



古文真寶

天

天

~16
849
1



門和詩
號 849
卷 1-3

辭書
說類
解書

知日勝



古文真寶序

此序十篇

自古藝不講於世之變小學者必先以誦而次以古

文亦餘力學文之意也真寶之編首有勸學之作然有

出師陳情之表且不敢勉之以勤而誘之以忠孝乎此

編者之微意也惜乎向所禁行率多刪者注釋不明讀

者據書有三三林以正先生者投徒之暇閱市而求書

之未善者正之繁者其心累者詳之必故於至當而後

已若此書者極大意於篇題之下精訓解於句讀之間

此序十篇 誦而次以古 文亦餘力學文之意也 真寶之編首有勸學之作然有 出師陳情之表且不敢勉之以勤而誘之以忠孝乎此 編者之微意也惜乎向所禁行率多刪者注釋不明讀 者據書有三三林以正先生者投徒之暇閱市而求書 之未善者正之繁者其心累者詳之必故於至當而後 已若此書者極大意於篇題之下精訓解於句讀之間

此序十篇 誦而次以古 文亦餘力學文之意也 真寶之編首有勸學之作然有 出師陳情之表且不敢勉之以勤而誘之以忠孝乎此 編者之微意也惜乎向所禁行率多刪者注釋不明讀 者據書有三三林以正先生者投徒之暇閱市而求書 之未善者正之繁者其心累者詳之必故於至當而後 已若此書者極大意於篇題之下精訓解於句讀之間

此序十篇 誦而次以古 文亦餘力學文之意也 真寶之編首有勸學之作然有 出師陳情之表且不敢勉之以勤而誘之以忠孝乎此 編者之微意也惜乎向所禁行率多刪者注釋不明讀 者據書有三三林以正先生者投徒之暇閱市而求書 之未善者正之繁者其心累者詳之必故於至當而後 已若此書者極大意於篇題之下精訓解於句讀之間

本朝國書由家道入朝任贊列岳在後道行教中教及觀養の向古何為其日

非惟使幼學之士得有所資而扶免園冊於黨庫術序

之間者亦免籍口之譏矣予寓書林亦幸得一善士而

予之友者必先生高第也夫後去先雖不及會然觀之

其徒則可以知其師矣一日有章余君詣予曰古文真

實先師用心之勤矣猶未有以題其旨非欲發高請序

之不獲梓遂述其既而為之書

至正丙午益復行江後學鄭本士文叙

元朝順宗代至正三十六年丙午本邦第百廿七代後先教院自治五年也至今本邦之明應也

史記撰口而不言其書曰國編傳指天ノリノ大行共與刑而相

辨其海口身作排或作排或作格自予寓至師矣段鄭本實知林近之為人

高第史記家後從其門第謂才優而品第高也益子題序其高第弟子之章

其徒則可以知其師矣

實先師用心之勤矣猶未有以題其旨非欲發高請序

之不獲梓遂述其既而為之書

至正丙午益復行江後學鄭本士文叙

元朝順宗代至正三十六年丙午本邦第百廿七代後先教院自治五年也至今本邦之明應也

列傳趙清女傳者趙河清史之女趙清子南擊其妻河清史醉則不能渡清子思救殺之南擊持槍刃
未簡子曰子走何外數日男女有青生男未度不測之水悲風波三水神動駭故傳為九江三淮之神供具備禮不
勝杯酌醉更如北嶺待
其醒而投之簡子待渡
用樽者其人頓備持
樽簡子曰不殺得行
士大夫皆沐浴浴長不
婦人同舟而渡也清史曰
妻聞昔為女買九駱
壯驛右驛北驛驛而後
殺於此也代殷九駱壯
驛而後克符也於華山
之陽生若不渡則已
子幸同舟又何傷乎簡
子後遂與渡中流為簡
子後河激之勢其神曰
外波河之南觀清史揚
波之奇異也樽本福
醉不醒誰得加多妻必
殺之清子大悅曰昔者
不殺多取妻也且其女
幸以子夫人

史記列傳二十四卷有者
名平楚之同姓也博聞
強志明大治凡入則子
臣國歸國事以出子今
別梅鹿實者應對
諸侯主其任上言大夫
行歷平曰秦虎狼之國
不可信不如與行德王
推子子蘭勸王行秦何
德王以未割地懷王怒不
聽王去趙王怒不聽王去
夫短屈原於項王王曰
如而止之屈原至於江
陰被髮行吟

屈三十一野下屈又推
王後序曰屈者屈為之
所作屈又隨俗時屈原
原怪而問之遂相應答
楚辭注曰屈又推王
後序曰屈者屈為之
所作屈又隨俗時屈原
原怪而問之遂相應答
楚辭注曰屈又推王
後序曰屈者屈為之
所作屈又隨俗時屈原
原怪而問之遂相應答

一 送樓船之海汾河 蕭歌鳴兮發棹歌
揚素波 水揚波兮杳杳生 女其幾時兮李光
何 古是歌行女其不 女力老大徒傷悲
六朝一 辭難或為 楚詞之體也
漁父辭 良漁之士或曰亦魚之 漁詞 早曰江云
漁父 蓋古樂府之流有賈文
人之屬或曰亦魚流之也
屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁
父見而問之曰子非三閭大夫與何放至於斯屈原曰
離騷序曰三閭之職掌王族三姓司別屬原原序其職
離騷序曰三閭之職掌王族三姓司別屬原原序其職
離騷序曰三閭之職掌王族三姓司別屬原原序其職

其波來人皆醉何不鋪其糲而飲其醪何故深思高舉
自令放為 舖食也 飲飲也 糟醪皆酒滓也 以水粳糲曰
醪 醪者薄酒也 淫泆沒及 飲且及 醪力支
屈原曰古聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能
以身之察今受物之汶汶者乎 糲 糲 潔白也 汶汶 沾
赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓之白而蒙世俗

世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放 與史作
斯作 可也 世一 作 世 人 醉 史 作 醒
我 上 一 有 有 下 一 有 可 放 下 一 有 分 子
疑 滯 於 物 而 能 與 世 推 我 世 人 皆 濁 何 不 溷 其 泥 而 揚
其 波 來 人 皆 醉 何 不 鋪 其 糲 而 飲 其 醪 何 故 深 思 高 舉
自 令 放 為 舖 食 也 飲 飲 也 糟 醪 皆 酒 滓 也 以 水 粳 糲 曰
醪 醪 者 薄 酒 也 淫 泆 沒 及 飲 且 及 醪 力 支
屈 原 曰 古 聞 之 新 沐 者 必 彈 冠 新 浴 者 必 振 衣 安 能
以 身 之 察 今 受 物 之 汶 汶 者 乎 糲 糲 潔 白 也 汶 汶 沾
赴 湘 流 葬 於 江 魚 之 腹 中 安 能 以 皓 皓 之 白 而 蒙 世 俗

史記列傳二十四卷有者
名平楚之同姓也博聞
強志明大治凡入則子
臣國歸國事以出子今
別梅鹿實者應對
諸侯主其任上言大夫
行歷平曰秦虎狼之國
不可信不如與行德王
推子子蘭勸王行秦何
德王以未割地懷王怒不
聽王去趙王怒不聽王去
夫短屈原於項王王曰
如而止之屈原至於江
陰被髮行吟

史記列傳二十四卷有者
名平楚之同姓也博聞
強志明大治凡入則子
臣國歸國事以出子今
別梅鹿實者應對
諸侯主其任上言大夫
行歷平曰秦虎狼之國
不可信不如與行德王
推子子蘭勸王行秦何
德王以未割地懷王怒不
聽王去趙王怒不聽王去
夫短屈原於項王王曰
如而止之屈原至於江
陰被髮行吟

史記列傳二十四卷有者
名平楚之同姓也博聞
強志明大治凡入則子
臣國歸國事以出子今
別梅鹿實者應對
諸侯主其任上言大夫
行歷平曰秦虎狼之國
不可信不如與行德王
推子子蘭勸王行秦何
德王以未割地懷王怒不
聽王去趙王怒不聽王去
夫短屈原於項王王曰
如而止之屈原至於江
陰被髮行吟

史記列傳二十四卷有者
名平楚之同姓也博聞
強志明大治凡入則子
臣國歸國事以出子今
別梅鹿實者應對
諸侯主其任上言大夫
行歷平曰秦虎狼之國
不可信不如與行德王
推子子蘭勸王行秦何
德王以未割地懷王怒不
聽王去趙王怒不聽王去
夫短屈原於項王王曰
如而止之屈原至於江
陰被髮行吟

史記列傳二十四卷有者
名平楚之同姓也博聞
強志明大治凡入則子
臣國歸國事以出子今
別梅鹿實者應對
諸侯主其任上言大夫
行歷平曰秦虎狼之國
不可信不如與行德王
推子子蘭勸王行秦何
德王以未割地懷王怒不
聽王去趙王怒不聽王去
夫短屈原於項王王曰
如而止之屈原至於江
陰被髮行吟

史記列傳二十四卷有者
名平楚之同姓也博聞
強志明大治凡入則子
臣國歸國事以出子今
別梅鹿實者應對
諸侯主其任上言大夫
行歷平曰秦虎狼之國
不可信不如與行德王
推子子蘭勸王行秦何
德王以未割地懷王怒不
聽王去趙王怒不聽王去
夫短屈原於項王王曰
如而止之屈原至於江
陰被髮行吟

史記列傳二十四卷有者
名平楚之同姓也博聞
強志明大治凡入則子
臣國歸國事以出子今
別梅鹿實者應對
諸侯主其任上言大夫
行歷平曰秦虎狼之國
不可信不如與行德王
推子子蘭勸王行秦何
德王以未割地懷王怒不
聽王去趙王怒不聽王去
夫短屈原於項王王曰
如而止之屈原至於江
陰被髮行吟

史記列傳二十四卷有者
名平楚之同姓也博聞
強志明大治凡入則子
臣國歸國事以出子今
別梅鹿實者應對
諸侯主其任上言大夫
行歷平曰秦虎狼之國
不可信不如與行德王
推子子蘭勸王行秦何
德王以未割地懷王怒不
聽王去趙王怒不聽王去
夫短屈原於項王王曰
如而止之屈原至於江
陰被髮行吟

卷勝一東故外集才
五階請高去倚南堂
一故前故軒以名
名之

路遠近也嘉微日設暮也
○其一節述其故也
衡阿屋宇也載則也
故則奈喜而至此也
僮僕歡迎稚子候門
稚小也候門
伺候潛到也

三徑就荒松菊猶存
昔蔣詡幽居開三徑
借并果
言三徑已就荒
蓋惟松菊耳
攜

幼入軍有酒盈樽引童觴以自酌
庭柯以怡顏
枝也
怡悅也言其枝柯相掩
倚南窓以寄傲
書客勝之易安
園日涉

李郭先生妻曰今結
粵列騎所不安不
應客勝言
審思其事則所須
米廣遠客勝
亦可安也

以成頤門雖設而常閑
特田園之中
日
策杖老以流憩
因子龍問杖老
藤也法則策杖
老可謂

時矯首而游觀
策杖以扶老
老弱
周旋
而對息也矯舉也

僕飛而知
言要自出
心無
心竟
又出於山岫之中
自喻公不
營事自為
縱逸也言鳥
登也而

莫還故林亦猶人日
出而作日入而息也
景翳以將入
撫孤松而盤桓
謝

其里負故盤
故古來
請息
交以絕
世與我而相遺
復舊言
吾求
也
悅親戚之情
話樂琴書以消憂
農

人告余以春及將有事于西疇
或余中軍或植孤舟
既

窈窕以尋登
亦崎嶇而經丘
行舟之
梁之也崎嶇險也

駕車以
時奇酒放
今備用
木飲
以向榮
泉消
而始流
飲之
生意自
善

萬物之得時
感吾生之行休
觸物思懷
歎其昔
行今止
其一節述其故也

不雅
不雅
不雅
不雅

竹
竹
竹
竹

竹
竹
竹
竹

竹
竹
竹
竹

竹
竹
竹
竹

竹
竹
竹
竹

注天井之選牙之張平子西京賦云直虹之長果結林之橋以相接帶制茹之藻非故紅葩之押操之

水之溜天直不知其幾千萬落為溝直上受不知落留

六長橋臥波自何房度謂屬之時陽以未雲何龍後居

及收謂龍見而雲故用龍以此橋殊不知龍者龍星也

○又洪駒又云鮑欽上謂余言杜牧未雲何龍古本作未雲何龍當

以未雲為是阿房為閣道自殿直抵南不雲山之巔以為閣目為複道

何虹複道之長朱碧相高低冥迷不知西東歌其暖響

春光融之舞殿冷袖風雨淒淒一日之內一宮之間而春秋不言也

氣候不齊歌其暖響冷袖風淒妃嬪媵嬙自皇后而下

嬪又其次為媵為嬙王子皇孫侍接下殿鞞未于秦自是宮中

西京雜記列御寇博山好朱火也其中青烟燭其向去風搖之居也今黃草殘三又西風皆焚蘭蕙而冰

脂水勝覽注之本朝修李氏宮地得水銀數十斛宮中手粉膩於積人

朝歌夜絃為秦宮人明星焚之開粧鏡也粧鏡之多且

在綠雲擾梳曉髮也髻鬟新縮如渭流漲臍棄脂水

也早朝洗脂粉之水入渭河烟斜霧橫焚椒蘭也椒蘭

烟霧雷聲下驚宮車過也輾之遠聽

之香香不知其所之也一肌一容態極妍媚遠視

而望幸焉望秦王之臨有不得見者三十六年始皇在

十六年有終其身燕趙之收藏韓魏之經營者楚之精

而竟不得一見者燕趙韓魏者楚六國之美幾世幾年取掠其人倚豐

精真氣心英華人

極出中莊子天道

西京雜記列御寇博山好朱火也其中青烟燭其向去風搖之居也今黃草殘三又西風皆焚蘭蕙而冰

王早一也

常庵為四時身
為六臣

上俯仰六合何物茫茫
之齒牙亦不足入其重臺丹府也

藉子瞻

壬戌之秋

宋元豐

七月既望

藉子與客泛舟遊於赤壁

之下清風徐來水波不興幸酒屬初客誦明月之詩歌

窈窕之章

詩曰出篇日出皎兮佼人僚兮舒窈窕兮本
輕好也調在位不好德而悅美也吾章中月
出皎兮喻美色之潔白窈窕其姿之舒也佼人則
美人也故老借其而賦立議在位之不好德也

日出於東山之上

前言清風其言月
徘徊於斗牛之間

此一篇張本在
徘徊於斗牛之間

白露橫江水光接天

一葦之所如凌萬頃之花如浩
浩乎如馮夷御風而不知其所上飄乎如遺世獨立

浩乎如馮夷御風而不知其所上飄乎如遺世獨立

浩乎如馮夷御風而不知其所上飄乎如遺世獨立

斜照滿
外山
他日
又上
句皆
手執
亦也
府紛
府紛

羽化而登仙

謝云雲中秋夜泛舟大江月色水光
於是

飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰

謝云

桂權
九歌

云桂權

擊空明兮泝流光
擊空明兮泝流光

方

楚辭云望美人兮南浦
謝云秋水清見底月在
水中謂之空明月光与波俱動謂之流光

水而上

客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨

如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟

孤舟之嫠婦藉子愀然正襟危坐而問客曰何為其然

也客曰月明星稀烏鵲南飛北沐曹孟德之詩乎

曹孟德

同業王康同業
同業王康同業

向解以國器不舟以故
向解以國器不舟以故

目暈之而成也取之無禁用之不竭是造物者之無忌

藏也而古與子之所共賞謝靈運此一良句客喜而笑洗

盞更酌者核既反杯盤狼藉相與枕藉乎舟中不知東

方之既白史記傳于醉傳曰後思交錯杯盤狼藉前漢春中清傳曰相枕藉死

後亦醉曹匡抗之賦休物而別高坡知前非一語與此不

如止焉且水石出皆天然句法種子瞻

好歲十日之佳自雪膏種子得發團於東坡而作堂

將飯于隰華公好更黃寓定惠院後二客從

於甲登在田車院

勝於黃少時曾醉注在朝宗門外白曰醉時可見南半面東面全山則中道出又有其前夜則意或略水

其上升及化後乃覺醉眼目不可久視乃得之也醉之上東坡有詩曰醉時看山色山色無時色

東坡詩曰白風清如長夏及何客自今者薄暮弄綉得

予過黃泥之坡霜露既降木葉已脫人影在地仰見明

日四句一我顧而樂之行歌相答已而歎曰有客無酒有

酒無客日白風清如長夏及何客自今者薄暮弄綉得

魚目細鱗狀如松江之鱸唐佳話曰都飲松江

鱸東南顧安所得酒乎婦而謀諸婦曰我有一酒感

之佳味顧安所得酒乎婦而謀諸婦曰我有一酒感

之矣笑以待子不時之需於是攜酒與魚復遊於赤壁

三男婦九女同遊于湖之魚東坡又集及勝賢作須子酒

之幾何而江上不可復識矣予乃攜衣而上履巖若披

王夫人也

山谷先生真... 東坡... 石... 蒙... 馮... 石... 木... 凜... 聖... 本... 睡... 之...
山谷先生真... 東坡... 石... 蒙... 馮... 石... 木... 凜... 聖... 本... 睡... 之...

山谷先生真... 東坡... 石... 蒙... 馮... 石... 木... 凜... 聖... 本... 睡... 之...
山谷先生真... 東坡... 石... 蒙... 馮... 石... 木... 凜... 聖... 本... 睡... 之...

化鶴... 東坡...
化鶴... 東坡...

東坡... 山谷...
東坡... 山谷...

前之夜... 聞之視之... 道傳... 賈... 曹公... 增... 人... 歐陽公...
前之夜... 聞之視之... 道傳... 賈... 曹公... 增... 人... 歐陽公...

山谷... 歐陽公...
山谷... 歐陽公...

黃文曰林才六十二歲又真師權又云欲至於杜子集又至於韓退之書至於顏魯公直至於吳道子
古今之變天下之能事異矣其更故博學之為難知味之言此大要引三君子以通子心
前說不後所論子謂或曰林九十九卷
前說不後所論子謂或曰林九十九卷
前說不後所論子謂或曰林九十九卷

群本大字諸儒集解古文真寶卷之二 後集

擇師說身乎林以真寶
與師說身乎林以真寶
與師說身乎林以真寶

說類

前論曰世世尊奉前說音校說世世謂說說謂以言論論
人使從已也又入世居其前

師說

洪曰柳子厚為章中三書云今之世不聞
有師獨韓愈不顧流俗犯笑侮又曰後多
作師說因抗顏為師愈是以得在名余觀退
之師說云弟子不必不師不必賢於弟如
子其言非好為人師者也學者不似子厚而
似退之故子厚有此說耳此篇文字如常山
之蛇救首救尾既二有力者宜孰識口東
美曰此篇最是結得既二有力中間三既自
有三意說此大緊意

常山蛇首尾既中既尾首尾俱
中首則尾則中既尾首尾俱
中首則尾則中既尾首尾俱

思相美却不失本意

韓退之

古之學者必有師二者所以傳道受業解惑也
呂云大意說西

前論曰世世尊奉前說音校說世世謂說說謂以言論論

約會也... 秘合校各... 臣於子... 臣於中...

前漢書之帝統... 良家子... 通鑑綱目... 良家子... 水經... 良家子...

呂云休... 於其身也則恥師焉... 得親切... 臣於子... 臣於中...

之書而習其句讀者也... 句讀之不知... 或師焉或不師焉... 謝云...

於其身也則恥師焉... 小學而大遺焉未見其明也... 有閑鑽謝云第六段說今人愛子則擇師而教之所謂

師者不過授書習句讀而已... 平醫樂師百工之人不耻相師... 士大夫之

族曰師曰弟子云者則群聚而笑之問之則曰彼與彼

年相若也道相似也... 位卑則足羞官盛則近諛

不耻從師士大夫之族以弟子從之則為人所笑問其

近諛也... 聖人無常師... 孔子曰南宮

人君子鄙之令其智乃反不能及可怪也... 謝云第八

亦何常師之有... 夫子曰南宮

校與本節之作不盡... 尚何... 師... 入子...

老博注類項代
韓者德不能致遠
瑞而以其華一年官
不修其職也

孔子二十九歲適齊
教琴三十四歲適周
問禮老聃訪樂其

李德曰老而為易者其善於學女上治民更善於禮者敬而已矣

敬故曰古聞老聃傳古知今通禮樂之原明道德之
則古師也今將往矣對曰誰又教與便至周問禮於老
聃訪樂於其弘史孔子世家孔子多鼓琴師襄子九
十七年知子來朝公于之宴昭子問曰十碑氏鳥名官
何故也知子曰古祖也我知之仲尼聞之見於知子而
子之既而告父曰吾聞之天子失官孝在四夷猶信
其賢不及孔子三三曰三人行則必有我師詩述
改弟

子不必不如師三不必賢於弟子聞道有先後術業有
專攻如斯而已呂云說得最好又應前古師道之意綱
目不亂結有力謝云第九段說孔子无

常師問學於其弘問禮於老聃問樂於師襄問官名於
知子遇有華之精者即問之昂以師待之其四人者皆
不及孔子也論語孔子曰三人行必有吾師擇其善
者而從之其不善者而改之皆古師也以此孔子之事可

韓文難說四首
一龍之靈也或時
二周而後有禮者
才二也善於禮者不視
人之奢肥

韓文難說四首
一龍之靈也或時
二周而後有禮者
才二也善於禮者不視
人之奢肥

觀弟子不必不如師師不必賢於弟子聞道在吾前
術業有專攻者雖聖人亦師之不以此為恥况眾人乎李

氏子蟠年十七 韓日蟠負元 好古文六藝經傳皆通習

之不拘於時請學於余嘉其能行古道作師說以貽

之謝云年十段收飯李氏子從

雜說 韓文難說四首
一龍之靈也或時
二周而後有禮者
才二也善於禮者不視
人之奢肥

世有伯樂 莊馬蹄伯樂善治馬性孫名陽善馭

然後有千里馬 謝云其喻異材

其根有良宰相也

表表伯三國名臣贊
曰夫不遇伯樂則十載
其驥

後有英雄豪

傑為之用

千里馬常有

材而伯樂不常有

知入者

謝云此

英雄豪傑常有而賢

宰相知入者不常有

故雖有名馬

祇辱於奴隸人之

手

駢死於槽枥之間

駢死而死言多也

不以千里稱也

謝云高才居下位

行齋云有力謝云不知其為異才也此用天下雖有英雄豪傑徒受辱於昏君庸相之朝沉滯於小官終身不得行其志不以

英雄豪傑稱也

馬之千里者一食或及粟一石

手人者

必尊位重祿以任使之也此用英雄豪傑能立大事成大功者必得尊位重祿斯可以展布

食馬者不知其能千里而食也

今之養君子不知其為異才而加禮養謝云此用養英雄豪傑

者不知其能辦大事成大功而不以尊位重祿養之也

是馬雖有千里之能食不

飽謝云一句三

力不足

二句三字

才美不外見

三句五

法。雖異才

且欲與常馬等不可得

謝云祿位不足以

安求其能千里也

安得見其為異材。謝云此用英雄

位無為祿無重推其才知不可展布且故與庸

眾人等而不可得安可求其辦大事成大功哉

以其道食之不能及其材鳴之不能通其意

也弗與食天祿也非王公尊貴也

執策而臨之曰天下

無良馬

嗚呼其真無馬耶

其真無

耶其止之人不識入耶呂云結好謝云此用任使之

句辭馬之為也未能
圖此意於人猶今才之
言不能通其意於
君上

執策而禮曰君車將
奮則僕執策之於
馬前

一本耶作也子

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

無英雄豪傑嗚呼天下真無英雄豪傑乎相真不謂其
雄其豪
精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

名二子說
老東先生二子長曰軒次曰轅觀此
精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

蘇老泉
精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

轅
精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

車也
精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

天下之車莫不由轅而車之功
精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

精海字明光手老東自于七倍發情讀書五十年不為文辭及下筆則數千言中律法為常時精成文章名
擅天下學者以其父子傳
知各故并老精以別詳
見東都書局傳

前漢書列傳才十周勃弟亞天復為侯文帝後六年匈奴入邊以京正列禮為將軍上親為侯徐屬為將軍
軍二棘門以河內守
亞夫為將軍細柳以
備胡上自將軍至霸
上及棘門軍直馳入
將以下騎出入送厚
而之細柳將士吏被
甲銳兵刃敵可持
盾天子先驅至不得入
先驅曰天子且至軍門
都尉曰軍中聞將軍
之令不聞天子之
於是天子迺按轡徐行
至中營將軍亞夫指
曰介冑之士不拜請以
軍禮見天子乃改容
車馬之文皆曰嗟乎
此真將軍矣知者
霸上棘門如兒戲耳

共百畝之田寸而取之曰及以望之鋤耨經艾相尋
於上者如魚鱗而地力竭矣種之常不及時而斂之常
不待其熟此豈能復有美稼哉已上言稼之古之人其
才亦有太過今之人也引故古其平居所以自養而不
敢輕用以待其成文子閱一季如嬰兒之望長也弱者養之
以至於剛虛者養之以至於克三十而後仕五十而後
爵信於久屈之中而用於既足之後流於既溢之餘而
發於持滿之末此古之君子所以大過人此論成寸之
矣且及廣乃令持滿毋致注節古曰注矣子賢而引滿之不及致天也

周勃顯字蒼叔平康
後先生作方極通及通
晉教一編上梅陳四
十載統下洛河洛可
世傳泉源中除
撰刑論之公案未公贊
之合不忌言者不及言
之月也及草六父說平
大全本軍上紅蓮花
白蓮花味甘平益壽
久服令人好顏色及
白部老生西國胡人得
未至中國也
李向吳歌云鐵阿三
百里函首發梅花五
月而花林入看陸君
耶全
楊大年白蓮歌云昨夜
三更裡嫦娥嫁玉
簪海神不敢受捧
出頭名仗心全

而今之君子所以不及也吾少也有志於學引故不幸
而早得與吾子同年吾子之得亦不可謂不早也吾今
雖欲自以為不足而衆且妄推之矣嗚呼吾子其去此
而務學也哉博學而約取厚積而薄發吾告吾子止於
此矣此乃責朋子既過京師而問焉有白轍子由者告
弟也其亦以是語之此乃責兄弟之善口近稱云結尾
且知古之昆季其
相勉勵也蓋如此
安蓮說 濂溪先生安蓮取其有君
子之德與乎衆人之愛也
周茂叔

大令... 一名日精... 一名女華... 一名更生... 一名周盈... 一名傳運... 一名陸生... 一名唐天... 一名...

水陸草木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨愛菊

菊有愛菊種菊其詩有... 自李唐來世世其愛牡丹

牡丹之有國曰命... 牡丹之有國曰命... 牡丹之有國曰命...

不枝香遠... 不枝香遠... 不枝香遠...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

也... 也... 也...

此以芝草為異也
為祥瑞青天白日如
類亦知其清明
二十七

記百家之書

傳麟者仁獸也。鵠子曰：麟者蓋元精之精也。唐雅麟者含仁懷義行中規折

旋中矩謝曰：三句。雖婦人小子皆知其為祥也。雖婦人

九字此是章法。高見遠識亦知麟出為王者。此麟之為物不畜於家不

之祥瑞呂氏此是昭之處。恒有於天下其為形也不類。麟之形不尋常山

牛犬豕豺狼麋鹿也。見其形不難辨認。然則雖有麟不可知其

為麟也。語健。角者吾知其為牛。鬣者吾知其為馬。犬

豕豺狼麋鹿吾知其為犬豕豺狼麋鹿。此六者形狀皆可

皆知其為犬豕豺狼麋鹿也。惟麟也不可知。惟麟

文大抵兩句短領一句長者兼。惟麟也不可知。惟麟

文大抵兩句短領一句長者兼。惟麟也不可知。惟麟

文大抵兩句短領一句長者兼。惟麟也不可知。惟麟

後居於結之非固也春秋傳謂九丘謂公室高穀里未詳也來氏云五鄉民無春夫氏未有命而麟愈脫
重全記之春秋傳來高國獨在遠處為究終始不知其傳果何等可人
左傳注大野在馬年野野麟東北大澤是也車于微者也與高名
以為不祥注時亦未嘗見怪之國人掌山澤之官
此後取之注言魯史亦
以得春獲麟

出於天下吾亦不可知其謂之不祥亦恒也。左傳哀
不不知其為麟。春諸不祥於大野叔孫氏之車子鉅間獲麟以為不祥以
賜賈人仲尼觀之曰麟也。此後取之呂氏叙及前說不
祥意謝云有麟而人不可知其為麟則其人謂之不祥也亦宜也。雖然麟之出必有聖

人在乎位麟為聖人出也。呂氏說祥謝云雖然五帝三
必有五帝三王之聖人在乎位麟
乃為聖人而出冰无故而出也。聖人者必知麟之

果不為不祥也。聖人如孔子者必能知麟有聖人
知之可見麟之果不為不祥也。又曰

麟之所以為麟者以德不以形。呂氏意高謝云此一轉
之一麟之所以為麟者以其
有德不必論其形之不類

若麟之出不待聖人則其

若麟之出不待聖人則其

東漢書曰百八字頭
進一
麟

謂之不祥也亦宜若麟之出不待聖人在位之時上无
其謂之不祥之物也亦宜矣孔子必無人知之則
字有許多轉換往復變化議論不窮人能熟讀此等文
便能生議論

國子四門日本大學中
博士六位官中職名明經道
格官也清原中實兩家任
二子大博士市代在官也日本
文前博士藤原朝本學士

進學解

唐才十代夏李唐子據韓愈本傳唐貞元十八年調國子四
門博士十九年拜監察御史元和元年
為國子博士二年合教東都至七年後為國
子博士後為四門博士矣及為御史之後又
三為博士矣及元和八年冬己愈以教點官
又下憲乃作進學解以自喻發明己意執政
奇其才改比部郎中孫樵曰韓吏部進學解
平川子日融或莫不投地倚天句一歌活如
赤羊捕長蛇不施控勒騎生馬大有出林楊
雄解嘲東方朔答難班固實戲而公過

國禮夏官注國子池
諸侯知大夫之子也師
女以三也三行教國子
九國之貴弟子第學
學

國子先生

元和七年公復晨入太學招諸生之館下誨

之曰正日設為國業精于勤荒于嬉行成于思毀于隨

方今聖恩相逢治具必張拔去克邪登崇俊良占小善

者幸以錄名一藝者豈不庸也羅剔扶剗磨光蓋有

幸而獲選進云幸子孰云多而不揚諸生業思不能精

無患有司之不明行患不能可無患有司之不公

言未既有笑于列者曰進云設為先生欺予哉弟子事

先生于茲有年矣先生以下皆美口不絕吟於六藝之

國子先生注國子池
諸侯知大夫之子也師
女以三也三行教國子
九國之貴弟子第學
學

子曰學不
及則困及
不字則殆

元二句解作此三佳極
作也

何晏猶問及也
指佛也

又手不停於百家之編記事者必提其要纂言者必
鈎其玄讀書法貪多務得細大不相其膏油以繼畧

恒元二以窮年先生之業可謂勤矣以上稱先生繼林淮南子見

黑端接介佛老補首鐔滿讀書尋雖敵不又首履張皇

由財尋後生緒之茫三獨旁搜而遠紹障百川而東之廻張皇

狂瀾於既創先生之於儒可謂崇矣以上稱先生沉浸淮南子見

陳郁會吳道華作為文章其書滿架上規姚如渾二無陳郁會吳道華

涯周詰殷盤殷三盤昂書盤庚上中下三篇周九一詩周九一詩信周九一詩

易即去曰夏曰應山故曰應山周曰易又曰國伏犧王天下其馬出曰遠則其文以合外治書曰西治水
易神變而不可測於前自教至九萬遠因以成九類
傳以授其長為何門師王博士所并為大毛公長為十毛公

屈聲牙聲牙難不入春秋謹嚴一字褒貶尤氏浮誇尤氏浮誇

之文釋經而依飾易奇而法易之變易甚奇而詩正而

若序重而誇大平當之理可法詩正而詩正而

能詩之義理其正也下逮注騷下及注子太史所錄

述太史公子雲相如楊雄字子雲用同工異曲先生之

史記所錄馬相如皆作史同上異曲先生之以上稱先生女始知字

於文可謂閱其中而肆其外矣文章之着見女始知字

勇於敢為長通於方尤右其宜先生之於為人可謂成

矣以上稱先生然而公不見信於人私不

見助於友跋前疐後詩履跋其胡動輒得交斬首為御

史遂軍南夷敗連 三為博士元不見治命與執謀取敗

幾時之暖而兒號寒今冬而妻啼 亂頭童面語竟死何

禪不知慮此反教人為先生曰吁子未前夫大

木為柔細木為楠檟楹侏儻上附梁楠檟檟檟乃柱

音根闌店模謂之根在地謂之闌店開門也根謂之模

各得其宜以成室屋者匠氏之

功也王札丹砂王札玉屑也丹砂朱砂也 赤箭青芝四者牛溲馬勃

敗鼓之皮俱收亦謂待用

燕而固且輕二者賤藥

紆餘向辭紆餘向辭之業行不向而餘有餘裕也 是為區服之異

世遺者醫師之良也登明選公雜進巧拙紆餘為妍卓

筆為傑杖短量長惟是適者宰相之六也昔者孟軻

奴辯孔道以明轍環天下卒老于行史列傳孟軻鄙人

王不能行適梁二東王不果 荀卿宗王大論以興逃

議于楚廢死蘭陵史列傳荀卿疾濁世之政亡國亂君

俗於是推儒墨道法之行事與懷是二傷者吐辭為經

幸足為法絕類離倫優入聖域其遇於世何如也正云

今先生文雖動而不歸其統言不

荀卿名流趙人著書教

南齊書卷之四十九

按出

文雖奇而不濟於用行雖修而不顯於衆此言此之過

猶且月費俸錢歲糜廩粟子不知耕婦不知織自謂足矣

徒安坐而食踵常途之役此言士大夫之過窺陳編以迄精然而垂圭

不加誅宰臣不見此言大臣之過茲非幸歟動而得譴名亦隨之投

蘭置散乃分之曰此言四句自若夫高財賄之有亡計班

資此言下之崇瘴志此言已量之所稱指前人之瑕此言真是所謂詰正

氏之不以杖為極而此言醫師以昌陽引羊此言昌陽乃高唐

瘴音瘴疾音此言欲進其稀苓也此言稀苓乃猪苓也

野史云昌陽乃猪苓也前醫師正氏之說

前陳傳論大功者不
銀十飽奉大美者不
小派

野本大字諸儒箋解古文真寶卷之二

以古文傳

又章自唐之末日漸使俗浸以大故本朝有伊洛始以古道發明之卒不能格天聖初日師

前集 推東野何如東海夫 編校 詩者晦夫集之使

後集 龍川勁軒張肇夫 編校 天啓為句解也

三山林以生為古文真寶解序 編校 晦夫為句解也

句解序何如東海夫 編校 何如愚作序也

本集序鄭士文 編校 何如愚作序也

後集序 鄭士文 編校 何如愚作序也

魁本大字諸傳筆解古文真寶卷之三 後集

序類

春夜宴桃李園序

李太白

夫天地者萬物之逆旅 光陰者百代之過客

而浮生若夢為歡幾何古人秉燭夜遊 良有以也况陽春召我以烟景大塊假我以文

章 會桃李之芳園序天倫之樂事 群

季俊秀皆為重運 謝美運之

吾人詠歌獨慚康樂 章

長何不 良有以也况陽春召我以烟景大塊假我以文

國後集諸前集九日 春夜宴桃李園序 李太白 春夜宴桃李園序 李太白

禮記兄弟名天倫也蓋此時會者太平 其本太白 吾人詠歌獨慚康樂 章

論會書卷之四

先生李燾曰夫人生不辰三歲而孤...

此信也... 鳴呼先生... 可謂確信不常者矣...

而虎鳳躍錦然兩韶鈞鳴日光玉潔

思千態万貌平澤於道德仁義炳如也

視下子慈制當世遂天極頹風教入自為

時人始而驚中而笑且排先生益望終而翕然隨以定

此信也... 鳴呼先生... 可謂確信不常者矣...

可謂確信不常者矣... 鳴呼先生... 可謂確信不常者矣...

此信也... 鳴呼先生... 可謂確信不常者矣...

可謂確信不常者矣... 鳴呼先生... 可謂確信不常者矣...

可謂確信不常者矣... 鳴呼先生... 可謂確信不常者矣...

可謂確信不常者矣... 鳴呼先生... 可謂確信不常者矣...

如驚濤怒浪无一句急慢无一一

大化物不得其年則鳴草木之無言風梳之鳴水之無

意風蕩之鳴其躍也或激之且鼓也或梗之其沸也或

矣之金石之無言或擊之鳴... 金石草木各只是一句而

中整者錯人之於言也亦然... 有不得已而

後言不其言也... 有思不其哭也... 有懷不允出乎口

而為言者其皆有弗平者乎... 樂也者... 鬱於中而泄

於外者也... 擇其善鳴者而假之鳴... 又生出善金石

於外者也... 擇其善鳴者而假之鳴... 又生出善金石

此物... 金石... 鳴... 鳴呼先生... 可謂確信不常者矣...

以向廣石... 見其真

鳥書中海鳥過山八音之先萌時

八音金鐘石磬絲琴
竹管笙匏笙竿
土埴簾草敦鼗
木柷

絲竹匏土草木八者物之善鳴者也維天之於時也亦

然此又及天時引入擇其善鳴者而假之鳴是故管鳴

春以雷鳴夏以蟠鳴秋以風鳴冬以時之相推奪其必

有不得其平者乎無人推上其於人也亦然人德之精者為

言文辭之於言又其精者也九擇其善鳴者而假之鳴

其在於唐虞魯陶禹其鳴者也而假之以鳴變弗善

能以文辭鳴又自假於韶以鳴將元夏之時五子以其

歌鳴伊尹鳴殷周公鳴周凡載於詩書六藝皆鳴之

何事有善之處士常聘而用之使之就樂不用復假於鳥是乃相與而代其也

轉及律教曰古者有文事揆木鐸或書揆金鐸夫將夫子為木鐸三使之揆又教於天下也

木鐸一也其教木鐸也其教金鐸也其教木鐸也其教金鐸也其教木鐸也其教金鐸也

傳曰天將以夫子為木鐸見鳴其弗信矣乎其末也

莊周以其荒唐之辯鳴於楚與大國也其亡也以二坐有

鳴亦自鳴其不律滅孫衣孟朝者知以道鳴者也謝云以苟得

昔是則老聃申不害韓非慎到田駢鄒衍尸佼孫武張

儀種秦之屬已上數人或以功利或以說或清淨寂滅或

皆以其術鳴秦之興也斯鳴之漢

皆以其術鳴秦之興也斯鳴之漢

皆以其術鳴秦之興也斯鳴之漢

皆以其術鳴秦之興也斯鳴之漢

雖為之執鞭一以竹為馬

夫解好李氏名耳子伯

陽遂曰解好李氏之十歲

乃生從母大腹而出指李

多之姓國時為柱下

所世傳世之四九丹石

五體全金液治百病性

終始及化役使鬼神誅

逐使九十言壽年未生

天上天下唯獨獨獨

未下者之世非見前又有

中入者皆世世世世

侯相有書上之世世世

高子黃末末之名聲使

用為相終甲子與十九

便事者為世世世世

之世世世世世世世

世世世世世世世世

世世世世世世世世

世世世世世世世世

世世世世世世世世

晉東晉司馬也

之時司馬遷相如楊雄最其善鳴者也其下魏晉氏鳴

者不及於古也亦未嘗絕也就其善鳴者其言清以遠

其言數以急其聲淫以哀其志弛以肆其為言也亂

雜而無章 賦相錯 侍天醜其德莫之顧邪何為乎不

鳴其善鳴者也唐之有天下陳子昂羅源明元結李白

杜甫李觀皆以其所能鳴 見前數子是時建者 其存而

在下者五郊東野始以其詩鳴其高出晉魏不解而及

於古其他浸淫乎漢氏矣 輕重 從古遊者李朝張籍其

鳴其善鳴者也唐之有天下陳子昂羅源明元結李白

杜甫李觀皆以其所能鳴 見前數子是時建者 其存而

在下者五郊東野始以其詩鳴其高出晉魏不解而及

於古其他浸淫乎漢氏矣 輕重 從古遊者李朝張籍其

鳴其善鳴者也唐之有天下陳子昂羅源明元結李白

杜甫李觀皆以其所能鳴 見前數子是時建者 其存而

在下者五郊東野始以其詩鳴其高出晉魏不解而及

於古其他浸淫乎漢氏矣 輕重 從古遊者李朝張籍其

鳴其善鳴者也唐之有天下陳子昂羅源明元結李白

杜甫李觀皆以其所能鳴 見前數子是時建者 其存而

在下者五郊東野始以其詩鳴其高出晉魏不解而及

於古其他浸淫乎漢氏矣 輕重 從古遊者李朝張籍其

鳴其善鳴者也唐之有天下陳子昂羅源明元結李白
杜甫李觀皆以其所能鳴 見前數子是時建者 其存而
在下者五郊東野始以其詩鳴其高出晉魏不解而及
於古其他浸淫乎漢氏矣 輕重 從古遊者李朝張籍其

九也三子者之鳴信善鳴也抑不知夫將和其音而使
鳴國家之盛邪 前面許多鋪敘亦 抑將窮饑其身思愁
其心腸而使自鳴其不幸耶 有與何句 三子者之命則
懸乎天美其在上也美以喜其在下也美以悲 其二句
東野之役於江南也有若不擇然者故去道其命於天
者以解之 應前謝之序因送送東野作詩 飯
送李愿公歸盤谷序 公年三十四脫汴京之亂來
而見於外故其辭中其行三三一帶是形容奔走
意入一一帶是形容閑居入一一帶是形容奔走

虞褚輩道之於大梁宋之於下則於必得其後公私相違今竟失之書家服操定時石本蓋其及常
存右入筆畫每以字體其下取法于右軍半生得法意也及復觀之要方無一字一筆不可入其筆筆百身
失之肥瘦非自以好要在右之必合會其外也耳
全法中皆方刻亦得蘭其真字筆致本肥瘦不同其有之耶為佳玩其度筆勢洵為一變江尤以黃庭見數
論是直道欲過年之極之審思余觀於蘭其有共三刻或可為好無一字法法則亦其為日本矣
汝南宋致政蘭其真字筆致本肥瘦不同其有之耶為佳玩其度筆勢洵為一變江尤以黃庭見數
者雖筆畫不同其有之耶為佳玩其度筆勢洵為一變江尤以黃庭見數
黃庭直道欲過年之極之審思余觀於蘭其有共三刻或可為好無一字法法則亦其為日本矣
是右軍直道欲過年之極之審思余觀於蘭其有共三刻或可為好無一字法法則亦其為日本矣
問于其可也耳

宋之極題蘭其真字筆致本肥瘦不同其有之耶為佳玩其度筆勢洵為一變江尤以黃庭見數
所相世殊矣且其得有感於斯文者乃覽諸人致語又有不推會札為一取法也附為其尤以發後未者

三二或者猶以得法乃名者軍後見杜德也耳
宋之極題蘭其真字筆致本肥瘦不同其有之耶為佳玩其度筆勢洵為一變江尤以黃庭見數

古文真寶

五九

天