

詩辨
卷之四

詩辨

和16
986
4



門和
986
卷4



四六文章圖卷之四

詩辨

夫學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏盛唐為師不作開元天寶以下人物若自生退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也

大凡詩自有氣象體面血脉韻度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脉欲其貫穿其失也露韻度欲其飄逸其失也輕



作大篇尤當布置首尾停勻腰腹肥滿多
見人前面有餘後面不足前面極工後面
草々不可不知也
詩之不可工只是不精思取不思而作雖多
亦奚以為
人所易言我寡言之人所難言我易言之
自不俗
小詩精深短章醞藉大篇有開闔乃妙
意出於格先得格也格出於意先得意也
吟詠情性如印印泥止乎禮義貴涵養也

語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天
下之至言也

意格欲高句法欲響只求工於句字亦未
矣故始於意格成於句字句意欲深欲遠
句調欲清欲古欲和是為作者
初學作詩寧失之野不可失之靡麗失之
野不害氣質失之靡麗不可復整頓
詩文不可鑿空彊作待境而生便自工耳
每作一篇先立大意長篇須曲折三致意
乃可成章

大槩作詩要從首至尾語脉聯屬如看理
詞狀

凡作詩使人讀第一句知有第二句讀第
二句知有第三句次第終篇方為至妙

詩道如佛法當分大乘邪魔外道惟知者
可以語此

東坡曰善畫者畫意不畫形善詩者道意
不道名

詩六根圖

眼

四法

耳

四格

鼻

意六義

前實後虛後實前虛

舌

四實

身

四虛

四法一曰起二曰承三曰轉四曰合起要
氣意高遠而悠々可作時景時體也承要
從容不離其題寄意轉要變化轉而可作
之合惣題之意合一處味不盡也
四格一曰題目二曰破題三曰譬喻四曰
述懷題目題心其儘可作也破題破其題

意趣以我意可作也譬喻寄其題以喻可
作也述懷寄其題述情思
六義一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰
雅六曰頌此一條乃三百篇之綱領管轄
風雅頌者聲樂部分之名也風則十五國
風雅則大小雅頌則三頌也賦比興則所
以製作風雅頌之體也賦者直陳其事如
葛覃卷耳之類是也比者以彼狀此如蠡
斯淥衣之類是也興者託物興詞如關雎
兔直之類是也蓋衆作雖多而其聲音之

節製作之體不外乎此故大師之教國
必使之以是六者三經而三緯之則凡詩
節奏指歸皆將不待講說而直可吟咏以
得之矣前實後虛八句詩中四句也前二
句作時之景氣也後實前虛後二句作時
之景氣也四實中四句皆作時之景氣也
四虛中四句皆作我情思也達者以虛不
虛以實不實虛中作實々中作虛只一向
虛則詩心弱一向實則詩心卑俚也

四品

詩有四品一曰四種二曰四不三曰四深
四曰四離四種一曰理高妙二曰意高妙
三曰想高妙四曰自然高妙礙而實通曰
理高妙出事意外曰意高妙寫出幽微如
清潭見底曰想高妙非奇非怪剥落文采
知其妙而不知其所以妙曰自然高妙
四不氣高而不怒力勁而不犯情多而不
暗才贍而不踈
四深氣象氤氳由深於體勢意度盤薄由
深於作用用律不滯由深於聲對用事不

由深於義類

四離欲道情而離深僻欲經史而離書生
欲高逸而離闊遠欲飛動而離輕浮

十五法

一曰三不可二曰二要三曰二廢四曰六
迷五曰七至六曰七德七曰三多八曰三
偷九曰十難十曰十易十一曰十戒十二
曰十貴十三曰五俗十四曰五法十五曰
九品三不可危積逢吉曰詩不可強作不
可徒作不可苟作強作則無意徒作則無

益苟作則無功

一要要力全而不苦澁要氣足而不怒張

二廢雖欲廢巧尚直而神思不得直雖欲

廢言尚意而典麗不得遺

六迷以虛大為高古以緩慢為淡佇以詭

差為新奇以錯用意為獨善以爛熟為穩

約以氣劣弱為容易

七至至險而不僻至奇而不差至若而無

迹至近而意遠至放而不迂至難而狀易

至麗而自然

七德識理高古典麗風流精神質幹體裁
三多歐公謂為文有三多者多做多商量
多僕於詩亦云

三偷詩有三偷偷語最是鈍賊如傅長虞

月月光太清陳主日月光天德是也偷意

事雖可罔情不可原如柳渾太液微波起

長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早

涼歸是也偷勢才巧意精各無朕迹蓋詩

人偷狐白裘手也如嵇康目送歸鴻手揮

五絃王昌齡手携雙鯉魚目送千里鴈是

也

十難一曰識理難二曰精神難三曰高古
難四曰風流難五曰典麗難六曰質幹難
七曰體裁難八曰勁健難九曰耿介難十
曰悽切難

十易氣高而易怒力勁而易露情多而易
暗才贍而易踈道情而易僻思深而易溢
放逸而易迂飛動而易浮新奇而易怪容
易而易弱

十戒一戒平生硬二戒乎爛熟三戒乎差

錯四戒乎直置五戒乎妄誕六戒乎綺靡
七戒乎蹈襲八戒乎濁穢九戒乎砌合十
戒乎俳諧

十貴一貴乎典重二貴乎拋擲三貴乎出
塵四貴乎瀏亮五貴乎鎮密六貴乎雅澗
七貴乎溫尉八貴乎宏麗九貴乎純粹十
貴乎瑩淨

五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰
俗字五曰俗韻
五法一曰體製二曰格力三曰氣象四曰

興趣五曰音節

九品一曰高二曰古三曰深四曰遠五曰長六曰雄渾七曰飄逸八曰悲壯九曰凄婉

詩體并圖

風雅頌既土一變而為離騷再變而為西漢五言三變而為歌行雜體四變而為沈宋律詩五言起於李陵蘇武或人云枚乘七言起於漢武相梁四言起於漢楚王傳章孟六言起於漢司農谷永三言起於晉

夏侯湛九言起高貴卿出以時而論則有

建安體 漢末年號曹子建父子及鄴中

七子之詩

黃初體 魏年號與建安相接其體一也

正始體 魏年號嵇阮諸公之詩

太康體 晉年號左思潘岳二張二陸諸

公之詩

永嘉體 宋年號顏鮑謝諸公之詩

永明體 齊年號齊諸公之詩

齊梁體 通兩朝而言之

唐初體 唐初猶襲陳隋之體

盛唐體 景雲以後開元天寶諸公之詩

大歷體 大歷十才子之詩

元和體 元白諸公

晚唐體 本朝體 通前後而言之

元祐體 蘇黃陳諸公

江西宗派體 山谷為之宗

南北朝體 通魏周而言之 前所謂與

齊梁體 一也

以人而論則有蘇李體 李陵蘇武也

曹劉體 子建公幹也

陶體 淵明也

謝體 靈運也

徐庾體 徐陸庾信也

沈宋體 任期之間也

陳拾遺體 陳子昂也

王勃楊炯盧照鄰駱賓王

張曲江體 始典文獻公九齡也

少陵體 太白體 高達夫體 高常侍適也

孟浩然體岑嘉州體 岑參也

王右丞體 王維也

韋蘇州體 韋應物也

韓昌黎體柳子厚體韋柳體 蘇州與儀

曹合言之

李長吉體李商隱體 即西崑體也

盧仝體白樂天體元白體 微之樂夫其

躬一也

杜牧之體張籍王建體 謂樂府之體同也

賈浪仙體孟東野體杜荀鶴體東坡體山谷體后山體 后山本學杜其語之似者但數篇他或似而不全又其他則本其自躬取

王荊公體 公絕句最高其詩得意處高

出蘓黃陳之上而與唐人尚

隔一關

邵康節體陳簡齋體 陳去非與義也亦

江西之派而小異

楊誠齋體 其初學半山后山最後亦學

絕句於唐人已而盡棄諸家之作而別出
機杼蓋其自序如此

又有所謂選體 選詩時代不同 賦製隨
異 今人例用五言古詩

為選賦

柏梁體 漢武帝與群臣共賦七言每句
韻後人謂此賦為柏梁

玉臺體 玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝
之詩皆有之或者但謂纖艷者

為玉臺賦其實不然

西昆體 即李商隱躰然兼溫庭筠及本
朝楊劉諸公而名之也

香奩體 韓偓之詩有裾裾脂粉之語有
香奩集

宮體 梁簡文傷於輕靡時號宮躰

又有古詩有近體 即律詩也

有絕句有雜言有三五七言自三言而終

以七言階鄭世翼有此詩圖出左邊

有半五六言 晉傅休言鴻鴈生塞比之

篇是

有一字至七字。唐張南丈雪月花草等篇也。又隋人應詔有十字，詩九三句，七言一句，九言不足為法，故不列於此也。

江左體 引韻便失粘，既失粘則卷不粘，聲律然其對偶特精到，謂之骨。含蘇李體，浣花流水水西頭，主人為卜林塘，幽已知出郭，少塵事更有澄江銷客愁，無數蜻蜒齊，上下一雙鷓鴣對，沉浮東行。

萬里堪乘興，向山陰上小舟。

蜂腰體

領聯亦無對偶，是十字叙一事，而意貫上二句，及頸聯方對偶，分明謂之蜂腰格。言若已斷而復續也。下第唯空囊如何，任帝鄉杏園啼百舌，誰醉在花傍，淚落故山遠，病來春草長，知音逢豈易，孤棹負三湘。

隔句體

破題與領聯便作隔句，對若施之於賦，則曰幾思靜語，對夜雨。

偷春體

之禪牀未得重逢照秋燈於影
室也幾思聞靜語夜兩對禪牀
未得重相見秋燈照影堂孤雲
終負約薄宦轉堪傷夢遠長松
榻遙焚一炷香
其法領聯雖不拘對偶疑非聲
律然破題已的對矣謂之偷春
格言如梅花偷春色而先開也
無家對寒食有淚如金波斫却
月中桂清光應更多似離放紅

折腰體

藥想像嘖青娥牛女漫愁思秋
期猶渡河

絕絃體

謂中失粘而意不斷渭城朝雨
浥輕塵客舍青青柳色新勸君
更盡一杯酒西出陽關無故人
其語似斷絃而意存如絃絕而
其意終在也燕鳴去後湖天遠
欲寄知音問水居七歲弄竿今
八十錦鱗香釣不吞書
五友體
晏元獻守汝陰梅聖俞往見之

將行公置酒潁河上因言古人章句中全用平聲製字穩恰如枯桑知天風是也恨未見側字詩聖俞既引舟遂作五測體寄公云月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸上我席顯色亦稍退豈必在秉燭此景已可愛見西清詩話

五文圖

韻

韻

韻

韻

回文體

謂倒讀亦成詩也東坡題金山

寺詩

潮隨暗浪雪山傾

遠浦漁舟釣月明

橋對寺門松逕小

巷當泉眼石波清

迢迢遠樹江天曉

藹藹紅霞晚日晴

遙望四山雲接水

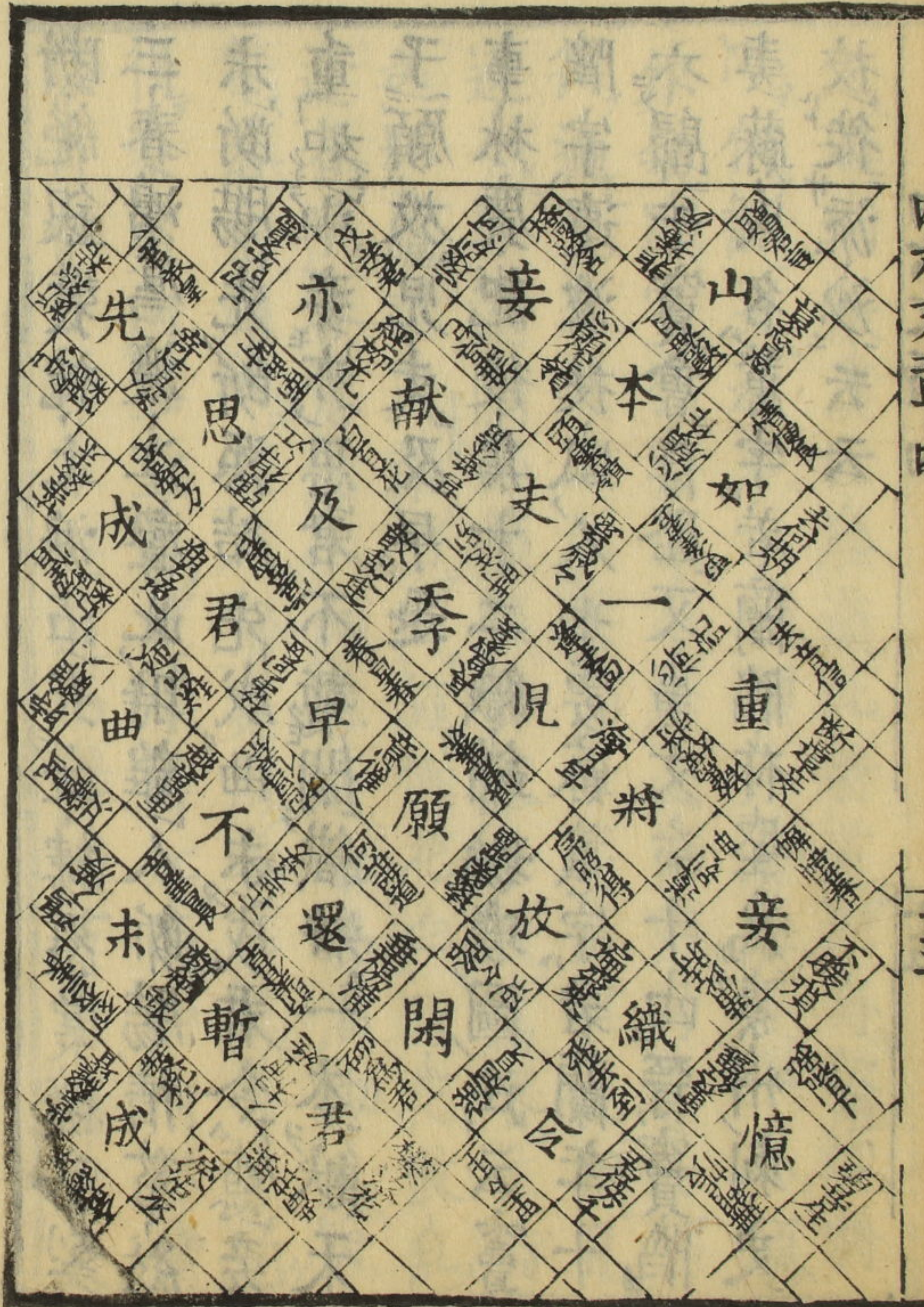
碧峯千點數鷗輕

回文順書并圖

君承皇詔安邊戍送君遠別河橋路含悲掩淚贈君言莫忘恩情便長去何期一去音信斷遺妾幃幃春不暖瑣瑤階下碧苔

生珊瑚帳裏紅塵滿，此時道別每驚魂。將
心何託更逢君，一心願作滄海月，一心願
作嶺頭雲。嶺雲歲々逢，支面海月年年照。
得遍飛來飛去，到吾傍。千里萬里遙，相見
迢迢。路遠關山隔，恨君舉外長爲客。去時
送別蘆葉黃，誰悟已經柳花白。百花散亂
逢春早，春意催人向。誰道垂楊滿砌爲君
攀，落花滿地無人掃。庭前春草正芬芳，抱
得秦箏向昼堂。爲君彈得江南曲，附寄情
深寄相方。相方迢迢，山難越。万里音書長

斷絕銀裝枕，上淚沾衣。金縷羅裳縫皆裂，
三春鴻雁渡江聲。此時離人斷腸，情筆絃
未斷腸。先斷惡結，先成曲。未成君令憶妾
重如山，妾亦思君不暫閑。織將一本，獻天
子願。放兒夫及早，迅
事林廣記後集十二織錦璇璣圖注云竇
陷字連波扶風人也。妻蘇蕙字若蘭，年十
六歸于竇會苻堅。又事文后十四。晉竇陷
妻蘇氏名蕙字若蘭，陷苻堅爲秦州刺史。
被徙流沙云云。



七言變體

律詩之作用字平側世固有定體象共守之然不若時用變體如兵之出奇變化無窮以驚世駭目如老杜詩云

竹裏行廚洗玉盤

花邊立馬簇金鞍

非關使者徵求急

自識將軍禮數寬

百年地闊柴門迥

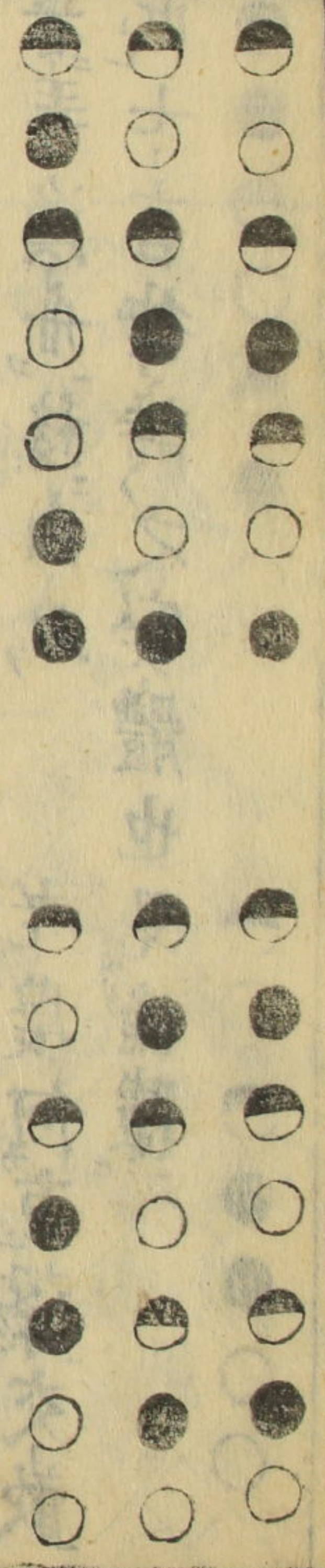
五月江深草閣寒

看弄漁舟移白白

老農何有聲交歡

此七言律詩之變體也見漁隱





絕句變體

韋蘇州詩

南望青山滿禁闈

曉陪鴛鴦正差池

共愛朝來何處雪

蓬萊宮裏拂松枝

老杜詩

山瓶乳酒下青雲

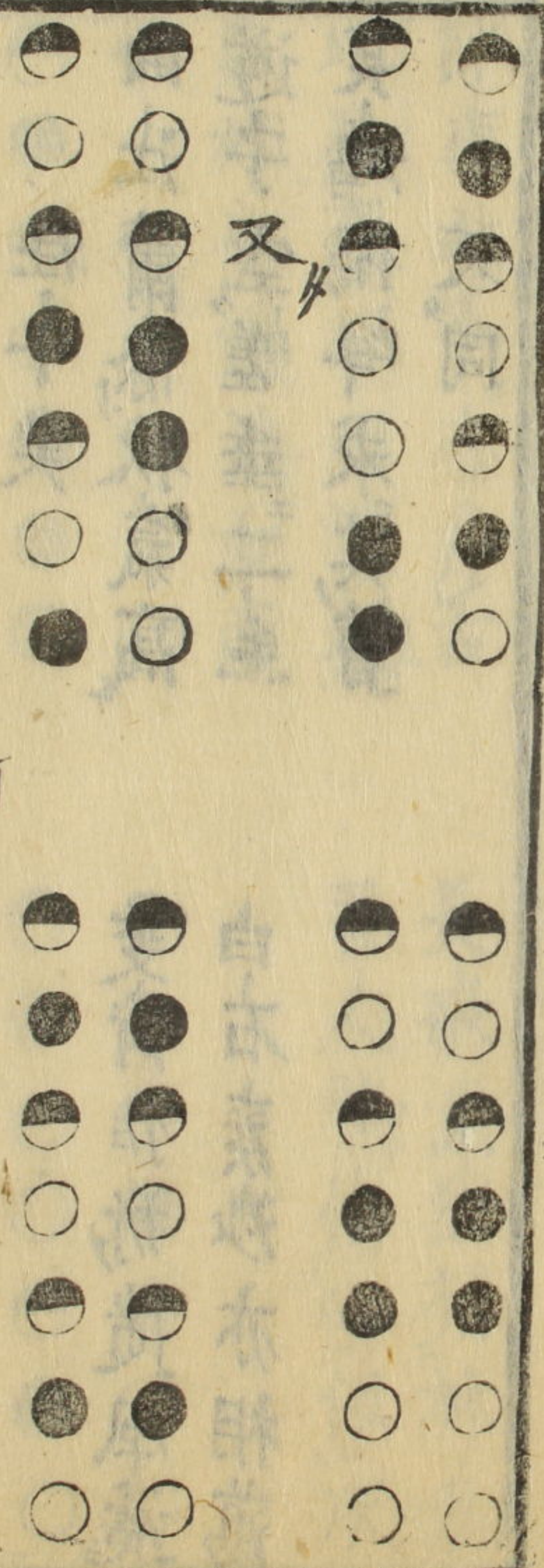
氣味濃香幸見分

鳴鞭走送憐漁父

洗盞開尊對馬軍

此絕句律詩之變體也

又



離合體

藥名詩起自陳亞非也東漢已

有離合體至唐始著藥名之號

如張籍荅鄱陽客詩云江阜歲

江阜歲暮相逢地

黃葉霜前半夏枝

子夜吟詩向松桂

心中萬事豈君知

是也見西清詩話字相折合成文孔融漁父屈節之詩是也

詩句法并圖

五句法 此格即事遣興可作如題物贈送之類則不可用

杜子美

曲江蕭條秋氣高 菱荷枯折隨風濤

遊子空嗟垂二毛 白石素沙亦相蕩

哀鴻獨叫求其曹

又同

即事非今亦非古

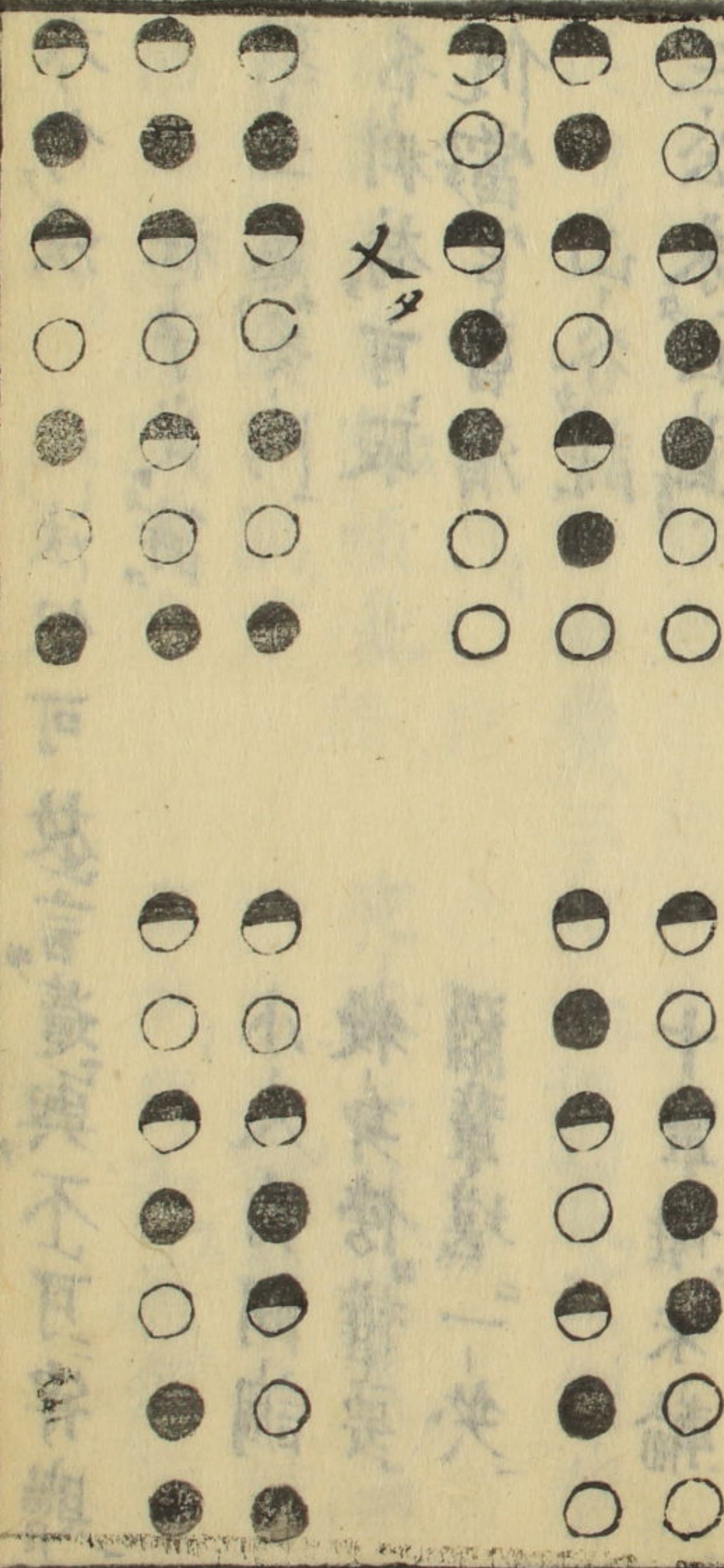
比屋豪華固難數

弟姪何傷淚如雨

長歌激烈稍林

吾人甘作心似灰

又



卷四

六句法 此法但可放言，遺與不可寄贈

杜子美詩

烈士惡多門 小人白同調

名利苟可取 殺身傍權要

何當官曹清 爾輩堪一笑

山谷詩

三公未白首 十輩擁朱輪

只有入者好 何益百年身

但願身無事 清樽對故人

○○○○● ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○

或平韻或仄韻不一樣四字皆兩韻或如
常句法亦不妨也 ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○

促句法 止於兩疊三句一換韻或側聲
皆句 ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○

江南秋色推頰暑 夜來一枕芭蕉雨

家在江南白鷗浦 一生未歸鬢如緜

傷心日暮楓葉赤 偶然得句應題壁

又

蘆花如雪洒扁舟

正是滄江蘭杜秋

忽然驚起散沙鷗

平生々計如轉蓬

一身長在百憂中

鱸魚正美負秋風

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 韻

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 同

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 同

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 韻

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 同

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 同

或平韻或側韻前三字一韻後三字一韻

上六字或不用平仄或又如常句法亦不

妨也

平頭換韻法 東坡作太白贊云

天人幾何同一漚

謫仙非謫乃其遊

揮斥八極隘九州

化為兩鳥鳴相酬

一鳴一止三千秋

開元有道為少留

縻之不得矧肯求

東望大白橫峨眉

眼高四海空無人

太兒汾陽中令君

小兒天台坐忘身

平生不識高將軍

手洗吾足矧敢噴

作詩一笑君應聞

一韻七句方換韻

文是平聲其法不得雙

殺々々者不得此法也

促句換韻法 曾直觀作時畫馬詩云

儀鸞供帳饗良蟲，行
翰林濕薪爆竹聲
風簾官燭淚縱橫
木穿石罅未
坐窓不邀令人瘦
貧馬百覽逢
眼明見此五花驄
徑思着鞭隨詩翁
城西野桃尋小紅

此格禁變謂之促句換韻其法三句一換
韻三疊而止此格甚新人多用之松云促
句三韻換韻或二疊或三疊
扇對法 律詩有扇對格第一與第三句
對第二與第四句對如杜少陵

哭台州司戶蘇少監詩云
得罪台州去
時危棄碩儒
移官蓬閣後
穀貴歿潛夫

●○●○●○扇對謂隔對也
○●○●○●韻
○●○●○●韻

蹉對法 僧惠洪冷齋夜話載介甫詩云
春殘葉密花枝少 睡起茶多酒盞疎
多字當作親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲
以少對密以疎對親予作荆南教官與江
朝宗匯者同僚偶論及此江云惠洪多妻

誕殊不曉古人詩格此一聯以密字對

疎以多字對少正交股用之所謂蹉對法

也見詩人玉屑

借對法 孟浩然詩

厨入具雞黍

稚子摘楊梅

太白詩

水春雲母碓

風掃石楠花

就對法 又曰當句有對少陵詩

小院迴廊春寂々

浴鳥飛鷺晚悠々

李嘉祐詩

孤雲獨鳥川光暮

萬井千山海氣秋

詩格

轆轤韻格

雙出双入私云譬二句平二

句仄又二句平又二句仄

葫蘆韻格

先二後四私云譬二句仄四

句平或二句平四句仄

進退韻格

一進一退私云第二句與第

四句同一韻或第一句與第

三句不用韻也八句長篇等

皆如此

接項格 秋興八首之詩第一題是也

交股格 第二是也

纖腰格 第三是也

雙蹄格 第四是也

續腰格 第五是也

首尾互換格 第六是也

首尾相同格 第七是也

單蹄格 第八是也 見詩法源流

開合格 送韓十四歸江東省親詩類是也

開合變格 燕求舟中作是也

中聯互鎖格 詠懷古跡之詩是也

歸題格 諸將四首之詩第一是也

歇續意格 第二是也

前多後少格 第三是也

前開後合格 第四是也

藏頭格 宣政院退朝晚出左掖詩是也

私云長恨歌白居易指唐謂漢之類又是也

先體後用格 此格前四句言造物之景

氣體後四句，言景氣之興
味用題張氏隱居詩

春山無伴獨相來

伐木丁丁山更幽

澗道餘寒歷冰雪

石門斜日到林丘

不負夜識金銀氣

遠害朝看麋鹿遊

乘興杳然迷出處

對君疑是泛塵舟

詩九名并圖

一曰詩二曰行三曰詠四曰吟五曰題六

曰瑟七曰嘆八曰篇九曰章

詩 夫詩權輿於擊壤康衢之謠演迤於

御雲南風之歌制作於國風雅頌三百篇

之體此詩道之大原也 又姜堯章云守

法度曰詩 又詩者原於德性發於才情

心聲不同有如其面故法度可學而神氣

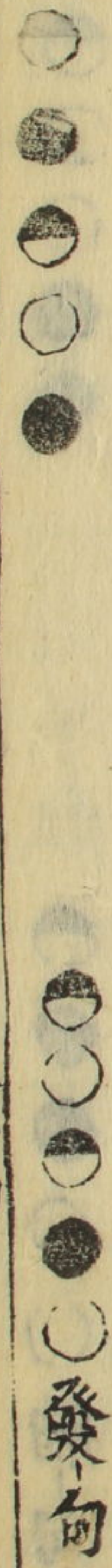
不可學是以太白自有太白之詩子美自

有子美之詩昌黎陳子昂李長吉等皆自

為一體

五言 首尾胸腹謂之四韻上句末字必

用仄聲但連韻之時用平聲



腰四曰鶴膝五曰大韻六曰小韻
 七曰旁紐八曰正紐平頭第一第
 二字不得與第六第七字同聲如
 今日良宴會誰樂莫具陳今誰皆
 平聲上尾第五字不得與第十字
 同聲如青青河畔草鬱々園中柳
 草柳皆上聲終腰第二字不得與
 第五字同聲如聞君愛我甘竊欲
 目修飾君甘皆平聲欲飾皆入聲
 鶴膝第五字不得與第十五字如

客從遠方來遺我一書札上言長
 相思下言久離別來思皆平聲大
 韻如聲鳴為韻上九字不得用驚
 神平柴字小韻除本一字外九字
 中不得有兩字同韻如遙條不同
 月餅當旁紐正紐十字內兩字雙聲為平
 紐若不共一紐而有雙聲為旁紐
 如流久為正紐流柳為旁紐八種
 惟上尾鶴膝最忌餘病亦皆通
 詩法源流體如行書曰行琵琶行

貧交行圖并詩

○○○○○○●韻
○○○○○○○○○
○○○○○○○○○●韻
○○○○○○○○○●韻

翻手作雲覆手雨

紛々輕薄何須數

君不見管鮑貧時交

此道今人棄如土

行格不同或有長篇或有短文韻字句法

不一樣

詠之為言永也嗟嘆之不足故永言之

之選有吾居詠唐儲光義有群鷗詠

吟吁嗟感慨如蛩蟻之吟謂之吟古詩

有隴頭吟樂府有梁父吟相如有白頭吟是皆吟也古長城吟百舌吟是類格不一樣

金陵城西樓月下吟并圖

金陵夜寂涼風發獨上高樓望吳越

白雲映水搖城白雲垂珠滴秋月

月卞長吟久不歸古今相接眼中稀

解道澄江靜如練吟人却憶謝玄暉

○○○○○○●韻
○○○○○○○○○
○○○○○○○○○●韻
○○○○○○○○○●韻

長篇法不一樣任作者之意也或五言七言或四言皆不一樣長篇有起承轉合成法

章同長篇也毛詩三百篇之詩皆章也是有起承轉合如周南閔雅則以第一章為起承第二章為轉第三章為合葛覃則以第一章為起第二章為承第三章為轉第四章為合

○○○○○○韻
○○○○○○韻
○○○○○○韻

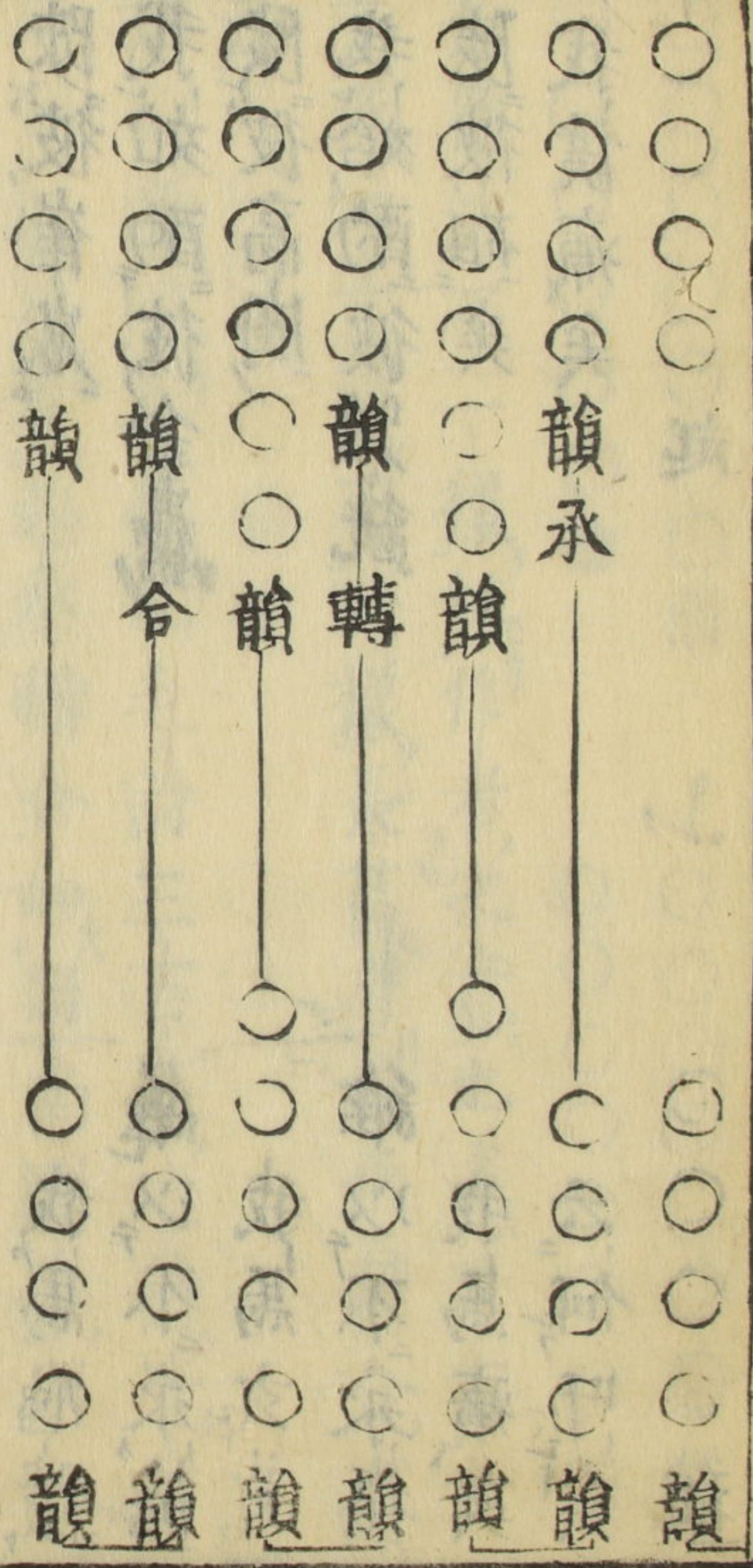
卷耳之章并圖

采采卷耳，嗟我懷人。陟彼崔嵬，我始酌彼金蟲。陟彼高岡，我始酌彼兕觥。陟彼砠矣，我僕痡矣。云何吁矣。

不盈頃筐，實彼周行。我馬虺隤，維以不永懷。我馬玄黃，維以不永傷。我馬瘠矣，云何吁矣。

○○○○起
○○○○韻

白下直口



長短詩并圖

問春桂
年光隨處滿

桃李正芳華
何事獨無花

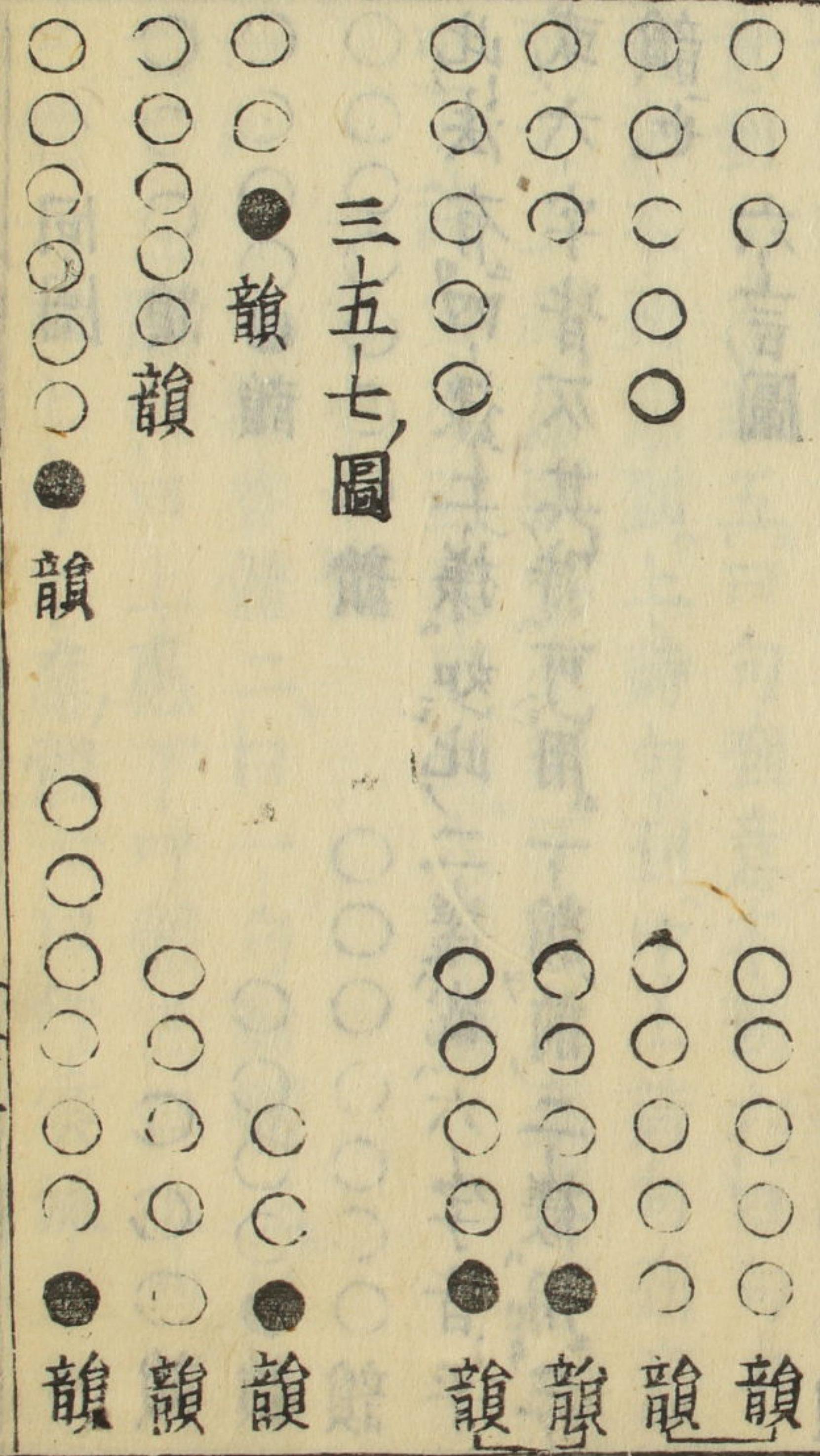
春桂答

風霜搖落時

春華誰幾久

獨秀君知不

三五七圖



四六文音四

三五七

同圖

○ ○ ○ 韻
 ○ ○ ○ ● 韻
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ 韻
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ 韻
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ● 韻
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 韻
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 韻
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 韻
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 韻
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 韻
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 韻
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 韻

此法有四樣二樣如此二樣或六字皆平
 或六字皆仄其時可用一韻前二樣用三
 韻也

六言圖

● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○
 ● ○ ○ ○ ○ ○

作句六法

一曰意到二曰句到三曰句到意到四曰
 意到句不到五曰句到意不到六曰句不
 到意不到意到上詩句到中上詩句到意
 到大上詩意到句不到下詩句到意不到
 中下詩句不到意不到大下詩

一句中十體

一曰一句問答體二曰一句對體三曰上
 三下三體四曰上應下呼體五曰上四下
 三體六曰上呼下應體七曰行雲流水體

八曰錯綜體九曰理順言幽體十曰直書體

棄胎換骨

不易其意而造其語謂之換骨法規摹其
意而形容之謂之棄胎法私云用古人句
律而不用其句意謂之換骨不用古人句
律用其句意謂之奪胎

四六文章圖卷之四

