

櫻園雨後  
下

和16  
679  
2



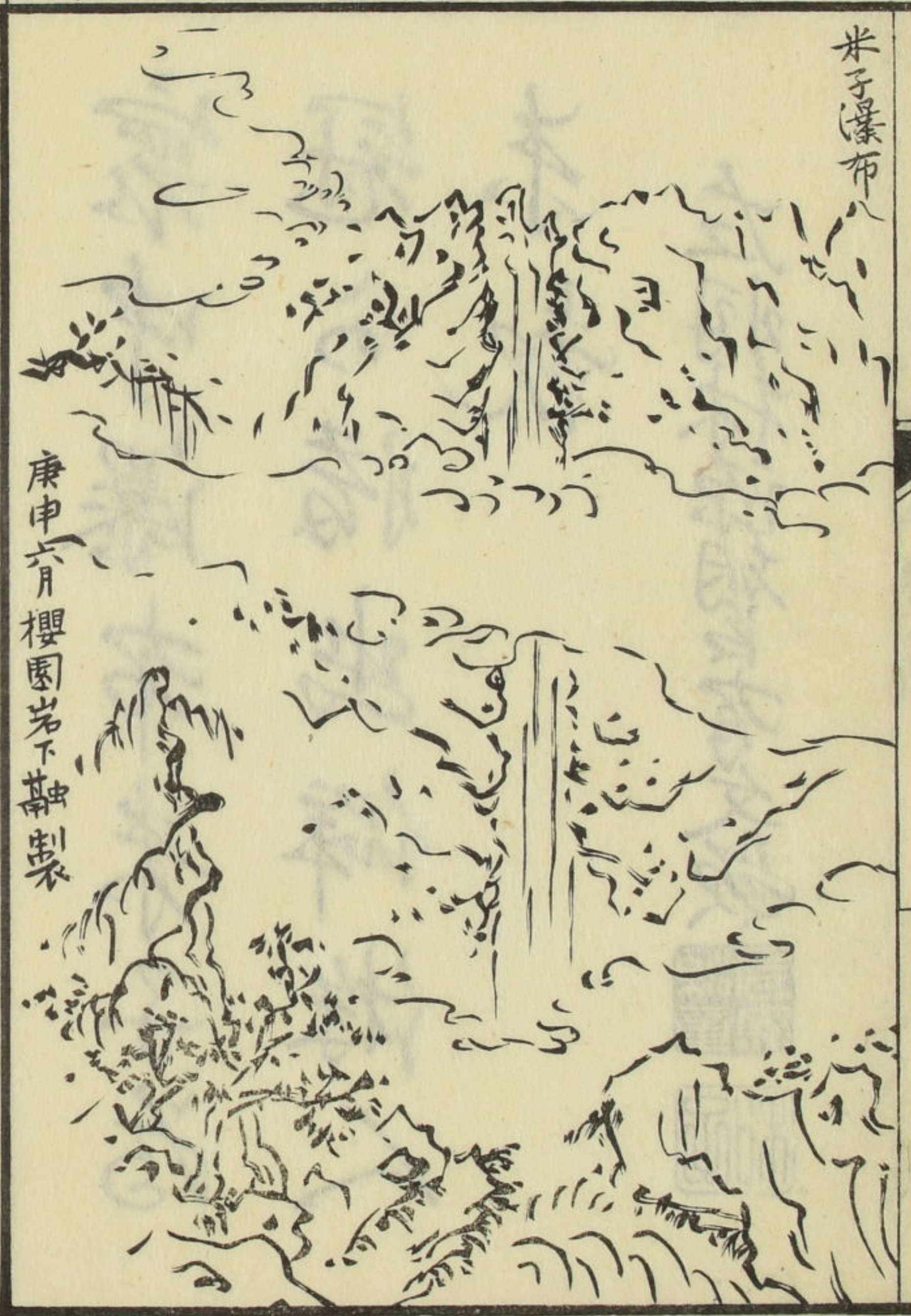


寰中瀑布米子為  
 冠之悟幽僻游人  
 未親

左羽林諫朝臣有文頌



米子瀑布



庚申六月櫻園岩下鞠製

櫻園雨後卷之三

岩下貞融會侯著

男 貞臣芝侯校

引

孫過庭書譜小引

枕山曰櫻翁於過庭書說尤為得意故文道俊而思亦透

心之所到筆隨焉得之於手而應於心口不能言也則師不能授之弟子弟子不能受之師其書既失徒見刻本後人浪費議論耳過庭書譜亦復糟粕何足甜矣雖

然棄之則無可據且安知糟粕不出醇酎其自跋云撰為六篇分為兩卷而不分段落者草體灑落其勢或然今考其文論鍾張二王之妙者為第一篇次宜涉諸體之說為第二篇次筆陣圖及蘭亭集序之評為第三篇夫運用之方以下蓋第四篇或有鄙其所作以後蓋第五篇易曰云云恐屬第六篇互述運用之方也自漢魏已來其跋文爾人苟熟而心果到焉則糟粕或出醇酎焉矣如竹貴師將開彫書譜以傳焉予亦有所嘗譯註

之本出而贈之因記始卒云嘉永壬子九月十三夜書于不繫舟中

記

塞耳菴記

夫耳之主於聽宜啓於善而塞於不善焉格言法語嚴之善者也邪說佞辨聲之不善者也感鐘磬之音則即心成佛觸淫哇之音則現身墮獄其可不省乎然而小人遇格言必逆乎其意忿然而怒君子逢法語必順於

枕山曰洗耳之煩  
不如塞耳之簡  
今讀此記始知山林  
之士讓學道之人  
耳

其耳欣然以樂邪說佞辨之不善學道之人伸手塞之  
山林之士就泉洗之皆不欲聽也矣人之處世進坐廟  
堂退居蓬蓽于朝于夕乍往乍來千言萬語而其可聽  
者甚稀則塞為妙是東園幸公所以題其楣間也歟公  
令予記之予亦將塞焉嘉永壬子至日

碑文

增尾氏碑

增尾氏出自平氏

桓武天皇第四子曰葛原親王謙謹有材好讀書史叙一

品任式部卿子高見王孫高望高望賜姓平朝臣拜

上總介子孫世為武臣高望三子曰良兼嚴上總介與

姪貞盛等共攻賊將門不利脫身入京而卒良兼子曰

公雅公雅子曰致賴致賴子曰致經致經子曰致房致

房子曰行致行致子曰忠致稱長田莊司任壹岐守忠

致二子曰景致曰兼房景致稱太郎兼房小字千壽後

稱權頭平治中權中納言藤原信賴與左馬頭源義朝

作亂信賴伏誅義朝東走適內海依忠致忠致厚待景致密勸父謀殺之兼房不可於是父兄將併殺兼房乃逃年甫十五經海道之武藏達川越投增尾七郎某家某事大納言平時忠甚愛兼房材武配以某女兼房因冒增尾氏伊豫守源義經室時忠女也文治中兼房從義經於陸奥戰没于衣川實其五年己酉閏四月廿八日也年五十六是為增尾氏之祖兼房子曰良房小字千壽太郎稱帶刀寬元三年乙巳七月十九日沒年七

十七其子孫徙信濃為井上氏臣井上氏與高梨氏同祖世為豪族良房子曰致之稱彈正建治二年丙子八月廿四日沒年七十八致之子曰良致稱左近延慶二年己酉四月二日沒年八十良致子曰兼明稱隼人康永三年甲申二月十九日沒年八十四兼明子曰良忠稱主水嘉慶二年戊辰二月四日沒年八十九良忠子曰兼忠稱將監應永三十一年甲辰四月十一日沒年九十兼忠子曰良一稱五郎大夫長祿三年乙卯八月

三日没年九十五良一子曰致至稱十郎又稱五郎兵  
 衛文明十五年癸卯十月廿日没年八十八致至子曰  
 忠良稱五郎左衛門一稱五郎兵衛永正十年壬酉七  
 月廿一日没年八十五忠良子曰良明稱五郎大夫天  
 文十一年壬寅八月十九日没年八十三良明子曰良  
 照稱五郎兵衛家在于水内郡柳原今長池是也天文  
 二年癸巳五月煤花川溢有二木漂到其門而止其夜  
 有神告曰是諏方明神也因祠二木曰長田明神□□

□□□□當是時甲斐武田氏略信濃豪族不能抗皆  
 逃河内守井上清政与左衛門尉村上義清攝津守高  
 梨政頼輩同之越後倚長尾氏先是良照感世之騷亂  
 致仕削髮不復于人事元龜三年壬申三月十七日没  
 年八十自是後子弟宗族開草萊作田園乃歸農良照  
 子曰致昌稱五郎左衛門慶長七年壬寅四月十八日  
 没年七十八致昌子曰良致稱五郎左衛門寬永元年  
 甲子七月三日没年七十良致子曰致鎮寬文元年辛

丑二月十八日没年七十二致鎮子曰良德号淨向元  
 禄七年甲戌八月十九日没年七十五良德子曰兼良  
 享保十九年甲寅正月五日没年六十八兼良子曰忠  
 房天明八年十一月廿七日歿年九十一忠房子曰行  
 房文政七年正月二日歿年八十致鎮以下五世並龍  
 称五左衛門行房子曰賴房称五藤次文政二年四月  
 二日没年四十一賴房子曰德房復称五左衛門老称  
 初三郎德房子曰兼德龍称五左衛門實平良兼二十

枕山曰平、說來  
 收拾以議論數語  
 却是得體

九世孫也支族繁行今称增尾氏者二十餘家称長田  
 氏者八家以兼德為宗兼德富而好施祖先以來壽皆  
 近百歲血脉連綿至于今日嗟夫始祖良兼之德歟抑  
 中世兼房之義歟天之報善不於其身必於子孫者也  
 嘉永五年壬子冬十一月同郡櫻園居士岩下貞融撰

劍謠葦碑

翁姓源北邨氏名勝登通稱見僚晚自称九十九本州  
 更級郡新田川合人盖醫隱也翁善擊劍能謠曲朝則



插花夕則弄笛以樂焉其韻度可想矣遠近欽其風從遊者凡五百餘人稱之曰劍謠菴先生今茲年七十有八門人相謀建壽碑於善光寺金堂之西令予撰銘曰劍以守身謠而不仕百歲之後靈魄所止

嘉永癸丑孟夏月

櫻園岩下貞融撰并書及篆額

瘞導庵翁遺物碑

一家團藥顯務家業孝養父母餘勇以書成名者獨有導菴翁乎翁諱良字子溫導菴其號西澤氏稱傳兵衛

本州水內郡三輪村人年甫十七學書馬氏後奉米法文化中松代侯聞其孝義賜粟二苞賞之天保初蒙其內命書屏風一雙以上焉其五年甲午正月五日歿享年四十七著導庵詩草老杜千句帖弟史雄珍卿男讓子儉並繼其志翁尤長大字是以神祠佛院標其書者極多矣嘗謂余曰家道屢空守業致養吾分畢矣筆扎餘波豈足觀乎此語可以警薄俗好事敗產者矣今茲門人收其筆硯埋諸金堂之東樹石焉使余誌之而讓

亦与余游其請不可辭也

安政四年丁巳十月櫻園岩下貞融撰并書

瘞犀陽居士所書心經碑

犀陽居士得年履四十四以嘉永辛亥八月十三日客死于武州大里郡袋村無畏行庵從游者具棺殮之葬諸同郡龍原邨寺今茲丁巳八月十三日舊鄉弟子脩其七年忌於正法教寺且与親戚謀埋其所書心經于善光寺金堂之東以碑之居士諱完克通称鎮馬久保

枕山曰他銘不及此篇

田氏本寺老臣謙立翁之季子也學涉書礼歌兼俳體善吹尺八某年謝門人適江戶雍髮稱犀陽号無畏庵遂客游四方云係以銘曰無方之脚無畏之腸江山無行不庵魄乎隨地宜葬藏也金堂之地乃祖之鄉瘞其手澤魂乎魂乎逍遙犀水之陽哉

安政丁巳十一月友人岩下貞融會侯撰并書

木工忠叟碑

信州水内郡小鍋村木工上野忠兵衛勝芳今茲年五

十一門人胥謀建石請銘於余銘曰  
村名小鍋有若  
大匠余見其人察其偉量其徒二十五家恩義何忘學  
謠者百餘人山斗之仰嗚嗟乎北山之陞今樹一碑百  
歲之後靈也在茲文久辛酉冬十月

銘

藥山碑銘

邈矣上古少彥名神與大國主鞭草療民藥山洞穴今  
存其真地震宇奪儼然如新

鳴門硯銘

古妓曰鳴門海也硯亦海也海字雖同淺深復異芬隄  
利尊者新製硯名曰鳴門予未會其意所在淺深何如  
漫作銘數語或得尊者領也鳴門與硯深淺何分以有  
限地生無量文

龐鵠叟退筆冢銘

龐鵠叟源包清通稱卷多山岸氏駿河守諱正秋十二  
世孫也世家于信州水內郡吉久保邨叟仕候家任吏

枕山曰起以戲謹  
結以正意方見文  
勢曲折之妙

事三十餘年、無一日有怠倦也、弘化甲辰春、老于善光寺西町、今茲年六十九、康健未曾服醫藥、通算筆諸禮、熟劍法、善謠曲、門人及一千餘云、今瘞其退筆、築冢、使櫻園居士滋野貞融、為之銘、銘曰、

藏筆淨土、情意何優、皇天報叟、硯壽千秋、

安政六年己未秋七月書并篆額

門人某等建

鎮震研銘

鎮震硯、係都府樓古瓦、久留米儒官柘植翁、信厚得之、為

靜軒曰物得人加色筆因物生花

錦村曰古澹

研、鎮震及柘字、翁所手題云、嘉永戊申仲冬、高良山座主僧正荷溪尊者東觀、寓東台、予欲赴約取謁、而衰老畏寒、不能上程、尊者郵寄此硯、遙祝予壽、乃紀其由、作之銘、銘曰、

筑紫之州、都府之樓、管公所詠、古色比璆、柘子作硯、良山曾收、壽友一至、先與我游、誰來為三、共閱千秋、

福應智海孺人墓碑銘

中島氏諱濤、信州高井郡東川田村鶴翁之女也、稟資

嬰園雨後

卷之三

九

不輟筆

秀邁女工是習、傍及書史、不喜裝飾、不弄絃索、嘗聞性  
 理家養氣之說、時時講之、頗有所解、云、文政五年壬午  
 二月十六日、年二十三、配於更級郡南原村岡澤貞之  
 助、諱善章、結髮以來、孝養舅姑、事夫最謹、專脩家事、與  
 親戚交、皆敦信義、所生林之助、名憲、字令德、嗣家老境  
 無事、花晨月夕、平生所思、發之吟咏、亦主實理、無虛構  
 矣、萬延紀元庚申秋八月十一日罹疾、冬十一月五日  
 辭世、享年六十一、葬于邑之權現堂趾古松樹下、法諡

曰福應智海、今茲辛酉夏六月晦、令德來謁、請銘於余、  
 余雖未詳其事、就其所聞記之、而為之銘、銘曰、  
 世有士人而似倡妓、歟、豈無媚女而如壯士耶、媪能戴  
 天、養其浩然、此氣所之、教人勉旃、嗚嗟乎、智之海、萬里  
 無邊、福應之一輪、月圓、

文久元年辛酉九月

題跋

梅園

須田子基酷愛梅花。賜紫尼公聞之書梅園二字賜之。蓋出經寒苦發清馨之句也。子基曰陋巷小室。主  
 公墨蹟不可常揭。請子為臨。予曰若麻績氏秘閣浮檀  
 金佛別造前面尊像。此例可依。遂書。弘化二年春二月  
 友人岩下貞融記。

書孝經讀本後

予作孝經集傳四卷。往歲為禍日神所奪。今茲書肆向  
 榮堂來。請刻讀本。予曰。享保本流傳既久。人目熟。仍

舊譯亦可也。遂拜。

直日靈訂正新譯。而與之。嘉永

辛亥三月。

會古堂

滕生鄉之舊族也。堂新成。栽松于庭。雖新栽。亦有古色。  
 主人問堂名於予。予偶讀陸游詩。有松風會古姿之句。  
 似矣。曰題。

書秋巖翁書論後

人有儀容。而氣韻從焉。儀容則形勢也。氣韻則神彩也。

枕山曰。小題大論。

論得超脫

櫻園雨後

卷之三

三

不繫舟

人之學書形勢易得神彩難得蓋以識見不高也論大小字猶論大小事形勢神彩未嘗有別亦出於識見何如然而家事則平生所慣如國之大事則處之少矣此為異耳學者不可不用心也辛亥觀蓮日書于不繫舟

書新論後

水戶無名氏新論尊奉

神典論議確實賴氏政記

亦未論及上古如此篇蓋世所罕

便面美人

枕山曰間物之說  
創意亦奇然在吾  
儒不宜如此櫻翁  
以諧謹辨之却好

雲室老禿為人襟韻灑落無些俗氣曾謂人曰女子間物也人叩其說曰人畜中間之物耳予曰間物能生神聖產佛老間之又間可不貴而愛焉乎老子贊之曰玄之又玄又曰玄牝牝乎牝乎衆妙之門是也

非理法權天

孫武子曰道天地將法曰度量數稱勝其論兵可謂簡明矣此語口氣相似恐是兵家者流之語未詳所出但見安齋伊勢翁所著家訓引用之耳

櫻園雨後

卷之三

三

不繫舟

書舊製罵儒詞後

罵儒詞長歌行諸篇係文政乙酉作時僕年二十五與  
賴山陽及諸老屢辨論之距今三十年常樂海公寓居  
東台使書此詞僕欽公卓識書以乞正請勿示人引咎  
安政二季乙卯十月

舊製長歌行跋

長歌行一篇予少時憤激所為也賴氏山陽曰構恨西  
戎不可謂元功以醫負比較太閣殊為不倫予曰千軍

枕山曰把韓公立  
柱脚便是正大

貞臣曰家公見諸  
名家集有東方字  
面則忿然作色曰  
今人猶稱東方而  
責享保諸子稱夷  
者所謂五十步笑  
百步是亦不知國  
幹也見靖州字面  
曰是和州形勢而  
已非全國之謂也  
諸公曰能說史是  
未曾能說也是此  
等兒輩蒙昧敢  
書以告大方

萬馬宣揚 天威其略偉矣匹夫之功如居其上韓  
退之嘗推尊孟氏以為功不在禹下亦以為不倫乎山  
陽曰享保中護園之徒有此陋習不可驟論天下之儒  
况言之於賴子成之前乎是三十年前之事賴氏者真  
快人也今而猶見稱我東方君子之邦者可嘆哉安政  
景辰正月書付兒貞臣

臨魯公論座帖跋

秋巖居士嘗寓小齋旅裝中有魯公座論借觀十數日



而還之爾後不能忘于懷也客冬癡仙上人携一本見示比前本差優矣米老云魯公與郭知運書有篆籀之氣真傑思也蘓黃並以為奇特山谷又云一紙半書而真行草法皆備也予淺于臨池未解其所謂諸法皆備者漫摸一過獨仰其傑思奇特云丁巳夏五書于石苜亭

自画水内舊橋圖

水内鈎橋予所目擊今亡矣同游龍澤禪那南桂前後

並沒不可不圖以傳也

又

水内橋其形如圖宜曰鈎管信卿鬼橋記為丁橋蓋不履實地之誤

又

汭橋古歌稱隈路橋是也丁未震災山崩橋落渾為巖石所壓塞溜為湖者兼旬今之假橋平平不足觀也

野花七種

朝顏藤袴着花最早次葛藟垂紫萩花漸開撫子女郎紅黃相映尾花較遲耳是大夫山上憶良所詠野花七種也其餘秋芳歷歷入場亦可觀矣

朝顏桔梗也藤袴花淡紫色狀類野菊漢名鷄兒腸之類也或以為蘭草恐誤

書飲中八仙歌後

廣澤翁所書脫露頂王公前揮毫七字三井龍湖補之寬政乙

未六月有馬犀川跋

此詠八人之才俊也後人鹵莽以為賦其豪飲謬矣賀

枕山曰嘗聞廣澤先生刻弓馬餘興四字以為關防百歲之下令人感憤龍湖之輩雖不足錄然亦善射今世以翰墨成名者其習武技十不得一舉凡柔弱類婦女

季真性曠善談号四明狂客李適之為林甫所中罷相崔宗之為侍御史謫金陵其他若王璉之壯膽蘓晉之禪坐太白之詩仙張旭之草聖焦遂之高談皆逞其才逃于酒者故杜工部憂國之志詠之豈非仙才耶戊午冬十一月

有學者必善書善書者必有學凡古人名書者及近世廣澤先生之輩無非經學文章之士也龍湖諸人鄉愿媵妾何足並觀乎然湖兼善射出侯家當時

子其書之似春蚓  
秋蛇何足怪哉

櫻園雨後

卷之三

三

不繫舟

歲首輿馬盈門云

書柳莊先生辭世詩後

詩曰久為月花忘此身不  
妨六十一一年貧死無功績

兒皆拙泉下  
何類見西親

右故善光寺邑宰今井柳莊先生文化八年辛未十月  
朔所作其夜五更遂瞑目矣享年六十有一先生諱成  
章字叔達柳莊其号也一号鷗翁又号古松亭為宰三  
十又五年牛刀割鷄邑民歸德先生善歌詩涉繪事通  
茶法著鷗翁集二卷吐屑莽大愚師序之古松亭集三

卷有冢田大峰皆川淇園河紫瀾諸老批評河序曰長  
七言律體其餘小品美不勝選也予嘗將校刻其歌詩  
二集而丁未震災舉飯烏有可勝嘆哉安政己未十一  
月後學岩下貞融誌

櫻花世界圖

予嘗初櫻花點作春景諸圖己未六月北越富芳齋滕  
三禪來游出而示之富曰櫻花點古人未曾描及滕曰  
櫻花點自櫻園始遂為二人所奪去頃又造此圖命曰

櫻園雨後

卷之三

三

不繫舟

貞臣曰家翁自遊  
米子以來戲作其  
圖諸州傳播有併  
題之者有諸老先  
生題之者瀑布始  
著于世焉而家翁  
為之祖耳

櫻花世界并錄舊製櫻枝詞付兒康申春日六十翁

米子瀑布

在信北羣山中凡百丈許紀之那智野之華嚴恐不能  
及也有燕子頰頰上頭蓋比常燕差大矣康申六月廿  
六日觀七月廿八日寫呈尾藩兒玉翁一咲

又

此瀑惜在荒陬幽僻未聞諸老先生觀之又未覩作之  
圖者故其名不著于世耳余之少時喜多可菴來游小

邑雖有其圖而不知其踐其實地否客歲富取芳齋佐  
藤三禪來觀此瀑而未有其圖去游日光歷觀諸瀑自  
江戸寄書于余極賞此瀑焉余耳之久矣於是初有此  
游始有此圖云

櫻花十二品

紫姬精妙 垂絲帶雨 彼岸占春 月下瑤妃  
薰徹九重 雨後殘粧 一枝弄水 白雲深處  
明珠萬斛 紅於二月

文久紀元辛酉三月微雨落花鶯語惜春戲墨于櫻園凡十品寫了曲肱六十一老人

花影涵水 葉底殘花 睡後重補二圖

家翁致仕以來謝客讀書間戲製畫聊破倦耳然所  
畫山水偶走江戶執友靜軒先生觀之大驚寄書曰  
何等雅致非畫史所及也嗚呼先生一語家翁喜可  
知矣此卷櫻花十二品亦出于游戲雖不知非畫史  
所及也否先生及諸公幸賜題語則家翁慰懷必矣  
是兒之願也文久元年秋九月十三日兒貞臣謹誌  
吾櫻園先生少時詠櫻絕句曰艷壓海棠清壓梅霞  
紅雪白玉成堆綺羅叢裏阿誰似惟有紫姬精妙才  
第一圖題以紫姬精妙者蓋此意也嗚呼一婦人而  
婦行無缺文章之美輝映千載比之櫻花不可謂誣

也則題時花亦含咲矣辛酉秋日寓櫻  
家之石菖亭女弟子香稻田中鶴拜書

書北村翁插花圖後

花除凡卉不必名品若無花則貼竹栢以充之此乃袁  
中郎之所創而梨雲齋及諸老之所傳也晨雲齋北村  
一壽翁世業刀圭研精家學少時受插花法于掠雲齋  
今茲辛酉歲七十有四插花竹以自娛且以導人不止  
醫疾也曾植樅樹於八生大明神祠側八月望折其枝  
挿之瓶中以進焉是其蒼古沈鬱之氣雅正自然之體

無有一點之私意者也神之享之必矣文久紀元秋八月

像贊

豐國公像

莫嘲猴面休咲狐憑其之鯢也欲化大鵬

張良圖

受書黃石托跡赤松剛中柔外有始有終

渡宗天神像贊應牛三上人囑

梅花袖裏一團春風德化所甄南北西東

出山釋迦

初發心時辨成正覺人世亦然惟實惟確初發云云出華嚴經

三州名倉豪農澤田生鏤金銀器鑄造佛像尾參

諸先輩各有寄題乞言于余

一心三觀金面輝光儉以養德万世休祥

寒拾圖

落葉山上風吹轉之閑執禿帚妙妙奇奇

嬰園雨後

卷之三

七

不繫舟

不必勞讀殘書數行、一叢大咲、山高水長、

許由巢父圖

我耳洗汗、任人飲牛、上世高尚、惡居下流、

春鶴齋像贊為中村一靜

弄花養壽、九十四年、春風靜處、鶴語聞天、

中澤叟像贊應北村玉人囑

種花有術、順木之天、叟能觀妙、與時推遷、新茶已熟、雙清在前、人間受福七十六年、

堀内昌曉自画肖像

田園是灌、風教是敦、自画其像、以貽子孫、

幟

神明宮

隆將天壤久、德與月星明、

倉科村金毘羅祠

道崇千仞崗、淵玄万里流、

諸神社

柳園雨後

卷之三

三

柳園雨後

言靈所佐因真福在居諸萬葉集

萬代祝情者神曾識良年古今集

嘉武難可羅多麻志豆免惟神鎮魂

神威輝八極王澤遍中州

松陰于寢食六十有餘州一茶俳句

萬世可計五祝布賢木葉古歌

親義序別信學問思辨行中庸

瑞穗養民物寶戈鎮國家

道天地將法度量數稱勝孫子

於穆神聖有赫茲威

豐饒甘美堅剛銳利稻劍

嚴教与風翔德澤從雲遊

忠誠貫金石孝弟通神明程伊川語

聯

松葉樓主人囑

幾箇筑摩鍋戴在頭上一條常陸帶圍存意中



櫻園雨後

卷之三

三

不

櫻園雨後卷三

櫻園雨後卷之四

岩下貞融會侯著

男 貞臣芝侯校

己酉

詠史

膽氣天來蓋八洲，明韓看做薩相儔。本是烏輪婦孕，

不妨麟閣畫狝猴。麟閣狝猴事，見白猿傳跋。

小筑賣魚莊九油，突然發迹取公侯。不知當路一身上，

櫻園雨後

卷之四

不

枕山曰福島之輩  
沉酣殺人比之公  
惡旨酒何相及之  
甚也

百世榮華打疊收

剛正忠良鐵作腸誰知梅賦此中箴推誠惡酒品何異

垂淚讀書情最芳藤肥州惡酒讀書見武邊  
吐聞畫異品梅賦字面

顧柳迎櫻

靜軒枕山顧弄啼粧雨後姿迎開咲口月前枝洞門何處春風好

箏語過紅度綠時

柳禪雨絲千尺綠花翻雲片幾堆紅春堤恍顧登仙路

隔在妍妍裊裊中

枕山曰柳顧櫻迎  
極有情態然未若  
才人之筆奇艷動  
人

庚戌

庚戌詩曆似海岳師

新正頽狀表三尊六八曾開悲願門誰言十界歸空理

十二緣生精義存

題石老人應款原秋巖囑

老人出南極為石落塵寰借問在何處千秋巖樹間

題大津画

陽儒陰墨自成家菩薩內心翻夜叉錦爛應差凡禿賊

韻安園雨後  
卷之四  
不  
不

緇衣一領思無邪羅刹念佛

笠檐遮面好容姿，一朶藤花手自持。枕山抄不省京城時樣改，

春風依舊画娥眉。藤花女郎

逮逮儀容玉不如，蒼鷹在手放游初。報君須愛少年日，

讀取俊翁家訓書。公子養鷹

如竹貴師見寄送書及靜翁蘭竹兒輩書數紙賦

此以謝

阿神從靜翁學游經三載，培養根岸村。蘭芽將帶蕾，君

枕山曰俊翁家訓引用極妙

昨攜阿智乳，鼻向東海弄筆玉。池家龍孫何日彩，聞說台陰寓。一日清閑在，觴詠一堂中。伯仲始樂愷，靜翁臨其席。想君極歡待，爺孃引領望。飛鴻投牋綵，兒輩得良師。阿蒙面目改，中有蘭竹圖。與書比寶賄。

題南湖画老翁圖為黑田子和名行中業刀走好學善詩

鳥影松間路，蟲聲月下門。有人如問道，應說五千言。

題南冥画壽星圖同前

煉藥延人壽，繙書保我齡。長生有真訣，不必問天星。

季味贈菊花二種欣然賦謝

幽草繡閑園秋光燦白屋斯人風騷主手植一籬菊  
割愛投數枝書窓領清馥白宜比樂天黃無乃山谷予與  
二賢游薰陶何等福製詩酬殊惠從君咲拙速

辛亥

阪中地名

流鶯猶囀夕陽村四月山中風未薰夾路枕山辛夷花似舞  
雨餘煙外白繽紛

枕山曰一茶不極

柏原驛宿中邨氏主翁梅觀善書  
令嗣玄山善詩  
槁畔有碑松影清茶翁佳句頌昇平一鄉望族大門闕  
孰與妙高山色明

辛亥除夜

創業守文勤苦同其如世路有窮通寒窓微雪饒年夜  
燈影竹聲思祖風

壬子

壬子元日

枕山曰清貴可羨  
林園已積今年雪燈焰猶開昨夜花曉井汲來將試筆  
先分一半煮新茶

春仲寓榻金杉

一種弄光小筠雪十分含味半園蔬鶯邨借榻梅邊住  
恰恰敲中靜讀書茅店賣豆腐曰  
篠雪菜蔬亦佳

墨上看梅與靜翁竹師姪馨偕

靜軒枕山共批  
新莊踏影又新莊更向舊莊衝暗香到處江梅總清絕  
不辭一日為君忙

富士追和華亭岡本君韻

芙蓉開在碧雲間清世仰天心自閑記得孤軍浴北海  
兀良哈境認名山

墨上襍咏六首

江上尋芳客飯途又踏青晚渡低洲外高聲喚竹亭  
大江乃是墨岳扇倒青天玉皇書似我妙絕碧雲篇  
枕山批  
木母寺邊鼓金龍山下鐘江樓不見月一夜春愁濃  
客從南劇散輿向北坊飛紅樓疇昔夢一覺是邪非

靜軒曰先生竟不能忘情

江上月三更讀書忘世情枕山金波樓枕山在近小萬笑聲輕小萬

名妓

一水映紅旭雙峯抹彩霞雨餘舫猶少思到寺邊花

文菊女史画蘭

柔荑磨墨羅彤管忽生光幽谷佳人影春風習習香

瑞香

階前春雨後風舞紫羅裳老子詩人說家姬聘瑞香

題雙頭白蓮圖

枕山曰隨園叟得意處

枕山曰查初白云画竹原從草書出

東台東圓蘭若池蓮生雙頭看者如堵云院主

淡如公寄示其圖見徵予詩因賦以呈

慈悲如父母天竺古先生現出蓮華座一雙池上明

麒麟草為千種准三

戶神山所產黃萼號麒麟草莽獲斯種何州無妙人

如竹庵画竹

竹師善書頃學画竹於天然居士是則開手三

日而成者健筆已凌霄矣

近時天民翁善書  
餘技寫竹今又得  
如竹師蓋知古人  
之不我欺

偷閑舐毫纔三日，森然灑出渭川雲。十年筆陳練熟了，  
墨戰場中獨拔群。先登觸處前無敵，不妨餘勇擒此君。

題天然居士畫竹為牛三上人

居士與州相馬人，善畫竹而好探天下名勝。無  
所不到，今茲年六十有六，健骨不讓竹之勁節。  
老人養生訣，大旨貴天然。畫竹亦然矣，不曾規古賢。  
天然居士竹，至竟是天繪。妙趣有誰知，清風人境外。  
愛山拔道舍，高枕卧侯門。誰料身材小，胸中萬竹存。

癸丑

田中叟像贊為純孝上人

翁今歲八十四，媪八十，伉儷奉佛云。

危眉白髮共徜徉，已是人間極樂鄉。兒姪團圓藥福如海，  
更將消受壽無量。

葛花三首

葛<sup>枕山</sup>葛<sup>批</sup>綿綿綠作堆，午天不見一花開。夕陽紅沒涼風起，  
葉底先搖蛇紫來。

枕山曰余曾詠葛  
曰于飛黃鳥報春  
華葛葉萋二綠更  
加為給為絺綌功  
後不妨紅紫著聞  
花頗覺有讓

搖搖深綠蓋娉婷  
紫時看葉底明  
城市爭知此花好  
晚風吹攪錦雲棚  
越紵卸機絲最精  
新衣一領愜身輕  
葛覃不復為絺綌  
徒見前山綠葉涼

甲寅

甲寅詩曆

二氣四方駘蕩中  
梅花六七八分濃  
隄隳十載磨不盡  
猶吐春臺十二重

人日重三端午晴  
銀河再度會雙星  
一年佳境菊花酒  
南至吟邊梅影馨

圍棋二首

勞生終白首誰保  
黑頭公三百六十日  
往來棋局中  
未必賢乎已竟非  
君子爭亦徒糜歲月  
不獨爛柯生  
病中無聊作惡酒詩  
疴氣所發非風人之旨也  
覽者知之

枕山曰自有圍棋  
未以此詩

一飲精神亂端人或發  
狂誰知百毒長果腐萬民腸  
雪



樓閣雨後 卷之四 八

照青樓燭花浮白玉觴不忠仍不孝沈涵醉為鄉

乙卯

應人囑二三帖書畢吹烟

印印泥來錐畫沙擲毫簾外夕陽斜紫羅翠穀無人見

一架玫瑰落後花

題自画山水

幾盆蒲劍幾篇書端研隄靡聊自娛一掃魯公論座去

又將餘瀋喚倪迂

枕山曰題外著意大家集中多有此例

臨晉唐法書時盆花盛開

枕山批拋却狂僧自叙篇晚風葛藟亦綿綿一盆茉莉香穿鼻

聖母俄來淨机邊

怪底幽香和隄靡素馨花拆晚風枝謾將破體償書債

莫道王家第七兒隄式注及

建蘭字曰金輪際書贈瑞如上人

尺大磁盆幾葉秋靈均遺佩為誰留天香應徹金輪際  
麝腦龍涎讓百籌

枕山曰天香貼金輪際措字不苟

眼安園雨後 卷之四 九

八月十三夜同兒貞臣塾生倉清峻坐月余戲曰  
昨夜半輪今宵殆團圓見女子許嫁之情狀賦示  
月到十三輪殆圓中秋今已卜嬋妍清光只照少年座  
不到老人禪榻邊

南園上人皈省濃州路次見訪小齋賦此為贈

万事不成存一身纔將筆硯答先人羨君六十猶豪健  
吟杖穿雲省兩親

南園別号小自在菴所攜一拳石奇峻可愛云漢

土西湖之產

雲游到處即行庵小自在名師克堪穿眼西湖寸餘石  
老禪掌上握晴嵐

細川林齋寓在小邑酒間招之擁爐談舊

爐邊品字坐三更萍水相逢故旧情寸鐵羨君無匹敵  
詞鋒此老竟平平

十二月十一夜二三子集于神兒晴圃書屋賦梅  
窓煮雪予適在病蓐隔壁聞之因得一絕床上無

筆呼童記之

茶爐掬雪手親煎，一鼎松濤灑几筵。牕外梅花癡亦甚，  
暗香和月到聲邊。

枕山曰人為梅癡，  
熟套可厭，梅因人  
癡，新意可愛。

丙辰

羣賢書畫高會圖為洞行

未收破體官奴卷，又展倪迂水墨山。蒿目十年人欲老，  
不如一咲步孱顏。

三女對話圖

女三為姦心術狡，口三是品言咲巧。如何柔佞聚一樓，  
愚弄少年談未了。佳人聞語均陳辭，郎君曾講道學來。  
後生舞文賺妾輩，不似鳥迹製字時。

同前為早川松風囑

大絃哀婉小絃繁，更有絃音似巧言。鼎峙春樓寧讓座，  
引宮刻羽笑談喧。

丁巳

壬子夏晚夢得結末二句，今茲丁巳秋仲，偶有所

感曰是成之

枕山曰櫻園翁本

幽顯分途傳

國初幾曾異類有同居緣生与佛理

相似倫叙得儒情或舒害物豺狼先自避馴久雞犬可

能除現存一脉

祖宗肉須讀

神皇數部書

寄題七草園

衆芳倏忽報秋來不似春風花信遲休道小園唯野色

大夫七種自離披

題醉客圖為古村其晉

其晉知余不解飲以此乞之不知果得醉意否

快哉酒中趣欲說不能言蹋碎梅花影春風月半村

江千秋老圖

風翻霜葉滿江干老菊衰蘭露氣攢小艇釣魚人默坐  
一竿趁取夕陽殘

戊午

戊午四月十八日同靜翁北游十九日到赤倉温

枕山曰天籟自佳  
頗似茶山

泉

唱枕山和和十人九不存、老來最覺故交尊、赤倉同浴溫泉去、  
明日將看北海鯤、

上小野村訪三上氏主人患眼有詩見贈次韻卒

謝

輿窓當面樹如迎、林鳥呼人誰復驚、果是濃陰書屋在、  
一談慰我十年情、

題濃陰堂所藏石芙蓉

枕山和古謂不能也、今而挾豈難、一身臨北海、大岳掌中看、

題籠島東洋為求樓

歸去來兮築小樓、一園松菊復焉求、主人風致如相問、  
山自清高水自流、

同三上子崇游柿崎鷗波樓

村舍米山下、看雲幾日留、新晴五六里、來倚鷗波樓、  
午後又陰永、井子益冒雨來會、

牡蠣崎邊垂釣船、鷗波樓外雨如烟、主人呼酒賓先醉、

櫻園雨後  
卷之四  
不繫舟

柳園雨後

卷之四

不繫舟

話擁輕衾不肯眠

按柿牡蠣、訛讀相近，今作柿奇，恐非。

上小野客舍，聞三上南窓誦梁星岳詩，次其韻。

山如太古現樓臺，日似小年游未回。到處讀書聲順耳，也無女唱墨夷來。

訪田中保卿竹猗堂

予曾作堂記，距今二十餘年矣。

曾記君家有翠筠，一朝照眼万竿新。虚心高節寧忘我，二十年前旧故人。

同翠筠及諸兄賦竹間雨聲，余得韻支。

枕山曰：老成之人，老成之詩。

林端驟雨不曾知，殘響餘聲到耳時。一枕夢回斜照際，滿窓脩竹影參差。

自八幡赴今保途中

米岳雲猶碧，妙高山已明。秧田三十里，一路頌清平。

寓今保村領勝寺

錦村曰：穩調道美，使人詠歎亦復不知鐘漏移。

草際涼風度林間，暑氣微鬢絲禪榻畔。茶烟輕颺時，一幅霞樵字，心經轉圓機。雙屏雲室画，竹外盡題詞。二老恐仙佛，被人稱画師。雲霞極高古，遊戲擅妙奇。披對忘

櫻園雨後

卷之四

不繫舟

樾園雨後

卷之四

十四

不繫舟

午睡不知鐘漏移

星聚閣是金剛院北天師講經之所師奉龍谷門主之教數

講經論歿後賜謚蓋旌芳躅也師曾題達摩圖曰昔時有達摩今日有達摩法性元不二達摩題達

摩頗噲炙人口云

曾司喉舌大宗師音容今尚斗柄垂勾引衆星聚此閣

杜稂陶鑄達摩來吁嗟達摩踵接踵幾多達摩過古冢

青苔埋沒一物無瞻望北天誰不拱

幾多瓊樹山引贈前風卷大官司楹實翁余按風卷數真

枕山曰大宗師南華篇名与杜稂陶鑄數字自為映對人不覺之何等老手靜軒曰彩筆自由饒古難免

靜軒曰山館幽致

想像不勝

錦村曰起手大雅

古色可掬

木也訓讀相近猶稱幾多瓊樹戊午五月寓瓊樹館十有數日欣然拈筆不知翁領否

山錦村魏二樹森二不見神祠惟見林全山是杉神世種瓊

矛森列瑞雲深累世祠官崇學術保護古杉能有述每

春雪後役丁壯固結本根育佳實神兮仙兮守此疆瓊

樹館中日月長

題今町勝蓮寺三昧堂

茶室即禪定松濤一鼎中我今諳道味幾日領清風

今町勝島氏招飲聞昨高田侯出游枉駕見過三

枕山曰茶味詩味深得三昧

櫻園雨後

卷之四

十五

不繫舟

柳園雨後

卷之四

十一

不轉舟莊

四及之

梅天雨後對杯觴，玉膾紅鱗酒自香。醉眼不迷恩露遍，松筠也是帶輝光。

半日喫茶行

半日庵高田額重寺茶室也，余留滯三日，不止

半日之適

錦村曰山綠映草庵，半日喫茶笑且談。半日咲談不可盡，一日、二日、連及三，客是河洲老遺逸，不識庵中奉何律。

枕山曰小引數字，勝于詩。

錦村曰起手流麗

又曰近來僕亦茶，換酒恨不陪游品。

茶味

主人云半日可樂，今日何期有明日。春日山名，不識庵，公城趾也，今日庵

千家茶室名  
題溪居閑適圖 并引

枕山曰，櫻翁為方正學者，猶且讀笠翁之書，宜乎風流才子之好誦其說也。  
北游携清人李笠翁覺世名言，一名十二樓，惜欠其首卷，友人滕三禪所借也。凡所經過賦詩，予曰識之村舍，作画於新知之海亭，不暇討名山故蹟，况十二樓乎。時維六月，浴野澤溫泉，客舍扁曰溫潤，予嘗所書也。避暑於此，閑適可知。

櫻園雨後

卷之四

十一

不轉舟莊



矣乃出所携名言披之讀至石女獨賢最覺其  
妙浴後煮茶賦此一咲且戲製小圖并書付主  
人

沒有神仙沒異人溫泉只洗世間塵先生出浴還高枕  
十二樓臺咲語新

逢渡邊生古文無寄呈其尊嚴

不見乃翁三十年北游空負旧青氈  
飯來野澤溫泉地  
邂逅二郎非偶然

己未

越後濃陰翁開春二日賦詩見寄四日書至即日

次韻卒謝

越南信北雪山遮未透風光竹外加  
我有故人情最厚  
新詩奚翊一枝花

詠櫻倣一七令

櫻櫻瓊樹玉英重瓣艷單葩清枝垂帶雨條嫩宜晴映  
水洛妃出披雲神女迎殿角霞流露濕簾前雪脆風輕

靜軒曰海外何花  
敵我櫻花詩人何  
筆匹翁藻思  
錦村曰詠櫻作者

梅園雨後  
卷之四  
不與舟  
不與舟

本色一筆直當比  
千將

四海何花不尊奉，芳山萬古是王正。  
水內舊橋圖付兒壽。  
渾泖如今興有無，鉤橋夢斷已模糊。翠崑絳樹雲烟際，  
即我當年策蹇圖。

和前鎮護山主蓮堂公遊古松亭高韻  
客歲西上  
今茲五月

經北陸  
到小邑

跋山還涉川，華洛值新年。最是東歸路，薰風訪舊緣。  
梅雨初晴

梅子金黃不救窮，雨晴雲散滿林風。移將一刻春宵價，  
買得斜陽半綫紅。

題梅癡道人画米點山水

沈山松梅痴痴者筆，顛米米家山。人物世塵外，雲煙天地間。  
夜坐與女弟子香稻賦

夜窻令汝弄詞章，今與書燈一半光。爐底煮茶殘火在，  
博山又炷水沈香。

庚申

櫻園初後  
卷之四  
不與舟

柳園雨後

卷之四

六

不繫舟

元日

枕山曰滿筆熙

一竿二竿三四竿、晴曦影裏便閑寬、池心有響水將解、  
松頂無光雪已乾、賣笛春聲來竹外、試毫澍氣現雲端、  
梅花也似幼孫咲、六十今年得此歡、土俗賣鶯笛、客歲舉孫

人日即事

枕山曰不須彫琢自見老手

滿牕春色雪晴天、歌管風和到耳邊、今日是人何所樂、  
老懷午寂擁爐眠、

正月十四日、余誕辰也、客歲見輩為刊不繫舟三

卷讀之一

枕山曰明憲之下、讀新刻書、人生一大快事、况老眼、不須鑿鑿能辨、蠅頭字乎、

又值生辰念厥初、命宮喜我屬雙魚、六旬老眼明如昨、  
快讀新編數卷書、

坂原生至誦其新句、蓋改過之意、可諷可誡者、乞  
詩于余、賦此示之、生名景儔、号月外

枕山批山中烟霧際、荊棘亂牽衣、回首清風在、芝蘭待我歸、

閏三月六日携香稻桃溪看花

老脚微吟步午晴、春韶足慰女兒情、水光花影溪間路、

柳園雨後

卷之四

六

不繫舟

身在桃源畫裏行

題自画山水為龍澤弥作

春事人間容易闌，風吹雨打盡摧殘。半江斜日櫻花影，

雲鎖山關露未乾。

六月廿五日午後携一門生與季長季聖出游宿

須坂大光樓翌廿六日早發登米子山途中作

米子山深石壁開，一雙飛瀑幾崔嵬。少時難到神仙境，

老脚蹣跚冒暑來。

秋草花開盡向榮，夏殘猶自有啼鶯。溪山四十八橋在，

五六七橋先衆行。土人曰有四十八橋

翠巖屹立古松蟠，一鳥不鳴風已寒。纔過半山行不進，

始知仙路太艱難。

不動祠在絕頂。三十年前余應人囑書不動明王四大字正面所揭即是也

法堂正面我書存，不動明王吁可尊。報道男兒四方志，

須將飛瀑壯游魂。

祠右瀑布。是為米子瀑布，俗稱不動瀑布，与法堂相近，故名焉。發源于菅平，長九十八丈。

尺、或云三尺、有燕子、頡頏上頭、蓋比常燕、差大矣、此瀑、實天下奇觀、諸州有名者、恐不能及也、

忽雲忽霧碧山巔、如斷如連萬縷烟、知是源頭猶帶雪、

寒風吹送一條泉、

一枕一條雲霧下青天、雷吼驚看百丈泉、最愛烏衣長不去、

水晶簾外舞蹁躑、

宜稱四阿瀑布、俗稱權現瀑布、濫觴于四阿山、權現祠側、目得名焉、長八十丈、

或云百二十丈、

四阿山頂水、大向法堂鳴、堂後有飛瀑、一雙難弟兄、

題大光樓

人身隨分具光明、家道得明從是成、靜坐明窓存至樂、此樓不背大光名、

廿七日游北原

風吹中路過、日照北原來、種樹家難認、追香蝶作媒、花多紅草嫩、露亂白蓮開、煮茗主能話、買茗賓未回、

題寺田公耐松園 公耐名勝、號晴齋、

中侯里正寺田生、耕餘教育鄉曲英、家與尋常百姓異、

先哲墨華滿壁明，園有二松如祖考，兒孫亦將漸。榮  
 舍北堪驚龍鱗赤，轟轟拂雲千百尺，老硬自恃棟梁材，  
 清陰長潤五畝宅，夭矯枝低窓戶間，飯砂高現金山碧，  
 舍南可愛玉蛟蟠，翠質含風六月寒，盤桓不去撫君久，  
 瑤瑟偏許為余彈，八幡支流通園隙，神物有如澗底眠，  
 櫻翁幾回過，筑水取途大半由中侯，不知木公屬誰家，  
 望之離離凝綠髓，客歲生訪小齋來，始解生家松樹是，  
 嗚嗟乎昨日名山浴瀑泉，奇樹今復了奇緣，諦觀雙龍

偃橫地飛上天

中侯村名，飯砂山名，八幡川名。

九月十三夜，雲淨月明，見中右記，此四字為中院

右相之語，余嘗論其雲影，而後世詠歌賦詩，無一

知之，惟寶井其角，僅十七言，偶然及之，亦可以稱

妙人矣。

出林新月已三竿，櫻葉蘆花池岸寒，右相併看雲影淨，

今猶鬢鬣作清瀾。

論畫似滕崇夫

名欽，號梅圃。

枕山曰：滿曾古典，觸處發露。

要向櫻花便寫真源平多少古名臣，閑窓墨戲存微意，不画支那外國人。

雲室非魔品是神，釧顛呂逸各無塵，華山志士極奇想，

及否竹田饒舌人。劍雲泉性頗顛，呂介石画称逸品，田竹田著山中人饒舌。

題何蘊上人與余合作山水

師向松邊置草亭，烟雲余補碧山橫，兩人相對顧圖笑，風靜一簾斜照明。

辛酉

枕山曰真樂可想

元日

老懷先喜拜新曦，霞彩光中藍尾巵，帶得微醺朝睡美，賀正人到不曾知。

青藍法印為收塾生製雙松竹石圖，徵題詩曰，示與吾子同甲，今茲歲六十一，二人合作，謂之鶴画，龜題亦可，是生之願也，因題。

千尋松樹幾鼓筠，鶴舞龜游是此辰，幸得与君同甲子，喜逢百廿二青春。

錦村云筆得無輸，贏不識筆力亦然否

函泉與叟今茲六十一、與余同甲也、其子某來、請  
 余墨戲、寓祝意者、余聞其家有、三夫婦、兒孫團樂、  
 務農事矣、曰製松鶴芝蘭圖、題詩與之、  
 一雙松鶴碧雲鄉、瑤草金芝各自香、同甲得卿真可賀、  
 新圖且當万年觴、

成俊僧都校書姑山圖

枕山、批  
 寶典有時亡、珍書難久藏、古來文籍罹災厄、後人校正  
 須隄防、維昔元弘建武際、上林秋冷無護衛、蘭摧玉沒

枕山曰桓玄之走  
 荆王涯之復壁不  
 復有焉

枕山曰佳謔

馬蹄塵、壁間帳中誰復秘、寺門避亂獨恹然、拈來萬葉  
 隱姑山、老眼校了二十卷、七世珠璣明月前、尚文吾輩  
 知體要、賴是此人存古調、萬葉萬葉有光輝、長與桂花  
 相對照、成俊萬葉集跋稱寺  
 門恐是三井寺僧

拙墨戲

枕山、批  
 楊子令人黑、坡公使竹朱、休朝玄尚白、赤壁是吾徒、  
 讀書情或倦、喫茗思新圖、謾使江山黑、如何助白徒、  
 貧屋行



貧屋有兒向誰托，仰天夫妻無住著。開口將言苦苦苦，揮手翻道莫莫莫。吁嗟不為下民損一毛，近年枉使物價高。千金不惜買花石，大賈良農氣益豪。

臘尾偶書贈香稻，傲三五七言。

過隙駒聽冰狐，一朝梅雪亂。三日硯田蕪，弄筆要耕誰。掌墨欲茶懶，煮獨圍爐。

壬戌

正月二日夜作

錦村曰：藻餘波

錦村曰：放翁

六旬加二喜，春風人意芳。情約略同也，被寶船催促去。訪梅魂夢到江東。

三上濃陰翁六十初度，令嗣南窓預謀製屏障，開盛筵矣。余與翁交殆四十年，不可不壽也。

萬頃良田八尺身，六旬宜慶太平民。屏居一室匾容膝，心學千秋足授人。翁有菴，号容膝。好學勤儉，歌詩自娛。其先近江源氏，移越以來，家于米山。

之下，為里正，二百六十餘年云。

琪樹濃陰似祖先，芝蘭仍是見家傳。六旬含笑作萊舞，

風暖北堂萱草邊

園中有三大樹濃陰可愛母氏聖善八十餘歲

拙墨戲

除却六旬文字來，二齡兒戲寫崔嵬。是屏是壁湏叟了，書畫翻誇七步才。

櫻園先生通我古文，好我長短歌。傍及唐樣文詩，一日為吾輩論唐樣文詩曰：唐家文詩，我採用之，為我家物，其文乃我文中之一體，其詩乃我歌中之一體。

也。人多不辨焉。其論正大，出人意表，亦可以見先生立志之確矣。嘗鐫天八衢一卷，乃論道之書也。客歲刊不繫舟三卷，我文乃長短歌也。今嗣刻櫻園雨後四卷，唐樣文詩也。是並其緒餘，亦足以知其本志之所在，異尋常儒家之撰矣。

萬延紀元冬十一月

河陽田秋再拜

後世詩賦無用乎教，雖然文苑一伎，學者餘業，乃如韓氏、朱氏等，以道為任，亦不止為之。篇什之多，至於

若干、蓋無用之用、亦不可欠於人也、櫻園先生學問  
博大、深窮神理、以道自任、而猶不廢吟咏、古體雄偉、  
七絕典澹、卓立乎風塵表、嗚呼、少壯談文、恍如隔世、  
掩卷愴然、

龍集辛酉二月之吉、友人越後三上則義僭評

久不接高詠、忽見惠此卷、繙之則古今體雜出、篇二  
皆可喜也、先生餘力作詩、然而高妙至此、使其專力  
於斯伎、其所造詣更何如哉、感吟之餘、妄揭評語云

爾、

青木先拜復

櫻園雨後卷四

邨嘉平刻

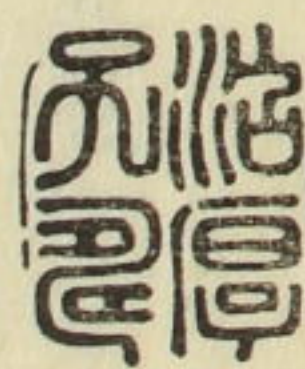
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

後

近時之詩、分為二派、由宋接周、  
曰山谷、曰東坡、調出于山陽、  
凡鐘如、雅接、莊偉、  
音、字、實、心、志、  
韻、練、意、以、字、句、破、破、  
有、極、理、不、通、  
去、以、九、調、出、于、詩、  
佛、武、蓋、唱、性、靈、  
法、形、之、說、  
然、雖、後、子、兼、好、奇、之、

弊人能歌謔語能作詩余之老友  
 梅園翁研究於此書及詩少時  
 亦嘗從山陽詩佛遊之後主氣句  
 雖多轉語奇拙心能於二氏外可成  
 一書也雖然翁以為自但詩歌乃  
 生餘文而翁之所于 亦與翁自  
 有以論在為書錄余之言亦自翁

持蹄詩文故多其詩之所以多在于  
 時調志以是法卷尾第正房中  
 豪月枕山居士大沼存識



單山高常書



邨嘉平刻

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, likely a poem or inscription.]*

附錄

雪婆行 癸丑

戶隱山中每歲到嚴冬大雪如山乃有異事土人畏縮稱曰雪婆云

君不見戶隱祠邊臈抄風雪婆御之走虛空有如靈颺衝元寇十萬艨艟不留蹤一叫天闔撼地軸雪山斗自空中墜又移大厦高堂去一掃不知何處置千尋巖角十圍樹摧殘糜粉多此類吁嗟乎 神州到處威武

枕山曰奇事奇詩摧殘神機等字皆自靈颺來其軀雖曲折然其意透徹者也  
錦村曰筆亦奪大厦高堂不使雪婆獨擅勢

存雪婆亦足馭外蕃何况

八百萬神帷幄裏攘夷奇策應有論神機豈但雪婆比

海城天砲何足云

壬戌元旦觀日出歌

神州為體大地元四時中正送寒暄瑞穗之美天何言

瓊矛之銳誰更論

皇帝御寓

日神孫百官世祿文武存嶽雪萬古照乾坤櫻花風暖

錦村曰作者本色  
又曰岳雪櫻花二  
句有万鈞之力

一王春環海斗見火船奔洋燉之聲達天閣遂使通商

住東濱狗羯腥羶与我親五天都會屬諸蕃周漢文章

委胡塵洋書窮理鑿沌渾輕俊子弟徒推尊吾輩誰非

神國民今日喜沐

太平息聚拜

日神照元辰光輝赫御

天原

兒與弟子將刊櫻園雨後雨後櫻園与主翁之衰

老似矣僅四卷是六十二翁之所著乎豈不愧且

悲哉閱之得意之作涉世議則省之不適意者應

枕山曰翁稱雨後  
者蓋謙辭也此首

謙之謙者也安知  
謙之受益于他日  
哉

人事則加之亦何咎諸偶有攜此絹來求拙墨戲  
者一揮而成且以題之

零片殘葩猶是娛惜花情思老逾愚一枝未退閑牕筆  
又寫櫻園雨後圖

此圖乃全日所收  
太平風雨時  
...



