

格體

序用

節用

古今圖書集成

和6  
986  
2

門和16  
號986  
卷2



四六文章圖卷之二

儒家四六并文類

格體

序法

序書文選昭明太子序之註序舒也舒其

物理也盧氏曰夫序者次第之語也

前之說勿施於後後之說勿施於前其語

次第不可顛倒故序者次第其語曰序正

義曰舉其細要若爾之抽繇詩序首言亦

義之始次言變風變雅之作又次言二南

王化之目孔子為書作序文遂有序孔子之序惣為一篇孔安國各分系之篇首說文東西牆也从广予聲徐曰按書傳所以序別內外也增韻堂廡也禮記明堂位夏后氏之學注序者次序王事也尚書序首言書卦書契之始次言皇墳帝典三代之書及夫子定書之由又次言秦亡漢興求書之事詩序書序皆謂其書之次第也三體詩序以唐為法而謂所以作三體詩也詩法源流序謂詩法單傳之由也是皆申

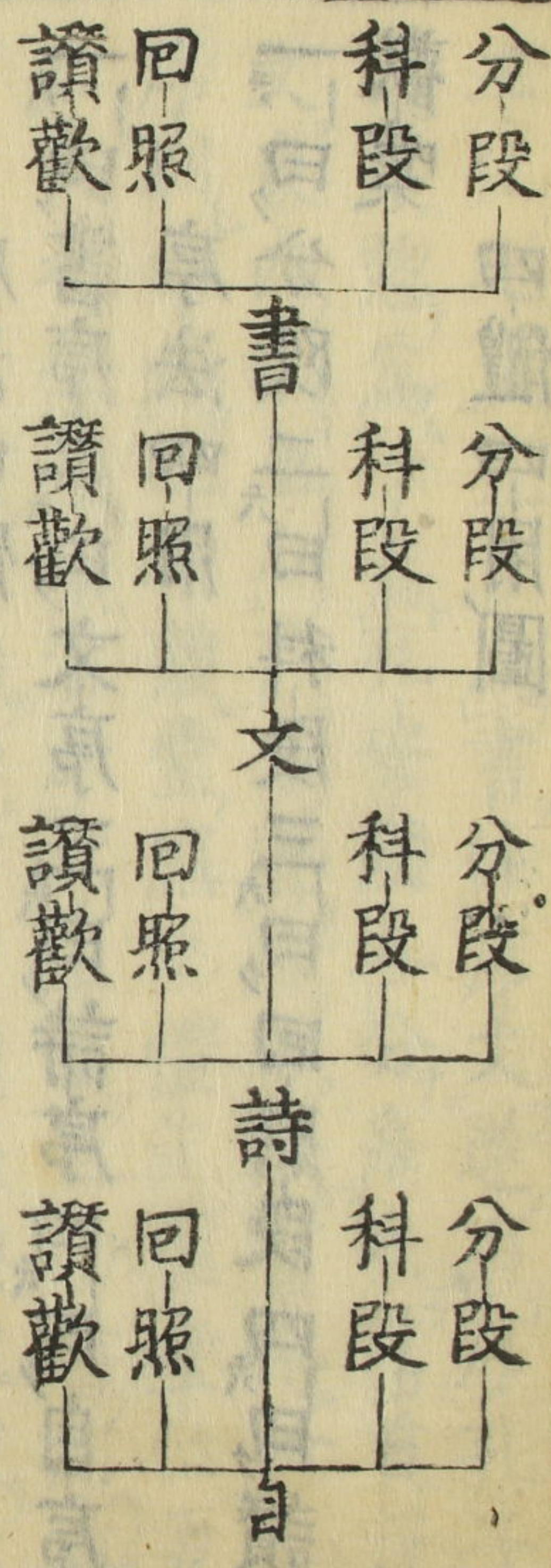
來序也詩人玉屑序以鑿為譬此類之序皆譬喻序也或有問答序或有次第序不一格又有壯句緊句長句等序有短對長對等序或有散文等序

序法四體

- 一曰書序二曰文序三曰詩序四曰自序
- 序法四用
- 一曰分段二曰科段三曰回照段四曰讚歡嘆

四體四用圖

四體四用圖



書序五法

一曰根源二曰次第三曰由來四曰譬喻  
 五曰問答  
 根源謂書中之事物根源次第謂書中之  
 首尾次第由來謂其書出處題目之由來

譬喻謂以譬喻發語問答謂設問答發語  
 也

書序大抵散文也故皆用長句漫句然或  
 有好壯句緊句輕重等之隔對段可隨作  
 者之意矣

馬蹄體

此格限緊句每句四言也禪家臨濟錄序  
 馬蹄體延康殿學士金紫光祿大夫馬防  
 之編撰筆力體勢絕出奇效也  
 文序皆短也就中四六之序殊短也何則

文類與四六者未皆短長等之句也改序必短也或三十字或五十字又漫句一句可也雖然有筆力者使之長書亦可也漢武帝秋風辭司馬遷之序以三十一字書之其序曰

上行幸河東祠后土顧視帝京欣然中流與羣臣飲燕上歡甚乃自作秋風辭曰

玄暢賦序

魏曹植

夫富者非財也貴者非寶也或有輕爵祿而重榮聲者或有反性命而徇功名者是

以孔老異情楊墨殊義聊作賦名曰玄暢啓札序太抵格一樣也

與善人居如入芝蘭之室與惡人居如入鮑魚之肆兼通交於門下恰如伯氏吹埙仲氏吹篳故逢佳節綴四六文願同志繫節厥詞云

又

公與予結交寔蒼蠅附驥之類乎故以四六文見寄破第吟味甘如醍醐頗欲以覽噀之小器貯之其謝啓云

啓札之序法 凡皆如此 不過五十字六十字者乎

詩序有二法 一曰大序 二曰小序 大序法 述詩意於悉 序是乃大序法也 縱雖短少 夫以維時或又述人性名書某人類皆大序也 小序法 不述詩意於序文 述寄詩和韻意旨一様 是乃小序法也 或雖長文不謂人性名而書于茲 有人來類皆小序也

大序法  
美人老來向 旧知 述懷等之序

謹呈上

一 一 雅丈之玉床下  
伏希 一 咲

一 一 老人與余結膠漆之交 其情親於兄弟 頗抱借老之志 有年矣 雖然頃爰有美少年 老人移心於少年 潛通之故 與余有他腸 肝膽楚越者乎 嗚呼 古人曰 無不有始克 鮮有終 老人之謂也 空閨之中 獨泣前魚耳 故綴悉詞 以爲小詩 蓋效文君白頭吟矣

寄美人序

惟時一春見十室之邑有變彼好速其  
髮如雲清揚揚且之哲也細腰如柳絲亂  
風是乃吳王之所好朱唇似憐顏含露是  
乃詩人所賦展如之人兮天下之媛也欲  
聊與之語瞻望弗及茲之永歎故求鸞鳳  
之交希借去之好以七言寄我思擬于祐  
賦紅葉媒者乎

密寄 一美伯之玉帳下

崇余紅渦

一一拱手

此二序法本序也書名處不一樣或書序  
前或書序與詩之間或又書某以於序前  
書我名於序後也文啓札等皆此通也一  
一品記左者也

一一佳夫作短歌以見寄詩友妍唱曲高  
就而和皆難矣寔是過雲陽春之餘音也  
余押其韻効淫哇之两部者歟公之詩為  
妙論其律之溫和樂有絲竹歌有白雪用  
其法之簡要如車之軸似衣之襟較格之  
壯確鱗申之龍龜毛羽之麟鳳比詞之萃

鼎蜀江晒錦越溪浣紗察其韻之峻瞿塘  
之波灩澦之右窺其意玄高於天深於海  
然則公獨入杜陵室耳我輩坐廊廡之間  
者也因塵其韻寔蒼蠅附驥之比乎  
是等之序皆大序法也記名同前也

小序法

謹奉和

一 一 掌頭和尚之妙伽陀尊韻以錄呈

侍衣閣下

伏乞

慈悲斤削

一 一 九拜

長老之外者菴号院号道号任意而可  
書和上巳尊韻端午尊韻重陽尊韻皆  
外如是可書餘節可集之門末九拜凡名  
諱尊宿者可書諱也等輩者表德号道  
号又諱任意而可書名書初末不定也  
或書序與詩之間或書序前又書詩尾  
則隔透一行可書也  
堂上老師示提耳之慈訓以妙偈  
謹奉和  
尊韻而以致師資之礼者乎  
伏乞



慈悲改正

九拜字，大字諱字，小字九拜文，四六詩皆下二字，與九字等，下一字與拜字等，書之也，提耳教訓，弟子為提耳。

謹奉次

一尊老嚴韻，叨冒大愚，援下情于上云

尔

伏乞

慈悲

斤

大愚

上官

之人

述愚

懷意也

柳文之詞也

傷一章謹奉呈上

上方三應兼而求慈悲之斤正

伏乞

侍者獻納

等輩者未有記年号月日，尊宿上官者

不記年号月日也

野詩一章謹奉呈上

上方三應之硯右，以求其和謀，在銜右而賈玉者乎，枉以昆玉擊雀兒，和如玉韻所

望願

伏乞

慈悲斤削

一拜上

詩比石和比玉擊舊兒柳昆山之玉擊  
千尋之萑之語也

此右五者尊宿上官之和韻也

奉和 一一上人之玉韻却恐醜言淫擊  
不足<sub>三</sub>以<sub>二</sub>當金石

同詞 一一和南

以樂音為喻是柳文之詞也

奉依 一一侍史之芳韻可謂蓬於麻蔭  
於玉之類矣  
莞尔惟幸

兼葭玉樹晉毛曾與夏侯之事也

奉同 一一高友之韻末而述尔汝之交

懷云

驟然 一一扒

尔汝祿衡與孔融之事也驟然笑負也

一一尊丈以高詩見示褒寵之賜余系于  
魯門之鳥類歟不獲已緝枯相以和其韻

云尔

臧文仲祭魯門鸚鵡以金石等樂也

悉詞一絨奉寄 一一美人玉帳下以述

胸次万上之丹誠，女非是，鄭國之淫人，戲  
說而以贈芍藥之風，其情見于尤矣。  
微澗

毛詩鄭國之風故事也

自序有二法：一曰散文，二曰對句。或賦人  
畜雪月等，是皆自序也。譬宋書詩，自序也。  
滕主閣序，此類為詩，非作序。序成而後為  
序，作詩者也。送孟東野，送李愿歸盤谷，送  
薛存義，是皆序法也。

競渡序

唐駱賓王

夏日江干駕

桂舟始汎

鼓吹咽江山

姬媢舞袖

飄颻訶聲

是以

臨波笑臉

映渚蛾眉

靚妝舊飾

絃管相催

記臨眺于時

蘭棹初游

綺羅蔽雲月

向綠水以頻低

得清風而更遠

艷出浦之輕蓮

麗穿波之半月

此日增奇

茲辰特妙

能使

洛川，迴雪

巫嶺，行雲

凡諸好事

或短對長，對平隔句，可任作者意也。銘等

序載銘篇，故不載之

春夜宴桃李園序

夫

天地者

光陰者

傳賦陳忠

博稱宋玉

請各賦詩

李太白

萬物之逆旅

百代之過客

而

浮生若夢

古人

秉燭夜游

良有以也

陽春召我以煙景，大塊假我以文章

會桃李之芳園，序天倫之樂事

群季俊季，皆為惠連

吾人詠歌，獨慚康樂

幽賞未已，高談轉清

為歡幾何

開瓊筵以坐花

飛羽觴而醉月

不有佳作如詩不成罰

何伸雅懷依金谷酒數

大抵序如此或散文不妨也上所謂分段科段回照段讚歡嘆用之可書也分段分桃杏栢楊梅竹松杉等科段謂其用也回照段重述上二段事讚歡段歡心也頌流書也

序用

上頭字

奉獻呈	叨賡	呈上	拜投
謹奉呈	奉依	謹呈	獻上
欽奉呈	漫步	奉攀	漫投

人名之下字

尊丈	尊者	佳丈	仙丈	尊契
雅丈	美丈	友丈	俊少	美伯
仙君	仙郎	詞伯	緇郎	美少
雅契	年少	英丈	雅伯	雅藏
禪伯	老翁	乃翁	師翁	老衲
禪衲	衲子	禪德	大德	老儒

表德号下字

百拜 九拜 三拜 再拜 替首

替顙 頓首 拜首 其拜 拱手

合爪 載拜 三聚 其臣 再乙

拜顙

節用

立春

迎春臺下 臨春閣下 迎春殿下

望春閣下 春閣下 春閣下

春閣下 春閣下 春閣下

春帳下

玉梅帳下

碧紗窓下

元宵

燈窓下

合歡燈下

梅華燈下

上巳

蘭臺下

線窓下

夏

月樓下

南樓下

清涼殿下

端午

吟床下

綠陰窓下

薰風殿下

南薰殿

葛蒲檐下

賜水

暑官下

暑樓下

消暑樓下

立秋

吟梧下

蕉窓下

秋

芙蓉帳下

紅葉樓下

七夕

乞巧樓下

長生殿下

涵星硯石下

星房下

吟梧下

芸窓下

中元

興蓉殿下

中秋

對月樓下

待月軒下

得月樓下

南樓下

月帳下

白露

玉臺下

栢梁臺下

重陽

菊軒下

東籬園下

冬

守歲樓下

冬至

書雲臺下

守歲樓下

聽雨

聽南窓下

雪樓下

雪案下

常用

玉案下

書窓下

書案下

何閣下

玉帳下

吟案下

几案下

吟窓下

書燈下

吟几下

書軒下

書幌下

讀書窓下

吟樓下

芸窓下

書樓下

翡翠帳下

鴛鴦帳下

九華帳下

鳳凰樓下

吟研石下

讀書軒下

序例

麒麟殿下

五研硯石下

唾擲惟需

慈悲介銷

伏乞慈介

伏乞照鑑

伏乞一笑

伏乞目介

伏乞紅滴

伏希微笑

伏希一笑



伏希紅滴	電眸為幸	米納万幸
啓齒惟索	一繁惟需	青顛惟需
一晒惟幸	一覽惟幸	米覽惟幸
一笑万幸	一晒万幸	一滴万幸

啓札法

四六有八體其中五者禪家之四六者不用之啓札隔對直對隔對直對如此用隔對四連五連可書也三連用之書無不妨八字稱以後過九對者無法度也隔對交輕重等之句可書也直對交繁長等之句

可書也同句三對無法度也就中八字長句不可過二對序短可書也八字稱與自序有第二字與下足一字平仄用不同也自平則足仄有仄則足平其外不用肩聲

平仄二樣

平仄平仄平仄平仄如此自初至末是乃平起也

仄平仄平仄平仄平仄如此自初至末是乃仄起也

體製二樣

一曰蒙肇結句八字稱梳綠過句寶錄自序決句祝言是乃四六九法也  
二曰蒙頭貼句八字稱梳綠跨句寶錄對自序決句祝言是乃四六十製也  
此外法多矣大抵出圖者也

四六九法

第一此句隔對也大抵輕隔句也或重隔句或雜隔句亦不妨不用疎隔句密隔句上句四字則下句六字八字或十字上句六字八字則下句四字此句名一曰蒙頭

二曰冒頭三曰蒙肇第二有字平則足字仄有字仄則足字平此句有三式一述時節二述總論三述相應其人事凡隔句謂上句於本則謂下句於著語今時啓札不用五言七言蓋似詩句故也蒙頭用集句也用新語亦不妨樞家四六用五言七言不妨必此句用當氣也

第二此句直對也前句謂之順序後句謂之倒序決前稱後之句也結蒙肇一對句也故謂結句又謂貼句也上句結蒙頭前

句下句結蒙頭後句也此句下夫以可書  
此二字緊句長句可任作者心  
第三此句八字稱也可限緊句第二肩字  
平則定字仄肩字仄則足字平必用集句  
古人對句直勿用之前句用蒙求句後句  
譬可史漢論孟等之句或用別書句也同  
書句勿用之褒美其人句也雖然可用相  
應其人事勿用過其人事是于要也四六  
中八字稱眼也  
第四此句謂梳線句述其人德師承屋裡

梳線等隔對句也蒙肇輕句則此句重句  
也蒙肇重句則此句輕句也其外四八八  
六八四不同蒙頭句用之不妨前句掛師  
翁後句掛其人又一說二句皆掛其人也  
二說皆不妨也此句謂八字稱眼也  
第五此句直對也是褒美其人句也一名  
過句二名跨句是有決前生後意緊句長  
句可任作者意何句其分也  
第六此句隔對也述其人實事故謂實錄  
也是輕重雜句可隨作者意蓋掛心於風

花雪月者歟此句次有直對是一格也尚有欲謂又添隔對直對謂之亂對也此格好不可用之餘言語則用可也

第七此句自序也可限緊句第二肩字平則足字仄肩字仄則足字平必用集句古人對句直勿用之又勿用同書句單下自身句也八字稱與自序啓扎兩眼也故勿用容易句

第八此句隔對也名決句有四樣一曰摠論二曰時節三曰褒其人才德四曰厚本

自身第二肩字平則足字仄肩字仄則足字平可用集句啓扎之中蒙頭八字稱自序決句是必用集句也若畧則八字稱自序此二句用集句也自始至終皆用集句亦不妨今也筆力乏故用新句者也尤不本意也輕重雜等句可任作者意矣第九此句直對也名祝言句尤限述祝語也雖然悼之啓扎等各分也還述愁腸也格多此句有除之格細密論則有三十以上品



祝言

直對

此格變而有八一體八字稱自序正體餘皆

反休此格大抵往々用之也

右格中除實錄直對是一格也

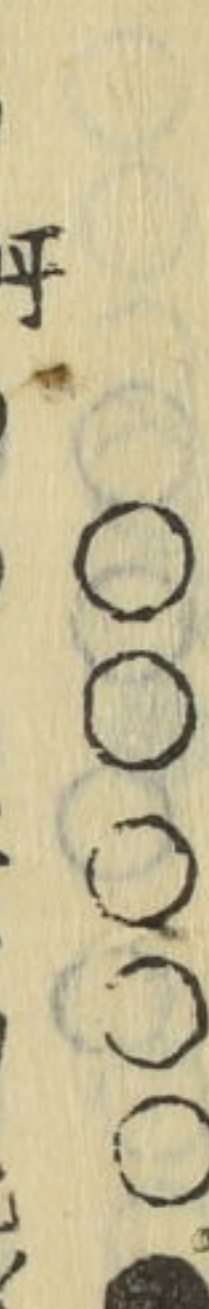
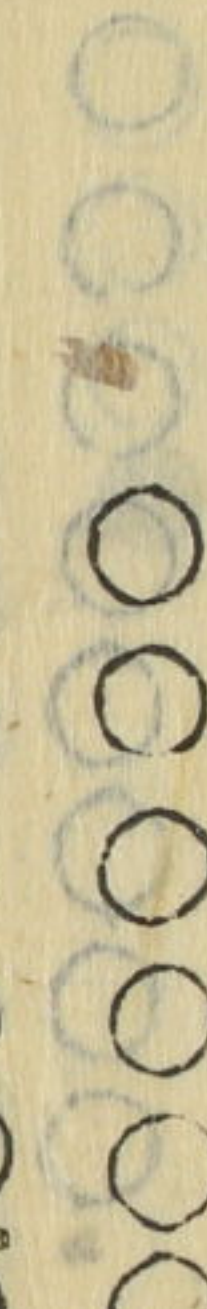
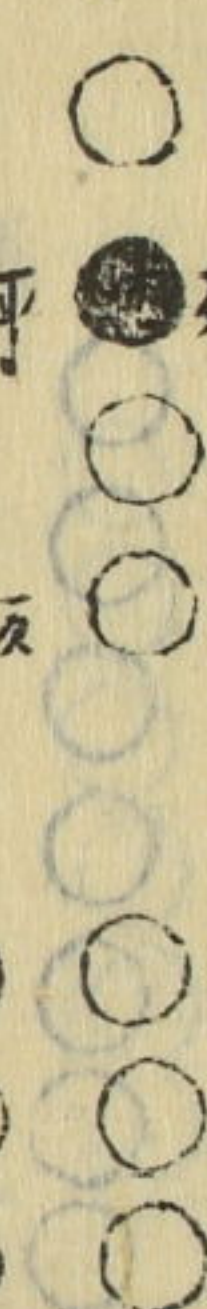
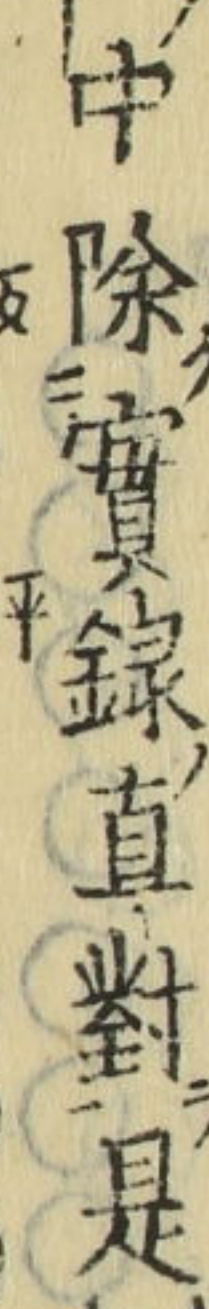
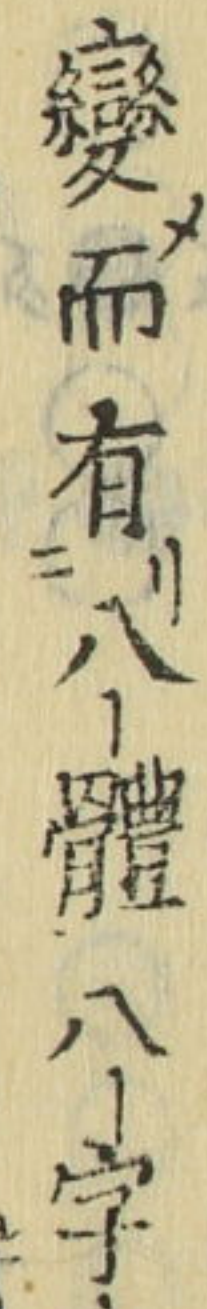
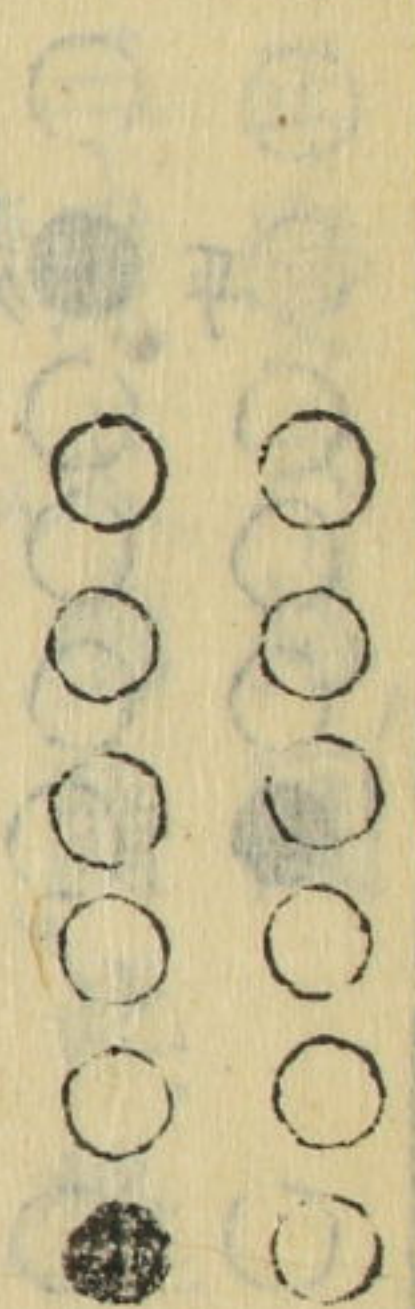
蒙頭

隔句

結句

直對

八字



輕隔句

六言長句

緊句此句上夫以其以

林

枕線

隔對

跨句

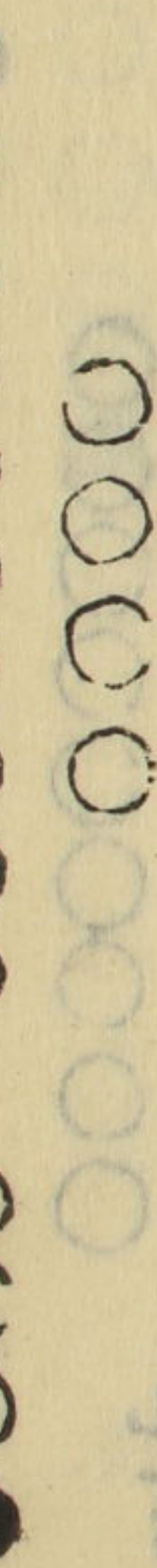
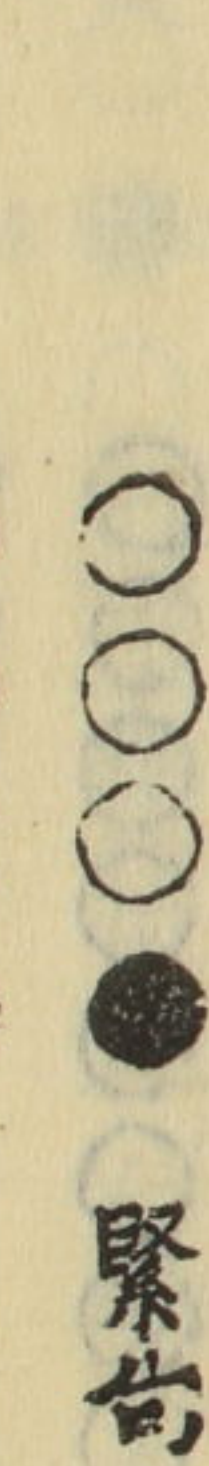
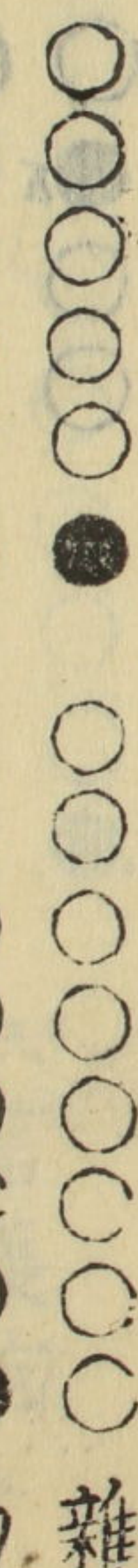
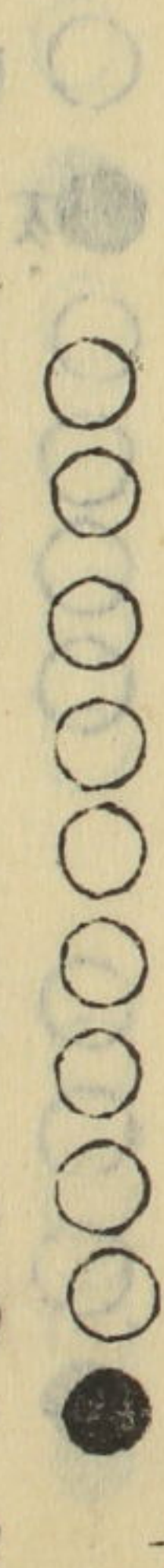
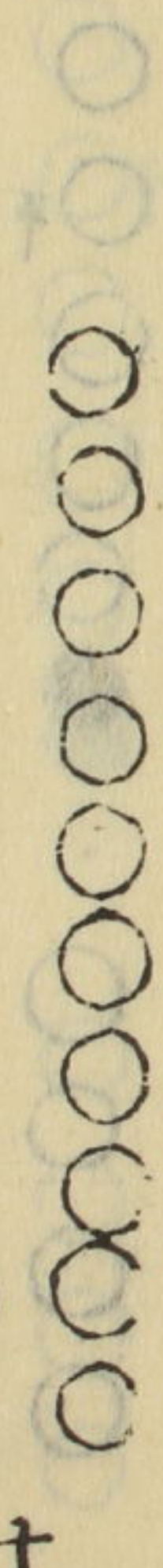
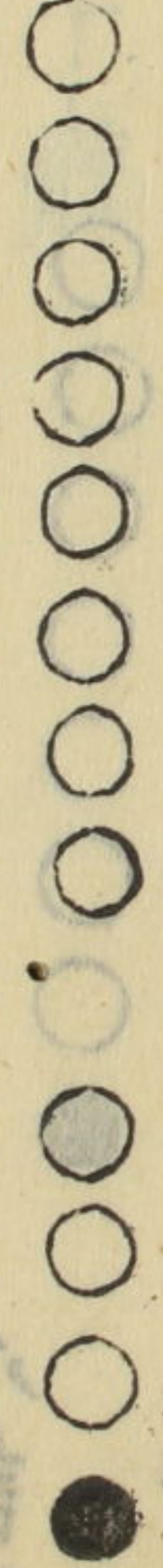
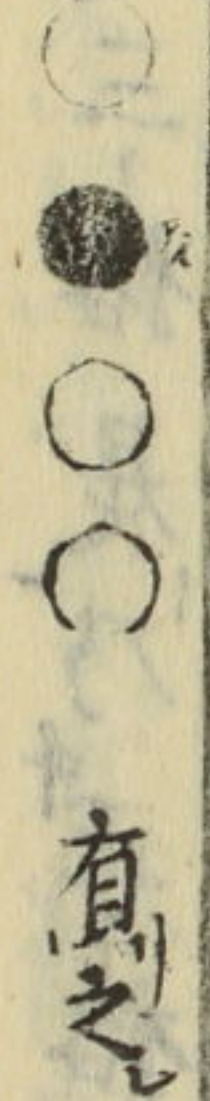
直對

實錄

隔對

直對

亂對



雜隔句

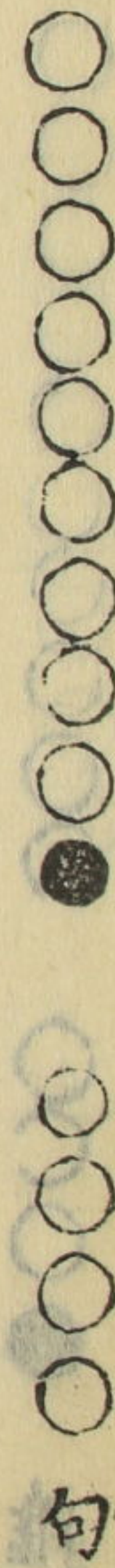
十言長句

雜隔句

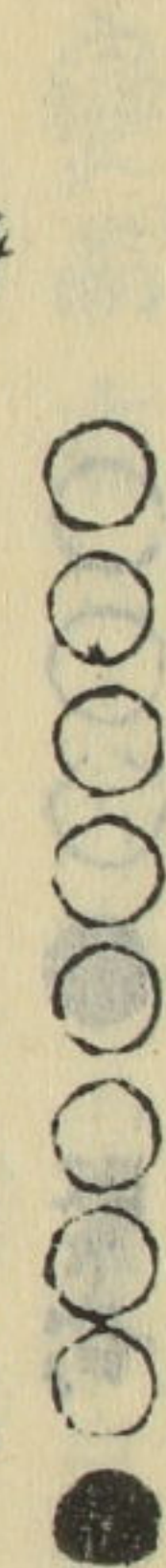
緊句

雜隔

隔對



直對



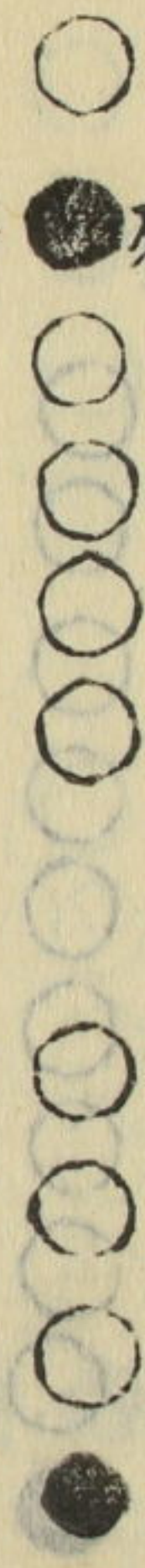
九言長句

自序



緊句此句上某名有之

次句

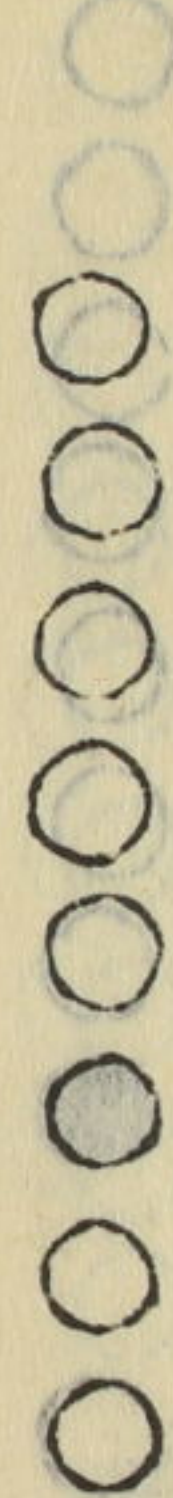


重隔句

隔對

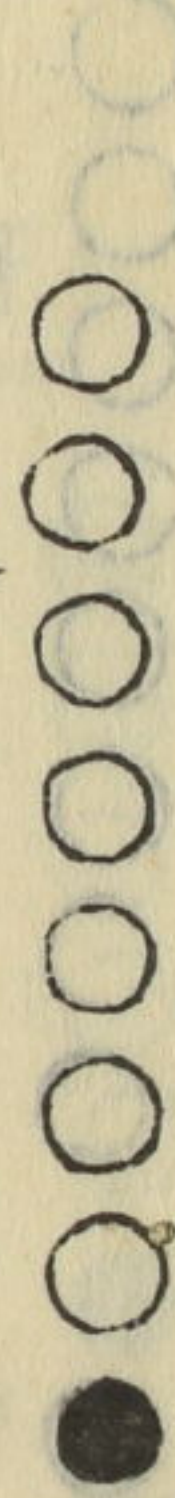


祝言



八言長句

直對

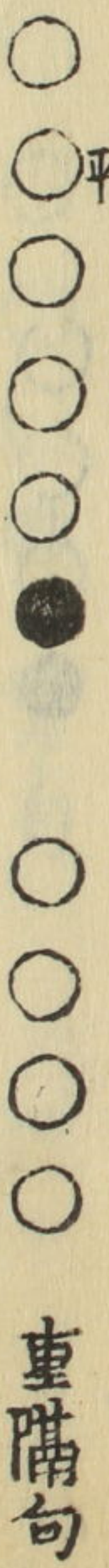


右此三格是乃正格三樣也雖然此亂對

格好不用之言有餘則用之可也此格變而有十體

變格三樣

蒙頭

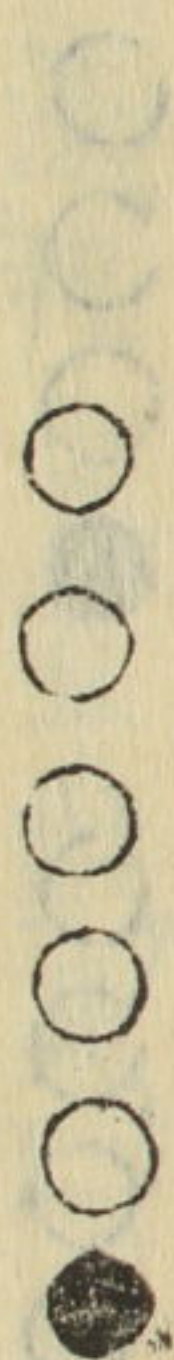


重隔句

隔對

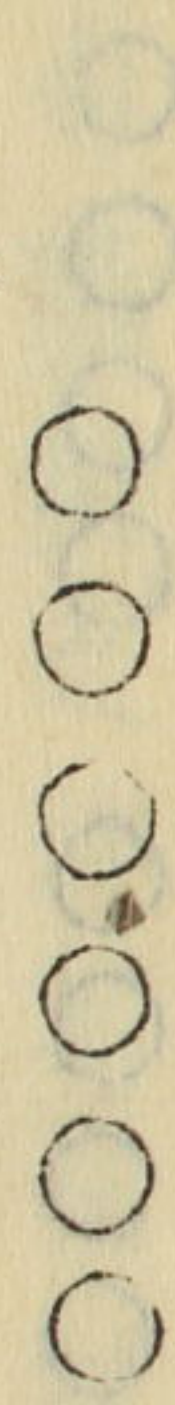


結句

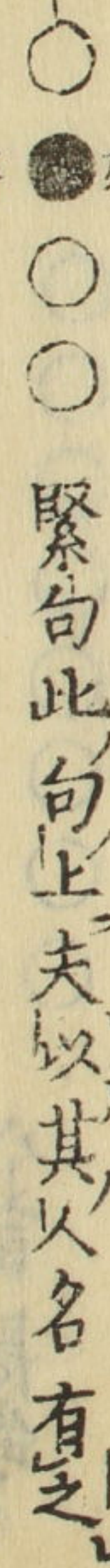


六言長句

直對



八字



緊句此句上夫以其以名有之

稱

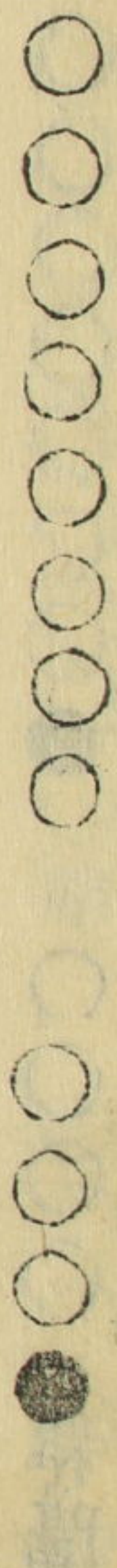


抗線

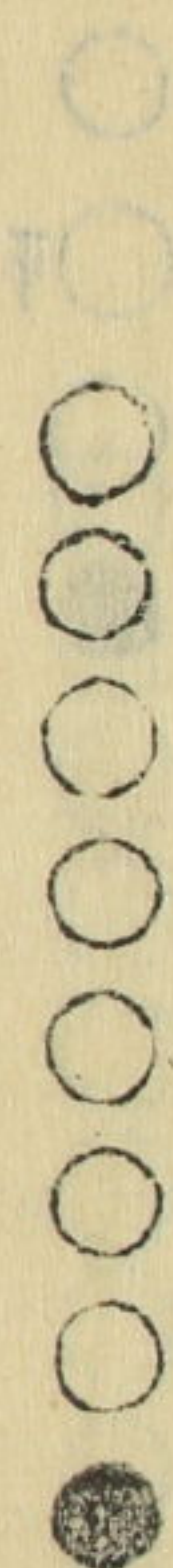


雜隔句

隔對

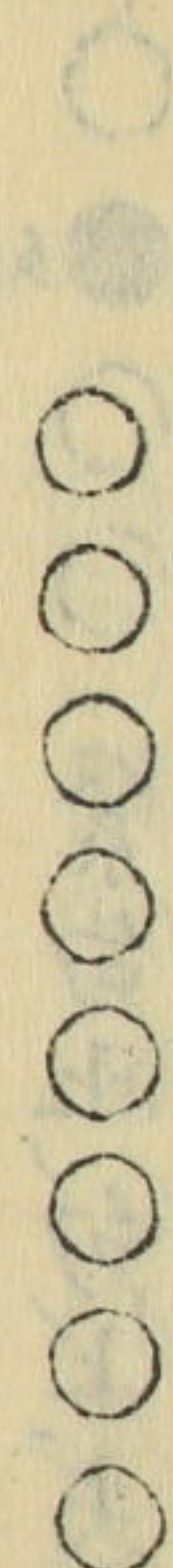


過句



八言長句

直對



實錄



輕隔句

隔對

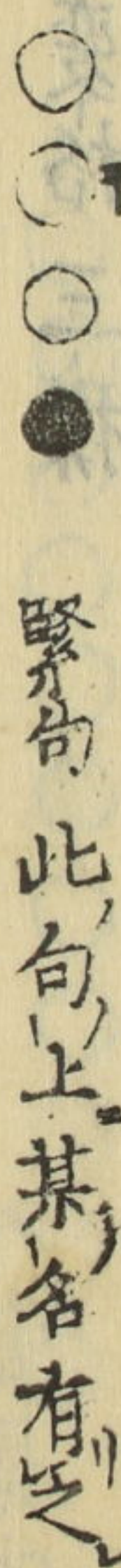


緊句

直對



自序



緊句此句上某名有之

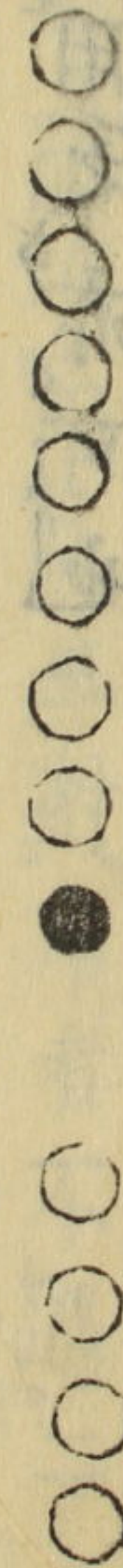


決句



雜隔句

隔對

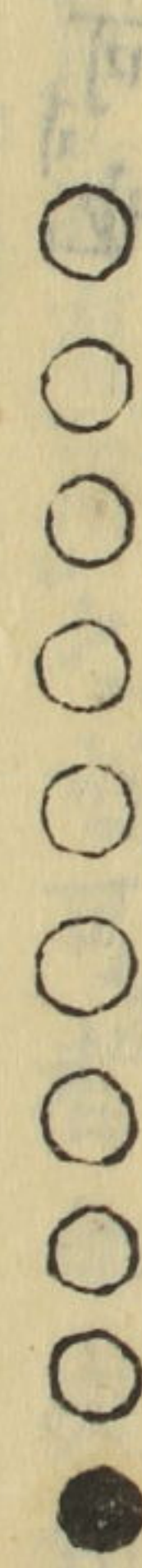


祝言



十言長

直對

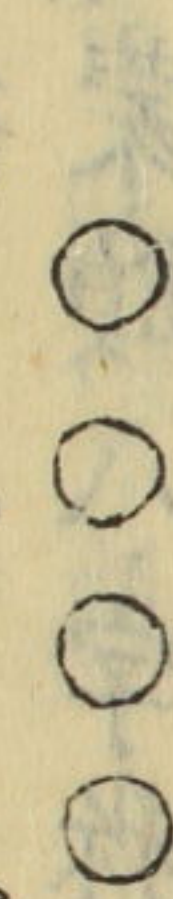


祝言



緊句

直對



此格添祝言直對是此一格也

又次句

隔對之外不用祝言直對是此一格也

又不用祝言直對而蒙肇之前用直對是

一格也其直對用當季也



右此三格是乃變格三樣也此格好不可用也六格之外變格類有數十推類可知之  
 五言七言禪句之外不用之禪句之四六啓札往々用五七言也  
 同字蒙頭八字稱自序次句之字別句不用之助字等各別也自始至終不用同字亦猶可也  
 近代啓札十字以上不可書八字九字以上不用之亦可也

疏容平隔不用此三對序者不過二三四十字  
 次句祝語有用之亦可者也次句之脚有用之是亦可也

重陽啓札

東籬黃菊 隱逸淵明化身  
 秋白海棠 美麗貴妃睡體

請周茂叔  
 感唐玄宗

某佳丈

丈以

鬢髮如雲

姿容輝<sub>レ</sub>在<sub>二</sub>

其先深藏若<sub>レ</sub>虛<sub>二</sub>璫<sub>一</sub>里富貴

成童溫和<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>善<sub>二</sub>天下<sub>一</sub>少年

雖<sub>レ</sub>求<sub>二</sub>名利<sub>一</sub>難<sub>レ</sub>忘<sub>二</sub>自性<sub>一</sub>

有<sub>レ</sub>專<sub>二</sub>仁愛<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>私<sub>二</sub>施息<sub>一</sub>

光彩煥發照<sub>レ</sub>人<sub>一</sub>

輝<sub>レ</sub>始<sub>二</sub>窈窕<sub>一</sub>無<sub>レ</sub>類

吳<sub>一</sub>天<sub>レ</sub>雪<sub>レ</sub>肌

牛渚<sub>レ</sub>月<sub>レ</sub>質

四六文編

三

國中家珍

風塵外物

太真<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>媚

西<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>手

如<sub>レ</sub>魯<sub>レ</sub>力

勞身焦思<sub>レ</sub>

迷<sub>レ</sub>影<sub>二</sub>求<sub>レ</sub>形<sub>一</sub>

野<sub>レ</sub>荻<sub>レ</sub>芳<sub>レ</sub>蘭

詞<sub>レ</sub>花<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>棄

多年結<sub>レ</sub>忘<sub>レ</sub>年<sub>レ</sub>交<sub>レ</sub>

今日逢<sub>レ</sub>終<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>

清書法

清書作<sub>レ</sub>白<sub>レ</sub>卦<sub>レ</sub>磨<sub>レ</sub>捺<sub>レ</sub>句<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>字<sub>レ</sub>數<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>角

末<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>年<sub>レ</sub>号<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>年<sub>レ</sub>号<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>之

一<sub>レ</sub>處<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>末<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>法<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>指<sub>レ</sub>後<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>定

薜<sub>レ</sub>顏<sub>レ</sub>疑<sub>レ</sub>李<sub>レ</sub>節<sub>レ</sub>推<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>古

吟<sub>レ</sub>口<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>仲<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>風

四六文編

二十五

上二指半下二指是乃紙面之寸方也清  
書如此可書也

歲在癸丑三元令辰謹製作四六奉  
呈上雅丈閣下以致島趨之賀厥

詞曰

瓜合

天文鳳曆繙千二百乾元大哉正月  
牡丹著十三紅春王來也聖朝無棄  
吾道其興夫以閣下席上風流  
兒中師表乃翁老而益壯見北礪文  
字於晚年令子仰之弥高景東坡翰

墨於四海今日者書雪纂露抄他時  
學禪暮請朝參探崇福杏花選佛第  
一愛揚州芍藥佳名無双僕者如狐  
聽冰似鷺立雪于今于古且望鴈巖  
子真以祝以規叙迹竒老聊瑞指三  
生石固一諾金

說法

說盧六自出已意橫說豎說其文詳贍柳  
揚無所不可如韓文師說也是也陸機文賦  
說燁燁而譎誑注施沛反善曰說以感物

日六文

卷六

為先故煒煒譎誑輪曰說者辯詞也辯口  
之詞明曉前事譎譎虛誑務感人心煒煒  
明曉也韻會說輪苦切誘也增韻說誘謂  
以言語諭人使從已也黃氏曰師說前起  
後收中排三節皆以輕重相形初以聖與  
愚相形聖且從師况愚乎次以子與身相  
似子且擇師况身乎末以巫醫樂師百士  
且從師况士大夫乎古文集成云師說全  
篇東萊批點說之句法是長短多少不定  
長對短對平對漫句傍句交之可隨作者

之意或以一句法自始至終是一格也長  
句以長句終緊句以緊句終用韻譬前句  
壯句緊句後句長句隔句雖交有之踏韻  
用前中後之句於一韻無妨別用韻亦可  
者也平韻仄韻可任作者之意雜用平韻  
仄韻亦不妨文類皆無定法如此隨意可  
用之散文不妨也大抵說散文多矣師說  
雜說稼說愛蓮說是皆漫句散文多也

名二子說  
蘓老泉  
輪輻蓋軫皆有職乎車而載獨若無所為

日六八二五

二五

者雖然去載則吾未見其爲完車也載乎  
吾懼汝之不外飾也天下之車莫不由轍  
而言車之功轍不與焉雖然車仆馬斃而  
患不及轍是轍者禍福之間轍乎吾知免  
矣

記法

記居吏切去聲說文疏也疏謂一々分別  
記之紀苟起切上聲史記本紀索隱曰本  
其事而記之又十二年曰一紀取歲星一  
周至獲麟二百七十六萬歲分爲十紀二

十七萬六十年爲一紀云々記對物而記  
其理也句法是短對長對漫句散文不一  
樣用韻皆同前也句法可隨作者之意譬  
五言長句之中有六言又八言之中可用  
七言或又八言之中用九言不妨八言不  
限何之句如此

- 漫句也
- 緊句也不此句○○○○○對或無對
- 長句也
- 同前
- 長句也
- 同前

○○○○緊句不此句 ○○○○或對無對

○○○○緊句也 ○○○○同前

○○○○○○○○○○○○○○○○漫句不此句

○○○○緊句同前 ○○○○

○○○○或用對或不用 ○○○○緊句

○○○○對皆可隨作者 ○○○○同

○○○○之意何之句如 ○○○○同

○○○○此 ○○○○同

○○○○ ○○○○同

○○○○ ○○○○同

○○○○壯句也不限壯句 ○○○○

○○○○漫句是不限此句也此圖格必不限于

變方變隨時皆可用也故任城縣廳壁記

中書政事堂記女媧陵記蘭亭記醉翁

亭記喜雨亭記岳陽樓記嚴先生祠堂記

待滯院記遠州學記董氏武陵集記君陽

道叟山居記曲江池記草堂記太湖石記

吳郡詩石記是皆不一格或用對句或不

用對句任意用之也

獨樂園記

司馬溫公

迂叟平日讀書

上師聖人

窺仁義之原

自未始有形之前

事物之理

可者學之

何求於人何待於外哉志倦體疲則

投竿取魚

汎渠廣花

下友群賢

探禮樂之緒

暨四達無窮之外

舉集目前

未至夫可

執社稷

操斧部

操斧部

濯熱盥水

逍遙徜徉

明月時至

行無所牽

耳自肺腸

踽踽焉

不知天壤之間後有何樂可以代此也因

合而命之曰獨樂

解法

解韻會上聲蟹駭韻舉蟹切說文判也廣

臨高縱目

惟意所適

清風自來

止無所柅

卷為已自

洋洋焉

韻講也說也脫也散也解句法格體皆與託同也

○○○○○漫句也

○○○○○密隔句也脚用韻或不

○○○○○用不妨上平仄不用之

○○○○○傍句也此句之處必不限傍句也

○○○○○緊句也或用直對或

○○○○○不用對是二句直對

○○○○○七言長句也

○○○○○韻

○○○○○緊句或直對或無對

○○○○○六言長句

○○○○○七言長句或下句用韻或上

○○○○○下用韻是二句用韻也

○○○○○漫句不限此句

○○○○○五言長句

○○○○○傍句不限此句

○○○○○九言長句直對也

○○○○○韻或兩句有用韻

○○○○○韻或兩句有用韻



○○○○○○○七言長句或兩句有用韻

○○○○○○○韻

○○○○○緊句

○○○○○六言長句

○○○○○漫句不限此句

○○○○○緊句直對

○○○○○緊句直對

○○○○○六言長句

○○○○○六言長句

○○○○○漫句不限此句

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○緊句或直對

○○○○○同

○○○○○同

○○○○○同

○○○○○同直對或不用對

○○○○○同直對或不用對

○○○○○同

○○○○○同

○○○○○漫句

○○○○○緊句或對

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻

○○○○○韻





○ ○ 傍句不限此句  
 ○ ○ ○ ○ 五言長句直對  
 ○ ○ ○ ○ ○ 傍句不限此句  
 ○ ○ ○ ○ ○ 六言長句直對  
 ○ ○ ○ ○ ○ 六言長句  
 ○ ○ ○ ○ ○ 傍句不限此句  
 ○ ○ ○ ○ ○ 九言長句直對或無  
 ○ ○ ○ ○ ○ 韻對  
 ○ ○ ○ ○ ○ 送句不限五言也

進學解

國子先生晨入大學招諸生立館下誨之

業精于勤

行成于思

方今

聖賢相逢

枝去兇邪

占小善者率以錄

名一藝者無不庸

荒于嬉

毀于隨

治身必張

登崇俊良

爬羅剔抉

蓋有幸而獲選

諸生業患不能精

無患有司之不明

行患不能成無患有司之不公言味既有

笑于列者曰先生欺予哉

弟子事先生

先生

口不絕吟於六藝之文

手不停披於百家之編

孰多而不揚  
刮垢磨光

千茲有年矣

記事者必提其要

纂言者必鉤其玄

貪多務得

焚膏油以繼晷

先生之業可謂勤矣

觚排異端

補苴罅漏

尋墜緒之茫々

障百川而東之

先生之於儒可謂勞矣

細大不捐

恒兀々以窮年

攘斥佛老

張皇幽眇

獨旁搜而遠紹

迴狂瀾於既倒

沈漫醜郁，  
作為文章，  
上規姚姒，  
周誥殷盤，  
春秋謹嚴，  
易竒而法，  
下逮莊騷，  
子雲相如，  
先生之於文，可謂閱其中，而肆其外矣。

舍英咀華，  
其書滿家，  
渾々無涯，  
倍虛聾牙，  
左氏浮誇，  
詩正而葩，  
太史所錄，  
同工異曲，  
勇於敢為。

先生之於為人，可謂成矣。  
然而  
公不見信於人，  
跋前疐後，  
暫為御史，  
三為博士，  
命與仇謀，  
冬暖而兒號寒，  
頭童齒豁。

私不見助於友，  
動輒得咎，  
逐竄南夷，  
冗不見治，  
取敗幾時，  
年登而妻啼飢，  
竟死何裨。

不知慮此

先生曰子來前走

大木為宗

構櫨侏儒

各得其宜以成室屋者匠氏之功也

玉札丹砂

牛溲馬勃

俱收並蓄待用無遺者醫師之良也

登明選公

紆餘為妍

反教人為

細木為楸

根闌居枿

赤箭青芝

敷鼓之皮

雜進巧拙

尊竿為傑

校短量長惟器是適者宰相之方也

昔者

孟軻好辨

轅環天下

荀卿守正

逃讒于楚

是二儒者

吐辭為經

絕類離倫

其遇於世何如也

孔道以明

率老于行

大論以興

廢死蘭陵

舉足為法

優入聖域

今先生  
學雖勤而  
言雖多而  
文雖奇而  
行雖修而  
猶且  
月費俸錢  
子不知耕  
乘馬從徒  
踵常途之役

不繇其統  
不要其中  
不消於用  
不顯於衆  
歲糜廩粟  
婦不知織  
安坐而食  
窺陳編以盜竊

然而  
聖主不加誅  
茲非幸歟  
乃分之宜  
若夫  
商財賄之有上  
志已量之所稱  
是所謂  
詭匠氏之不  
以我為楹  
而嘗醫師以  
昌陽引年

宰臣不見  
計班資之崇  
指前人之瑕



欲進其稀苓

辨法

辨韻會上聲銑辨那免切說文作辨辜人相與訟也故言在辨之間徐曰察言以治之會意廣韻理也慧也左傳君必辯焉私曰辨察其事物之體辨用察其事物之用辨體察品物辨其理故辨也韓文諱辯柳文桐葉封弟辯是皆察物辯其理初學者熟此必雄於文辯之句法格體短長多少用韻字皆如前可任作者之意故畧圖

者也格體之品必不一樣也

表法

表文選三十七表上李善注曰表者明也標也如物之標表言標著事序使之明白以曉主上得畫其忠曰表三王已前謂之敷奏故尚書云敷奏以言是也至秦并天下改爲表愬有四品一曰章謝恩曰章二曰表陳事曰表三曰奏劾驗政事曰奏四曰駁推覆平論有異事進之曰駁六國及秦漢兼謂之上書行此五事至漢魏已來

都曰表進之天子稱表進諸侯稱上疏魏  
已前天子亦得上疏釋名曰下言於上曰  
表私去明顯事物曰表是句法格體短長  
多少皆不一樣可任作者之意表今如疏  
語用祝語祝天子之例也然不一樣陳情  
表石曼卿墓表絕編生墓表河南府司錄  
張君墓表胡先生墓表杭州謝上表等是  
皆句法格體各別也就中諸葛孔明出師  
表皆沛然肺腑中流出殊不見斧鑿痕是  
知文以氣為主氣以誠為主

原法

原易曰原筮去去原字與易義同韓文之  
原道注訓本蓋推本之義也  
易程朱說第三三三三三坤下坎上比吉原  
筮元永貞無咎註比毗志反傳曰比吉道  
也苟非其道有悔咎故必推原占決其可  
比者而比之私去原推事物之本而述根  
源之至理也又一說推理之本以謂比物  
文也古文原人原道之文是乃原單鑑也  
句法格體同前不一樣

論法

論天寶遺事曰李白說論皆成句讀如春  
葩麗藻燦齒牙時号燦花之論私云李性  
學文式論以論理貴反覆而書事情又曰  
論宜圖折深遠私云論因體論理因理論  
體因前論後因後論前故謂論也句法格  
體可任作者之意短長多少不一樣或有  
序牛僧孺戰論沈既濟詞科論先有序次  
述論李德裕方士論劉蛻太古無為論李  
德裕禱祝論李德裕陰德論獨孤及吳璠

札論李華質文論李德裕伐國論牛僧孺  
守在四夷論劉禹錫辯迹論同明贄論李  
翱從道論李德裕貨殖論李華正文論劉  
禹錫華佗論朱敬則北齊文襄論隋對女  
樂論不招士論天上論宣數有報論封建  
論節士論三名臣論魏武帝論宋武帝論  
晉高祖論杜佑平準論皇甫湜編年紀傳  
論徐彥伯樞密論牛希濟貢士論是皆長  
論而格不一樣王勃志武論羅隱鄭文終  
侯論是皆短論而用之或散文亦不妨也

孝行論

王勃

論曰昔之列相珪建第士者非一君馬至  
於孝思可稱仁風茂存乎緇牒十一而已  
豈非

生於深宮之中

膏肓積乎驕慢

嗚呼有國有家者可不一誠乎

此格乃散文也此類多矣說記解辨表原

論皆句法可任作者之意或散文不妨也

四六文章圖卷之二

