

句製
文體

文庫圖

和
986
1



門和16
號986
卷1



四六文章圖序



文之有道猶鑿之有方也道不
精何益於文方不靈何益於鑿
然惟善鑿者能審其方之靈善
文者能識其道之精豈易言也
哉文者貫道之器也不深於斯

道有至焉者不也道者根諸心
著諸事意而托文以相示也與
道相離不得道無形文有跡故
曰文者貫道之器是故綴乎事
者存乎文命乎文者存乎律主
乎律者存乎道體乎道者存乎

人古之君子和以性情養以問
學經以動作紀以百物道存於
已魏文帝曰文以意為主以氣
爲輔以辭爲衛然則意者道之
動作也在心爲志發言爲詩又
曰情發於聲聲成文謂之音頌

積詩爲文，碑命猶志也。性猶詩道，猶文也。詩也文也，皆流出志發言其言者一也。今古有道之士，或吾門耆宿不外之就中，四六之文法江西，惟肖兩和尚。此時節者，本韓柳之文法，惟肖和

尚以來，專原于宋朝之坡谷等文法。唐宋兩朝之文，雖有等差，圓融流通，異代同轍。雖然，有少差。唐之啓冊等多，好對語。宋之啓冊多，無平對。唐以李杜韓柳爲最，宋以歐梅黃陳爲第一。王

黃州學白樂天楊文公劉中山
學李商隱盛文肅學韋蘇州歐
陽公學韓退之古詩梅聖俞學
唐人平澹處至東坡山谷始自
出已法以爲詩唐人之風變矣
山谷用工尤深刻其後江湖宗

之文法盛行海內江西石門橘
州寶曇禪師以降禪家四六之
文法漢魏晉以來唐宋元三朝
之儒家文法之編多矣尤割三
寸蚌求明月之珠探枳棘之巢
求鳳凰之雛難獲也後世論文

不_ス容_ニ易_ク矣_ハ然_レ博_ク觀_テ約_ク取_リ科_ノ別_ニ其_レ條_ヲ欲_ク得_ト句_ノ法_ヲ者_ハ譬_ハ如_シ望_シ洋_ノ向_テ若_シ不_レ測_カ津_ノ涯_ヲ或_ハ披_テ砂_ヲ揀_リ金_ヲ觀_ル者_ハ不_レ能_ク終_テ卷_ヲ故_ニ依_テ小_ノ編_ノ圖_ノ經_ノ格_ノ律_ノ之_レ品_ヲ可_ク準_テ而_シ或_ハ圖_ノ說_ノ之_レ明_ニ可_ク研_ミ而_シ覈_シ捨_テ此_ヲ而_シ佗_ニ求_ム不_レ可_ク乎_カ因_テ採_リ簡

冊_ノ所_レ載_ル參_ル以_テ乎_カ昔_ノ見_ル聞_ル訓_ノ教_ノ成_ス圖_ノ經_ノ余_ハ尚_ク雖_モ懼_レ踈_ク昧_ク未_レ免_ス朱_ノ文_ノ公_ノ之_レ楚_ノ辭_ヲ疑_ヒ李_ノ侍_ノ讀_カ之_レ文_ヲ選_リ誤_ラ况_シ其_レ如_キ余_ノ者_ハ庶_モ幾_ク侍_ツ博_ク洽_ク君_ノ子_ヲ而_シ已_ニ寬_ク文_ヲ丙_ノ午_ノ長_ク至_リ日_ノ大_ノ顛_ク席_ヲ

此書之文內中身至...
 此書之文內中身至...
 此書之文內中身至...
 此書之文內中身至...
 此書之文內中身至...
 此書之文內中身至...
 此書之文內中身至...
 此書之文內中身至...
 此書之文內中身至...
 此書之文內中身至...

卷之一

句製

文句大體十三法

短對三製

十二法

文體

二十四名

體物七法

六儀之圖

三緯製三經圖

獨句四製

隔對六體

文六節

三經三緯

三緯圖

助語之法

卷之二

六 儒家四六并文之類

格體

序法

序法四用

書序五法

玄暢賦序

寄美人序

競渡之序

序用

序法四體

四體四用之圖

馬蹄之體

大序之法

小序之法

春夜宴桃李園序

上頭之字

表德号之下字

節用

立春

上巳

賜冰

七夕

白露

冬至

雪

春

夏

立秋

中元

重陽

除夜

常用

人名之下字

元宵

單五

秋

中秋

冬

雨

序例

啓札之法

體製二樣

正變六格之圖

重陽啓札

說法

記法

解法

辨法

原法

孝行論

平仄二樣

四六九法

變格三樣

清書之法

名三子說

獨樂園記

進學解

養法

論法

卷之三

文類

格體惣論

短文法并長文

文選南都賦圖

王冷然新潭賦并圖

喬琮日中有玉字賦并圖

漲昆明池賦

王起履霜堅冰至賦并圖

文苑英華日賦圖

南都賦

賦法

頌法

古文酒德頌圖

酒德頌

高祖元頌并圖

睿宗德頌并圖

銘法

古文陋室銘圖

陋室銘

文苑英華盤右銘圖

盤右銘并序

文苑英華盧同櫛銘并圖

湯之盤銘并圖

讚法

禹渡江讚

文法

古文奇賞弔孟嘗君文

誄法

庚尚書誄

箴法

古文聽箴圖

聽箴

視箴圖

視箴

文筌起端八法

中間四用

文筌結尾九法

卷之四

詩辨

詩六根圖

四品

十五法

詩體并圖

回文順書并圖附詩句法圖

詩格

詩九名并圖

苦熱行并圖

去矣行并圖

貧交行圖并詩

金陵城西樓月下吟并圖

有所思并圖

卷耳之章并圖

長短詩并圖

三五七圖

同圖

六言圖

作句六法

一句中十體

奪胎換骨

卷之五

禪家四六并偈頌類

疏法

疏圖并疏語

圓悟住雲居疏

德和尚住象田疏

劍門住能仁疏

諸山疏

明晦翁住淨慈疏

日本疏并圖

竹雲西堂住東福山門疏

疏八法

疏或

兼佛法語次第

禪客法或并出陳四六圖

入寺法語次第并圖

入寺法或

七佛事并圖

鎖龕二用

鎖龕三法

鎖龕圖

掛真或并圖

又同

起龕或

起龕三法

奠茶或

下炬圖

又同

下炬異格

安骨或

拈香拙語圖

畧圖

起龕二用

奠湯或

下炬或

又同

下炬五要

取骨或

拈香或并圖

拈香三品

小拈香或

普說或

祭文三品四法

淨慈知事祭北欄

祭屈原文

招真館碑銘

頌圖

陞座或并圖

祭文或

祭文圖

同圖

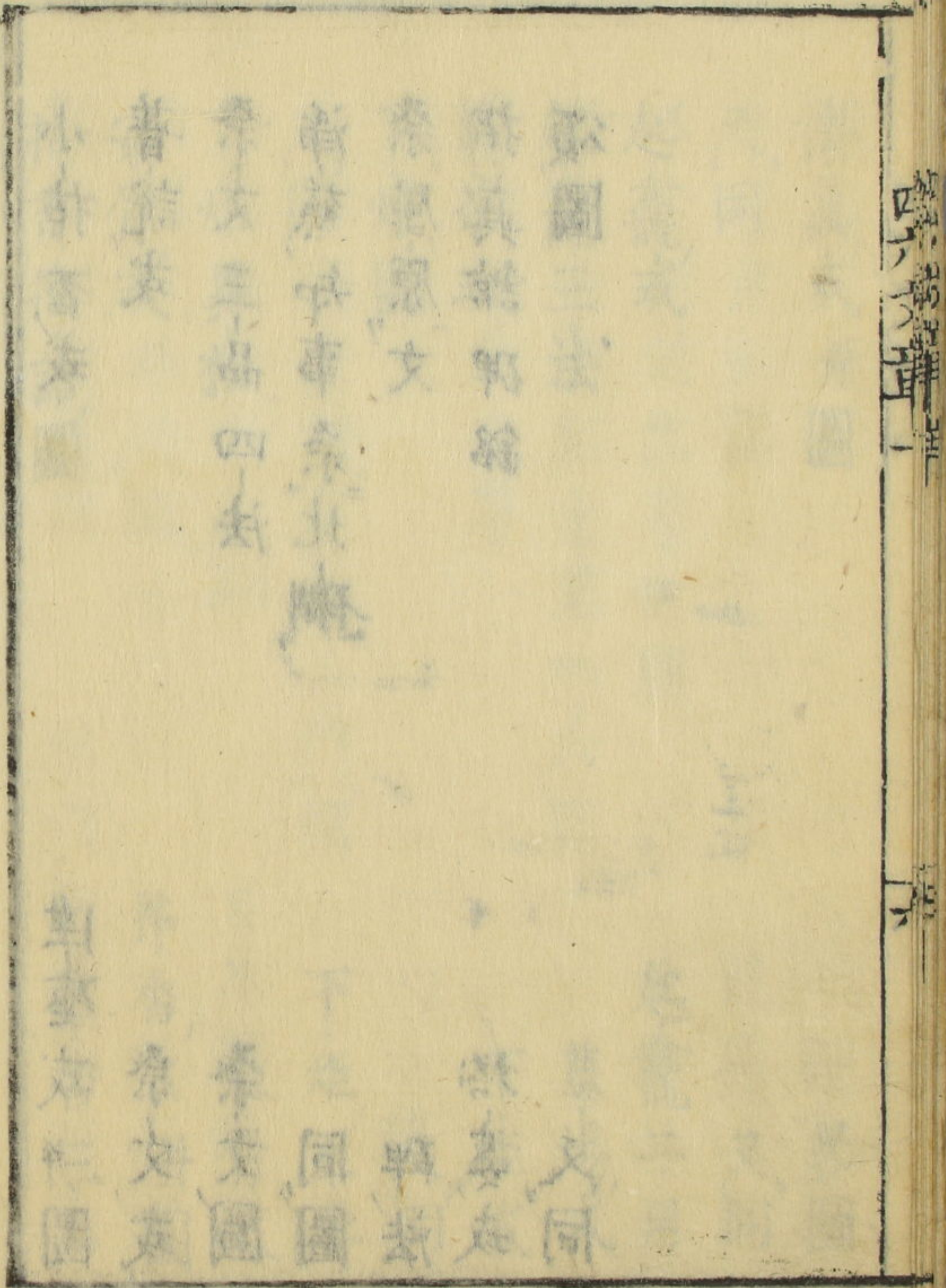
碑法

塔婆或

又同



四六文章圖卷之一
 大凡作文句法雖戰國兩漢三國西晉唐宋之文人孟軻莊周屈原賈誼司馬遷孔明澗明李令伯王逸少韓柳歐蘇等之氣象格律不同作言句趣旨同也言有盡意無窮者天下之至言也句中有餘味篇中有餘意善之善者也倒言而不失其言者言之妙也欲知其善妙言者今賴古人之格律之存尤體規畫圓準方作矩終雖為人臣僕必由是而學焉則庶乎其知妙



矣

句製

文句大體十三法

獨句四製

一曰發句二曰傍句三曰漫句四曰送句
 發句大抵無對獨句也自然用對有之自
 一字至四字皆獨句也是發句法也
 夫以原夫於是方今竊以伏
 以蓋聞于時伏觀歸去來兮
 汝當知大方是等之句法多矣味必限
 如是句或短對隔對之類有用之

傍句句中用之此句獨句也不用對不用
 韻自一字至五字也

斯迺然而猶將又誠是

何必可謂就中於越於茲乎

于粵抑是等之字句中用之皆傍

句也未必限此字

漫句句中用之或又施頭或施尾自六字
 至十餘字獨句也不用對不用韻不調平
 仄也若幸而相逢其韻者亦不妨
 送句施尾自一字至三字不用對不用句

若幸而相逢其句者亦無妨也
而已哉也孰甚焉為之記之有
何也何哉是等之字施尾送句也平

短對三製

一曰壯句二曰緊句三曰長句

壯句限三字也調平仄用對也

微霰零密壺下文有流學有海

是等之句皆壯句也

壯句
●○平 後句用前不妨文者
●○仄 此通也詩者忌三連

也文忌三連不妨也文者用同字不妨也

壯句
●○平
●○仄

是前後轉反而用之不妨乎仄何忌三連
句也長篇類用平仄仄平也轉反不妨

緊句限四字也調平仄用對也

三陽交泰 萬彙敷榮

吉無不利 危可使安

是等之句皆緊句也

緊句
●○平
●○仄

此句之類文四六用之不用上平
 仄前後之句轉反而用之無妨也
 十一言長句十二言長句何此通也說有
 三說一曰長句者限九言二曰限十二言
 三曰可限十七言尤可用十二言之說也

隔對六體

一曰輕隔句二曰重隔句三曰踈隔句四
 曰密隔句五曰平隔句六曰雜隔句
 輕隔句上四字下六字上品句製也
 重隔句上六字下四字上品句製也
 平隔句上四字下六字上品句製也
 雜隔句上四字下六字上品句製也

惠日之光
 法灯之照

至七葉而增色
 騰百代而發明

肩第二字平則下之一字仄也又第二字
 仄則下之一字平也然李代者肩第二字
 不調其平仄下之一字之外者曾不調平
 仄上皆兩韻也後五句效之故左邊之五
 句者不謂其巨細也又肩平有下仄說
 重隔句上六字下四字上品句製也

○平
 ○平
 ○平
 ○平
 ○平
 ○平
 ○平
 ○平
 ○平
 ○平

直對隔對用仄平平仄又用平仄仄平轉
反而用平仄無妨也
句製十三法之外獨句法有過句自十餘
字至二十三十字引經史本文成其義類
歟蓋可謂漫句者乎又一說啓札之句法
蒙肇順序等之名也結句名歟

十二法

凡文流有二十四流法有十二樣三品三
品者獨句短對長對也獨句法三發句傍
句送句也短對法三壯句緊句長句長對

法六輕隔句重隔句疎隔句密隔句平隔
句雜隔句也除十三法漫句乃是十二法

文體

二十四名

元稹集曰詩訖于周離騷訖于楚是後詩
人流為二十四名賦頌銘贊文誄箴詩行
詠吟題怨嘆篇章操引謠謳歌曲詞調自
操而下八名皆是起於郊祭軍賓吉凶苦
樂由詩而下九名皆屬事而作雖題號不
同而悉謂之詩

文六節

文章體段

起承鋪叙過結

貴

明切 疏通 詳悉 重實 轉折 緊切

如人之有

眉目 咽喉 心膈 腹臟 腰脊 足

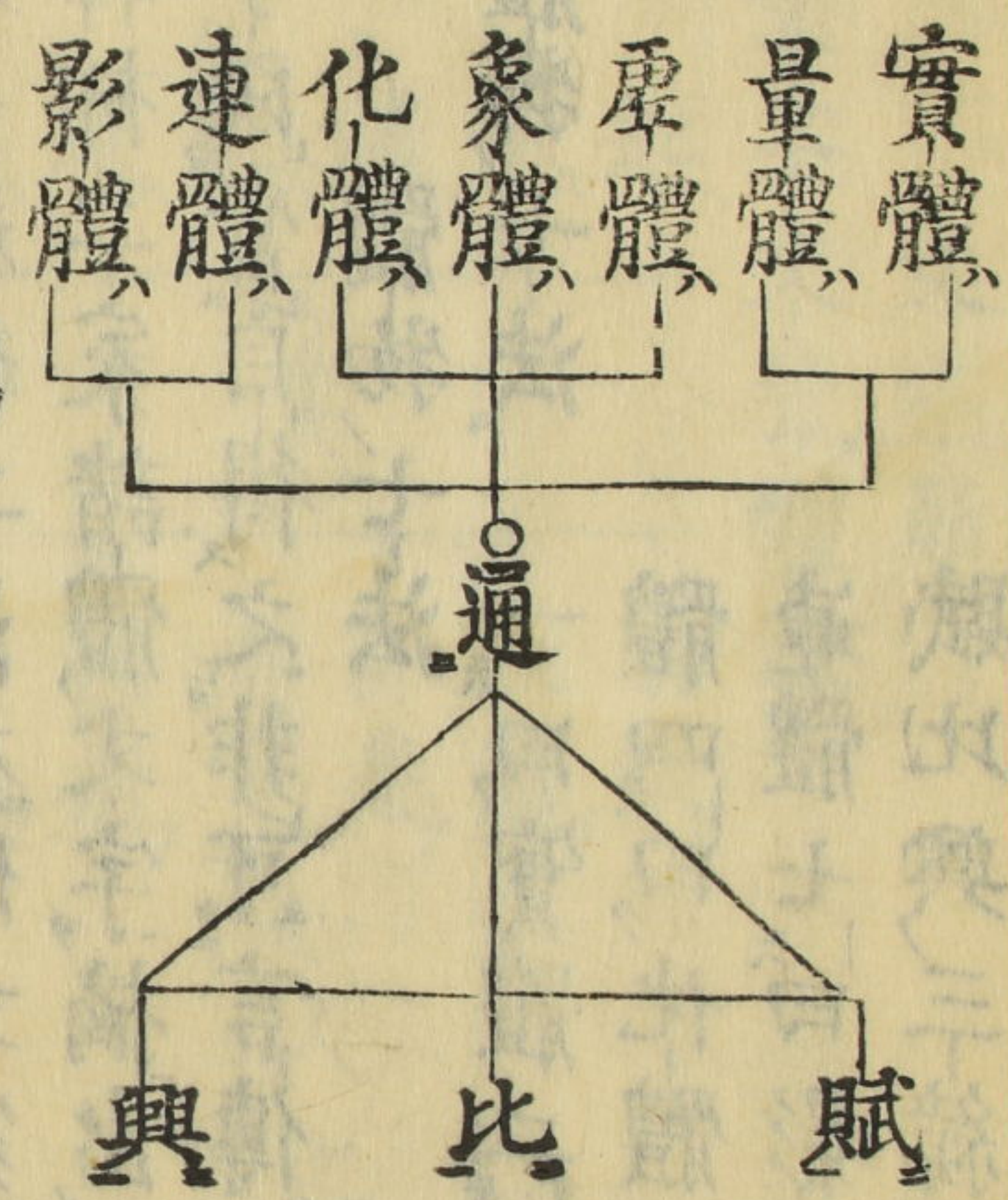
右六節大小諸文體中皆用之然或用其二或用其三或四以至於五六皆可隨宜增

減有則用之無則已之若強擺布即入時文境界矣其間起結二字則所必不可無者也起結二法在作文家最為難事須將韓柳二家諸體文字摘出起結觀其變化手段當自得之非可言傳也

體物七法

體物七法

一曰實體二曰虛體三曰象體四曰化體五曰量體六曰連體七曰影體以此七法通賦比興三緯者也



文莖體物七法
 實體 惟天文題以聲色字為實體體物
 之實形如人之眉目手足木之花

葉振實鳥獸之羽毛骨角宮室之門墻棟
 柱是也
 虛體 體物之虛象如心意聲色長短動
 靜之類是也心意聲色為死虛體
 長短高下為半虛體動靜飛走為活虛體
 象體 以物之象類形容其精微而難狀
 者縹爛熳乎浩然皇矣赫兮巍哉
 翼如也申申如也峩峩巍巍雀鬼之類皆
 是也
 碎象體扇象體排象體變化而用
 之

化體 設比是以體物如賦雲言羽旗賦

量體 量物之上下四方遠近久暫大小

長短多寡之則而體之其體有量

本有量枝量形量態量時量方其法有數

量排量脫量 連體 體物之相連及者有近連如賦人

類是也有遠連如賦人言風雲賦馬言舟

海之類是也

影體 不著本物沈覽旁觀而本物宛見

於言外

三經三緯 詩傳大全畧圖

風雅頌聲樂部分之名賦比興則所以製

作風雅頌之體也大師教國子必使之教

是六者三經三緯之則凡詩節義指歸此

也將不待講說而直可吟詠以得之矣語

錄曰風雅頌乃是樂中腔調也如言仲呂

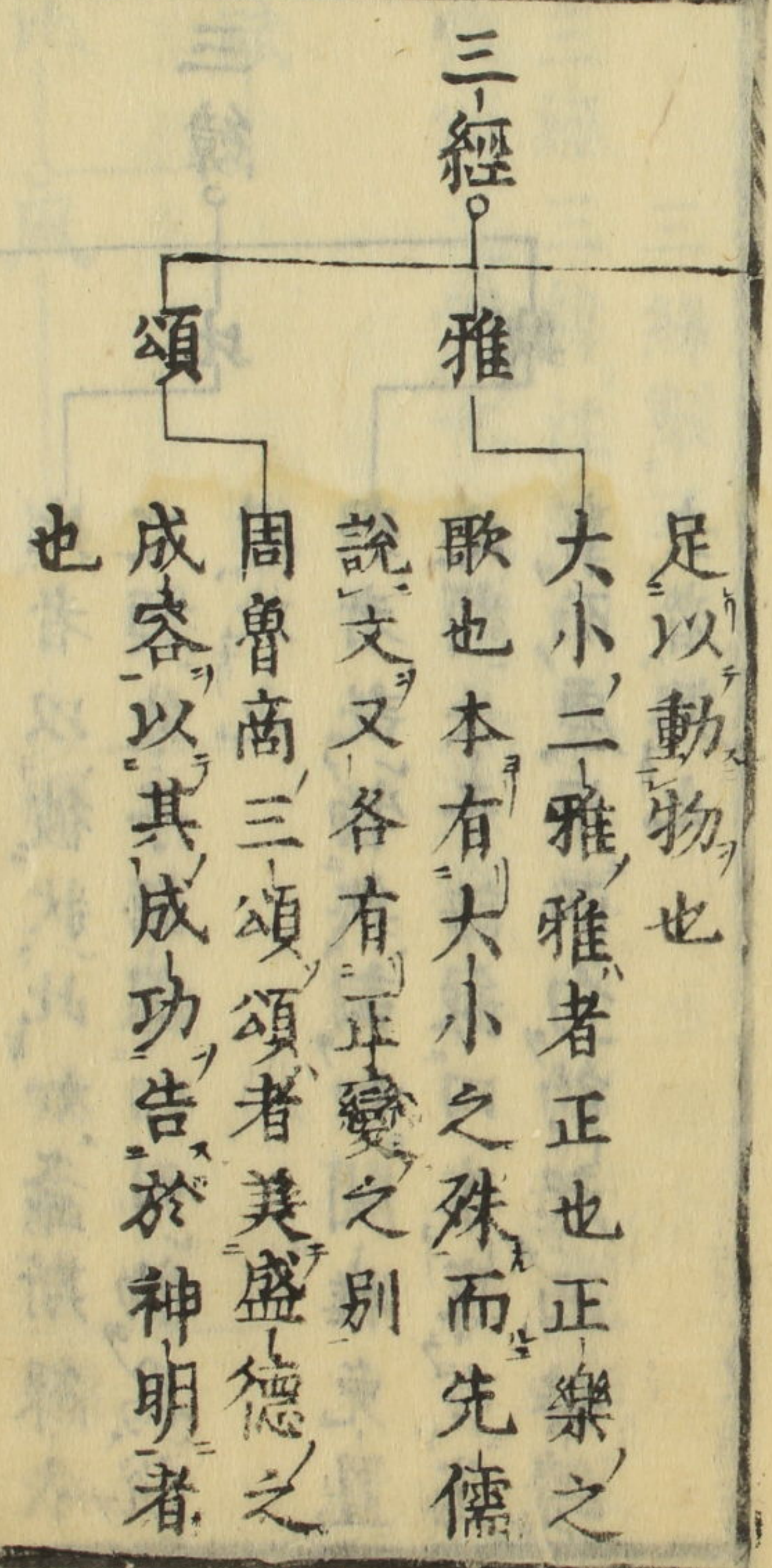
調大石調一越調之類大抵風是庶民所

作雅是朝廷之詩頌是宗廟詩三經是風

雅頌也是做詩底骨子賦比興却是裡面
 模惠底故謂之三緯比興之中蠡斯專於
 比而綠衣兼於興兗宜專於興而閔驪兼
 於比此其例中又自有不同者學者亦不
 可以不看

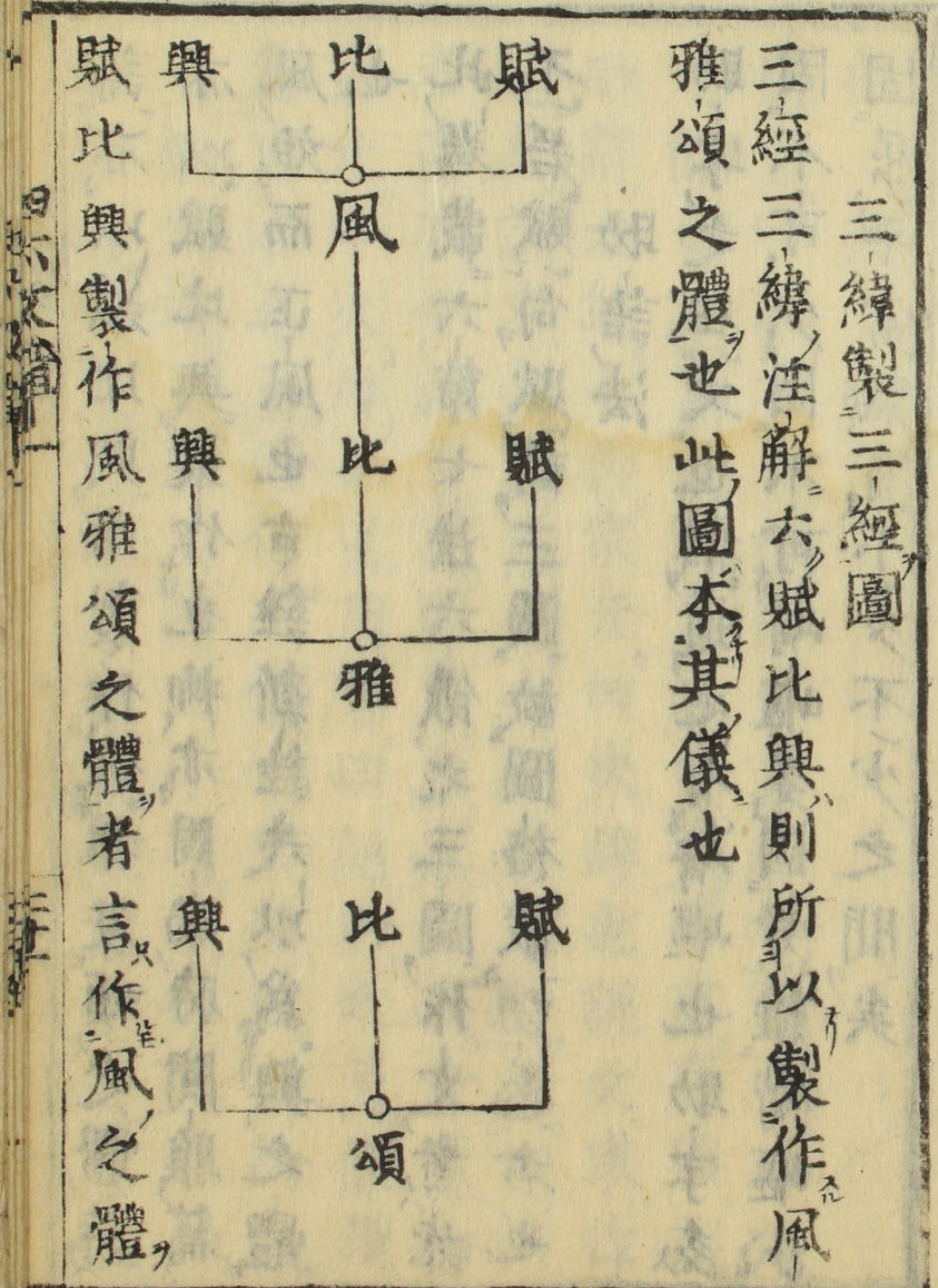
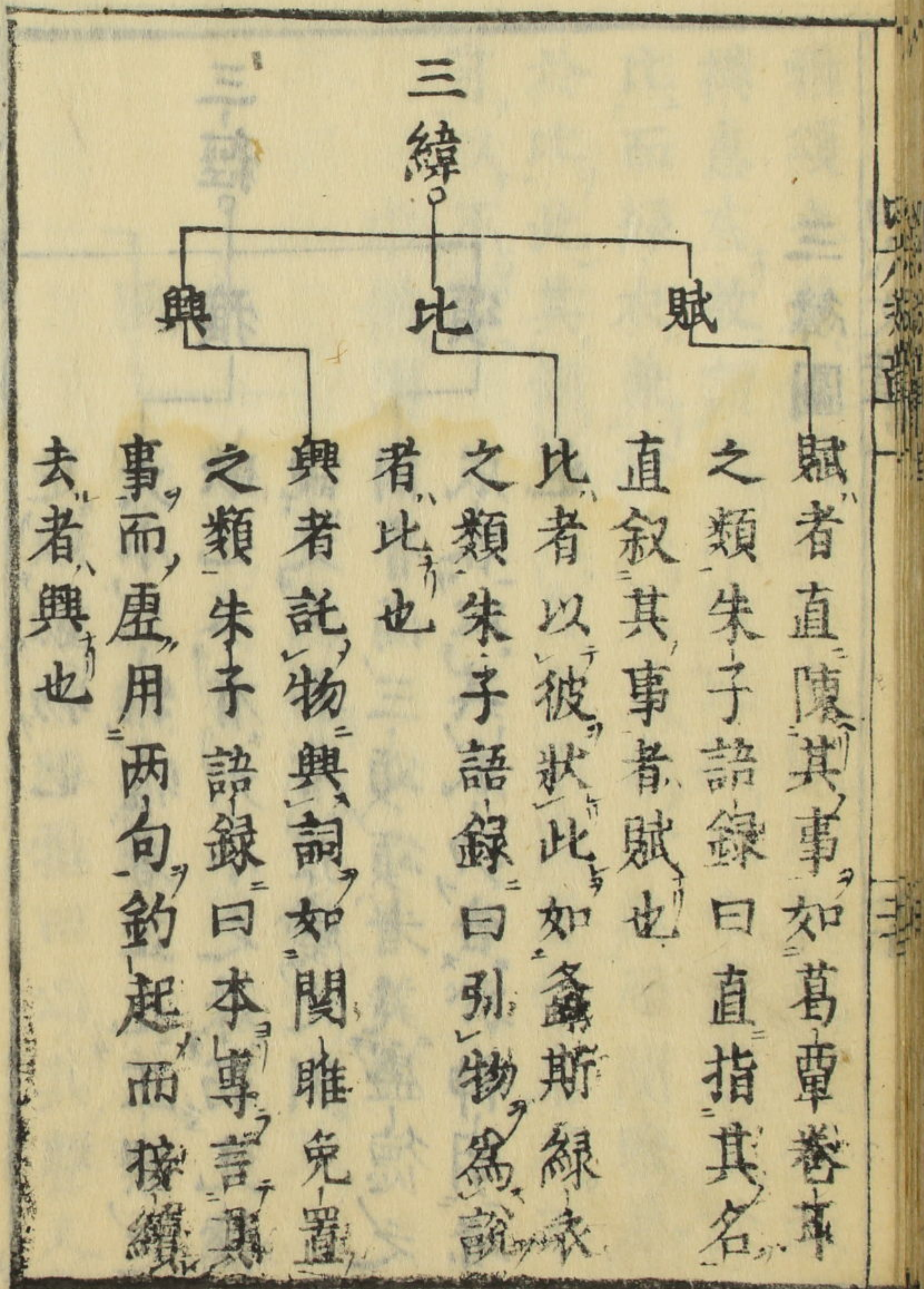
六儀圖

十五國風風者如物因風之
 動以有聲而其聲又足以動
 物也周禮大師教六詩曰風
 曰賦曰比曰雅曰頌其聲又



三緯圖

四六文庫



詩亦以賦比興而製作作雅及頌之體詩亦以賦比興製作也柳亦周南時閔睢篇風始而正風也古註新註共以為興之體也

此卷載六節七法六儀之三圖作文者先不若賦句賦詩三圖故圖格載初卷者也

助語法

助字之在文也猶道之有崎嶇也助字多固不可少固不可崎嶇多固勞難崎嶇少固屈平當熟審不多不少之間矣

也 矣 焉

韻會曰說文也女陰也象形八聲徐曰語之餘也凡言也則氣出口下而盡廣韻語助辭之終也柳宗元曰决辭也說文或作𠄎矣說文矣語已詞也从失呂聲徐曰矣者直疾今誠言矣則出氣直而疾會意柳宗元曰决辭也焉韻會曰語助之焉假借為焉有之焉因借而借也集韻何也論語焉能為有焉能為無孟子焉有仁人在位助語辭曰是句意結絕處也意平矣意直

焉意揚發聲不同意亦自別

乎 歟 邪

徐曰凡名乎皆上句之餘聲也廣韻極辭也一曰疑辭也舒也欤俗以為語末之辭增韻疑辭也又歎辭邪韻會語未定之辭史記有渾邪是渾邪句奴號乎字多疑而未定之辭或為問語只是俗語麼乎字之意歟字邪字為句絕之餘聲亦類乎字之意此三字有如對人說話而質之者邪字間有帶疑怪之意句中央著乎字如浴乎

沂之類此乎字與於字夫字相近却有詠意攻乎異端意微激作非若於字之詳安也 諸

之指也大成之殿指此殿為大成殿也聖人之言指此言為聖人言也凡之字多有底平字意諸之二字釋文同義却又云有諸曰有之則諸字乃審問而未的然之意如聞斯行諸盍去諸韻會疑辭有諸又語助詩曰日居月諸孔曰居諸者語助也毛

曰日乎月乎也
而
句首有而字亦是承上文轉說下意句末
有而字却是詠歌之助聲與兮字相類偏
其反而俟我於著乎而
哉
句絕而有嗟歎之意又有如尚書禹曰俞
哉左氏傳公曰諾哉却是口以為然心不
以為然之意在句中如賢哉回也君子哉
若人直是歎其人之果賢果君子更有矣

哉也哉乎哉者哉之類文各有旨宜隨所
指而味之說文哉言之間也又柳宗元曰
疑辭也論語有是哉增韻又嘆辭也大哉
堯之為君也洋洋乎盈耳哉一曰始也
故
有所因而然檀弓言何居姬居亦故也或
有在句末者其意亦謂因由為此是故
發語更端之辭亦是其說有所因而發謂
因此故
亦

是俗語也。字之意不亦說乎。謂莫不也有喜悅處。麼乎。但也。意緩亦意頗切。
于
是指那事物或地名之類。而言故著一于字。以指定之。與於字相類。微有輕重之別。于比於意略重。
然
訓如是。曰然。以為然。然之皆是。許其是。如此。若一云儼然。瞭然。矜然。矜然。却是形容之語。助實有恁地之意。嗶爾之爾字。翕

如之如字。汰若之若字。義皆類此。雖然承上文意。固是如此。又別發一段議論。然則然而不然。此皆是承上文也。
發語之辭。文語之始。發句端。或者此字為語助。
蓋
發語之端。用一蓋字。即是大凡之意。欲作語之時。將道理一平普着。却議論此事。文中有大抵為起句者。亦同蓋者。同在於所

覆之中韻會蓋居太切廣韻覆也掩也一
曰疑辭又發語端也增韻又大凡也又專
蓋也疑而後次辭蓋則也見大學矣
夫

夫字在句首者為發語之端雖與蓋字頗
相近但此夫字是為將指此事物而發語
為不同有在句中者如學夫詩之類與乎
字似相近但夫字意婉而聲衍在句末者
為句絕之餘聲亦意婉而聲衍
必

斷然決定不易之意

頗
頗說文頭偏也又偏頗不正也漢紀地不
頗載大學頗有錯簡私云凡之字相近之
又與只之字相類者乎畧與頗因前後之
句得意者也就中意輕也
寧

說文寧願詞也徐曰人言寧可如此是願
如此也古曰寧飲建業水寧食五斗艾是
也論語與其奢也寧儉是皆有願之意又

有必意

或

有帶疑辭者有帶未定之意者有不指名其事但以或字代之者有未述此事預度其事物設若如此者有言其事之多端連稱幾或字以指陳之者

抑

有還是意如診脈以指按抑究其所以然文公又有云反語之辭略反上文之肯論語抑與之與註抑反語辭

豈

反說以見意有如俗語那上裏是之意或有如莫字之意韻書云安也

今夫

且夫

原夫

故夫

蓋夫

嗟夫

夫

今夫者即今之所論事意而言且夫者從寬遠說來原夫者推究其本因而言故夫者有所因而言蓋夫者以大凡而言嗟夫者咨嗟慨嘆而言嗟乎亦相類意頗切至惟夫惟其夫以竊以蓋惟

承上文之辭，就題起下文之辭，伸上意也。
大抵發語起端之辭，
逮夫及夫及乎至於施及
逮即及也，俗語到得此時之意及乎至於
意略同，但夫乎於微有別耳。施及是迤邐
到此，若單及字又有併字之意。
茲焉于茲於是是以是用
承上文既已如此，故今如此，去爰立而后
大凡類皆相近之，正是最是復語之語也。
况夫况於

此更將別人物別事理來與前所說相形
比况夫則句更端况於則就句轉夫字意
悠揚於字意切近作語仍有分別况亦訓
况况茲有苗
若夫乃若至若
此皆欲指別事別意別名件入此文中故
以此轉喚起
甚矣甚哉
甚字猶吳人俗語昌字凡此二字在句首
者欲揚言下文事物太煞去之意故先以

此發語

嘗謂 未嘗

俗語不特而今說也曾每每說道未嘗俗語未曾之意嘗即是曾喻如曾經口食之而知其味也

今也 今焉 今則 今而 今乃 自

今 方今

或說古事或說前事或說道理又著此等今字轉說上而今

嗚呼 於戲 噫嘻

嗚呼嗟歎之辭其意重而切於戲制語中用此二字戲作嘻音讀按大學註徐范一音嘻韻書云有吉凶美惡之別大學於戲前上不忘噫嘻二字連下則咨嗟傷歎之辭欲發語而先一噫字則傷其在下所言之事或有篇終而着一噫字者乃因在前之言而寓傷恨不盡之意或有一吁字在篇終者亦同但噫意重吁意輕其外更有悲哉悲哉在句前句後皆悲傷哀痛而有不盡之意

或曰借曰談曰

文中假作他人之言而答以己意借曰俗語假如說道談曰俗語縱然說道是皆假言也

何則何歎何也是何何哉何

以何如

此皆文中自問之辭所以引其下文來何則何者俗語如何漚之意則聲微緊於者字何也亦是如何漚其意安或云是何其下著語峻急如水落高灘後語應之勢來

得驟跳珠噴雪矣何哉言何故如此且容

嗟之句中凡何以二字有何用意何如尺

是禪家所謂作麼生也其辭直

易奚胡為何為胡奚

是皆疑辭起下文之發語也發難起下文

也

抑將

疑辭抑將發難反問起辭也

文則去文有助辭猶禮之有儀樂之有相

也禮無儀則不行樂無相則不諧文無助

則不順檀弓曰勿之有悔焉耳矣孟子曰寡人盡心焉耳矣檀弓曰我弔也歟哉左氏傳曰獨吾君也哉凡此一句而三字連助不嫌其多也左氏傳曰其有以知之矣又曰其無乃是也乎此二者六字成句而四字為助亦不嫌其多也禮記曰言則大矣美矣盛矣此不嫌用美為多檀弓曰美哉魚焉此四字成句而助辭半之不嫌其多也

四六文章圖卷之一

46.1

