

和16
889
/



門八和16
滿 889
卷 1-14



覆瓿集總序

嘗聞有文事者必有武備
有武備者必有文備然絳
灌無文隨陸無武故文武
兼備固難矣維古昔之盛

刑
傳習經史皆
曰吾恥隨陸無武備
灌無文於是兼文武
夏

乃武乃文如左右手至後
世則文武分科為兩端不
求備於一身也文而無勇
者失於決斷武而無學者
迷於進退比之皆然

老友丈山石叟生於參陽
武人之家事其事暇日不
廢文備難波之役抽羣進
獲甲首三級不伐功不預
賞而退為母齡高遠遊祿

養以竭其孝及其終天年
隱洛外之山讀書賦詩守
貧晏如乃知文武兼備不
迷進退而能決斷者也熟
視叟之詩專做唐詩體有

雅古之風無輕俗之弊每
句鍛鍊每字推敲苟不協
意則不敢示人雖更月經
季有得於心則改之正之
其癖耽至老不休故其流

傳人間者往往多佳句膾炙人口叟曾自擇其集為四卷號覆醬取諸揚子雲傳也深藏之於參之故山不敢銜名于世也叟沒後

侍生石克輯錄餘藁續之詩七卷銘贊詞一卷書六卷序跋傳碑與筆談各一卷併前集都二十卷合編曰覆醬總集遙求序於余

曰序成則刻梓行於闔國
 嗚呼叟是希世之高士也
 韜晦不顯於時然此集傳
 於世則丈山之壽不騫不
 崩而傳所謂死而不朽者

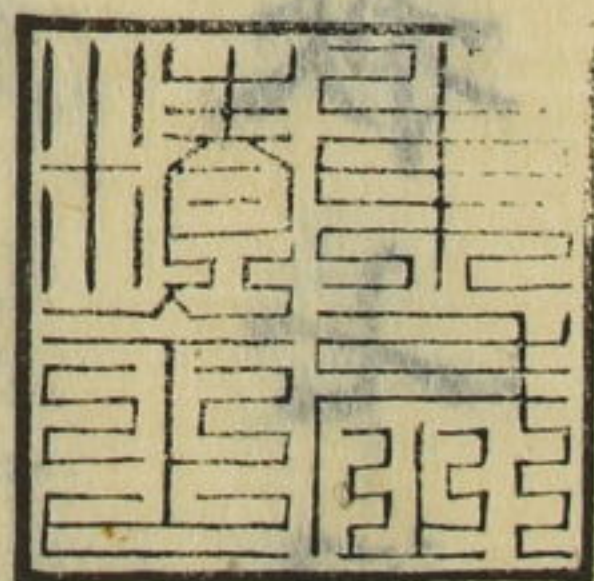
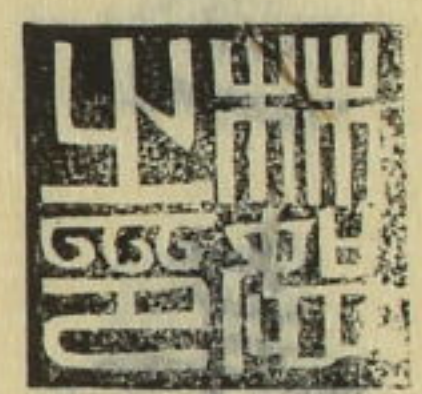
詩天保六章如月之恒
 如日之升如南山之壽不
 騫不崩如松柏之茂無
 不爾或兼
 襄公十四年穆叔如
 晉范宣子問曰古人
 有言曰死而不朽何
 謂也曰曾自先大夫
 曰藏文仲既及其言立其是之謂年太上有立德其次有立功其次有立言雖久不廢以之謂不朽

若人乎若人試把古人比
 則其隱而嗜詩志氣不撓
 者抑景慕陶彭澤乎超越
 盧玉川乎暗合謝疊山乎
 若夫可以仕而仕可以處

而處者果其有所晞乎不
審識者謂何叟之履歷行
狀錄之碑銘誌之年譜詳
之如與我奕世執交始末
則尺牘往復詞章遞筒載

家集而人々知之何費詞
哉
延寶三年乙卯秋七月既
望
賜弘文院學士武岡塾主

林之道甫序



覆醬集序

夫詩本於賡歌。權輿于三百篇。漢魏六朝之間。詞多中子。名家擅場。天葩奇藻。絢奪當夜。或質過於文。或華浮於實。惟至唐。敲律大獨。文質彬彬。得風人之體。

昉。官王楊盧駱之美麗。而陳正
字李巨山。三雅正。病危。沈宋蘇
張。三新。穀大手筆。此初唐之正
體也。李翰林杜拾遺。心飄逸。沈
鬱孟儲。心清雅真率。二王之精
緻。殷俊高岑。韋劉。心悲壯雅澹。

此盛唐之盛風也。韓柳出。博古
韶然。元白。心序暢分明。李盧郊
島。三鬼怪饑寒。此晚唐之變態
也。及王季之衰。詩風亦倅弊。宋
興。以降。文明心祥臻。雅頌三風
又起。禮樂追還三代。詩賦頡頏。

漢唐歐陽司馬以平易溫柔蘇
梅三飄逸平淡石林以雄豪精
煉范王二蘇以雅麗華妙黃陳
秦張以清新婉麗或詩豪或文
宗蟻集蜂起爭榮競華鬪奇角
妙濃淡深淺奇正開闔各極其

則皆一代高士。數輩警絕也。近
代虞楊范揭。分得虎杜骨髓。依
其國風之所源。詩道以隆盛。綿
邈不絕。而江流不竭。
本邦製詩賦。濫觴自大津皇子。而
延天以盛代。縉笏參紳以徒禁

元稹自長慶集序曰
切五字律詩百言而上長
字七字百言而下長於情

大凡人之
文各有所長
三長可以為多矣
夫以詠論三詩
長於激用適三詩
長於遺感傷三詩
長於

苑苔晨。搜奇摘艷。坐莊雪夕。抽
黃對白。協聲律。揣八病。慕香山
心五長。未知少陵之獨步。然後
文風陵夷。詩道廢壞。其遺芳殘
馥。入五叢禪林。蔓衍于近夜空。義堂
萃蕉堅木蛇蕉雪。識廬幻雲。月舟

緇徒。既詩鳴。學唐賢三體。薰
鍊七絕。讀蘇黃遺編。不效古風
排律之眾體。不貴杜甫之神聖。
何仰謫仙之高格。嗚吟詩癡之
不得東漸。今已尚矣。爰有
石川氏文凶公者。東道參產也。

石川氏文凶公者

東道參產也

東道參產也

新編香齋集 序
累代官闕。弈葉將種。官弱齡事。
東照大權。現有率于茲。性嗜聖學。
潛心於詩律。夫蘇武之雙鳧。列
吟。曹操之橫槊。賤詩。韋叡之發
摘。羊侃之廓達。武人之風藻。振
古惟夥。少時敲磬。濟洞兩禪窟。

求於指心。唐叟。大圭。質。不俟
磨礮。燮。乘。之。珍。河。曠。符。彩。不。屬
漸。次。不。假。修。持。瞻。禮。惠。玄。禪。師
心。遠。孫。法。嗣。頓。得。契。悟。心。印。傳
衣。鉢。搭。伽。梨。互。發。詩。灑。心。超。邁
於心。古人有言。曰。論詩。亦。論。禪。

漢魏訾與盛唐三詩。則第一義也。大曆以還。小乘禪也。晚唐敲間辟支果也。大抵禪道。惟在妙悟。詩道。亦在妙悟。夫詩有別材。猶禪有頓機。由茲宋儒。不被賺殺。于虛賊。尿鬼者。幾希。

石公悔前非。斷棄禪說。焚蕩外書。掃盡餘習。其正大心情。可見矣。元和年。東照大權。現圍搗三。大城。石公亦屬。白旄麾。先登。抗衛曹參。

塊看吳漢。鯤奮軍中。獨進三勇。
常抱退耕之志。從此避功名。不
東出仕。數年。事母惟孝。痛臯與之
笑。聲憶子路。出負米。然後遊事
于西藝。屢涉寒暑。夫藝陽。无府
之國。亦名蹟舊蹤。山川鍾秀。海

陸盡美。三靈地也。明月照波。浮
光躍金。剡棹輕舟。高吟金轂。玉
音於巖。息之絕景。晴田有暇。道
還操觚。則飛鸞鑣。永記絺句。繪
章於彌。坐以頂后。凜乎出塵。以
標。確乎避世。三想不克已。賢母

陶弘景永明十年脫朝服掛神世門上表辭禄

沒而後。遂掛洪景以冠。跨杜祐
亡駟酌潁水以流。尋華山以陽。
把攸于洛。亡良隅。台嶠以麓。一
乘奪新築茅宇。成終焉以計。可
謂考槃在澗者矣。其後有朝鮮
來使。乍聽其徒菊萼者能詩。就

館舍。成筆談之交。作贈荅出詩。
少頃累紙。殆及鉅卷。異客以推
桀歎服。稱

田東亡李杜。從可知矣。積田累歲。
有功于懸壇墨場。其德遠矣哉。
吟脾常味。查杜以神巧。雅懷昆

抱泉明心清高。門設梅關。閣重
嘯月樓。妖艷兮春日。櫻苔滿蹊。
吹雪飄玉。陰雲將雨。點前村犁
犂。洗退閑心息。炎風以燠。巖墻
瀑泉奔雷。飛雪招涼。繡李勃三
書。曼繼青蓮心唱。秋風蕭颯。砌

泥印月。詠謝莊心賦。紅葉染溪
憶禹錫心迹。叡阜寒昂。山路將
雪。披鶴氅衣。焚香默坐。嶺上橫
荆溪。閑雲門外觀。鴨心長
流。朝輝拂靄。則難波城樓兀而
幽。夕陰帶霧。削洛陽晚煙裏長

空園外。杏叢揚。濤鼓絃。或驚莊
周之夢。或韻陶潛之狂。遊目騁
懷。真極視聽之娛。者乎。鄰曲有
一叢祠。八天禿王。以化。跌也。故
園鄰祠亦然。是豈偶爾哉。抑值
遇夙緣。以靈禔乎。敬而遠之。我

夫子之言也。可不與乎。勝景有
十二。各製五言律。極其情景。樂
其嘉趣。異域夾有一乘寺。號凹
凸谷。石公諱偶。云凹。感其地
名同。而諱字把耦。自號凹凸窠
嗚呼奇哉。又自漢屈宋。選擇詩

心三出類拔萃三十六人。營構
詩仙堂。彩画其清容。題記其絕
唱。歷鏗然于奎壁。韶蘇並終曾
幾。儼然如在。真曠夜之雅趣。將
來之美觀也。三十亦數。準擬
本朔歌仙之數。是恣于陽神陰禮。

唱和于礪。馭靈息之禮語三十
六言矣。詩歌三述志。以異言同
趣也。晉集賢院南壁。畫陰鏗詩
圖。卯庫當門。画夫子及弟子。漢
靈帝詔蔡邕。畫赤泉侯五代將
相於省。唐文宗旨撰尚書君臣

事蹟。命畫於大波亭。畫壁。其
有。既。乎。哉。畫。坐。詩。仙。堂。摘。李。杜
三。精。英。巨。人。毫。端。暮。登。嘯。月。樓。
漱。陶。謝。心。芳。潤。而。充。繡。腸。其。詩
藁。文。牘。已。向。鉅。軸。與。羽。林。天
將。板。倉。氏。董。宗。翰。臣。有。同。邦。同

壯。心。舊。交。乞。藏。其。詩。集。於。鄉。國
參。三。吳。圓。禪。寺。珪。庫。石。公。震
隱。退。心。身。依。謙。讓。之。深。固。辭。不
許。因。循。荏。苒。所。已。垂。九。年。或。時
謂。余。曰。徵。責。不。已。嚴。旨。巨。避。記
我。抑。遜。三。紫。懷。冠。篇。端。則。應。其

宋編覆舊集 序
需云不佞蒙牽於兩公舊矣。事
長中短。又無一字腹稿。不勝懇
尊嚴。聊摛孟浪。以言以為序。
冬三島圖軒講習堂。昌三書
慶安元年。夏卯月。上浣。公撰圖

覆舊集叙

周禮。大師掌六詩。以教國子。其篇
章節奏之異。屬詞命意之不同。於
是別之。聲樂之名。製作之體。三經
而三緯之。古今之言詩者。無過於
此矣。詩蓋有三變。曰自虞夏以來。

下及漢魏。自為一等。自晉宋下。及唐初。自為一等。自沈宋定著律體。下及宋。又為一等。其間之言詩者。亡慮數十百家。數十百家之中。獨以浣花居士為宗。及后世而詩法日衰。

國朝之昔。詩賦之學甚盛。而中世寥寥。至若賦詩者。往往混於俗。流于輕。未聞有言盛唐風者。石徵君生數千百年之後。致仕之後。以詩自樂。純正圓美。高古雄渾。出類拔群。蚤淑李杜之學。而傑然為一家。

之法矣。以故所吟諷多傳遐方。日
章之聲振於京師。雖然。君者。武
林之名士。而元不以詩為意。卓行
絕倫。識度超遠。完養思慮。輕世肆
志。悠悠巖阿。陶陶林曲。夕雪朝雨
馳其懷。梧煙柳風。遣其興。隱行高

張釋之傳注采之多言也

躅。非世之所彷彿。與懷片善寸勲
喋喋者。寧可同年而語耶。丙子歲。
朝鮮詩學教授權試者來

朝。

君往而遇之。使楮國毛生。共悟語
焉。試言談之餘。取詩卷而讀之。讀

了則竦然縮舌嘆曰。君廼詩家
之正宗也。文或動讀。者能之。詩非
天生清格。不能為也。古人以楊伯
起。為關西夫子。以君為
日東李杜者。非妄也。實知言也。噫嘻。
以權子之言。而知與徵君之詩。讀

徵君之詩。而信權子之言。因是。名
聲益籍甚。而鼓動遠邇。負笈遊學
者。猶川流之宗。溟渤也矣。余亦杖
屨往來。為師友之交。年所。今
京兆尹板倉羽林公。與徵君友
善。三陽中嶋。有一禪刹。曰長圓。蓋

所藝羽林之先考伊州太守
之地也。構堂宇。緝園。而香火不絕。
樹林蒼鬱。江波千里。景物之所鍾。
殆靈區也。京尹謂得君之詩
卷而藏之堂中。泯沒不朽。君辭
再三。公乞之多年而不輟。於是

乎。不能方命。詩卷已成。名之曰覆
醬集。遂俾余為序引。余賦質偏陋。
何得好語而冠之。聊州呈數字。述
其梗槩。君諱凹。字文山。世所稱
大拙先生也。

柳宗元之巧文吾亦
有所大拙

慶安辛卯

夏四月 日

其財潛樓散人整三竹子苞父書

可野改歸而致之。物然呈樓字。夜
營集遊野余然亦作余頗實。謝四
各不須不念。待卷曰。故。以。日。壽

新編覆醬集後序
世士林而其
天之於人也。所以有窮達而不
齊命之分也。有居順境者。有居
逆境者。隱見行藏。徃徃有之。
本朝巖棲谷飲之士。載在方策。
雖然。隱逸之難。真偽之分。不可

不辨焉人固有山其身而不山
其心有山其心而不山其身或
不獲于君父或陷溺于緇徒之
比而蓋未見其全者矣況又所
以有始有終而其真之為真者
乎我石先生累世士林而其

文其武載諸口碑余豈費言曾
辭

幕府急流勇退高尚其事四十
年來杜門掃軌絕無外慕簞瓢
屢空愉愉如也故世人高其行
而服其德也古曰詩人少達而

湘山野錄錢若水見陳希
夷自號僧子希夷擁地
爐坐僧熟視若水久之以
火筋畫一灰作像不得三
字徐曰急流中勇退人
後若水年平致仕僧乃
麻衣道者

改陽永叔梅聖俞詩
序曰世謂詩能究人非
詩能究人殆究者而
後詩工也

多窮又曰詩能窮人蓋詩者多出於古窮人之辭也先生天爵于身而不朽于文是則窮而又達者乎先生旁覽載籍胥臣之多聞子產之博物吾於先生見之其出言也崇雅黜浮以

昭公元年晉侯宣子產之言曰博物君子也

上繫辭曰範圍天地之化不過而曲成萬物而不遺

故為新不離範圍陶甄之中而亦不泥範圍陶甄之中晚年詩皆出于自然沖淡深粹而深造淵明之意矣夫詩者言之精華而言則心之聲也心之所存有邪正則志之所之發言為詩者

宋鄧迪稱李有中字曰
如永壺秋月空徹
五百石勒曰大丈夫當
之落落石壺秋月空徹
傳射擊之士壯氣壯詩
肉駁石壺秋月空徹
詩寒瘴年嚴石壺字異
美或同

有純駁之異也於是乎人之美
惡見焉故曰古人觀詩可以知
人矣先生久不接塵俗湛然
靈臺磊磊落落永壺秋月之氣
象顯然於詩中矣振古
本朝之學者久倣元白之輕俗

而未聞有闖李杜之藩籬者以
至于今泯泯也先生首倡唐
詩開元大曆之體製遂明於一
時皆其力也初北肉藤歛夫觀
先生之詩喜而嘆曰後來必為
詩家之宗矣外國人稱以為

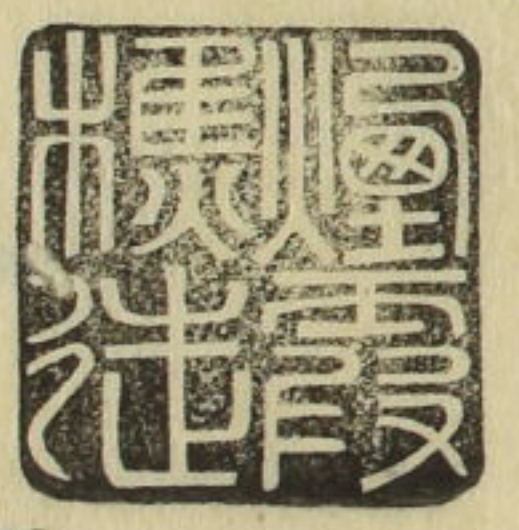
日東之李杜不亦宜乎余初自
比翫五齡不在父母之側常陪
侍曾先生浴於先齋者二十有
五年煦育之善誘之庇蔭之厚
不可言也偶讀其遺稿則儀狀
言笑宛在目前悲愴哽咽不忍

誦焉不忍忘焉先是先生錄
詩數百篇號覆醬集是應亦羽
林板倉重宗君之求也而君藏
諸三陽蘭若自爾以降詩篇益
夥故今亦纂次之合刻之總計
二十卷曰新編覆醬總集西湖

林連日晦跡林壑不
欲以詩名一時

處士所謂晦跡林壑不欲以詩
名一時亦先生深感斯言而至
晚年不以詩示人不亦浪使人
傳是先生之微意也而今刻
此編欲使遺文垂于不朽亦臣
子之情而不可止者乎延寶丙

辰春三月望日門生石克子復
謹叙



處士所謂詩人
 名一時先生
 晚年不以詩示人
 不亦浪費人
 得是先生
 意也而余
 豈敢效彼
 風春三月
 望月
 門
 與
 子
 詩



