

枕上初集文

三

和16  
654  
3





16  
號  
卷



枕上初集文卷之一  
竹添

阿波野柴升應登四著

序

阿淡孝子傳序

古者先王所以使人子養其親之道何其至也饘飴

酒醴芼羹菽麥蕡稻梁秫之具其味紛悅刀礪觸錡

玦捍管帶線續之備其器出入而有扶持之節痛癢

而有抑搔之儀洞々屬々以奉之愉色婉容以將之

自無聲無形之視聽以至不訾不笑之言動其為勤



煩密而勞動而自王公大人以下皆躬之不厭習之  
為常當此時不獨宮闈之上閨壺之內為然自市井  
閭巷以至荒陬遐邑之區皆霑其化而被其澤莫不  
知定省之不節心志之不可以不樂帛肉之有奉口  
體之不可以不養也蓋可謂備矣降及後世所謂教  
養之具蕩然無有所持以責人者浮文虛禮之微所  
恃以維世者苛法峻令之末上下相承以操切鈎考  
為事豈知潛移默易之為化浸灌霑溉之為澤哉故  
上而公卿大夫猶有不免苟且簡畧之譏何況煩密

勞勤之勤乎下而市井閭巷動輒懼貧苦凍餒之苦  
何況衣帛食肉之奉乎唯秉彝之存人窮天地未嘗  
覆墜故有時乎藹然仁義之心歟乎蠢愚庸鄙無知  
無能之氓而穆然孝弟之行成乎布衣茹糗蓬戶甕  
牖之間於是乎孝始為勞苦憔悴剝髓鏤骨細民之  
事而奉養之家膺仕之族不聞有以此著者其有著  
亦僅々乎什佰之一耳夫仁義之於人未嘗有上下  
之別也父子之於家未嘗有貴賤之異也今何以在  
彼者獨多而在此者獨少也豈富貴易縱欲貧賤難



失性者果然邪抑有故也大抵士大夫而上嫻於禮儀軌乎法度雖不能煩密勞動如古者之至亦未必至苟且簡畧慢其親之甚也厚於奉養饜乎珍滋雖不能旨甘柔滑如古者之備亦未必至貧寒凍餒薄其親之甚也無悞與薄之甚何以見敬與厚之至唯其德色誅語之間而見下氣怡聲之行故其行益貴飢寒流離之中而見朝甘夕旨之勤故其勤益尊是以彼者易著而此者難知亦勢使然也凡和平要眇之音移人不如悲慘淒楚入人之深雍容雅正之行

化人不如孤危迫切感人之速故以剝髓鏤骨之行祛遊間媮惰之習使以發真機復本性起孝弟之心其有裨於名教豈淺乎是世之仁人君子所以有孝子傳之編也歟今如福田林右斯編則可尤重也夫林右者捨卒也俸不充數口廩不過數石而以孝聞曾經愚賚賑賞所謂勞苦憔悴而孤危迫切者也而又能有意乎仁人君子之事以就斯編世之編者未必能行行者未必能編林右兼斯二者余知斯編之出人之感興者將有越於尋常也升也以無似誤



兼之講讀則風俗之厚薄人情之醇漓實不可謂匪職分之所關係也故於刺成也喜而道之令持以冠其首文政二年歲次己卯春二月

致堂詩集序

足利氏之季群雄競起於時甲越二公稱最兵強而二公者雄武之餘甲則善繪事今甲州惠林寺所傳自畫肖像等可見其梗槩也越則耽吟詠數行過鴈月三更一詩贈炙人口及勝國之時有上杉氏之老直江城州以陪臣爵陞五品祿擁三十萬石往來上

國與一時名卿賢大夫相周旋無愧色其春雁似吾吾似鴈雒陽城裏背華歸二句亦可窺其一斑矣及國初時則仙臺黃門公勇略蓋世其馬上少年一絕泐々乎其大國之音矣哉如此數公一大夫者承於數百年干戈之後當乎戰爭無虛日之秋將莫銳於此時兵莫勇於此時而未嘗聞敗衄之事其於此興之說諷喻之義宜邈而弗之省也而及觀其所咏則音調諧暢詞旨清切妙合風人之義何也豈其聰明過人者固然邪抑又真情所發天機流露不能自己



有<sub>四</sub>遵<sub>三</sub>養<sub>三</sub>時<sub>三</sub>晦<sub>三</sub>於<sub>三</sub>戎<sub>三</sub>馬<sub>三</sub>倥<sub>三</sub>偬<sub>三</sub>之<sub>三</sub>間<sub>三</sub>也<sub>三</sub>不<sub>三</sub>然<sub>三</sub>則<sub>三</sub>舍<sub>三</sub>卒<sub>三</sub>之<sub>三</sub>間<sub>三</sub>  
脰<sub>三</sub>引<sub>三</sub>喉<sub>三</sub>決<sub>三</sub>韻<sub>三</sub>成<sub>三</sub>句<sub>三</sub>落<sub>三</sub>豈<sub>三</sub>木<sub>三</sub>強<sub>三</sub>武<sub>三</sub>弁<sub>三</sub>所<sub>三</sub>能<sub>三</sub>遽<sub>三</sub>辨<sub>三</sub>乎<sub>三</sub>自<sub>三</sub>是<sub>三</sub>  
以<sub>三</sub>來<sub>三</sub>二<sub>三</sub>百<sub>三</sub>餘<sub>三</sub>年<sub>三</sub>人<sub>三</sub>不<sub>三</sub>知<sub>三</sub>兵<sub>三</sub>草<sub>三</sub>人<sub>三</sub>文<sub>三</sub>日<sub>三</sub>聞<sub>三</sub>作<sub>三</sub>者<sub>三</sub>輩<sub>三</sub>出<sub>三</sub>體<sub>三</sub>  
製<sub>三</sub>世<sub>三</sub>變<sub>三</sub>格<sub>三</sub>調<sub>三</sub>時<sub>三</sub>換<sub>三</sub>至<sub>三</sub>今<sub>三</sub>日<sub>三</sub>則<sub>三</sub>炮<sub>三</sub>手<sub>三</sub>弓<sub>三</sub>卒<sub>三</sub>之<sub>三</sub>賤<sub>三</sub>莫<sub>三</sub>不<sub>三</sub>知<sub>三</sub>  
排<sub>三</sub>韻<sub>三</sub>綴<sub>三</sub>句<sub>三</sub>者<sub>三</sub>噫<sub>三</sub>亦<sub>三</sub>盛<sub>三</sub>矣<sub>三</sub>蓋<sub>三</sub>自<sub>三</sub>武<sub>三</sub>人<sub>三</sub>執<sub>三</sub>權<sub>三</sub>來<sub>三</sub>未<sub>三</sub>聞<sub>三</sub>有<sub>三</sub>如<sub>三</sub>  
此<sub>三</sub>之<sub>三</sub>事<sub>三</sub>也<sub>三</sub>橫<sub>三</sub>山<sub>三</sub>大<sub>三</sub>夫<sub>三</sub>者<sub>三</sub>加<sub>三</sub>賀<sub>三</sub>人<sub>三</sub>方<sub>三</sub>今<sub>三</sub>加<sub>三</sub>賀<sub>三</sub>侯<sub>三</sub>爵<sub>三</sub>班<sub>三</sub>上<sub>三</sub>  
公<sub>三</sub>地<sub>三</sub>連<sub>三</sub>三<sub>三</sub>州<sub>三</sub>甲<sub>三</sub>兵<sub>三</sub>之<sub>三</sub>富<sub>三</sub>莫<sub>三</sub>與<sub>三</sub>之<sub>三</sub>京<sub>三</sub>家<sub>三</sub>臣<sub>三</sub>世<sub>三</sub>叙<sub>三</sub>五<sub>三</sub>品<sub>三</sub>者<sub>三</sub>  
八<sub>三</sub>人<sub>三</sub>橫<sub>三</sub>山<sub>三</sub>氏<sub>三</sub>其<sub>三</sub>一<sub>三</sub>也<sub>三</sub>而<sub>三</sub>大<sub>三</sub>夫<sub>三</sub>實<sub>三</sub>其<sub>三</sub>族<sub>三</sub>人<sub>三</sub>食<sub>三</sub>祿<sub>三</sub>萬<sub>三</sub>石<sub>三</sub>家<sub>三</sub>  
世<sub>三</sub>韜<sub>三</sub>鈴<sub>三</sub>旁<sub>三</sub>好<sub>三</sub>文<sub>三</sub>事<sub>三</sub>專<sub>三</sub>長<sub>三</sub>於<sub>三</sub>詩<sub>三</sub>年<sub>三</sub>方<sub>三</sub>強<sub>三</sub>仕<sub>三</sub>而<sub>三</sub>刻<sub>三</sub>集<sub>三</sub>問<sub>三</sub>世<sub>三</sub>

者<sub>三</sub>再<sub>三</sub>及<sub>三</sub>再<sub>三</sub>集<sub>三</sub>刻<sub>三</sub>成<sub>三</sub>徵<sub>三</sub>序<sub>三</sub>于<sub>三</sub>余<sub>三</sub>余<sub>三</sub>以<sub>三</sub>此<sub>三</sub>集<sub>三</sub>之<sub>三</sub>出<sub>三</sub>使<sub>三</sub>後<sub>三</sub>之<sub>三</sub>  
論<sub>三</sub>世<sub>三</sub>者<sub>三</sub>曰<sub>三</sub>中<sub>三</sub>大<sub>三</sub>夫<sub>三</sub>之<sub>三</sub>能<sub>三</sub>詩<sub>三</sub>前<sub>三</sub>有<sub>三</sub>直<sub>三</sub>江<sub>三</sub>後<sub>三</sub>有<sub>三</sub>橫<sub>三</sub>山<sub>三</sub>文<sub>三</sub>運<sub>三</sub>之<sub>三</sub>  
盛<sub>三</sub>後<sub>三</sub>有<sub>三</sub>加<sub>三</sub>於<sub>三</sub>前<sub>三</sub>豈<sub>三</sub>不<sub>三</sub>盛<sub>三</sub>乎<sub>三</sub>而<sub>三</sub>余<sub>三</sub>於<sub>三</sub>是<sub>三</sub>竊<sub>三</sub>有<sub>三</sub>感<sub>三</sub>焉<sub>三</sub>談<sub>三</sub>兵<sub>三</sub>  
於<sub>三</sub>戰<sub>三</sub>爭<sub>三</sub>之<sub>三</sub>世<sub>三</sub>抒<sub>三</sub>文<sub>三</sub>於<sub>三</sub>清<sub>三</sub>明<sub>三</sub>之<sub>三</sub>朝<sub>三</sub>似<sub>三</sub>易<sub>三</sub>而<sub>三</sub>實<sub>三</sub>難<sub>三</sub>講<sub>三</sub>武<sub>三</sub>於<sub>三</sub>  
治<sub>三</sub>盛<sub>三</sub>之<sub>三</sub>時<sub>三</sub>咏<sub>三</sub>詩<sub>三</sub>於<sub>三</sub>亂<sub>三</sub>離<sub>三</sub>之<sub>三</sub>間<sub>三</sub>似<sub>三</sub>難<sub>三</sub>而<sub>三</sub>實<sub>三</sub>易<sub>三</sub>何<sub>三</sub>者<sub>三</sub>天<sub>三</sub>下<sub>三</sub>  
戰<sub>三</sub>爭<sub>三</sub>人<sub>三</sub>人<sub>三</sub>習<sub>三</sub>兵<sub>三</sub>非<sub>三</sub>如<sub>三</sub>數<sub>三</sub>公<sub>三</sub>與<sub>三</sub>一<sub>三</sub>大<sub>三</sub>夫<sub>三</sub>不<sub>三</sub>能<sub>三</sub>拔<sub>三</sub>類<sub>三</sub>超<sub>三</sub>等<sub>三</sub>  
而<sub>三</sub>移<sub>三</sub>之<sub>三</sub>治<sub>三</sub>世<sub>三</sub>則<sub>三</sub>一<sub>三</sub>刀<sub>三</sub>一<sub>三</sub>槍<sub>三</sub>可<sub>三</sub>以<sub>三</sub>有<sub>三</sub>名<sub>三</sub>後<sub>三</sub>世<sub>三</sub>天<sub>三</sub>下<sub>三</sub>治<sub>三</sub>平<sub>三</sub>  
人<sub>三</sub>人<sub>三</sub>習<sub>三</sub>文<sub>三</sub>非<sub>三</sub>如<sub>三</sub>致<sub>三</sub>堂<sub>三</sub>大<sub>三</sub>夫<sub>三</sub>不<sub>三</sub>能<sub>三</sub>以<sub>三</sub>誇<sub>三</sub>多<sub>三</sub>聞<sub>三</sub>靡<sub>三</sub>而<sub>三</sub>施<sub>三</sub>之<sub>三</sub>  
亂<sub>三</sub>世<sub>三</sub>則<sub>三</sub>一<sub>三</sub>吟<sub>三</sub>一<sub>三</sub>咏<sub>三</sub>可<sub>三</sub>以<sub>三</sub>傳<sub>三</sub>天<sub>三</sub>下<sub>三</sub>大<sub>三</sub>夫<sub>三</sub>於<sub>三</sub>人<sub>三</sub>所<sub>三</sub>為<sub>三</sub>難<sub>三</sub>者<sub>三</sub>



既優為之其於人所為易者夫必有以處之吳天保  
癸巳冬日碧海學人柴升撰

送四十宮生序

先生者學者稱師之號非泛稱他人之號也古昔學  
者之於師心悅而誠服進而先生之退而先生之未  
嘗以進與退異其號也及世之降也進而先生之退  
而不先生之者有矣蓋所蘊不稱所據幾子無實而  
冒名者矣至<sub>下</sub>今之世於學職者則又有甚於此者以  
庸陋疎蕪之學居師儒教導之任其官其祿所以寵

光祖先之厚德重望者今則不問德之高下不較材  
之能否一切付之以曰襲其職上之人決然授之不  
以為疑下之人恬然受之不以為懼苟居其職也雖  
白面書生以師儒自命故人先生之也以其官而不  
以人退而朋友之者有矣弟子之者有矣子姪之者  
有矣顛倒舛錯先生者冒焉徒抱空名而其實亡矣  
夫古昔以進而先生退而先生之先生而御心悅誠  
服之弟子故有薰陶漸磨建材成德之事今者以朋  
友弟子子姪之之先生而御以官而不以人之子弟



欲使之成就人材變化風俗不亦難乎是以余以  
非才居回襲每以先生見稱未嘗不瞿然愧且懼也  
四十官子行子文卿後余受業亦先生余者也余憫  
生少年不知四方踽々然日敬事於朋友弟子子姪  
之之先生也使<sub>三</sub>之遊<sub>三</sub>江戶為請先生執業其門夫若  
余所謂先生則異於是矣方今如尾藤先生如古賀  
先生醇正之學淵深之識蔚乎其貌藹乎其言德業  
文章為<sub>三</sub>世之望遭逢拔擢振鐸所出先生於人而  
又先生於官者也海內學者所奔走馳向進而先生

退而先生未嘗異其號者也生操<sub>三</sub>几杖於其側則知  
余言之不妄也若不先生之者異端曲學不足與語  
也生雖寒微然生父有名於藉有祿於廩生蹕厲奮  
發拓<sub>三</sub>閑所業大可以司教小可以司讀生其莫為朋  
友弟子子姪之之先生也

賀福田林右母氏七十序

自古國家於有孝弟義行者有褒賞之典有賑卹  
之惠而史氏傳之以附紀載之後仁人君子採輯其  
事別為<sub>三</sub>一書者亦各行<sub>三</sub>于一方及<sub>三</sub>今大君朝令<sub>三</sub>天



下州郡某年至某年若干年間凡經賑賞者姓名行實皆籍而上之國子林公奉旨陶局於昌平學館與副教官尾藤公古賀公及先君子討論潤色編為孝義錄若干卷鏤版以頒賜臣工而其所謂人者則不過布衣野褐簞門蓬戶寒賤蹇劣之流其所謂行者則不出井汲竈燎器滌衣澣粟挑棗剝猥瑣細碎之事夫其人何等品其行何等事至勞天下師儒為之議論上下其意豈不謂乎忠孝者人之大本天地由焉而位日月由焉而明國祚由焉而悠久創姦

回乎將起消禍亂乎未萌莫先是焉夫孝弟者上之所以教下而非所以資乎下也人之所以行內而非所以施之外也上之於下其勢順而易下之於上其勢逆而難內之比外其施小而近外之比內其施大而遠逆而難非積厚者不足以達大而遠非蓄深者不足以及今者以上所以教下者反資之乎下以下人所以行內者反施之於外以布褐蓬篲之寒賤井竈器衣之瑣碎而居逆而難大而遠之勢非積之厚蓄之深詎能如是乎將作卒福田林右與余居止相近



飲聞其為人以善事母聞嘗經恩命賞賚又使給二  
 口俸以養其母終身林右晨昏之餘又能課鄰曲兒  
 童習字其所勸誘無非孝弟仁義者又嘗撰阿淡孝  
 子傳將以行世蓋不獨善其身又將推及之人林右  
 之志可謂篤也已他日令州郡上名籍續編孝義錄  
 則林右之姓字行實未必不在其內則安知所謂贊  
 教化而延國祚於無窮者林右不與有力也今茲  
 文化已己其母氏七十來徵余文故書之為贈

枕上初集文卷之二

記

柳青亭記

阿波 柴升應登 著

文化十年五月我公東觀九月得告老之請其月  
 又得之國之請十月護輒就途先是公使管別館  
 於府城東南富田之地比其工事粗畢也適值  
 公到國之日公喜而樂之思其所以名亭者讀唐  
 人賈至詩其春物和煦駘蕩之景有會於心於是請



白河源侯書柳青二字將以揭楣間而使臣升記之  
臣升惶懼辭不得命退推所以名之意而竊以為凡  
景與情會事與時合是謂樂之至而快之甚夫欣喜  
歡悅之情鼓以和煦駘蕩之景蕭散閑逸之樂助以  
明爽清淑之氣方其神和意適也融然不違混然同  
歸不知情之為景之為情豈非樂之至而快之甚  
乎雖然景者外也情者內也情與景常難相合內與  
外動輒相反是故有春而呻者有秋而嬉者有青天  
白日而怒罵者有疾風陰雨而戲笑者蓋呻嬉罵笑

情之去來也而未嘗櫻於景也春秋晦明景之變化  
也而未嘗胃於情也今夫使呻者見發生之光榮華  
之色乎固不足解其苦而適足以為攢眉之資矣使  
嬉者聞哀雁之響寒蛩之音乎固不足害其樂而適  
足以為撫掌之具矣是知外足以助內而不足以移  
內之足以攝外而不足以奪外也恭惟公臨國四  
十餘年恭儉勤敏終始如一日以勞苦濟艱滯以纖  
縮救匱乏禮俗未成思所以興之士馬未銳思所以  
淬之當是時豈無和煦之景怡性而悅情者乎但



公勵精圖治之日而非優游自得之日是景與情反  
故景固不能移公於內而公亦終不能奪景於  
外也方今境內富厚百事就緒衛將之任膺祖宗  
未享之寵歲月之久積戾伯絕無之勞引退乎舉  
朝手額之日而歸休於闔國引領之年當是時豈無  
凄冷之色觸目而接耳者乎但公優游自得之日  
而非勵精圖治之日是情與景反故公固不能奪  
景於外而景亦終不能移公於內也然則自今以  
往怡公之性而悅公之情者豈止於春物之和

煦駘蕩乎自霜露之悽愴冰雪之栗烈以及禽鳥之  
啁晰草木之彫落紛沓離披交迭而前所謂欣喜歡  
悅之情蕭散閑逸之樂將於是在而外也罷役之  
日竊觀而側聽之退而賦之未晚也

草木模糊園記

長條鶯簧來屬其草木模糊園記其請之勤而求之  
切也酒與魚之餽有日焉至有月焉至其推之過而  
奉之至也曰少時嘗從皆川淇園翁請無著說一篇  
今又將從子請一篇有斯二文而足矣時余適治園



使鷲簧代而督之曰種樹之勞撰述之勤易以相報  
鷲簧欣然運樹石把耒鋤躬所養之役而不厭既成  
猶數來彷徨周視如恐有不當意者今者樹漸以蒼  
石漸以黝而余文亦就請之益勤而顧其所謂模糊  
園者老屋數椽竹樹數本階前石五六片踈籬環繞  
籬外菜蔬瓜菓莽然雜植數畦荒蕪耳問所以名則  
曰曩在黑田治園自樂時所自命今仍之云條氏本  
千金之產也余嘗過黑田之野觀其所謂故居者疊  
石崛起粉壁繚繞重甍連棟間錯相望意者其亭館

臺榭之勝嘉卉美木之植及夫玩好罔書之適宜與  
此稱而今蕩然無有夫以曩者之有則非今時之觀  
以今時之有則非曩者之觀將何所記而諾之曰有  
說焉不免侈然自大者常人之心也侈然自大故亦  
不免陷然自小侈然自大故在己者誇之在人者侮  
之陷然自小故在己者羞之在人者羨之不知君子  
之心初無自大之時亦無自小之時無自大之時何  
有誇與侮之病無自小之時何有羞與羨之弊今夫  
細而農工商賈貿易種樹之業士大夫任官居職之



祿大而公侯割國分土之封莫不有小大多寡之數  
數之所在即分之所定不可以百萬自大不可以斗  
升自小若使可大侮小衆誇寡則已百而侮十誰知  
不有千者而侮已已千而侮百誰知不有萬者而侮  
已推至百萬千萬莫不皆然唯其如此故及蕩折之  
災分崩之變失其所有也則不勝陷然自小之心避  
障屏匿務為不見知于人之計而銷沮羞愧之態愈  
掩愈露甚矣惑也數者出乎天而不可逃也分者在  
乎人而不可踰也凡小大多寡之不同天不能均之

數也凡貴賤貧富之有等入不能一之分也資於不  
能均之數而據乎不能一之分誇焉侮焉羞焉羨焉  
是謂絕天而背人宜乎其所以為謬迷乖戾顛倒舛錯  
而無所底止也然而天終不可得而絕人終不可得  
而背則所謂謬迷舛錯者果何之益多見不知其量  
也若使知數之不可均分之不可一則上而萬乘之  
貴公侯之榮數之多而分之崇耳何誇之有下而匹  
夫之賤奴隸之辱數之寡而分之卑耳何羞之有若  
果能此則自死生壽夭禍福窮達之大以及一行一



止一衣一食之細皆委之乎數而守之乎分無入而不自得豈非君子之道乎今若鷲簧者其庶幾乎累資積產與剩粟餘財之不侔華屋甲第與寒茨霜葭之相懸宜其不免屣與羞而鷲簧則蕭然無累悠然自適俯仰觴詠一室以樂如未始知有曩時之奉者也以其請之勤而知其不自小以其不自小而知其不自大是安可無記抑余有愧焉鷲簧所為余治者蒼然黝然曩之所無而今之所所有也余所為鷲簧記者雖諄復丁重如此之勤然鷲簧之所固有不能使

無干曩而有乎今則是余數年之諾恐不足償鷲簧一日之勞也文政二年歲次己卯四月中澣

中尾監曹松樹記

夫亭館臺榭游觀之勝凡有力者可一日而造服飾器用珍玩之好凡有財者可一旦而聚雖遐方海外瑰偉絕特之產窮陬荒邑恠異詭僻之物苟有力與財兼取而並收無不可致之理唯種樹之為物雖一花一草之微猶必風露雨雪之所浸潤霑澤栽培灌溉之所滋養長育非俟以時日積以歲月不可得况



千尺之木百仞之材干雲霄而翳日月閱古今而飽寒暑易代換世而成者乎語云樓臺如富貴時至乃有種樹如德義積累而成良不誣也余由是重有所感於中尾監曹君之松樹矣君有松樹在園中嘗持圖示余曰植於吾祖之時于今八十年矣鬱茂盤桓如此之盛吾既築室于其下將以為終老之地且曰凡世間佳卉美木恐不能與此樹爭勝也子其為吾記之余以為使君苟有所欲則亭館之勝服玩之好瑰偉之產詭異之物固不難致也而今倦於一樹

之植何也既而思之君先考度支君掌邦計實二十餘年最著功績君亦少入監曹恪勤三十年以稱職聞蓋雖累世膺仕據顯要膺崇寵然君父子意之所不在未嘗不富貴為輕德義為重也意之所重在此故物之所重亦在此意之所輕在彼故物之所輕亦在彼樓臺之與富貴種樹之與德義各以類應理固宜然尔然則使君有亭館服玩瑰偉詭異數物之奉固棄而弗顧一花一草之微將栽培灌溉是勤不已何恠於此樹之倦乎千尺之木百仞之材干雲霄而



飽寒暑易代換世而成宜乎君愛之不已也若夫布  
佳蔭於朱夏挺勁節乎玄冬蒼々滴晨朝之雨謾々  
引昏夜之風寒暑晝夜晦明變化消長往來而此物  
亦隨時殊形遇景異狀者俟君解職休官之日從乎  
杯酒之間而賦之

櫻間池碑陰記

文政十一年八月廿八日臣武市信圭臣長濱長致  
奉命採石于海部郡東由岐浦以十一月二日起  
程海運十五里許以十二年十一月十四日達別宮

口在口二歲臣齊藤惟裕任摸勒之事告功畢天保

二年十月三日再起程陸運四里許以達櫻間邑三  
年九月告營建功畢初二臣擇斯石也人疑其鉅重  
不可致而二臣任之甚銳其運之有術焉載焉有棧  
有車浮焉有桶挽焉有舟為颶風所漂沒者再一于  
中島口一于和田洋其舉之亦有術焉束焉有帶起  
焉有鈎有鉗他凡百應用之器皆臣長致創意製之  
而臣信圭贊襄措置之長致久在作部以巧思稱信  
圭閱歷中外老成練達今官民曹故擇而任之皆所



以不忝其命九所須巨杙三事巨車一兩浮桶一  
 千有餘事鐵帶一事長五丈紐釦作之鐵鉗二事長  
 三文柄長七丈挽舟三千餘雙挽夫六千餘名公  
 以群臣諸吏用心之勞民夫效力之多不欲沒其功  
 臣榮升承之載筆故使記其本末併勒碑陰以告來  
 世

大和社古銅印記

古銅印一顆文曰大和社印淡路國三原郡上八太  
 邑二宮別當延壽院所藏也往時神祠二字東西相

對以祀伊裝諾伊裝冊二神故稱二宮他猶有觀音  
 藥師等堂及本院一子院七本院即延壽院八十年  
 前罹回祿之災神祠佛堂一時蕩然爾後不能復舊  
 今之所有二神與大和國菟神共一字而奉之他唯  
 觀音堂及本院耳此印古昔朝庭所頒回祿之時失  
 所在後掘得之其山中頒之年月則不可知寺僧所  
 傳之說如此二宮者非二神之謂其實大和社當時  
 對二宮而呼故有是名耳常盤草之說如此按延喜  
 式淡路國三原郡大和國菟神一座即此社是也後



世因二宮之名遂祀諾冊二神以應之又為浮屠所據加以觀音等像遂為香火之場先王正祀隱晦幾亡猶賴此印之存證據的確且正因襲之訛於千載之後則一塊之剝蝕安可不寶愛而珍重哉又按公式令載印制度云諸國印方二寸今此印方一寸有七分與令不合豈古今尺度長短不同而然邪抑寺社印別有制度邪若果有之則無不載之理詳此印字樣朴拙決非千年內之物則出大宝以前之制於令有所不合亦不可知姑記以俟博考

狸穴觀菊記

戊辰余在鄉聞人言江戶有植菊者一根大至數尺多至數十莖安藝賴文學千祺有詩紀之己己在役秋九月省堤氏妹于二本榎時方爛晴日歸途偶思曩者之言左而入狸穴觀所謂大作者至則二種樹家榜門招人其一為舟張而帆反而舳揆而舵皆菊矣其一為雀顧而頸翔而翅昂而尾皆菊矣竹以為體之所在枝隨附之葉罅花補花罅葉補舳艦共色腹背連彩微風觸之縿々然也飄々然也余觀



畢顧而咲曰烘秋陽而傲風霜非菊之性乎而今如  
是性者安在既而思之蓋有由焉今夫種樹者之於  
菊培糞壤以蕩其性沃泔水以適其欲植竹而持之  
剪紙而承之砌而排之障而覆之排之欲其行之正  
覆之欲其等之齊而為之菊者享蕩性之養甘適欲  
之奉居於紙竹之間長乎砌障之內所謂傲霜之性  
為之漸盡磨滅而不自知也故及一旦使之為舟為  
雀縱橫曲直唯其所使而若怨不能當意者也今之  
享官祿之糞壤甘子女之泔水居於文法之紙竹長

乎勢利之砌障而丈夫之性不為之漸盡磨滅者幾  
何及使之任大事踏大節其不為舟為雀者幾何余  
輩不深自省將為菊之所咲何遑咲菊乎遂為之記







為蕩蕩茫茫不知所底止而已噫何不思之甚也夫所謂鑑空衡平者非謂不可以喜不可以怒不可以哀不可以懼塊為守一物而始得也均然而平衡之體也稱為銖為兩為斤為鈞積至千萬石不失毫忽正其平之所以行也瑩然而明鑑之體也照為妍為醜為長為短累至千萬狀不遺纖悉正其明之所以行也人心之妙亦猶如此湛然虛明其體也動為喜為怒為哀為懼千酬萬酢莫往而不可正其虛明之

所以行也噴飯而當理固不害為笑也裂管而當理固不害為怒也泣血而當理固不害為哀也唯聖人理與心融液為一混合無間下聖人一等不免判為二不免判為二故動為有可循之跡言為有可指之實人猶得察所以然之故至心與理一者則人從見其巍然而高蕩然而大流動變化神妙不測而已其所以然者固不易得而察也非彼察乎外而精乎內觀乎表而知乎裏者何足以知之善書者之於書縱



橫變化常疑於無法善棋者之於棋圍圍出沒常疑於無機若遂由其疑者以為真無法無機雖兒童必知其非今者論者之論聖人無乃類於是乎故哭而慟是不容不慟而慟雖慟平空之體未嘗不存也三月忘味是不容不忘而忘雖忘平空之體未嘗不存也惟其體存益有以見用行唯其用行益有以見體存使鑑衡而不平明何以能稱物照形乎以三月忘味而疑於云心是猶見物之在衡疑衡之不平見形

之在鑑疑鑑之不明豈非惑之甚乎

說

七門說

本邦之制稱人必曰殿殿者猶曰殿下閣下之意室町氏之世代之以椽然後椽殿互用畫有繁簡之別體有縱橫之異以辨敬慢之等以判公私之分大而宗廟朝廷細而市井閭巷自文移書牘使命往復以至稱謂告語之間惟一樣殿盡之可謂簡矣尊雖君



上不過樣之而樣之敬極矣賤雖奴隸不過殿之而殿之慢極矣其不樣不殿而名之唯君於臣父兄於子弟官長於僚屬良貴於卑賤為然僚屬稍存形迹者偏名之如藤五郎曰藤五八兵衛曰八兵之類蓋若偏優於全云而其所謂名者亦非真名也如源太平二橘三藤四兵衛衛門輔助丞進之類姓行官職不過古人相稱之辭而今則自稱自呼人亦以是稱呼之所謂真名者花押上細字

署之之外少復他用習俗展轉相沿之久不可改也若夫方外異流野人逸士及有官者之退休則閑叟逸翁松軒竹亭自命以寓高尚猶古之號云而近世之俗也至如渡邊頭取謀退休之名則異於是曰壯而稱七右衛門老以是號足矣其為七右為衛門子其擇有意義者命之余曰以為七右則嫌偏名以為衛門則嫌官名以為七門乎古者天子七門諸侯五門仙家又有七門之說七門之



名何為不可然則子為之說余曰在古若程子朱子  
不無居官任職之日然人以明道伊川晦菴稱之而  
不聞以官稱之蓋道德之盛官祿不足以為其榮也  
今者頭取雖乞身而退所解者職耳其愛君忠國之  
心治家接友之道豈異於平日乎惓惓之誠勉勉之  
勤固未嘗少變也推尊之至故人不以出處變其號  
戒慎之至故自不以進退改其名頭取曰善遠書以  
贈文化壬申二月

書

與坪仲鄰

升啓前日之集供張過盛衆詫異謂諺所謂觀於東  
變乎豪虹山亦能爾乎僕則以謂老兄堅白之性雖  
百江戶豈所能緇磷乎但老兄千金之富觸緒發見  
猶有德者必有言偶尔一豐適當東歸之日故致此  
歎而已所恨清癯如僕不得升堂一放箸信乎雖  
一飯果有數也面請山水画卷似蒙俞允而至今未  
至竊疑且懼鄙性疎暴平生書籍器玩不能深愛惜

沈

杜

集

卷三

益

沈公書



老兄以是為嫌得無視僕為桓玄之客而有吝惜之意乎果尔則所不三薰三沐而後敢披觀者有如白日敢布腹心伏請回便送來是祈堂一效管計不職

又

升啓曩日之遊足下緩頰百端僕斷酒之戒為之一弛引滿幾杯遂至雷醉比明餘醒未解由是斷酒之意益決爾來不復嘗涓滴僕平生不以醒為病而顧以為樂今乃若是則見僕有可斷之機也兄本欲沮僕而適固僕斷酒之心而見兄拙于術也自今以往

見訪有酒即置無則不置其自酤自勸任兄之自為僕則蕭然一茶相待只恐劉將軍之豪不能敵盧學士之鋒也兄聞之無乃愀然不樂乎使崇甫聞之必眉頭一伸也田鳳山極荷高義北郡諸豪林立使奏薄伎一中其意則於彼有裨載之喜於僕免賑濟之患不則鄙人羞澁之囊不得不為之一開何以勝之干囑萬囑

與猪子崇夫

夏來不面不審近况何似頃竊聞以湯恭卿新沒之



故欲就福藏寺會同社而賦詩初聞而信疑相半若果爾則僕雖不與焉辱居社末不得不<sub>レ</sub>敢一言不知所賦者何詩宴遊之詩耶則福藏凡境俗利於地不可亡友墳土未乾於情不可哭詩悼詩乎則會人而作哭詩悼詩出于何典蓋古人於君臣朋友之死有哭而作者有輓而作者有追悼而作者皆叙平生之歡會遭遇以洩不能忘之情然皆自作自讀不必告亡者亦未嘗聞會人而哭募人而悼者會人而哭募人而悼者其源蓋出于誹諧家者流夫誹諧家者流

者庸俗無智之輩固不足論已門以盛為貴徒以衆為美故其師弟朋友之死會而賦募而詠所謂歌仙百韵以為追薦雖似有忠厚之意其實不過張皇技流誇示世俗而已近日書画家者之陋者亦襲其迹師友之死為展觀會作等之事以作追薦至于甚則詩人募哭詩悼詩以為追薦謬妄無稽謂之何庸俗之難曉愚夫之無知一至于此豈非可哀乎夫七君子立身行己自有法度不徇流俗不移時世毀不為之戚譽不為之喜上以是事君父中以是接朋友下



以是御妻妾奴僕如此而後可無愧乎士君子之名也今乃以士君子之尊而欲下比乎誹諧書畫家庸者之流何其不自愛之甚乎恭卿於交遊中與僕最密不知於不肖有何所取也官暇每過從喜聞僕議論雖其秩卑官微未免從俗俯仰然每僕發憤一道輒奮然搯腕欣然常有嚮往之意不可謂無意乎斯道者也而今為之會飲賦詩使恭卿而有知恕不願受如是之追薦也抑又有說焉奉白以發一笑老兄嘗看五山堂詩話否彼中一條云一少年死其友

相會作契詩其又愀然曰賤息短命不料今日為諸君弄具恭卿有翁年八十餘古怪朴直不喜文章之士使聞有此舉必有弄具之歎則是吾輩徒弄筆墨招嘲于俗人是亦不可不慮也唯此一會飲一賦詩之微上以傷士君子立身行己之度下以招恭卿父子存沒之譏笑所係非細唯老兄審思之竊察老兄之意宴遊稀少詩思無聊不過假此以成半日之歡若然者乃秋霖方霽涼爽可喜登山臨水無往而不可仲鄰近日音耗杳意者藍事方殷不遑及閑事如



唐突印門出其不意使擲下箕盤忙從筆硯以圖中半  
 日之樂亦一快事兄若有意僕請奮前而先如何  
 與河田某詩無味不難辨此心也  
 雲丹蠟子二種極是奇品難得海南僻絕自分此味  
 永絕口忽領佳惠感佩曷已謝在枕云讀未嘗誦之  
 書經未嘗到之山水如獲至寶嘗異味一段奇快難  
 以語人也則此二物亦可抵未嘗誦經書與山水也  
 副以佐賀號美醞是何異齋半月糧恣意遊名山收  
 藏之餘唯有愧怍聊此布謝

枕上初集文卷之四

阿波 柴升應登 著

題跋

書百梅詩藁後

陸放翁有句云何當身化千百億一樹梅花一放翁  
 夫一人之身非可化千百億天下之梅非千百億可  
 盡果何說也是之謂詩人著想於人意之表下筆乎  
 法度之外岸中策馬酒醉詩吟者安往而不是謂之  
 一放翁固可雖然東村衝烟是亦一放翁也宜華携



畫是而一放翁也王莊侵兩是亦一放翁也放翁詩  
中及梅者不知幾千百句謂之千百放翁亦可百而  
十十而一何嘗有百一而十十而百何嘗有二噫知  
此者可以讀莊甫君百梅詩  
跋自畫帖與春舉

松洲入春舉工畫宗北宗清麗工妙名噪于時余屢  
觀其筆蹟而未識其面也已己歲役于江戸木子護  
邀余飲于播九筑地海樓舉於播為族人坐間談及  
舉使余作詩愁更甚力意欲寄舉也久廢韻語一字

不上吻間託繪事遣興比日官舍無聊作數紙以自  
娛頗似不惡故以代詩而寄舉夫詩畫一理古人深  
詩者必悟畫深畫者必悟詩未有深而不悟而不  
深者也春舉不愛余画乎則詩亦無所用愛余詩乎  
則疎林瘦石僅數筆亦未嘗不與琅然之音鏘然  
之響同其趣也春舉造詣深微必有會余言矣秋八  
月念一日柴允升書于檜邸第舍下後平  
書先君所書習字帖後  
右習字帖二卷前年先君所書與木子質者其伯兄



云直君裝裱為軸屬余書其後曩時子質來就塾與  
余皆髻鬣日唯知嬉戲馳逐之為樂也及長子質官  
于北陸余東西轉徙不相聞者二十餘年勿々如前  
日之事而子質今年三十九余三十七則渥然之面  
驚然之髮亦各居強壯之年也唯子質無他嗜好一  
意讀書講義則其德與學大進前日而稱其外也可  
知余也技癢之性詩酒翰墨玩揭歲月其實仍前日  
之嬉戲馳逐耳不足稱其外也夫形貌不如人不足  
耻而德義不如人不可不耻髻鬣不如人不足耻而

強壯不如人不可不耻今余不足耻者同子質而不  
可不耻者不同子質對此卷能無泚然乎自今以往  
一二十年渥然者變為蒼々驚然者變為星々余與  
子質固亦所同也唯不知大進而稱外者果能同否  
若尚同於不足耻而不同於不可不耻則再觀此卷  
之日泚然當如何正直君崇敬先君至字蹟尚且如  
此可尚也已故書所感以還之屬在于知之歲遭喪  
不果書在己已役江戶之歲文化己已三月

書古栢行後



墨本古栢行款尾唯龍巖二字無名字可考余在役之日質諸內史局直事屋代君曰墨林快事稱釋龍巖金人其傳不詳續僧燈載龍巖真首座傳曰徑山雲峯法嗣疑是其人而無他蹟可以相證聞雲藩藏有龍巖真蹟渴想有年後懇叅政堀田公獲寓二目紙本行書計十五行尾署云樂間自覺道人老巖德真書于菊邊頗有衰老之氣尔看之際如絕異者而久之則字從顏法來與古栢行同一筆墨猶入朱顏蒼髮老少改觀而其骨格風度終不可泯也以

至順辛未推之距庚辰書古栢行之歲五十餘年宜乎其如此樂間自覺則巖嘗有樂間歌故取以自號老巖即龍巖印仍曰龍巖德真之名又與真首坐符於是數十年之疑慮一朝而消釋豈不快事乎中尾監察嘗得一善本手自摸勒上木公諸同好余喜得聞龍巖名字之詳故書直事君之言如此文化辛未七月

木芙蓉百山水跋奉教

右山水罔百幘曩時臣木雍奉命所作雄而傑嶺



峻嶂奇而危巖削壁與而重巒邃壑曠而平原遙岫  
 自夫春花明媚秋月皎潔以及雲烟變幻霧雨晦濛  
 極狀殫態以獻勝於几席之上披閱之頃使下人恍  
 然有褰裳獨徃四時朝昏之景移乎前樂而忘返之  
 想抑亦可謂工矣世之知木雍者徒睹其醉餘談隙  
 草々而成而謂韻勝未必觀其施為巧瞻布置淵深  
 如此之至者也譬諸作宮室朱門粉壁重樓傑閣咸  
 在悉具然後矮亭淺室始覺雅潔有致也若無采椽  
 華棖之飾而徒欲以一亭一室誇人則是貧兒藏拙

奚足貴哉臣是以固知畫道之不易也

右山水圖百幀臣木雍奉教所作水雍字文熙號

芙蓉又號老蓮信濃人畫宗北苑而出入元明諸家

山水人物花卉翅毛莫不工妙寬政中應辟執事

畫局後以老致仕嗣子積亦善畫現替在職案古首

名公若金岡金若等筆蹟不少概見中古以降著者

土佐狩野二氏土佐氏貴於皇朝狩野氏聞於

幕府是利東山公內迫權臣憂悶之餘托之玩好百

尤上集卷四



工衆技爭進於時古法眼允信以雄秀之才逞研覃之功丹青之名遂擅一代亦後狩野氏累葉有入歷代將軍皆使之襲其職及神祖開府東方日襲前代繪畫之官亦以狩野氏為之列國倣之皆以其門人子弟供職由是父子師弟互相授受狩野氏之衣鉢遂遍於天下矣其外狩野氏而成家者率皆草澤枯槁之士山林隱逸之流雖有絕藝不得進蓋狩野氏所奉專在北宗而草澤之士多喜南宗奉北宗者以草澤為疎粗喜南宗者以廟堂為鄙俗分鑣而馳

各不相下也及到近世草澤寔盛名手哲匠相踵而興間有以南宗進者如木雅於藩是也恭惟國家昇平二百年山海之利自足露被海外其攻山之富而前古所無故胡賈蠻商望風而誓類者輻湊寄鼎海禁森嚴雖無隻船望洋而西然自書籍藥物以至錦彩珠玉西土貨物流入我土遠勝于遣使通好之日矣以二百年浴化之民享千萬里爭致之奉宜乎文物之美遠度越於前代也朝野一歸南北並進亦太平之一盛事後之觀者不惟圖繪是玩亦有以



考世道之升降也文化十年歲在癸酉春二月中翰  
木芙蓉賀宴圖  
先人侍內十餘年近密之地不許外交但奉職講讀  
至若授業門人弟子則不在所限是以雖親狎款密  
分如朋友其係門生者皆得進見間有一二不係者  
亦托門生以進故其實不得往已及接來賓則無異  
於在外廷之日矣所得往者唯藩邸義重委質不得  
以尋常例是以藩府諸僚有平昔之舊者亦皆得來  
見如故晚年多優遊清閑之樂而少勞午委積之苦

七袞之宴奉觴者殆乎百客蓋由此云此圖則中尾  
監曹赴賀筵席上木文熙所作此時會者仁尾參理  
以下至木侍醫若干人皆輕々數筆而其骨格風度  
究不可泯一見可知為某々文熙於畫可謂傳神之  
技也哉臺對富嶽朝烟又霏景象萬千遂有紅芙蓉  
黑芙蓉等之目谷文晁以下屢來模寫不一而足圖  
中文熙臨紙點染者似是紅黑芙蓉之類也意者此  
日亦作之歟文化乙亥孟春下浣男允升恭記



余在江戶素聞靜所翁之名及來本州始得相識既有儂分情踰親舊風月之玩詩酒之娛遊焉未嘗不徒也賞焉未嘗不共也翁沉默寡言又不能飲余則酣醉淋漓談論聒座人或厭之而翁怡然不以為忤也翁齡則倍長於余蚤歲在掇既與混沌社諸賢齊名及壯從父移家本州時職秩尚微日倥傯乎簿書期會之間而吟詠未嘗斯更廢也及晚拔贊職則去簿書而就典籍罷期會而事討論益得以專意讀書故講官立軒增田先生者惕齋仲村先生之高第弟

子也併書與學而傳之今其徒無有存者而書則具在翁資性醇實於惕齋先生謹慎敦篤之學深有契合焉故曰書以求其說曰說以求其意以得其為學之法大凡解釋經義一以先生為法暇則詩畫自娛但不欲以是得名故平生不留稿後嗣子門人探遺篋得其僅存者恐久而散逸謀所以傳之不朽者嗚予自翁之逝于今八年佳晨良夕每為虛度賞心樂事恍如隔世大都閉戶閉醉擁膝冷吟追惟往昔悼勝事之不可常未嘗不慨然大息也則於其集也



安忍廢而不傳乎刊資不給且先刻五七言律若古  
 風絕句當謀嗣刻也文化丁丑七月下浣  
 小川壽榮千首會帖跋  
 右國歌一千首小川壽榮與其社友若予人所賦國  
 歌者流所謂千首會者也先是享保二年壽榮四世  
 之祖湫真齋亦嘗為此會距文化十三年壽榮所賦  
 之歲實一百年壽榮以為得襲祖躅技奕世之後皆  
 餘澤之所致於是再會賦餘與二百首以寓慶幸之  
 意即附後者是也小川氏本播磨人赤松氏之支族

世居加東郡小川邑湫慎六世之祖六左衛門從  
 瑞雲公未于此自是以來二百餘年恪守家法不墮  
 祖業資產豐厚累世之所致珍玩書畫之富甲于一  
 國故又皆能風流文雅絕無齷齪鄙俚之態竊思六  
 左衛門以武弁之名族受知於創業之君使其躍  
 馮從乎矢石之間則高官厚祿不難以致而翻然引  
 退沉疴闕園以終其身是其高風清節有大過人者  
 宜乎後世家法之美文藻之富父子祖孫照映前後  
 使士大夫有愧色也固不可以尋常市井之徒目之



因觀此集有所感故為書如此文政四年二月

宜平書儀齋扁額後

山川翁一日延余飲其齋中且請所以名之者曰齋之所望有類乎舟居者願取義于此翁喜畜禽鳥齋外之地籠馴檻狎莫非奇翊異毛也向畜之之法則相形色審音聲察性情若有神解者由是以思翁所以善騎者不特輕重疾徐得其法而造之將到柔緩急併馬之性達之使馬之精神意氣與我之精神意氣相默孚潛通而後罄控縱送無不如意者所謂視

馬如視人御馬如御人者翁其人乎然則雖古者之善騎者亦不過如此翁之以是得名良有以也於是遂名以儀且告之曰凡儀者將有所往也儀而無不往者往而無不到者大而洪江巨海小而浙港淺渚唯所往莫敢禦之者舟之用亦愉快哉今夫罄控縱送翁之洪江巨海也相形審音翁之浙港淺渚也人或善大而遺小玩小而忘大唯翁也大則小之餘小則大之推所以不可及也他日又請大書儀齋二字揭之楣間故錄當時之語如此



改本青攢碧画卷

此卷坂野君舊藏也予借觀數年嘗携入江戶庭瀨  
侯大夫海野蠖齋精于鑒賞富于收藏見此卷大喜  
欲必得之意不惜重價也予曰使此卷而可得予先  
得之曰陳君之謹慎其於先世遺物一器之微不敢  
致失墜之狀蠖齋乃止夫古人於書画巧取豪奪猶  
且為之以為風流韵事蠖齋之欲得未為不可而於  
坂野君則不可施之謹慎之可尚也如此使讚岐滕  
漆谷題其首改装而還之亦為可尚之故也已

又按翁陵書画不載近世水蕪葭所輯人名錄中載  
之有工山水人物善篆隸之語則知來此際者多有  
乏江戶友人大藏謙甫藏陳元袞豎幅一與此卷如  
出一手蓋明末清初有這種筆墨似文董之外別建  
一幟但未審淵源何如耳

書先君招隱詩後

先君中年以後患臂痛惡作小字晚年滋甚絕不作  
一字有請者輒斥之不肖以享和紀元去江戶後七  
年而先君沒今閱茲帖實在易篋前一年而作平生



所惡之字累幅不厭如此意醒齋以何得之于先君也恐非徒以請託之勤也文政九年三月

書熊谷寺勝景圖卷後

熊谷寺上人余素不相識屢託人致語諭以見邀之意余感其意且聞其勝心慕之欲一往而每不能也去年春與宇君在中約必以三月與偕而值役又不果也頃笠岡君出此卷使題其後云亦上人之意也夫既不能赴其請則又千里寄圖以索題字上人之於余良可謂勤矣他日際閑投隙稍得遂踈拙之念

則必將恣意遊山水訪上人於普明之麓相從泉石之間盤桓數日登山門而觀夫江山之重複與雲烟之變幻滌宿夢而洗餘垢以適平生之願也是時出此卷覽之則必有今之紅塵白日無有半刻之閑晷者恍乎如夢之歎姑識以俟文政戊子三月

書集堂氏所藏賴春水翁孝女吟後

余年十六觀此卷於集堂芝山君之家愛其書法之妍美心常不能忘也今四十年獲再觀恍如遇故人頓慰久濶之思尤物之移人也如此夫春水翁書法







好善無厭亦多子孫之祥惟其如此故富者日以益  
熾壽者日以益長子技孫業延慶無疆苟其不然淫  
恣侈靡怠忽傲慢與夫貪刻殘忍薄入厚己皆所以  
取災招尤之由豈有享休膺寵之理幸而有得亦偶  
然耳噫古之所謂求福不回者翁其人歟翁其人歟  
岡島翁像贊  
質之厚也可以勉乎學技之精也可以進乎道蓋君  
之技其精微深造固未嘗不由質之重厚朴實而君  
之質重厚朴實亦未嘗不資技之精微深造也二者

交脩並進故正人君子其愛之者謂之古者之遺直  
武夫壯士其敬之者謂之一代之師表升生也晚不  
及拜君而其下風則得與聞敢告小子欲學君之技  
宜先學君之人文政四年二月

楠河州贊

曠世之才罕古之策出之以誠行之以德竭力王家  
以身殉國比之諸葛洵無愧色

淮陰侯贊

曹困赤壁符既淝水百萬之將其難如此變化無方



運用通神多而辨千載一人其鑠也

壽亭侯贊

陰險狡獪吳奸魏賊寧與並存公之正直脩髯長軀  
義魄忠魂千載如生成敗何論

諸葛武侯贊

管樂之志申韓之學其志則鄙其學則駁唯其行事  
正大明白有以也夫莘渭駢迹

子路負米贊

思以事亡力以事存凡在聖門孰獨不然唯負米之

賤列鼎之貴豐約之懸殊窮通之迥異有以見夫勞  
苦憔悴之至與悲慕悽愴之極是其所以為萬世人  
子之表式也耶

蝦夷人贊

短衣至膝銀環貫耳漁獵為生強弓毒矢喜則為城  
怒則作亂撫御得方國之蔽扞

又

斜文刺手圓珠纏首群趨所天一夫數婦外絕邪媯  
內消妬忌綽乎天性良閨有媿



肉銘

文石研銘

質之貞攻以石文之明守以黑

又

文之與質人之與文君子則之所以彬

酒瓢銘

素而黃具朴茂輕而勁微老壽

又

所貴於色以得其正所尚於質以有其勁



