

禪家四六并偈頌

和26  
986  
5



明和  
986  
卷



四六文章圖卷之五

禪家四六并偈頌類

六疏法



疏語無落句啓札有落句疏語如當時表亦句祝天子之例古法多四六之發端而已以結句書畢此類有之江湖者以江湖書道舊者以道舊書同門者以同門書法眷者以兄弟之事書山門以山門之事為發端祝以天子書也疏語格體不一樣法多也着語對四聯平對二聯歟三聯也但

四六文章五

可<sub>二</sub>依聲大<sub>一</sub>抵<sub>二</sub>啓札法<sub>一</sub>別無異法唯除自叙落句之<sub>二</sub>連<sub>一</sub>而已

禪儀外文曰山門者請諸山者慶江

湖者勸至同門交社等疏命雖相慶不

同諸山江湖之文理凡入院疏有<sub>二</sub>四六<sub>一</sub>

六之式又有雜疏之式先就<sub>二</sub>四六<sub>一</sub>八六言

則先四而後六則<sub>二</sub>四六<sub>一</sub>也先八而後六則

八六之文章也雖然句之長短者不必限

四六八六者也

山門 境致 師承 權舉 唱法

祝語

諸山 師承 權舉 唱法 隣好

祝語

凡疏體幕頭用隔句一聯不用二聯也凡蒙頭八字稱過句襲句結句也蓋一篇中有之蒙頭者發句是也八字稱某人下一對是也過句隔句之下用之也私云凡疏體多古體一一出故別別也今代疏多隔句自四句二連多不可有之名氏之前有一聯名氏之後有一連合而二連也若前

一對則名後不可有隔句大畧如此耳  
江湖雜疏皆大方如此也

疏圖并疏語

蒙頭

○○○●境地

○○○○○○●

○○○●本則

著語

○○○○○○○

平對

○○○●

師承

或下隔句有

○○○●

謂師承句

八字

○○○●

譽其人之德也八字

稱

○○○●

句尤常法也

過句

○○○●

權舉

○○○○○○●

○○○●本則

著語

○○○○○○○

襲句

○○○●

唱法

○○○○○○○

平對

○○○●

○○○○○○○

平對

○○○●

○○○○○○○

結句

○○○●

祝語

○○○○○○○

圓悟住雲店

洪覺範

地号雲居

○○○●

非石梁隔分凡境

世傳天上

○○○●

有山神常護法幢

須求魁壘之耆年

○○○●

來轄英靈之衲子

其人

○○○●

具堅亞頂門之眼

行全提相令之權

舌覆大千

身分刹海

豈暇棄人境於味中

何止分賓主於句內

願垂巧便

大震海潮之音

蒙頭

入語言之三昧

為遊戲之神通

府徇時機

用祝後天之筭

著語

本則

境地

平對

○○○●○○○

○○○●○○○

平對 ○○○●○○○ 師承

八字 ○○○○○○○○ 或八字之句皆可

稱 ○○○○○○●

過句 ○○○●○○○ 權舉

襲句 ○○○○○○唱法

結句 ○○○●○○○ 本則

德和尚住象由

象耕鳥耘

雷勵風發

著語

○○○●○○○

○○○●○○○

○○○●○○○

○○○●○○○

雖物是與入非

顧茲妙選

某人得少林一枝

分諸方半座

莫嫌歲晚

蓋一把茅

奮三尺喙

幸即主盟

蒙頭

尚神游而夢想

宜有異人

深辨來端

果勝犀簪幾許

掃空魔說無餘

無勞固避

○○○○●本則 著語○○○○○○○○○○○○○○○○○○

平對 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

一字 ○○○○○●

稱 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

過句 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

平對 ○○○○○●本則 著語○○○○○○○○○○○○○○○○○○

襲句 ○○○○○●

平對 ○○○○○本則 著語○○○○○○○○○○○○○○○○○○

結句 ○○○○○●

劍門任能

繁無文

三百六十岩  
八萬四千偈  
把茅在南山之陽  
某人自火行脚

如新發

蹈折斷橋

踢翻介石

眼明廬阜之諸峰

吸乾龙蟲

堅起劍門

受天地至清之氣  
發口耳不到之機  
羊人來西湖之上

喪却亦窮性命

悟得向上機輪

面帶延平之穩色

盡收透網金鱗

且驗過關柵子

如此祝聖

無慚開堂

格體句法不一樣山門疏與諸山江湖雜  
疏格體不別書法規式別也此三格之中  
繁無文之此一格殊世多也當世此格多  
也隔對平對八字稱隔對平對隔對平對  
此格也謂之疏七法也

諸山疏

象頭

師承

著語

平對

○○○○●

○○○○

○○○○●

○○○○●

○○○○●

○○○○●

八字 ○○○○

稱 ○○○●

過句 ○○○●權舉

○○○●本則 著語 ○○○○

平對 ○○○●習法

襲句 ○○○○隣好

○○○●本則 著語 ○○○○

結句 ○○○○祝語 ○○○○

明晦翁住淨慈 簡北礪

禪教並作 魚鳶自樂天端

鐘佩相識

小低高韻

某人志在聯燈

氣吞列祖

語無遺恨

道不虛行

鉗鉤妙密

老圃滄穉容

隣燭分餘照

試眼親手辨之機

肝膽徒分楚越

以慰同盟

知我罪我惟春秋

以指喻指齊天地

鐘鼓鏗鏘

更持晚節

竚望強宗

免層亡齒寒之歎



日本疏并圖

竹雲西堂住東福山門

南陽產真鳳凰兒

西川得者鳥頭子

積善家貽孫謀

某人游仁據藝

接物應機

迺祖才德俱高

斯即禪詩以熟

師子絃絕衆音

照春

羽飛已就

風烈猶存

正價印幹又盡

丹霞石頭出孔孟後

雪竇天童登本杜壇

優量鉢發海慕

說時默然特說

玄中妙妙中玄

雖慕永嘉一宿

一滴之水能興雲

太平之雨必以夜

近代之疏大抵此格多光不一樣也

蒙頭○○○○○○○著語

本則○○○○○

平對○○○○○○○

八字○○○○○●

茂林脩竹終日提綱

清風明月昨夜法遊

願借本公三年

沮蘓群渴

普沐皇恩

稱 ○○○○

過句 ○○○○

平對 ○○○○ ●本則

襲句 ○○○○ ●本則

平對 ○○○○ ●本則

結句 ○○○○ ●本則

平對 ○○○○ ●本則

結句 ○○○○ ●本則

或謂平對於過句襲句或又謂隔句之下

句也說多雖然大抵此格之圖說宜也

疏八法

一曰蒙頭隔對或平對二連二曰貼句平對或二連三曰八字稱四曰肩對隔對五曰過句平對六曰腰對隔對七曰王法句平對八曰祝語隔對或平對

疏或

山門宣政院請也諸山道舊法眷江湖舊山門諸也諸山勸之江湖賀之其餘皆然茲審茲等語獨山門不用之不二曰義堂

和尚曰外題或最初題自或署曰山門二字所以四六用偶字不用奇故或曰山門疏三字譬如不言傳燈普燈而言傳燈錄蓋表出是疏耳餘疏類是或二字或三字皆通又云汝霖和尚曰初書某州某山某寺山門疏是題自也自欽奉以序語當曰本寺某和尚又曰山門當言今日月日也蒙頭之首置右必以三字則結語下必可置謹疏十字也欽奉恭敬過承故曰欽奉首一謹一篇中九七八對皆當對之體與不

可一撰或實錄或緩或急或舒或縮長者古之今之花朴巧拙如織錦然八字稱下有實錄句則八字或以物而譬不然則八字必當實錄八字及次對共實錄為好隔句對不可連屬短對或許連綴此亦不可過二對也作句不用詩語聯句語也一字安句頭此大體法也凡對句用字方字以數字色字配之白西之對者白乍百故也用古語法集句貴典重詩語以詩對之本經文當以本經文而對之集句

用古入語勢則對句當增換字語貴熟語  
比之鋪貨古人疏中語或不用非定規佛  
經禪錄隱書醫書悉用之不可避其陋貴  
用得而緊也開明春盡靈芝無根海堂無  
香可忌之語

素佛法語次第

一曰索話他山下禪床呼侍者惠日上禪  
床呼侍者也索話四言五言也中有釣語  
又四言句中有三言釣語不一樣大抵字  
數不過五六十餘二曰問答或三問三答

或三問二答及四五六七不一樣迎句相  
見教化直示本分現成把住放行禪話賊  
意大悟自由機用知音不知音勘辨釣語  
頓機賓主互換師家學者師承抑下并掃  
蕩機語奇意分上祝聖并且那境致伽藍  
雨露轉位擬議再來不礼送句是等著語  
隨宜可發言句三曰提綱五中五是可書  
理知機閑向上自王投機閑語也沒蹤迹  
之句也向上月日風清等句時節因緣現  
成之句也或一咄一唱或卓王文有下座



六言 ○○○○○○ ●六言必不限可書五七  
長句 ○○○○○○ ○○○○八九也與前隔句同韻  
此以下前代者一問一答或又十問十答  
不過之然而入陣時咨問和尚後以四言  
對稱譽也模樣可證前輩語也

入寺法語次第并圖

一曰山門四五六七等之直對次落句也  
直對 ○○○○ ●不限四言此句平則後句仄  
○○○○韻  
○○○○韻與前韻同

山門祝語也法語燒香如是為次第也二  
曰佛殿是燒香法語如是為次第也或四  
六或如前也五言七言不一樣落句皆著  
語也用下韻也前句與落句之間或驟步  
或速退或点胸或打云等之模樣有之三  
曰土地是同前也或四言五六七直對落  
句一句或又四六等之隔句對有之不一  
樣四曰祖師同前五曰擗室六曰拈衣七  
曰登座八曰祝聖九曰陛下恭願十曰將  
軍十一曰勅使十二曰檀那十三曰嗣香

皆同前也

入寺法式

山門祝語也法語次燒香佛殿燒香次法  
語行者打磬三聲其時禮拜土地堂述守  
護佛法祖師堂述達磨之事僧堂禮樂掛  
接任持牌任持引侍者入僧堂維那引任  
持有禮樂室中任持提禪床拈竹篋有法  
語垂示都寺進卓前具筆硯進刹家之卷  
子等也第一座東福寺雲門建仁寺達磨  
相國寺黃壁也

七佛事并圖

一曰鎖龕二曰掛真三曰起龕四曰奠湯  
五曰奠茶六曰下炬七曰念誦或維那也  
減鎖龕掛真謂五佛事減鎖龕掛真起龕  
念誦謂三佛事加取骨安骨謂九佛事也  
鎖龕有二用三法起龕亦有二用五法

鎖龕二用

一曰放行二曰把住分全體於二段而先  
放行後把住

鎖龕三法

四六文律五





○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○同

直對○○○○○○○○●○○○○○○○○○○同

到這裡○○○○○○●○○○○○○○○○○同

散文——或十字或三十字不一樣用脚韻

也

揚鎖子云○○○○○○○○○○○○同是落句也

必古德之語皆著語類也○一字闕

此鎖龕隔句對一連八字稱直對四連也

或又隔句對二連直對三連或隔句對三

連直對四連格不一樣掛真起龕奠湯奠

茶下炬拈香格皆一樣也先頌次八字稱  
又次隔對或一連或二連三連四連直對  
三連四連五連可任意也拈香獨格別也

掛真式并圖

先頌次八字稱又次隔對一連直對一連  
或二連又隔對一連直對一連或二連次  
正與麼時如此書而又直對一連或隔  
對次隔對一連或直對次散文或二十三  
四十字用脚韻次落句是古語著語類也  
次一字闕或指空或段段橫樣不一樣



散文 一一或二十三十字用脚韻  
指空云○○○○○○○○○○○○○○○○同落句也

○是則一字閑也

畧圖

頌

●○○●○○●○○韻  
●○○●○○●○○韻  
●○○●○○●○○韻  
●○○●○○●○○韻

夫惟某名

●○○●○○●○○八字稱

重隔

○○○○○○○○不限重隔——○○○●

句

○○○○○○○○●句

○○○○○○同

直對

○○○○○○○○●○○○○○○○○同

散文

一一或二十三十字用脚韻

落句

○一字閑

又同

●○○●○○●○○韻  
●○○●○○●○○韻  
●○○●○○●○○韻  
●○○●○○●○○韻

夫以某名

○○○●○○●八字稱

散文

一一字數多少不定用脚韻

四六文音五

六





到這裡 ○○○○○○● 不限七言長句

重隔 ○○○○○○● 不限此句 ○○○○同

句 ○○○○○○● 不限此句 ○○○○同

散文 一 或二十三十字用脚韻

落句 ○○○○○○● 同 字數多少不定

必古語也

唱一喝 此格大抵多也

又同

頌 ○○○○○○● 韻 ○○○○○○● 韻

夫惟其名 ○○○○○○● 韻 ○○○○○○● 韻

重隔 ○○○○○○● 不限此句 ○○○○同

句 ○○○○○○● 不限此句 ○○○○同

直對 ○○○○○○● 不限此句

輕隔 ○○○○○○● 不限此句 ○○○○同

句 ○○○○○○● 不限此句 ○○○○同

直對 ○○○○○○● 不限此句

句 ○○○○○○● 不限此句 ○○○○同

直對 ○○○○○○● 不限此句

句 ○○○○○○● 不限此句 ○○○○同

直對 ○○○○○○● 不限此句

句 ○○○○○○● 不限此句 ○○○○同

直對 ○○○○○○● 不限此句

句 ○○○○○○● 不限此句 ○○○○同

直對 ○○○○○○● 不限此句

雜隔 ○○○○不限此 ○○○○  
句 ○○○○句 ○○○○同  
到這裡 ○○○○● 不限此句

雜隔 ○○○○不限此 ○○○○  
句 ○○○○句 ○○○○同

散文 一 字數多少不定用脚韻或此散  
文之間又有直對可也尤不一樣  
落句 ○○○○同 古語也

喝一喝

又或以其喝之後有謂落句不一樣

又同

頌 ○●○○○韻 ○●○○○韻

夫以某名 ○●○○○八字稱

輕隔 ○○○○不限此句 ○○○○

句 ○○○○ ○○○○同

直對 ○○○○ ○○○○同

到這裡 ○○○○ ○○○○同

散文——字數多少不定用脚韻尤有用  
直對不一樣  
落句○○○○○○○○同古語也

喝一喝  
大畧則先頌次八字稱次散文次落句次  
一喝 格不一樣大抵此圖說之格多  
也

下炬五要  
一曰德二曰死三曰哀四曰活五曰奠此  
五要必非不用之是下炬之肝要也

下炬異格

先不踏韻亂句或散文等自八字稱用韻  
其時末又有頌次落句次喝一喝或又無  
落句而有一喝不一樣全體述火事也

取骨式

先頌次八字稱次隔對次直對次隔對次  
直對又隔對直對到這裡如此書而次直  
對或隔對次散文次落句次喝一喝

安骨式

格法皆如前也長短隨意也



拈香或并圖

拈香先最初舉香謂這香述香能比士者之德自恭惟掛某人也用八字稱述某人一生之實錄自八字稱後述某人德與法道舉揚落句未句以香用祝檀那或又七時節不一偏

拈香拙語圖

某人之名一一拈香之拙語

謹奉錄呈

諸大和尚法座下

伏乞

慈升

某名九拜

這香○○○○不限此句○○○○○○●

○○○○●或用輕重○○○○○○○○韻

又先有用直對不一偏

直對○○○○○○●○○○○○○同

或二連次用散文述供養序此格有

之

重隔○○○○○○不限此重隔句○○○○●

句○○○○○○●○○○○○○同

直對○○○○○○○○●不限此句

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○同

即今某名赴此法筵受香供養底之端的  
子如何承當美者者

著語 ○○○○○○○○○○○○○○○○○同 古語也

器世界南瞻部州大日本國其國其郡其  
卿其小里先知此書而亡者之忌日之事  
次諷誦經咒之事次供養盡世界遍十方  
諸佛群靈事次成佛之事如此次第書畢  
夫以名一一不限此句  
八字稱 ○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○同

雜隔 ○○○○○○○○○○○○○○○○○不限此句 ○○○○●

句 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○○同

直對 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○○同

雜隔 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○○●

句 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○○同

直對 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○○同

重隔 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○○●

句 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○○同

直對 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○○同



長任意次用結句而有散說又次用四六對有祝語法語先頌次散說次輕隔句重隔句相雜可思之次結句也香語對用輕隔句散說對用重隔句也

小拈香式  
先書序次可書頌次文書散文次用結句也結句用直對一連或用著語一句也

陞座式并圖

陞座宗門最上事也故昔從百日前請也禪客器用明達之人也必在家檀那處而

有之構座敷戶口立椅子從座敷右邊禪客出也導師味陞座前立中央有法語名小拈香先有常大拈香後有陞座大檀那祖師遠忘有陞座祖忘時法堂而有之無法堂處座敷而有之

普說式

陞座中長說法也大惠普說之類也昔不韻論法理近代用韻陞座先小拈香陞座索詰問答普說自叙讚說先大官次尊宿次大眾等又次拈提如是為次第也

祭文或

祭文三品四法

尊位者德義哀奠

德平生用事義平生

常位者德哀死奠

行儀哀悲哀也奠陳

小師者慈哀病奠

酒食茶湯事也

近代之祭文作四言用韻或平韻或仄韻

中間傍句有之謂長句三連也其下句用

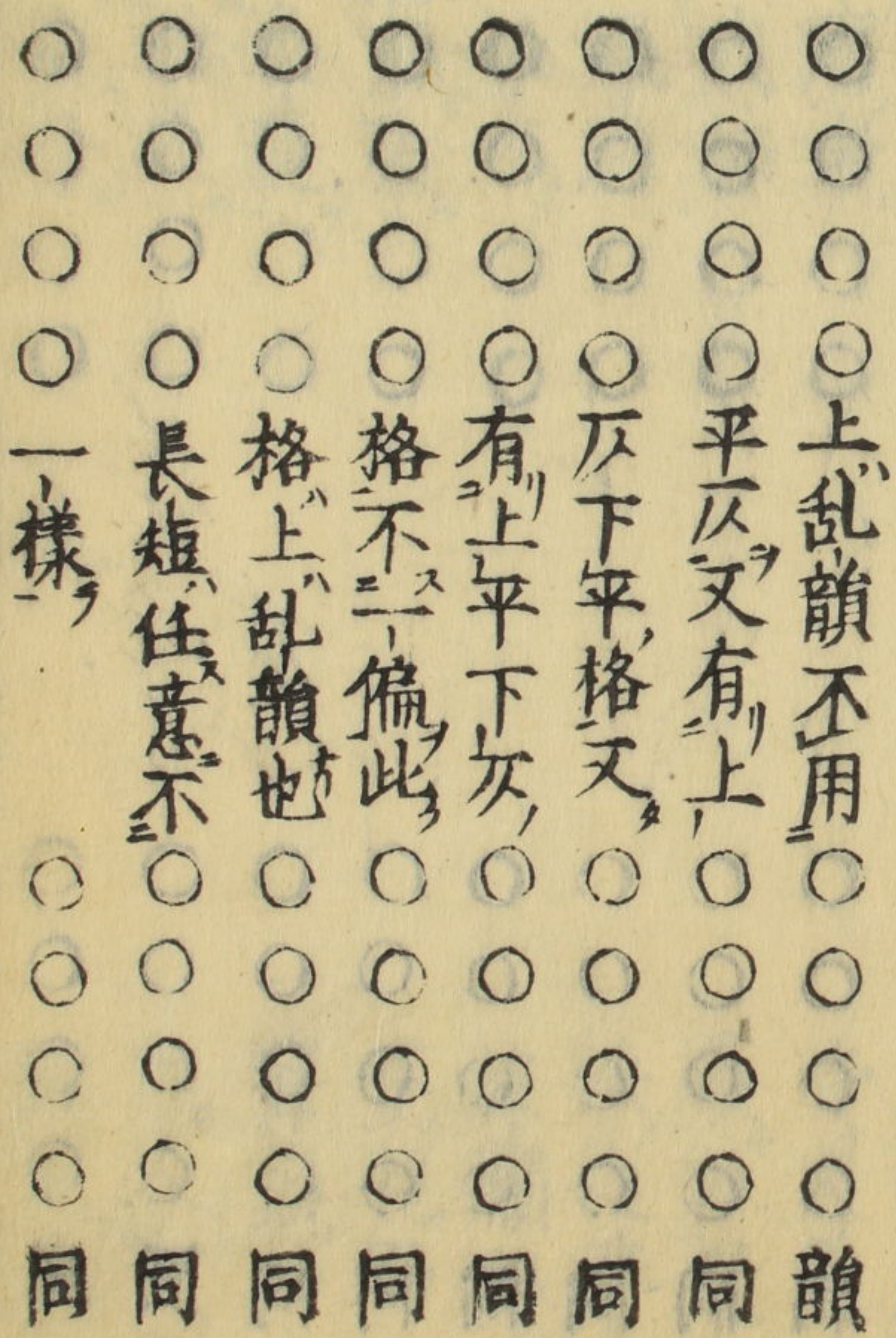
韻先有序序必記年月和漢皆儒佛隨此

例也辭柔和而述言也序多則文短序短

文長序終其辭曰如此書而用四言句末

尚序或文尚饗或文續淚以血永以為記

祭文圖





顧領水雲  
 師始蒞此  
 割長助糴  
 俯接方來  
 我輩質九  
 職茲東序  
 乃趨乃承  
 前輩凋冷  
 師又不留

同圖

見於色辭  
 從容有為  
 飽均衆繼  
 愈老不衰  
 蒿輕鷄微  
 叢林是昆  
 或從或違  
 月殘星稀  
 我心孔悲

序 一 一 一 字數多少不定先記至月也

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 ● ○ ○ ○ ○ ○ ● ● ● ●  
 韻 同 同 同 韻 同 同 同 韻

四六紋韻五

三

祭屈原文

○ ○ ○  
○ ○ ○  
○ ○ ○

顏延之

○ ○ ○  
○ ○ ○  
○ ○ ○  
● ● ●  
同 同 同

維有宋五年月日湘州刺史吳郡張邵恭  
承帝命建旗舊楚訪德沙之淵得揖璠之  
浦弭節羅潭熾舟泪渚乃遣戶曹掾某敬  
蘭薰而推物忌堅芳  
曰若先生

王貞則折  
人諱明潔  
逢辰之缺

温風息時

飛霜急節

羸辛遽紛

昭懷不端

謀折儀尚

貞茂椒蘭

身絕郢闕

跡編湘干

比物荃蓀

連類龍鸞

聲溢金石

志華日月

如彼樹芳

實穎實發

望泪心歆

瞻羅思越

藉用可塵

昭思雖闕

凡祭文法用四言韻用平仄半或一平一



及任意故顧况祭陸端公文柳宗元祭崔  
使君敏文韓愈祭李柳州文祭柳負外文  
祭吏部韓侍郎文賽舞廟文杜牧祭城隍  
神祈雨文沉亞之祠漢武帝祈雨文是皆  
短長不一樣尤祈病祈雨祈晴是皆祭文  
法或也佛家者曇橘州祭考雪林文珍藏  
叟祭偃漢文等皆不一樣

碑法

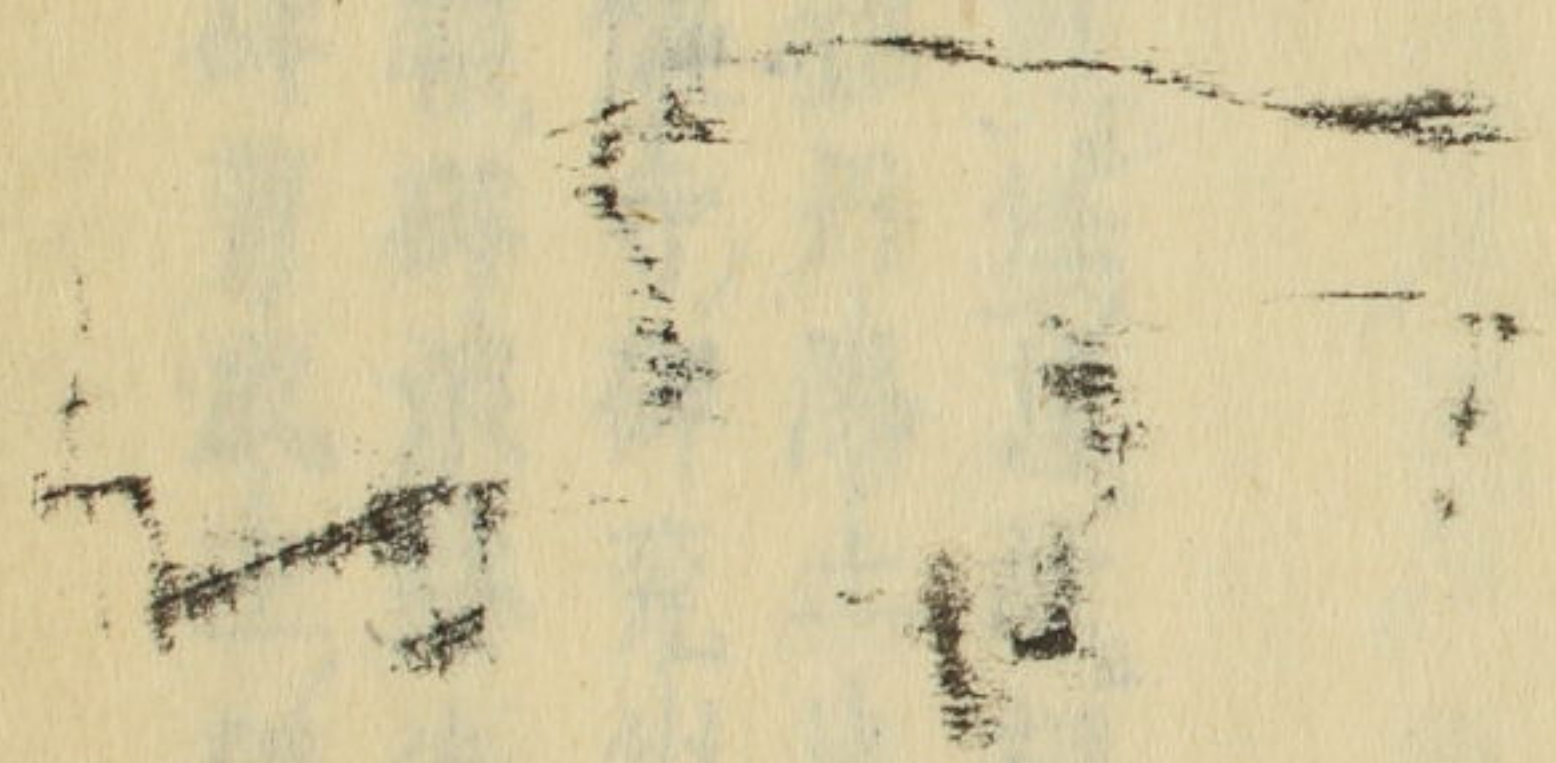
碑豎石紀功德秦以來製也七十二家封  
禪之言始於管仲不言碑 初學記云碑

悲也所以悲往事云云文選第十七陸士  
衡文賦云碑披文以相質註云碑叙德故  
文質相半○碑說文豎石記功德徐曰按  
古宗廟立碑以繫牲耳後人固於其上記  
功德此碑字从石○穆天子傳乃為名迹  
於會茲石上亦不言碑也○諸侯廟內木  
夫士廟內皆有碑碑所以識日景觀碑景  
邪正以知早晚或用大木為碑見喪大記  
註○秋名云碑被也葬時所設臣子追述  
君父之功以書其上尤碑說多也

格體句法不一樣或緊句直用韻或下用  
 韻或六七八言長短等任意先有序次述  
 銘是一格也直述銘是一格也或一韻或  
 二韻三韻  
 招真館碑銘  
 梁簡文帝  
 王龜二始  
 道決地心  
 故帝可小  
 德起同塵  
 保物自然

掩映綠蘿  
 仙治之美  
 雄柱干步  
 水均下鵬  
 野寂雲興  
 升虹夕栖  
 書藏玉押  
 燒谿雜鯉  
 斧柯雖朽

圖



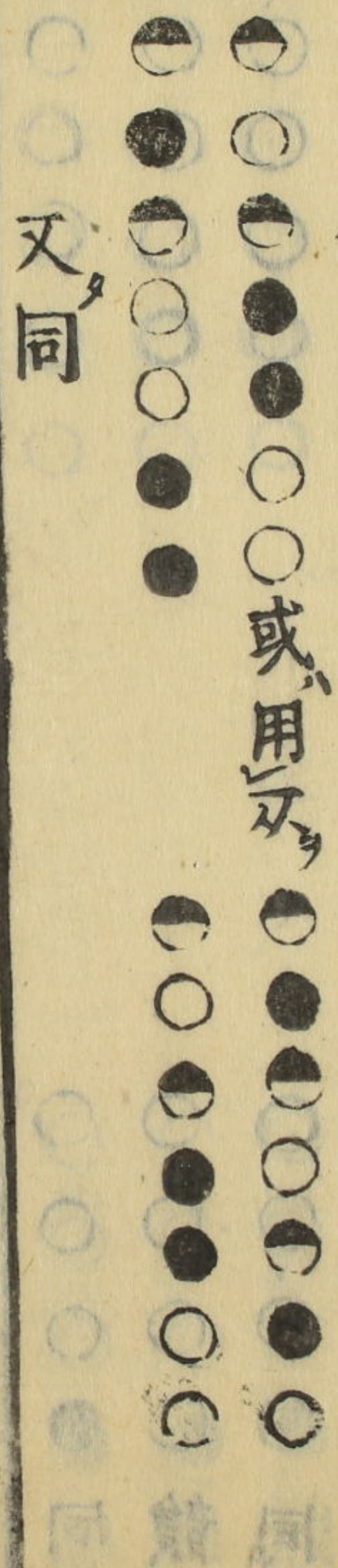
穹隆紫蓋  
 此焉為最  
 陽臺百丈  
 山踰高掌  
 禽繁山響  
 豐雷朝上  
 藥蘊銀筒  
 折柱和葱  
 碎石無窮



塔婆式

先等忌其意趣是等書前次伏願其詞云  
如此書而作四六文以避聲不可過三對  
是一格也  
又先頌次意趣次年號等  
又著語次如前也尤不一偏

頌圖



又同

頌平生諸人用之故不謂巨細也  
凡文章書數編就中緯文瑣語文章精義  
文則文筌麗澤文說唐子西語錄蒲氏漫  
齋語錄等或佛家者蒲室禪儀外文日本  
書者絕海集夢岩早霖集等其外作文家  
書雖不知品數章蒙不才者焉足知此故  
予以範世于法者編而貫一矣誠為切學  
作四六圖以著篇端

四六文章五  
三十五畢

寬文丙午秋白中峯十五世大顛梵通叟  
編撰焉而以自跋

四六文章圖卷之五終

寬文六丙午曆仲冬

江戸神田鍛冶町

中野孫三以開板

