



波16
1.065
3

波
1065
二



遍照發揮性靈集第三目錄

勅賜屏風書了天卽獻表并詩

和尚中壽感興詩并序十六下

奉謝賜綿兼詩詩并表十四下

贈伴按察平章事赴陸府詩并序十八下

與新羅道者化來詩并狀一首四十二下



與陳壽所書外來詩表狀一首

報許封察平章事狀對陳壽詩表

奉檄報陳壽詩表并表

味尚中壽恩與詩表

陳壽報風書詩表并詩

陳壽報風書詩表并詩



遍照發揮性靈集便蒙卷第三

勅賜屏風書了表并詩

文選註善曰表三王已前謂之敷奏至秦并

天下改為表六國及秦漢兼謂之上書至漢

魏已來都曰表進之天子稱表進之諸侯稱

上疏魏以前天子亦得上疏字下當有即

獻二

沙門空海言去六月二十七日在殿助布勢

海將五彩異綾錦緣五尺屏風四帖到山房

來奉宣聖旨令空海書兩卷古今詩人秀句

者忽奉天命驚悚難喻職原曰主殿寮掌殿上殿下洒掃事助唐

名尚舍直長六位諸大夫任之布勢姓海各

也異綾異國所出之綾也魯直詩竹鋪不沈

異綾韞是也釋名曰屏風障風也古者晨之

遺象也梁簡文帝答蕭子雲書曰得所送飛

白書練屏風十牒牒帖音義同唐書書藝

文志曰古今詩人秀句二卷悚懼也

空海

聞物類殊形事群分體舟車別用文武異才

若當其能事則通快用失其宜雖勞無益謂物

萬物總動植器用事謂庶事罄功用才能群

亦猶類體謂體勢也劉公幹詩曰兼燭八紘

內物類無偏頗劉子曰方圓殊形舟車異用

也隋煬帝詔曰軍國異用文武殊用莊子曰

今斲行周於魯是猶推舟於陸也勞而無功

空海元耽觀牛之念

久絕返鵲之書摩訶般若經曰菩薩摩訶薩觀身四大作是念譬如屠牛

紘九外之外有八紘
八紘之外有八紘

師以刀殺牛，分作四分。已若立若坐觀此四分菩薩摩訶薩，亦如是行。般若波羅蜜時觀身四大，釋論曰：以眼見事，凡所不見，故說譬喻。牛即是破身，一異相屠者觀牛四分，更無別惠，即是破身。一異相屠者觀牛四分，更無別牛，亦非是牛。行者觀身四大，亦如是。白氏六帖曰：驚鸞返，鶻并書勢也。**達夜數息**，誰勞穿被終日修心。

何能墨池，達通也。法界次第曰：數息門攝心，在息從一至十，名之為數。行者為修無漏真法，先須調心入定，欲界塵散難攝，非數不從一至十，鹿亂靜息，心神停住，是為入定。

之要，穿被墨池，皆謂學書。太平廣記曰：魏鍾繇字元常，精思學書，臥畫被穿過表，如廁終日忘歸。出筆陳圖又晉書曰：張伯英臨池學書，池水盡黑。

人非曹喜謬對，書史會要曰：東漢曹喜字仲則，扶風人，建初間以善篆隸名。篆少異於李斯，而亦稱善。嘗有述筆論傳于世。漢書註：師古曰：漢制郡國朝宿之舍在京師者，率名邸。邸，至也。言所歸至也。今言邸者，猶言殿。漢龍管筆也。指筆仙，潛確類書曰：晉高士不顯名，每夜作筆曉闔戶，以竹筒置壁外，買者

漢主之邸欲辭不能強揮龍管，書史會要曰：東漢曹喜字仲則，扶風人，建初間以善篆隸名。篆少異於李斯，而亦稱善。嘗有述筆論傳于世。漢書註：師古曰：漢制郡國朝宿之舍在京師者，率名邸。邸，至也。言所歸至也。今言邸者，猶言殿。漢龍管筆也。指筆仙，潛確類書曰：晉高士不顯名，每夜作筆曉闔戶，以竹筒置壁外，買者

顯名，每夜作筆曉闔戶，以竹筒置壁外，買者

投錢其中筆自躍出人謂筆仙。古人筆論云書者散也非但

以結裹為能必須遊心境物散逸懷抱取法

四時象形萬類以此為妙矣。蔡邕筆論曰書散也欲書先散

懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔毫不能佳也結裹謂字畫固正矣太平廣

記曰鍾繇每見萬類皆書象之從是故蒼公下至感物而作也並叙遊心境物法四時象

萬類是故蒼公風心擬鳥跡而揮翰士少意

氣想龍爪而添筆。許慎淮南子註曰蒼頡始視鳥跡之文造書契書史

會要曰蒼頡黃帝史亦曰皇頡姓侯剛氏首四目通於神明又曰王羲之字逸少曠之子

官至右將軍會稽內史議辯以骨鯁稱善篆隸行州飛白隸州為今肯之妙然其得名乃

專以州聖羲之游天台還會稽山上洞庭題在為一飛字有爪之形人遂稱龍爪書風風

彩也。蛇字起唐綜蟲書發秋婦。會要曰唐終作魯人夢蛇繞

身寤而狀之作蛇書蕭子良古今篆隸文體曰蟲書者實蠶書也魯秋胡之妻所作也

軒聖雲氣之興務仙風非之感

古今篆隸文體曰雲書者

軒轅之時初字記一卿雲常見其體郁紛為書記諸也

又曰倒薤篆者仙人務光之所作也務光辭

湯之禪去往清冷之陂殖薤而食輕風時至

見其積葉交偃而為書以寫紫任三卷後遂

有遊人得之其室文字志垂露懸針之體鶴

諸書皆稱倒薤今表作非蓋薤形似非或轉寫誤矣

頭偃波之形

篆隸文體曰垂露書漢郎中扶風曹喜為之王愔文字志曰垂

露書如懸針而勢不遒勁阿那若濃露之垂

故謂之垂露篆隸文體曰懸針書曹喜所作

以題五經篇目纖抽其勢有若針鋒者文字

志曰懸針小篆體也字必垂畫細末纖直如

懸針故謂之懸針會要曰時有鶴頭書偃波

書俱招版所用又謂之尺一簡鬚鬚鶴頭故

謂之鶴頭書其偃波書即招版告下鶴頭纖

亂者也狀若連波故謂之偃波篆隸文體鶴作鶴音與

同鶴 騏驎鸞鳳之名瑞草芝英之相

書史會要曰孔子弟

子以尼父作春秋絕筆於魯哀公十四年之

西狩獲麟為素王紀瑞而作騏驎書騏驎字

異音同故通用又穀梁傳作麟又曰少昊金

天氏其立也鳳鳥適至以鳥紀官文章衣服

皆取象焉故有鸞鳳書瑞草即芝英也爾雅註曰芝一歲三華瑞草瑞命禮曰王者仁慈則芝草生篆隸文體曰芝英書者昔六國各以異體書潛為符信芝英興焉及秦焚丘典其文遂滅漢武帝臨朝爰有靈芝三本殖於前殿既歌芝房之曲又述芝英之書也如

是六十餘體者並皆人心感物而作也

篆隸文體

曰有藁書指書蓬書懸針書垂露書飛白書填書真書鳥書虎爪書偃波書鶴頭書象形篆尚方太篆鳳鳥書科斗蟲書龍虎書仙人書芝英書十二時書倒薤書龜書麒麟書金

錯書蛟脚書凡數十種皆出於六義八體之書而因事生變者也太平廣記曰宋末王融圖古今雜體有六十四書少年倣效家藏紙貴而風魚蟲鳥是七國時書元長皆作隸字故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦為書第一以大小為兩法徑丈一字方寸千言出法書要錄或曰筆

論筆經譬如詩家之格律詩是有調聲避病之制書亦有除病會理道詩人不解聲病誰

編詩什書者不明病理何預書評

筆論筆經 蔡邕著筆

論義之撰筆經之類也文鏡祕府論曰凡作詩之體意是格聲是律意高則格高聲辯則律清格律全然後始有調用意於古人之上則天地之境洞焉可觀詩人玉屑曰古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈約增崇韻學其論文則曰欲使宮羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一篇之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文自後浮巧之語體制漸多如傍犯蹉對假對雙聲疊韻之類詩又有正格偏格類例極多

故有三十四格十九圖四聲八病之類又有詩病之門自廣論詩病會要鍾繇曰多力豐筋者聖無力無筋者病變通異訣曰點不變謂之布基畫不變謂之布筭方不變謂之圓不變謂之環此則書之太病學者切宜慎之徐浩論書曰初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病會要王羲之嘗曰天古紫真謂余曰書之氣必通乎道同混元之理毛詩傳曰什古以十篇為一什過十篇亦稱什舉成數也評品論也有袁身古今書評蔡倫書評梁武帝評書唐太宗書評張懷瓘評書藥石論呂惣續書評

宋徽宗評書東坡評書山谷評書歐陽永叔評書蔡襄評書等又作詩者以

學古體為妙不以為古詩為能書亦以擬古

意為善不以似古跡為巧玉屑曰大槩學詩須以二百篇楚辭

及漢魏間人詩為王方見古人好處自無齊

梁間綺靡氣象也出呂氏童蒙訓又曰文章必自名

一家然後可以傳不朽若體規畫圓準方作

矩終為人之臣僕古人譏屋下架屋信然若

溪漁隱曰若循習陳言規摹舊作不能變化

自出新意亦何以名家鄱陽姜夔續書譜曰

大抵下筆之際盡做古人則少神氣專務道

勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯

為妙所以振古能書自家體別蔡雍大笑鍾

矣雍通作邕漢書武帝紀書

絲深歎良有以也史會要曰後漢蔡邕字伯

喈陳留圉人官至左中郎將性篤孝善篆隸

八分熹平中刊正六經文字書丹刻於太學

梁武帝謂邕書骨氣洞達爽爽如有神力韋

續墨數曰蔡邕得用筆法大叫歡喜羊欣筆

法曰伯喈入嵩山學書于石室內得一素書

八角垂芒篆寫李斯并史籀用筆勢伯喈得

乏不食三日乃大叫喜歡若對數十人伯喈
因讀論二年便妙達其旨叫即大太平廣記
曰魏鍾繇字元常少隨劉勝入抱犢山學書
三年遂與魏太祖邯鄲淳韋誕等議用筆繇
乃問蔡伯喈筆法于韋誕誕惜不與乃自提
胸嘔血太祖以五靈丹救之得活及誕死繇
令人盜掘其墓遂得之由是繇筆更妙提胸
是深也魏文帝與吳質書曰古人思秉燭夜遊
良有以也百家體別言雖擬古意不似古迹
各名一家所以百家體別也雍之大笑繇之
深嘆謂其得妙之難也
空海儻遇解書先生粗開口訣

雖然所志道別不曾留心

書史會要曰羲之有解書之目韓詩

外傳曰古之謂知道者曰先生何也猶先醒
也不聞道術之人笔笔乎其猶醉也顏氏家
訓曰真草書迹須留意
今賴聖雷之震響拔心地之聲

字折六書之萃楚摘八體之英華

李願雷賦曰駭氣奔

激震響交搏六書顧野王玉篇廣韻指南曰
一曰象形象物之形作字日月之字是也二
曰會意比類爲字止戈爲武人言爲信是也
三曰形聲取譬相成江河之字是也四曰指

事指事爲字上下之字是也五曰假借本無其字依聲託事令長之字是也六曰轉註左轉爲考右轉爲老是也徐鉉說文序如上六書外又有六書一曰古文孔子壁中書二曰奇字卽古文而異者也三曰篆書卽小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也四曰佐書卽秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也八體篇韻貫珠集曰秦壞古文定八體大篆史籀變古篆著書簡冊之所用者謂之小篆李斯令胡毋敬作比籀篆頗改省訓義同大篆故謂之小篆刻符秦壞古文定八體此其一也故謂之刻符篆也

蟲書魯秋胡妻幽居玩蠶作也相蟲鳥之形宜施於幡信也故謂之蟲書摹印程邈飾李斯之法也施於印璽者故謂之摹印篆也署書漢高祖六年蕭何所定也宜於門題所用者故謂之署書爰書治氏所職故制此記也銘于戈戟者謂之爰書也隸書篆之捷也秦獄吏程邈善大篆得罪繫雲陽獄增減大小篆去其繁復始皇見而驚喜善之出爲御史名其述謂之隸書仍以官獄多事苟趨省易宜施之於徒隸者曰隸書太平廣記曰按書斷云篆籀八分隸書章草飛白行書楷書通謂之八體惟王右軍兼工又書史會要曰宋

鄭昂論文字大變有八一日古文二曰大篆
三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七
曰飛白八曰草書其餘諸體以類相從為得之
孟子曰出於其類拔乎其萃注曰萃聚也毛
詩曰翹翹錯薪言刈其楚箋曰楚雜薪之中
尤翹翹者禮記曰和順積中而英華外發

學轉筆於鼎能擬超翰乎草聖
蔡邕九勢訣曰轉筆宜左

右回顧無使節目孤露書史會要曰夏禹命
九牧貢金鑄九鼎象神姦使民知備故作象
鐘鼎形勒銘于天下名山大川曰鐘鼎書又
曰漢武帝昇小篆分陰得昇而作也超翰超

絕之筆翰也草
聖見第一卷
想山水而擺撥法老少而終

始君臣風化之道含上下畫夫婦義貞之行

藏陰陽點客玉揖讓弟昆友悌三才變化四

序生殺尊卑愛敬大小次第隣里和平寰區

肅恭
唐高僧傳曰寶唱擺撥常習擺亦撥也
謂揮筆也予夏毛詩序曰風以動之教
以化之牛奇章凱樂歌曰寰區已泰張懷瓘
用筆十法中第二陰陽相應法曰謂陰為內

陽為外，欽心為陰，展筆為陽，左右亦然。陳繹
曾翰林要訣曰：凡四方八面點畫皆拱中心。
大要先王後，實承上接下，左右相應，以天包
小，以少附多。又曰：蓋一點微如粟米，亦分三
過，向背俯仰之勢。一字有一字之起止，朝揖
顧盼，一行有一行之首尾，接下承上之意。此
乃古人不傳之玄機，宜加察焉。又曰：黍委上
下之擊點，有陰陽之分，不分則舞，上下相乘
之意。又曰：術衝三排之直者，卓然中立，不倚
而左右有拱揖之情。唐李陽冰曰：於天地山
川得方圓流峙之常，於日月星辰得經緯照
回之度，於雲霞草木得霏布滋蔓之容，於衣

冠文物得揖讓周旋之體，於眉髮口鼻得喜
怒舒慘之分，於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理，
於骨角齒牙得擺抵咀嚼之勢，隨手萬變，任心所成。
此等深義悉縕字

字雖功謝書池，竊庶幾雅趣。
縕與蘊同，謝去也，雅正也。 又

夫右軍累功，猶未得其妙，眾藝弄沙，始已會

其極，自外凡庸，何解點畫之奧。
事文類聚何延之蘭亭記

日右軍揮毫製序，用蠶蠶紙鼠鬚筆，其時迺有神助及醒後，他日更書數百千本，終無如

被禳所書之者右軍亦自珍愛寶重此書留付
子孫蓋醒後所書不如醉有神會要曰羲之少
學衛夫人書自謂深窮及過江遊名山見李斯曹
喜鍾繇梁鵠等字又去洛見蔡邕石經於從弟洽
處復見張昶華岳碑始喟然歎曰學衛夫人書
徒費年月耳是亦未得元魏懿法師慰勞魔書
曰累功摩劫古華嚴經曰此有童子名善知衆
藝學菩薩字智善財即至其處自言我聞聖者
善能誘誨願為我說時彼童子告善財言我得
菩薩解脫名善知衆藝入此解脫根本之字母
唱阿字時入般若波羅蜜門名菩薩威德各別
境界唱羅字時入般若波羅蜜門乃至殊方異

藝咸綜無遺文字算數蓋其深解醫方咒術
善療衆病天文地理人相吉凶鳥獸音聲雲
霞氣候年穀豐儉國土安危如是世間所有
伎藝莫不該練第四十五又曰善現曰於此
南方有一國土名曰輪那彼有童子名釋天
王汝詣彼問此童子在善城門外河水之側
爾時善財見釋天王與一萬童子持沙嬉戲
卽詣其處頭面禮足白唯願解說答言善男
子文殊師利教我相贖于法算數法印法因
知此三種法故得一切巧術智惠法門立大
小城都邑聚落善惡之相田業商估一切衆
生身支節相善惡趣行業相我所了知菩薩

算數之法無量百由旬等，大沙聚我悉分別，
算知其數。第十二，知識也。新經號自在王童子，今檢新古二經，無衆藝弄沙之說。推該綜伎藝，童子相似，故度元規轉用弄沙之語於衆藝童子。故
讓中書令表曰：凡庸固陋，少無檢操。猶印操 何況

空海耳聞其義，心不存理，空費筆墨，衣汗珍

屏一悚，一懼，心魂飛越。劉越石勸進表曰：精爽飛越，註良曰：飛越，猶飛也。

于時堯曦流光，葵藿自感。李嶠詩曰：傾心比葵藿，朝夕奉堯曦。左傳：仲尼曰：鮑莊子之知，不如葵藿之能衛其足。杜注曰：葵傾葉向日，以蔽其

根對山握管觸物有興，自然之應不覺吟詠。

輒抽十韻，敢書于後。伏乞天慈，宥其罪過，幸甚幸甚。謹所書屏風及秀句本，隨表奉進。輕

贖聖覽，伏增流汗。沙門空海誠惶誠恐，謹言。

弘仁七年八月十五日沙門空海上表。盧子諒贈

劉琨詩曰：感存念亡，觸物增眷。文選序注曰：感物曰興。漢書高帝紀：贊曰：憐于火德，自然

之應得天統矣國清百錄寺衆謝啓曰天慈訓海賚寺瑞名李陵與燕武書曰榮問休暢幸甚幸甚注銑曰德美通時君之道遇之甚也再言之者美之甚也幸遇也善曰爾雅曰非分而得謂之幸

蒼嶺白雲觀念人等閑絕却草行真心遊佛

會不遊筆不顧揚波爾許春

蒼嶺青山也汲冢簡文帝詩曰離原等

閑別蔡邕篆書體曰揚波振體

豈謂明皇交滌翰鵠頭龍爪為

君陳祥雲濃淡御邸出瑞草秋冬感帝仁青

山翠岳見翔鳳華苑瓊林望走麟更有懸針

與倒韭切思相伴竭丹宸

文選序曰飛文滌翰則卷盈乎緇帙

鵠頭已下以字勢形容明主聖德嘉瑞祥雲瑞雲也表之所謂雲氣書瑞州芝英書翔鳳鳳書走麟麟書然不必謂軒轅雲書武帝英書想應點點畫畫有走麟翔鳳之勢讀者莫以文筆意丹宸見第一卷相伴言與切苦之情相共盡思於丹宸也一謂竭丹心也蓋如

黃庭經心
為絳宮矣

龍管臨池調漆墨烏光忽照點豪

賓暴風驟雨莫來汗此是君王所愛珍松巖

數霧菴中濕恐汗望晴經月旬畫虎畫龍都

不似心寒心暑幾逡巡蕭子良答王僧虔書曰仲將之墨一點如

漆烏光日光也或曰烏光墨光也墨一名烏

金一名烏丸一名烏玉玦豪賓筆也毫與豪

通筆比人品由來尚矣稱中書君管城公毛

穎子之類也今便韻稱豪賓因作豪字驟雨

急雨也後漢馬援傳曰畫虎不成變類於狗

史記索隱曰凡人寒甚則心戰恐懼亦戰今

以懼譬寒言可心戰莊子葉公子高曰今吾

朝受命而夕飲冰我其內熱與韓詩外傳曰

宋燕面有慙色逡巡避席曰是燕之過也時

皇帝有御詠曰出三密房深山居住振奇名

冰王顏容顏容心轉清世上草書言為聖天縱不

謝張伯英暫乘雲嶺一念隙書得綾羅四帖

屏初見筆精鸞鳳體清看墨妙虬龍形高峯

墜石未動地絕澗長松豈揚聲亂點乍疑舞

鶴起赴湘連似旅雁行花苑正開春日色月

天遍照秋夜明對之觀者目眩矐共賞草書

咲丹青絕妙藝能不可測二王沒後此僧
生既知風骨無人擬收置秘府最開情

中壽感興詩并序

據聖教說南瞻部洲壽量不定劫初人壽無
量歲百年減一佛出世日減至百歲爾降至
此殆二千年則八十歲以為壽量故以四十
為中壽焉感物有興述志所之故曰感興詩
覺日者也本常妄時者也代謝
大日經疏曰如世間時分
則有過去未來現在長短劫量種種不同利
那不住代謝相推以淨眼觀之二際之相了

不可得即此實相之日
圓明常住湛若虛空
無塵也昨不惑也催

矣東方朔與公孫弘書曰大丈夫相知何必
以撫塵而遊垂髮齊年偃伏以日數茂潘

安仁詩曰念之如昨日
論語曰四十而不惑
何忍日夫夫運奪人

童顏不分月殿疾來令人變異
起世經曰日
天宮殿縱廣

正等五十一由旬又日月天宮殿縱廣正等
四十九由旬唐高宗皇帝大慈恩寺碑曰丹
空曉鳥煥日宮之泛麗素天初兎鑿月殿而
澄輝劉子曰天迴日轉其謝如矣杜甫詩曰

不分桃花紅勝錦生憎柳絮
白於綿集解曰張羅峯云生憎

士流是日強占

羅門是歲勇進

釋常談曰士流會音樂禮記曰四十曰強而仕左傳曰初

畢萬筮仕於晉遇屯之比辛廖占之曰吉云
普門疏曰婆羅門此云淨行劫初種族山野
自閑人以稱之也俱舍光記曰婆羅門法七
歲已上在家學問十五已去學婆羅門法遊
方學問至年四十恐家嗣斷絕歸家娶婦生
子繼嗣年至五十入山修道准光記說四十
不可云勇進按法句譬喻經曰婆羅門法六
十不得道然後歸家娶婦為居由此言之有

異說尚可尋四十勇進之說高僧傳
曰慈恩基師生常勇進造彌勒像

俗家賀

之酒會方袍何事也是不如閉目端坐思念

佛德

翰墨全書有賀四十之書塩鐵論曰往
者民間酒會各以黨俗彈箏鼓莊而祀

方袍袈裟也從衣相名僧高僧傳曰廬山隱
士劉遺民見肇般若無知論乃歎曰不意方
袍復有平叔天台次第禪門曰閉眼纔令斷
外光普賢觀曰若欲懺悔者端坐思實相

粵有文殊讚佛法身禮册行頌文約義周句

句金玉字字圓融古文云知命讀易義趣易

入况復四十年歲觀五八頌豈不快哉文殊讚法

身禮一卷三紙不空所譯具題曰大聖文殊師利菩薩讚佛法身禮題下註曰此法出一切佛境界智光明莊嚴經冊先入切四十四古文謂論語曰子曰加我數年五十五以學易可以無大過矣何晏注曰易窮理盡性以至於命年五十而知天命以知命之年讀至命之書故可以無大過按論語云五十五此五十四之書四十七而觀冊行之清涼華嚴疏曰入者頌之蓋相稱之同耳

了達證了達證達夜循環感通在焉其文易別深義悟之義

難解聊為童蒙引而申之以為一百二十禮

兼作方圓二圖並撰義注尚書大傳曰三王之統若循環周

則復始也任肪宣德皇后令曰教忠有律感通斯在毛詩箋曰聊且略之辭說文曰蒙童蒙也一曰不明也易繫辭曰引而伸之觸類而長之伸通作申一百二十禮者四十行頌一行四句以上三句配三密下一句皆云敬禮無所觀四十行俱同一言故圖中不舉之

蓋敬禮在心故矣其制且就圓圖言之有三
圓相以爲三密圖橫取四十行第一四十句
右行並安一圓畫中爲身密禮圖讀之循環
轉釋文旨鈎鎖義理幽邃宛如瑜伽中字輪
觀又橫取第二四十句右行並布一圓畫中
爲口密禮圖又橫取第三四十句右行並置
一圓畫中爲意密禮圖圓圖三而成一句一
禮三乘四爲一百二十禮方圖當誰知焉然
圖後曰三密卽三部三部者佛蓮金卽攝盡
大悲胎藏四重圓壇諸尊所謂義注是也

真令生盲徒頓悟三昧法佛本具我心三諦

真俗俱是常住禽獸卉木皆是法音安樂觀

史本來胸中

涅槃經曰是諸外道於佛法中取少許分虛妄計有常樂我淨

而實不知常樂我淨如生盲人不知乳色三
昧法佛謂法身住自證三昧密教立四種法
身卽自心本具四重圓壇也三諦常住大日
經疏曰當知因緣生滅卽是法界生滅
法界不生滅卽是因緣不生滅是俱是
常住義也禽獸卉木等謂有情及非情阿字
第一命故聲字實相故如風葉調絃技猿頓
足皆是無非法身說法故華嚴經曰刹說衆

生說三世一切說又曰一切世間諸境界皆
悉能令轉法輪皆是也安樂即極樂世界也
無量壽經上表曰去此十萬億刹其佛世界名曰
安樂觀史兜率天宮也西域記曰觀史多舊
曰兜率陀兜術陀此曰知足於五欲知止足
故胸中謂心能地獄心能淨土非離心外別
有淨土如云逍遙也足云晝夜安
樂亦非是此道場即安樂觀史乎 **于時悲收**
忽過日月云陳雲雨含彩或灑或霽 收秋也
纂要曰秋曰收成注曰萬物成而收歛楚辭九辨曰悲
哉秋之為氣也毛詩曰歲聿云暮陳故也

風葉調絃乍吟乍寂瀧水擊鼓伐木祝敵 張衡
觀舞賦曰連翩絡繹乍續乍絕瀧奔湍也呂
氏春秋曰帝嘗令人作鞀鼓之樂說文曰鞀
鼓也毛詩曰伐木丁丁爾雅釋樂曰所以鼓
祝謂之止所以鼓鞀謂之籥注曰祝如漆桶
方一尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底桐
之令左右擊止者其椎名鼓如伏虎背上有
二十七鈕鐻刻以木 **經貝長諷鐘磬間響懸**
長尺櫟之籥者其名 **蘿投袖技猿嶼足曲根為褥松栢籥饅茶湯**
呂六
在石本

一境逍遙也足

貝或謂當作嘒嘒梵語具云
嘒匿此云止由是外緣已止

爾時寂靜任為法事也或云梵嘒潘安仁河
陽縣詩曰寄松似懸蘿陸機文賦曰舞者趁
節以投袂注銑曰投舉也袂袖也善引杜預
左氏傳注曰投振也技古本作枝漢書曰拂
衣而喜奮袂低仰頓足起舞張季鷹雜詩注
善曰頓猶止抱朴子曰翠蘭為茵薜綠葉為
幃幙被褐代袞衣薇藿當嘉饌神仙王方平
傳曰簡膳多是諸花廣韻曰凡非穀而食曰
肴或作籩說文曰膳具食也或作饌逍遙優
遊之意也潘岳閑居賦曰逍遙自得古詩曰

但有歲寒心
兩三竿也足
咨許由
啄山
藪慧遠
飲林泉
任

其天稟晝夜安樂者誠是堯日之力也其功

負岳其德淵海
咨嗟嘆也許由見第一卷高
僧傳曰釋慧遠本姓賈氏鴈

門樓煩人也弱而好書珪璋秀發釋道安弘
讚像法聲甚著聞遠遂往歸之後見廬峰清
靜足以息心始住龍泉精舍此處去水本遠
遠乃以杖扣地曰若此中可得棲止當使朽
壤抽泉言異清流涌出浚矣成溪沙門慧永
居在西林與遠同門舊好遂要遠同止永謂

刺史桓伊曰遠公方當弘道今徒屬已廣貧道所棲褊狹不足相處如何桓乃為遠復創造精舍洞盡山美却負香爐之峰傍帶瀑布之壑仍石疊基即松栽構清泉環階白雲滿室復於寺內別置禪林森樹烟凝石逕苔合凡在瞻履皆神清而氣肅焉自遠居廬阜三十餘年影不出山迹不入俗每送客遊履常以虎溪為界焉江總遊棲霞寺詩曰荷衣步林泉天稟謂天性也沈約郊廟歌曰舜日堯年歡無極堯日猶堯世莊子曰猶使蚤負山商蚺馳河也家語曰乃今而後斗藪之客遂爾知泰山之為高海淵之為大

忘歸逸遊之士曷不聞懷對此景物誰耐手

足乃寫志曰

針數見第一卷梁簡文帝答廣信侯書曰奇峰怪石極目忘歸

西征賦曰恣從逸遊角觶斗藪謂緇徒逸遊謂白衣言遊觀緇素忘歸忘愁也闊廣也謂盪滌胸襟也毛詩序曰不知手之舞足之蹈之釋名曰詩之也志所之

黃葉索山野蒼蒼豈始終嗟余五八歲長夜

念圓融

初二句謂景象索盡也莊子曰天之蒼蒼其正色耶豈始終言天之周迴

也此方圓圖亦終而復始循環無窮歐陽建
臨終詩曰咨余冲且暗念圓融謂因卅行須
觀諸法法餘融無尋也浮雲何處出是淨虛空欲談一

心趣三曜朗天中

浮雲喻無明虛空况法性
初一句有似複禮法師之

問云真法性本淨妄念何由起一心即一心
法界謂淨虛空三曜即三光也喻三密又譬
塵數智慧卽字義曰復次一心法界猶如一
虛常住塵數智慧譬如三辰本有雖云高山
于漢層臺切天而不損滅者大虛之德也一
心虛空亦復如是晉楊文雲賦曰與三曜兮

齊光

奉謝恩賜百屯綿兼七言詩一首并序

古鈔曰嗟峨帝之賜也史記曰錦纜千純注
純匹端名純音淳高誘注戰國策音屯屯東
也日本紀綿四屯和名阿施七言詩故鈔載曰閑
僧久任雲中嶺遙想深山春尚寒松栢料知
甚靜默煙霞不解幾年食禪關近自消息斷
京邑如今華拆寬菩薩莫嫌此輕贈為救施
者世次韻曰方袍苦行雲山裡汎雪無情春
衣寒五綵持錫觀妙法六年苦難衣
見竟日實諸佛威護子愛何須相悵人間難

天哥

沙門空海言今月一日內舍人布勢海至奉

宣聖旨恩捨空海一百屯綿兼賜七言詩一

篇謹奉對鴻澤心神悅焉喜謝無地

職原曰內舍人

九十一人唐名通事舍人可然之侍任之攝政

關白給內舍人隨身時殊撰其器召使之帶

劔之官也時任此職矣宜傳示也不空謝恩

賜表曰捧對漸惕忻悚交并鴻大與洪同澤

恩也後漢書曰洪澤豐沛漫衍八方忱忱惚惚

不明貌揚子曰神心惚惚不空謝表曰賜賚

自天悚慚無地纒披天書字勢龍盤再三諷詩金聲

玉振天書謂御書七言詩也書史會要曰論

者以皇象書比龍蟠蟄啓伸盤腹行蓋

言其蟠屈騰踔有縱橫自然之妙孟子彼魏

曰金聲玉振文選序注濟曰振發聲也

武唐文豈得比肩乎魏志曰太祖武帝姓曹

氏諱操字孟德少機警

有權數而任使舉孝廉而為郎遷南頓令後

封魏王創造大業文武並施從軍三十餘年

手不捨卷晝則講軍策夜則思經傳登高必

賦乃造新詩被之管絃皆成樂章文帝立追

謚為武皇帝書史會要曰魏武帝好師宜官
及梁鶴書亦善章州唐文太宗也唐書曰太
宗文武大聖大廣孝皇帝諱世民高祖第二
子也隋開皇十八年生於武功之別館高祖
之臨岐州太宗時年十四歲有書生自言善
相謂高祖曰公貴人也且有貴子見太宗曰
龍鳳之姿天日之表年將二十必能濟世安
民矣高祖懼其言泄將殺之忽失所在因採
濟世安民之義以為名焉太宗幼聰睿玄鑒
深遠臨機果斷不拘小節時人莫能測也唐
武德五年高祖傳位於皇太子太宗即位於
東宮顯德殿貞觀二十三年五月崩於含風

殿年五十三百寮上謚曰文皇帝廟號太宗
會要曰太宗方天下混一四方無虞乃留心
翰墨粉飾治具雅好王羲之字萬機之餘不
廢模倣先是釋智永善羲之書而虞世南師
之頗得其體太宗乃以書師世南然嘗患戈
脚不工偶作戩字遂空其落戈令世南足之
以示魏徵曰今窺聖作惟戩字戈法逼真太
宗歎其高於藻識然自是益加工焉世南既
凶以褚遂良侍書嘗謂朝臣曰朕少時臨陳
料敵以形執為王今吾學書亦然作筆法指
意筆意三說以訓學者復善飛白筆力遒勁
尤為一時之絕古樂府君子行曰長幼不比

肩微僧何幸沐此霧霈當願銘之肌骨懸之

日月晝夜精勤奉酬殊私不任手足之至敢

舉布鼓濫奉和春雷之響輕贖聖賢伏深流

汗沙門空海誠惶誠恐謹言詩韻不改玄莽謝勅

資經序啓曰微生親承梵響霧霈恩雨也其泉賦曰雲飛揚兮雨滂沛五臣作注善曰言

恩澤之多若雲行雨施曹植責躬詩表注孝經鈎命决曰削肌刻骨向曰刻肌刻骨深自

誠也懸日月見第二卷梁簡文謝勅資貂坐

褥席啓曰特降殊私温華曲被鄭玄禮記注曰私之猶言恩也不任手足見上文漢書王

尊傳尊曰毋持布鼓過雷門注師古曰雷門會稽城門也有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽故尊引之布鼓謂以布為鼓故無聲

方袍苦行雲山裏風雪無情春夜寒五綴持錫觀

妙法六年蘿衣啜蔬食方袍見于上五綴謂鉢也彦琮通極論曰

五綴而持想六時而繫念要覽引法苑曰世尊成道二十八年赴王舍城國王請食訖令

羅云滌鉢失手撲為五片是日有多比丘皆
白佛撲鉢破為五片佛言表我滅後初五百
年諸惡比丘分毘尼藏為五部也佛乃親將
鉢錫釘綴破鉢故云五綴錫杖也釋迦譜
曰太子次至苦行林中尼連河側安禪靜坐
守戒日食一麻一米乃至七日食一麻米設
有乞者亦以施之苦行六年瘦若枯木今推
大師摟止高雄山寺今適六年故此云苦行
六年矣啜妹悅切說文曰嘗也禮
記曰啜菽飲水蔬食見第二卷
日與月與

丹誠盡覆釜今見堯日寬諸佛威護一子愛

何須惆悵人間難日與月與與日與月也一

張華勵志詩曰日與月與荏苒代謝東方曼
倩答客難曰安於覆盂注翰曰盂器也言天
下無事人安如在於覆盂器之下寬與盆同
盂也堯日見上文涅槃經曰一切眾生猶如
一子楚辭曰惆悵兮而私自憐按後
四句有答為救施者世間難之意

贈伴按察平章事赴陸府詩并序

職原曰陸奧出羽按察使相當從四位下唐
名都護近代納言已上兼之陸奧上古以來

爲邊要爲其國境廣元明天皇和銅五年九月分置出羽國元正天皇養老二年置按察使令監察兩國事聖武天皇二年陸奧國內又置鎮守府國府相並行國事伴平章事第二卷所謂國道也按公卿補任參議從四位上大狝宿祢國道遣唐副使正四位下呂之孫正五位下繼人之子弘仁十四年任參議兼右大辨天長二年兼按察使武藏守

夫膚寸無心南北遇風則飛順之德也人臣

無心東西銜命則馳忠之至也膚寸雲也公羊傳曰曷爲

祭太山河海山川有能潤千里者天子拱而祭之觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨乎天下唯太山爾河海潤乎千里何休註曰側手爲膚案指爲寸言其觸石理而出無有膚寸而不合易曰君子以順德積小以高大禮記曰銜君命而使慕爾毛夷

迫居良垂材心蜂性歷代爲梗左傳杜預注曰葛爾小貌

也山海經曰毛人國爲人身生毛今謂蝦夷也杜氏通典東夷中舉之曰蝦夷國海島中小國也其使鬚長四尺尤善弓矢插箭於首令人戴之而立四十步射之無不中者大唐

顯慶四年十月隨倭國使人入朝尚書曰東
 西垂注曰垂是遠外之名今邊垂字皆作此
 陞文選注銑曰豺狼惡獸志害物者左氏傳
 曰蜂蠆有毒又曰詩曰誰生厲階至今為梗
 杜注曰梗病

昔景行皇帝撫運之日東夷未賓
 本武尊率左右將軍武彥武日命等征之毛

人面縛之日命則君之先也
景行天皇人皇第十二王日本

紀景行天皇紀曰大足彥忍代別天皇活日
 入彥五十狹茅天皇第三子母皇皇后曰日葉

洲媛命活日人彥五十狹茅天皇崩元年秋
 七月太子即天皇位立播磨稱曰大郎姬為
 皇后生二男第一曰大碓皇子第二曰小碓
 尊一日同胞而双生天皇異之則誥於碓故
 因號其二王曰大碓小碓也是小碓尊亦名
 日本童男亦曰日本武尊幼有雄略之氣及
 壯容貌魁偉身長一丈力能扛鼎焉四十年
 夏六月東夷多叛邊境騷動秋七月天皇詔
 群卿曰遣誰人以平其亂於是日本武尊雄
 誥之日熊襲既平未經幾年今更東夷叛之
 何日逮于太平矣臣雖勞之頓平其亂則天
 皇持斧鉞以授日本武尊曰朕聞其東夷也

識性暴強凌犯為宗，往古以來未深。王化今朕察汝為人，也身體長大，力能扛鼎，猛如雷電，所向無前，即知之形，則我子實則神人，是寔天愍，朕不嚴且國不平，令經綸天業，不絕宗廟乎，亦是天下則汝，天下也願深謀遠慮，示之以威懷之，以德於是日本武尊乃受斧鉞，以再拜天皇，則命吉備武彥與大伴武日連，令從日本武尊，亦以七樹脛為膳夫。爰日本武尊則從上總轉入陸奧國，時大鏡懸於王船，從海路至蝦夷境，賊首島津神國津神等屯於竹水門，而欲距然，豫怖其威勢，悉捨弓矢，望王拜之，曰仰視君容，秀於人倫，若神之

乎欲知姓名，王對之曰：吾是瓊人神之子也。於是蝦夷等悉慄，則褰裳披浪，自扶王船而著岸，仍面縛服罪，故免其罪。蝦夷既平，還於尾張，既而崩于伊勢國能褒野，時年三十。張蓋古大寶箴曰：我皇撫運，扇以淳風。爾雅曰：賓服也。疏曰：懷德而服也。尊命日本俗尊稱也。日本紀自註曰：至貴曰尊，自餘曰命，並訓美舉等也。孟子曰：征上伐下，面縛見第一卷。

延曆中亦叛之桓武皇帝令大將軍伴弟滿

等即罪 職原曰：鎮守府將軍一人相當從五位上。唐名鎮東將軍建武三年勅三

位已上為當府將軍者可加大字者是依國
司請奏被下宜旨也將軍相當五位也三位
已上位高職下依之申加大字而已按建武
帝之曆號建武已往不伴弟滿行業未考
依位階亦加大字耶

從武日平之已來每時時作逆遣諸氏將令

罰其辜然猶人面獸心不肯朝貢時時作逆
遣諸氏將

之事日本紀中往往載之漢書匈奴傳贊曰
夷狄之人貪而好利被髮左衽人面獸心

今上乾坤為德仁義具心麒麟不踏昆蟲鳳

凰來巢阿閣風調不暴刑厝不尸太平之治

五稔于今矣今上淳和帝也嚴君平老子指
歸曰德與天地齊光曹子建七

麒麟家語曰白羽黑
三百六十鳳為之長毛與
三百六十而麟為之長毛

啓曰同量乾坤格物論曰麒麟麋身馬足牛
尾黃色圓蹄有角角端有肉高一丈二尺含
仁抱義行步中規折旋中矩音中鍾呂游必
擇土翔而後處不履生蟲不踐生草不群居
不旅行不犯隘穿不罹網罟中國有聖人則
至麟鳳龜龍四靈王者之嘉瑞而麟為之首
牝曰麒麟牡曰麟鄭玄禮記注曰昆明也明蟲
者陽而生陰而藏也漢書注師古曰昆眾也

昆蟲言衆蟲也又許慎說文云二虫爲蝻讀
與昆同謂蟲之總名兩義並通而鄭康成以
昆蟲爲明蟲失之矣鳳凰見第一卷陸機君
子有所思行曰洞房結阿閣輸曰阿大也善
曰尚書中候曰昔黃帝軒轅鳳凰巢阿閣鄭
玄周禮注曰四阿若今四注也又古詩注良
曰阿閣重閣也毛詩箋曰古者陰陽和風雨
時其來祁祁然不暴疾也史記成康之際天
下安寧刑錯四十餘年不用注應劭曰錯置
也盾與錯同尸與屍通釋名曰既定死曰尸
尸舒也骨節舒解不能復自勝歛崔豹古今
注曰周公治致太平盧子諒詩曰自奉清塵

于今五稔今按言五稔者自今上即位至今五年乃丁天長五年乎

夫無爲之世致有苗之

伐垂拱之時有涿鹿之戰時已澆季仁義之

鄉返爲胡越莊子曰古之畜天下者無爲而萬物化書大禹謨曰帝曰咨畏

惟時有苗弗率汝徂征具如第一卷又武成曰垂

拱而天下治注曰垂衣拱手而天下自治史

記曰蚩尤作亂不用帝命於是黃帝乃徵師

諸侯與蚩尤戰於涿鹿之野遂禽殺蚩尤王

文憲集序注曰澆季謂末世浮薄也禰衡鸚

鵡賦曰今日之兩絕若胡越之異區向日胡

在北越，在南言遠也。善曰淮南子：自異者視之，肝膽胡越也。高誘曰：胡越踰遠，今言垂拱無為之上世，尚有征伐之事。今時已澆漓季世，雖仁義之鄉，却相離背，有若胡越，况邊陲乎。

比屬神光怪氣發東地震流星起西
漢書

光三燭今謂神光多奔星有光之類也怪氣謂氣之怪異者皆兵亂之兆也又杜欽上對曰臣聞日蝕地震陽微陰盛也臣者君之陰也子者父之陰也妻者夫陰也夷狄者中國之陰也春秋日蝕三十六地震五或夷狄侵中國或政權在臣下國語伯陽父曰陽伏而

不能出陰遁而不能悉於是，有地震。注曰陰陽氣迫之使不能升也陰陽相迫氣動于下故地震晉書天文志曰：流星天使也。自下而降曰流，自上而升曰飛。大者曰奔，奔亦流星也。星大者使大，星小者使小。聲隆隆者怒之象也。行疾者期速，行遲者期遲。

皇帝納隍軫慮即

欲遣文翁孫子鎮押東夷
東京賦曰人或不得其所若已網之

於隍注：薛綜曰：隍，城下坑，無水者。范雲表曰：挺襟軫慮，王逸楚辭注曰：軫，痛也。漢書循吏傳曰：文翁，廬江舒人也。少好學，通春秋，以郡縣吏察舉。景帝末，為蜀郡守，仁愛好教化，見

蜀地辟陋有蠻夷風欲誘進之乃選郡縣小吏開敏有材者張叔等十餘人親自飭厲遣詣京師受業博士或學律令減省少府用度買刀布蜀物齎計吏以遺博士數歲蜀生皆成就還歸文翁以為右職用次察舉官有至郡守刺史者又修起學官於成都市中招下縣子弟以為學官弟子為除更繇高者以補郡縣吏次為孝弟力田常選學官僮子使在便坐受事每出行縣益從學官諸生明經飭行者與俱使傳教令出入閭閻縣邑吏民見而榮之數年爭欲為學官弟子富人至出錢以求之繇是大化蜀地學於京師者比齊魯

焉巴蜀好文雅文翁之化也史記曰孫子武者齊人也以兵法見吳王闔廬曰子之十三篇吾盡觀之矣可以小試勒兵乎對曰可闔廬曰可試以婦人乎曰可出宮中美女得百八十人分為二隊以王之寵姬二人各為隊長皆令持戟令之曰前則視心左視左手右視右手後即視背婦人曰諾紉束既布乃設鉞鉞即三令五申之於是鼓之右婦人大笑孫子曰約束不明申令不熟將之罪也復三令五申而鼓之左婦人復大笑孫子曰約束不明申令不熟將之罪也既已明而不如法者吏士之罪也乃欲斬隊長吳王從臺上觀

大駭下令曰已知將軍能用兵矣寡人非此
平姬食不甘味願勿斬也孫子曰臣既已受
命為將將在軍君命有所不受遂斬二人以
御用其次為隊長於是復鼓之婦人左右前
後跪起皆中規矩繩墨無敢出聲報王曰兵
既整齊王可試下觀之雖赴水火猶可也吳
王曰將軍罷休就舍不願下觀於是闔廬知
孫子能用兵卒以為將西破疆楚入郢威
齊晉顯名諸侯

孫子與有加焉 君智而謀果而惠門則累葉
人寔平章吐議允聖心眾亦推之
顏延年陽給事誅曰

資性忠果注銑曰果烈也葉世也魏帝領交
州牧表曰臣累葉受恩尚書曰平章百姓百
姓昭明今言官至平章事其人實有平章之
德象推者眾人推重其議也又禮記注曰推
猶是故授斧節於龍顏撫皇化于蝦荒
劉子進曰夫
將者國之安危民之性命係之不可不重故
詔之以廟堂授之以斧鉞受命既已則設明
衣鑿凶門史記索隱曰節使者所擁也說文
云符信也漢制以竹長六寸相合釋名云節
為號令賞罰之節也又節毛上下相重取象
竹節龍顏見第一卷韋孟諷諫詩曰彤弓斯

征撫寧遐荒注善曰荒荒服也蝦荒謂蝦夷
蝦退音同故假用焉今言以皇化撫寧蝦夷
也
賜餞賜詩天澤霽然待坐奉和詩則爲什

當是暉榮史策舉音絲竹

餞說文曰送去也
不空請惠林法師

於保壽寺講表曰偏幸霽天澤智者大師遺
晉王書曰太王弘慈霽然爲什

篇什

也榮榮名也盧武陽北齊興亡論曰傳之者
舊載於史策禮記曰絲竹樂之器也吳越春
秋曰聲可託於絃
管名可留於竹帛
加之舉城寮族知舊悉皆

餞惜貧道與君淡交玄度遠公緇素區別件

佐昆季

同官爲寮族親族知舊知音故舊也
貧道見第一卷莊子曰君子之心淡

若水小人之交其如醴君子淡以

人其

以絕蒙求舊注引世說曰許詢字玄度好遊
山澤而體便登陟時人曰許非徒有勝情有
濟勝之具詢隱永興幽穴每致四方諸侯之
遺或謂許曰當聞箕山人乃似爾耳許曰筐
篋苞苴固當輕於天下之寶今本無載又舊
注曰劉惔字真長夜在簡文座愀然歎曰清
風朗月恨無玄度玄度高士許詢也廬山記

今五夫林

曰遠法師居廬阜三十餘年影不出山跡不入俗送客過虎溪虎輒鳴號昔陶元亮居栗里山南陸脩靜亦有道之士遠師嘗送此二人與語道合不覺過之因相與大笑今世傳三笑圖今言以伴公比玄度則大師為真長也大師自比遠公則伴公為陶陸也伴佐昆季言大師之與伴公雖道俗方異而其交情之厚互相輔佐孔懷如兄弟昆季也顏氏家訓曰行路相逢便定昆季或疑習伴伍大伴氏佐伯氏乎佐伯氏大師之世姓也若大伴佐伯兩姓之先有所從出同者送人以毀因推考兩家之原始而未得其說

言古人導之三軸祕錄一篇批詩加持神藥

以充別後之思人至乞垂檢孔子家語老子送孔子曰吾聞

富貴者送人以財仁者送人以言小能

富而竊仁者之號請送子以言乎三軸祕錄

不詳其何書三軸錄古人之言一篇詩大師之言併所謂送人以言者也秦孝王與智者

書曰奉施沈香等春辭秋入聖君之明詔載

如別至願檢領春辭去辭於帝闕秋入還

入于京城也鹽鐵論曰古者行役不踰時春
行秋反秋往春來寒暑未變衣服不易固已
還矣毛詩曰載馳載驅又曰駕彼四駱載驟
駟駟說文曰驟馬疾步也蜂音與烽同邊烽
猶云邊方邊方有警則舉烽也李德林為
周帝求才詔曰今四海寧一八表無塵

君門開闢皇王將智勇英謀允聖神
君門伴 察之

門日本紀曰高皇產靈尊以真床覆金
津彥國光彥火瓊瓊杵尊則引開天磐戶排
於天八重雲以奉降之于時大伴連遠祖天
忍日命帥來日部遠祖天穗津大來日立天

錄于分四云字字引

孫之前遊行降來又曰大伴氏之遠祖日臣
命神武天皇將也按自此以降大伴連為將
討賊之事世世見日本紀故云開闢皇王將
徐陵與北齊荀昂兄弟書曰凡厥英謀
遺策尚書曰都帝
德廣運乃聖乃神
持節犯霜如松柏含貞凌

雪似竹筠
漢書曰燕武字子卿以中郎將使
持節送匈奴使畱在漢者武畱匈

奴凡十九歲始以強壯出及還鬚髮盡白吳
淑松賦曰彼美喬松冒茲霜雪犯冒皆侵也
論語曰子曰歲寒然後知松栢之後彫也三
國名臣序贊曰爭采松竹注曰松竹貞堅也

並比於賢人筠亦廣韻曰筠竹良將折衝何出塞賢才妙竹也廣韻之堅質也

略幄中陳呂氏春秋孔子曰夫脩之廟堂之上折衝千里之外其司城子罕之謂乎高誘注曰折衝者衝車所以衝突也敵

之軍能陷破也欲攻已者折還其衝車於千里之外不敢來也又高誘注淮南子曰衝車大鐵著其轆端所以衝城左氏傳城郭

墻塹謂之塞孫子荆為石仲容與孫書曰長轡遠御妙略潛授漢書高祖曰夫運籌帷幄之中決勝千里之外吾不如子房

毛夷螳陳一把草羽秋材

管牛拘塵

螳與蟻同煬帝遺陳尚書江總檄曰率其蟻衆敢拒王師高僧傳曰唯手把一把葱葉羽狄者羽人也指蝦夷見第一卷軍壘曰管飛禽也識恩

將義猛虎尚知惠與仁治亂在吾不在敵歸

心叛意為已身

續齊諧記曰楊寶年九歲時至華陰山北見一黃雀為鷓鴣梟所搏墜於樹下為螻蟻所困寶取之置巾箱中食黃花百餘日毛羽成乃飛去其夜有黃衣童子向寶再拜曰我西王母使者君仁愛救極實感成濟以白環四枚與寶令君子

孫紫白位登三事當如此環矣慈烏鸚鵡等當廣此引

後漢書曰宋均字叔庠南陽安衆人光武時

遷九江太守郡多虎暴常募設檻穽猶多傷

害均到下記屬縣曰夫虎豹在山龜鼉在水

各有所託且江淮之有猛獸猶北土之有雞

豚也今為民害咎在殘吏而勞勤張捕非憂

恤之本可一去檻穽其後傳言虎相與東游

渡江又曰劉昆字桓玄陳留東平

除江陵令時縣連年火災昆輒向火叩

能降雨止風稍遷弘農太守先是崤黽驛道

多虎災行旅不通昆為政三年仁風大行虎

皆負子渡河詔問昆前在江陵及風滅火後

皆負子渡河詔問昆前在江陵及風滅火後

守弘農虎北渡河行何德政而致是事昆對

曰偶然耳左右笑其質訥帝歎曰此長者之

言命書

諸策

天簡在君不須讓忘家為國是忠臣

鳥聲悲唳園花落雲旆飛馳軍令申

心天謂皇帝君謂伴公宋玉高唐賦曰簡

與玄服建雲旆孫子傳曰三令五申云

子張良彼何物六韜三略用此春東涯萬里

少一步一叱早馳荒服馴

史記曰雷侯張良者其先韓人也良

者其先韓人也良

者其先韓人也良

者其先韓人也良

者其先韓人也良

者其先韓人也良

者其先韓人也良

者其先韓人也良

嘗聞從容步游下邳地上有一老父衣褐至
良所直隨其履地下顧謂良曰孺子下取履
良愕然欲毆之爲其老彊忍下取履父曰履
我因長跪履之父以足受笑而去良殊大驚
隨目之父去里所復還曰孺子可教矣後五
日平明與我會此良因怪之跪曰諾五日平
明良往父已先在怒曰與老人期後何也去
曰後五日早會五日鷄鳴良往
怒曰後何也去曰後五日復早來五日
未半往有頃父亦來喜曰當如是出一編書
曰讀此則爲王者師矣後十年興十三年孺
子見我濟北穀城山下黃石卽我矣遂去無

他言不復見旦日視其書乃太公兵法也良
常習誦讀之後十年陳涉等起兵良亦聚少
年百餘人景駒自立爲楚假王在留良欲往
從之道遇沛公沛公將數千人略地
遂屬焉沛公拜良爲廐將良數以
說沛公沛公善之常用其策良爲他人言皆
不省良曰沛公殆天授故遂從之漢六年正
月封功臣良未嘗有戰鬪功高帝曰運籌策
帷帳中決勝千里外子房功也自擇齊三萬
戶良曰始臣起下邳與上會留此天以臣授
陛下陛下用臣計幸而時中臣願封留足矣
乃封良爲留侯六韜文韜武韜龍韜虎韜豹

翰大翰大公之兵術也三略見第一卷曹植
贈弟白馬王詩曰丈夫志四海萬里猶比隣
後漢書曰叱叱可以興雷電注曰叱叱怒聲
也荒服謂荒裔之地荒政教荒忽服服事天
子也見尚書五服及周禮九服注

與新羅道者詩并狀

新羅國見第二卷傳說今稱新

羅道者青丘太賢也狀札也新羅國也玄世字山國道證太賢也

忽見筑前太守說承新羅上人等過海入朝

喜愜何言春華灼灼

筑前太守姓字未詳愜媿也灼灼華盛貌毛詩

日桃之夭夭灼灼其華春華是述時令也

伏惟上人等過海乍到

容體如何貧道久閑禪關不能迎慰中心企

謂日夕勞我聊賦一篇詩以表相憶至

中心心中

也毛詩曰中心臧之江文通雜體詩曰日夕望青閣濟曰朝夕也毛詩曰豈不爾思勞心切切莊子曰勞我以形息我以死毛詩箋曰聊且略之辭也
又令造一兩

事法衣早早不得附此使必附後人上推垂

悉之一兩事衣之數量或云一領或云一具或云一緣或云一件入京日

必專候面披未聞珍重珍重高雄寺金剛道

場持念沙門遍照金剛狀上暮春十九日壹專

也摩訶止觀曰精通經論外啓未開弘次曰啓開也要覽曰釋氏相見將退即口云珍重如此方俗云安置言珍重即是囑云善加保重也金剛道場金剛乘教持誦之地故言金

剛青丘上人等法前山海經曰青丘之山其陽多白玉其陰多青璆

有獸如狐九尾有鳥如鳩漢書相如傳注服虔曰青丘國在海東三百里丘即新羅

奉送新羅上人等入朝

青丘道者忘機人護法隨緣利物賓海際淨

金過日域持囊飛錫愛梁津李商隱集曰海

飛海翁易慮鷗鳥飛去莊子曰愛人利物之謂仁浮盃見第一卷名義集曰五分云自今

聽諸比丘畜浮囊若羊皮若牛皮傳聞西域
渡海之人多作鳥翎毛袋或齋巨牛脰海船
或失吹氣浮身天台山賦曰
飛錫而躡虛梁津見第一卷
風光月色照邊

寺鷲轉楊華發暮春何日何時朝魏闕忘言

傾蓋寒煙塵謝玄暉詩曰風光草際浮乎主

逸楚辭注曰日光風謂卡一而風
草木有光色也魏闕見第一卷莊子曰言者
所以在意得意而忘言吾安得夫忘言之人
而與之言哉傾蓋見第二
卷寒煙塵謂披意霧也

通照發揮性靈集便家卷第三終

