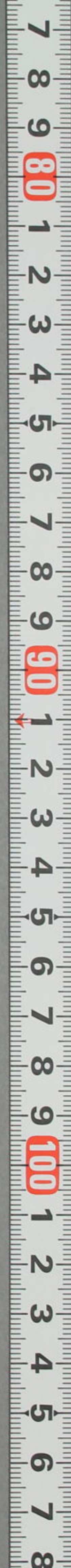




栲亭初稿

和6
1/27



門和16
籍1147
卷

源君績先生著

栲亭初稿

黃華園藏



栲亭初稿序
 人之有感也。有感于喜焉。有感于悲焉。悲喜
 雖異。所以感之者一矣。但其感之深。有喜
 而悲焉。悲而喜焉。古人所謂悲喜交集者。豈
 其不然乎。今春某生來謁。余問其所業。曰。受
 學栲亭先生。門。余問栲亭先生何人。某生艱
 然曰。老先生何為。無知。栲亭先生。栲亭先生。

考亭初稿

黃華園藏

源姓邨瀨氏字君績少時沒遊武梅龍先生學識淵通文思精妙今講學於永昌坊生徒雲集名聲煥炳于遐迩矣老先生何為無知拷亭先生余曰然有斯言余胡莫知之乎前言聊試汝耳坐吾語汝三十年前已兒秉年可十二三人稱其聰警群兒稱穎特者亦避其頭角而獨邨瀨氏之子年紀相若相得友

善嘗作五言排律三十韵押以三江唱和至數回人以駭異焉秉也不幸而殤矣邨瀨氏之子天錫以遐年終能大成矣汝所稱拷亭先生即是也如在三十年前余視之猶之視秉則余何為不喜其大成乎既喜其大成則悲秉也不幸不到于此雖悲秉之不到于此幸拷亭學業大成藉之以釋余悲戚古人所

謂悲喜交集有如斯者也。汝實得良師能謹事之。其生唯而。去。何。考。亭。文集刻成。考亭以卧病。教武紹光來請其序。爾時文事。集不覺。弥日。巨月。其間紹光頻來請言。遜禮恭至誠。溢面於。是。余復深感之者。何也。往時。考亭奉。兼。梅。龍。周。旋。紹。光。無。所。不。至。今。見紹光給事。考亭視猶父。不啻也。其媲美如此。

學得其統者可知也。於是。有著作。非近時輕薄之徒。噉名之撰。亦復可知也。若夫其詩其文。十二三時。早已小成。爾後歷年三十。磨而復磨。鍊而復鍊。即今大成矣。光者益。光剛者益剛。精金美玉。可庶幾乎。何煩余之品藻。曰錄感慨。所係以明舊故之誼。其請不可辭。以應其需云。

天明癸卯秋九月

北海江邨綾撰



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '天明', '癸卯', '秋', '九月', '北海', '江邨', '綾', '撰']

敘

源君績先生夙著名於儒林。下帷於洛下者有

年矣。爾後給事吾

方廣親王。講經授簡。無有餘暇。故辭四方從游

之士焉。安永乙酉之秋。先生氣疾大發。遂乞骸

骨。卜居於四條坊烏街之西。而脩舊業。於是負

笈載尊之士。門不絕其踵。云先生為人和易温

雅。嘯。嘯。道。德。涵。泳。聖。涯。以。經。術。自。任。旁。通。六。書。之。學。楷。行。有。晉。唐。之。風。而。以。此。不。喪。其。志。識。者。美。焉。嗟。乎。世。之。學。者。有。德。量。者。或。乏。辭。藻。有。才。識。者。多。流。輕。薄。若。先。生。可。謂。全。之。矣。古。所。謂。博。聞。強。識。而。讓。敦。善。行。而。不。怠。者。先。生。有。焉。先。生。詩。若。文。前。後。所。著。極。夥。矣。然。不。肯。留。稿。向。者。武。紹。光。與。堀。士。復。在。先。生。之。塾。隨。得。錄。之。為。卷。者。

若干。今。二。三。諸。友。捐。貲。謀。上。之。木。因。取。詩。二。百。五。十。一。首。文。二。十。九。首。釐。為。初。稿。梓。成。紹。光。屬。序。於。余。嗚。呼。若。先。生。執。文。之。美。固。不。待。余。言。然。而。余。知。先。生。最。舊。矣。故。不。揣。固。陋。題。數。言。云。爾。
 天明癸卯秋八月

平安香山彰拜撰



天賦與心妙八民
 而余吟表上聖書矣始不辭固
 氣然余與心妙八民
 一書天二十八道登高以
 五平今二三韻文賦贊焉上
 平安香山道
 賦贊焉上
 賦贊焉上

栲亭初稿目錄

卷之一 林二首

風雅一首二首

擬古樂府三首六首

四言古一首十八首

卷之二

五言古十六首

七言古十四首

卷之二

小律二首十五首

五言律三十五首

五言排律三首

卷之三

七言律六十五首

七言排律三首

卷之四

五言絕句二十八首

七言絕句七十六首

六言絕句二首

新樂府二首

卷之五

序八首

卷之六

記二首

傳二首

墓碣銘二首

銘三首

論一首

說一首

跋二首

書牘八首

卷之二
卷之三
卷之四
卷之五
卷之六
卷之七
卷之八
卷之九
卷之十
卷之十一
卷之十二
卷之十三
卷之十四
卷之十五
卷之十六
卷之十七
卷之十八
卷之十九
卷之二十
卷之二十一
卷之二十二
卷之二十三
卷之二十四
卷之二十五
卷之二十六
卷之二十七
卷之二十八
卷之二十九
卷之三十
卷之三十一
卷之三十二
卷之三十三
卷之三十四
卷之三十五
卷之三十六
卷之三十七
卷之三十八
卷之三十九
卷之四十
卷之四十一
卷之四十二
卷之四十三
卷之四十四
卷之四十五
卷之四十六
卷之四十七
卷之四十八
卷之四十九
卷之五十
卷之五十一
卷之五十二
卷之五十三
卷之五十四
卷之五十五
卷之五十六
卷之五十七
卷之五十八
卷之五十九
卷之六十
卷之六十一
卷之六十二
卷之六十三
卷之六十四
卷之六十五
卷之六十六
卷之六十七
卷之六十八
卷之六十九
卷之七十
卷之七十一
卷之七十二
卷之七十三
卷之七十四
卷之七十五
卷之七十六
卷之七十七
卷之七十八
卷之七十九
卷之八十
卷之八十一
卷之八十二
卷之八十三
卷之八十四
卷之八十五
卷之八十六
卷之八十七
卷之八十八
卷之八十九
卷之九十
卷之九十一
卷之九十二
卷之九十三
卷之九十四
卷之九十五
卷之九十六
卷之九十七
卷之九十八
卷之九十九
卷之百

栲亭初稿卷之一



平安源之熙君績著

美濃武璋如紹光輯

風雅一首

豐明詩 並序

今月令十一月某日奏五節舞是為豐明節

按外史曰豐明玉名上世西域獻五玉其光

各可照五十乘命曰豐明

天武天皇嘗幸淨見原宮中夜彈琴彷彿聞空

中有舞者上乃取豐明照之則五仙女

也因作歌歌之。仙女亦應聲而舞。凡五歌。五舞。舞各異節。于是乎有五節舞。舞由玉而得焉。故稱舞之日。為豐明節。中古諸臣於是日。咸舞於宮庭。歌者在旁。為之節。其辭頗僻。因竊擬之。辭作紐蘭五章。章四句。

紐蘭綴蕙云垂之纓。匪蕙匪蘭。維德之馨。割虹斷霓云曳之裳。匪霓匪虹。維德之章。或瓊或瑤。鳴佩參參。匪瑤匪瓊。維德之音。維簪維珥。匪珠則璣。匪璣匪珠。維德之輝。冠兮綏兮。如霞如雲。匪雲匪霞。維德之文。

擬古樂府三首

艾如張

艾如張。羅施四圍。雌翬方饑。呼其雄翬。雄翬窮在羅中。雌翬饑不能飛。君設羅何。荼毒非君。讒人用威。北冥之魚。化為鵬。又幾千里。將南圖天池之水。背負天風。在下。君欲施羅。其將奈佗。君施羅似蜘蛛。非君如讒人何。

塘上行

朝作樹頭雲。暮為波間雪。水逝無還期。花落不再結。解我心明似鑑。照君托君掌。浮雲左右生。棄捐在地。

上解二越鳥生南土。倏向北土飛。一步重回首。安有枝可依。解三春風榮枯草。秋風枯碧草。榮枯春秋風。小草守故道。解四

短歌行

歲月離弦矢。世事覆地水。古墳犁貴骨。多材何足恃。眾口論甘而忌辛。古來有寸無不貧。貧是命。壽夭天。丈夫生愧昔賢。今日差過更期。何年陶侃在後。神禹在前。

四言古一首

擬古

維桑在陌。參差其枝。阿姊采高。阿妹采低。日出而徂。日夕而歸。維蠶既飽。乃起乃眠。繭成盈箔。纍纍雪妍。寸絲尺縷。寧施之身。漢之繅之。柔肌盡皴。婉彼諸姬。顧指嗤癡。被服錦績。如土如泥。璨璨者珠。胡高其資。雖則高資。難以拯飢。裊裊者柳。借霞滌絲。雖則滌絲。難以上機。

五言古十六首

早春偶作

春至何所佳。朝霞敷我牖。鶯吮未全暢。試調鄰莊柳。孺人知興高。羹湯侑椒酒。量小不盡杯。春色十已九。

陶然醉便眠夢在梅花藪

樵夫詞六首

去年伐山南今年伐山北細木易成功瓌木難為力
為力寧憚難貪易少所得生長麋鹿間結茆危巖側
日暮提斧斤礪來澗底息猿猱視人無竊糧樹頭食
除非白雲色世上誰相識

漁夫詞

平湖千萬頃供取衣食田舟楫賦稅輕豐歉不擇年

少小諳水性長結鳧鷖緣深處釣鯽鯉淺處網小鮮
日日隨處販一半當酒錢妻兒迎浦口招招薄暮烟
富貴胡為者生涯徇憂患

賦流水有感

科隆任形勢流水自無心行止都是命孰知淺與深
當年有漁父滄浪為我吟

田家雜興三首做陶

結廬南山下地沃宜桑麻農功日應促園中杏方華
瞻彼門前柳枝多受風多不如當酒熟一醉寄生涯
言笑對妻孥猶勝俗士譁目送歸飛鳥依依入翹霞

其二

樂事元非多。愛彼天真趣。自無憂可忘。濁醪任人具。
春物日漸生。我亦向農圃。行見新秧綠。倚鉏覩泉路。
偶爾值鄰叟。閑談日已暮。量力供衣食。身外何所慕。

其三

田園日可悅。草柔輕余步。村夫聚東菑。營營每向暮。
壟麥浮秀翠。遠烟引平素。牛羊下山足。鳧鷖宿江菰。
世遠無物礙。意愜理自悟。願從息心侶。把杯同此趣。
歲杪與白士光同飲和韞卿宅

悠悠名利客。皇皇何所營。譬如貝葉上。說乾闥婆城。

所以達觀士。弊屣視簪纓。蟬蛻五湖釣。霞舉二頃耕。
高躅雖謝古。愜適詎貳情。操絃向鍾子。賞之豈在聲。
心知難同世。佳會孰得常。雞黍非論味。布悃由弟兄。
冀得永今夕。莫使晨雞鳴。

次樂天新栽竹韻

檀欒南山竹。冉冉遂厥生。如何小苑裡。分鋤移其莖。
均是天地間。彼此豈殊情。夕邀閑月坐。朝匝綠陰行。
繁廡自有命。孰知成不成。節高無塵到。心虛無不清。
素琴從茲拋。寄在風枝聲。

記夢

春晝睡方熟。杖屨雲相逐。冷然放所之。候到澄江曲。
清風舒我襟。明月爽我矚。高山高我趣。流水濯我足。
祇是天地寬。不知冠帶束。祇是日月悠。不知螢雪促。
仍欲究仙源。徘徊迷花竹。寤來猶在眼。殘夢了難續。
嗟被塵累纏。絕乏江山綠。譬如彼寒人。一枕乃上天。
暫時雖愜適。舊恨倍綿綿。聊記南柯遊。操觚聳雙肩。

歲晚書懷

歡日苦日短。愁夜苦夜長。一病過一年。宿志何時償。
見彼貽背翁。負擔陟高岡。借問胡為爾。神仙詎有方。
心上無所營。四體日以康。試見梅邊鳥。歲晏不知忙。

余亦悟昨非。優遊無我鄉。

春日郊行

暖節貪幽賞。攜手步郊坰。菜疇金波動。麥隴碧雲停。
風花舞渡水。游魚時逐萍。日落西山下。漠漠白烟平。
山歌牧童和。芳柯栖鳥爭。藉草君且坐。歸途有月生。

插秧吟

浸種清明節。陂塘瀦野水。吉日乃插秧。諸姑率娣姒。
輕抽千鍼綠。洗淨就澗止。每叢四五根。整整一櫛比。
泥重難移步。低首舒猿臂。箬笠荷葉簇。參差映水傾。
亭午齋野餉。鶴髮負緇綱。桑陰燒枯草。汲泉煮茶鑪。

輟手笑相迎鄰親互喚呼上途拭雙脚水蛭紛如雨
生長畎畝中不復勞農務即見高軒過心上何所慕
日入歸吾廬甘我藜藿哺唯願玉燭和團圓得相聚

送田夢鶴

梯航三千里東西若投梭叱馭孝子阪飛檄忠信波
昨自江南至忽向山東過敢忘倚門望其奈尸素何
勿道一敦我重任誰不荷況當致身塗古人詎讓多
田功莫如菘和璧亦在磨慎止亶於茲我道寧有佗
休嗤臨乖離絮絮似老婆婆心非無淚持此瓦驪歌
題謝長庚桃源圖為巖仲文

鷗數無翔羽獺淵絕游鱗當彼嬴氏時詎容高尚倫
遐舉五百春桃花逐歲新忽被花相引曾遭外人臻
問今是何世新宋類昔秦所以隴畝裡往往棲逸民
顧笑劉太守搜索徒勞人伊境元非邈自在潯陽濱
心遠地自遠不必更問津試看丹青迹可以輕斯身

春日東隴菴集分得真韻

暖節近春分郊坰集幽致江左延俊士山陰卜勝地
笑斟抱朴霞醉把洪崖臂休論經世務非關野人事
木客與漁叟偶然任所值請見陽和布群動各嬉嬉
晴景城上鶯歸鴻雲間字衆壑醉霞卧一水縈林出

炊時千門烟塔影何處寺林鶯調新簧野桃泄紅意
物象有如此聊復忘吾思倘解此中趣何必衣薜荔
七言古十四首

春雪引

青帝初受玄帝禪花神爭訴香案前恩旨即日降紫
綸疾驅雲吏召虞人斫破為給天苑樹樹是琪璠花
如銀翩翩飄墜人寰裡非梅非梨一種春千山萬壑
光瓏璫六街九陌夜色空金閨諸彥先獻頌簫管遙
奏未央宮諸王邸臺將相宅瓊筵玉酒臨春風燕歌
趙舞進醉初城頭爭映水晶居西園公子飛華蓋北

里佳人唱白紵北里西園望欲迷驚起棲鴉夜亂啼
白馬映取粉面郎買笑信宿鬱金堂戶外楊柳攪絮
顛瓦角鴛鴦冷著綿誰論空房機上婦終日纖纖凍
素手碎寒簾中桂為薪銷金帳裡錦作茵那知紛華
脆於雪明朝銷盡不餘塵惟有慣閑一隻鶴下視瑤
界絕群倫

祇園女御詞

在昔天子幸祇園廟有民家女出觀鹵簿上
悅之為築宮于廟南世稱為祇園女御後已
有身賜功臣併養其子女御國語云后妃

微服數幸綠鴨東大道每窺五雲通不知君王幸何處祇園廟南珠為宮宮裡有花春不老盡嬌窮態舞掌中殘醉無力海棠雨羅帶締恩楊柳風上苑桃李萬千樹敢擬臙脂一朵紅豈謂一旦已結子飄零忽向地上委東山十二似巫山雲想衣裳月想顏于今白雲明月色望幸猶在東山間

咏劍

維昔歐冶營劍時至誠感神神奮椎鑪邊十日飛霹靂千里絕跡竄妖魑爾來潛光弊匣裡鞘毀漆剝誰得知濫物人間擾於麻錦帶寶裝翻光華千眼不具

瞳一隻寶裝爭入膏梁家張雷一去逐不及歐冶有靈鞘中泣

桃山行

桃山西兮桃山東千樹萬樹媚春風春風不厭繁華子絲竹雜沓喧其中霞北鶯鶯霞南燕飛來飛去穿芳叢芳叢面面裙成幙麗人麗花兩融融那裡何管興亡恨新腔曲曲玉玲瓏君不聞維昔霸王遊宴地五步一樓十步宮當時威神震天地擬向掌上弄華嵩豈計銷入蕪城賦毀瓦泐礎憾無窮嘆息變遷百歲後一薰一蕪一是空已看今春也電過蝶怨蜂愁

趁墜紅

賦青山綠水篇壽青水翁八十初度

問君何處春最好春好綠水與青山問君何處秋最好秋好青山綠水間一領謝履一葉艇綠水青山隨處閑烟雲供養八十載醉花吟月且蒼顏待鳳何必駕紫烟玩世不妨風流仙更有階庭芝蘭秀遮莫自在了塵緣塵緣要知若個了看取青山綠水篇

落梅花

昨風折玉蕊今風碎妍姿一風兩樣吹花心欲訴誰花容元柔脆各自東西飛飛隨江上浪泛泛不再歸

君不見今年花謝明年新顏色明年非今年惱殺鶯兒何輕薄挑挑媚李忘所親

贈吹笙人

山人手攜雲和笙十年徘徊洛陽城六調諧律風雨應十四和黃鬼神驚妙契自得且自愛齷齪寧為玉門伶梅春孤幡嶺下過月秋大堰峽中行俗耳千孔都一調撇却五莖與六英侯家常喧三絃響朱邸只聞尺八聲鳳皇高避梧桐怨不知何處訴不平綠君却乞伊洛上我亦得從浮丘生

初冬與和韞卿及掘士復冲子温同遊嵐峽戲

賦似韞卿

草鞋一路入雲烟。世情不繫是神仙。山靈與我元相
熟。迎我殘楓處處鮮。長岬九曲摺屏合。一道奔流矢
離弦。舟人使舟如使臂。避崑轉碕波過顛。但見風流
東郭子。或緣峭壁或水涘。水涘苔滑時蠓行。峭壁捫
蘿泥。擦耳借問何以乃辛劬。此中硯材天下無。天下
奇寶一塊石。拾得不異隋侯珠。眼神有喜脚怨眼。歸
來禹步出舊途。維昔米老以石聞。米老去後始見君。
千載知己山中石。山應破顏石應云。回頭為致一聲
謝。青山遙答日暮雲。

北陸行贈加賀藤伯淵

寒威折綿朔北地。玉龍訴天飛雲駟。羲和失曜風伯
怒。斬龍一日鱗爪墜。埋山沒舍三百尺。四塞千里無
點翠。塔尖僅出二三寸。遙認銀界下有寺。南人不信
是人間。訝問天門第幾位。風巖墮雪旬如雷。夜明往
往泣妖魅。驛吏驅卒朝乘橈。偃蹇呼苦導官使。滿眼
茲時失山澤。萑葱欵東無由索。又見簷冰大於柱。或
倒刺膚利劍戟。賦就即今稱奇絕。只怕凍殺梁客舌。
二月中旬猶如斯。豈知平安花似雪。東鴨西峨足醉
遊。故人何忍久離別。

冬夜烹茗歌

柴門風急雪馮凌，寒透布裘席如冰。
 雙坐向爐邊，擁弊毼。烏薪隨添紅焰焰，滿室春回暖。
 騰騰須臾，松琴鼎裡奏。雲脚頻逐蟹眼升，雀舌新焙
 菟道茶。爍來馨香氣作霞，霞薰喉齶斟不盡。春水瀟
 影，揀棠花。揀棠花道茶品君見惺惺滌心源，睡魔卧蟲入無
 門。陸羽著經未免俗，堪笑和凝不憚煩。盧仝有神真
 足誇舉碗一吟爽，齒牙浩然時排擣。牕望雪霽月林
 玉橫斜。

老少年歌

雁來紅一名老少年

夙古神聖補天時，五色石屑餘半箕。化作紅顏赤脚
 草，年年歲歲傷竹籬。栩栩胡蝶夢青春，彭澤園中菊
 卜鄰。芭蕉葉底落日斜，燁燁臨風影交加。蜀江千家
 萬家錦，武陵二月三月花。看來非花也，非錦也。尺珊瑚
 爭搓枒，灼灼軟絹。灼灼事見琅環記滴曉淚，青女帛袂迷
 朝霞。九還丹就未昇天，老年風采軼少年。君不聞漢
 帝求仙尋不得，那知地上棲真仙。仙肌仙骨漸欲換，
 鴻雁昨夜度秋烟。

庚子之臘連雪入春，又大雪陌上，諸兒轉雪球
 為戲，因有感。

新風凍殺去年泥。大道十二鋪玻璃。履齒格格金石響。一步一跌滑馬蹄。連朝雨雪又盈尺。兒童謹呼陌東西。轉雪恰恰團似月。過痕斜引一道霓。都見群鼻。桃花丹十指如墮。不言寒。因憶余亦在童穉。喚冲攜。齟作此戲。當時屢蒙慈親呵。始悟詩書立吾志。自後六甲半已遍。瓦礫雖大無人賙。送往迎來徒爾為。不知何以慰靈眷。慨然聚雪烹清茶。稽顙故向祠前薦。

醉花陰

問君九九八十一萬歲。歲歲何得鶯花海中醉。海棠有絲柳有綿。祇恨絲短綿太脆。前風未止後風隨。絲

斷綿綻無由繫。我欲駕紫烟。斬羲和輪。又欲為花乞壽。訴玉帝。花應笑入惜。花花未死人。幾世進君有酒醉。花陰世事悠悠。豈足計。榮枯骨朽竟一狀。不如生涯付酣暢。進君有酒醉。花陰明日陰晴未可量。

棄兒行

樂豐每少苦歎多。綿不花如襤褸。何襤褸浴街竊乞粟。飲泣且唱棄兒歌。妾本長安良家子。垂髫伶仃失怙恃。奸奴奪去累世產。但餘空券兩三紙。典衣典裳資用竭。媒舌誤嫁。所養卒。三冬單衣猶露臂。脂膏十年不上髮。比來米價荐涌騰。青錢足佰不盈升。傭作

拮据雖為力，三日才充一日食。一母兩孩看，就饑房
租月月主人逼。况會薪行方，抽分竈下不剩柴一尺。
聞道北里又南街，弃兒多於瓦與石。仍向良人對，戲
歛欲語不語淚。脉脉弃兒猶或有人憐，却勝餓死登
鬼籍。抱兒殷勤泣，相喻兒心見母笑。啞啞幾回將弃
復還來，還來私向親人托。親人無情剥襁褓，弃置寒
風無人陌。夫妻懸念兒，死生驟坐驟起哭。竟夕癡情
反側怨高襟，生而未育何懼厄。君不見巷東游手放
賭夫，粉黛養成一箇姝。朝學三絃暮學舞，勾引冶游
輕薄徒。一旦倏蒙諸侯顧，白屋俄變錦屠蘇。頭上寶

釵玳瑁飾足下，文履珠翠鏤寶釵。文履天仙似，豈謂
當日坐酒罇。公族世臣爭側目，諛言動取鷺為烏。那
管陵陽前魚悲，敢論千金長卿詞。有時給暇省桑梓，
蘭輿金釘燦朝曦。騎從障泥五采錦，侍兒繡帶連理
枝。鄰姬一一向妾說，故使妾心亂若絲。人間禍福縱
前定，不信彼蒼元無私。夏霜可降城可墮，心事畢竟
欲訴誰。羽毛乘風翔空裡，金鐵淪海無浮時。千般計
較萬思想，窮鬼纏身終不離。料得多少弃兒者，何人
不如妾弃兒。倘有丙相問牛喘，停轡幸聽賤妾辭。

小律二首

歸雁

東風初動過江干，辜負長安花事闌。柳外後群聲乍急，霞邊題字畫常殘。遠人望裡休遮眼，多少鄉書傳信難。

初冬東郊口號

晴郊暖似步春風，駐杖閑情數塞鴻。十里斜陽穉麥綠，一籬南燭暮烟紅。迎人試問梅消息，笑指小橋竹塢東。

栲亭初稿卷之一終

栲亭初稿卷之二

平安風源之熙君績著

堀貞紹士復輯

五言律三十五首

春曉

步出晴郊曉，輕烟入遠揚。新霞掛殘月，穉麥帶微霜。鶯破村村夢，山開淡淡妝。津頭舟未至，處處野梅香。

寒月

枯林松獨秀，半夜挂銀盤。顧念中秋宴，猶成昨日看。雪清千嶺動，風急一鴻寒。滿地冰霜色，凜然感歲闌。

春夜過白士光得寒字

春淺閑窗下，倚鑪不覺寒。劇談忘世味，痛飲笑儒酸。

瓶梅分得支韻

瓶裡籠春色，淡香鶯未知。牀頭明月夢，燈下美人姿。

夏日山居

新翠宜高枕，山深客自稀。釣溪餘下酒，拾籜補殘扉。

擬唐宮中行樂辭三首

微

荐進君王醉，春風樂事殷。飛花三殿外，簇仗九霄間。

歌扇常留月，行雲爭拂鬟。監宮俄遞旨，明日幸驪山。

行樂同輕輦，名花對豔姿。涼州拋舊伎，學士進新詞。

檀版雲停彩，瑤臺月作肌。奈如天軼色，天軼，鶯神名。楊妃所命。

畫彼一雙眉。

離宮兼別館，春逐御筵移。雙六花前局，秋千柳外絲。

香帕迷妃子，捉迷戲事。見誠齋筆記。錦綉寵祿兒。宿醒猶未解。

夢斷馬嵬陂。

春日郊行

春風江上路，履底草如綿。花岍吹晴雪，柳隄搖弱烟。

木亭不稱 卷之二 黃華園藏

衆山窺鏡笑。一鷺映蒲妍。更欲窮幽景。遙招北渚船。

銅爵妓

銅臺餘舊妓。漳水望新陵。花鬢臨風老。玉欄怨月憑。歌梁塵自積。舞袖淚空承。憐殺英雄迹。空留粉黛稱。

題管公廟

誠感震天地。千秋望倍新。文章爭日月。草木致精神。祠遍諸侯土。芳流異域人。仰瞻松柏裡。殿閣一嶙峋。

春夜小集分得陽韻

春徑當霞夕。文星照草堂。柳杪風含色。梅邊月有香。濁醪無可下。烟景或堪償。且醉休論世。人生幾許長。

江村晚景

江雲含遠電。柳外辨漁家。罷釣歸涼月。喚舟立淺沙。風起叢螢亂。燈懸山郭餘。一瓢何處貰。徒倚使人嗟。

題文休承山水卷五首

其一 茅舍兩間。滄以幽篁。枕石坡。一徑前通。

左右臨江

竹氣含嵐氣。柴門盡日閑。江流看可枕。雲影只依山。水夾危巖曲。徑縈幽石間。何當來此裡。把釣聽潺湲。

其二 徑繚石巖而上。竹籬右環。雜樹左列。有

朱衣者。一奴捧書隨之。籬盡為瓦屋。屋中几

考馬刀高 卷之二 黃華園藏

一。榻。二。屋。後。灌。莽。上。又。架。一。樓。一。人。前。眺。長

江。

白屋青苔徑。朱衣何處仙。山中當酒熟。溪口訪春妍。離矮來。遙碧江空拖淡烟。兀坐看雲者。嗒焉不記年。

其三 石壁斗峭露根嚙水

翠屏天可柱。突兀立中流。石訝為波響。猿愁無樹投。不是棲雲客。誰搜絕世幽。吾道終難合。乘桴欲此遊。

其四 既而山斷上方柳樹間屋宇瓦者三茅者一。小樹襯其間。遙山環抱坡陀前。迤一淡一濃。犬牙相接。坡外帆檣如鉞者三。

烟霞任宿好。一展自神遊。揚柳漁村路。帆檣蘆荻洲。日落波平寂。雲眠嶺卧幽。何能倩小艇。邀月醉中流。

其五 下方一帶平坡雜樹交互樹外亭面水者二。其一兩人耦語亭上。坡盡處有撐舟者。過此往遙嶺隱隱烟波萬頃。風帆大者如蝸。

牛小者如蚊。

一掃紅塵迹。衡茅寄水涯。湖光浮地去。嵐氣染眉奇。岸斷春流濶。風舒暮帆遲。攘裳阿堵裡。何以得從之。

首夏山居

山中春事歇。炎景也堪憐。嶺樹重青靄。溪藤垂紫烟。

松花經雨墜。蕉葉逐風扇。日暮無人迹。卧聽檐外鶻。

夏日攜武堀岡諸子遊唐崎分韻三首

葉綠山櫻暗。丘墟感昔時。蘆汀連麥隴。農戶雜漁師。
松偃千年蓋。圻臨一座祠。平湖多少景。何處著新詩。
欲窮湖上望。吟杖此相攜。新翠吳公淨。遠烟神女迷。
水光北接越。山色東含齊。不讓洞庭勝。恨無杜孟題。
領取烟波色。漫遊伴鳧鷖。天圍孤帆小。雲盡遠巒低。
鷺下薰葭雪。晉懸楊柳隄。却愁歸路杳。日落仲山西。

聽鄰家彈箏

閑坐秋園裡。乍聞彈玉箏。越殿翻新譜。秦宮憶古情。

箏。曲中有富貴組調合越殿事。歌休絃自語聲少夜逾清。

曲罷人何處。梁頭孤月明。

擣衣曲分得虞韻

征衣應日冷。擣擣伴阿姑。飛響和吟蟋。隨風逐落梧。
淚痕停杵拭。月影照碁孤。裁得都依舊。腰肢似舊無。

秋日孔彌見訪

一別六年所。舊遊今幾何。風莖留野菊。霜葉下庭柯。
休笑青雲路。徒教烏影過。詩書聊自養。迂拙得閑多。

過檀水村二首

洞口桃初褪。青青蔭一川。蕨苗春撒掌。榆葉鳥窺錢。

石鬪泉聲怒。靄深山色眠。前村逢古老。好欲問秦年。
嶺樹千重綠。野花春不貧。山田多植茗。村婦每荷薪。
笕水穿雲響。溪蛙向夕頻。丹丘詎在遠。是處足棲真。

梅雨

終風吹密雨。暗澹幾時休。碧雪迷篁塢。臙脂滴石榴。
池邊蛙子喜。檐外雀雛愁。怯冷看衣桁。酒痕上布裘。

櫻花

判取三春勝。大都屬此君。晴波洛神影。夜月巫山雲。
輕縷縮霞細。睡顏臨盞分。倘教王母識。應植寶池濱。

題盆石

形勢千餘仞。縮之在一拳。机頭移勝槩。盆裡貯雲烟。
宋客寧真呆。米翁非果顛。逍遙無不可。小大自天然。

題陶靖節圖

寄傲東籬下。幽花不負貧。百年杯裡夢。五斗眼中塵。
甲子忘新曆。葛天見逸民。誰言晉多士。唯有荷鋤人。

盆栽薔薇盛開戲賦

莖莖花色色。萋萋不勝風。曉露凝香白。夕霞染雪紅。
雖無松柏質。也費地天功。奈若容身窄。瓦盆一尺中。

壬寅元日

東風不負我。節物照眸新。疎懶都如故。酴酥漸後人。

暖扇園柳早韻至野梅真笑殺耽閑事寅年過四春

春夜小集分得魚韻

偶有同人到聊供三九蔬藻情春自富身事迹逾疎
鶯伴梅邊夢月親柳下居麤餐如不厭更莫唱歸歎

東隴葦

簇簇雲紅處須應桃李陰淡月如微雪疎燈出遠林
梵鯨知寺近村犬覺更深悠望多詩料力痾寄短吟

五言排律三首

雪後寄白士光

病餘寒覺酷深謝送兼迎一夜應催雪北林頻有聲

呼妻添布被扇火向茶鐺兒競水條折入敲屐齒行
虛窗生白早饑鳥失巢鳴瘦菊花僵發纖柯風灑輕
日臨萬井潔玉削千峰晶染翠廚烟細書空雁字橫
瑤池隨處是華樹入看清知取無邊景琢為幾句瓊
音容聞不久鄙吝坐將生休惜郢中韻更教巴客賚

春山如笑

山顏何所悅淡冶試新妝雲鬢柳添綠風鬟花抹香
江開千里鏡春醉九霞光聲借嬌鶯舌笑拖少女裳
雙肩搖黛映列岫展眉長料得桃源客總無憂苦腸

歲晚書懷五十八韻

風色荒三徑履聲忙九衢斗杓看轉柄曆尾荐飛駒
 送故家家燭迎新戶戶符梅妝微欲拂柳縷未勝紆
 姊妹鶯猶吃弟兄雁互呼池鴉饑啄凍庭樹叫摧枯
 四顧三間屋一寒七尺軀窮陰情自冷生活計何粗
 彈指桑滄變悴顏日月驅棲遑探石室俯仰守繩樞
 心織衣難給筆耕頤乏餬階芝欠弟姪膠漆憶蕭朱
 交每添齡少身唯與影俱郎當依肉懶黽勉耻筋鴛
 弱葉先霜病陋瓢仍舊癯風塵隨欵段天地寄葭莩
 羈縻真難脫蓬瀛爭可逾居然因造物安復謁神巫
 未免龜輸卜笑為鶴續鳧蘭雖馨易死艾見芟翻敷

出沒雲無意方園水在杆既甘閑勾當那覓執金吾
 高枕遊三鳴扁舟夢五湖直令元浩氣可以照水壺
 放曠知今是澆漓慕古愚千尋栽菘竹九節映菖蒲
 調遂試三弄攤書忘百須芸窗烟代酒茶鼎瓦成鑪
 閱史時明眼屬辭屢撚鬚休嗤元白俗尚勝李王奴
 馬瓚縱連牘芻言足覆瓿兩肝離實地各手畫葫蘆
 雅樂千人睡鄭聲百耳娛文瀾疇起倒藝圃日將蕪
 鳶嚇嘗腐鼠聾夸已廢竿混沌謾鑿竅拙匠輒傷膚
 望弋孤鴻避窺斑千管拘骯髒從人怪安排任性迂
 卅年磨一斧六籍反三隅癡絕移山客奇頑逐臭夫

咀夥諳道味爵久飲詞腴引羽寧擯角舉瑕動掩瑜
擬經玄尚白窮理暖扶殊群瞽判緋頰衆跛教步趨
後生迷領袖末弊競鎔銖瓌辨馬非馬頽風觚豈觚
聃周頗有似内外本殊塗不入明王室惡垂天下模
岐多經世術津邈濟川桴進接狂獫士退慚章句儒
大歸欽管樂小巧賤孫吳稷契儻為政儀秦敢所圖
銅刃誰買骨旌秃巨招虞觀化潜泥滓含汚隱販屠
忘憂時發藻遣悶更凭梧水玉渾同白雌雄孰辨烏
乘除詎用問蕭散且宜愉近向尋芳日徜徉風舞雪
栲亭初稿卷之二終

栲亭初稿卷之三

平安源之熙君續著

掘貞紹士復輯

七言律六十五首

寄題香山吉甫東隴菴

領略鴨東丘壑奇。撫絃把酒適襟期。天邊屏障烟嵐畫。靜裡陽秋花月詩。待爾青山添故事。上鄰白社訪新知。千門萬戶風塵色。檻底看成一尺棋。

梅香

早鶯報曉夢初回。欹枕乍聞花氣催。虛牖無聲仙子



Handwritten notes in black ink at the bottom right of the page.

過疎簾欲動美人來霞邊一縷春傳信雪裡多情風
作媒韻致方濃形影外起將出戶且徘徊

古戰場

秋風偶過古城陞興廢不知星幾移十里荻花搖白
羽中林楓葉出紅旗觸體風急號枯草蟋蟀月寒弔
斷碑智計豈能一天下孫吳必竟是纖兒

和士光葛原紅亭踢毬之作

祇南秋好酒人家園設毬場竹樹遮風靜鳳靴翔地
穩影高烏帽睨雲斜半空柳掛暫時月一道星流薄
暮霞誰計宛然經繡口不關春色化為花

春烟二首

橫拖斜展有無間點染韶華箇箇爛輕綃籠影隋隄
月淡墨和霞米法山水淡釀成風色暖草邊抹得雨
聲閑深深映取花林下不是妒心掩艷顏
平郊面面染新畚炊後千村媚景賒乍濃乍淡風處
柳如醒如醉嶺頭花鶯邊日暖香含色竹外月來青
襯霞寒食禁人春不禁滿空渾展一層紗

春雨

連朝霽霖雨懸絲寸寸抽來楊柳枝露脚無聲芳樹
淚草情似喜小池陂舍東調瑟宮商濁林表負雲鴻

雁遲何處更攜柑與酒烟蓑霞笠聽黃鸝

病中和荅小林文泉見贈之作

長纓大帶懶難禁將向青山賦九吟詩自成魔甘宿

習身因耽病會禪心衰驥休道猶餘骨弊帚寧能直

幾金索性謝君前路計窮緣了取去來今

送素印祖石二禪還美濃兼呈鑑公

曉鶯夕雁五為賓飛錫平安柳色新臺笠同傾湖面

月迦黎不上馬蹄塵磨針嶺仄猶殘雪養老梅開方

泥美人

仄ホカ

芙蓉亦媿出泥姿京樣梳妝山樣眉錦袖如雲難入
夢蘭湯沃雪怕銷肌送情宛似窺宋玉含怨還應等
息嬌行露為愁羅襪浣裙簷不動立多時

不倒翁

紙封丸轉掌中人擁膝掉頭如有神九倒不辭還九
起忘機應是併忘身尊拳縱使傷雞肋笑醫依然坐
案脣一夜錯遭飢鼠厄空教稚子弔殘塵

春日郊行五首

田園成趣柳參差乘興行吟彭澤辭村鼓迎春人集
社海棠飄雪鳥爭枝多岐難辨桃源路探景將編月

考正

卷之三

黃華園

令詩那管塵忙多少事。踏青終日步遲遲。

處處桔槔灌木綿。草人鈴索護春田。天迴霞障山如

睡。隄挂柳絲風織烟。誰苑引泉過竹裡。何人倚杖立

梅邊。前房更欲尋僧語。幽徑無春不可憐。

粳稻侵村綠欲迷。亂飛輕燕競含泥。苔蒸野店無人

迹。草暖山雉起馬蹄。白水晴雲楊柳外。淡烟落日杏

花。西風光滿目無塵。到雞犬隔林時。一啼。

複隴重岡草色遙。田田疏水溉新苗。亭荒殘壁難題

字。石出清泉不用橋。晴上千聲雲裡雀。鸚俗名晚歸

一路水西樵。奚囊余亦多詩草。何處還斟泛泛瓢。

棘籬茅舍雜桑麻。雨後鳴泉帶晚蛙。稚子放牛眠曲

徑。流鶯掠蝶度飛花。西山半暮藏雲寺。北里先尋賣

酒家。一步一吟吟且步。緩歸須醉月前霞。

山公夜坐有感

貧居春老草纖纖。風逐楊花入破簾。片月近山侵半

榻。新梢經雨刺前檐。苦吟終日蕭蕭卧。愁夢三更寂

寂添。詩律頃來雖覺進。計身慚未及陶潛。

櫻花二首

桃花羞死李花嘔。不見一花足比倫。楊柳委身為小

婢。海棠有國屬芳姻。舞風醉日拋千佩。繡水妝山領

考亭刀高

卷之三

三

音義

九春祇恨多情低首處都無好句寫精神

裊裊盈盈嬌不言批紅束素笑朝暎流蕪攬結珠千

顆霞縠掩遮雪滿園戲蜨花邊夢町媛宮人小町有

睡鶯枝底想王孫用平忠度休愁日逼東風妒恰有

壽星能返魂櫻町中納言禱花

蓮

山公頻過習家池不是一班貪酒卮翠蓋團團迎窈

窕香雲面面映瑠璃奇在清風湛露曉興高多綠少

紅時休怪看來麗於錦藕中為有自然絲

歲抄偶成示堀士輝

遮莫貪居歲月殘梅迎春色在枝端機心休逐烟中

鳥騷思長憐風裡蘭水下每危潛浪動眼前那怪轉

身難將他肉食千般苦不易腐儒一味酸

題僧月泉蜀道圖為和韞卿

壺公不及管城靈蜀道縮來向小亭懸棧步雲高似

鳥奔流擘嶺駛於霆關開咫尺通群帝斧鑿千尋憶

五丁閑坐欲教眾窾響朗吟一曲雨淋鈴

偶成贈白士光

生為柱國死閻羅畢竟博來如冗何北里迎妻鬧鼓

吹東隣哭子齋頭陀人間石火炷中變世事傀儡場

裡過不若優遊閑處去。樵山魚水養天和。

鴻鵠

滿身妝就。好毛衣。交翼不寒。眠石磯。微雪展綃圖。乍
變。落霞傷水影。低飛鴛鴦。未免香奩妒。鳧鷖難登雲
錦機。但憐十月枯楊岸。箇箇如花。映夕暉。

詠雞冠花五首

與阪文策白
士光同勒韻

繡羽欲鳴先鼓風。朝暉染出小園東。茵茵無鬚知姊
妹。青箱有子辨雌雄。顏華不讓薜華色。白帝却過青
帝工。誰識雞人新樣幘。鵝黃一半綴猩紅。
浮光朱露映金風。竹塢南頭莎徑東。獨立尚來冠自

美。偽聲那用客稱雄。玉觚含彩秋烟醉。彤管畫霞暮

景工。呼菜喚禽都不惡。匝籬爭鑽數枝紅。僧家謂雞
為鑽籬菜

金鳳已辭秋苑風。碧雞獨傲藥欄東。欲鳴不舞先翹

首。才鬪乍分孰是雄。冠向嶮山將雪琢。扇從鵝管涖

霜工。壽星昨夜雲間降。黃紫隊中見矮紅。

天雞秋下五更風。盈尺霞冠照圃東。望面便知朱老

裔。化身猶見火精雄。一盤仙露殘來飽。滿把祥雲纈

得工。霜後霜前唯有菊。籬邊讓汝五分紅。

昂身灑血鬪秋風。狼籍籬西與落東。賴有丹砂養精

采。不須金距借餘雄。赭鞭投地留神化。庭燎烘空疑

鬼工近日雅騷無可語。窻前坐對夕陽紅。假用宋處宗事

芳翠館小集分題得春雲勒韻

東風擘絮滿空飛。纔漏電光光尚微。神女峯頭添綠
過靈龍洞裡濕。花歸迴練仙源桃奪錦。和霞山岫月
穿衣。一夜輕陰催草色。池塘誰復夢玄暉。

白菊次陸魯望韻

洗彩挺竒分外芳。玲瓏恰好映書堂。月明籬畔秋留
雪。露冷風前玉有香。到死楚臣終是潔。從頭帝女豈
須妝。摘來醉眼君休訝。泛泛不銷杯裡霜。

三樹水亭賞月得冬韻

風拂頑雲夜色濃。鴨河當檻月溶溶。薄霧平鋪山若
海。遠林高聳樹疑峰。素娥晴曝長江練。青女老清遙
寺鐘。休笑腸間容酒窄。好將水彩澆塵胸。

歲晚書懷五首

悲鴻破闇度雲端。愁寂頻添散客嘆。茶鼎吹入香霧
暖。風松噴雪夜絃寒。偏憐日月如彈指。何處林丘好
煉丹。應是前身文囿吏。故餘宿習屬騷壇。
短景難維下瀨船。何禁世網日牽纏。文章有味誤身
事。貪病關愁添馬年。死可留神詎筆硯。看能使鬼是
緡錢。茲生弟得隨麀鹿。不羨侯王不羨仙。

七尺青天止覆躬，一生底事乃呼窮。非醒非醉滄浪客，半士半民彭澤翁。方自耽痾懸肘後，誰當聖世隱囊中。請君出處休重問，竟是圖書堆裡蟲。
 茅舍歲寒風色悲，端居悄悄靠烏皮。鄒裾馮缺何多事，瓢飲巖棲亦一時。窮路曾來甘世侮，腐儒那管受人欺。忙中贏得閑中趣，排悶遣愁祇在詩。
 荏苒已看歲月移，閑窻內手對寒颼。郎當慚向梅邊立，顛頽每吟雪裡悲。填海空勞精衛石，縛身自苦野蠶絲。不識乘除塵累後，灌園採草果何時。

苦

雨蒸風剪幾痕烟，天借幽人便作薦。一髮敢侵爭利地，寸心却托不耕田。花紋妝點空庭錦，藤蔓串過殘壁錢。只怕鄰莊數枝竹，墻陰每使子孫穿。

田家春望

東落西村望欲迷，沿籬徃徃枸杞齊。老農麥畝吹烟立，卅女竹籃摘菜攜。木筆枝頭雁寫字，山鬟霧裡花為笄。誰知那箇田家鳥，記得蒙求子細啼。

閏三月盡

誰言花壽益三旬，開落隨風都一瞬。錦帶繡毬全入夏，清詩濁酒再傷春。鶯歌三疊流離恨，蝶夢一場前

考詩

卷之三

八

黃華園藏

後身更怕山山雲失彩明朝日照白嶙峋

咏烟草五首

破懶驅眠興不微欺蘭賽蕙自芬菲柴桑代酒寧勞
漉神武致雲那用歸幾對玉環風裡失一行碧篆鼻
頭飛團團如絮輕如穀金縷將裁隱士衣
袖底常齎雲幾掣拈來雕管倚爐吹芸窗夢覺思鄉
處棋客戰酣下子時影現關山千里望坐迷逐鹿一
屯竒儻知味外含真味不怪黃金柔若絲
論味全無些子功何知竒處在其中螢明几案交加
帙氣郁脣吻來去風海角天涯攜筥去浮嵐暖翠拂

眉通看他不是神仙客滿口呵成月裡虹
抹月批花伴藻筵邀賓留客在茶前襟端欲紀軒轅
瑞榻外似邀姑射仙筠管無聲吹鳳影唾壺擊節了
塵緣杜康有伎多狂態何似此君近自然
幽房我有自然醅好取金筒充玉杯朝遠研山神女
過暮隨宴席客星開貯霞常給仙餐去吐綺恰供譚
柄來閑助吟心深相得疑然不覺每成灰

初夏山居

花飛客少草萊繁開闔任風薜荔門池引山溜栽燕
子雲迴竹塢護龍孫溪霞晴滌胭脂水嶺日晚分石

考

竹塢 護龍孫 溪霞晴滌胭脂水 嶺日晚分石

綠痕時有隔籬樵者返一聲回首問平安

幽蘭呈樣麗於荷却怪靈均不保他洛浦嬌容凌水

立昭陽軟舞向風多亂飛玄燕迷晴渚百頃紫烟簇

晚波不恨芳妝經雨敗舊羅裙去換新羅

觀沙伎二首 並序

余嘗過祇街路旁有丐僧以沙作書畫者余

亦就人叢裡觀之略向囊中握沙以掌後紋

頭傾寫為筆鋒肥瘠長短唯意所欲而橫行

倒書左右雙下疾若風雨間以奔馬舞鶴種

種畫亦頗成趣余以謂伎如斯其巧矣而不

能不為丐乎惜哉使其為其所當為必有可

觀者焉然而伎如斯其巧矣戲作二律

筆硯讓功在一拳縱橫任意若雲烟恒河供出無量

墨大道開成十樣箋攘臂倉皇蛇倒走轉眸顧盼鳳

雙旋從來畫裡金為骨不用人間血作筌陶南村曰

故用墨之法之謂血法

技巧能當幾箇銅半肩破衲似鴻置禪心故謝丹青

迹生計全存布袋中龍種知從沙漠至仙禽將掠路

塵獅回颺一掃看無影識破元來色即空

考 刀 萬 卷之三 黃華園藏

荃菴上人見示紫茄之作戲同賦

街南街北賣蔬奴。九夏無聲不落蘓。底貢崑崙千火劑。未貪信武小庖廚。休怪揮刀剗紫玉。恰看串月上紅爐。更憐抽老葦。芳日待爾羹湯伴玉壺。

分題得霜分韻得一先

露結金風過雁前。寒華滿地曉光鮮。雞鳴三徑猶留月。花冷東籬薄著綿。節到先知蒲柳質。威迴將變草萊烟。任渠明日堅冰至。添得楓林渾欲然。

十月菊

籬落風埋木葉乾。晚枝半仄未全殘。夜深青女偷香

去。秋盡素娥留佩看。猶自娟娟堪上蓋。惜他采采浪成餐。心知祇有青松在三徑。依然守歲寒。

和士光仲秋韻二首

閑苑夜闌雨乍晴。淒淒互起砌蟲聲。一檐留月雲無迹。叢桂送香風有情。葉少林巢驚鳥夢。露飄草意喜身輕。仙娥應是催詩去。偏向猗猗亭上明。南樓半夜獨乘晴。疑見繁霜覆洛城。好景不須吟古句。高人有意譜新聲。塵途徒過三十度。玉兔能看幾遍明。恐負良時頻欲和。雙金其奈煉來清。

咏柑二首

考亭四萬

卷之三

廿七

黃華園藏

其一做陸放翁

金風映出素秋光的團團菊讓黃雲袖厚顏強學
樣湘姿一簇宛同妝老銷楚客寒酸氣釀就仙人沈
澹漿擲地無聲何用怪飽聞十指歷時香

其二做袁中郎

梅鬢齒斷枿瀟啷何曾有個一分香村園映出入烟
翠祇樹現來佛面黃軟玉通身無片骨苦心一點在
中腸做奴做隸都胡說看彼農經列上方

咏橘二首

其一做白香山

侑

秋來改面隕霜枝金借光華玉借肌纔熟先霑公子
肺半甘屢覺美人眉侑杯坐貯洞庭色挑膜口吟皇
樹辭笑殺井邊老仙客終身生計在殘皮

其二做王弇州

南國風霜老可憐素封萬戶木奴田包芳九月揚州
貢名在千秋楚客篇飽食那須銅掌露優遊嘗駐玉
枰仙高臺不築昭王後滿目黃金散暮烟

君錫先生七十誕辰醺于東山某樓時為三月

十四日也

張醺春臺酒若脂烟雲侑醉自熹熹南山度曲東山

妓。荆樹交陰。玉樹枝。仙館先迎。三界聖。閑情不易。五
羊皮。何人能取。雙飛鶴。新譜翻來。笛裡吹。

送武紹光之濃州省田廬

都門春樹染霞齊。長缺奈如戀舊棲。鶴浦東。迴泥滑。
滑。鉞峰北。望雨淒淒。驢背看花。思我否。鶯邊貫酒共
誰攜。須知五柳伸眉黛。俟爾枝枝盡向西。

次白傅閑居春靜之韻

城居那似野人扉。踈嬾聊甘塵事稀。柳髮難添蒼鬢
短。風絲誰挽白駒歸。索長安米。休耕紙買。剡中山。欲
拂衣。春去春來四十度。窻前又看墜紅飛。

牽牛花

彩絲十丈出機頭。繡就西風織女愁。誰夢有花千筆
發。何仙留盞九霞流。東籬芳信推先輩。南圃曉容媚
早秋。日上三竿顏已老。一生知己是蜉蝣。

春夜池孔恭香山吉甫見過分得春字

梅子如彈楓葉新。弊居何物好留賓。已飄榼棹隣莊
雪。纔見薔薇小苑春。清話三更供苦茗。幽情千古屬
閑人。相逢須取胸襟緩。免走烏飛總一瞬。

九月十三夜集東隴菴是夜雨不見月分得歌

韻

豈熟柳紅秋景老山沈鐘濕暮烟多長松矮菊淵明
宅細雨斜風子和歌空聽仙人攀桂樹何知神女妬
嫦娥江聲或怕前橋斷寬話且吟莫度河

洗竹

竹圃把鎌走幾巡頑烟一掃不留塵三斜雨整依然
韻瘦骨虚心始是真山影落如新買宅月痕來似舊
知人兒童爭覓艾餘朶要向前溪釣細鱗

七言排律三首

送山田士諧歸岐阜

梅子漸黃夏色分杜鵑惹恨不堪情香魚寄興江東

膾歸鳳忽翔岐下雲庭宇承歡萱掩映弟兄交蔭竹
氤氳一牀親友詩書在三徑故人松菊薰陸賦無心
驚俗耳潘輿隨意問鷗群金華山上言旋日期爾如
江如海文

分題得夏風分韻得十二侵

黃雀朝飄蒼筍林送涼颯爾快吟心姊花牽妹惱紅
粉孫竹戲翁攪翠陰銷暑嘗迎晉武館馳雄更入楚
王襟破蕉招得清音落疎箔開來炎景沈荷葉颭波
傾碎玉圖書飄架拂潛蟬北窻時喚高人夢日暮孤
松奏靜琴

登北嶽山十六韻

宕山為弟富峰兄環帶兒孫鎮
 帝京盛業猶懷延曆載風徽誰紹教公名大乘寶典
 傳殊域一座天台踰遼瀛歸開此山擬天台建一乘
止觀院號長阪西懸雲母峻飛溜空墜霽霄旬雲山有
延曆寺音羽瀑有依依鳳闕人烟合歷歷舜田林影榮踪斷
 四明唯鳥過絕頂有洞路過三塔覺身輕東塔西塔橫
 銅標東去星纏變銅標所謂相輪在塔西蓋西淡
 海北來天鏡清樹際粉牆春水蘸津頭嵐市夕陽晴
 鳴遙神女霞邊隱浪盪琵琶峽裡鳴琵琶湖中玉室

璿臺馳望倦瑤華朱實接雲生靄封蔓壑猿常嘯路
 越玉泉夔每暨玉泉在西塔僧了譽誌在昔有僧住
于此死為山鬼又此山多山鬼世號
為魔當日三千茲列院于今遠近尚連覺昔有三千
坊紅裙不許躋靈苑禁婦女慧劔那妨護梵城山僧
刀避世寧期葛仙子貪幽聊逐馬承禎淹從塵迹常
愁險却下青龍自覺平青龍寺名在西塔險谷賦就
 敢論金石響他年且擬遂初情

栲亭初稿卷之三終

五言絕句二十八首
 偶成
 平安 源之熙君績著
 美濃 武璋如紹光輯

栲亭初稿卷之四

平安 源之熙君績著
 美濃 武璋如紹光輯

偶成

青山避俗心 心上未離俗 漁父管何纓 水清亦濯足

來青閣

朝見雲出嶺 暮見嶺出雲 欲取新句 蒼嶺雲聞不聞

題扇面

琉璃分兩峴 倒影落扁舟 坐怪空潭碧 涼風吹不流

五絕

考亭初稿

卷之四

黃華園藏

春虹

夕陽殘雨外。彩翠劃雲低。堪攜雞犬上。花際起丹梯。

玉階月

玲瓏月如鏡。倚檻照容華。俯視玉簪影。落為階下花。

折楊柳

春遍長堤柳。烟浮十里波。縱數枝枝葉。寧如別恨多。

題富嶽圖

青天萬古雪。恍向筆端真。崑崙孰小大。禹迹更無倫。

殘花

春風樹頭霞。吹作樹底雪。落落三兩枝。留惜經年別。

日向飯隈山十三景

社山杉雪

杉平幾重嶺。雪後玉森森。好留明月色。咫尺照幽襟。

茅店夜雨

雲低茅屋夕。寂寂雨聲微。犬吠知人至。須沽村酒歸。

田中松嵐

孤松倚隴畝。楚楚蓋茅亭。風調靜琴響。儘教弘景聽。

平田白鷺

春水縈田綠。芰蒲細似針。低飛數點鷺。處處映霞深。

二浦歸帆

考事切萬 卷之四 黃華園藏

帆去小於葉帆來漸似箕不知多少客日載鄉愁之

長沙打網

下網長沙濱魚蝦紛滿地誰知終日勞歸來付一醉

版橋朝霜

曉霜埋野橋綠水白虹冷時有行人過草鞋印月影

關迦井蛙

井古無塵侵垂楊映纚纚渾為棲處清蛙聲分外美

下村晚霞

落日波間浴紅霞染海新村園相映取宛似桃源春

檳榔秋月

檳榔名

三景

秋清西海上萬里夜茫茫天邊何所見明月照檳榔

隣寺晚鐘

風暖鐘聲緩和花落檻前歸鴉三兩點時抹落霞天

祠前孤燈

千嶂看將夕靄烟合杳冥唯見深林裡疎疎掛一星

橫瀨浪音

潮吐晴秋月灘頭乍湧金西風一道過碎作玉龍吟

采蓮曲五首

采蓮溪上女祇向花多處花多人不見花底聞花語
入花花不見出花始見花乃知薄情子只是宿他家

清歌蓮葉外。定是誰家舟。聲口有些熟。欲問不自由。
采蓮蓮塘東。采蓮蓮塘北。惱殺前采花。不及後采色。
君心蓮花脆。妾心藕絲長。絲長已欲絕。花飛不管房。

歌

新葦淨於洗。夜來似雨過。小鳥下求食。枝柔渾欲墮。
山果垂垂熟。幽禽殊自由。怪得如斯處。何緣亦白頭。

七言絕句七十五首
鶯宿梅詞 並序

下學集載元曆年間。民家有紅梅樹。豔麗無比。偶有聞上者。將移之掖庭。主人婦賦和歌。

獻之上。以為奇。乃罷。時人目其樹曰鶯宿梅。
鶯宿。蓋歌中語也。又大鏡載其歌云。天曆中。
清涼殿前。梅枯時。西京有佳株。因移植之花。
主題和歌於短笺。繫其枝。併獻左右。取奏則。
女流筆跡也。物色之紀。貫之之女云。今詳拾。
遺集已收此歌。拾遺之出。在元曆之前。則大。
鏡是矣。暇日戲演和歌之意。為之詞曰。
九重飛過小苑梅。明年應映五雲開。只怕春風鶯姊。
妹。癡心定問舊樓來。

考亭刀高

卷之四

黃華園藏

余既作鶯宿梅詞因有感續以二絕

舊苑春回非舊春鶯花陌上落紅塵芳魂今日縱招
得誰是風流作主人
鶯孫花裔舊相知不道春風異昔時祇是紅顏多薄
命無人更向五雲移

月夜探梅分得真韻三首

霞情最遠月前春香在江村籬落濱停杖數聞風稍
帶清高較勝武陵人
霞邊香抹十分春南去北來野水濱桂樹不如梅氣
格更裁月裡謫仙人

枯樹帶烟也認春一痕淡月野橋濱鼻頭一瞥香風
過想得瑤臺駕鶴人

宮詞二首

君王昨夜幸平陽歌舞一時上御牀竊得梨園新樂
府滿宮背地學霓裳
三秋不待御筵前內庫徒分膩粉錢閑來買得猩紅
帛細繡鴛鴦裁卧薦

諷五嶽道人惠紅梅

花神何處買臙脂細細染成白雪枝閑居自為佳人
到五柳門前欲畫眉

菟道采茶歌六首

千畝綠雲萬戶侯。一春栽得十春收。誰識村家新月
令。袂針初出是茶秋。

采茶時節好風光。兒女茜裙蝶逐香。朝日峰頭朝日
暖。棣棠灘上棣棠黃。

三月采桑四月茶。茶田十里一棚遮。使君容易揚鞭
去。不見羅敷顏若花。

柳若腰肢花若脣。橋祠本是女兒神。陽臺此去知何
處。昨夜行雲度水濱。

喜仙嶺接舊仙鄉。茶樹千秋仙遺糧。請看山上兼山

下。雲去雲來雲也香。

菟人春晚摘雲腹。喚妹招兄喧午鋪。今年恰恰好風
雨。不怕縣官來索租。

過義仲寺

寺在大津前
臨琵琶湖

烏騅失陷粟津原。千載骨寒委紺園。若個琵琶湖水
濶。誰將一杓弔英魂。

粟津原在義仲寺
東木曾氏所戰沒

題東方曼倩圖為池孔恭

三偷曾謫紫微邊。滑稽無端侍御筵。漢帝徒求東海
外。不知目下有神仙。

落梅

昨夜江南花謝枝，孤鶯夢冷月來時。香魂似惜三春別，故舞微風欲下遲。

青樓曲

花柳春芳玉女扉，夕陽西下管絃飛。輕肥公子無筋力，纖手纔牽不得歸。

賦竹不改色

祖竹扶疎倚石欄，弟兄孫子自平安。蒼顏留著經年色，帶笑薰風碧雪寒。

題宮人泉式部墓側紅梅

梵王臺畔豔雲枝，故向宮人墳上垂。為是多情嬌未

歇春風歲歲給胭脂。

洛橋春月四首

弄晴洛汭浴春風，人影爭流月影中。多少園林花發未，霞邊隔水夜朧朧。二條橋

洛陽城外尋花去，鴨水橋頭踏月還。醉倚危欄遙指點，一拳殘雪若州山。三條橋

月照紅樓隱翠揚，徘徊倚檻夜如霜。蛾眉長袖青絲騎，箇箇寫成影也忙。四條橋

橋邊柳影夜氤氳，映取前山和翠嵐。載月定知訪花信，扁舟有客語江南。五條橋

謝堀子復惠桃花

花在便無地不春賞花自是屬閑身即今未向桃源去且擬桃源作記人

壽高野山門主龍淵和尚八十為金龍道人

求仙何必向殊方卓錫千秋活佛場天女翻花壽筵上風流應勝彩衣郎

山房春雨

毛雨無聲山自妝茅齋鎮日坐春光一溪草色雲過後剩得落花泥亦香

早春二首

霞欺舊雪照幽樓硯北煉詩首幾低行墾紙田何日了一年三百六十題

梅魂初返草初蘇淡淡山妝已耐圖計較春風亦多事日教花匠費工夫

雨中送藤少進歸尾張

風縮柳絲攪翠烟雨浮花淚灑離筵定知東道泥如海君且留連馬不前

湖中雜詞三首

雲送雲迎遠客船山來山去暮江烟鷓鴣面面窺魚鱗湖中名產纒網紛紛鋤蜆田

昨夜波高雪拍天。風風雨雨素秋前。漁舟千葉飛如鳥。三尺草魚不直錢。草魚亦湖中名產其出以雨後故俗名雨魚比叡山頭雲若綿。稍公當夜不開船。喧言如雀津樓女。強引行人急似弦。

題畫竹

明玕竦立翠婆娑。含潤低枝露似多。願乞一條如指大。山度江介曳相過。

雪後尋梅二首

天惜清香不肯開。瑤華封得數株梅。時被輕風漏消息。任渠高士竊春來。

探春幽谷訪南枝。雪借清香鶯亦疑。不用更留槎識去。瓊塵滿地履痕知。

分題得春草二首

風暖輕烟吹不披。千針爭出帶遊絲。好將霞縠裁春服。更借青氈醉酒卮。馬蹄一路草如綿。嫩色遙連卵色天。只為欸冬藏塌地。數教稚子破新烟。

春盡日同孔恭賦

閱盡春光日已斜。流鶯無賴啄松花。藻思病來都若洗。坐憐容易別烟霞。

春日偶成

柳縷漸長日漸遲。東風着力落花枝。者邊蛺蝶那邊去。正是隣翁夢熟時。

少年行六首

金鞭一道破紅塵。十里烟霞綠鴨春。遙見高樓垂柳外。清歌莫是意中人。
不取片言留齒牙。激卬自許魯朱家。千金沽却腰間劍。笑為他人買小娃。
章臺一縷散香塵。引著穿花迷柳人。笑那少年顏若紙。家無四壁不言貧。

千場擊博不知歸。典却田廬酒當衣。誰識黃金朝到手。陽臺暮作片雲飛。

雲水隨緣歌舞家。任他紅袖伴袈裟。看官不識祇園下。天女來遊地上霞。
一帶翠樓常貯春。牛王廟下客如鱗。暮迎朝送紅裙女。那個悲懽定是真。

月下述懷

桂樹華開三十秋。十回看月九回愁。決然欲出風塵表。每怪成仙不自由。

茶梅花

芳顏不惱朔風吹，未雪已看殘雪枝。至竟花神非敢後，著鞭却先早梅時。

秋閨思

別後數來十指空，每聞消息太朦朧。愁眠只是多凶夢，中夜開窗泣北風。

同池孔恭遊高臺寺看天竺花

紺林葉墜夕陽寒，滿地紫雲倚杖看。恨殺楓前秋寂寞，十來叢裡九來殘。

送安田生歸土佐

黃梅雨裡拂征衣，底事怱怱去若飛。昨夜杜鵑遞鄉

信，千聲只道不如歸。

神泉苑懷古四首

靈沼櫻花委路塵，頽垣北接柳營春。望迷草色乾臨上，只見府中來往人。乾臨閣名今廢

舞雩壇古草茸茸，愁向池邊問古蹤。過客不知來避

雨，龍王祠畔一株松。此苑先朝祈雨處

漢主樓船眼底空，烟波日暮鳥呼風。菊花秋老人安

在，閑殺前朝五位翁。五位翁謂鷺也。在昔菊花節宴于此嘗賜鷺于五位今五位鷺

鳴鑿聞昔下龍池，千柳爭迎五色旗。今日偶來池上

看雪寒一座岼邊祠

雪中菊二首

寒枝無力玉橫斜。奪綠藏黃一色遮。祇有幽香凍不盡。風吹真箇雪飛華。

雪華一夜如芳顏。壓倒團團籬落間。欲拂瓊塵浮酒去。舉頭怪失彼南山。

題巖仲文山水畫二首

百疊青山雲半遮。水簾曲曲級谿賒。橋上相逢語何事。定知那裡品烟霞。

茅亭倚樹對雲泉。山外含山半滲烟。陂口老翁呼不

顧無由趁上問前邊。

山本蘭卿見需其齋前所植及齋中所圖梅竹蘭菊四種之題咏因賦贈四首

香風細細隔霞生。春色先占秋色清。出處元高幽谷

裡。慚從桃李較名聲。右春蘭

竹裡風蕪琴和聲。亭中人與竹齊清。碧雲時向晴窗墜。皎月或將斜影橫。右晴竹

孤芳不與眾芳同。占斷秋前秋後風。清高寧改飛霜下。一任黃金委碧叢。右黃菊

曠世典刑畫裡花。吳綃似水影橫斜。匹如太乙真人

杖映取西湖處士家

右墨梅

首夏巖仲文問病且見饋桃及枕瓜一籠余初

驚訝其不時既而剖之則籠餅也因戲賦二絕

謝之

方朔欺仙才竊三誰知累累滿青籃一嘗便覺非凡

種核子熟來玄雪甘

餽飽改面少人知恰是青門一派奇自笑病來忘甲

子枕頭驚却值秋期枕頭亦名

月下梨花

自是嫦娥宮裡花一痕不許著紅霞嗅香時立三更

月誰道神仙雲作家

秋閨怨

燕去雁來未有期閨然愁緒冷衾知西風昨夜吹紅

淚淅得斷腸花幾枝

秋海棠一名斷腸草

暮江吟二首

棲鷗數點下薰葭一道波紋襯落霞遙樹漸微山漸

隱孤燈明處是漁家

烟外風傳欸乃聲回頭嶺嶺暮雲橫鈎是新月絲是

柳江南江北釣詩情

題李太白圖二首為阪文策

考書初稿

卷之四

黃華園藏

水亭初集 卷之四 三十一 黃華園藏

乾坤都付手中杯。千古騰騰夢一回。誰道腰間存傲骨。高郎畢竟是奴才。

金門看做小瀛洲。曾取三郎作海鷗。醉國真成堪避世。就君欲乞一封侯。

夏菊三首

致遠韻高無不宜。花開何俟隕霜時。迎君恰似迎親友。拂簟小園喚酒卮。

夏草埋籬樹蓋牆。就中一簇著秋光。幽夢覺來北窗下。鼻頭髣髴古人香。

洗取新筠補廢籬。嗅香日暮立涼颺。貧居底物酬幽

泥螢火影中讀楚辭

六言絕句二首

春雨二首

剪剪乍寒乍暖。連朝細雨斜風。縷出千絲萬縷。織成嫩綠新紅。

苔色斑斑上牖。山光面面眠霞。黃鶯似惜春老。只管尋楊問花。

新樂府二首

漁父

屏青山。席綠水。高柳隄陰罷釣。眠方美。風解纜來隨

六絕 考華初稿 卷之四 黃華園藏

栲亭初稿卷之四

意徒載夢不知已在蘆葦裡。月如鑊波似砥。菱盡
人間多少煩惱。論宮商兼角徵。唱去唱來一曲
漁歌子。蕙慎選

送馬敬夫歸浪華

有雨厄。有我厄。情語綿綿分手遲。半窻斜日移。又問
前期數。前期笑。指檐端梅樹枝。同看花發時。長相思

栲亭初稿卷之四終

栲亭初稿卷之五

平安之源之熙君績著
美濃武璋如紹光輯

序八首

送巖敬甫序

播之土。瀕於南海。山川明秀。其俗輕俊。尚文。其士則
倜儻瑰瑋。不拘拘乎咕嗶之末。有若敬甫者焉。余嘗
同游文靖先生之門。旦暮分甘。交臂是以略盡其為
入也。先生已沒。同學之士多散之四方。余亦栖遑于
塵途。與敬甫不相見者數年矣。意敬甫行應益修學

考事切高 卷之五

黃華園藏

應益深博無所底止。今茲秋來告曰：某比日應朽木
 疾之聘，將赴福知。子何無一言之贖乎？之熙曰：善哉。
 子之仕也，以子之志。豈役役名之銜，家之溫之為其
 必將有所為乎？近日士之以儒筮仕諸侯者，大率以
 詞章耳矣。備掌故耳矣。居其國視其政事之得失，與
 地方之利病，猶之越人之視秦人之肥瘠焉。此豈仁
 人之心哉！此豈儒者之任哉！然而上者不陋而擯
 之，仕者亦恬而莫知醜之於庠聖教之夢夢如斯之
 甚，宜乎世俗之斥儒與巫覡卜筮風鑿之徒並稱焉。
 不翅世俗之云爾。其自視亦多若此。悲夫！以子之志

豈脂葦隨俗恬恬自喜之為其必將有所為乎？方今
 治化之洽，百有餘年。上下懽虞之日久矣。吾聞之蠹
 生於陳朽，疾成于冥溺。天下久安無為，則弊生。今夫
 宮室衣衾，凡資生之物，刀劔鞍轡之裝，杯盤鼎俎之
 實，以至百翫弄之具，無一不豐美，無一不精絕，無一
 不雅麗而奇巧者。以今視六七十十年前，文質已隔天
 淵矣。是以人怛冥安，而俗向渝薄。奢侈之風寢萌，貪
 婪之心日熾。余恐陵夷不反，頽敗不救，乃至上下交
 征，利而飢寒切於民肌，廉恥喪乎其心。則欲其蕃刑
 以亡為姦，究可得哉！此賈生所以為寒心也。雖然自

非上者廣覽兼聽能莫縻於俗下者攝之以聖人之道則國之不糝民之莫瘼者幾希今士學聖人之道而不能施之于事于行則學賅二酉辯屈惠施亦何益矣故竭吾所以教者而所以學者成焉學之與教猶之車之有輪輪之有輻去彼而此無所用已于詩書易春秋孔子弟子之所述之義能使無一人之不崇其本則可謂教至矣可謂學成矣區區詞章之道足以竟子之任哉行矣其或所試子之所學者乎然而余未知侯之好學廣覽兼聽能莫縻於俗而其士大夫亦攝之以聖人之道而使其民戴之如父母也

否雖則未知乎業已召子以儒此必將有所為乎子其勿以巫覡卜筮風鑿之徒自視則子之所學庶幾可以試而子之任庶幾可以竟乎哉

大學集義序

夫天地之生物禽不必鳳獸不必麟草有棘木有樗然而徧覆並育者天之仁也民有愚智賢不肖使其各遂其性者聖人之仁也故智者可知而愚者不覺賢者可行而不肖者不能非道之大者是以聖人之導人浸潤引液使民不知其所以然而化莫先於大學之教焉後世百家之說霧興而聖人之教如存如

亡其所論說雖極精妙行之身不能誠施之物不能信古聖人知其必然故設為學校以立四教以節之性以興之德以防之淫以同其俗申之以養老鄉射之禮而人倫之道明矣孟子曰庠者養也序者射也校者教也夏曰校殷曰序周曰庠三代雖異稱其所以教之者一也攷之戴記大學在王宮東之左小學在西郊王太子王子群后之太子卿大夫元士之適子國之俊選皆造之時肆四教春秋則釋奠遂養老國老於東膠庶老於虞庠東膠即大學也虞庠即小學也此禮蓋達於諸侯故造士莫四教若焉立德莫

射若焉明人倫莫養老若焉是以學有記射有義此篇則說其道也漢興承戰國暴秦之餘三代之政渙然猶拾潘王制文王世子諸篇雖存其槩亦千百之一二耳雖有學校之設三老五更之名教之不備斯無其效是以世滋降道滋闇宜乎各僻所見鮮知其要也說者曰大學者大人之學對小子之學言灑掃應對進退之節禮樂射御書數之文皆小子之學也窮理正心脩己者大人之學也熙以為不然學有大小宮之制也戴記可徵若夫樂者天地之和禮者天地之序和故百物皆化序故群物皆別以禮樂為小

子之學非所聞也。乃至窮理之說古無有也。蓋本之於易。易者天道也。言天者以理。聖人之經天下。敦以五典。齊以禮樂。而理在其中。故繫辭傳曰。不與聖人同憂。以窮理為教。非所聞也。嗚呼。方孟軻氏之時。未遭秦厄。周禮猶宜徵然。而且謂其詳不可得聞也。千載之下。規規然欲如旦暮。不亦惑乎。彼據此書。欲以飾己說。故任意割裂。割裂而不足。故補之以窮理之說。夫取規矩乎古。正物則可。取規矩於己。正古則吾未能之信矣。或曰。乞言合語之記。熙以為為不然。凡合語乞言。皆大樂正授數。其詔之以凡善言可行者。於

是或以德進。或以事舉。或以言揚。其必以大學之道乎。抑以為後人語錄之類乎。至篇中數條。為問對之語。何不辨文體之甚也。今無取焉。或曰。孔子之遺書。或曰。非孔子之遺書。熙以為並不然。其所以節性興德。防淫以明人倫。諄諄精詣。要非荀孟以下所及。然而比之聖人之言。則有間矣。物茂卿以為曾子徒所傳。此為得之。今采擇諸家之長。間以所得命曰集義。蓋訓詁通其義而已。

送古澤恭卿序

余嘗謂詩無十不可以為也。十已有矣。而殖不厚。則

未可殖己厚矣而思不熟則未可殖者輿也思者輪也也者馬也輿以載之思以轉之寸以行之而後可也左李右杜馳騁屈宋之域恭卿寸而能勤不怠則其庶幾乎恭卿近江人也其歸之熙告之曰近江先王之所都其地沃而行民多衣食於舟楫大津以東則多商賈其俗阜而樂其形勢則北有志嶽之阨東有伊吹磨鋏之險叡山西峙與

王畿相表裡以前雄視諸州楚人所謂方城未足以為固水則琵琶之勝甲于天下此為我洞庭織田氏之據安土不下楚莊之霸小川之有藤樹先生民至

于今懷其德令蘭陵者其有之乎此數者我未嘗有所讓然而未聞其山其水有若洞庭之有屈宋李杜者焉豈有其人而我未之知歟抑何寥寥子歸而為我屈宋李杜則不翅山與水芳杜薜荔亦將有望子子其勉哉余因有感焉山水之難遇猶有如斯者宜乎志士之遑遑也

六代咏物詩纂序

咏物者詩之一體也然而詩孰非咏物日月星辰之章風雨霜露之變山川丘陵臺榭之望凡土之毛五蟲之屬以迄百服飾器用之物托興寄思鑄之態畫

之情如目睹其色如耳聽其聲要歸之自然而止豈
特咏物哉周之詩楚之騷實其祖宗已矣漢魏已降
雖作者代興一循其成憲雖然時世之所趣才性之
所近有不可强者譬之尊彝鼎鬲籩豆卣瓚器異其
質文殊其章而皆可以登祖宗之堂可以致鬼神者
物各竭其材也近體雖創于唐亦潤飾其業能為中
興至若賈之瘦孟之寒雖無當尊彝鼎鬲之美猶之
冰與菁茅亦不可以無焉獨今人之咏物與無所托
而意盡于辭所謂不痛而呻不痒而搔耳況末學膚
淺牽於物象病於聲律去澁則歸浮出暗必入腐是

以有斷不為題咏者以為害氣格此懲熱者之吹蘆
也不亦惑乎五尺之鵠常人能之至貫虱之心非紀
昌不能矣今不師紀昌常人自居欲其工而得乎吉
甫之纂此編蓋矯其弊也其意謂貫虱心者而詎不
能中五尺之鵠乎然而世之為紀昌者少故旁採之
六代余既閱之乃語吉甫曰此編一出向吹蘆者或
有所省矣然子之所選奇在于物詩則不必刪子益
戒學者以其弊焉曰其弊幾何曰失麗流浮失工陷
澁溫厚變為暗新奇化為腐典實之弊拙以迂高古
之弊怪以僻飛動者在精神其弊狂此七者古人或

犯之去其弊取其美歸之自然而後可以登祖宗之堂可以致鬼神若乃時世之所趨才性之所近或為尊或為彘或為鼎或為豆或為瓊或為冰與菁茅豈吉甫所知乎哉

垂絲海棠詩纂序

我國之有櫻也猶之蜀之海棠乎廣之素馨乎當二三四月之間行而吟風晨坐則醉月夕何山不繡何水不縵實使三春增價者也昔者唐人愛牡丹不稱其名直曰花國人之於櫻亦然而牡丹豔絕梅花清絕櫻則兼之賈玄靖嘗以海棠為花中神仙余乃謂

非櫻不足稱神仙矣所謂豔外之豔花中之花也夫然在異邦則未聞焉其稱櫻者皆櫻桃而非我所謂櫻也或以為垂絲海棠肖則肖矣要之一種之名花不必較然否大氏地隔千里不同風雨一草而鄉鄉異狀一花而境境殊品不特此而已儻使唐宋已還騷侶韻士之流一觀之寧鉗其繡口使桃李擅場櫻亦不幸哉今採其咏垂絲海棠者備作例蓋資之肖也若乃觸類而妍其思引伸而新其詞則在哲匠運用何如耳

楓樹詩纂序

周詩無楓樹之詠。獨楚辭湛湛江水兮。上有楓之句。乃是楓樹第一之知己也。自此其外。揚子楓以襄陽著。夔州楓以少陵名。信明高視於吳江。昌齡獨步乎楚水。洞庭有賈至。姑蘇有張繼。往往聯瓊瑰於篇什。錯纏纈乎句字。獨怪其所以賞翫。略似與烏白棠梨無間者。此可以知不如我國紅葉樹也。紅葉樹又名雞冠木。舊說或以為機。或以為槭。而其可彷彿。則莫楓若焉。亦何必覆射懸斷。強定之謚。而後為佳也。然筆鋒未銳。仰攻詞場者。每苦不腴。敝賦不足給。故假資於楓樹。以賙詩廚。實取之充菜肚之料。肉食者詎

庸所下著乎。

梅龍先生遺稿序

叙曰。先生諱欽。繇字聖謨。初諱維嶽。字峻卿。東涯先生為作其說。中改諱元亮。字士明。故後以士明並行。嘗夢有感。自號梅龍。有記載集中。先生出於桃園。親王玄孫源。義光。義光子義清。稱武田冠者。是為武田氏之祖。義清十三世孫大膳。大夫國信。兼領若狹安藝。居小濱城。國信孫義統。為大將軍。義昭叔父。時義昭已失柄。海寓鼎沸。亂賊乘間。偏逐義統。遂潛于參河篠田村。因為篠田氏。迄先生復故。修為武氏。義統

子出羽守統吉屬織田秀信于岐阜關原之役強諫
不納行居美濃藪田村暨泰階已平
幕府屢辟不出故先生有岐阜懷古之篇統吉孫吉
則移居下笠村是為先生曾祖父其田廬今猶存是
以先生初年數之濃多田園之作比至先公天壽君
自伊勢四日市遷于近江大津于京師故先生少寓
大津湖中之作居多自幼鍊武有駿聲十六七初志
學師事伊藤東涯先生東涯沒遊堀南湖宇士新兩
先生之門並見器重故先生祭輓之諸篇殊寓知己
之感壯而客遊尾張數年嘗著感喻二十二章其要

期聖裁於化功抽古今乎一機文武以為舟楫心術
以為飄將以拯天下之溺然而不得其志遂吟咏自
娛後歸京師下帷於高倉及萬里街亡何為
妙法親王侍讀因移居于五條橋東音羽溪南有卜
居之咏應 教之諸什

親王薨又寓東洞街之熙嘗侍間問道之本曰治心
而已之熙曰以心治心將無猶以目視目乎曰否汝
未之思己夫治心者所以脩身及家平均天下之法
也孟軻曰人知糞其田莫知糞其心心其為道之田
歟故祈穀者先糞其田求道者先治其心苟外心而

求道則何以得之身而施行事乎故曰心安是國安也心治是國治也治之者心也安之者心也心以藏心心中又有心焉汝其思之敢問治心之要曰無私何謂無私也曰天無私矣而日月明焉星辰懸焉風雨時焉地無私矣而草木植焉群類育焉人無私矣而衆德日月至而已矣此先生諄諄誘之一端也蓋聖經東流已來王室中板蕩文教幾乎蔑如爾後宋籍播傳學者溺性理之說有仁齋先生出裂然悛弊學風更新物茂卿氏繼興排擠宋儒以謂聖人之道禮樂刑政而已矣于是諸儒各持異議相詬病棄衡

石而意量何知心術之不正禮樂之不脩均之無害為小人皮之不存毛將安附儻不正心術而施之政刑則王莽之周禮也歟抑老之玄佛之空程朱之性理陽明白沙之心法趨向雖或異其歸一而已此理之不可無者非待諸子而後有翔焉聖人於易已盡之不然則翻譯之迂五千之鎖焉存一道乎天地之間雖然聖人之所以罕言者不可以為教不可以為道也故曰教外別傳或曰道可道非道可以見己凡心術之可以嚮學入道者唯管子心術內業諸篇為然故先生嘗校管子序之且表章心術諸篇命曰心

學古源傳義將成會罹疾卒年五十一。實明和三年丙戌十月十六日也。私謚曰文靖先生。嗚呼先生道包括古今而不遭其時。經說史論將屬稿而天不假之年。悲夫。其詩若文為卷者十有五分。為四令嗣璋如鈔其一。以授梓人之熙。乃據家譜。撫關係集中者。附以一二所聞。謹叙其端。之熙曰。遺稿散逸者頗夥。所收錄詩一千三百四十五首。文一百三十四首。今所鈔出詩二百一首。文一十九首。

送倉成端平序

倉成端平將歸豐前來請曰。準不敏遊于京師。已三

年矣。學未懽志。然母親在堂。遊亦不可久。敢問如之何。可以進道也。余曰。我聞伯氏善卿君。以宏才懋德。教授國學。今子之在乎斯。以一日之長。不敢不諄諄。既已歸。則有伯氏在焉。余復何言。然以一日之長。不敢不諄諄。乃語曰。子不見彼釣者乎。巧者隨投。隨食。如拾芥於地。冬笥立盈矣。拙者蹲磯。竟日形費神。券不獲隻鱗。竿非不良餌。非不芳。而或如彼。或如此者。何也。得其情與不得也。然而魚之情不可得知矣。唯誠乎己。而其情可致也。故瓠巴誠于琴。而游魚出聽。昌黎誠于文。而鱷魚逃竄。非獨魚然。木石之頑也。或

感于射而飲羽或感友于而枯榮況以人通入之道乎六籍者釣道之淵也詩可以釣人情易以釣天地之心書春秋以釣古今之故而孔子弟子之所述皆以釣五典六藝之要焉于是鉅儒碩學良其竿芳其餌具遺之後昆然而善其釣者世蓋鮮矣豈其誠未至歟昔者堯舜禹湯文王之王天下顛顛印印莫有不趨其餌者焉此釣之之聖者也故功德與天地並存而明儷日月矣齊桓之於敬仲晉文楚莊之於狐偃孫叔用之能釣霸業然立志不專而得情淺故功伐不過沒世而已其巧而詐也晉獻釣虞公於璧馬

秦穆釣胡主於女樂此二君者雖利以為餌亦在自利耳利固小人之所貪當周失其鹿持揣摩傾危之說刑名苛刻之術釣利于秦于齊楚韓魏燕趙者為蘓為張為范蔡為申商韓非其去利而釣名於邯鄲者為魯仲連秦政之於六國釣則釣矣而其竿不良其餌不芳是以下情旦聚而夕散矣漢祖善得其情者也以寬大能釣人傑發義帝之喪以釣天下之望是以四海趨其餌者二百餘歲矣魏晉已降徃徃以受禪欲釣唐虞之名而姦詐不可得掩者情非其情也雖然情非其正雖得其情不如不得之故易牙烹

首子而餌其君不韋捐千金於秦而釣奇貨雖巧乎抑何醜也若夫夏辛殷受暴以釣暴卒屠滅宗社以魚肉其身由是觀之釣之之術不可不慎也故餌大者所得亦大餌細者所得亦細詩曰豈其食魚何河之魴亦在其所志何如焉耳子能大子之志則其所得詎可量哉孔子問音於子襄而釣文王之志季札聽雅頌而釣殷周之情夫調遺韻於千載猶且如旦暮而況六籍之具存乎子其誠乎志為詹何任公子於吾道可企踵而俟矣若廼使子良子竿芳子餌有伯氏在焉余復何言

考亭初稿卷之五終

考亭初稿卷之六

平安 源之熙君績著

堀貞紹士復輯

記二首

香祖館記

西士執豫人也。以醫事松山侯。蓋三世矣。好古篤志。益脩其業。屢遊京師。周參名流。而於余最厚。云嘗請命其所居。余曰。其何以也。凡命其居。以地者。取之勝也。以事者。取之功也。以草木者。取之其所愛焉。以戒者。取之脩身立行焉。其命以地乎。吾聞松山之為府。

據山控海其為楚之強臺歟抑廣陵之曲江歟其觀
固應壯而余未及睹之將以事乎子之所事者醫也
醫之為方在意以逆權權非事之所恒意非言之所
盡余將何言抑以子之所愛乎我非子焉得竭子之
衷且愛而之辟焉者人之情也吾且以戒乎典謨訓
誥無非戒其何以也無己則蘭乎蘭香之祖也請命
以香祖士執曰唯敢請其說余曰夫發天地之精凝
陰陽之和敷榮毓秀悅人心目者莫草木若焉然而
古之所以貴非今之所以貴也故月令不過紀候爾
雅則辨名而已葩經之富名物亦唯采荇菜以求窈

窈樹護草以忘之憂或美孟姜於薺華諶荷花乎佼
童夭桃與標梅一則知及時一則懼不及其他蘇蘇
者喬喬者燁者芬者巨者細者不一而足矣亦惡見
若後之愛菊愛竹愛梅者乎今夫蘭之為草非有桃
李牡丹之花非有楓槲栢相之葉而夫子操而絃之
左氏稱為國香屈原楚賢大夫也抱幽憤托之草木
而離騷作矣其木若草幾乎三十而蘭為之最此其
何取蓋德者人之香也若堯舜禹湯文武周公孔子
其馨旁礴於天地醜譚於無疆垂之於工夔之於樂
羿蠡蒙之於射王良造父尹儒之於馭區冶之於劍

屠黍之於天象師曠易牙之於耳與口皆以其所能而馨若廼醫之馨於春秋為和為緩為文摯若淳于意若郭玉若張機若華佗亦相繼馨於漢魏之間然而特馨于技耳矣子其由技進于德則其馨豈翅若彼哉在士執固不為難焉我欲聞子之脩以滋馨矣遂記以贈之為他日左券

遊嵐峽記

己亥之春余與存允白約嵐峽遊亡何余與允白同罹痾殯殍卒歲迄今春又同起余促允白將踐前約允白辭以氣力猶怯既而香山吉甫來曰昨與白士

光諸人遊嵐峽櫻花既已十分有記及詩見示余聞之神飛即約武紹光清水君彝堀士復冲子温諸子幾望以為期前期一日余賞花於嶽翁家晡後密雲西奔袂衣尚覺燠溽余曰此雨候也明日之約將寒嶽翁曰嵐峽風色不以無花減價雨霽花墜之候未嘗不佳因謂曰汝識松師否曰未也翁曰師見住三秀院汝欲乘月而宿我折簡以屬汝余曰幸甚然每仰空眉頭屢蹙翌日果雨紹光至曰今日天使雨師風伯清塗請期以明日余含糊應諾以明日晴未必也必也昨夜風烈簷馬東東數破睡五更起排窻箕尾

在雷及日出。又乍陰乍晴。日午風生。開朗如拭。乃出門。出四條街而西。此行也不隨一溪。唯攜小提爐。一為渴。一為烟。已上途。各爭爐代勞。聚訟不止。因訂之。約曰。請每見緇徒。輪流代之。咸曰。善行十數町。非兒女挑菜。則牧僮田翁耳。士復曰。西遊記中說。西方有滅法國。豈得非此條一路乎。言未訖。遙見一僧。不示來。士温代攜之。已邇。則禿髮花子。迎人跪下乞錢。眾哄然笑。至西院。憇村店。後園一樹。殘櫻風起。雪舞出村間。田生荷花紫草。若鋪紅纒。彌望則菜花遍野。遠近一色。行人在金界中。路左一小亭。有石造地藏。

長殆等身。涅黑可醜。君彛曰。土人還願。必以油灌之。是以如斯之穢。余笑曰。關下地藏。嘗蒙僧狂雲之禪。意使吾儕為地藏。禪與油孰為勝。紹光曰。今士學聖人之道。抱經世之材。欲研行樹德者。往往被俗輩輕侮。折辱有甚于茲者。先生何異彼之為。余憮然謝失言。已絕高陽水。一名仁。和。紙屋。至梅宮。梅宮。禰祠也。過祠前。盤廻出村園間。西至葛野水。又名西河。上為大堰。下過桂里鳥羽。入漢。為水者。步頭招舟。站立前面。長巒逶迤。南趨者為松尾嶺。嶺下林莽中。飛薨參差者為松尾祠。上古丹州豬澤。不可國。有神曰大山。咋寶津底。續注為大堰。於是

丹之土其藝大寶中。初祠于茲。爾後香火日熾。云乃舟上西埠。抵松尾村。沿小渠。且北且西。過法輪寺。出度月橋。東投酒店。打酒老媪。弗腐炙之。更問有何下酒。小鬟取一碟。香魚膾來。然調理摸稜。甚不可口。強傾三杯。行西得徑。轉折數十步。有小祠。為櫟谷。又行數十步。水北。櫻花映波。二三茅舍。隱隱其間。此日。以昨雨。故遊人頗罕。然有幕于碕。屬于沙。絃歌進醉者。有棹小舫者。有臨深臂撒網者。亦山水中一種佳致。既而山溜溢。徑草樹露滴。眾乃躡石稜。進右邊山。拓可文。一道瀑布。雲際下。被怪崑奇卉。劃斷為級者三。

為三級崑。凡度月橋而西。遍山皆櫻。所憾雨餘。殘豔差似微雲。點綴耳。到千鳥潭。建禮門院。家僮橫笛。為情頌之處。漸進步。則截然壁立。乎水北者。為龜山。山脇有響石。呼萬歲。則應萬歲。儻使漢武聽。則將以三百戶封。近日山僧禿。山不留一毛。風景頗減。往年俗物不解。趣乃爾。從此往。翠屏開闔。水勢亦千百其狀。大抵水之奇。在石。石不奇。水無所取態。如山。則以樹為膚。以土為肉。而石為之骨。故膚薄無澤。肉少乏態。有膚肉無骨。則猶之崔季珪。雖聲姿高暢。竟不如牀頭捉刀人。馬峽自櫟谷。距丹之龜頭。一里。而遙其間。

幽者為觀音堂。堂在半嶺。奇者為觀瀾石。為浪花灘。
舊名猿飛。清瀧水合流之處。 為群書巖。舊名大瀨。嶮者為叫猿峽。
舊名鷲鷲河。水尾川合流之處。 為石門關。為烏船灘。
以上諸勝皆惺窩先生所命。 大都膚肉不過二三分。而有七八分骨格。所以為奇。
 已。余嘗遊丹之龜山。舟自寶津下。迅流若箭。山不待
 盼。是以不得其詳。而今欲窮搜諸勝。故不上觀音堂。
 沿溪行。徑極仄。每值樵者背立。粘巖如壁。錢徑斷續。
 以腕大松兩三枚為橋者二。至觀瀾石。飛瀑激射。如
 回飈。捲雪如亞父碎玉斗。洶洶瑩瑩。咫尺不辨人語。
 是為浪花灘。西顧兩山迴合。如襟。白雲峰臨其間。如

神仙雲冠霞臉。長揖迎人者。有白鷺來立磯上。其貌
 甚閑。且行且憇。峽漸闊。波漸靜。乍聞丁丁之響。行數
 十武。前嶺橫巨木為架。樵者三數人。或斧或束。水止
 產奇石。其色青黎。可磨以代墨。各拾數枚。子温於水
 中得一硯材。理甚緻密。粗似土佐石。試鑿之似石王
 寺石。余曰。中古清瀧出硯材。元僧闡嘗聘于我。得清
 瀧石硯歸。事見戴良集。今時清瀧多出砥石。土人以
 其稍堅者制硯。固不中用。此峽與清瀧山脉相屬。則
 此石豈得非闡所攜之種哉。又行數折。水高徑斷。或
 揭或厲。稍望叫猿群書石門諸勝。然水益深。不可涉。

聘請

山益峭不受踵。偶有石可席者。乃賞詠霎時。顧峽間已昏黑。悵然而返。則星斗漸見。至千鳥潭。波迸金光如千螢。低飛仰瞻。月已離山。遂跨度月橋。投三秀院。松師邀余。叙禮罷飯。香積閑話數刻。至正廳。有復道斜通。佛龕倚檻。眺之峽中。烟嵐得月。幽邃可掬。乃出後門。尚羊乎河濱。朗誦坡公赤壁賦。因嘆曰。此景應不減赤壁。都被坡公屏當盡。更無下筆處。不如讓他獨步。時菅莽中。倏發悲栗聲。劃然山石為之裂。既而瀏然淒然。山靈河伯。悄不成聲。諸人咸曰。何等。人解趣如斯。曲將闕。顧不見君彛。乃知其所為。三更方歸。

院就寢。其明起。排亮。攝嵐光逼面。旭影麗甚。已辭院。西上龜山。山腰有

寬元陵。及中書王之墳。絕頂稍坦。處有亭。曰七老。嵐山前拱洛城東。迤下。覩削壁碧潭。如琉璃。使人目眩。脚軟。西眷峽流回折。前日所經石之可坐。數人者。僅如錢大。出沒于滾白澄碧中。扁舫數艘。旋轉其間。遠者若桃葉。稍近者若蓮瓣。下嶺經小倉山下。東過廣澤。至仁和寺。遍境皆櫻花。都人士女。絡繹接蹤。然衆疲甚。草草過去。時已午。投茶肆。飭又東過北野。歸既歸。宵然如有失之。三日稍稍次為之記。

傳二首

續拙效傳

昔者老聃養拙以藏其巧中郎作拙效傳則
騁巧以狀其拙豈其拙而後為巧乎巧而後
為拙乎儻拙而為巧則余文優於中郎遠矣
作續拙效傳

余家有二僕一名清介一名原四郎清顏色如瓜鼻
下頗修太抵喜怒憂患後人之一日始似知其情者
清父京師西洞院紙戶也而清性嗜酒持杯則嘻嘻
焉拙詼百出朝以迄夜不能自止是以父已沒家產

日蕩盡遂役於余家已三許年家族兩三口之外雖
日往還者識其面而不記其名記其名而不識其面
嘗自語曰曩年五月九日往東山觀新日吉社會此
日也有樂部則有人物則士人士女聯袂接踵清獨
自東遊西賞去憇乎方廣寺廊下有一老翁植杖於
其旁相對語者多時日已西矣翁曰某住此寺前今
者欲招客頗具酒饌客有故不至君幸下顧冀可以
償一時之興清固不問翁姓名何誰但聞有酒忻忻
然無一所辭直跟翁至則已點燈一室雖不甚敞瀟
灑可愛有一媪一女亦來相陪話既而進酒器皿新

好。殺殆方丈。海則奇鬣獨狗。鱗鰻蚶蜆。腌鮓鮓醬之屬。陸則玉版土芝。慈姑芋蓂。香菰紫薑之菹。強菜稚蓴之湯。其他則不能記。暢飲一夜。頽乎罄歡而歸。明日欲往謝至。則弊扇蛛封。破窻風吟。怪問之隣人曰。此妖宅已。未聞一人住于此者矣。於是清惘然自失。終身恨無所致謝。或問其間無他異耶。曰。實無可異者。祇覺媪女在燈影裡。匍匐而行。耳原性獸而奇古。併其貌亦獸而奇古。頤額相望。鼻孔朝天。鬚鬢其鬚常蒙茸乎眉口之間。有客使之進茶。挺身立坐。右奉盞在客頭上。而應接無貴賤。皆以爾汝。過客每調之。

為笑。嘗令適隣街市。豆腐時將午而過。未不至。及歸日下。桑榆問之曰。出門見攜黏竿者。隨之遂迄西郊。果獲五雀兩鳩。自顧饑腸。幾乎不可支。負而歸。仍喫茗數碗。家人問其所市。則已忘之。時年垂五十。而二僕並以拙一其終始云。
源子曰。巧者常窮。而拙者常逸。狸狴雖慧乎。安身不若蟾蜍。蜘蛛結網。網飛者。而以其巧斃矣。蚓無爪牙。筋骨之利。而克遂其性者。蓋何也。大凡巧者不安於足。而拙者安於不足。若夫二拙。則所謂蟾蜍之安。而蚓之遂其性者也。

南靈侯傳

辭達而已矣。氣格次之。若脩辭抑末也。明人尚脩辭。此優孟耳。氣格則隨世進退。隨人高下。不者古今不勝幾。孫叔敖。暇日戲作此傳。以為優孟。不知果似孫叔敖不。

南靈侯姓淡氏。其先鬼國人。父芭菰。州時常遊虵虺之林。虵虺亡匿。憇蟲蝮之藪。蟲蝮絕踪。有異人見而竒之。曰。孺子骨可仙矣。其聘雲朝霧乎。大葉楚楚。後必有賴之庇者矣。淡氏將興焉。言畢不見。鬼國之俗。病革舉而委之於壑。淡子嘗見王姬被弃。蹙頰酸鼻。

淚滴滴下。曰。噫嘻。何至於此極也。乃噴香霧。响其七竅。少焉陽和陰適。脈憤氣出。霍然而起。如忘趨入宮中。舉宮相顧。鄂貽姬歛衽。且拜且泣。曰。妾不幸。先大王而試黃泉。今也何幸。獲再望精光。是淡先生賜之。妾亡德以報之。伏冀大王幸圖之。於是王喜不自禁。即日命有司發騶逆。淡子至。王擁帚蒲服而進。曰。寡人不佞。不知天俾先生辱降弊邑。殆失懿德。實寡人之罪也。寡人有瓦礫之女。不能撫育。焉填之溝壑。吁。生之者天也。其天既喪。而先生再之恩。充報屈不知所以。裁之。因號為返魂君。食邑相半。國中子薦。

美姿色。遂給事左右。與王起卧。然性芬烈。羞以甘言。取媚。是以辛勤苦行。以至齏粉其身。以功特賜銀管。繡衣。寓直含香署。進爵南靈侯。其來本支蟄蟄蕃膴。散之殊方者。蓋萬數。慶元間。嘗歸于我時。鳴原之賊。興事連淡氏。仍見禁錮。居亡。何其冤卒。得雪。自後聲價日滋。籍甚其入中華也。當漢武帝之時。上方求神仙。于是淡氏以吐火之伎干上。上以為神矣。乃待詔公車。數月。方士或害其能。惡之上。遂行不知所之。後千有餘歲。漂遊閩廣諸省。實明萬曆年間也。所在民懷其德。不能忘。號為相思先生。迄崇禎初。天子信爍。

金之口。削迹乎中國。令曰。匿淡氏者。罪抵大辟。既而悔之。內外禁寢。弛天下翕然。復稱淡氏。聲出酒泉侯。上。酒泉侯杜康也。意甚不平。之曾讓淡氏曰。我周先封也。先王嘗命我祖宗廟祭祀。若會同。若燕享。乃其尸之獻酢。祇勿實。乃職。迺封。酒泉。世世勿絕。今女荒。畜之。氓敢得我齒與苟。以虜。加漢藻醜。孰甚焉。淡子仰屋而慨曰。其然。豈其然乎。在昔由余狄人也。用興秦國。仲尼聖人也。欲居東夷。唯德何如耳。何醜之有。我不幸。不遇制作之聖。使人疑我於不軌。夫禮者。觀察上下。錯之人事者也。設幸遇制作之聖。亦惡知。

弗錫我命哉。且女職則如美然，德則不若者七焉。女羞與我侔，與我羞與女侔也。醒乎使之醒，醒乎使之醉，醉而不及亂，一也。朽乎使之飲，飲乎使之疏，二也。浴沂風舞雩，尚羊乎吞吐雲霧，則蠱蝨不能利其嘴，虵虺無暇施其毒，三也。不論膏粱，不問藜藿，不分僧道士，婦歲之高下，斯須不能少，終身不知厭索而易得，得而難忘，孰與女使人傾國覆宗，以喪其軀，四也。於山林不可則去之隴畝，不害農力，以裨民業，以息民利，孰與女靡天下之黍稷，以耗民糧，五也。出不辭，關入不勸，閭陶心陪慮，可以給譚柄，可以挫睡魔，孰

與女使人妝癩產鬪，灼姪釀睡，顛衣倒裳，六也。昔者陶通明為白雲，不能去茅嶺，如今我在，則可怡悅白雲於神武之間，孰與女令劉伶狂畢，卓盜七也。此數者，女不得一算之復，言未訖，鉅合侯葉嘉亦在坐前，鄰而言曰：請須臾嘉聞之。古人之言矣。聖人千慮必有一失，愚人千慮必有一得，嘉也之愚，其或千補一耶。今夫二君之相命也，德之不講，唯私是競，絕長補短，所謂魯衛之政也。夫胡人安胡，越人安越，誰謂吾弗如也。直舉己所長，責彼所短，母乃不可乎。古諺有之曰：讓禮一寸，得禮一尺，亦何振目張膽，相魚然之

以且嘉也。雖無似僕或不腆，敝賦有以校之。則寸有所長矣。君如脩令德，要結好命，則孰不敢歆下風。書曰：滿招損謙，受益唯君。善擇之二子，憮然有間曰：鑑其在傍，形穢自見。我何辭所逃罪，非君之惠，相鼠之刺，將及焉。不敢拜命之辱哉。三子者，于是乎夙夜匪懈，各致其職，用鼎立天下云。

逸史氏曰：余觀姓譜，淡氏不詳。本所系在我邦國分氏。新田氏服部氏名望最駿，其支屬遠派，占籍于諸侯之土者，蓋不億。惟其陰德之報於茲，為盛。雖不免刀鋸之累，而非其罪。余自幼與此君友善，故紀為傳。

墓碣銘二首

堀楓亭墓碣銘

堀貞恒字士輝，楓亭其號也。本姓菅原氏，其先近江人。自曾祖元龍君以醫住京師。凡海內之醫靡然稱堀氏學者，蓋創業於太公北渚先生，而先公迴瀾先生祖述之也。先公棄世，士輝猶幼。母氏鈴鹿先沒，而士輝零丁孤苦，幸獲紹緒業者，繼母下村氏之力也。余嘗受醫經於迴瀾先生，是以士輝從余之數歲，業成，非余不佞所及。自十六七歲已下，帷教授生徒者于茲十年，所嗚乎哀哉。志業垂成，而中道折矣。士輝

所厚莫余若焉。非余孰知士輝者。余悲其志之不遂也。士輝篤學精敏。事繼母孝。精研草木之學。傍工詩賦。兼好劍鎗。頗究其術。所著有草木正名。醫方三器。便覽杏林摘英等書。弟貞榦。寸器頗肖。兄冀有成。士輝志云。士輝以寶曆二年壬申十一月七日。生安永六年丁酉六月廿一日卒。年廿六。葬于洛汭誓願寺中。先塋之側。之熙銘其碑陰曰。八歲。蘭根生。蘭必第其芳。其芳兮將遠。而倏委秋霜。物孰不歸其根。若魂則無不存。原之右。為考為妣。泉之中。或可以事。

平景孝墓碣銘

此孺子平景孝之墓也。孺子小字甚三郎。父五嶽道人。景忠始娶於大八木。無子。繼娶侯野。以明和四年丁亥十二月五日。生是子。享年十有四。以是歲正月八日。沒。祖母在堂。愍之甚。則以成人葬之。將碑而銘之。或曰。殤也。而比之成人。可乎。余曰。宗子為殤而死。陰厭於廟。蓋比之成人也。昔者魯人欲勿殤。汪錡仲尼與之。亦比之成人也。今孺子事親孝。讀書寫字。頗有成人之風。且五嶽數竒。不得志。他日可以興其宗者。實在是子。其死也。欲勿殤之。不亦可乎。乃為之銘。

銘曰

其為蕭敷不如為玉折鬲如其墳不可以無碣

銘三首

研銘為三善子象

好潔近危豈物自然故去彼皎皎獨守我玄玄

又為白士光

靜以養德文在其中而不德將數何功

如意銘為山本蘭卿

立身誠直何求何伎不伎不求孰不如意

論一首

酒德論

源子嘗應人之招赴宴既酣有論酒之功罪者甲曰
五禮非酒不成七情非酒不和六醜可以仁民秩酒
可以養老醫以是起痞仙以是延齒美哉德莫以尚
已矣乙曰不然易有濡首之戒詩有日富之刺狄為
之疏和酒之戮或池于酒以夜于晝罔水行舟無非
酒惟辜甲曰不然漢高無以被酒寧斬白帝晉文非
錫拒鬯何見霸功或賞行觴者而免擒於賊或投單
醪於河而致三軍之死乃至白墮之醪可以充弓刀
豈非酒之功乎乙曰不然子反覆師辱其君慶封易

內危其身。是以敬仲棄君之賜。陶侃守母之約。荒思廢業。無不由于茲者。故杜蕢罰君。邴原斷之。甲曰。不然。曹參之為相。長卿子雲伯喈之作文。定國之折獄。孔凱之判訟。季長康成之通經。玄成之獻可。詎可謂荒思廢業乎哉。晉有嗣宗元亮。唐有青蓮香山。此其風流辭藻。誰能間之。如子之言。則囚酒星於天獄。灰醉鄉於一炬。然後厭於心焉耳。乙曰。不然。好酒者多溺色。溺者必奢。奢者必驕。驕者必貪。溺斯失智。奢斯不仁。驕斯慢禮。貪斯忘義。故劉伶癩而褻。畢卓盜而陋。若夫荆卿灌夫之飲。怒信陵東阿之飲。悲猶且變。

其性。其他至簇酒囚飲。亦何風流之有。如子之言。則郊祀酒帝。以配天。配釀王於先王。以享宗廟。禪糟丘。封酒泉。然後厭於心焉耳。聚訟不輟。遂質之源。子源子曰。我無酒腸。奚與酒政。假令有言。子其信之。然二子之言。不足相信。則戶之大。亦不足以取信焉。我且問乙。六經聖人之教也。天下後世。孰不敢從事于斯者。然往史之所載。亂賊諂佞不軌之徒。皆無不緣飾以儒術者也。迄近世。褻然以儒術自任者。言不必信。行不必忠。生斯邦而夷斯邦者。有焉。奉其教而誹其師者。有焉。諱放蕩為風流。諡狂妄為曠達。見逐於父。

兄宗族不見齒於鄉黨州閭者有焉子以為聖人之過歟曰否此學之者之罪也曰我且問甲穀肉果菜所以養生之物也而過食者必腐其腸子以為穀肉果菜之所私歟曰否此在食之者也曰然則可知已酒者物也其可德在人其可罪亦在人

行先字君秉說

方廣府長史三善君子象令嗣行先今茲癸己以門庇初受任焉因命熙字之熙辭不敏不聽乃言曰善乎君之命名也名者行之表也表正而後景從之行

全而後人秉之其說在戴禮曾子之傳其字曰君秉三善君曰善請小進焉曰熙聞之道不在多言顧欲全其行勿欲太巧勿欲太穎勿欲太辨勿欲太文何以故曰夫士大夫之處世事欲巧則不能不枉道賣佞枉道賣佞則狡譎無所不至事事欲穎則不能不撓法遂過撓法遂過則殘毒無所不至言辨者行不必篤外文者內不必慤凡斯四者之來心有所塞也心有所塞則意不誠意不誠則道不明道不明則是非倒植邪正熒惑于是乎為臣不臣為子不子不道于兄弟妻子朋友其如是則人孰秉焉故寧拙莫

太巧寧魯莫太穎與其太辨寧訥與其太文寧野今夫拙魯訥野之人其志也一其業也專一故不惑專故有功其如是則人孰不秉焉故曰表正而後景從之行全而後人秉之君子誅為可秉於己不微所秉於人則行全矣詩不云乎不狩不獵胡瞻爾庭有懸貍兮此之謂也君其薰陶發寤乎斯則他日於從事于政或有所得乎三善君曰善作字說

全跋二首

題妖怪圖後

世俗所謂靈者莫妖怪若焉然而天之高地之厚日

月星辰之邈古今之悠久目之所不覩耳之所不聞人能以情理推而知之如妖怪不常其體則以不常為體推而貌像之己貌像之則嬰孩猶知其為妖怪是妖怪之千幻萬化未嘗能出嬰孩之知今觀此圖意態變動幾乎極情理則千幻萬化亦未嘗能遁丹青之跡由此觀之人之為靈也大矣然而人以物為靈而不知所以靈之在己悲夫

跋八淵卷

文琦從西江歸劇賞八淵之勝籍籍不容口仍出一橫卷示之其記若圖歷歷乎如足躡而目矚之恍覺

嵐翠染眉。泉石飛舞。余固有濟勝之癖。見文琦先我著鞭。不禁技癢。俟秋涼至。亦將窮文琦所云云者。因留之兩日。竊謄其槩。以歸之。

書牘八首

答北孔彌

伏捧教。此何辭氣懇篤也。使人不覺汗浹背。論中論某生之穢行。精一確二。彼何所適罪哉。僕亦嘗一二聞其狀。然事既成。諫之何益。故推輦妝啞。以迄于今。足下以僕為不信不忠乎。為苟阿諛者乎。抑為以為秦人之肥瘠乎。僕常謂君子之處于世。其唯信而已。

矣。世無不可化之人。道無不可行之處。而今而知其不必然。人何可測也。言何可發也。夫利國之寶也。然而上好利。則國危。下好利。則身辱。慾人之情也。然而上逞慾。則紀綱斁。刑政廢。下縱慾。則職業荒。墜居措顛倒。于是禮義廉智。一委土炭。云為無所不至。其所寶非寶。玉石何翼。雖有君子者。敢言而敢取信乎。不可言而言之。或受之。耻人豈易化乎。道豈易行乎。今足下之所不能。而使僕為之。不唯危人。越樽俎。恐不免蟾蜍捕蚤之誚焉。人何可測也。言何可發也。此僕所持論。非敢護短。既不能取信。強聒之。猶之以水投

石逾激逾難收矣。雖則云爾，有靦面目，若道於女安乎？則如之何，得不報然足下明鑒沉愛，不明之正敢乞。

與孔弼

久闕奉問，文候何若？某善病如客歲，一死自分，乃過勞盛衰，數辱下問，迺後雖體氣幸小安，懶與放長，因循不得裁謝，及足下從世子，祇役于京師，又惠然過存重，以佳貺足下忠愛，雖無所不至，某何以勝之，慚懼不知所謝，某嘗與白士光輩談及時彥，以謂脩行如孔弼，豈終無所伸其力，雖然道之行，或有使之其

行與不行，蓋徵之孔弼云。近來聞寵拔之榮，竊相慶曰：昊天寧莫信，昔賢不我誣，行與不行，實在其人而已。如某鉛力無所施，甘為訓蒙先生，器淺能薄，但恐誤後生，間如有所得，請教靡所欽，政左右每永嘆耳。承聞近日又從世子，將之江都，即一命駕，叙別羸，視之餘，不勝遠涉，殊倍悵恨，謹奉帶絹一條，聊表區區，幸勿訝輕澆，匆匆布陳，伏冀方暑自重。

報阪文集

詩其可知也，發之言而文諧之，律而和古今一而已矣。然而揚人躁勁，豫人安舒，殷質而周文，況在我邦。

不啻如揚豫殷周，然且膏梁藜藿，措紳布韋之不同也。未嘗無喜怒哀樂之變於中焉。故情之所趨，興之所寄，一世而人異其致，一人而時殊其體。詩豈易言哉。後世持論滋巧，而詩滋拙。則論雖巧，亦何益矣。抑其所巧者，果不巧乎。今夫境地在心，發之聲音，或數言而有餘，或千萬言而不足。譬之日月星辰風雨霜雪，以迄花卉翎毛，凡天地間有聲有色之物，各各不能同，又不能不同。其同與不同，出乎自然而數之理存焉。亦何容言乎其間。鼓弓冥發，未嘗不中，而莫能復其處。弄蠶蒙設的於百步之外，而百發百中者。

能繹己之志也。今欲中其的，不繹中者之在己，則欲竒益腐，欲巧益拙。昔者宋人以玉為楮葉，三年而成。設使造物三年而成一葉，則物之有葉者，幾希然而人不巧造物，而巧宋人，則不唯為之難言，之固亦不易。近作一二附呈，未免冥發。其中與不中，幸勿慳垂諭焉。

與白士光

秋後楓死，菊仆，頭上巾乾多時。今夕天降瓊瑤之賜，不敢自私命小奚，沽一壘酒，將俟雙鳧冷然下一醉，俱為神仙中人，何如。

復小林文泉

連日雨雪東山諸刹奇絕可想某病懶堅卧一室小園不過掌大幸隣邸竹樹玲瓏照映几案之間詩料輒為不乏所恨特欠酒腸耳傳承隔夜祝融氏施虐于貴莊街右然天之好正直足下幸無恙敬賀敬賀向者見示咏黃之作三四復翫妄加注竄不知副盛意否大約咏物之作在流麗活動使人不知所用力之處此所以為難也鄙作一首附呈亦不能逐句無瑕足下視其瑕以自省所謂以非馬喻馬非馬此或一道寒威惟以時自攝

與和韞卿

昨返家僊甚不審貴體何似我儕汨沒埃壒俛仰一室居恒馳想于泉石之間猶之飢鵬之於狐兔當其嚙之殆不餘毛骼是以每陟名區輿限不至窮而哭不已如昨遊不其然歟至于今髀如檠膺如色魄跟如踐蒺藜坐授兒輩句讀則臉重欲閉榻管欲書腕懶如擡石臼嗚乎書生一旦關陟事務眼離書臂離几膝離席神不安於不恆者必有如是者宜士行日運百甕所得研林果佳否會晤有日他此不陳匆匆不謹

答古澤恭卿

春初辱手書。詳起居清福。所惠肉味太清鮮。枯腸生春極。荷厚意。登時宜便裁謝。只是講讀彌日。詩債如山。加之懶與病長。放曠迄于今。再辱書問。不勝感怍。幸不罪。近日花飛草柔。湖上風光可想見。定有佳什。幸見示。千萬若時自重。

復山田士諧

領教。乃知足下動履安詳。入奉膝下之歡。出友金華之春色。其樂可知。如某。栖遑未已。市塵殆乎沒頂。講課終年。席將穿纜。舌存青山。綠水。其謂我何。見示紀

事數則。下筆尤圓活。雖非無一二可議。要無大害。太抵文猶水也。勢險則怒為雷。激為雪。夷則坦如砥。淨如鑑。而未始失其所以。袞袞者焉。所謂源頭有活水。故也。足下之才。非不能者。若能潛心于經史。溯其源頭。則取之左右。無所不可。尚勉厲。勿怠。某屢以此做學者。大率辭以暇少。然多暇者。未必勤之。少暇者。未嘗無成。成與不成。在其所志耳。和韞卿仍舊懸蛇車。常盈門。近日文思殊道上。昨為足下致語。因示貴文。即托某所以。復足下。亦略如某所云云。時下迫暑。加飭保重。保重。

栲亭初稿卷之六終

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

跋

昔者聖人刪詩。被之管絃。奏之廟朝。
靡不溫柔敦厚為教。蓋詩之有關於
世教大矣。今

平安君績源先生遠以栲亭詩稿寄來。
索跋於余。余閱之。渾然天成。不煩人
力。其詞之溫和。其意之仁厚。深得葩

經遺旨。讀之令人勃勃興思。可謂有
 意乎詩教。有裨于學詩者矣。故於
 先生之索一言也。遂不辭而為之跋云
 爾。皆

安永戊戌夏日中山毛景裕季容氏

謹跋



右向者薩人某氏得先生詩稿乞言于珣人。誤為先生所需其詩多
 散在此編故附于茲云癸卯之秋

武璋如識

天明三年ヨリ明治六年迄九十二年