文選

和16
505
8

和門 505 卷 8

六臣註文選卷十六

梁昭明太子蕭統撰

唐李善呂延濟劉良張銑呂向李周翰註

志下

閑居賦并序 善曰閑居賦者此蓋取於禮篇不知世事閑靜居坐之意也

潘安仁者晉武帝時人

潘安仁翰曰禮記有閑居篇岳取以爲賦名言將不涉世事自取閑逸善作書

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史題之以巧宦之目未嘗五臣作曾不慨然廢書而

明治二六年九月六日購求

歎。善曰漢書汲黯傳曰黯姊子司馬安巧善宦有良史之才李陵書能不慨然史記太史公曰始齊之蘭通讀樂毅報燕王書未嘗不廢書而泣黯於減切慨許既切銑曰慨然歎息也 曰嗟乎巧誠有限史則班固也慨善曰西京賦曰小必有之大亦然向曰宜然宜有之也 顧之抃亦宜然。善曰鄭玄毛詩箋曰顧念也周易用無常也非至聖無軌微妙玄通者則常以爲士之用。善曰鄭玄毛詩箋曰顧念也周易用無常道事無軌度廣雅曰軌迹也老子曰善行無轍跡又曰古之善爲士者微妙玄通深不可識河上公曰玄天也言其節志精微與天通也漢書平當書曰建功立事可以永年延篤與張奐書曰烈士殉名立功立事也杜預左氏傳注曰効致也 向曰軌迹也非至聖及微妙之人必效

必立功立事效當乎之用。善曰鄭玄毛詩箋曰顧念也周易用無常道事無軌度廣雅曰軌迹也老子曰善行無轍跡又曰古之善爲士者微妙玄通深不可識河上公曰玄天也言其節志精微與天通也漢書平當書曰建功立事可以永年延篤與張奐書曰烈士殉名立功立事也杜預左氏傳注曰効致也 向曰軌迹也非至聖及微妙之人必效

當時之用也是以資忠履信以進德脩辭立誠以居業。善曰周易曰履信思乎順又曰君子進德脩業業忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也 翰曰資用也詞立誠節以爲常業 僕少竊鄉曲之譽。善曰燕丹子夏扶曰士無鄉曲之譽則未可與論行也 濟曰譽美稱也言竊岳謙詞也忝司空太尉之命。所奉之主。即太宰五臣作尉魯武公其人也舉秀才爲郎。善曰爾雅曰烝辱也命謂舉命之爾雅命告也凡尊者之言曰命孝經曰則周公其人也 良曰賈充爲司空轉太尉舉岳弱冠太尉舉秀才也 逮事世祖武皇帝爲河陽懷令。善曰臧榮緒晉書武紀曰帝崩號上世祖禮記曰逮事父母臧榮緒晉書曰岳出爲河陽令轉懷令漢書河內郡有懷縣河陽

縣也向曰逮及也尚書郎廷尉平善曰漢書曰宣帝初置廷尉左右平秩皆六百石平皮命切輔曰岳既宰二邑補尚書郎廷尉平爲公事免也今天子諒闇之際善曰尚書曰高宗三年不言天子惠帝也濟曰晉武帝崩惠皇居喪故曰今天子諒闇也領太傅主簿府主簿除名爲民善曰臧榮緒晉書曰楊駿爲太傅輔政高選吏佐引岳爲太傅主簿駿誅除名良注同俄而復官除長安令善曰何休公羊傳注曰俄者須臾之間也漢書音義曰除故官也如淳曰凡言除者除故官就新官也遷博士未召拜親疾良同善注轗去官免自弱冠涉乎五臣作于知命之年善曰禮記曰二十曰弱冠論語子曰五十而知天命向曰召拜謂謝而上也免解也八徙官而一進階再免一除名一不拜職遷者三而已矣雖遘蹇有遇抑亦拙者之效也善曰一進階謂徙懷令爲尚郎也再免謂三遷謂廷尉平以公事免遷博士以去官免也除名謂廷尉平領太傅主簿及遷博士周易曰不出戶庭知通塞也漢書楊雄曰以爲遇不遇命也廣雅效驗也濟曰岳以司馬安爲巧自以爲拙效力也昔通人和長輿之論余曰善曰作固謂拙於用多善曰論衡曰博覽古今者爲通臧榮緒晉書曰和嶠字長輿莊子謂惠子曰夫子固拙於用大良曰長輿曾爲岳論此也謂岳拙於用多者言岳長於用少短於用多稱多則吾豈敢言拙信而有徵善曰論語孔子曰若聖與仁則吾豈敢左氏傳叔向曰君子之言信而有徵濟曰岳言稱用多誠不敢當言拙則嶠說有驗

方今後又在官百工惟時善曰尚書曰俊乂在官又曰百工撙工
時是也言皆在於是拙者可以絶意乎寵榮
之事矣矣夫人在堂有鬲老之疾善曰漢書曰列侯太夫人如淳
曰列侯之妻稱夫人左氏傳曰列侯死子復爲列侯乃得
稱大夫人左氏傳荀罃曰余鬲老也翰曰岳母
自爲拙者將絶意榮禄焉尚何能違膝下色養
而屑屑從斗筲所交之役乎善曰孝經曰故親生
之膝下以養父母曰嚴論語子夏問孝子曰色難左氏傳晉侯謂汝
叔齊曰魯侯善禮叔齊曰而屑屑焉習儀以亟方言曰屑屑不靜也論語子曰噫斗筲之人何
足算也表宏後漢紀郭林宗曰大丈夫焉能久
處斗筲之役乎良曰尚猶復也屑屑猶驅驅
也筲竹器容二升言我復何能違所親膝下顏

色敬養而反驅驅從斗筲之祿自爲役乎言不能也於是覽上足之分
老子曰知足不辱知止不殆孔子曰不義而富且貴於我如浮雲非
浮雲之志善曰老子曰善人貴於我如浮雲非
已所務也焉近也荅賓戲曰仲尼抗浮雲之志銑同善注
自得池沼足以漁釣春秋足以代耕善曰毛詩曰築室百
堵漢書景帝詔曰藝種樹可衣食物莊子善卷曰余日出而作日入而息逍遥於天地之間而
心意自得家語曰原憲衣弊衣冠然有自得之志說文曰稅租也禮記曰夫禄足以代其耕
向曰春稅謂春粟爲米也
灌園鬻蔬以供朝夕之膳善曰列女傳曰於陵子終爲人灌園字書曰
鬻賣也粥與鬻同音義也說文曰膳具食也
菜膳食也
牧羊沽酪以俟伏臘之費善曰鄭玄周易

未日伏養也橫雅曰
酤賣也古護切釋名曰酪
注十所作也漢書曰
秦德公作伏祠孟康曰六
月伏日曆忌釋曰伏
者何也金氣伏藏之日也
四時代謝皆以相生
火代木木生火立冬
秋以金代火金畏火
也臘者風俗通禮傳曰夏曰嘉平殷曰清祀周
曰大蜡漢故改爲臘臘臘獵也言田獵取獸以祭
其先祖翰曰伏臘費用
暖有伏冬有臘謂
亦拙者之爲政也善曰論語或謂孔子曰子奚
不爲政子曰書云孝乎惟孝
友于兄弟施于有政是亦爲政濟曰既爲此
事而孝父母友兄弟
在於國也拙
者岳復謝也乃作閑居之賦以歌事遂情焉善曰
韓詩序曰勞者歌事聲類曰遂從意也
向曰岳以閑居爲遂情故歌詠其事其辭曰

傲墳素之長圖步先哲之高衢善曰左氏傳楚靈
王曰左史倚相能讀墳五典八索九丘賈逵曰三墳三皇之書
五典五帝之典八索索索王之法九丘亡國之戒
也上林賦曰翱翔乎書圃登樓賦曰假高衢而
騁力銑曰三墳之書素王之法以爲長圖嘯
傲於中矣哲智衢道也將步
游先古聖帝之道以爲業也雖吾顏之云厚猶
內愧於窮蘧有道吾不仕無道吾不愚何巧智
之不足而拙艱之有餘也善曰尚書曰顏厚有
忸怩楚漢春秋韓信
曰臣內媿於心管子曰巧者有餘而拙者不足
向曰窮武子邦有道則知邦無道則愚蘧伯玉
邦有道則仕邦無道則可卷而懷之言我見先
哲之迹雖以厚顏懷窮蘧之事益復內愧
曰艱難也天下有道吾不能進仕無道吾不能
佯愚是巧智之不足拙艱之有餘也此岳疾時

而自責於是退而閒居于洛之涘身齊逸民五臣作人名綴下士善曰楊佺期洛陽記曰城南七里名洛之涘毛萇詩傳曰涘厓也蔡邕祓禊文曰自求多福在伯夷叔齊禮記曰諸侯之上大夫卿下大夫上士中士下士凡五等士卿士之下者岳將退居故云齊逸人散逸之人下士卿士之下者岳將退居故云齊逸人岳嘗從官故云綴下士也濟曰涘岸也陪京泝伊面郊後市善曰南都賦曰陪京賦注曰泝向也楊佺期洛陽記曰洛水之南名曰伊水周禮曰面朝後市鄭玄儀禮注曰面前也陸機洛陽記曰洛陽凡三市大市名曰金市在大城之東洛陽縣市在大城南然浮梁黝於伊洛陽縣市洛陽縣也銑曰郭外曰郊泝泝也黝絣也經度靈臺傑其高峙善曰河南郡縣境界簿曰城南三里洛水浮橋方言曰造舟謂之浮梁郭璞曰即今浮橋也黝長貌楚辭曰不能黝以經陵波以經度陸機洛陽記曰靈臺在洛陽南大城三里毛萇詩傳曰傑特立也思玄賦曰松喬高時孰能離徐爰射雉賦注曰峙立也向曰天子占候之所傑猶壯拔也岳家近此窺天文之祕奧究掬人事之終始善曰日月五星天之文也陸賈新語曰楚王作乾谿之臺闚天文謝承後漢書曰姚俊九明圖緯祕奧字書曰祕密也賡雅曰奧藏也禮含文嘉曰禮天子靈臺以考觀天人之際法陰陽之會周易曰歸妹人之終始濟曰窺觀也秘奧精其微也觀其運行遲速于興亡盡以知之其西則有元戎禁營玄幙綠徽善曰其西宅之西也元戎兵車也詩曰元戎十乘以先啓行禁營謂五營也陸機洛陽記曰五營校尉前後左右將軍府皆在城中陸機既不言所處難

得而詳也鄭玄禮記注曰徽旌旗之名也翰曰畫龍於旗禁營掌禁兵也徽旌旗名玄緑谷五臣本作溪皆色也

子巨黍豝

善曰史記蘇秦說韓王曰谿子巨黍者皆射六百步之外許慎曰南方谿子蠻夷柘弩皆善材也孫卿子曰繁弱巨黍古之良弓異豝同機也漢書音義張晏曰連弩三十豝共一臂然豝弩弓也李奇曰豝字林曰豝音卷孔安國尚書傳曰機弩牙也本或為異卷同歸誤也良曰豝交五臣作嚾發箭處也

飛石雷駭激矢電

善曰嚾石也皆匹孝切廣雅曰駭起也呂氏春秋曰激矢遠法言曰弄激矢亂蠡兵法飛石重二斤為機發行三百步東觀漢記光武作飛電箭以攻赤眉廣雅曰電飛箭名也方言曰凡箭三鏃謂之羊頭三鏃長六尺謂之飛矢郭璞曰此謂今之射箭也鏃陵也 銑曰嚾

石以激物也其聲如雷之嚾箭去如電飛

以先啓行耀我皇威

善曰詩曰元戎十乘以先啓行西都賦曰耀威而講武事 向曰此在陣之先以曜我天子兵威

其東則有明堂辟雍清穆敞閑

善曰薛綜東京賦注曰洛陽記曰辟雍在靈臺東南去一里俱魏武所徙三輔黃圖曰大司徒宮奏曰明堂辟雍其實一也毛詩曰於穆清廟箋曰又足樂乎其敞閑也 翰曰言明堂天子布政之宮辟雍養國老之所清穆閑敞言清美高大也

環林營鎮圓海迴淵

善曰三輔黃圖曰明堂辟雍水四周於外象四海也 畫追濟曰環林雍水木周繞

孝以嚴父宗文考以配天

善曰毛萇詩傳曰畢述也南都賦曰奉先祖而追孝孝經曰孝莫大於嚴父嚴父莫大於配天又曰宗祀文王於明堂以配上帝文考謂

晉文王也尚書曰惟予文考良曰文考晉文帝之祖也言未追文者之道尊嚴其父武帝故以文王配於上天祇聖敬以明順養更老以崇年善曰言尊祖父以配天所以明順也養三老五更所以崇年也韓詩湯降不遲聖敬日躋言湯聖敬之道上聞於天白虎通曰禮三老於明堂所以教諸侯孝也禮五更於大學所以教諸侯弟也日祇亦敬也聖敬言聖人之道也祭先祖所以明順敬

若乃青冬涉春陰謝陽施善曰春夏爲陽秋冬爲陰楚辭曰農本草曰春夏養陽秋冬養陰神農書曰陰陽之施化萬物之終始施猶布也青春受謝王逸曰謝去也莊子曰隨四時之施向曰言春時陰氣退陽氣升也天子有事于柴燎以郊祖而展美善曰左氏傳曰宰孔曰天子有事於文武社稷也顏曰有祭事也爾雅曰祭天曰燔柴郭璞曰祭天曰燔柴實柴祀日月星辰以槱燎祀司中司命鄭司農曰三祀皆積柴實生體焉燎而生煙以報陽也禮記曰周人禘嚳而郊稷鄭玄曰禘郊祖宗譙周曰天子非展義不祀祭以食也左氏傳曰禘郊之事一祀一祭一烝一嘗向曰郊祀也展其禮義之事

張銑云

既祭積新燒之周禮曰以禋祀祀昊天上帝以槱燎祀司中司命鄭司農曰三祀皆積柴實生體焉燎而生煙以報陽也禮記曰周人禘嚳而郊稷鄭玄曰禘郊祖宗譙周曰天子非展義不祀祭以食也左氏傳曰宰孔曰天子有事於文武社稷也顏曰有祭事也爾雅曰祭天曰燔柴郭璞曰祭地曰瘞埋向曰郊祀也展其禮義之事

之旛樂備千乘之萬騎善曰史記趙簡子曰我之帝所與百神遊於天廣樂九奏萬舞蔡邕獨斷曰大法駕備千乘萬騎韓曰鈞天廣樂天樂也千乘萬騎言其衆也

服振振以齊玄管啾秋子流而並吹去聲

服振振以齊玄管啾秋子流而並吹善曰左氏傳曰振振盛貌也杜預曰振振盛貌也說文曰衿玄服也風俗通曰竹曰管王逸楚辭注曰啾聲也煌

煌乎隱隱乎茲禮容之壯觀而王制之巨麗也

善曰蒼頡篇曰煌煌光明也上林賦
扈穆隱盛也又曰沈沈隱深秋文選注同飾
禮容成文法史記曰孔子陳俎豆設禮容書
讋遂曰坐則誦詩書立則習禮容也下
之壯觀上林賦曰君未覩夫巨麗也
良曰煌煌隱隱皆盛貌巨大也

宇如一右延國胄左納良逸

善曰郭緣生述征記曰國學在辟廱
東北五里大學在國學東二百步魯靈光殿賦
曰萬戶如一爾雅曰延進也國學教胄子大學
招賢良進尚書曰夔教胄子李尤明堂銘曰夏
進賢良毓曰夔宇如一言整齊也良逸則賢
也

祁祁生徒濟濟儒術

善曰安萬侯詩曰祁祁薄言采之毛詩曰濟濟多士
班固公孫弘贊曰蕭望之以儒術進向曰祁
祁濟濟禮義得中貌生徒儒術則胄子賢良
也

或升之堂或入之室

善曰家語衛將軍文子問
於子貢曰吾聞孔子之施
教也成之以文德蓋入室
升堂七十餘人
翰注同

教無常師道在則是

善曰尚書曰德無
曰人無貴賤道在則尊論語叔孫武叔曰吾亦
何常師之有道在則是
曰道在者則以爲師故無常

懷璽

善曰言棄紱藏璽咸來學也毛詩曰髦士
攸宜爾雅曰髦俊也漢書曰匈奴單于遣
名王奉獻西京賦曰懷璽藏紱銑曰髮俊卿
士投棄綬紱名譽之士懷璽藏紱而來學也

訓若風行應如草靡

善曰論語孔子曰君子之
風必偃向曰襄德風小人之德草上之
此教訓如風靡草

三徙也

善曰論語曰里仁爲美鄭玄曰里者人
之所居也居於仁者之里是爲善也列
女傳曰孟母舍近墓孟子嬉戲爲墓間之事孟
母曰此非所以居子處也乃去舍市旁其子嬉

戲爲賈衛孟母又曰此非所以居子處也乃舍學宮之旁其子嬉戲乃設俎豆進退揖讓孟母曰此眞可以居子矣遂居之及孟子長學六藝卒成大儒　翰曰此言近仁里與近學文美也

愛定我居築室穿池善曰毛詩曰築室百堵莊子曰魚相造乎水者穿池也沼亦池也枳果樹也以爲藩籬　良曰楊柳樹

遊鱗瀲。仕角切藻敷披。善曰瀲瀲出沒貌高唐賦曰巨石溺之瀲瀲毛萇詩傳曰菡萏荷華　銑曰竹木翁鬱敷披開也

谷之梁。梁侯烏裨之林。助理反善曰西京雜記曰上林苑有烏裨木大谷梨未詳也裨方爾切　良曰菊潛裨木記曰上林苑有烏裨木茂貌洛陽有張公居大谷有夏梨海內唯此一

樹梁國二侯有烏裨林故代傳之

麗不單植。殖。三桃表櫻胡之別。二李曜丹白之色。善曰西京雜記曰上林苑有弱枝棗玉逸荔枝賊曰房陵縹李周文朱仲未詳蒼頡篇曰殖種也漢書音義曰櫻桃含桃也西京雜記曰上林苑有胡桃出西域廣志曰張掖有白李酒泉有赤李　翰曰麗無植種也周文王時有弱枝棗有朱仲者家有縹李代所希有若此果木無不種之也三桃侯桃櫻桃胡桃也二李則丹白二色也

珍。奈。安。曼衍弋戰乎貞側。梅杏。五臣作李郁棣之屬。繁。榮麗藻。藻。五臣作之飾。善曰百卉摛也蒲蘇也博物志曰張騫使大夏得石榴李廣利爲貳師將軍伐大宛得蒲陶郁李棣山櫻

茅

附說蓴生水中葉似息菜採董可啖三月三日者細如釵股名曰絲蓴有毒五月漸粗在泥中名曰堪蓴

也張協上林賦注曰蕙山李也郁與蕙音義同郭璞上林賦注曰棣實似櫻桃濟曰石榴桃櫻李郁棣皆果木名言珍美之也磊落蔓衆多貌繁榮藻麗果花光色可以飾林園也

華實昭爛言所不能極也善曰春秋文耀鉤云春致其時華實乃發良曰照爛光明也

菜則葱韭蒜筹芋遠旬青筍普尹紫薑董

薤甘旨善曰妥綏也芬芳善曰毛詩曰堇荼如飴毛萇曰堇菜也晉灼曰薤香菜也相推切

蘘荷依陰時

隱切韻畧曰姜香菜也相推切蘘而羊切荷依陰翳地依俗曰皆菜名味甘而氣香也

藿向陽善曰崔豹古今注曰蘘荷宜陰翳地依陰而生也鄭玄儀禮注曰藿豆葉也曹子建求親表曰葵藿生於陰地藿菜側葉而向陽也

綠葵含露白薤負霜

蘘荷葉生於陰地藿菜側葉而向陽也綠葵含露白薤負霜於是凉秋暑退寒往善曰楚辭曰籥

獨悲此凉秋字書曰凉寒也左氏傳張趯曰凉秋之月也仲寒暑乃退老子曰衆人熙熙如登春臺廣雅曰暑往則寒來輸曰當敬承日照載也周易曰秋節也

新晴六合清朗善曰呂氏春秋曰神通乎六合太夫人乃御板輿升輕軒遠覽王畿近周家園體以行和藥以勞宣嘗膳加舊痾有瘳七全反善曰諸侯曰人注曰之言扶也言能以禮自扶版輿車名也暢曰公賛曰傳祇以足疾版輿上殿版輿名也周遷輿服雜事記曰步輿方四尺妻一為皮為攀櫯之自天子至庶人通得乘之周禮曰輿人掌輿方千里曰王畿杜預左氏傳注曰天子至庶人通得乘之周禮曰輿人掌輿杜預左氏傳注曰今余病少瘳司馬彪曰瘳愈也良曰板輿以板為輿輕軒車名也一畿近都藥車覽曰郊野遊行采藥園以和

其體以宜其藥是時稍加膳食舊疾有瘳益所以爲樂也席長筵列孫子柳垂陰重結軨善曰曹子建名都篇曰列坐竟長筵如淳曰蜀父老曰結軨還轅也迹也陸機緊房水挂日孫子子孫也結軨也迹也陸機緊房水挂赬鯉善曰馬融高第頌曰紫房黃果揚雄蜀都賦曰紫房遺滬張載安石榴賦曰紫房獨熟毛萇詩傳曰赬赤也向曰紫房謂果木房實有紫色赬鯉魚赤也或宴于林或褉胡計于汜善曰史記曰武帝褉覇上續漢書曰三月上巳宮人皆褉於東流水上自洗濯祓除宿疾垢也風俗通曰褉者絜也仲春之時於水祓除故事取於清絜爾雅曰窮遭曰汜郭璞注曰水無所通也汜水岸也昆弟斑白兒童雜遝善曰禮記曰班白不提挈爾雅曰幼稚也方言曰雅小也濟曰髮斑白者老也雜幼齒小也稱萬壽以獻觴咸一懽而一喜善曰毛詩曰萬壽無疆史記曰武安君起爲壽如淳曰上酒爲稱壽黃香天子頌曰獻萬年之玉觴論語子曰父母之年不可不知一則以喜一則以懼良曰萬壽萬歲也獻觴酒也見親衰老而懽見親壽考而喜壽觴舉慈顏和善曰舞賦曰嚴顏和而怡懌向曰慈顏謂母之顏色浮杯樂飲絲竹駢羅善曰說苑曰公浮君廣雅曰浮罰也漢書曰陳平厚具樂飲太尉風俗通曰絲曰絃西京賦曰夾建葉而駢羅向曰浮杯流杯也絲竹絃管也駢並羅列也生安樂兮其他善曰揚雄報孫會宗書曰奮賦曰抗音高歌爲樂方佗謂榮貴也國語曰晉文公適齊齊侯妻之女甚善焉文公曰人生安頓足起舞抗音高歌人

樂孰知其佗　翰曰抗
舉孰誰也他他事也　退求己而自省信用薄
而才劣奉周任之格言敢陳力而就列善曰論語孔子
曰君子求諸己小人求諸人子曰旦就業夕而自省論語
孔子曰周任有言曰陳力就列不能者止論語
考比識賜問曰格言成法亦可以次序也
濟曰省察也用薄才劣岳謙詞也格至也幾陋
身之不保尚作而奚擬於明哲善曰爾雅曰幾近也孟子曰士
庶人不仁不保四體毛詩曰既明且哲以保其
身良曰陋身岳自謂也言身幾將不保何敢
比於明哲明哲謂周
言遭揚駿之事殆不全也仰衆妙而絶思終優
游以養拙善曰老子曰玄之又玄衆妙之門毛
詩曰優哉游哉亦是矣鄭玄曰矣
止也優游自安止言思不出其位
則老子云衆妙之門也絶思者盡心
於此以養

治度全祖國
風雅騷稍為近
今於風骨蒼勁
志趣閒逸情致
略而宣多不盡
不雕琢者莫能
及

其拙岳復
謙詞也

哀傷

長門賦并序

司馬長卿

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁
悶悲思善曰外戚傳曰陳皇后者長公主嫖女
也曾祖嬰為唐邑侯傳子至孫午午尚
長公主女初武帝得立為太子長公主有力取
女為妃及即位為皇后擅寵驕貴十餘年而無
子聞衛子夫得幸幾死者數焉元光五年坐女
子楚服等為皇后巫蠱祠祭呪詛廢退歸長門
宮嫖西
妙切

聞蜀郡成都司馬相如天下工為文奉

黃善無字金百斤爲相如壽君取酒善曰漢書曰既奉相如前相如與但臨邛賣酒舍文君當壚斤言與相如金故註爲相如壽也

因于解悲愁之辭善曰鄭玄儀禮注曰于爲也欲因此辭解悲愁也

后復得善有親字幸善曰說文曰悟覺也濟曰陳皇后復得親幸蓋諸史傳並無此文恐叙事之誤

而相如爲文以悟主上皇甫謐曰相如文君取酒向日工善也事不宜夫何一佳人兮步逍遥以自虞善曰神女賦曰麗何依公羊傳注曰據疑問不知者曰何佳人謂陳皇后也楚辭曰聞佳人兮召予廣雅曰佳好也爾雅曰虞度郭璞曰謂測度也良曰逍遥行貌自度量己事云

魂踰佚逸而不返兮善無云字佚與逸古通

精楚辭之言也篇曰佚形體枯槁而獨留兮老切銑曰槁枯也言君心枯槁而獨留老切

忽乎不反兮反與返同

言憂思煩亂也言我誰往而暮來兮飲食樂而忘人善曰言帝皆許諾暮來幸臨而已

樂其飲食寵籠樂而忘於人人后自謙也

衛子夫而忘人心嫌慊移而不省歡兮忘得意善曰言情堰

而相親善曰移字或從火非也爾雅曰省察也

翰曰嫌絕也言君心絕移

不省察我故舊新交親也

得意者而與相親

伊予志之慢愚兮懷貪慤善曰蒼頡篇曰懷抱也鄭玄禮記注曰慤厚也空角切濟上角切

苦角之歡權善作心

權推也慢易也自謙也言我常懷貪慤以自歡也願賜問而自達兮

得尚君之玉音。善曰願君問己因而自進也毛詩曰無金玉爾音
良曰願得聞君自己之音而重
因復自進也言玉者貴之也奉虛言而望誠
今期城南之離宮。善曰言奉君虛言望爲誠實
也銑曰言奉君虛言期長門宮即長門宮也在於城南
言長門我望此以爲誠信
曾五臣無不肯今善作乎幸臨。善曰具肴饌也史記曰臨親也
日薄其清縈之饌。廓獨潛而專精今。天颺颺而疾風。善曰
楚辭曰悲愁窮感今獨處禮記曰祥而廓然鄭
玄曰憂憚在心之貌翰曰廓然潛處專一其
精神也登蘭臺而遥望今。神怳怳而外淫。善曰
楚辭注曰怳失意也謝廣雅曰淫游也蘭臺臺名登望
[illegible]

悅思君也浮雲鬱而四塞今。天窈窈而晝陰。雷隱隱
而響起今。聲象君之車音。善曰毛萇詩傳曰鬱積也楚辭曰曰窈冥
今羌晝晦說文曰窈深遠也毛詩曰殷其雷殷
音隱良曰聞此謂君之來也窈窈晝晦也隱隱
聲也風颺颺而迴而起今。閨今。舉帷屋之襜襜。善曰楚辭曰裳襜襜以含風王逸曰
襜襜搖貌銑曰赴起也至也襜襜動貌桂樹交而
相紛今。芳酷烈之閭閭。善曰酷烈閭閭香氣盛
也閭閭魚斤切相紛相
盤也孔雀集而相存今。交猿嘯而長吟。翡翠
翔翼而來萃今。鸞鳳翥而北南。善曰說文曰存恤問也
不舒今。邪氣牧中。心憑噫。依而
心憑噫氣滿貌管子曰邪

入宮
宮中景
棟宇佐楯

以長門有竪故
叙宮室特詳

氣襲內正色乃衰
也憑噫懷歎邪氣恨
偶相集故心懷歎不得舒洩下蘭臺而周覽兮
優恨之氣壯盛攻於中情也
步從容於深宮善曰好色賦曰周覽
造擇天兮轡並起而宵丘弓崇閒徙倚於東廂兮
尚書曰從容以和正殿堀以觀夫靡靡而無窮善曰孔安國尚書傳曰造至
也郭璞方言注曰轡壯大也
宵也崇高貌高誘呂氏春秋注曰問頃也謂下臺
少頃郭璞方言注曰靡靡細好也向曰正殿
前殿也堀大也徙倚立也
廂廊也靡靡空宇美好也擠齊玉戶以撼胡感金
鋪平兮聲喧測吆胡耕吐耕而似鍾音善曰字書擠排
也金鋪以金爲鋪首也喧聲也喧音曰字書曰撼搖
宏濟曰擠排撼搖也金鋪扉上有金花花卄

作鈕鑀以貫鎖故撼
搖有聲似鍾音也
刻木蘭以爲欂素兮飾文
杏以爲梁羅丰葦如兼之游樹兮離樓梧五故而
相撐丑耕善曰丰葦衆飾貌游樹浮柱也離
樓攅聚衆木之貌漢書音義曰樊曰邪柱
爲梧宇林曰撐柱也直庚切良曰木蘭文杏
木名欂櫨也游樹邪柱也丰葦衆柱貌離樓攅
衆木貌梧迕也撐倚也施現木之樸資盧盧兮委參差以
碧櫨康梁善曰言以現奇之木以爲樸櫨委積參
差以承虛梁說文曰樸櫨柱上枅也方
言曰竇盧也竇與櫨同音康銑曰現大寺
櫨盧也櫨櫨斗栱之屬參差以承虛梁時髦
髣髴見不審也尚書曰導河積石將七
羊反向曰積石山名也髦髣象類此五色炫

帳帳

憲上馬

日月梁

室無明日待
君且淚下家和
元忠俱不能出
其範圍

縣以相曜兮燁爛爛而成光善作爛耀以成光經五臣作致
錯石之磑零蒲賣兮象璠琱之文善曰炫光貌
廣雅曰曜照也賈逵國語注曰曜明也鄭玄禮記注曰綴密也錯石雜采石也言累采石令之密綴以爲磑磑采色間雜象璠琱之文章也爾雅曰磑磨也郭璞曰磑磨也論曰錯石累磨石也磑磨也言張羅綺之幔帷兮垂楚組之連綱善曰尚書曰荆州厥篚玄纁璣組孔安國曰組綬類也周禮曰幕人掌帷綏之事鄭司農注曰組綬綬所以繫帷也濟曰組綬楚人善爲之故用以連繫帷幔也撫柱揖以從容兮覽曲臺之央央白鶴嗷叫以哀號今孤雌跱於枯楊善曰爾雅曰楊謂之蒲柳黃圖曰未央東有曲臺殿央

央廣貌廣雅曰嗷鳴也跱立於枯楊無滋潤之樹自喻獨悲於深宮日晻晻而望絕兮悵徨徨而託於空堂懸明月以自照兮徂清夜於洞房善曰楚辭曰婷容脩態亘洞房向明也晻晻不明也君之心絕矣月在空如懸也徂盡洞深也援雅琴以變調兮奏愁思之不可長善曰宋玉諷賦曰援琴而鼓之七畧子守正以自禁也賈逵國語注曰援引也雅之言正也君子守正以自禁也援持也調謂變常調以奏愁思之曲不可長日抑案流徵以却轉兮聲亦要妙而復揚善曰宋玉笛賦曰吟清商追流徵絃而却轉之使其聲抑而復揚也幼妙細聲故者言愁思常難堪也貫歷覽其中操兮意慷慨而自印昂善曰言依

自責

曲次第貫穿而歷賸之至其中操也論語曰吾道一以貫之琴有伯夷之操窮則獨善其身不失其操故謂之操漢書王章妻謂章曰不自激卬如淳注曰激厲抗揚之意也卬五卬切濟曰貫猶次第也操曲也慷慨歎息自卬自激厲也言次第歷其聲至於中曲歎息自激厲也左右悲而垂淚兮涕流離而從橫善曰流離垂之貌舒息悒而增欷虛義切欷息歎息也悒於悒也楚辭曰懵悽增欷蒼頡篇曰欷泣餘聲也跼履足指挂履也跼與躔音義同銑曰舒息長氣也欷歔泣猶徘徊也踸踔踸踔也彷徨猶徘徊也自繫兮數昔日之僄言僄善曰說文曰揄引也爾雅曰僄過也良曰秋涕曰之可顯兮遂積憙而就牀揄五臣作投長袂以

善曰廣雅曰頹慷也言懷其思慮而就牀良曰牀所以臥搏徒丸切搏持也苏若蘭蓀蓀蘭也昌苏若蓀蘭蘭而蓋香善曰苏若蓀皆香草也言為從席兮君來而幸臨也搏皆香草持以為枕蓆以喻脩絜其行忽寢寐而夢想兮魂若君之在傍惕寤覺而無見兮魂廷廷若有亡善曰琴操聶政之妻曰聶政出遊七年不歸吾常夢想思見之也廷廷恐懼之貌狂狂若亡莊子曰君惴然若有亡銑曰惕驚也廷廷驚貌而不見於君若有所失也眾雞鳴而愁予兮起視月之精光觀眾星之行列兮卑昴出於東方善曰楚辭曰日耿耿分出東方謂五月六月也向曰子陳后自痛也

夢君覽

日星

畢昴之星晨見東方正秋時也望中庭之蕭蕭於害今若季秋之降霜善曰蕭蕭月光微闇之貌禮記曰季秋之月霜始降翰曰蕭蕭月色如季秋之霜白夜曼曼五臣作漫漫莫半切也其若歲今五臣無今字懷慽慽善曰楚辭曰終長夜之曼曼又曰夏之短夜何明晦之若歲又曰心慽慽之憂思兮注曰慽慽不舒散也越絕書曰計倪曰會稽之飢不可再更濟曰漫漫若歲言夜長也更易也言懷愁慽慽不可重易歡樂之時而爲之也

濟去偃蹇而待曙兮荒亭亭而復明善曰說文曰澹搖也李奇曰澹猶動也偃蹇竹立貌也楚辭曰思不眠而極曙王逸曰曙明也莊子廣成子謂帝曰自汝治天下日月之光益以荒矣然荒欲明貌曙曉也亭亭遠貌良曰亭亭漸明也澹然竹立待曉荒然漸及明也

不敢忘善曰管子婦對桓公曰妾人聞之非有內憂必有外患不敢不敢忘君也銑曰妾人陳后自謂也雖盡年歲終不忘君也

思舊賦 并序

向子期善曰臧榮緒晉書云向秀字子期河內懷人也始有不羈之志康既被誅日聞有笛聲追思舊遊遂爲賦焉

余五臣有少字與嵇康呂安居止接近其人並有不

唐仲言云杜氏云疎放善李此放填溏望唯疎放

豬主梁夏侯亮子玄判人腸胃

羈之末。善曰臧榮緒晉書曰嵇康爲竹林之遊預其流者向秀劉靈之徒呂安字仲悌東平人也鄒陽上梁孝王書曰使不羈之士與牛驥同皁也。翰曰不羈言不可羈束也。然嵇志。五臣作意。遠而疎呂心曠而放。其後各以事見法。善曰臧榮緒晉書曰安妻甚美兄異報之異內慙誣安不孝啓太祖徙安遠郡即路與康書太祖見而惡之收安付廷尉與康俱死見法謂被法也說文曰法刑也。翰曰康意高遠於人事疎畧安心曠大於俗表故逸。嵇博綜技藝。於絲竹特妙。臨當就命。顧視日影。索琴而彈之。善曰王肅周易注曰綜理事也

國語曰先人就世方言曰就終也文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂兄曰向以琴來不見曰已來康取調之爲太平引曲成歎息曰太平引絕於今日邪于寶晉紀云廣陵散於今絕矣

濟

日綜集也就命就戮也。余。五臣無言昔逝將西邁。經其舊廬。善曰余字逝往也西邁者謂秀西行之京也言往日西行今還而過其舊居舊居即山陽竹林也。感音而歎。故作賦云。將命適於遠京。遂旋反而北徂。善曰論語曰使於四方不辱君命就戮也。淒然。善曰淮南子曰日入于虞淵日入處也。鄰人有吹笛者。發聲寥亮。追思。五臣作想。曩昔遊宴。五臣作讌之好感。

鄭玄曰將命傳辭者鄭玄毛詩箋曰將奉也徂行也毛詩曰不能旋反爾雅曰適往也。銑曰秀爲郡計掾吏故云將命北徂言北歸也。濟黃河以汜舟。今經山陽

之舊居善曰國語曰秦汎舟於河漢書河內郡有山陽縣瞻曠野之蕭條兮善曰西都賦曰原野蕭條陋善曰孟子曰孔子自衛反魯息廬善曰二子謂呂安嵇康也風賦曰起於窮巷之間向注同歎黍離之愍周今非麥秀於殷墟善曰毛詩序曰黍離閔宗廟也尚書大傳曰微子將朝周過殷之墟見麥秀之蘄蘄此父母之國曰謂過舊居故引此詩惟古昔以懷人善作今今心徘徊以躊躇善曰除踟躕也躊躇猶徘徊也韓詩曰搔首踟躕濟曰徘徊心不安躊躇行不進也棟宇存而弗毀兮丘墟化而為田善曰家語孔子謂魯哀公曰秦汎舟於河淮南子曰聖人不貴尺之璧而重寸之陰時難得而易失翰曰會合也言康之刑是運運遇會合當終之秋索琴而彈是寄命於分寸之陰耳此向生思舊之深故再言也聽鳥笛之慷慨兮妙聲絕而復尋停駕言其將邁兮遂援翰而寫心善曰洞簫賦曰其妙

日君仰視榱桷其器比日存而不覩其人也孔安國尚書傳曰如往也神也焉何如之也昔李斯之受罪五臣作戮兮歎黃犬而長吟善曰史記曰李斯出獄顧謂其子曰吾欲與若復牽黃犬俱出上蔡東門逐狡兔可得乎銑曰吟歎聲也悼哲生之永辭兮顧日影而彈琴託運遇五臣作命於領會兮寄餘命於寸陰善曰運遇五行運轉遇吉凶也領會冥理相會也鄭玄禮記注曰領理也淮南子曰聖人不貴尺之璧而重寸之陰時難得

聲則清淨厭猒長門賦曰聲幼眇而復揚傳
駕言駕將邁遂停不行毛詩曰駕言出遊爾雅
曰將欲也胡廣爭奕齊文曰援翰録弔以寄懷
兮毛詩曰我心寫兮 良曰尋繹邁行援持也
寫心寫思
舊之心也

歎逝賦 并序

陸士衡 善同濟注 濟曰臧榮緒晉書云陸機字士衡吳人也年二十

閉門勤學流譽京邑聲溢四表爲吳平楊駿辟機爲太子洗
牙門將軍吳平張華所重後爲江都王潁馬爲司空張華所害遂往也言日月流邁
司馬遂潁所害遂往傷歎
人世易往而賦焉
是事因而賦焉

昔每聞長老追計平生同時親故或凋落已盡

或僅有存者善曰論語曰久要不忘平生之言
孔安國曰平生少時也賈逵國語
注曰僅猶言纔能也 銑曰皆
長老之所談者也凋落死亡也 余年方四十而
懿親戚屬亡多存寡曜交密友亦不半在或所
曾共遊一塗同宴一室十年之內索然已盡以
是思哀哀可知矣善曰左氏傳富辰曰光弟雖
有小忿不廢懿親爾雅曰昵近也
近也孫林曰親之近也長笛賦曰密友宣索盡
貌也家語孔子謂哀公曰君以此思哀則哀可
知矣 向曰言哀
之甚也懿美也 乃善有字賦曰

伊天地之運流紛升降而相襲善曰禮記曰地
降百化興焉鄭玄曰齊讀曰躋躋升也孔安
國尚書傳曰襲因也 翰曰伊惟也運流行也

升上降下襲因也四時上下相代謝紛然無極日望空以駿驅節循虛而警立善曰駿馬之驅馳四節謂日所迫曾不得少息常自警策而立其節矣此謂歲月之速嗟人生之短期孰長年之能執善曰素問雷公曰請問短期黃帝曰在經論中管子曰導血氣而求長年良曰執守也時飄忽其不再老晚於遠晚其將及善曰楚辭曰白日晚晚其將入良曰飄忽疾貌不再不可再來也晚晚日暮也此人年老也之難捄一入反善曰字林曰懟怨也西京賦曰敎正陽而含朝霞毛詩傳曰捄棄也捄音揖輯音俱銑曰瓊蘂朝霞皆仙者服之以取長

年今我將老是瓊蘂無驗朝霞不可捄前也遺智子惜此景之屢賤善曰山海經曰湯谷上於扶桑扶桑在上也一日方出郭璞曰上代也毛詩曰企予望之企與跂同賈逵國語注曰惜痛也賤藏也企予言我企立而望之歎惜此日屢向日暘谷日所出也景亦日也賤藏也企予言為藏沒使人代謝不居也悲夫川閱水以成川水滔滔而日逝善曰高誘淮南子注曰閱揔也毛詩曰滔滔江漢濟曰滔滔水流貌揔衆水而成其川終日流去而後水水相續世閱人而為世人冉冉而行暮善曰夫父子相繼亦取其名緣於君上人之夫世之得名緣於一代之人運乎為世人楚辭曰老冉冉而逾邁施廣雅曰冉冉進也濟曰冉冉人老貌言揔衆人而成

于世終日老謝而後人相繼人何世不能故善曰言皆滅亡而不能故也銑曰以新代故是以不能故也野莽春其必華善曰野莽春其必華喻人何世人之能故夫露之在草無一朝有餘以喻人之居世無一時而能故也王逸楚辭注曰遺餘也良曰無朝遺露無一朝而不有露也經終古而常然萃品物其如素善曰楚辭曰日長無絕兮終古周易曰品物咸亨鄭玄禮記注曰素故也言人世互新雖及終古而常若此至於物類亦如舊日譬曰及之在脩恒善曰言命之行逝譬乎日及脩恒也雖至於盡而不能悟潘岳閑居賦曰朝菌晞日朝菌者世謂之木槿或謂之日及悟譬也日及朝榮夕落漸至於盡

不即覺也雖不寤善作悟其可悲心惆焉而自傷亮造化之若茲吾安取夫久長善曰廣雅曰惆痛也爾雅曰亮信也往南子曰大丈夫無爲與造化遊淮南子曰惆悵也安何也具爾之多喪平聲協韻善曰靈根祖禰也具爾兄弟也南都賦曰固靈根於夏葉良曰靈根本之根喻祖考也風早殞及也具爾謂兄弟也莫遠具爾詩云戚戚兄弟悼構之隕五臣作頹瘁萃煩城闕之丘荒善曰尚書曰厥子乃弗肯堂矧肯構瘁憊也毛詩曰在城闕兮銑曰堂構祖考所構之堂皆崩頹毀瘁城闕亦丘墟荒蕪此親彌懿其已逝交何戚而不忘善作亡之方殆何視天之茫茫善作今

苦苦 善曰苦苦悄夢夢也詩曰民今方殆視天夢夢鄭玄曰夢夢亂也爾雅曰殆危也向曰懿美戚近咨嗟殆困也苦苦不明也

瘁而歎 五臣作鮮歡 善曰蒼頡篇曰瘁憂也瘁興悴字通爾雅曰歎少也 鮮少也 幽情發而成緒 滯思叩而興端 善曰舞賦曰幽情形而外揚言我懷傷叩發自多端緒也

慘此世之無樂 詠在昔而行宇 行連駕而比軫 彌年時而不殘 善曰毛詩曰自古在昔充滿於堂盈衍於宇皆殘滅也爾雅曰彌終也銑曰言昔時實族衆盛若此也充滿衍溢也向曰詎幾無多也言思昔雖已終年時亦無多也而親戚舊人無不殘滅

或寥廓而僅半 平聲協韻 善曰說文曰寥空也廣雅曰寥深也廓空也 信松茂而栢悅 善芝蕙以自喻 芝蕙歎而芳歇 平聲協韻 善曰毛詩曰如松之茂淮南子曰平山之上順風縱火紫芝與蕭艾俱死栢悅蕙歎蓋以自喻也言親友既逝其情無聊

殊豈同波而異瀾 善曰說文曰殊異也廣雅曰瀾波也 苟性命之不一 善作弗 善曰言人之性命脆促不齊譬水同波而無異瀾也

嚮前軌之既覆 矣此路之良難 善曰此路死路也晏子春秋曰前車覆後車戒良曰軌車也言觀前車之覆重涉其路固以難也 咨四體而深悼 懼茲形之將然 善曰論語曰曾子有疾召門弟子曰啓予足啓予手銑曰懼已將復化也 毒娭情之 善作

寡方怨感目之多顏善曰廣雅曰毒痛也歸田賦曰聊以娛情方術也多顏非一狀也向曰毒病寡少也言觸目皆感多在顏面諒作亮多顏之感目神何適而獲恰善曰爾雅曰怡樂也翰曰亮善怡悅也顏之憂猶感於目其神何往而獲其怡悅矣言不可得也尋平生於響像善曰夫響以應聲像以寫形今既亡故尋其響像魯靈光殿賦曰忽縹渺以響像濟曰尋思親故音響形像見昔時唱物而爲增懷也覽前物而懷之善曰形聲類曰地有九州以喻萬類魏文帝與吳質書曰節同時異濟曰節序雖同而時人各異也以悽惻詰春翹而有思觸萬類以生悲歎同節而異時善曰翹茂盛貌毛詩曰翹翹錯薪河圖曰如行者塗路尚遠而日已暮以喻天甚長而人已老是以意迫促也親落落而日稀友靡靡而愈索顧途薄暮而意迫善曰楚辭曰年洋洋而遠逝史記伍子胥曰日暮塗遠故倒行而逆施之聲類曰迫促也阻格切良舊要於遺存得十一於千百善曰落落稀貌靡靡盡貌索協韻所格切舊要猶久要也遺餘也言顧久要於遺存之中得十一於千百之內十一者謂通千百而計之十分而得其一言亡多而有存寡也論語曰久要不忘平生之言銑曰靡靡少貌索盡要妙也舊十今得其一舊千今得其百蓋缺其九分矣樂隕善作隤心其如亡哀緣情而來宅善曰薛君韓詩章句曰隤猶也言樂易失而哀易居也託末契於後生余將老而爲客善曰向曰隤落亡失宅居遺也

說文曰契約也論語子曰後生可畏古詩曰人生天地間忽如遠行客　翰曰言後生見我老不與我交以客禮相待復增其憂耳末契下交也　然後彌節安懷妙思

天造　善曰楚辭曰夕弭節于北渚王逸曰弭安也論衡曰孔子作春秋妙思自出胷中周易曰天造草昧　濟曰弭低也以爲理不可強故低志節安懷抱妙思天之造物　精浮

神淪忽在世表寤大暮之同寐何矜晚以怨早

善曰表外也大暮猶長夜也言覺斯理則晚死者何足矜早夭者何傷也綴熙伯挽歌曰大暮安可晨寐猶死也古詩曰潛寐黃泉下　銑曰乃寤古今爲長夜夜天下同寢寐復何有早晚耳

矜然於其間邪此機自解之詞　指彼日之方除豈茲情之足攬

善依　善曰毛詩曰日月其除又曰祇攬予心毛萇曰攬亂也　向曰除去也言彼日之去乃常事耳何足攪亂我情而使憂也

草在殷憂而弗違夫何云乎識道　善曰言達人之志混齊死生今反感木衰之秋華思豐草之零零露是乃在殷憂而不去何云於識道乎毛詩曰零露團兮又曰在彼豐草韓詩曰耿耿不寐如有隱憂毛長曰違去也法言曰委大聖而好乎諸子者惡覩其識道也殷深也　翰曰至如感病於秋華衰木零露茂草之節是不避深憂之人豈得云識道士也痒病豐茂違避也　將順天地之大德遺聖人之洪寶　善曰爾雅曰順養也周易曰天地之大德曰生聖人之大寶曰位　濟曰洪大也言將養生而遺棄也　解心累於末迹聊優游以娛老　善曰莊子曰解心之縲去德之累容動色治氣意六者縲心者也惡欲喜怒哀樂六者累德者也累猶員也毛

詩曰優哉游哉亦是畏矣班固漢書述曰踈克
脩終散金娛老 良曰言游道德以解中心憂
累下未之述優游
自娛以終老也

懷舊賦 并序 善曰懷舊而賦者懷
思也謂思於親舊而賦也

潘安仁

余十二而獲見於父友東武戴侯楊君始見知
名遂申之以婚 五臣曰善曰滅榮錯晉書曰岳
父庇瑯邪內史潘岳楊
肇碑曰肇字季秀初榮陽人封東武伯薨謚曰戴
茍音毗言岳有名譽為肇所知漢書曰宣皇帝
知名者賈彪之山公表注曰楊肇女適潘岳左
氏傳晉呂相絕秦曰相好載力同心申之以婚
姻 向曰岳父丘與東武伯楊肇嘗同
為官故曰友戴謚余自謂也申重也 而道元

公嗣亦隆世親之愛 善曰賈逵之山公表注曰
次韶字公嗣射聲司
代親而相愛也謂子
不幸短命父子凋殞 善曰論語孔子曰有顏回
與道死公嗣比曰
短命逝沒也 余銑有私艱 善曰
謂家難也毛詩曰未堪家多難余又集于蓼尋
役謂之任也王充論衡曰充罷州役 濟曰岳
自遭父憂後徙官外郡 不歷高岳之山者九年于茲矣今
而經焉慨然懷舊而賦之曰 善曰陸機洛陽記
南五十里 良曰楊肇塋
葬嵩山岳望之而念舊也
啓開陽而朝邁遵濟清洛以徑渡 善曰應劭漢官
儀曰開陽始成

未有名夜有一柱來樓上琅邪開陽縣上言南門一柱飛去光武使視之因刻記其年月日以名門焉楚辭曰不能凌波以徑度銑曰邁行徑直啓開也晨風淒以激冷夕雪暠胡老以掩路善曰埤蒼曰暠白也晨風朝風也轍含冰以凝沍胡故反善曰顏延年箋要解曰車跡曰軌軌旅轍謂之軌王逸楚辭注曰軌支輪木也廣雅曰漸漬也字林曰凝冰也杜預曰沍閉也翰曰車轍冰合而滅軌迹水入車輪凝凍也軌迹漸入軌輪沍凍也塗冀迫其蕢進日晚紆逸晚而將暮善曰周易曰屯難楚辭曰白日晚晚其將入翰曰艱屯險阻也晚晚日落貌仰瞻歸雲俯鏡泉流善曰傳毅七激曰仰歸雲遊風西都賦曰俯鏡清流濟曰俯視鏡鑑也前瞻太室傍眺嵩丘善曰山海經曰太室之山郭璞曰即中嶽嵩高山也今在陽城縣西漢書曰太室嵩高也中嶽也東謂太室西謂少室總名嵩也小說曰昔傅亮北征在河中流或人問之曰潘安仁作懷舊賦曰前瞻太室旁眺嵩丘嵩丘太室一山何云前瞻旁眺哉亮對曰有嵩丘嵩丘山去太室七十里此是爲書誤耳良曰太室嵩丘皆中岳名今云前瞻旁眺似是他山恐傳寫之誤太室山名在南多以爲此前瞻矣東託焉建塋啓壽善曰如淳漢書注曰塋冢田也賈逵國語注一井爲疇銑曰即楊肇塋葬疇壟也巖巖雙表列列行胡即楸音秋竟設誹謗之木今之華表也巖巖高貌雅曰楹大而散楸郭璞曰老乃皮散背爲楸也以橫木交柱頭古人亦施之於墓爾雅曰楹大向曰表華表也巖巖高貌撫木名列列行貌望彼楸矣感于予思去聲善曰尚

書曰亡思
日孜孜既瞿墓於戴侯亦悼元而哀嗣墳壟
壟以接隴善作壟壟而接隴古樂府詩曰還望故鄉欝何壟廣稚曰壟重也說文曰壟丘也仲長子昌言曰古之葬植松柏梧桐以識其墳鄭玄周禮注曰植根生之屬翰曰戴侯即杨肇元即道元嗣即公嗣也良曰壟壟墳隴接連貌
日壟森森盛貌植生也何逝没之相尋曾舊草之
未異善曰禮記曰朋友之墓有宿草而不哭焉鄭玄曰宿草陳根銑曰言相尋而逝舊草未及變異也余撫角而獲見承戴侯之清塵名余以
國士眷余以嘉姻善曰毛詩曰總角丱兮孔安國尚書傳曰承奉也楚辭曰聞赤松之清塵史記豫讓曰智伯國士遇我我故國士報之向曰總角童子髮也岳是時見
楊肇肇以岳爲國士故與昏姻也清塵猶清風皆美言也自祖考而隆好遠
二子而世親歡攜手以偕老庶報德之有鄰善曰
毛詩曰君子偕老家語孔子曰詩云皇上帝其命不忒天之與人必報有德論語孔子曰德不孤必有鄰元與公嗣也恨不得與二子俱老相與爲鄰而
我得報國士之德今九載而來歸一來空館閒其無人善作一來善曰周易曰闚其戶閒其無人毗蒼曰閒靜也濟曰館宅也陳荄被于
堂除舊圃化而爲新善曰鄭玄禮記注曰宿草陳根也方言曰荄根也音良曰除階道也
階說文曰除殿堦也圃園也薪樵也室宇無人故生草大也步庭廡
以徘徊渙玄流而霑巾善曰說文曰廡堂下周屋禮記曰孔子泫然流

淒張平子四愁詩曰側身北望涕霑巾泫胡
犬切　翰曰無長屋也流泫淚下貌巾衣襟宵
展轉而不寐驟長歎以達晨善曰毛詩曰展轉
伏枕漢書曰劉向
或夜觀星宿不寐達旦　銑曰宵
夜也展轉反側也驟數也晨明也獨鬱結其誰
語耶綴五臣
綴作掇思於斯文善曰楚辭曰遭沈濁而
濟曰鬱結意不申貌言我將與
誰語但掇採餘思於斯文矣

寡婦賦并序

善曰寡婦者任子咸之妻也子咸死安仁序其寡孤之意故
有賦焉少
無夫曰寡

潘安仁

樂安任子咸者善無
者字有韜世之量善曰賈逵國之
山公表注曰
護字子咸奉車都尉廣雅曰韜藏也言廢之
大道藏一世也向曰任子咸樂安郡人也
余少而歡焉雖兄弟之愛無以加也善曰范華
妻胤與二弟仲海季江友愛
天至　良曰歡愛加過也不幸弱冠而終善曰
論語孔子曰有顏回者不幸短命
禮記曰二十曰弱冠　良曰注同良友既沒何
痛如之其妻又吾姨也善無也字
而友之賈逵國之山公表注曰楊肇次子適任護
子曰夫人必將澤良友
毛詩曰邢侯之姨任氏傳曰蔡侯娶於陳息
侯亦娶焉息媽將歸
翰曰妻之姊妹曰姨咸妻則岳妻之姊妹吾岳
過蔡蔡侯曰是吾姨也
自稱少喪父母適人而所天又殞善曰家語曰女
之道適謂往嫁也喪服傳曰父者子之天夫者
婦之天蔡伯喈女賦曰當三春之嘉月將言歸

於所天向曰言咸妻少喪其父母以之適咸而咸又逝也孤女貌遐馬始孩善曰左氏傳晉獻公曰以是藐諸孤孟子曰二三歲之間始孩笑可提抱者向曰藐孤貌孩嬰兒斯亦生民五臣作人之至鄙而苯徒毒之極哀也善曰尚書曰不忍苯毒孔安國曰苯毒苦也難也翰曰昔阮禹既沒魏文悼之並命知舊作寡婦之賦善曰魏文帝寡婦賦序曰陳留阮元瑜與余有舊薄命早亡故作斯賦以敘其妻子悲苦之情命王粲等並作之濟曰悼傷也余遂擬之以作宇敘其孤寡之心焉嗟余生之不造兮哀天難去之匪忱善曰毛詩曰閔予小子遭家不造天難匪忱言天行禍難不由誠信也爾雅曰忱信也良曰余爲咸妻稱也造成忱誠也言我生遭家不咸而喪父是天降禍難雖有誠信不能攘却少伶零仃成切傳善作佺而孤兮痛忉刀恒丁達以摧五臣作切心善曰偏孤謂喪父也伶佺到他鄉伶力丁切毛詩曰勞心忉忉又曰勞心恒恒毛萇曰忉忉憂勞也又恒恒猶忉忉也銑曰伶佺單子兒毋征故云偏孤忉恒悲傷也如切割其心也覽寒泉之遺歎兮詠蓼六哉俄之餘音善曰寒泉詩序曰思周室也蓼莪詩序曰刺幽王也向曰詩云爰有寒泉在浚之下有子七人毋氏勞苦又蓼蓼者莪哀哀父母生我劬勞此皆孝子思養其親故覽詠是篇而有遺歎餘音也情長感以永慕兮思彌遠而逾深善曰長笛賦曰

此等豈非感悼哀恨仍以名世

長慼慼不能開居兮曹子建應詔詩曰長懷永慕 翰曰言思親之深也慼慼憂永長逾遹也

伊女子之有行(去)兮。爰奉嬪於高族。(善曰毛詩曰女子有行遠父母兄弟尚書曰嬪于虞孔安國曰奉行婦道於虞氏 濟曰伊惟也女子謂咸妻稱也有行謂自修德行也高族謂咸族望高也奉嬪謂奉行婦道於咸家)承慶雲之光覆兮。(五臣無兮)荷君子之惠渥。(善曰史記曰若煙非煙若慶雲喻父母也雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷是謂慶雲楚辭注曰慶雲喻尊顯君子謂夫也毛詩曰既見君子不我遐棄詩傳曰渥厚也 良曰文言承父母餘蔭光覆又荷咸恩惠之厚)顧葛藟(力水)之蔓延(去)兮。託微莖於樛(居幽)木。(善曰葛藟二草名也言二草之託樛木喻婦人之託夫家也毛詩曰南有樛木葛藟纍之毛萇曰木下曲曰樛纍猶蔓也樛居虯切纍力追切 銑曰蔓延柔弱貌)懼身輕而施(去)重兮。若履冰而臨谷。(善曰曹植鸚鵡賦曰怨身輕而施重恐往惠之中虧丁儀妻寡婦賦曰恐施厚而德薄若履冰而臨淵毛詩曰惴惴小心如臨于谷又曰戰戰兢兢如履薄冰 向曰施恩也履冰臨谷戒慎墮陷)遵義方之明訓兮。憲女史之典戒。(善曰蔡邕袁公夫人碑曰義方之訓如川之流毛萇詩傳曰古者后夫人必有女史 翰曰石蜡云教子以義方言遵奉我家德義之方以爲明訓古者后妃皆有女史我取以爲法則典戒也)奉蒸嘗以效順兮。供灑(善作洒)掃以蘋蘩。(善曰禮記曰天子諸侯宗廟之祭春礿夏禘秋嘗冬蒸又曰女於大夫曰備掃灑毛詩傳曰灑掃也又曰教成之祭牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也毛萇詩傳曰洒灑同班婕妤自傷賦曰供灑掃

於帷幄永終死以爲期爾雅曰彌終也濟曰言供奉祭祀灑掃之禮效柔順之道以彌年載

彼詩人之攸歎兮徒作從願言而心痗善曰毛詩曰願言思伯使我心痗毛萇曰痗病也音妹鈺曰願言借老而不遂使我心痛爲下文張本

何遭命之奇薄兮遘天禍之未悔善曰魏文帝善哉行曰自惜奇薄少離凶殃爾雅曰遘遇也天禍未悔言天降禍于己未有悛悔之心也左氏傳曰天其悔禍于我命天不悔禍而遘此凶變

榮華燁其始茂兮良人忽以捐背善曰丁儀妻寡婦賦曰榮華燁其始茂所將奄其俱泯楚辭曰及榮華之未落王逸曰榮華喻顏色也孟子曰齊人有一妻一妾而處室者其良人出必肥酒肉而後反劉熙曰婦人稱夫曰良人孔安國曰捐棄也良人忽然棄捐故曰言已容色始茂而良人忽然棄捐

而逝兮

青陽門以寄居兮塊煢獨而靡依善曰丁儀妻寡婦賦曰靜閉門以却掃塊孤惸以窮居濟曰閨閉也塊獨居貌靡無也易繫曰

以苫戶而席兮代羅幬而重施善曰丁儀婦賦曰刷朱闥以白堊易玄帳以素幬柏子新論曰吾謂楊子曰君數見乘輿錦綉茵席禮記曰父母之喪寢苫枕塊楚辭曰翡翠羅幬張翠幄兮謂之帳幬大尤切良曰茵褥也居喪者寢苫張素帳言居夫喪故以錦褥以素帷代羅幬幬帳也

覽巾箑所以舒悲善曰列女傳曰齊孝孟姬曰甲后妃下堂必從傅母保阿箑扇也鈺曰阿保傳母也就列就哭位之行列箑扇也巾箑感平生服玩者故覽之以舒洩悲哀之情也

以嗚噎因結以失聲兮淚橫迸而霑衣善曰韓詩

外傳曰鳴歎聲也毛萇詩傳曰咽憂不能息也家語曰公父文伯卒其妻妾行哭失聲丁儀妻寡婦賦曰漏流遹以淋凄字書曰遹散走也波諍切向曰鳴噎哭泣貌遹散也**愁煩**

寃其誰告兮提孤孩於坐側善曰誰告言告誰也丁儀妻寡婦賦曰提孤孩兮出戶與之步兮東廂坐側靈坐之側也

晞翰曰注同**時曖曖**愛善曰楚辭曰時曖曖其將罷王逸曰曖曖昏昧貌楚辭曰日杳杳而西頹丁儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日亹亹以西墜曹植贈白馬王詩曰白日忽西匿**晞**曖不明皃昏黃昏也杳杳遠皃匿藏也**崔嵬兮飛而赴楹兮鷄登棲**五臣作栖**而飲**善曰泰嘉贈婦詩曰秋鷄羣翬飛赴楹丁儀妻寡婦賦曰鳴飲翼以登棲崔分散以

良曰楹柱也崔夜宿於柱歸空館而自憐兮撫衾幬以**太息**善曰楚辭曰寡白日食欲也禍單欲也銑曰衾被也幬單被也**思纏綿以眷**莫侯**亂兮心摧傷以愴惻**善曰張昇鬼吊彭城高嶷楚辭曰中眷亂兮迷惑眷莫遘切向曰眷亂迷惑悲傷也愴惻悲傷也**運而推移**善曰孔子曰賜予何言哉四時行焉百物生焉天何言哉**靈曜**五臣作驟**而遄邁兮四節**善曰楚辭曰權靈曜而西征易乾鑿度曰春秋冬夏之節故主四時古爵九秋篇曰宴安推移翰曰曜靈日也**隣**龜遁疾邁行迴旋也**停**四時也運流也推移不**天凝露而為霜兮木葉落而殞枝**五臣無兮濟曰言秋善曰毛萇詩傳曰隕墜也時露凝而為降霜煖落也木葉落於枝仰神宇

之寥寥兮。五臣無兮字 臚靈衣之披披。善曰曹植九詠曰蓋蔓滋兮靈衣兮披披 良曰神宇廣雅曰寥深也空虛寥寥也楚辭曰神宇靈室也寥寥空也靈衣夫平生衣披披動皃 退幽悲於堂陽兮。進獨拜於牀垂。善曰楚辭曰日暮黃昏遠幽悲王粲神女賦曰良人幽深也陽角也牀靈座也垂邊也 耳傾想於疇昔兮。目髣髴乎平素。善曰左氏傳羊斟曰疇昔之羊子為政杜預曰疇昔猶前日也楚辭曰時髣髴以遥見曹植任城王誄曰目想宮城心存平素 號雖寂寞而罔覩兮。五臣形儀雖寂寞而罔覩兮 猶依依以憑附。善曰寂寞幽昧也蘇武詩曰胡馬失其羣思心常依依 向依依思戀之貌小雅曰瑟彼柞棫民所燎矣言可憑附也 猶存亡之殊制兮。將遷神而安措。善曰丁儀妻寡婦賦曰痛存亡之異路將遷靈以大行惜置也考經曰卜其宅兆而安厝之翰曰遷神安措謂遷柩歸葬也與生者異故云殊制也 龍輴而儼以承路。善曰丁儀妻寡婦賦曰輴為龍繽紛以飛揚禮記曰龍輔鄭玄注曰龍輔畫輴為龍也說文曰輴車也音而七詩曰星言夙駕禮記曰前飛廉以啓路夏也然旄丘之詩曰孔子之衛公西赤為志焉設旐旌也楚辭曰前飛廉使啓路濟曰儼端兒星駕乎路啓路謂先路而行 輪按轨以徐進兮。五臣無兮字 馬悲鳴而蹰顧。善曰李陵詩曰轅馬顧悲鳴楚辭曰僕夫悲余馬懷兮踡局顧而不行局與踡古字並通渠足切良曰執跡也蹰顧踡跼顧而不前也 潛靈貌其不反兮。殷

憂結而靡訴。善曰毛詩曰耿耿不寐如有殷憂言無所告訴也毛詩曰心之憂矣如或結之靡訴不復還也殷深也靡訴無所告訴 **蹔兮馳精爽於丘墓。**善曰家語曰俯察机筵而不覩其人說文曰晞望也左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄向曰晞視也自視形影雖在几筵之前而魂魄精爽以馳入於丘墓也 **自仲秋而在疚兮踰履霜以踐冰。**善曰丁儀妻寡婦賦曰自衛恤而在疚履春冬之四節韓詩曰悁悁在疚鄭玄毛詩箋曰在憂病之中周易曰履霜堅冰至 翰曰履冰經秋冬之節 **雪霏霏而縣落兮風瀏瀏而以烈。**善曰丁儀妻寡婦賦曰霜霏霏而下雪翩翩以交零毛詩曰雨雪霏霏楚辭曰秋風瀏瀏以蕭蕭王逸曰瀏瀏風疾貌 濟曰驟數也瀏瀏風聲凡早興起也 **霤冷冷而以淒。**善作以字 **夜下兮冰。**善作水字 **漸敛以微凝。**善曰丁儀妻寡婦賦曰霜凄凄而夜降水漸漸而晨結說文曰霤屋水流也又曰漸漸漸水也方檢切 良曰雪夜消而霤于簷也冷冷霤聲漸漸漸水也言霤下及地復凝為冰 **意惚悅兒以遷越兮神一夕而九升。**善曰楚辭曰惚兮悅兮其中有象楚辭曰淮遠路之遼遠魂一夕而九逝 銑曰言意迷亂遷越不定其神一夕九度飛揚 **無浸淫而哀降兮情惻惻而彌甚。**善曰東平王蒼書曰歲月驚過山陵浸遠 向曰浸漸也以為時序漸遠哀情降歇而酸惻之懷日以甚也 **願假夢以通靈兮。**五臣無兮字 **目炯炯而不寢。**善曰陳琳神女賦曰儀容艷於髣髴夢以通精楚辭曰夜炯炯

而不寐烟公冷切翰曰假借也通靈通夫之神靈也烟烟目不閉而光也寐寐也憂思多故無寐也夜漫漫以悠悠兮寒淒淒以凜凜氣憤懣五臣作懑而乘胷兮涕交橫而流枕善曰楚辭曰終長夜之漫漫悠悠毛詩曰秋日淒淒說文曰凜寒也丁儀妻寡婦賦曰氣憤薄而交紫撫素枕而嘆而嘅欷長笛賦曰泣血泫然交橫而下齊曰漫漫悠悠長夜貌淒淒冷皃憤懣鬱結也乘胷上胷也亡魂逝而永逮兮時歲忽其已成楚辭曰神爽飛而遠逝杳冥冥而長逝時歲忽忽而過盡毛萇詩傳曰逮終也廣雅曰過忽也容貌備悴以頓悴兮左右悽悽而矢詩良曰永長過終也容貌備悴以顦顇丁儀婦賦曰顦顇貌之枯槁對左右而掩涕洞簫賦曰涕流橫而交集善曰廣雅曰掩覆也左氏傳曰晉侯夢大厲被髮及地搏膺而踊曰殺余不祥余將盡子孫以厚其罪子孫其何福之能祐乎搏膺而踊毛詩曰搏膺而踊哀痛之甚也

右妻其相慜善曰鸚賦曰容貌慘以顦顇丁儀妻寡婦賦曰顦顇貌之枯槁對左右見我如此慘然相慜也感三良之殉秦兮甘捐生而自引善曰毛詩秦風曰黃鳥哀三良也國人刺穆公以人從死而作是詩左氏傳曰秦穆公卒以子車氏之三子奄息仲行鍼虎爲殉皆秦之良也杜預曰以人從葬爲殉自引殺也漢書主簿謂王嘉曰君侯宜引決向曰言我感此三賢且欲捐弃生命自死以從於戚鞠稚子於懷抱兮嗟低徊而不忍善曰王褒寡婦賦曰欲引刃以自裁顧弱子而長息毛詩曰母兮母兮鞠我出入腹我毛萇曰鞠養也鄭玄曰腹懷抱也嗟歎也低徊不忍弃也誓兮雖形存而志殞善曰韓詩曰謂余不信有如皎日楚辭曰辭靈脩而

贇曰指日心誓歎以自明也其形雖存志已與咸俱亡重曰伻皇穹兮歎息私自憐兮伻極省微身兮孤弱顧稚子兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼善曰皇穹天也周易曰利涉大川楚辭曰江河廣而無梁丁儀妻寡婦賦曰烏凌虛以徘徊良曰穹天省察也女子幼稚未能識咸也銑曰步川無梁不可濟也凌虛失翼不可飛也向曰喻長綢難以爲生上瞻兮遺像下臨兮泉壤善曰象謂形像也以其已化故謂之遺也向曰遺象咸之形象窈冥兮潛翳心存兮自想善曰魏太祖祭橋玄文曰幽靈潛翳心存目想翰曰窈冥幽深也翳藏也奉靈坐兮肅清魂善曰楚辭曰靈坐虛座廓兮宇兮曠門善曰楚辭曰魂門也魄向宇室也曠開虛寂貌

立兮顧影魂獨言兮聽響善曰楚辭曰鄰抱影而獨倚丁儀妻寡婦賦曰賤妾煢煢心存目想魂祇仿佛顧影爲儔良曰鄰空顧影欲一觀聞咸之影響徨徨兮傷摧聽響兮增哀善曰國語聲子曰叔舉奔鄭紲引領南望實達曰紲思貌也齊曰紲然長遠貌也遄逝兮逾遠緬邈兮長乖善曰楚辭曰四節更謝兮時變易歲云暮兮日西頹善曰楚辭曰淹春與秋兮代序古詩曰凜凜歲云暮日月忽其不留說文曰頹墜也節兮風入室夜既分兮星漢迴善曰韓子曰衛靈公至濮水夜分而聞有鼓琴者師文曰天漢迴西流也向曰被覆也夜分夜半也霜被庭兮來遊若閒闔兮洞開善曰楚辭曰帝閽開兮翰曰良人謂夫閒闔

天門今以爲室門蓋亦通言也恒驚悟今無聞超惘昌兩悅往兮
恒痛也莊子曰君徽然若有
慟懷善曰方言曰恒驚悟也老子曰惚兮恍兮其中有象良曰恒驚
覺也慟者哀之極也慟懷今奈何言陸今山阿善曰爾雅曰大
陵曰阿濟曰陟山阿望咸之墓門今蕭蕭脩隴今峨我善
毛詩曰墓門有棘方言曰無墳謂之墓秦晉之
間或謂冢爲壟銑曰蕭蕭靜兒脩長壟墳也
峨峨高兒孤鳥嚶嚶善無一善曰嚶嚶鳥聲萋萋茂
字兮悲鳴長松萋萋善無一萋
兮振柯向曰嚶鳥來振其柯條哀繫結兮交集淚
橫流兮滂沱善曰楚辭曰繫結軫兮又曰涕
流交集班婕妤自傷賦曰願歸骨
兮山足依松栢之餘休毛詩曰繫則異室死則
同穴又曰冕彼兩髦實惟我儀之死矣靡他善曰班婕妤自
哀曰矢誓也之至也言至已之死信無他心
哀曰踽踽凉凉兮伯兄先逝之早死其妻守義父母欲奪而嫁之誓而不
許詩曰之死矢靡他之至矢誓靡無也言至死
誓無他心自言守志而誅是詩餘華餘年
地吾君謂夫也言終當歸骨同於墓穴
恨賦古言全失拣奇投賓曲有佯物之功一時絕
技

江文通善曰劉韓梁典曰江淹字文通濟陽人也六歲能屬詩及長愛奇尚異宋桂陽王舉秀才齊興爲豫章王記室天監中爲金紫光祿大夫

卒翰曰同善注嘗謂古人遭
時否塞有志不申而作是賦也
試望平原蔓草縈骨拱木欷善曰毛詩曰野
有蔓草左氏傳
秦伯謂蹇叔曰中壽爾墓之木拱矣古詩里歌
高里誰家地聚歛魂魄無賢愚向曰淹望見
平原陵墓蔓延之草合拱之木縈遶人生至此
人骸骨有如聚歛魂魄於是中也
天道寧論翰曰人生至於此
驚不已直念古者伏恨而死善曰列女傳曰趙
津吏女歌曰誅將
加兮棄心驚濟曰僕者淹自稱也恨人恨志
不就也復念古人有如我恨而至死者將述之
至如秦帝按劒諸侯西馳善曰說苑曰秦始皇
始皇按劒而坐戰國策蘇代曰伏軾而西馳
良曰秦帝始皇也按劒而坐則六國諸侯西
太后不謹幸郎嫪毐

朝秦此言始皇
疆盛若此也削平天下同文共規善曰禮記
曰書同文
車同軌銑曰規法也既
平六國天下同文共法也華山爲城紫淵爲池
善曰過秦論曰踐華爲城因河爲池上林賦曰
紫淵經其北
水以爲城池雄圖既溢武力未畢方架五臣作
駕字
黿鼉以爲梁巡海右以送日善曰鄭玄毛詩箋
周武王伐紂東至于九江叱黿鼉以爲梁列子
曰穆王駕八駿之乘乃西觀日所入
一宇內心猶未已方將駕黿鼉
以爲橋梁度西海而送日入翰曰吞
晚出善曰史記王稽謂范雎曰宮車一日晏駕
臣子之心猶謂宮車當駕而晚出濟曰一朝
逝往魂神斷絕天子崩謂宮車晏駕晚出晏駕
一旦魂歸宮車

也志未滿而身遠終不其恨邪若乃趙王既虜遷於房陵善曰淮南子曰趙王遷流房陵思故鄉則爲山木之謳聞者莫不隕涕高誘曰秦滅趙虜王遷徙漢中房陵思山木之幅歌曲也漢暮心動昧旦神興別豔姬與美女喪金輿及玉乘善曰楚辭曰美色曰豔史記爲之金輿玉乘玉幣也銑曰憂慼相積顯杜預左氏傳注曰總衡以繁其飾王乘玉輿美女金輿玉故心動神興豔姬美女喪此喪別矣置酒欲飲悲來填膺千秋萬歲爲怨難勝善曰漢書曰上置酒宮鄭玄禮記注曰填塞也戰國策楚王謂安陵君曰寡人萬歲千秋之後子誰與爲樂也向曰膺胷也嘗爲君王遷逐若此其恨固不可勝也至如李君降北名辱身冤善曰漢書

曰李陵至浚稽山與匈奴相值戰敗遂降孫卿子曰功廢而名辱社稷必危翰曰李陵與匈奴戰力窮不勝降匈奴是名之辱身之冤也拔劒擊柱悵悵兮顧魂善曰漢書曰輦臣爰盎與袁絲宦常同席坐絲卧內郎署長從後刺殺盎盎兮悵悵晏子春秋曰君子獨寢不慙於影獨行不慙於魂以思已敗形影相弔晏子春秋曰其心不平故拔劒擊柱朝行清往上郡心濟曰其心不平故拔劒擊柱悵悵其影夜寐慙其魂以思已敗悵悵兮顧魂善曰漢書曰上郡鴈門郡並秦置良鴈門皆漢之塞也陵常思歸漢故心情以存於此列衣帛繫書還漢思善曰漢書曰常惠教漢使者謂單于天子射上林中得鴈足有係帛書蘇武等在某澤中李陵書曰欲如前書之言報恩於國生耳銑曰裂帛爲書繫鴈以歸鴈誓將報舊恩朝露溘至握手何言善曰漢書李陵謂蘇武曰人生如朝露何又自苦如此武曰臣生長以流亡主逸曰溘奄也史記

繆賢曰燕王私握臣手曰願結交潘岳邢夫人誅曰臨命相決交臂握手　向曰溫奄也人如朝露豈可久也奄然至此握手何言陵圖報漢德終而不成爲恨固已多也然此皆隨奄賦意而言事不如此且陵自降匈奴漢誅其族便怨於漢沒身匈奴中非有報恩之意按此乃淹文之誤矣　若夫明妃去時仰天太息　善曰戰國策曰樊於期仰天太息流涕　韓曰王昭君齊國王襄女也年十七獻漢元帝會匈奴遣使請一女子帝謂後宮欲至單于者起昭君嚬然而歎越席而起乃賜單于後爲嚬改爲明妃君者貴人通稱　緊臺稍遠關山無極　善曰紫臺紫宮也天子所居處明府相和歌有度關山曲　搖風忽起白日西匿　善曰爾雅曰颸謂之飄飄音扶颺與搖同登樓賦曰白日忽其匿　龍鴈少飛仕雲寡色　善曰海岱之間氣皆黑而濛濛見　銑曰鴈南飛將盡明妃亦隨鴈而歸鄉仰視雲氣皆無色龐仍並山名　望君王五臣作君子　何忠終無絕今異域　善曰毛詩曰君子欲綠五章章四句之道而不失則可以長保其國異域之人　向曰域國也無　日日杳杳而冥冥　善曰楚辭曰杳杳冥冥　銑曰杳杳冥冥遠也　孤出月獨飛　善曰漢書曰凡望雲氣皆黑　銑曰孤獨也　龍鴈少飛仕雲寡色　善曰漢書曰高后怨趙堯乃抵堯無期有以斯恨也　敬通見抵　五臣作如字　敬通見抵　善曰漢書曰高后怨趙堯乃抵堯禮龐歸田里　善曰漢書曰時多上書言便宜輒下蓋望之問狀下者或龐歸田里　翰曰馮衍字敬通漢明帝以敬通才過其實歸而不用故歸田里也　閉關却掃塞門　善曰司馬彪續漢書曰趙壹閉門却掃非張昭稱疾不朝孫權恨之不仕　善曰司馬彪續漢書曰吳志曰張昭稱疾不交吳志曰

土塞其門閉關塞門却掃家庭不出求仕善有左對孺人右善無右字顧善曰禮記曰天子之妃曰后夫人妻也潘安仁寡婦賦曰顧稚子兮未識良曰脫略公卿跌結宕徒浪文史善曰杜預左氏傳注曰脫易也賈逵國語注曰略簡也揚雄自敘曰雄為人跌宕銳曰脫略輕易跌宕放逸也齊子志沒地長懷無已善曰淮南子曰古之人神氣不蕩乎外漢書谷永上疏曰贊命之臣靡不激揚韓詩曰雞鳴賦曰眷西路兮長懷毛萇詩傳曰懷思也向曰齊持也受抑之志死沒於地恨情無已及夫中散下獄神氣激揚善曰嵇康為中散大夫為呂安事收下獄而戮之自著幽憤夕引素琴晨張秋日蕭索浮雲

光鬱青霞之奇意入脩夜之不暢善曰嵇康贈秀才詩曰鬱鬱青霞之奇意入脩夜之不暢濁醪一盃彈琴一曲又贈秀才詩曰習習谷風吹我素琴鄭玄禮記注曰索散也青霞奇意志言高也曹毗臨園賦曰青霞曳於前阿素籟流於森管漢書武帝李夫人賦曰釋輿馬於山椒奄脩夜之不暢孔安國尚書傳曰暢明也音陽濟曰濁醪濁酒脩長陽明也琴酒康平生所服御者言棄臨刑雲日為之蕭索無品光負高奇之志以長夜而不明豈不恨歟已上恨者人之六情皆類於此或有孤臣危涕孽子墜心遷客海上流戍隴陰此人但聞悲風汩于筆起血下霑衿善曰孟子曰孤臣孽子其操心也危其慮患也深登樓賦曰潮橫墜而悲鳴然心當云危潮當云墜江氏愛奇故互文以見義漢書匈奴乃從蘇武北海上

無人處使牧羝羊史記曰婁敬齊人也戍隴西琴道雍門周說孟嘗君曰幼無父母壯無妻子若此人者但聞秋風鳴條則傷心矣毛詩曰風思泣血尸子曰曾子每讀喪禮泣下霑襟曰此皆易爲恨者也孽子庶子也海上陰皆邊郡也汨起風疾貌血下流血也

舍酸若欠歎善曰廣雅曰欠倦也酸鼻辛酸也銷落湮沒也銷猶散也湮沒也銷落湮沒酸鼻辛酸歎至滅亡而不已故有餘恨若遇

疊跡車屯軌黃塵市地歌吹四起善曰貴之子多也吳都賦曰車轂擊而輻湊疊跡而並軌黃塵蔽天李陵書曰邊聲四起

火絕閉腎泉裏善曰煙滅火絕喻人之死也

藏而耀不照人死而吹歌不慧善曰去車騎歌吹之歡如煙火斷絕而葬腎於裏由是恨也

已矣哉善曰孔安國尚書傳曰已發端歎辭

春草暮兮秋風驚秋風驚兮綺羅異兮池館盡琴瑟滅兮丘隴平善曰琴道雍門周曰高臺既已頹曲池又已平墳墓生荊棘狐兎穴其中翰曰榮綺羅琴瑟既已頹毀池館丘隴亦復何有

自古皆有死莫不飲恨而吞聲善曰論語子曰自古皆有死張揖曰與崔元始書曰匈奴若非其罪何貴吞聲

別賦 風度時前第更孫飄逸往往加極矣信是彩筆神授。中多叙時令事亦帝宜兒宜孫絕妙其源

江文通 標明家世挿叙

黯然銷魂者唯別而已矣善曰言黯然魂將離人魂以守形魂散則形斃今別而散明恨深也楚辭曰魂魄離散家語孔子曰黯然而黑向失色兒況秦吳兮絶國復燕宋兮千里善曰言秦吳燕宋四國川塗甚遠別恨必深故舉以爲況也文子曰爲絶國殊俗立諸侯以徼海之外也張曰絶遠也或春兮始生秋風兮蹇起是以行子腸斷百感悽愴善曰言此二時別恨逾切鮑照東門行曰野風吹秋木行子心腸斷言多也風蕭蕭而異響雲漫漫而奇色善曰楚辭曰風蕭蕭兮易水寒荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒尚書曰卿雲爛兮糺縵漫漫兮糺縵曰悵爲離別覺風雲變容善曰楚辭曰悵離別而遠逝兮風雲爲之變容與夷猶而躑躅善曰楚辭曰蹇躑躅而不進兮遊夷猶而流涕張曰躑躅猶徘徊也舟凝滯於水濱車遵遲於山側

善曰楚辭曰軼容與而不進兮遊夷猶而流涕張曰躑躅止也遵遲遠兒向曰凝止也遵遲猶滯遲淳少留兒將爲水陸之別攀仰作攀容與夷猶而躑躅善曰楚辭曰攀援桂枝兮聊逍遊夷猶以容與作李前馬寒鳴而不息輿善曰楚辭曰駟玉虬以乘鷖兮溘埃風余上征輿謂車輿也輸曰輈轅也窓處不進兒皆惜別之意掩金觴而誰御黃玉柱而空彈善曰楚辭曰奠桂酒兮椒漿揚枹兮拊鼓疏緪瑟兮浩倡鍾鼓既設竽瑟既陳合好歡康樂情也詩曰言酒盥金觴清顏發朱華毛萇詩傳曰舒雅也維也亥淑正情賦曰解蘊靡之芳衾陳玉柱之鳴箏楚辭曰湯瑤漿兮揚沛漫兮容與酒杯也以金爲之觴杯巹爲卺也巹合也巵酒也卺人愁且悅悅往若有亡昭謂東門行曰悵然若有所失而況乘月上軒而飛光善曰軒檻版也向曰落日東簷於

璧升月上照於軒月之十五日夜見紅蘭之受露望青楸之離
霜翰曰蘭至秋色紅也楸木名離羅也巡層善作曾楹而空揜撫錦
幙而虛涼善曰揜揜漭也涼悲涼也典略曰衛夫人南子在錦帷中廣雅曰帷幙帳
也濟曰巡歷層高楹柱也歷高柱揜泣也錦幙錦帳也虛涼悲涼也知離夢之
躑躅意別魂之飛揚善曰說文曰蹢躅住足也蹢與躑同馳戟切躅馳錄
切曹植悲命賦哀魂靈之飛揚良曰居人既滯泣相思則意知行子離夢躑躅不進別魂飛
揚不安故別雖一緒事有善作乃萬族善曰孔安國尚書傳曰族
類也銑曰言多也至若龍馬銀五臣作金鞍朱軒繡軸善曰周禮
曰馬八尺已上爲龍後漢書明德馬皇后云濯龍門上見外家問起居車如流水馬如游
龍李延年羽林郎詩曰銀鞍何煜爚翠蓋空踟躕尚書大傳曰未命爲士不得乘飾車鄭玄曰軒輿
也士以朱飾之軒車通稱也曾適子門客謂陳無宇曰君車衣文繡帳飲東都送
客金谷善曰漢書曰高祖過沛帳飲三日漢書曰疏廣字仲翁東海蘭陵人也廣兄子
受字公子廣爲太傅受爲少傅廣謂受曰吾聞知足不辱知止不殆上疏乞骸骨上以其年
老皆許之加賜黃金二十斤皇太子贈五十斤公卿大夫故人邑子爲設祖道供帳東都門外
石崇金谷詩序曰余元康六年從太僕卿出爲使持節監青徐諸軍事征虜將軍有別廬在河內
縣金谷澗中時征西將軍祭酒王詡當還長安余與衆賢共送澗中向同善注琴羽
張兮簫鼓陳燕趙歌兮傷美人善曰琴羽琴之羽聲說苑曰雍
門周以琴見孟嘗君徵揮角羽張晏甘泉賦注曰聲細不過羽漢武帝秋風辭曰簫鼓鳴兮發

擢歌古詩曰燕趙多佳人美者顏如玉翁曰
琴而奏羽聲與簫鼓雜陳燕趙美人清歌以和
之覩別離之事亦爲悲傷也珠與玉兮豔暮秋羅與綺兮嬌
上春驚四馬之仰秣善作抹登滿魚之赤鱗善曰言樂
之感也韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而淵魚出聽
鼓琵琶而六馬仰秣成公綏琴賦曰伯牙揮
而駟馬仰子野揮而玄鶴鳴濟曰盛飾伎樂
暮秋之月珠玉照之生光色也上春之時綺羅
對之增容姿也良曰伯牙彈琴潭魚出聽瓠
鼓瑟駟馬仰秣皆聽樂之所致也鱗亦魚也
造分手而銜漢感善作遠送王撫
軍詩曰分手東城闕品氏春秋曰聖人不以感
私傷神銑曰造至也離樂妙宴綺之樂
至於分手爲別乃有勉客慕恩之士善曰
此皆衛孝侯神

李陵曰臣所將步卒不滿五千深踐戎馬之地足歷
以軀籍友報仇少年慕其行亦輒爲報讎向
曰感恩報仇之志韓國趙厨吳宮燕市善曰史記曰聶
政者軹深井里政殺人避仇與母姊如齊
嚴仲子事韓哀侯與韓相俠累有郤
人也濮陽嚴仲子事韓哀侯與韓相俠累有郤
嚴仲子告聶政而言臣有仇聞足下高義故進
百金以交足下之驩聶政改抜劒至韓直入上階
刺殺俠累又曰豫讓者晉人也事智伯智伯甚
尊寵之趙襄子滅智伯讓乃變姓名爲刑人入
宮塗廁欲刺襄子故言趙厠又曰專諸者棠邑
人也吳公子光具酒請王僚酒既酣使專諸置
匕首魚炙之腹中而進既至王前專諸以匕首
刺王僚王僚立死又曰荊軻者衛人也至燕與
高漸離飲於燕市後荊軻爲燕太子丹獻燕地
圖圖窮匕首見因以匕首揕秦王向同善注害慈忍愛離邦去里歷
泣共訣袂五臣作袖音閇血相視善曰史記曰今太子
請辭訣矣鄭玄毛詩

箋曰徃矣決別之辭揔也毛詩曰嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同良曰父母去鄉里也　良曰別駟征馬而不顧見行塵而泣血交頤泣血交頤泣血流交頤也　善曰史記曰荆軻既至燕太子丹迎之軻遂發就車不顧銑曰剌軻也言泣血爲別

之時起善曰志士專一去不反顧但見馬行塵起方徘感於一劒非買價於泉壤善曰言徘感恩遇故効命於一劒之中也尉繚子吳起曰一劒之任非將軍也徘徊以劒刺人而自死者此也　感國士之義豈求價於黃泉哉　金石震而色變骨肉悲而心死

善曰燕丹太子曰荆軻與武陽入秦秦王陛戟而見燕使既鼓鐘並發武陽大恐而知死灰色戰國策曰武陽色變史記曰聶政刺韓相俠累死因自破面決眼屠腹而死莫知其誰韓取政尸暴於市能知者賞千金久之莫知政姊榮曰何愛妾之身而不揚吾弟之名於天下哉乃之韓市抱尸而哭曰此妾弟軹深井里聶政自殺於尸旁晉楚齊聞之曰非獨政之賢乃其姊亦烈女莊子伸足謂顏回曰莫大於心死　翰同善注　或乃邊郡未和貧

羽從軍　善曰司馬相如檄蜀文曰邊郡之士聞漢書曰有障徼曰邊郡羽獵烽舉燧燔　善曰漢書曰匈奴數侵北邊故築長城以防胡寇烽火也　賦曰蒙楯負羽杖鎲鄂而羅者以萬計遼水無濟曰箭有羽從軍召之於背而行

極鴈山參雲　善曰水經曰遼山在玄菟高句麗西百里鳥所生在鴈山之北高參天入雲謝承後漢書劉翊曰程夫人富貴參雲　良曰無極言高也　閨中風暖陌上草薰　善曰廣深也參雲言高也　銑曰謂春時也閨房陌路薰香也

而騰文鏡朱塵之照爛襲青氣之烟　因烟烟　善曰楚辭

曰經堂入奥朱塵筵王逸曰朱畫承塵也楚辭曰芳菲菲兮襲予易通卦驗曰震東方也主春分日出青氣出震此正氣也　向曰曜景曜光景也騰文怀於草樹騰躍其文章　翰曰朱塵朱筵塵也青烟也言日景鏡照聞中華筵草薰襲香代爐中香氣也照爛明貌烟爐香氣　攀桃李兮不忍別送愛子兮霑羅裙善曰言當盛春之時而分別不忍也左傳趙盾曰括君姬氏之愛子於是預曰括趙盾異母弟趙姬文公女也　濟曰桃李喻夫妻也霑裙涕淚霑於裙也至如一去兮絶國詎　善作詎赴字絶國無相見期　善曰琴道雅門周曰遠赴絶國無相見流渤者絶國絶遠之國良曰絶遠語無也　相見其

今永辭　善曰王充論衡曰睹喬木知舊都孟子曰故國者非爲喬木有世臣也楚辭曰

曰濟江海兮蟬蛻決北梁兮永辭　銑曰故望北梁分別之地訣別永長也　左右兮魂動親賓兮淚滋　善曰蘇武詩曰滋多也　可珍荆兮贈恨惟樽酒兮叙悲　善曰左氏傳曰楚伐鄭鄭伯使子將如晉遇之於鄭郊班荆相與食蘇武詩曰我有一罇酒欲以贈遠人願子留斟酌叙此平生親舊也班布也贈猶展也於路側折荆布也坐而置酒以展叙別離之恨　値秋鴈兮飛日當白露兮下時怨復怨兮遠山曲去復去兮長河湄　善曰毛詩曰居河之湄雨雪雱雱毛萇曰水草交曰湄　濟曰湄際也　又若君居淄右妾家河陽　善曰漢書有淄川國又河内郡有河陽縣淄或爲塞陽二地名婦人自稱曰妾淄夫曰君　良曰淄右河

晨照共金爐之夕香善曰毛詩曰有女同車顏如舜華將翱將翔佩玉瓊琚司馬相如美人賦曰金爐香薰鮪帳周垂銑曰言新昏也晨照謂晨興佩光照耀君結綬兮千里惜瑤草之徒芳善曰結綬將仕也傳爲友長安語曰蕭朱綬結宋玉高唐賦曰我漢書曰蕭育與朱帝之季女名曰瑤姬未行而亡封于巫山之臺精神爲草寔曰靈芝山海經曰姑瑤之山帝女死焉名曰女尸化爲荼草其葉胥成其花黃其實如兎絲服者媚於人郭璞曰瑤與荼並音遙然荼與瑤同向曰結綬從宦也瑤草香草以自喻也言君去千里徒爲芬芳悵幽閨五臣作宮之琴瑟晦高臺之流黃善曰張擬四愁詩曰何以報之流黃素環濟要略曰閒色有五紺紅流紫江黃也翰曰幽深宮室也琴瑟不張故悵焉流黃素名言愁多視之不識春宮五臣作閨閉此青苔色秋帳含茲明月光夏簟青兮晝不暮冬釭凝兮夜何長善曰毛萇詩傳曰閉閉也班婕妤自傷賦曰應門閉兮玉階苔劉休玄擬古詩曰綺帳延秋月張儼席賦曰秋日侵湛釭燈賦曰秋日席爲冬設簟爲夏施夏四時相思也閔閉也不暮言其日長也釭凝謂燈明也織錦曲兮泣已盡廻文詩兮影獨傷善曰廻文詩序曰竇韜秦州被徙流沙漠其妻蘇氏秦州臨去別蘇誓不更娶至沙漠便娶婦蘇氏織錦璇中作此廻文詩以贈之符國時人也良曰織綿廻文詩使我成章句以寄於夫思念別離故泣盡影傷也猶既妙而遊學道已寂而未傳守丹竈而不顧鍊

決約待徵招以遊輕舉於玄

錢帛曰此別仙侶傷往者而此別耳但入別仙侶則可傷往者而已

金鼎而方堅善曰方言寂安靜也甫越志曰長沙郡劉陽縣東有王喬山山有合丹處不顧於世也練金鼎練金爲丹之鼎也抱朴子曰鄭君惟見授金丹之經又曰九轉丹抱朴子曰鄭君惟見授金丹之經又曰九轉丹內神鼎中史記曰黃帝采首山銅鑄鼎鼎成龍下迎黃帝也方堅也銑曰丹竈鍊丹竈也不顧不歸也黃帝采首山銅鑄鼎鼎成龍成龍上迎黃帝方堅力爲之無退歸之志鶴上漢驂鸞騰天善曰張僧鑒豫章記曰洪井有鸞岡舊說云洪崖先生乘鸞所愁處也鸞岡西有鶴嶺王子喬控鶴所經過處也向曰御鸞鶴而升天漢萬里少別千年惟世間兮重別謝主人兮依然楚辭遊善曰神仙傳曰若士者仙人也燕人盧敖者秦時遊北海而見若士若士曰一舉而千里吾猶未之能今子始至於此乃語窮豈不陋哉馬明生先生隨神女還俗見安期生語神女曰昔與汝

男女別

傷嗣宮坐宮陳娥以行婚當王如可推去注自候

郎遊於安息西海之際意此未久已二千年矣說文曰謝辭也向曰主人之平生游處謝別也依然不能無情下有芳藥之詩佳人之歌善曰毛詩曰維士與女伊其相謔贈之以芳藥漢書李延年歌曰北方有佳人絕世而獨立濟同善注桑中衛女五臣作艷上宮陳娥善曰衛陳二國名也毛詩宮方言曰秦晉之間美貌謂之娥良曰美貌曰艷春草碧色春水淥波送君南浦傷如之何善曰楚辭曰子交手東行送美人兮南浦銑曰送君送夫也南浦送別之處至乃秋露如珠秋月如珪善曰陸雲失蓉詩曰芙蓉含露垂於草其狀趣甲開山圖曰禹遊於東海得玉珪碧色圓如日月以自照自達幽宮向曰露垂於草其狀如珠夏禹得玉珪碧色圓如日月言秋月類之

明月皎夜光 善曰千名言多也南
別方不定別理千名 郁賦曰百種千名
必然有然必盈 善曰蔡琰詩曰心肚思兮
意奪神駭心折骨驚 善曰小互文也互氏傳衛
言別離之所致雖淵雲之墨妙皆 善曰
淵三蒼也雲揚雄也漢書曰嚴安臨淄人也徐
樂燕無終人也上疏言時務上召見乃拜樂安
皆為郎中 良曰王褒字子淵楊雄字子
雲嚴安徐樂皆立奏章之士故云墨妙筆精 金聞
善作
門字之諸彥蘭臺之羣英 善曰史記曰金門宦
者署承明金馬著作
之庭東方朔云公孫弘等待詔金馬門是也蘭
臺臺名傅毅班固等為蘭臺令是也論衡曰

明好文人並徵蘭臺之官文
雄會聚 銑曰英彥皆美士

賦有凌雲之稱
辭有雕龍之聲 善曰漢書曰司馬相如既奏大
人賦天子大悅飄飄有凌雲之
氣鄒子以談天雕龍奭 善曰史記曰鄒奭齊人也齊人為諺曰雕龍奭
言操脩鄒衍之術文飾之若雕鏤龍文故曰雕
龍奭 向曰司馬相如奏大人賦天子大悅曰
飄飄有凌雲之氣鄒奭頗子脩鄒衍之術文飾之
若雕鏤而成龍文二人皆有此聲稱也

狀寫永訣之情者乎 翰曰雖此數賢之才不能
摹寫別離情狀者言苦危
之士志不
可述也

詎能摹暫 善作
誰 作
暫五臣
離之

士衡本文人云云精加說云遠皆極深研幾之語謂曲者其物良不誣良心苦云幾於腐毛鈍肝矣

六臣註文選卷第十七

梁昭明太子蕭統撰

唐李善呂延濟劉良張銑呂向李周翰註

論文

文賦 并序

陸士衡

善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀古人之所述五臣無作。竊有以得其用五臣無字。

善曰莊子輪扁曰此吾用心。夫其放言遣辭。良多變矣。

濟曰遣發良實也善本無此二句文妍賢。蚩好惡。可得而言。

善曰范曄

讀文心雕龍則所能言者猶不出於此

首述作賦之由

後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辨其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類曰蚩騃也然妍蚩亦皆好惡也 良曰妍美蚩惡也 每自屬文。尤見其情。善曰論衡曰幽思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳注曰尤甚也 恒患意不稱物。文不逮意。蓋非知之難。能之難也。善曰爾雅曰逮及也 向曰非知之艱行之惟艱 翰曰體屬於物患意不似物文出於意患詞不及意蓋非知之為難能為者實難也 故作文賦以述先士之盛藻。因論作文之利害所由。他日殆可謂曲盡其妙。善曰孔安國尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉言知之易也論語鯉曰他日又獨立趙岐孟子章句曰他日異日也 向曰謂賦成之後異日觀之乃委曲盡其妙道矣殆近也 至於操錯高斧伐柯。雖取則不遠。若夫隨手之變。良難以辭逐。善作逮 蓋所能言者。具於此云爾。善曰毛詩曰執柯伐柯其則不遠言作文之難也莊子輪扁謂桓公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉 翰曰操持也持斧伐柯雖得柯不遠而文章隨手變易則難以辭究逐蓋述之者具以後文也 佇中區以玄覽。頤怡情志於典墳。善曰老子曰滌除玄覽河上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓頤志而不傾左氏傳楚子曰左史奇相能讀三墳五典 銑曰佇立也中區中都也玄遠頤養也立志中都遠覽文章養情於典墳也 遵四時以歎逝。瞻萬物而思紛。善曰淮南子曰西時者春生夏長秋收冬藏 濟曰逝往紛多也 悲落

葉於勁秋。喜善作嘉柔條於芳春。善曰淮南子曰木葉落長年悲
良曰秋氣殺萬物故云勁秋也心懔懔五臣作凜凜以懷霜。志眇眇
而臨雲。詠世德之駿五臣作俊烈。誦先人之清芬。善曰
懷霜臨雲言高潔也說文曰懔懔寒也孔融薦禰衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋
霜眇眇遠貌毛詩曰王配于京世德作求又曰在昔先民有作　銑曰眇眇長貌謂雲勢長遠
故臨之志亦長也烈美也詠當時俊美之述作誦先賢詞賦之芬芳也
林府。嘉麗藻五臣作藻叢之彬彬。善曰包咸論語注曰彬彬文質相半
之貌　翰曰林府謂多如林木富如府庫也慨投篇而援筆。聊宣之
乎斯文。善曰韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆而書之於策　向曰慨

歎詞援引也其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騖八
極。心游萬仞。善曰收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜思而求之也毛萇詩傳曰
耽樂之久廣雅曰訊問也精神爽也八極萬仞言高遠也淮南子曰八紘之外乃有八極包咸
論語注曰七尺曰仞　濟曰謂思文之始也訊求也收視不視反聽不聽謂專思傍求遷轉攢
緝所以精馳八極心游萬仞也其致也。情曈曨而彌鮮。物昭晰
之熱而互進。傾羣言之瀝液。漱所溜六藝之芳潤。善曰
埤蒼曰曈曨欲明也說文曰昭晰明也揚子法言曰或問羣言之長曰羣言之長德言也宋衷
曰羣非一也周禮六藝禮樂射御書數也　翰曰文情出自不明而至鮮明也情既鮮明物亦
明而互進其文乃成也羣言羣書也瀝液涓滴也且羣書浩汗如海之波瀾不極人爲文章但

抽思

形容絶妙

傾寫其消滴而已文章亦經
營之也成之也浮天淵以安流濯
濯揚其芳香聞澤以
漫流於是沈辭怫悦若游魚銜鉤而出重淵
之深善曰佛悦難出之皃銑曰沈辭謂思深遠也佛謂思未出也悦謂思微來也則
若游魚銜鉤而出於重泉之深也陸曾雲之峻善曰聯翩特陸皃王弼周易注曰
繽繁猶矢而以弋射之皃謂文思將來聯翩然若翰鳥繽繽而陸白鳥飛
雲之峻言速也繽繽總總而陸也銑曰藻文也聯翩鳥飛
也繽繽猶文曰繽生絲縷也謂
也總總高雅
文思之狀也善曰華秀以喻
文也已用之意謝而去之
言開而用也觀古今於
之變善作
音弊善曰高唐賦曰須臾之間莊子老聃曰
俛仰之間再撫四海於一瞬
一瞬說文曰闔目數搖也向
曰馳思速也瞬謂闔目之間
然後選義按
部考辭就班
義理條比而用之以為部次考摘
清濁之詞以就
班類而綴之
作彈
必彈求文理物有懷音響者必以思叩觸之而
以思彈擊之以
光景者必以思叩觸之而
光景善作
暑
者感叩懷響者畢
臣五
臣

發文意或因枝以振葉或沿波而討源或本隱以之五臣作未顯或求易而得難善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰沿源水本也言或本之於隱而便得難之或爲未非也翰曰或賦詠於枝葉乃思發於藻或流情於深源而未至於明也或求思於易得詞於難物理相推有此迴轉也振發沿流也或虎變而獸擾或龍見而鳥瞻善曰周易曰大人虎變其文炳也擾馴也莊子曰君子居而龍見大波日瀾良曰擾亂也思非如虎之變其文彩炳然或猶未致如獸之驚亂不知所之或得其妙則龍見而有光如水鳥游於波瀾也或妥帖而易施或岨峿而不安善曰妥帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖異不安貌楚辭曰圖鑒而方納峿語助峿語岨峿而不安帖而易施或岨峿而不安善曰妥帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖異不安貌楚辭曰圖鑒而方納

今吾固知其鉏鋙而難入帖吐協反聲譬澄心以凝思則察慮而窮言善曰周易曰神也者妙萬物而爲言者也籠絡也深原其象慮而爲言也籠向曰籠盡眇深也

天地於形內挫萬物於筆端善曰淮南子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也韓詩外傳曰薛文士之筆端辟武士之鋒端辟辭士之舌端也謂天地雖大可籠於文章之形也挫折挫也

形內萬物雖衆可折挫取其形以書於筆之端

端筆鋒也

文瀾以海納辭林以景布善曰廣雅曰瀾蹈也蹈與踏同路跡也鄭玄毛詩箋云志往謂跡也跡與蹟同蒼頡篇曰吻脣也兩邊也流離津液流貌劉公幹詩曰敘意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娛切漢書音義韋昭曰翰筆也翰筆出於口也燥乾也吻脣也謂神思馳逐皆得乾

昏也則雖初難出於乾昏終流離於濡翰
謂書於紙也流離水墨染於紙貌濡染也理扶
質以立幹五臣作榦文垂條而結實善曰廣雅曰榦
迺曰繁盛也濟曰質猶本根也爲文之理必
先扶持本根乃立其榦謂先樹理以擇詞也故
如垂條而結實繁茂也信情貌之不差故無變而在顏思
涉樂其必笑方言哀而已歎平聲或操觚以率
爾或含毫而邈然善曰楚辭曰情與貌其不變
銑曰觚木之方者古人用之以書
倘佯之簡也急就章曰急就奇觚與
率爾而製毫謂筆停思也含毫謂筆在口中也邈遠也毛詩曰聽我藐藐
向曰差失也文之情深必見人貌故此理不失
變之在顏故思樂必笑言哀則歎矣銑曰觚
本也古人用之以爲筆也率爾謂文速成邈然

謂文遲成也或操觚以率爾或含毫而邈然
責有開塞寧可以率爾乎
翰曰伊維也率自也貞求也文章
之事自有虛無之中以求其象即
事無聲之外而求音聲也
音韻寂寞無聲也
開塞謂通塞也茲事謂文章也欽敬也課
試也貞固聖賢之所欽課虛無以
善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有
有形淮南子曰寂寞音之
尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之
心矣方寸之地虛矣
良曰緜邈遠也漠浦大
也雖遠者含文於紙素之上難大者吐辭於
心之間也素帛也言恢苦回之而彌廣思按之而
古人用以書也
愈善作深善曰杜預左氏傳注曰恢大也
適日掇下也以言大之則彌增其廣以
思下之則愈
荒其深也
揩芳藻之馥馥發青五臣作清條之森
銑

森。梁風飛而交五臣作颺竪。鬱雲起乎翰林。善曰說文曰梁
草木華垂貌爾雅曰楓謂之�exp長楊賦曰翰
林以爲主人向曰文美如芳蘂之馥馥似清
條之森森梁然如風飛颺立鬱然如雲起翰林
芳蘂香颺疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌
體有萬殊。物無一量。紛紜揮霍。形難爲狀。善曰淮南
子曰斟酌萬殊紛紜亂貌揮霍疾貌西京賦跳
丸擲劍之揮霍也氣韻生動難說其形狀也
辭程才以效伎。忌意。契而爲匠。在有無而倘。浹善曰
善曰衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契
爲匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂
之史匠也毛詩曰何有何無倘倏求之論語子
曰當仁不讓於師良曰程見效致伎巧同

契要匠宗也倘倏猶首也文辭見才略
致巧立意以理要爲宗思在有無之中或倏或
作或深或淺意務愜當得於妙來必不讓副
而盡相。善曰方圓謂規矩也向曰文之未見
在於無故無方圓之形終期盡物
之象也故。夫。音扶。善曰莊子曰夫相象也言
善曰其事既殊爲文亦異故欲詩曰者寫文尚
奢欲快心者爲文貴愜猶快也良曰寄旨
詞相勢貴當者在於合理故愜心也言寫
論。精。研。核。理。而。折。衷。者。研。精也其論通達
銑曰言寫事者無隘狹論通達者文川思也詩緣情而綺。靡。
賦體物而瀏。瀏。亮。善曰詩以言志故曰緣情賦
以陳事故曰體物綺靡精妙

此段正講

之言劉亮清明之稱也翰曰譬被文以相質詩言志故緣情賦象事故體物譯曰碑以叙德故文質相半崇曰碑以叙德故纏綿悽愴善曰陳哀故纏綿悽愴以叙情故纏綿意密而悽愴悲心也銘博約而温潤箴頓挫而清壯善曰博約温潤箴以譏刺得失故頓挫清壯銑曰博謂事博文約也銘以題勒示後故博約温潤箴以譏刺前事之失者文省義所以刺前事之失故須頓挫清壯也頌優游以彬蔚論精微而朗暢善曰頌以美盛德故須優游縱逸而華盛也論事得失必須精審微密朗朗而通暢於情理奏平徹以閑雅

實化

說施於朝廷使人主曉然無疑惑也翰曰說陳也燁而譎誑曲而有方燁曉也譎誑也方道也言說陳於朝廷使人主曉然無疑惑而有道理也詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮善曰毛詩序曰詩者志之所之在心爲志發言爲詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞足之蹈也文心雕龍曰詩人感物嘉志諷興雅頌各異其旨賦者鋪采摛文體物寫志也銑曰詩言志故緣情賦象事故體物瀏亮清明之稱也碑誄哀而不傷善曰論語曰子貢曰君子一言以爲知一言以爲不知言不可不慎也孔安國曰哀死曰誄傷而不哀也銑曰碑以叙德故文質相半誄以陳哀故纏綿悽愴也銘博約而温潤箴頓挫而清壯善曰博約温潤箴以譏刺得失故頓挫清壯銑曰博謂事博文約也銘以題勒示後故博約温潤箴以譏刺得失故頓挫清壯也頌優游以彬蔚論精微而朗暢善曰頌以美盛德故須優游縱逸而華盛也論事得失必須精審微密朗朗而通暢於情理奏平徹以閑雅說以感物爲先故煒曄譎誑善曰翰曰說情理故和平其詞通徹其意雍容閑雅說者辯詞也辯口之詞可觀說者辯詞也辯口之詞明曉前事說誦處說務感人心煒燁明曉也雖區分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理善曰論語曰辭達而已矣文顏漢書注曰究窮也言雖區分在茲禁邪謂禁浮艷制放謂制抑踈理以舉事不在煩多也

舉故無取乎冗善曰五臣作宂如勇切長語子曰辭達而已冗散也良曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁浮艷制放謂制抑踈遺以舉事不在煩多也

其爲物也多姿其爲體也屢遷善曰萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷

琴賦曰既豐贍以多姿周易曰爲道也屢遷又曰多姿姿質也未妥帖故屢

遷也其會意也尚巧。其遣言也貴婉。暨其音聲之迭代。若五色之相宣。善曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而爲繡也爾雅曰暨及也又曰其猶絲帛之有五色也銑曰迭更也論衡曰學士文章之士功杜預左氏傳注曰宣明也善曰言音聲謂宮商合韻也至於宮商合韻遞相間錯猶如五色文彩以相宣明也雖逝止之無常。固崎錡而難便。善曰言雖逝止無常惟情所適以其固崎錡難便也崎錡不安皃楚辭曰歎岑崎錡徃止上下無常固知安之難爲便也便宜也美體多變固崎錡而難便。善曰言雖體多變固崎錡不安皃楚辭曰歎岑崎錡徃止上下無常固知安之難爲便也便宜也苟達變而識次。五臣作相次猶開流以納泉。善曰言其易之通變相次而至如泉入水泯然相合也銑曰思如泉入水泯然相合也如失機而後會。情操末以

續顛。五臣作巔善曰言失次也他攜切見忽。奴骨切見而不鮮。善曰謬戾貌故淈忽而不鮮明也禮記曰朱綠之玄黃之以爲黼黻文章楚辭曰淈忽之流俗王逸曰淈忽垢濁也思慮失機而後會合則常持尾續首莫能見成錯謬。玄黃之秩序。善作叙故淈忽不鮮明也操持也末尾顛首也秩次也或仰倡。善曰廣雅曰倡導也前於先條。或俯侵於後章。善曰廣雅曰條科條也後不安故或倡換先成之條例或侵改後次之章句謂未安也或辭害而理比。或言順而義妨。善曰周易曰辭害謂音韻不便輔也說文曰妨害也也然於理次比亦合有妨也雖。嚴之則雙美合之則兩傷。考殿當最於錙

銖殊定去留於毫芒善曰漢書音義曰二十四銖爲兩十六兩爲斤禮記注曰八兩爲錙漢書曰黃鍾之一籥容千二百黍重十二銖銖然百黍重一銖也荅賓戲曰銘思毫芒之內音義曰芒稻芒毫兎毫銑曰謂語各有所宜濟曰錙銖秤兩也毫細毛也皆至微小者也謂作文之時考練辭句之上下細小之間然後著之於文荀銓衡之所裁固應繩其必當善曰言銓衡所以稱物也七仝切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木者直者應繩墨而裁制文章則應繩墨而相當也或文繁理富而意不精適極無兩致盡不可益立片言而折衷乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲而效績五臣作勳亮功多而累寡故取足而不易善曰言其理既極而無兩致其言又盡而不可益以文喻焉也言馬因警策而增益其辭但立片善之言以居要節乃能爲警策故雖衆辭已有條序也必待此警策而效功勳也信功多而累句亦少故可自取足於一篇亦不可改易也警驅動貌策可以擊焉者謂片善之言光益一篇亦猶以策擊馬得其警動也或澡思綺合清麗芊善作千眠炳若

縟蓐繡悽若繁絃必所擬之不殊乃闇合乎曩篇雖
有除軸於予懷忡他人之我先苟傷廉而
逕義亦雖愛而必捨

善曰千眠光色盛貌說文曰縟繁彩色也又繡五色
彩備也蔡邕琴賦曰曩文也謂文舊也情懼他人先已也毛
詩曰杼軸其空必捨言必去之也王逸楚辭注曰不受曰廉說文曰捨弃
也濟曰綺合如綺絲之合文章也芊眠盛貌五色備曰縟音韻合和故若繁絃之聲所作篇目或不殊古人之則辭句闇合於古篇者雖經杼軸懼他人先我而傷廉而爲此乃尚且之道有傷廉恥復違於義心故雖愛之必須捨弃也

或若發頴豐離衆絶致乎形不可逐響難係孤立而特峙非常音之所

繢心牢落而無偶意徘徊而不能捨五臣作彫音雖善

曰苕草之苕也言作文利害理難俱美或有一句同乎苕發頴豐離於衆辭絶於致思也孫卿子曰蒙鳩爲巢繫之葦苕小雅曰禾穗謂之頴鸝冠子曰影之隨形響之應聲言方之於影而形不可逐譬之於聲而響難係也文之綺麗若經緯相成言斯句既佳塊然立而特峙非常音之所遵落孤言思之心牢落而無偶也蔡邕聲師賦曰時牢落以失次琴繼憂而陽絶說文曰歸取也他秋切協韻他帝切或爲稀稀猶去也思得妙音辭若苕草華發頴禾秀豐與衆離離絶致於精理形響難爲追係塊孤貌特峙峻也

緝經緯言非平常之妙而心失次旁求偶對未諧所心意之能一句之次貌不能褫捨其妙苕草華也顆禾秀也牢落心失次貌石韞玉而山暉水懷

讀之而益內養者

珠而川媚彼榛仕巾桔之勿翦亦蒙榮於集翠綴下里五臣作俚於白雪吾亦五臣有以字濟夫所偉子貴

反協韻善曰雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川爲之輝媚也孫卿子曰王在山而木潤淵生珠而崖不枯榛楛喻庸音也以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美毛詩曰榛楛濟濟耶璞山海經注曰榛小栗楛木可以爲箭言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦曰師曠爲白雪之曲說文曰偉衒奇也銑曰謂上佳句雖無耦對在衆辭之中如石藏美玉山必有光水含明珠川則有媚如榛楛不翦集成辭無色揔集衆色以成文辭亦有榮色下里之詞綴白雪之曲雖殊亦足濟其所美也榛楛皆木名翠青也下里鄙辭也白

雪高曲也偉美也或託詠於短韻對窮迹而孤興俯寂寞而無偶俯求之則寂寞而無應仰而應之則寥廓而無所承言緊今短韻孤起譬偏絃之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興切思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求文辭無遂志志無所承如偏絃獨張清曲無應也文也友志也唱曲之通稱也或寄辭於瘁音言徒靡而弗善混妍蚩而成體累去良質而爲瑕善曰班固漢書贊纖微憔悴之音作而民思憂辭君韓詩章句曰靡好也妍謂

寡之病

雜之病

言靡蚩謂瘁音旣混妍蚩共為一體翻累良質而爲瑕也鄭玄禮記注曰瑕玉之病也胡加切向曰瘁音謂託詠於鄙物也言徒修靡而不華麗混同美惡實累風雅之道如玉之有瑕也良質謂風雅也瑕謂玉病也象下管之偏疾故雖應而不和善曰言其音旣瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也向曰堂上歌鹿鳴堂下吹下管管聲疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之勉反異徒靡虛而善作以逐微言寡情而鮮愛辭浮漂而不歸五臣作順猶絃幺於遥而徽急故雖和而不悲善曰漂猶流也不歸謂不歸於實說文曰幺小也許慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之徽

翰曰託思於物以喻有至情愛好之者然後形之於言也若遺其理要存於小異務爲虛飾以逐微細言寡情實矣由絃小而調急雖聲和詣則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅而悲聲可聞乎徽調也贇才昌而妖冶徒悅目而偶俗固聲高善作高聲而曲下籍防露與桑間又雖悲而不雅善曰坤蒼曰與贊及獻同張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦詣也耦偶古字通防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫爲防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先奔馳放縱其思以求和合務成嘈囋浮艷聲或有

美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃覺防露之雅樂桑間濮上亡國之音雖悲而不雅也謂爲文不可苟徒悅目偶俗而已須窮妙理者也諧和也妖冶美麗也寤覺也或清
虛以婉約毋除煩而去滥關大羹之遺味
同朱絃之清汜汎鄭玄作以雖一唱而三歎固既雅而不
豐善曰左傳君子曰臣除煩而去惑言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多之大羹不和五味同朱絃之清音也故既雅而不豔比之樂而同清汜言質之甚也餘味謂樂羹皆古不能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絲也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉湆不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以爲古矣

而又闕之甚之辭也質樸者則如大羹不和五味同朱絃之清音也瑟朱絃而聲淡雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也
夫豐約之裁去聲簡儉之所以
善曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也銑曰豐約文質也裁制也儉卽約也
便而憂則委曲而有
文質也裁制也儉卽約也便而憂則委曲而有微情謂文質相兼也
言曲而翔旨或理朴而五音作撰
新或沿濁而更清善曰孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相沿襲玄曰沿因述也
質沿洄也有虞以事而更清也或質之而必窮或研之而後精聲猶聲者

赴五臣作趍節以投袂歌者應絃而遣聲善曰王粲七釋曰鄒
枚發於投袂鼓下元音赴節左氏傳曰投袂而起杜預曰
投振也翰曰謂或初覽拙察見其妙有所味
久而後知精美趍節舉袖善歌者與絃相應遺合其聲如一也
投舉袂
袖也是蓋輪扁所不得言亦五臣作故非善說
之所能者善曰王充論衡曰虛談竟於華葉之
能華說文敘良曰輪扁古之善斲輪者齊桓
公堂上讀書扁曰讀此何爲唯得古人之糟粕
耳臣斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾則
苦而不入各得之於心應手而口不能傳
之於子於今取古人之言而玄達者未之有也
凡發言不能成功者請之華說也文章之妙故
非此輩所能精察而言也普辭條與文律良亦
余善作膺之所

善曰尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也
月禮記子曰四得一善則拳拳服膺不失之矣
濟曰普見文章之條流及與音律實我心之所服歟也膺胷也練世情之常尤
吾法夫前脩兮非時俗之所服淑善也翰曰
尤過也前脩者前賢也淑美也練簡時人之常
過乃識前賢之所美也鍾潛發於巧心或受岐五臣作嗤於拙
日善曰言文之難不能無累雖復巧心潛發或
於拙目受蚩吹笑也與嗤同向曰潛深
嗤笑也謂作文者雖深發巧思或
嗤拙者見而笑之言其不知音也彼瓊藪與玉
育善曰瓊藪玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽
庶人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間

其猶橐籥乎河上公曰橐籥排橐籥音託籥音藥
氣也王弼曰橐排橐籥音託籥音藥
鍵曰瓊敷玉藻謂文章妙句其爲無限若中厨
有菽采之則有同天地之氣無窮並育於中也
菽豆葉也橐籥天地
間氣也間猶無也
手五臣揄善曰毛詩曰終朝采緑不盈一掬毛
作手揄長曰緑王芻兩手曰掬
謂繁多也文華之詞雖繁多於
人世嗟攬之不滿於手揄也
寧病喜之難屬欲故躓蹶紛諠於此世嗟不盈於
耳以足乎吟曲善曰左氏傳曰師曠有孝養之智守
不假器論語曰回也屢空尚書帝
曰禹亦昌言王逸楚辭注曰屬續也廣雅曰躓
踬無常也今人以不定爲躓踬不定亦無常也
莊子曰蹙謂蛇曰孔終篇以一足躓踬而行爾無知
矣爾雅曰庸常也
濟曰摯絜小器也躓小

文人才思屢空也昌當屬綴也躓踬遲滯也短
韻小篇也言建滯於小篇放情常音務添足曲
聲也文有音韻曲也
故通稱曲也
恒遺恨以終篇豈懷盈而自足善曰荅賓戲曰孔終篇於西附
文者終篇常有遺恨恨未盡佳境豈有知盈滿
之分而以爲自足也
懼蒙塵於末俗方顧取笑乎鳴玉善曰負
缶喧而鳴不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴
聲也文子曰蒙塵而欲無昧不可得也李斯上
書曰擊甕叩缶而彈
若蒙昏塵之中以叩擊亮器必取笑於鳴玉之者
人焉
若夫廣感之會遺聲絕來不可遏去不可
止藏書景滅行猶響起方天機之駿利夫何紛
而不理善曰周易曰不出戶庭知通塞也莊子
曰其來不可却其去不可止故乘上書

曰京滅迹絕王命論曰趣時如響起莊子蚿曰
今予動吾天機司馬彪曰天機自然也韓曰
馳情有慮感於會合之地者通塞於綱紀之所
者則思來不可過而推之思去不可止而留之
非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將
行如音響之動也此之天機駿利何亂不理也
天機自然之性也紛亂也思風發於胷臆
歲感物而悠悠善曰論衡曰吾
悠悠猶依依也
遠徙合唯高蓼之所擬文徽徽
五臣本作而
以駭素遷
以五臣本作而
溢目前冷冷而盈耳善曰論衡曰吾
言適在而泉出
封禪書曰紛綸委縈
楊雄書曰漼細素以
兮其溢目也論語曰夫人氣
之發也如風起激於
動於脣齒矣紛蕤繁
皇素之上徽徽益目
文章感也冷冷盈耳音韻

清也毫筆
也素帛也及其六情底滯志往神留
若酒流善曰春秋孔演圖曰詩含五際六情
言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣
緻則底底則滯韋昭曰底著也滯廢也莊子曰
形固可使如枯木心固可使如死灰淵水盡也
濟曰志往神留謂志思往而神留也亡若枯木
思不動也若淵流思之竭
覽蔑作
也謂若淵空虛淵無水
遺顏精葵而
善作於
撫
乃
烏入切善
旨若抽
善曰楚辭曰營魂而升
遐周易曰探賾索隱鉤
理窮
五臣作逾
而愈
秋思
乙乙難出
軋
乙乙
澤致遠左氏傳欒
子曰使自求之方吉
之兒說文曰陰氣
論曰桓譚堂欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦

則善爲之矣譚慕子文堂精思於小賦立發病爾月寥子雲之文堂精思於小賦立說成帝祠甘泉詔雄作賦思五藏出外以手收而內之及覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾旦營謂心脾中也觀覽心脾與魂魄探賾文理頓蓄精爽而求之思逾伏而不發情若抽而不出翳翳暗兒軋軋難進也是故善作以軋軋難進也

而寡尤善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰人輕小害至於多悔論語子曰吉寡悔包曰尤過也翰曰論語子曰吉寡尤行或譬諸情思而錯不通故多悔或率意而理亦通故少過

雖茲物之在我兮協韻故焉

撫空懷而自恍善曰說文曰恍忽也

吾又詎夫開塞之所昌也善曰勃力一心貫達曰勃力併力也力周切開謂六情底滯曰難塞謂六情壅閉曰開

曰鮑文在我心實難勃力所致惋怨也故曰撫懷自怨我亦未識文章開塞之所由言至難也

伊茲文之爲用兮固衆理之所因恢苦回萬里使無閡通億載而爲津俯貽則於來葉仰觀象乎五臣古人善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里之作于古人之吝吝著莫如書李軌曰昏昏昒昒所以不見吝吝心所不了小雅曰閟恨也幽通賦曰慘保已而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀古人之象良曰伊推也惟此文之爲用固乃考衆妙之理所因而成使廣大萬里以爲一也通文章之津梁使得達也遺法則於來出是見古人之象也恢大億遠貽遺也

於將隆宣風聲於不泯善曰文武之道未墜於地尚書畢命曰章善癉惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯滅也良曰濟文武之道使

不墜於地宣揚風俗申涂無遠而不彌理無微
於頌聲至於不泯滅也涂無遠而不彌理無微
於雲雨象變化乎鬼神善曰言曰彌
綸天地之事記文者莫如書周易曰易與
天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸裹
也論衡曰山大者不崇朝雨天下
然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬辭以上貢
子曰神者變化而無所不為也翰曰文經天
地故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配
雲雨於幽入鬼神被金石而德流管絃而
日新善曰金鍾鼎也石碑謂也古文之善者可
被之金石施之樂章以起春秋雅頌謂起
王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃
毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂
盛德也翰曰辭韻流於金石管絃
之聲君王德廣而不衰故曰日新

音樂善曰樂記曰凡音之起由人心生也
心之動物使之然也感於物而動故
形於聲聲相應故生變變成方謂之
音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂
注曰方猶文章也又
曰聲成文謂之音

洞簫賦善曰如淳漢書注曰洞簫簫之
無底者釋名曰簫蕭也言其聲
蕭然大者二十三管長三尺四寸
小者十六管一名籟漢書曰元帝為
太子嘉褒所為洞簫頌
令後宮貴人皆誦讀之

王子淵善曰益州有金馬碧雞之寶使
褒祀焉於道病卒濟曰漢書
云王褒字子淵蜀人也益州刺史王
音鄉音清肅故為此賦洞者通也
言其無底上下相通故曰洞簫

若攀宏籍有志
砂走石之勢於鍛
鍊之功未至壯也
氣條其鋪敘次
第則後來音乐
諸賦所祖

極力鋪張於終不
越龍門之和一條
言一個竹却說了
許多閭鄉家風
致於不倫煩

原夫簫幹五臣作榦之所生兮江南之丘墟洞條
暢而罕節兮標敷紛以扶踈五臣作疏善曰廣雅曰原本也江
圖曰慈母山此山竹作簫管有妙聲飛陽記曰簫管竹王裒賦云于江南之
江寧縣慈母山生簫丘墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故
歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條
直上也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡文數
紛敷扶踈四布也向曰洞通條長暢達罕見稠作簫之
希標末也敷紛莖多皃扶踈參差皃稠衆節文茎
竹幹生於江南之山而通長無節而衆節文茎
數紛而華密扶踈也徒觀其旁五臣作陂巃嵸磈磊盛皃以此切
欹巃丘倚戴蟻軌嵚倚戴蟻軌嵚山險峻之皃逶嬝邪平之皃
其不安也善曰悲其生於危地常不安也弸彋突兀五臣作陂
作蕩又足樂乎其敞閑也善曰儻莽曠蕩之皃儻他朗切敞大皃
其枝葉相蔭其山高敞其地幽閑託身軀於后土兮經萬載而不遷善曰左氏傳晉大夫
五臣作厚謂秦伯曰君履后土謂秦
而戴皇天銑曰謂其自然生故久不遷滅吸至精之滋熙兮稟異
色之潤堅善曰尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼莨大竹吸含天地至精之色感
氣應有光也稟青光有鮮潤真堅之色感
陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而遶
其末兮迴江流川而激其山善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四

時變化風賦曰翔乎激水之上翔輒歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰溉猶灌也翰曰蕭蕭竹聲皃風之逕路翔於竹梢上殉流之水溉灌其山下也末梢頭也楊素波而揮連珠兮灩礁礁石蓋善曰漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮灑也音賛說文曰注灌也澍與注古字通向曰素白揮動也礁礁水激石聲淵深也江水流於山下飛揚白波而動浪沫如連珠聲激石而注深處也朝露清冷而陁其側兮玉液浸潤五臣作浸潭音淫而承其根善曰說文曰液津也夷石切濟曰清冷露皃陁隧也玉液清泉也浸潭流皃孤雌寡鶴五臣作鵠娛優乎其下兮善曰說文曰孤特也五臣作嬉翔乎其顛兮五臣作巔銑曰其下謂水中嬉遊也其顛謂山

上秋蜩除不食抱樸而長吟兮玄猨悲嘯乎其間善曰爾雅曰蜩蜋蜩螗蜩方言曰楚謂蟬為蜩蜩家語子夏曰蟬飲而不食抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄猨素雌搜索往來皃搜所求切索所白切良曰蜩蟬也處幽隱而奧屏兮五臣作摒兮客漠泊五臣作摒善曰廣雅曰奧藏也屏蔽也屏與屏同漠與皓同泊與皓同猱狄物雝切猱狄物緣枝相連延之皃猱奴刀切狄徒歷切猱緣枝相連延之皃漠與皓同泊與皓同向曰奧深而僻也謂竹處於幽深隱僻之處皓皓嶋歊緣客而相連皃惟詳察其素體兮宜清靜而弗諠幸得謐為洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費今因天性之自然善曰方言曰素本也謐號也貫二切論語子曰因人之所

利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶冶以天地之性也萬物無可以稱之者故其自然之體　翰曰詳審也素謂幽素之體處清靜之地而宜其不喧也屋澤也謂君王採而用之因天性之質而爲器顏則惠而不費也

善作　准法。善曰墨子曰公輸爲雲梯鄭玄曰般伎巧者莊子曰匠石之齊見櫟社樹匠石字伯尚書帝曰夔命伯不顧司馬彪曰匠古之巧匠也　銑曰般匠古之巧匠令施巧而作簫也夔樂官也襄師襄也善音律謂作度簫之法則也　帶以象牙。善曰帶猶飾也方言曰揌同也言飾其會合之際　翰曰飾之象牙以象牙飾其會合。善曰胡本其會作　鏤離瀧。所宜　絳脣錯新。善曰同於會合之處金鄉鏤之兒絳脣謂簫孔以朱飾之　向曰鍾鼓之爲文雜麗文兒絳朱也脣口也以朱飾

文口而錯不同也　五色作雜。善曰雜其文彩　翠黼。善曰翠黼之形也　郁茵綠紛相著參差也　良曰並竹管相連綴兒如魚鱗雜列也　捷獵。善曰捷獵五臣作擸捻上女協切下力涉切　紛紜。善曰紛紜衆理比　鼻祀。良曰鼻祀立相擸於頰切下力涉切　膠葛。善曰膠葛纖理比言細密也　翕赫。善曰翕赫纖理比言細密也　煩冤。善曰煩冤比言竹細密相次兒　捷獵紛紜。善曰捷獵紛紜魚鱗雜　才捷言簫孔如羅鱗布列也捷獵捻手執之兒　於是乃使夫性昧之宏。善曰性昧宏冥謂冥生不覩天地之體勢。善曰性闇昧過於幽冥也說文曰宏大也　闇於白黑之貌形。善曰天性闇昧南子曰夫盲者不能別晝夜分白黑矣　謂盲人也昧冥暗也宏大也　目不見天地白黑之體色　憯俟饗而酷忍。五作醜奴谷切　愍眸子之衰精。眸子目中黑也　寡所舒其思慮。今事廢

憤爭聲。善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也兒胡岐孟子注曰睚眥忘食 銳曰憤怒舒展其思慮乃專心音聲乃至妙理也伊辭憤怒兒酷酷憂積兒愍惜也故吻無詞兌 值夫宮商兮紛離，音倚下文綢切以順吹，去聲言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也說文曰吮嗽也言簫聲既發形旖旎以隨之漢書曰吻口吮吸也周者周匝合聲名曰咽咽咽下垂也言氣之盛而洒咽類瞋也楚辭曰辭結紆輮北逸曰紆曲也洒與頭同 銳曰吻口吮吸也周者專心故以口吸昔值合聲而有和樂御抚油身兒咽咽紆聲怒兒言者油其形旖旎順吹勢聲而其兒如含瞋怒焉氣

葦要曷委區玉
雜類師弹琴
祖之

爰迫以飛射兮驕散漾以遝律。善曰旁近言知相迫近也飛射迅疾也散漁分布也遝律進也吹者之氣音聲觸飛射而聞於遠向曰許觸也吹者之氣音聲觸飛射而聞於遠也散漁聲分布也兒遝律和兒也趨從五臣作趨縱 運譎以詭譎。善曰多兒封禪書曰奇物譎詭譎猶奇怪也 翰曰述逆述驚走也謂聲趨走縱容而和無所乖逆合運繁被而多奇異也詭譎奇異或渾沌而澹漫兮，五臣作獵力合切 猶駱驛而馬鶩溢。五臣作軼音迭 善曰渾沌不分之兒雜字曰澹漫水流兒獵聲也傳曰枚幹也漫衍流溢兒駱驛相連延兒沛良曰聲或有渾沌繁雜而不分而澹漫如清流之聲者又獵然如木枝摧折或漫衍駱驛

而不絕沛然競軼而度也儻來
忻聲枚木枚也沛多兒軼度也忻
以絕滅嘈 皎切 聲立暗蹊
音曰憀慄寒兒風賦曰憀慄清冷
暗蹊衆聲雜也嘈或為嘽 翰曰
嘽嘽衆聲也嘽嘽然如將絕滅而
復起也嘈雜衆聲也若乃徐聽其曲
變分廉察其賦
歌呼 必嘲子逸 而將吟
言曰無有察也嘲衆聲也胡甸切
鍠鉅不進兒鍠音皇鉅音巨呪
聲也必嘲聲出兒行猶且以相雜
也賦歌作曲之名曰則繁多而將吟且舒緩
以相應也徐緩應節聲繁多兒行且也銀鉅舒緩也風
流 孔臣作洪 洞而不絕分
胡貢切

優嬈嬈 繞 以淫婆 素何反 嬈嬈柔弱也婆分散兒
翰曰風吹其聲相連不絕而優嬈柔
遊柔雅分散也嬈嬈柔雅兒 福脩連 五臣作聯以
牢落分漂乍弃而為他
善曰說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言棄
其舊調而為奇聲飛揚而相連或牢
落希踈也漂然亦散也弃舊曲將為異聲他異
也 要復遏其蹊徑分與謳謠乎相
於 善曰謳謠已發篇聲
其蹊徑要復而遏之與之相和也鰲古和字
毓曰要復猶伺候也謂簫曲伺候謌者發聲如
遏其道路而與之相和合其
音律也蹊徑道路謳謠詞也 故聽其巨音則周
流泥 五臣作洪 濫并包吐含乎
暗若慈父兮畜子也 善曰
韓詩曰夫為人父者必懷慈仁之愛以玄酒養其
子也 向曰聞其大音周流汎濫而廣遠并包

善曰轅大聲也埤蒼曰滂憊不安兒滂或爲
潰扶味切憊音謂
勇躍不
況兒 **其仁聲則若飄** 五臣作凱
善曰呂氏春秋曰南方曰凱風凱風長物故
曰施惠容與寬裕之兒也 向曰凱風南風
也溫和而養萬物故云 **或雜還以聚斂兮或拔**
施惠紛披容與和緩也
清淡蘇人木切 **或**
木切 **或** 五臣作弃
側 澤曰撥也
如但 或分散也何休公羊傳注曰
善曰聲或衆多
弃深也 **悲愴怳以惻**
悟 善曰楚辭曰愴怳憤懣
緩也 濟曰悲聲
或 **時忼慨以絕** 善曰楚辭曰時忼慨
分 善曰楚辭曰時忼慨
悟 濟曰說文曰淡安
緩也 王肅尚書注曰絕
或 **被淋** 林
灑 離 **其靡靡兮時橫潰**

衆聲吐含和樂乃如
仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也 **其妙**
臣作 **聲則清靜厭** 五臣
應音翳 **順敘卑迭** 他 **若孝子之**
事父也 善曰妙聲聲之微妙也厭安靜皃曹大
家烈女傳注曰厭深遂也字林曰迭
也 翰曰其妙聲則清和安暢節 **抃條理** 普
度無違穆然如孝子之事親也 **澎濞** 普
宏 **慷慨** 五臣作流碓上胡
勘切下胡界切 **何**
壯士優柔溫潤又似君子 善曰澎濞波浪相激
之聲說文曰慷慨壯
士不得志於心也大戴禮曰優之柔之禮記曰
温潤而澤仁 濟曰抃條名目也謂其聲曲所
以比類至誠必有感應於義理者謂下文壯
士君子之事 **故** 銑曰澎濞流灘勇烈聲也
感物而動 力 **訶呼** 善作
佚豫以沸潰 胃字

今陽
善曰孔安國尚書傳曰被及也淋灑不
陽之絶皃靡靡細好也橫潰旁決皃陽遂清
通皃言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通
也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也
銑曰忽如水流之縱橫潰亂復有清陽
之音以通達也淋灑水流聲靡靡流皃哀悄悄
烏玄之可懷兮良醑徒
善曰毛詩曰中
南所有味
心悄悄說文曰
憂煩悄捥憂皃又曰醑甜同長味也良曰哀
聲則若煩捥在懷醇
醑醑醇
故貪饕
善曰尚書曰貪擴曰
濃也
戾者聞之而不悲
音墜
欽孔安國曰貪饕急擴禮記
曰儒者有砥厲廉隅
戾無親爾雅仁慧怨也
和雅之聲則
向曰貪財之人聽此
之則去惡遷善而不怨蓋樂感人情也貪財
饕餮隅分也狠
戾惡性也
岡毅彊
善曰字書曰彊古文
誕
逸豫
善曰字書曰豫舒緩之皃
豫戒其失
向曰殺敵
爲果致果爲毅此人
爲仁恩之情也舒緩
和雅之聲戒人之過失
曠悵然而愕立
善無
立字
今杞梁之妻不能爲其氣
善曰列子曰齊牙善
善曰師曠侍於晉侯
曰師曠晉樂太師字書
愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芭梁殖之
妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下
則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲
終遂自投水而死芭與杞同也
盡皆悵然而驚言此
妻之感深亦不能爲其氣調也
師襄巖春不敢
去聲
其類
善曰
家語

曰孔子學鼓琴於師襄七略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰音顏叔子獨處于室隣之婺婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放於平旦蒸盡燭繼之自爲避嫌不審矣趙岐孟子章句曰放至也方往切銑曰竊借也師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之善鼓琴者聞簫皆不敢措其妙聲亦去而遠之莫能比類於古者也嚚頑朱均惕傻慧令禁跔

之作悴　善曰左氏傳富辰曰心不則德義之經也嚚頑口不道忠信之言爲嚚史記曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖禁奸也跔盜跖也莊子曰施及三王天下大駭矣天下有禁跔止有曾史嚚頑之類皆驚傻得明慧敗壞惡性頓折而困悴矣吹參差而入道德令故永徂而可貴　良臣參差洞簫曲名感化之道廣故云入道德也永長也

奮椎鼓贏疾見笞即愁悴也　韓曰嚚舜母也頑舜父也蠻蠻拳拳之疆勇人也博朱博漢之俠士也惕驚傻敗壞也謂簫之妙音感此嚚頑不肖疆俠之類驚傻得明慧敗壞惡性頓折而困悴矣　善曰尚書曰吹參差以管簫曲名感化之道廣故云入道德也永長也

御猶服用也

時奏狡弄則行徨翱翔或留而不行或行而不留　善曰言逝止無常狡急也弄小曲也銑曰奏者作樂之惣號奏勇曲乃與旋飛聲去留不常也狡勇也弄曲也慓草悍老瀾漫云縵五臣作謾失

曄薄索合沓　徒合切五臣作遝

岡象相求　善曰埤蒼曰曄曄寂靜也曄曄與嘩嘩音義同瀾漫分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也岡象虛無

罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北遺其玄珠
象罔求之而得 銑曰合逐聲多也罔象聲
也謂聲或寂靜分散亡偶失疇而希疎則追求
而聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也
故知音者樂而悲之 善曰知音
識悲樂之聲不知者但
怪其清美而已偉美也 故 五臣有
不憯然累欷 其字 爲悲聲則莫
雅曰枚亦拭也 許意擊 五臣作擊匹結切
良曰歔欷悲歡揮也 其奏歡娛則莫不憚漫衍 五臣
作滯苦 凱 阿可那可 那乃 腰 於
汗切 豈 五臣作褭擾上一
已 善曰憚漫衍凱和樂貌 是以蜉蝣
舒遲貌 翰曰憚漫
蜉 五臣作撇 涕 無
作斥 蝣 鳥 拭也廣
郭 跂 祇 行 喘
充 音 息 鑴 婁 蟻 魚
几 蝘 烏 典 蜒
五臣作蚑 蝘蜓 蜓 蜒
徒典切 蠅 蜓 翅 遷 延 徙 迤 五臣作
迤音以 魚 敝 芰
蜮 虛 蛩 五臣作
貌 蜎 宛 蜎 轉 瞪 澄
證 瞢 莫
司 忘 食 況 威 陰
陽之和而化風俗之倫哉 善曰言所感深也周
書曰蚊方言曰南楚謂
曰蚊徐行凡生類之行皆曰蚊 蜮 蛇
蜮蛇爲括婁爾雅曰蛇 蜚 大蝗 蝗 與蟻同爾雅
曰蜚蝗一蟻蝗蝗翅翅 翔 遊行皃皆蟲之形也遷
延徙迤却退皃魚目不 瞚 雞好 耶視故取爲馬
瞚視也睨耶視也韓詩 蠅 外傳曰蠅貪有聲傑介
之蟲無不延頸以聽說 文曰喙口也或爲咮鳥
口也都蠃切瞪轉動皃 睜 直視也直耕
切字書視不審諦也莫耕 蟹 蟲 文語曰人者天地之
德陰陽之交 蠏 蟲 蠃 蟻 蝘 蜓 蜓 蜒
名也跂行樂首行也蝘 翔 翔 象行皃遷延徙
迤迤而行退皃瞰睨皆 蟲 類聞樂尚由
感而動之昔垂口盤旋 此蟲 直視昏然遺忘其食以

聽之況乎感和陰陽之氣遷化風俗之理豈不致也宛轉盤旋也證直視瞢昏也

亂曰狀若捷武超騰踰曳 五臣作踰余滯切

善曰曳亦踰也或爲跇簫聲狀如捷武之人超騰於空也踰跇高擲兒

汎漂巧兮 五臣作跇汎浮音乏

又似流波泡 薄交 漻所交 汎滲 所嘗 趨蟻 許宜 道兮

善曰泡漻盛多兒汎滲微小兒方言曰泡盛也泡漻所求切汎孚法切埤蒼曰滲載有水也蟻道發蟻之道輸曰又似流波趨走喻蟻之道也泡漻浮滲急聲

呶 奴交 呼 呼交 呷 呼甲 呶 奴交 呼 呼交 呷 呼甲 雜 踸 致 連 絕 淫 苦骨 殄 電 沌 五臣作地 徒本切 兮

善曰言其聲之大哮呷吃喚或踸或踸時連時絕淫然相亂殄沌不分也埤蒼曰哮赫大怒也杜預左氏傳注曰踸升也漢書音義韋昭曰踸踸哮呷吃喚大聲也踸踸或連或絕淫或下或上踸下也

捎 所教 搜 所九 捎 所教 搜 所九 淫 學 消 遥 踊 躍 若 壞 頹 兮

善曰言如物崩壞頹毀也捎搜所卯也搜所卯切淫遥聲遠也踊躍聲高也聲烈又如物之崩壞頹墜也

優 游 流 離 躊 躇 稽 詩 亦 足 耽 兮

善曰韓詩曰搔首躊躇稽詩言聲稽留如有所詣也蒼頡篇曰詣至也分散聲也躊躇稽詩聲或稽留也良曰優游流離和緩貌頹 五臣作隤 隤唐順隧兒本或無此

辭 遠 逝 漂 不 還 兮

善曰頹唐順隧兒也辭遠逝漂不還十二字言聲微遂往長辭而遠去漂流而不反也

賴 蒙 聖 化 從 容 中 道 樂 不 淫 兮

善曰中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公子札來聘爲之歌頌曰遷而不淫樂而不

力量雄勁之甚
形容雲曉不黃
力字言態曲盡
撰得工妙之至

荒　翰曰賴君王聖化采於幽山以成此條暢
器從容和樂中於大道雖樂而不荒淫也條暢
洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺響
五臣作往聯翩漂○善曰言聲有條貫通暢洞達而中
駢變無窮兮○善曰言操漂擊餘響少騰兒　向曰
洞通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也
既曰聯翩不絕也翩翩聲相擊而閑於微風也
連延駱驛
亦不絕兒

舞賦并序

傅武仲　善同良注　良曰沈睟後漢書
云傅毅字武仲扶風人也少博
學中宗召文學之士以武仲為
蘭臺令史遷寶憲府司馬早卒

楚襄王既游五臣有於字
善曰高唐賦序曰楚
臺望高唐之觀王曰
假設楚襄王宋玉之
端也雲夢楚澤名高唐觀名
宋玉曰寡人欲醻五臣作觴羣臣何以娛之　善曰左
氏傳曰
將置酒而飲謂
樂盈觴曲未人社預曰飲酒於曲沃　向曰觴
酒器也娛樂也觴羣臣飲酒問宋
玉曰何
以樂也玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意　善曰尚
書曰歌
永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序
曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之
詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之
說苑曰聲樂易良而
合於歌情盡舞意是以論
其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形　善曰謂
言之不

雕琢之色生焉

汎論者

足故詠歌之詠歌之不足故手
舞足蹈也　濟曰形謂舞也　激楚結風陽阿
之舞善曰張晏曰激楚楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄔郅繽
紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風廻風
亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶寢依
激結之急風爲節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮
南子曰足蹀陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡
也　良曰激急也楚人曲也　材人之窮觀
急繁結其風陽阿亦楚人曲也　天下之至妙意衣
可以　五臣無以字　進乎　五臣有也字　善曰
禮記曰寧樂極也意恨辭也　翰曰窮極也意
歎聲謂上楚曲材人極觀天下至妙歎其美可
進爲羣臣之樂　一句　善曰　王曰其如鄭何
樂記曰鄭衛之音亡國之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭
曰二八齊容起鄭舞　翰曰鄭國舞也　玉曰小

大殊用鄭雅異宜善曰韓詩曰舞則篆兮薛君
小謂小雅大謂大雅鄭謂淫聲也　翰曰
言其舞應雅樂也　弛式　善曰
孔子曰一張一弛文武之道　翰曰弛廢張用
廢法也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故
用雅廢鄭者昌用鄭去雅者亡也　是以樂記干戚之容雅美蹲
蹲七旬之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌善曰
禮記曰干戚羽旄謂之樂鄭玄曰干楯也戚斧也武
舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一
本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵
而油油以退鄭玄曰油油悅敬皃毛詩魯頌曰
鼓咽咽醉言歸于胥樂兮　銑曰干戚斧也武
舞所執容飾也小雅蹲蹲舞我者雅曲也禮云
凡臣宴君禮有三爵一所以示慈惠二所以訓
恭儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也爵酒盞

也夫咸池六英所以陳清廟協五臣作叶神人也善曰樂動聲儀曰黃帝樂均曰能爲天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和向曰清廟以叶和神人也清廟天子祖廟也鄭衛之樂所以娛密坐接歡五臣作讙欣也叶和也鄭衛之樂所以娛密坐接歡善曰餘日聽覽之餘日也餘日怡蕩非以風民也其何害哉善曰毛詩序曰風也兩雅曰怡樂也毛詩序曰風怡蕩怡悅放蕩也兩雅教也鄭玄曰密生相從而坐也接引也餘日謂常日也鄭衛之音於密坐爲時可用之若常爲怡悅蕩心志非爲風化下人今日用之其何害也王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯夫何皎皎五臣作皦之閒夜兮明月列以施光五臣作爛以舒光朱火曄五臣作爓其延善曰踐起兮燿五臣作曜華屋而燭虛宜洞房善曰古詩曰明月何皎皎兮既皎皎楚辭曰夜既昭明古詩曰朱火然其中青煙颺其間廣雅曰燭燼也楚辭曰妙容修態絚洞房向曰皦皦靜皃朱火燭也燭盛爛光延散曜然燭明也蒲帳祛而結組兮鋪首炳以煜煌陳齒因席而設坐兮溢金罍雷而列玉觴善曰司馬相如美人賦曰蒲帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之慢帳兮垂楚組之連綱漢書曰鋪首鳴說文曰著門鋪首鄭玄禮記注曰茵薦也毛詩曰我姑酌彼金罍王肅玉爵也組錦也言繡爲帳屑鎖處也炳以煜煌謂月色與燭光相合於門首也齒薦也金罍樽也以金節之玉觴玉盃也言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽而行

列玉孟也騰觚孤爵之斟兮漫既醉其樂康善曰儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請騰爵鄭玄曰今文騰皆作謄禮記注曰九觴一升曰爵二升曰觚毛詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也濟曰謄酒行疾也酒爵二升曰觚斟謂量性多少以酌與之漫多康安也嚴顏和而怡懌兮幽情形善曰爾雅曰懌樂也良曰嚴顏君王懌和色也幽深之情皆揚於外蓋文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛善曰左氏傳曰致果爲毅言醉也文人不能藏其辭藻也武毅不能藏其辭藻也文人醉則不能隱其辭藻武毅醉則勇猛嚴客坐去君臣之禮也紛拏女作盤如兮淵塞沈湯跼恒常兮簡惰跳踉般五臣本作盤善曰言失度也簡惰煩簡也跳踉猶踊也般樂也先聊切紛拏相著也淵塞實也淵深也向曰動足兒盤樂也此言樂而失度跳踉動手足相加著也淵深塞滿也謂君王樂情深而且滿沈醉放蕩改恒常性也於是鄭女出進二八徐侍姣絞善曰楚辭曰二八齊容起鄭舞姁嬉和愉兒二八者謂十六人也徐貌也服極麗姁于愉俞致態善曰鄭國出女樂也二姁好也態質也向曰姁嫵媚也嫵步謂侍君王之則也嫵妙以妖豔五臣無作治兮揚華善曰毛萇詩傳曰豔美也揚華揚其光華也謂鄭女妖好美艷而紅顏曄燁發揚其光華也今字紅顏曄五臣無今字其繞兮目流睇而橫波善曰連婉細皃繞謂曲也言眉細而益曲

也上林賦曰長眉連娟
流也神女賦曰望余幬
闚　翰曰婕妤細長皃
如繞於額也目邪視如
疾　水波之橫流謂明而利
也珠翠的爍歷　而炤燿五臣作照曜今華注珪飛翬
所　交而雜織羅善曰珠翠珠及翡翠也說文曰的
謂火珪上林賦曰飛纖垂翬司馬彪曰翬燕尾
也孑虛賦曰雜織羅司馬彪曰織細也　鉉曰
翠翡畫翡翠羽也的爍照曜珠翠之光色也注
細也翬翬飾也言華麗之袖飛於翬上雜之織
翠也　翟開影自翳襲順川徵風揮若芳動采膚紛
清曠善曰蒙順也揮動也若杜也芙人扇以爲
芳香也七發曰揄流波若杜若動采膚呼
歌曲作女賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一
人清揚婉兮毛萇曰清揚眉目之間　翰曰

徵五臣
也元作抗音高歌爲樂之
日方法也　向曰抗舉也方猶常道也　歌曰據子意
也言舉音高歌爲樂之常道也
以弘觀公緯精靈之所秉弛緊急之絃張兮慢
哀事之委善作　曲善曰
歌　有所
言曰繹理也弛緊急之
絃先已張者今緩弛之
大周禮曰弛懸也鄭玄
纏絲急也蒼頡篇曰弛
末事而委曲順君之好
曰此代舞者作歌也
深觀歌舞之事則欲務
淫弛之音將廢而慢之
曲順君之好　翰曰繹移弛廢也敬意
無益於君也舒恢衷其精神心監云此迫束
之廣度兮閨細體之苛徒
來　委曲

五臣作荷促。恢廣曰恢廣大之皃言度之廣大之度則細體之煩數者使之踈闊楚辭曰恢台之孟夏兮紆緩體之煩數之事不利於德者踈而闊之毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其除古詩曰蟋蟀傷局促小皃之皃濟曰苛煩縛窘也關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之蟋蟀詩篇名刺儉不中禮故哀其局促小皃

物而度俗。揚激徵清角贊雜樂奏約曲善曰太眞太極之氣也否閉不通也言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陰陽之時陰多帶伏陽道壅塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似遺物離人激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清角角舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺施絃良曰遺物謂物有失所者超擢而使濟於俗也以此清曲乃形態和神可贊揚舞之節操均均雅曲之名也

意恢五臣作叶從容得志不劫善曰雍容閑雅得其大體不相迫劫也銑於是蹈節鼓

和也鄭玄禮記注曰劫猶協也叶合也不劫而安靜

陳舞意自廣游心無垠遠思長想善曰言舞人蹋鼓以為節此鼓既陳故志意舒廣莊子曰乘物以游心晉灼曰垠崖也蹋節鼓陳謂足蹋節與鼓合應也舞曲清雅其志不撓故舒意廣也

其始興也若俯若仰

若來若往雍容惆悵不可爲象善曰象形象也態頓乏如惆悵失志也變態不極不可盡述其形象也翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定也其少進也若翔五臣作抗動善曰兀然而動赴其節度手指勇也杌然而動以赴節度羅衣從風長神交橫駱驛飛散颯蘇合切善徒合切合并善曰王孫子曰衛靈公待合并作颺揭風藉子曰長袖善舞駱驛不絕貌兒颺揭屈折兒與曲度相合并也盤旋兒合并謂鳥飛相連不絕颯悉鳥飛聲篇與曲度相合也孤鴈獨飛聲悉合切燕居拉力合切拉摺折兒綽齒藥切約問居綽約閑靜貌兒莊子曰綽約若處子艮曰綽約如燕鳥之居又嬿婉之姿絕倫之妙美兒閑美閑緩而柔靡林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子艮曰拉摺舉翅兒言輕如鵠之驚舉閑靡閑緩而柔靡能態遞進各繫所宜五臣作情修儀操以顯志容獨馳思乎杳冥善曰楚辭女贈曰懷貞亮之潔清說文杳冥也薛君詩章句曰素質也杳冥謂遠而出冥也對問曰翱翔乎杳冥之上翰曰皆舞者姿兒也絕倫妙態謂美色也懷貞素合絜情端理節操以明其志乃馳思於其杳冥之外以爲妙舞也在山峨峨在水湯湯傷琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容不虛生也湯音洋向同善注明

詩表指嘆五臣作嘈息激昂善曰歌中有詩舞人表而明之指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公嘆然太息說文曰嘆大息也嘆與嘈同漢書王章妻謂章曰今在困厄不自激昂如淳曰激厲昂藏其異狀氣也昂我郎切濟曰歎息激厲昂藏其異狀氣也善曰言既高且壯系也若淳雲志如若善作秋霜善曰氣若淳雲謂其志意凜然清潔也觀者增歎諸工莫善作共當善曰工樂師也濟曰觀之者以爲諸工皆當也於是合場遞進案次而侯善曰遞迭也侯待也舞案比次第而出也良曰謂互遞迭也言待次第而出也晉灼漢書注曰埒等也言闘巧妙也李循美也理材使角闘巧妙李美也挍能横出現姿譎起呼

五臣作○般明盤鼓則騰清耶○耶一作也哇烏佳咬交鳥則殺皎皎哇善曰現美也論異也論諸賦言之似舞人更迭踊之而爲舞節古新成安樂宣解曰般鼓鍾聲盡爲鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而復疊又曰般鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊儀揄皓袖以振華足以赴節安翹足以徐拳駁頓身而頽析下蘭許昌宮賦曰振華足以赴蹈若將絶而復連鼓震動而不亂是相續而不并蹤轉鼓側蝮蛇并庭與七盤其遞奏觀輕捷之翻翻義並同也說文曰哇謳聲也皓白色也善曰指摘行列使之齊整經營往來之貌摘他歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰擬

猶比也　向日指摘排次齊其行列宿相磨切而爲比擬也　彷彿五臣作徨神動翔竦峙善曰子虛賦曰若神仙之彷彿說文曰彷彿見不審也　向曰彷徨心不安也廻廻顧也翔謂身輕如飛也竦勇峙立也　頓趾畢爾悠往鬧復輟已善曰踊古人呼鬧殆與奄同方言曰奄遽也齊晉相連繫動以相奉鬪不待驅策也身輕便捷足蹈於地不聞頓足聲也趾足也輕然遠也往疲倦於樂鬧而輟已已止也暫輕悠遠也及至回身還入迫於急節善曰已輟止復廻身旋入舞場逼迫於曲之急節也　翰同善注　浮騰累跪善曰方舞者徒結反跪毀趾無足曰躧摩跌徒結反善曰言舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪兒趾躍摩跌或反足跗以象踏或以足摩地而揚跌也紆形赴遠滙罪以善本作似字

玄禮記注曰跗足趾也趾字書曰跌足蹏也　翰曰浮騰輕舉也累跪以際至地累多也跗足蹋地也摩跌謂並足而舉後也昔舞之勢也　摧折善曰紆曲其形以赴遠謂勇身也滙折貌也謂廻身摧折其體以爲舞態　纖穀蛾飛紛交繞善曰纖穀細穀也蛾飛如蛾之飛也紛交揚兒上林賦曰垂露穀大戴禮曰食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蚕蛾也日纖穀細綺雜之類也如蛾蟲之輕飛也超趫俞氏曰趫當作趭說文曰趭疾也趫與趭同如雲轉之疾也飄忽如風之疾也毛萇詩傳曰廻風爲飄忽與浮沒舒緩之兒言舞勢超踰也踰如鳥疾速飛集也縱弛又且舒緩弛捨也說文曰委蛇邪行去也　殘委蛇紆爲蛇委蛇紆爲蛇　婚姻若雲轉飄忽五臣作忽善曰盤旋若雲轉飄忽也　鳥集縱弛武氏殟烏骨

舞畢

切 良曰舞勢超踰疾速如鳥之飛集縱捨寄
緩邪步行長如雲轉之疾也弛捨也姌嫋長行
皃飄忽輕疾皃也體如游龍袖如素蜺五結叶韻反䁥力帝收
音收作黎收 善而拜曲度究畢善曰游龍素蜺喻美麗也神女賦曰婉若
游龍從風翱翔司馬相如大人賦曰垂絳幡之
素蜺言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究
畢蓉頡笑爾曰餘也黎遲與黎同力奚切 翰曰游
龍輕也素蜺明也斂容態而拜曲度盡畢也素
白也蜺謂虹蜺
也黎躭斂容也遷延微笑退復次列觀者稱麗
莫不怡悅於是歡洽宴五臣作讌夜命遣諸客善曰舞畢
退次行列也好色賦曰遷延引身言歡情已洽舞
而宴迫於夜故命遣諸客也 向曰舞畢遷延
退而微笑復次行列也怡悅愛樂也擾而沼
翰曰夜久樂疲命去諸客也遣去也攘就

邵仲恭先生云此下寫歸後名有舞賦言

駕僕夫正策善曰擾攘爭皃僕夫執駕者策也大戴禮曰驪駒在門僕夫具存
就曰策鞭也車騎並狎巃力孔嵸孔逼迫善曰狎謂多而相排也巃
嵸聚皃巃嵸眾多皃 向曰良駿逸足蹌七良捍五臣作捍捍音汗凌越
善曰駿馬也逸疾也蹌捍馬走疾之皃言馬駿
逸奔突而走相凌越也 翰曰蹌捍勇躍也突
越急如飛也比以盛述馬
者謂良馬亦比人材也龍驤橫舉揚鑣飛沫
善曰鄒陽上書曰較龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬
舉首而橫走動鑣則飛馬口之末也 翰曰龍
驤橫舉謂舉首而橫走也鑣謂轡銜
之排沫也揚動之則飛馬口之沫也馬材不同
各相傾奪善曰傾奪謂驅競或有踰埃赴轍霆駭電五臣
作雷滅蹠五臣作跖地遠羣闇跳五臣作條獨絕善曰列子伯樂曰天

下之馬絕塵彌轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷霆之聲忽驚忽滅也彌踰也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書五行傳曰跳行疾兒闇跳絕言行急無比也濟曰馬權奇闊地駭驚也趾蹋也闇脩獨絕謂行急無比方也五臣作盤

怒般作盤桓不發後往先至遂爲逐末善曰言馬緩步磐怒氣遲留不發足爲本後往而能先至遂爲驅逐之末也逐者以發足在於衆後而先至前所逐居貞言逸材之馬雖後發足而能先至遂爲驅逐之末也

或有於容愛義五臣作驚驟相及駱漠而歸雲散城邑善曰鄭玄毛詩

洋洋壯敬兒又詩箋云習習和調之兒遲速承意言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑縱控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音異家語孔子曰御者同是車馬其所爲遊退緩急異也長門賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也駱漠駱驛紛漠奔馳之兒中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲散也銳曰此長者之車也稱遲儀容遲速任意卓聲殷殷然調緩如此皆相連及不先不後也駱驛不絕兒

宴晉五臣作湛樂而不泆五臣作溢娛神遺老永年思與切

之術優哉游哉五臣作乘言聊以永日善曰毛詩曰遵晉晉皆也皆來相與燕樂且以永日向曰潛樂也遺猶不知也永長術道也謂天王宴樂而不溢娛其神性不知

附曉軟奄廣雨成未有不人崇胡子能軟奄其腸支不異也再也於奄宮有大垂手小垂手或象鷺鴻或如飛燕學中潛羅移步風引輕舉低情控引以長沙地俗奄不四腸小垂手奄云奄也

出西秦彈箏音響
陽春是復小垂手
廣袖拂花塵舒
腰廻兩笛邪立殆
漢中蛾眉巧愛臉
兄妹空愁人

老之將至此長年之道優
游棄和且以爲長久之日

不及洞簫之宏
壯旗容自立吉
門多陛

六臣註文選卷之十八

梁昭明太子蕭統撰

音樂下

長笛賦 并序

唐李善曰說文曰笛七孔長一尺
納之 風俗通曰笛滌也蕩滌邪穢
雅正

張銑 呂延濟 劉良 呂向 李周翰 註

馬季長

善曰後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人有俊才好吹笛爲校書郎遷南郡太守免官後拜議郎卒 翰注同

顯慶博覽典雅精核胡曜切五臣作覈 數術又性好音

杜詩吾子馬融笛
叙芸小說融性好音
乐善按梁吹笛賦
一段致蜥蜴出吟有
次相和步融前作

律善無律字能鼓琴吹笛善曰仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰鼓擊也琴禁也吹嘘也笛七孔之樂也韋昭曰歷考實事也核與覈古字通漢書術數者皆義和考陰陽度數律歷之道術也向曰博廣也典卜史之職韋昭曰歷數占術也而爲督郵無留事獨臥郡縣善無縣字平陽鄔温古中郵主諸縣罰負殿紂攝之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事漢書右扶風有郡縣平陽鄔聚邑之名也服虔通俗文營居曰鄔銑曰督郵漢官號特季長爲此官事無留滯而多暇故酣鄔縣平陽里中有能客舍遊旅吹笛爲氣也鄔里也善曰今號爲不道五氏傳曰息曰今號爲不道出精列二古詩曰有洛陽客止於客舍也

出精列有洛陽客

起二句歎洞簫

遊於客舍也相和謂更遞吹也融去京師踰年歸聞甚悲而樂之良曰踰過也歷聞謂笛聲也追嘆王子淵牧乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長笛頌善曰王子淵作洞簫賦牧乘未詳所作以爲琴笙賦又章志曰劉玄字伯康人之數也賦之言頌亦賦之通稱也大夫作黃賦傳教字武仲作琴者頌無謂不有賦頌備數謂備古詩體也其辭曰

惟籠籠龍之育生兮終南之陰崖音宜善曰戴凱之竹譜曰籠竹名毛詩曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山北向曰陰崖畔也託九嵕之孤岑兮五臣吕向曰嵕生奇質也崖畔也託九嵕之孤岑兮無今臨萬

仞之石磎。五臣作谿，子土奚反，叶韻。善曰：山海經曰：[illegible]成，郭璞曰：三成為一重也。
言九者，數之多也。[illegible]爲京者，崙[illegible]。
銑曰：託，附也。謂山有九重，[illegible]高也。石磎，山之
下臨萬仞深谿也。
特箭槀而莖立兮，仞。今字也。五臣[illegible]。獨聆[illegible]風
於極危。善曰：言此二竹或生而楚[illegible]之[illegible]
危。爾雅曰：東南之美者，會稽之竹箭[illegible]
郭璞方言注曰：箭者，竹名。[illegible]鄭玄周禮注曰：箭[illegible]
幹謂之槀。尚書曰：惟箘簵楛。鄭玄曰：箘簵，[illegible]
也。良曰：箭，竹也。立，猶生也。謂特生一竹，於[illegible]
而生。謂竹生於高險之山，常爲風搖之[illegible]聲
於極危也。聆，聞也。
秋潦老漱搜其下趾兮，冬雪揣善音[illegible]作[illegible]
揣封乎其枝。善曰：說文曰：潦，雨水也。鄭玄周禮
注曰：漱，齧也。爾雅曰：趾，足也。鄭玄
毛詩箋曰：團聚貌。揣與團，古字通。翰曰：秋而
水漱流於根，冬雪擁附其上。趾，根也。揣封，猶擁

巔根跱之槷刖兮，五結五刖。槷，五臣無今字。感迴飆而將
頹。善曰：巔，顛也。根生於顛也。槷刖，危貌。感，觸也。爾
雅曰：飆飆謂之猋。猋與飆同。[illegible]山上
也。跱，立也。槷刖，危也。迴飆，疾風也。[illegible]
竹生山上，其根立危，激觸疾風，將[illegible]
也。夫其面旁則重巘魚偃增石，簡積頵砡。[illegible]
善曰：面，前也。爾雅曰：重巘，隒。又曰：[illegible]
曰：頵，頭頵也。字林曰：砡，齊頭也。[illegible]
也。旁，側旁也。此竹之面旁則有重巘[illegible]
於中。巘者，山之下小上闊也。[illegible]
兀嶁千力狋魚觺，魚飢。傾昊側倚伏。[illegible]
曰：簽峻傾[illegible]。
側倚伏也。庨苦交窌良交，巧老港[illegible]洞坑谷。[illegible]
深空之貌。港，川相通也。
曰：深空相通於坑谷之貌。
嶰買[illegible]壑[illegible]澮[illegible]五

臣作嶮徒感切外山曰嶮山下深闇窞穴也

峭坎窖徒感切良曰嶮壑深貌

巖苦咸切文曰巖岸也廣雅曰覆也

寢五感切廣大而相連覆於安都也

淺遏岡連巔善曰連綿相纏也淳淺甲切淺波潤溼皃也

岡巒袁昆切善曰連綿之有潤氣之皃岡巒之上皆相連屬也

林簫蔓剪森槮所今作參善曰說文曰篠小竹也簫與篠通本草經曰蔓荊實味苦森槮長貌鄭玄毛詩箋曰許櫟也櫟包木也

水很至淳亭本作淳障五臣作潰雅曰很衆也善曰淳水止也韓詩章句曰淳池也賈逵國語注曰障防也字林曰潰旁決也濟曰亭渚池也淳隄也潰壞也

頑胡感切淡徒感切滂普郎切流也善曰許慎淮南子注曰滂大貌流水搖蕩廣大貌

禁泊古活切泚普萌切瀇普必切波瀾也善曰淪五音切臣作倫

鱗淪戾盧結反也華榮迴旋之皃泊活切鱗淪相次皃泚活泚瀇瀇水迴旋皃

鱖魚厥切魚名方是山也善曰橫山別大山易曰艮曰嶮壑深平之貌嶮峭峻嶮壑深也說文曰巖岸也廣雅曰覆也說文曰窖坎中小井也巖岸巖也說文曰窞復穴也

鱖魚厥切魚名方是山也善曰橫山別大山易曰艮曰嶮壑深平之貌嶮峭峻嶮壑深也說文曰巖岸也廣雅曰覆也說文曰窖坎中小井也巖岸巖也說文曰窞復穴也

飛騰廣大貌鱗淪相次不絕貌瀧隆詭戾謂水流下上奇勢迴戾不常之貌

湯乎角噴普悶沫普遏奔遁

如此接下去是蕃
奏然部近今

碭徒郎突。善曰濁瀑沸湧貌噴沫跳沫也何曰濁瀑噴沫水之湧急噴蹴生沫奔走湯突於山石之間適走也

搖演縜以其山。動杌兀其根者。歲五六而至焉。善曰賈逵國語注曰演引也翰曰搖引也言風水搖引動杌竹根一歲五六如此而至也

是以間介無蹊。人迹罕到。善曰孟子曰山徑之蹊間介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則蹊成爲路漢書曰輜車所不至人迹所不及良曰竹間介然幽深無蹊徑人迹希至也

猨蜼弋季晝吟。鼯吾鼠夜叫。善曰張揖上林賦注曰蜼似獮猴郭璞爾雅注曰鼯鼠一名夷嶋狀如小狐似蝙蝠肉翅飛生聲如人呼翰曰猨蜼鼯鼠並輕捷之獸皆晝夜棲游於竹上吟叫皆聲也

寒熊振頷。胡敢特麏。加昏。呼昆長髟。必妙反善曰振動也方言曰頷頤也昏視長髟也言或顧視或振髮濟曰熊麏獸名振頷皆動口也昏髟謂迴顧髭鬣也

山雞晨羣。野雉朝雊。善曰毛詩曰雉之朝雊求其雌

求偶鳴子。悲號長嘯。由衍識道。譙噍嘒呼相切譙善本作讙

譟蘇告經涉其左右。嘵武江聒其前後。

者無晝夜而息焉。善曰鄒陽鳳賦曰噍噍昆鳴鄭玄周禮注曰譟讙也管子國語曰四民雜處則其言嚨向曰由行衍行貌鳥獸行識其道皆行歷竹之左右嚨聲聒其前後無朝夕而休息也經涉猶行歷也嘵聒亂聲

殆險巇之所迫也。善曰險巇猶傾側也翰曰謂在山也

衆哀集。六國。

悲之所積也。故其應清風也。纖末奮蘥。所交錚士耕

鐲侯呼萌警宏嘈善曰方言曰稍動也箱與稍同錚鐲皆大聲也鐲與鍠同字林警小聲也埤蒼曰嘈大呼也翰曰謂鳥獸之聲也呼交反

竹之上奮迅而動錚鐲警嘈聲也箱頭也善曰楚辭曰組瑟兮交鼓又曰破伯牙之琴名言竹聲也

高調號鐘良曰組急絃也號鐘琴名

如急絃俱於鳴琴高調也於是放臣逐子弃妻離友彭胥伯

音哀姜孝已善曰羽猶賦曰鍮石原與彭胥鄭氏曰彭咸也晉灼曰胥子胥也琴操曰伯奇者尹吉甫之子也吉甫信後妻之言疑其孝子伯奇遂放逐之伯奇自傷無罪長河而死左氏傳曰夫人姜氏歸于齊將行哭而過市魯人謂之哀姜家語曰魯子遠娶告其子曰高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知得免於其間

壯夢
尚未成留之已感人

翰曰放臣謂遷於遠者逐子謂逐出之者弃妻謂夫之弃者離友友朋離別者彭咸殷賢臣諫紂紂不從而出奔也伍子胥吳王不從而賜劒死今此文公夫人悲而遠齊過市而哭文公聞哭哀其子不得立而被殺夫人悲而哭哀其被殺號哭哀也孝已殷王中宗之子事親後妻後妻譖孝已孝已不知而起中宗之子事親後妻後妻譖孝已孝已不知而起

攢乎下風收精注耳靈

攢五臣作雷歎息悲苦膺摧摽避亦作摽沼注血泫胡犬流交橫而下頡頏心緜不能自禁善曰收精不視注楚辭楚辭曰吒增歎兮如雷靈修之浩蕩兮不察中情之所向善曰楚辭曰悲回風之摇蕊兮羌思心之可哀翰曰攢聚也收精不視注血泫流混滴子曰病疵瘕者通曰不寐鄭玄周禮注曰纍禁也翰曰此放逐弃離別之流聞此竹聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

爲歎息魂神櫂墜叩胷撫心泣血泫然而流交
頤而下達晨不寢不能自止捐叩膺胷也辨摽
撫心也泫言流多也通達也禦止也於是巧倕
構雲梯抗浮柱善曰魯宋二國名也淮南子曰
班爲母作木人爲御機關一發遂去不還人請
班母亡崔墨子之名也墨子曰公輸般爲雲梯
必取宋於是墨子見公輸般而止之張揖曰抗
注曰雲梯可以凌虛苐泉賦曰抗浮柱之乘以
眺望也倕工人宋崔墨崔宋人也皆古巧智人
之稱也浮空之柱將欲作以爲苐望七發曰浮
柱據軨軒也跨谿壑以津梁兮乘風雨而遨遊
也津梁所以渡水也遨遊戲也軨軒車前也
陵重岡以高眺兮下崢嶸而無窮眺望也崢嶸
山也上林賦曰布結縷彼離草名抑亦義兼似縷
縷山也膺言以膺服於峭也而臨窾於陘阻也淮南子曰岸峭者必陁許慎曰峭峻也七笑切陁落也爾雅曰山絕陘郭璞曰連山中斷也向曰縷竹根茹也跋拔蔓細也峻險阻之所也陁陁連山也陘斷山也連乎其仝鄭玄毛詩箋曰撅之落本末規摹纂修於巨善曰鄭玄禮記注曰規摹謀畫也纂修綴集也巨大也說文曰摹規也莫奴切亦殘字王逸楚辭注曰殘及也剞劂以手足行也本根也末莖也規摹謂之量度也矱尺也
量度之乃飾璆琳琅玕善曰尚書璆琳琅玕也
其規矩也璆琳琅玕子野協吕善曰尚書璆命汝典樂教胄子家語孔子學琴於師襄鄭玄禮記注曰比次也左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子曰師正五音向曰協合也璆聲樂官也襄妙鼓琴

子野師曠字善鼓琴今將爲十二畢皇蕤賓之音聲
笛與之比合律呂之音聲○善曰黃帝命伶倫爲律伶倫制
十二簫以別十二律以比黃鐘
之宮故黃鐘宮律之本也高誘曰六律六呂各
有管也故曰十二簫○翰曰六律六呂爲十二
黃鍾律宮聲也宮
爲君故爲主也
翹矯
採而斤械胡
剸團
刈余
介舟
切善曰蒼頡篇曰翹止也鄭玄周禮
作揉字度揆○善曰蒼頡篇曰採謂以次翹也說文曰刈銳也
木也又曰械治也字林曰剸截也又曰刈銳也
周易曰刈木爲矢揣與刈音義同度揆量度也
擬也銳曰喬揉者以火端之斤械者
以斧理之裁割量度以此擬之刈割也鉞
徒貢董
黃
善作
憒字
墜程秉朱
東○善曰說文曰鉞大鑿中
皆曰鉞也廣雅曰銅磨也說文曰憒隳也徒雷
切爾雅曰墜落也說文曰程示也張晏漢書注
曰表猶外也翰曰鉞銅謂以刀通節中也墜
落也言竹節之屑類落也程表謂外不加飾但
見其竹也朱裏以朱塗內程當爲呈字之誤也○善曰以其滌濯故可觀
之於匠人然後定名曰笛以觀賢士○良曰採竹於山制
可觀賢士之志陳於東階○善曰笛也謂有清雅之音故
君子○善曰儀禮大射禮曰樂人宿縣于阼階東周
禮曰播之以八音蔡邕禮樂志曰天子中
樂毆中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰
歌之者歌殽也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑
動也○向曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如
八音雜奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂舉而
去食也言笛中亦有此詩曲故也此以
以勸君子周禮王者以樂侑食侑勸也然後退
理平音門之高願○善曰漢書音義如淳曰今樂
家五音一習樂爲理樂相譚

新論曰漢之三正內置黃門工倡銑曰重丘黃門署名習樂處也重丘縣名宋灌名師郭張善曰漢書平原鄃有重丘縣名師也灌曰重丘縣名宋灌郭張四姓漢朝善工人巧士肆業脩聲樂人重丘縣之出也善曰工樂人也巧伎巧也賈逵國語注曰肆習也濟曰工人巧士並妙樂者習而不衰修理於聲於是潛開公子暇豫王孫善曰文記曰宛氏有寵於桓公公子之名國語優施曰我教暇豫之心樂于聲之和耳事君韋昭曰暇閑豫樂也比避八音之調徒弔反善曰左氏傳曰五聲六律杜預曰五聲宮商角徵羽良曰比乃相與集乎五臣作于猶便也乃相與集乎其庭翰曰矣其庭館之庭詳觀夫出納之繁會叢雜紛糅其作以富也善曰亂本曲也字或爲

蔡邕琴操有思歸引審也曲長曰亂也繁會叢雜聲喧也富多也紛紛龍爛煖誠可喜也善曰紛龍爛煖聲亂多貌向曰紛龍煖多也波散廣衍實可畏也善曰毛萇詩傳曰衍溢也銑曰波散廣衍聲散而遠也掌五耕切善作掌距去遏音在善本作要又足怪也善曰言聲之能遏要也說文曰掌柱也鄭玄禮記注曰距猶至也郭璞穆天子傳注曰遏猶遮也良曰掌距却音也郭璞良曰掌距却而聲烈而繁若相擊觸可謂樂哉曹喈蒸善曰蒼頡篇曰歌聚也擊還觸也喈蒸盛也曹喈歌聲也鄭玄周禮注曰歌激聲相繞激也切猶壓切也翳曰歌咋聲之大也鵾冠子云南方萬物華羽焉故樂有南

似聿哀今絞灼激以轉切善曰蒼頡篇曰似聿哀聲也鄭玄周禮注曰似聿哀聲貌曹大家曰才昨然聲大也坤蒼曰嘈啐聲貌曹大家曰才昨然聲大也坤蒼曰嘈啐雜也灼激以轉切善曰蒼頡篇曰灼激聲也鄭玄周禮注曰灼猶壓切也翳曰歌咋聲相繞激也切猶壓切也翳曰歌咋聲相繞激也鵾冠子曰南方萬物華羽焉故樂有南

方之音則聲烈謂南方火急也震鬱怫扶以憑怒兮出狡灼激聲大貌切勿

聆乎嘂嘂徒駭以奮迅善曰楚辭曰怫鬱兮弗陳王逸曰蘊積也左氏傳曰

宏石浪駭以奮迅善曰今君震電遽怒杜預曰憑大也坤蒼曰耾聲貌楊宗

由曰今君震電遽怒杜預曰耾大也坤蒼曰耾聲貌楊宗也杜預曰左氏傳曰

繁壯之聲氣噴以布覆兮乍踑蹠之石以狼戾善曰

蒼頡篇曰噴吒也或作憤防切勃盛貌布覆也周布四覆也踑蹠言其聲踑立如有所蹠覆也

狼戾垂背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不散也或通

則分布而四覆入於地也狼戾壯勇也靁霆叩鍛都之亂聲作起於聽也

謂聲作起於地也狼戾壯勇也靁霆叩鍛都之亂流漂以風泚善曰言

發苦合兮五臣無正瀏流漂以風泚善曰言如靁

兮字

之叩鍛發谷爲聲也蒼頡篇曰鍛椎也瀏漂清涼貌寂寞清也叩鍛椎鐵也發谷

薄湊會而淩節兮五臣無兮字

馬趨促其而走赴賚之

反善曰淩乘也節謂顛仆也濟曰謂聲相集湊而會合雖以聲節而聲猶溢出故曰淩節馳疾也期亦節也顛下也節言疾而趣節節聲勢乃散而赴於下也

爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻善曰列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音泚作沃灩溥普各莫音祥善曰泚灩任波搖蕩溥漠莫浩浩洋洋音祥之貌上林賦曰泚灩泚瀾溥漠以翻撫水之貌謂飛鴻之狀也長續于遠引向曰溥漠拂水飛聲餘皆水貌旋復延皇善曰孟康漢書注曰譽視也廣雅曰引伸也李尤七疑曰廻皇競集翰

曰譬被也言水聲相被遠引不絕鴻聲
旋復迴皇皆聲去住不定高下不常貌充屈鬱
律瞋物鄭茵去聲烏郎切善曰皆衆聲鬱
律倫砢回旋積競出之貌屈音掘濟
曰皆聲鬱律番琅玕耕寒切善曰番琅
結不散貌豐茸耳容切善曰茸衆也
四布之貌磅唐廣大盤礴也宋玉笛
賦曰磅唐千仞輸曰磅唐高誘呂氏春秋注曰適
適去就有方善曰莊子曰聲四布多貌取予能知六者
中適也毛萇詩傳曰方道也則也
中適也毛萇詩傳曰方道也則也
也子調反曲暢適謂哀樂有時也去就謂節度
法殺所戒莱楚危序希數所角必當善曰鄭玄周禮
氏傳魏獻子曰遲速哀序時頓曰哀差序次也
向曰洪備增也衰次也調均減次序曲度有數
必當其理也微風纖妙若存若亡纖輕也
盪沒暉作爗然徙揚善曰方言曰燼餘也蓋與
也許慎注南子注曰裝束也謂更裝而奏之方
言曰奄遽也暉盛貌
諺聲洸滯極絕則中道息曲而復調氣緩吹則
奄忽而微如滅沒然也厲氣而激則爆然復起
爗繁盛貌揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂
中間息聲更調理而吹之亦如人之將裝結而
出也或乃聊慮固護專美擅工善曰聊慮精
也擅專也濟曰聊慮精心專志固護堅志
也言精心專志此器擅此一工也漂凌
五臣作淩綠簧覆冒鼓金善曰漂凌謂漂蕩凌駕也
通曰簧笙中簧也大笙謂之簧冒謂掩覆冠冒也風俗
瑟也簧笙也漂淩謂過之覆冒猶掩蔽也或

乃植維持縼徐纏五臣作繞音墨台勅吏儗毅寬容言聲或箱立而相引持似繩繁牛也台儗開緩貌謂聲或乃立而相引如繩結之不散又
金石並隆無相奪倫以宣八風善曰毛詩曰饗備乃奏簫管備
舉漢書石慶傳贊曰鏗金曰鍾鄭玄禮記注曰隆盛也
尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以
變爲樂正於是正六律和均五聲以通八風杜
預左氏傳注曰八風八方之風也笛
爲等倫也笛奪猶爭也律呂既和哀聲
五降夏江反善曰左氏傳醫和曰先王之樂
中聲以降五降之後不容彈矣杜預曰聲
成五降而息也降胡江反
向曰降庳遠也言將
也曲終闋盡餘絃更興

繁手忽發密撥疊重善曰鄭玄禮記注曰闋終
也苦穴切左氏傳醫和曰
於是有煩手淫聲
如霰濟曰餘絃謂笛聲密撥疊如霰也毛詩曰其比
七孫卿書曰更起聲也
繁拍而累舉如琳琅齒也手指
聚蟻同聚音徧伏跋六反
以送厥終善曰蹁跹迫蹙兒
攢次攢聚兒蹁音
復繁手忽發密撥疊重也苦穴切左氏傳醫和曰先王之樂
如霰濟曰餘絃謂笛聲密撥疊如霰也毛詩曰其比
七孫卿書曰更起聲也繁拍而累舉如琳琅齒也手指
聚蟻同聚音徧伏跋六反以送厥終善曰蹁跹迫蹙兒攢次攢聚兒蹁音
復
終聲急而繁多激烈以送其
多也然後少息斬作暫
少息而更爲也息斬急斬也
有所搖演向曰少息而更爲也息斬急斬也
雜曲之奏相換易聽驚其耳將
演心神清兒安翔駘蕩五臣作盪
慧隧窈烏爪切
圖於洽賓恥皮女展反善曰
輩赫毛萇詩傳曰閒

代也莊子曰惠施之材駘蕩而不得漢書曰閘諧慢易之音作字林曰慙悁也嵐圖聲下皃實被聲緩也　濟曰安翔駘蕩從容閘緩皆聲初發或起或伏寬容閒緩皆繁悁悁淡然下聲皃**聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頹復反蚡**扶文**縕**放文**蠙**音盤善本作繙紆聲相糾紛皃經宛蜿宛善作蟤**紆**經因**宛蜿**宛善音盤蠙盤屈搖動皃　向曰索求相合擊也危高也言聲如臨高自放縱頹下而復反上**蜚**派**笏**干**紛**紛縕紆縕宛蜿蠙聲相糾亂之皃**淫**于**淫**音皇五**音代轉**筆庶作醒

善曰箕笏柳隱于循孔之貌毛萇詩傳曰行往也鄭玄周禮注曰變猶更也樂成則更奏絞亂也汩湟皆相切磨皃絞古巧切驟古愛切敵曰行疾也言疾入諸聲以變調五音相代易而淫

軋奴也**挨**回**拏**女家**挨**回**臧遞相乘遷**女展**反商下徵**善曰說文曰挨摧也又曰拏索持也又曰遞切臧猶抑也遷遷則也**各異善**曰挨推也子漬切臧猶抑也遷遷則也張連切一云遷當爲蹝司馬虎莊子注曰蹝蹈也女展切反商猶變商也淮南子曰變宮生徵變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃總會樞極沈約宋書曰下徵調法林鍾爲宮南宮爲商聲黃鍾之羽今爲下徵之注云第三孔也本亦聲商也　向曰綏拏挨臧遞相乘遷謂聲相擊連會合貌反商下徵謂變調變也每各異善聲無不妙也**故聆曲引**上**者觀法於節奏察**楚**於句投**徒**鬬以知禮制之不可踰越**

馬善曰廣雅曰聆聽也琴引者秦時倡屠門高之所作也禮記曰文采節奏聲之飾也說文曰逼止也投與逗古字通投句之所止也　銑曰引猶曲也句投猶章

句也謂曲中之章句有
禮制聲韻不相踰越也聽遽楚救弄者遥思於古
昔虞志於怛惕天歷以知長戚五臣作感之不能閒
閑居焉善曰遽善也蓋小曲也毛萇詩傳曰怛怛
虞度也怛惕惕憂勞也翰曰遽雜弄曲遥遠也
思古人也度志於惻愴之聲感憂也言聞雜曲則遠
居獨處故論記其義協比脾至其象彷徨縱肆曠
養余敞罔老莊之無也善曰史記曰老子者楚
苦縣人名耳字聃姓李氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣
強為我著書乃著上下二篇言道德之意史記曰莊子者蒙人也
曰莊子者蒙人也又曰周此蒙本注於老子之言
其言汪洋自恣以適其適也敞罔猶大貌縱肆猶節也
良曰協合也言論記笛之義理合比其象以則
其聲寬大閒幽老聃莊周之節縣也彷徨縱肆

句云宋楊第五
入套

曠瀁敞罔寬大閒幽貌也溫直優毅孔孟之方也善曰溫和
敢毅也史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌
平鄉鄹邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼
之意濟曰方比也溫柔正直優游
弘毅之聲則孔孟軻之德比也激朗清厲
隨光之介也善曰激切明朗清而能厲厲烈也
莊子曰湯將伐桀因卞隨而謀之卞隨曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰
卞隨曰非吾事也湯伐桀克之以讓卞隨隨曰再來辱
非吾事也湯伐桀克之以讓卞隨隨曰再來辱
我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光
曰無道之世不踐其土況尊我乎乃負石而沈
投盧水劉熙孟子注曰介操也銑同善注曰
故箇之激朗清厲之音則卞隨務光耿介之道
也宰小方排戾諸責奔之氣也善曰牢刺也說文曰
刺戾也左氏傳曰吳公子光享王鱄諸抽劒刺
王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避

虎狼　翰曰諸專諸孟賁也二人皆勇士故牢刺拂戾之聲則專諸孟賁之勇氣也節解句九斷管商之制也善曰史記曰管仲夷吾者潁上人也任政於齊又曰商君者衛之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏好刑名之學秦封之於商號商君向曰管仲之於商鞅二人皆有斷決之材笛聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也匹紛五臣作理申韓之察也善曰言科條能分決纘紛能整理也翰曰申申不害也學黃老術王刑嶽韓非善刑名法術之學也纘亂也言笛聲有條貫而疏決亂而能理則如申不害韓非之學明察也繁縟絡繹范蔡之說也善曰繁縟又相連續也說文曰縟彩飾也戰國策范雎說秦王為秦拒史記曰蔡澤燕人遊學于諸侯說曰范范雎也說范雎而代其相位皆辯士也笛聲繁多相連不絕如范雎蔡澤之說辭也勢五臣作析折切五臣作析龍之惠也善曰勢臣之貌慮切左氏傳曰鄭皙歡殺鄧析而用其竹刑杜預曰鄭皙鄭大夫也史記曰公孫龍為堅白同異之辯　良曰析鄧析龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制如鄧析公孫龍之惠明聲樂分別銚憧節制也上擬法於韶箭　善曰德至哉杜預曰霍霍美哉杜預曰象箭南籥者周舞樂也又曰見舞象箭南籥也昔文王樂也箭音翦箭南籥舞者所執有籥以籥舞也南籥　善曰宋玉對楚王問曰引商刻羽雜以流徵雪渌水　善曰宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中和者數千人其次曰陽阿薤露國中和者數百人其次曰陽春白雪國中和者數十人其次曰渌水引商刻羽雜以流徵國中和者不過數人而已渌水古詩名也渌水雅曲名笛取其法度也中取度於白雪下采制於延露

銚　他堯切　憧　火麥切　皙　先歷切

音三成

倘非篇韶未易
移此

巴人。善曰淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人延露巴人小曲名采菱其節度也是以尊卑都鄙。善曰毛萇詩傳曰子都世之美好者呂氏春秋曰愚智勇懼可得而知賢愚勇懼鄙陋也呂氏春秋定尊卑於都鄙也夫樂者在於閨門之內和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之勇愚者聞之懼都鄙邊邑也魚鼈禽獸。善曰嵇康琴賦曰邊境無事君臣相樂感之故也鹿駭熊經鳥伸鴟視。善曰嵇康琴賦曰鹿駭狼顧之憂淮南子曰鴟視而狼顧能經而鳥伸此養形之人也莊子音義曰熊經者如熊之舉枘而引氣也濟曰魚鼈禽獸聞笛之聲皆仰張耳驚舉伸視而聽之樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前足憑木高

狼顧。拊五臣本作附譟。先導切劉昌詩曰鴟視而狼顧能經而鳥伸此養形之人也莊子音義曰能經者如熊之舉枘而引氣也濟曰魚鼈禽獸聞笛之聲皆仰張耳驚舉伸視而聽之樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前足憑木高

鳥伸謂引頸也鴟視謂舉首而視狼顧及顧也附譟踊躍言鳴而舞之前。善曰禮記曰人樂得其道也小人樂得其欲齊分限也禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和漢書王尊曰廣教化美風俗良曰聞笛者皆遷善故各得分齊而不相踰也人之情欲於此盈滿不復更欲昔反於中和以美風俗。善曰禮記曰樂者樂也君子樂得其道也小人樂得其欲齊分限也禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和漢書王尊曰廣教化美風俗良曰聞笛者皆遷善故各得分齊而不相踰也人之情欲於此盈滿不復更欲昔反於中和之道美天子之風俗也屈平適樂國。善曰言各反其常性也屈平屈原也必求仕不洗湘流以殉身也毛詩曰適彼樂國而永不還。受祿。善曰適彼樂國而永不仕不洗湘流以殉身也毛氏傳曰晉侯賞從亡者介之推不言祿祿亦不及遂隱而死向曰屈平楚大夫逃竄於外言其及遂隱而死向曰屈平楚其聞此笛音而攻節復之於楚介之推晉臣也高高尚不仕干於山林聞笛聲乃還受晉文公之祿適之也樂國楚國也。濩臺載尸歸。皇魚節其哭。

善曰博物志曰蒼臺臧明之于滿死於江弟子欲收而葬之明止之曰蠻蛾何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生爲吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲至則皐魚也披褐擁劒哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人 銑曰聞笛聲乃感舊性藏尸而歸也今遂節不哭也餘同善注**長歎**五臣作**綴逆謀。渠彌不寢惡。**善曰左氏傳曰南宮長萬弑閔公於蒙澤杜預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌爲卿辭公不可使其殺己殺昭公而立之公子詭昭公知所惡矣 翰曰

言聞此笛聲乃輟逆謀之心亦不復有惡性也翰同善注**前瞽**五能**詿敵。**不陳不占齊人也崔杼弑莊公而立之瞽子轅後靈公薨瞽卒以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也不占陳不占也聞崔杼弑君將往救君饗則失痛之聲遂驚而死今聞笛音亦能成節而增勇矣鄂節也**王公**五臣作**孫保其位。**翰曰守忠貞也**隱處**安林澤。善曰楚辭曰露新夷死林薄王逸曰

早夫交曰薄　翰曰堅志也隱處幽居之人林薄草木雜生也宦夫樂其業士子曰古者至德之時農安于其職而處士修其道

子世其宅善曰淮南子曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而遊魚出聽尚書大傳曰虞舜歌南風之詩而天下大治

其業大夫安其職也良曰業職也謂人和易理也

仰駟馬而舞玄鶴善曰琴操曰文王拘羑里而思念伯邑考乃援琴而歌曰鸞鳳鸞鳳來集我庭

向日世安也宅居也

鱣似魚嘴魚恭於水裔

六馬仰秣嘴魚口上見樂曰和伯之樂舞玄鶴於水裔外也魚聞笛聲出口於水而舞也

駒吞、善伯牙鼓絃、孝

善曰淮南子曰昔瓠巴鼓琴而駟馬仰秣而聽之而舞也

尸巴耳下注、不磬襄弛懸、善曰

外傳曰伯牙鼓琴而駟馬仰秣而聽之瓠巴鼓琴而淵魚出聽列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍說文曰磬象懸之形也入于海周禮曰大夏令弛懸鄭玄曰弛釋下

也翰曰絲駒善歌人也伯牙鼓巴並善鼓琴磬襄樂師謂聞笛音皆吞聲毀絃去柱廢架也

馳去弛廢也懸鍾架也

留眄瞳堂丑庶切五臣作視瞻眄匹見切邪睨也

失容墜席搏補莫切五臣作捕

字林曰眄驚貌雷扑扑之徒皆失據直視狎讌笛美失其容儀坐不安席也搏拊舉手也雷扑同拊手也

瞳視聲眄直視貌墜席猶不安也

維涕他禮切涕他計切流漫眇小也亡小切聲類曰雅大視也周易曰齎咨涕洟虞翻曰齎咨嗟嘆之聲也說文曰洟鼻液也

焦子眇佳許維眇亡小切聲類曰雅大視也

徒聞笛音目之開合淚洟下流漫漫言多、

神喻意致誠效志率作興事善曰喻曉也禮記曰樂和故萬物皆

是故可以通靈感物寫、

化致極也効驗也尚書咎繇日率作興事孔安國日天子率臣下爲治事 良日寫謂舒也喻比効立也率作興事謂率勸下人以起風俗之美事也

溉盤汙穢濊善作渠

雪垢滓矣善日毛萇詩傳日溉滌也古載切本或爲槩音義同禮記日食於簋者盥亦滌也公緩切莊子日渠雪而精神高誘淮南子注日雪拭也說文日滓澱也滓壯里切澱音殿 翰日溉盥渠雪皆洗滌也

昔庖羲五臣作犧作琴神農造瑟女媧制五臣作製簧暴辛爲塤音喧善日庖羲即伏犧也琴操日昔伏犧氏之作琴所以修身理性反天眞也淮南子日神農之初作瑟以歸神反望及其天心也禮記日女媧之笙簧世本日女媧作簧暴辛爲塤宋均日女媧黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作塤有三孔郭璞爾雅注日塤燒土爲之大如鵝卵銳口簧笙也暴辛公作塤塤土樂也

倕之和鍾叔之離磬或鑠金礱石華晥患切錯善日禮記日垂之和鍾叔之離磬鄭玄日垂堯之共工也叔未聞和離謂次序其聲縣也皆理器之名也樂汁圖徵日鑠金爲鍾四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金惣飾衆器非止鍾也說文日金有五色黃爲長鑠與爍同國語張老日天子之室斲其椽而礱之加密石焉韋昭日礱磨也禮記日華而晥大夫之簀與鄭玄日華畫也說若以晥爲刮節目也晥胡綰切毛萇詩傳日治骨日切尚書日錫貢磬錯孔安國日治玉日錯 銑日倕造鍾者叔理磬者離理也鑠銷也金謂銅鐵之類礱磨斲也華晥切錯皆理器之名也

丸梃舒延切五臣作挺彫琢

刻鏤鑽笮音鑿善日韓詩日松栢丸丸薛君日取松與栢然則丸取也漢書音義如淳日梃擊也舒連切爾雅日彫謂之琢郭璞日治玉石也爾雅日金謂之鏤木謂之刻郭璞

曰治器之名也說文曰鑿穿也又曰鑿所以穿也
木也臧文仲曰中刑用刀鋸其次用鑽笮鄭玄注鑿
注爲笮而貫連注鑿然笮與鑿音義同也鑽穿
子丸切 翰曰丸折挺擊也皆謂理器也 善曰解朝曰曠以日月 濟
妙極巧曠以日月 曰曠希也謂日月間希有也
然後成器其音如彼 銑曰言皆經磨鉅剛理然
後成琴簧鐘磬之器其音
名如彼 善本無其字 天姿不變其材伐而
常聞也 曰天姿天然之資也 蓋亦簡
吹之 善曰謂不加彫錯也
易之義賢人之業也 善曰周易曰乾以易知坤
以簡能易則易知簡則易
從易知則有親易從則可大可久則賢人之德可大則賢人之業
則有功有親則可久有功
翰曰爲國之體尚其簡易故賢人不爲繁華以儉素爲業志將爲國愛人濟物若然六

器者猶以二皇聖哲 善曰淮南子曰二皇伏羲神農也聖哲謂女媧也 銑曰六器謂上琴瑟簧塤鐘磬二皇伏
況笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美
忽而不讚悲夫 善曰說文曰裨益也婢移切 向曰大漢漢朝也笛生乎大漢之朝而當時學士不識其可益助大予之盛美輕忽而不爲讚頌之亦可悲也夫助辭也 有
庶士伍伯言其所由出而不知其弘妙 善曰尚書曰庶士邦嘉士風俗通曰武帝時丘仲所作漢武特笛人賤士者忽而不讚有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙矣 其辭曰 翰曰此丘仲所言之辭

杜詩晚來橫吹
招隱下山就吟

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見人伐竹吹之聲相似善曰風俗通曰又有胡五臣本作戲練已截竹吹之聲相似銑曰羌笛然羌笛與笛二氣不同已謂龍也羌西戎也起謂首作也其人伐竹未畢之間有龍鳴水中不見其身羌人旋即截竹吹之聲與龍相似也裁以當去邃竹五臣本作使字易持邃故便而易持也邃馬策也裁或為材良曰制也上孔吹處也羌人裁截之以當吹之也邃截也易京君明譜音律故本四孔加以一孔後出足謂音聲五音畢善曰漢書曰京房字君明吹之邃截也易京君明譜音律知五聲言京房修易所加孔後出足謂音聲五音畢善曰漢書曰京房字君明武帝時人修易九好鍾律知五聲言京房修易撿曰易京笛本四孔房加一孔於下為商音故云後出兼舊

宋書曰京房備其五音聲君明復加一孔於下為商音故云後出兼舊則五音結務動相協故笛音畢備也胡云畫善因未也

琴賦 并序

嵇叔夜善曰臧榮緒晉書云嵇康字叔夜譙國人也少有奇才傳覽經籍無所不見庠中散大夫與呂安友善後與安俱斬東市也濟洞善注善曰世頌左氏傳注曰撥琴也以為物有盛衰而此不為可以道養神氣宣和情志善曰莊子曰聲色滋味之於人心不待學而樂之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願以小人之腹為君子之心屬厭而已管子導血

氣而求長年淮南子曰古之人神
象不蕩乎外翰曰導引宣通也處窮獨而不
悶者莫近於音聲也善曰孟子曰柳下惠遺佚
而不怨阨窮而不悶也翰曰近猶過也謂解
窮也是故復之而不足則吟
獨之悶莫過於音聲詩序曰毛
詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意善曰毛
言之不足故詠歌之不足不知手之舞
之未預左氏傳注曰肆中也尚書曰詩言志
毓曰復謂反復而爲之也五臣
康縱也向曰謂作賦頌
舞之篆歷世作氣歌
才士並爲之賦頌體制
流莫不相襲善曰仲長子昌言曰秉此風軌此
文國尚書傳曰龔因也翰曰才士謂才人也龔近也
稱其材幹則以

苦爲上濟曰危苦謂
生於高峻也賦其聲音則以悲哀爲主
美其感化則以垂淚爲貴麗則麗矣然未盡其
理也善曰高誘戰國策注曰麗美麗也翰曰
麗好也言歷代才人好則好矣皆未盡理
也惟其所由似元不解聲音聲者覽善本作音其旨
趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故
綴敘所懷以爲之賦善曰禮記曰故知
賦曰嘏三秦而神物下降何琴德之深哉翰曰康謂歷代才人似
以琴德爲最優故爲之賦焉
惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡善曰毛詩曰
椅桐梓漆爰

想見其執章
風姿

伐琴瑟毛萇曰椅梓屬也　向曰椅梧桐也峻岳高山也岡山上也披重壤以誕

載兮參辰極而高驤善曰披開也重壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇

詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰也孔安國尚書傳曰襄上也驤與襄同　向曰披出

也重壤厚地也誕生參近也辰極北斗也驤舉也言出厚地而生以載於地近北斗而高舉謂

高也含五臣作合天地之醇和兮吸日月之休光善曰周易

曰天地絪縕萬物化醇　良曰醇和陰陽精氣吸合含也休美也鬱紛紜以獨

茂兮飛英蕤於昊蒼善曰說文曰蕤草木花貌汝誰切　濟曰鬱紛紜枝

葉繁茂盛也英蕤花也昊蒼天也夕納景于虞淵兮旦晞幹五臣

本作餘於九陽善曰納藏也淮南子曰入于虞淵之汜晞乾也幹木也楚辭曰夕晞

山

余身乎九陽王逸曰九陽謂九天之涯也　翰曰虞淵日入處言桐樹至高夕納其光景九陽

數也陽日也言夜沐天露早朝則乾其枝幹於日中也經千載以待價兮

寂神跱而永康善曰論語子曰我待價者也康安也　銑曰價求也待價謂待

人來求也寂幽閑也跱立永長康安也寂然生於幽閑若神靈所樹立而長安本枝於此且

其山川形勢則盤紆隱深磪徂回嵬五回岑嵓善曰盤紆

詰屈也崔嵬岑嵓高峻貌也　銑曰善注言桐生於中也亙嶺巉助咸巖岞助格

峈音額善本作崿嶇丘愚崟音欽　善曰皆山石嶮峻之貌　良曰並山峻而不齊貌

丹崖嶮巘許宜青壁萬尋良曰丹青並山色壁石壁也嶮巘傾側貌也

若乃重巘魚偃增起偃蹇雲覆善曰言高在上偃蹇然如雲覆下也

翰曰山上闊下小曰蠸偃蹇上
闊貌雲覆謂上闊如雲之覆 邈隆崇以極壯
善曰廣雅隆崇出也
嵔嵬嵬嵬五臣本作嵬嵬而特秀
銑曰邈遠也隆崇高
大貌嵔嵬嵬嵬直上貌孤起曰特秀 蒸靄靄
善曰蒸氣上貌揩布也孔子曰夫山者
而吐溜 善曰蒸氣上
興吐風雲以通乎天地之間溜亦流也
濟曰靈液天地潤氣上蒸以
布雲氣下據泉水而吐溜也 爾乃顛波奔突
狂
赴爭流觸巖觜丁嵬丁嵬
水急也 向曰隈巖曲也觜巖前卻貌
鬱鬱然如怒虎休波前卻貌也水相 洶洶騰躍
擊聲也 翰曰洶洶拱涌騰薄奮
沫楊濤瀺 善曰瀺子合切瀺灂
乙洽 向曰瀺灂水聲也蟹
蟲相紲放
肆大川濟乎中州 善曰上林賦
曰安期徐回
邁寂爾長浮澹乎洋洋 翰曰澹水貌也
又曰寂漠無聲說文曰
大川之中安而迴旋緩流而進寂然長流也澹
乎洋洋平漫流貌縈抱山紆謂
水繞山紆也絲緩邁進
所產毓 育 與宇之所寶 善曰奧藏也毛長詩傳曰宇
許九又
居也高唐賦曰珍怪琅玕璀璨崟
巇盛貌 向曰區宇之中深奧產毓萬寶琅玕
琨璀皆玉名翕赩光色也謂山有玉則草木滋
潤此可以益於桐故述之 叢集累積 五臣本作漁 衍於其側 善曰

卿水

象消之以人揮其中

雲露風

奐散貌衍益也 良曰先實玉委累積生於桐木之側漁衍多貌 若乃春蘭被
其東沙棠殖 五臣作植 其西 音先叶韻 善曰楚辭曰春蘭兮秋菊山海經
曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而無核名曰沙棠御水人食之使不溺 消子宅其陽王醴涌其前 善曰
翰曰春蘭香草也沙棠仙果木名消子者齊人也好餌木隱於宕山能致風雨其琴心三篇有條理焉楊雄太玄賦曰
列仙傳曰消子好笛賦曰丹水涌其左醴泉飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰流其右 濟曰消子隱逸人居於木南曰陽
也玉醴玉漿味如醴泉流於桐前也 玄雲陰其上翔鸞集其清 善曰楚辭曰玄雲
翳其上 風流其間 善曰漢書音義曰臺賦曰惠風春施 露 善本作霧 潤其膚惠風流
翰曰巖謂木梢上也膚謂木皮也惠風南風也溫和所以養物 煉肅肅以靜謐
安也密枝葉密 微微幽遠也 夫所以經營其左右者固以自
翰曰煉高也肅肅深也謐 然神麗而足思顧愛樂矣 善曰東都主人曰闕
庭神麗 向曰經營 猶優游也言人能優游其左右皆以自然之神以此為美足幽遠之思顧愛此事 於是
逶世 五臣作俗 之士榮期綺季之疇乃相與登飛梁 善曰爾雅曰謐靜也微微幽遠也
翰曰煉高也肅肅深也謐 越幽壑援瓊枝陟峻嶠以游乎其下 善曰周易
曰遯世無悶新序曰孔子遊於泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴而歌班固漢書讚曰漢興有東園公綺季夏黃公角里先生當秦之時避世而入商洛深
山以待天下之定飛梁莊子曰南方生樹名瓊枝 翰曰遯逃去其俗事歸於山丘也榮啓期

也綺季綺里季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽壑深谷也援舉也瓊玉也言玉枝者美言之非玉樹也陟上峻高也嵸山頂也經此登越攀上乃得游於樹桐之下周旋永望○邈若凌五臣作凌飛善曰左氏傳史克銑曰邈遠也邪睨崐崘俯○閾江之威夷善曰說文曰睨邪視也崑崙山名閾也毛萇詩傳曰水草交曰逶迤威夷長貌寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯歡之弘敞心懷慨以忘歸善曰呂氏春秋曰昔堯請屬天下於夫子許由曰子治天下而天下已治也而我猶代子我將爲名乎名者實之賓我將爲賓乎鷦鷯巢於深林不過一枝偃鼠飲於河不過滿腹歸而治其田雖堯天下非其事也庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣許由遂之箕山之下而逃之朝許由於沛澤之中曰天子見西王母樂之忘歸隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘大敞高也其慕此山高大心乃忘歸慷慨歎聲也情舒放而遠賞接軒轅之遺音善曰軒轅黃帝名也昔黃帝使伶倫入嶰谷取竹調律呂遠覽思節其遺音歎取嶰桐爲琴也慕老童於騩山五臣作隗五罪切陽欽烝容之高吟善曰山海經曰騩山神耆音童居之其音常如鐘磬音郭璞曰耆音老童老童顓頊之子也顓頊生老童思玄賦曰大容吟曰念哉騩山在三危西九十里良曰老童顓頊子也隱居隗山之陽故慕而欽之以爲高吟而引

清志也顧玆桐善本作梧字而興慮思假物以託心善曰
莊子曰不以身假物慮也託心於桐以自喻有良材大器不爲時用
乃斲孫枝雅量所任善曰說文曰斲斫也張衡
周禮注曰孫竹之根未生者也蓋桐孫亦然
問曰可剖其孫枝鄭玄
銑曰孫枝側生枝也雅琴隨而用
之作用也至人攄思制爲雅琴善曰莊子曰不離於
貞謂之至人劉向有
雅琴賦向曰至人之使離子督墨匠石奮斤
開君子也攄舒也
斲輪善曰離子離朱也明察
鍼末於百步之外字書曰督察也莊子曰匠石
之齊見櫟社樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰
匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子家語
孔子學琴於師襄師襄南子曰魯般爲木鳶而

之論衡曰魯般爲母作木人爲御馬季長笛賦
曰倕之和鐘鄭玄禮記注曰垂堯之共工也
良曰離子離婁目明者督正也墨繩也所以正
木者匠石巧人也奮起斤斧也夔樂官襄師襄
善鼓琴爲進法則叟所
也倕垂亦工人也鍛流會稽周處風土記曰鍛會諸鍛鑠其鏟會
彫琢善曰鍛會諸鍛鑠其鏟會
作琢布藻垂文善曰說文曰藻纏也孔
處也胡憤切銑曰鍛
彩也縫也裏廁謂相比密緻也廁會五
也垂繪彫琢布藻垂文皆謂文采飾也錯以犀
象藉以翠綠紘以圜容之絲徽以鍾山之玉善曰
列仙傳曰園客者濟陰人也常種三色香草積
數十年食其食一旦有五色神蛾止香樹末客
收而薦之以布生桑蠶時有好女夜至自稱
妻道蠶狀客與俱蠶得百頭繭皆如甕繰爾六

十日乃盡訖則俱去莫知所如淮南子曰聲若鍾山北陸無日之地出美玉鍾山之玉許慎曰鍾山之玉以象牙犀角布以翠綠之色翰曰錯雜也言雜以象牙犀角布以翠綠之色園客濟陰人也養蠶百頭繭皆大如甕綠繭之絲六十日乃盡言取此絲爲絃故以玉爲徽鍾山出玉處

人之形伯牙揮手鍾期聽聲善曰西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起爲龍蜿蟺鸞鳳古賢列女之象列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏琴鍾子期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉向曰琴有龍脣鳳足

爰有龍鳳之象言華容灼爍善本作綸發采揚明何其麗也善曰史記曰灼明也又曰綸火光也良曰謂上飾以文采灼爍光色貌何其麗也者歎美之也

伶倫比律田連操平張去進御君子新聲慷

亮何其偉也善曰漢書曰黃帝使伶倫取竹嶰谷斷兩節間而吹之以爲黃鍾之宮制十二簫以聽鳳鳴可以生之是爲律本韓子曰田連成鼓天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅撇下而不成曲慘亮聲清徹貌濟曰御用也言進用於君子則新聲慘亮也清新之聲何其偉也者歎美之也

俱起宮徵相證參差並趣上下累應諧疇勅流反

磼盧合反

磕美聲將興固以和和而足駘矣善曰王逸楚辭注曰諧調也磼磕無常也磼磕壯大貌磼與磕同廣雅曰和通也勑兩切翰曰角羽俱起宮徵相證謂調合韻也參差並趣以指俱歷七絃參而審之也上下累應謂聲調合韻也踔掉初聲布散貌磼磕大聲貌調絃既畢將奏雅曲故美聲是興故乃和通情

性此足
眺樂也爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角善曰
宋玉對問曰其爲陽春白雪韓子師曠曰清徵
之聲不如清角向曰正聲雅聲也白雪清角
並弄名紛淋林浪以流離奚五臣本作滇淫衍而優渥
槩弈弈而高逝馳岌岌以相屬善曰廣雅曰弈弈
辭注曰岌岌高貌向曰聲長貌也良曰聲高急而相連貌沛騰遞謂
趣翕曄燁善作靡二字而繁縟善曰郭璞爾雅注曰
聲飛騰貌狀若崇山又象流波浩汗湯湯傷鬱兮
義義善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子
期曰善哉峩峩若泰山志在流水鍾子
期曰洋洋兮若江河銑曰聲長而相連貌伯牙鼓琴志在山
鍾期聽之則曰美哉峩峩志在水鍾子期曰美哉湯

湯故此亦狀而象之悍扶畏曹煩寃善曰佛僧煩寃謂鬱積
煩寃向曰聲不安貌風賦曰勃鬱
多不能散貌紆餘婆娑善曰上林賦曰紆餘委蛇
向曰曲旋而
亂繁或散之聲陵五臣作凌縱播遶霍濩胡郭璞曰霍濩
光殿賦曰霍濩牖戹銑曰凌縱播遶聲
高而分布也霍濩牖戹聲紛葩繁亂之音撿容
授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋習習
聲列遐布合五臣作合顯媚以送終飄餘響於善作乎
森素善曰含顯媚之聲以送曲終也劉子曰太
亂法徐緩烈美也謂曲終也劉子曰太
故須端撿其容以定其聲名此失其專擅功業安其
則應合於度懼其善名此失其專擅功業安其節
法則緩用其指猶行而緩步者也洋洋習習聲

美遠布合其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸於自然也太素曰自然也洋洋習習清雅貌

垂光新衣翠縈纓徽流芳善曰軒長廊之有牕子虛賦曰翕呷翠縈張揖曰翠縈衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠縈兮紈素聲洛神賦曰按羅衣之璀縈字雖不同其義一也爾雅曰婦人之徽謂之繩也郭璞曰今之香纓也翰曰高軒高堂也飛觀高樓也廣廈重屋也肅寒也翠縈鮮艷也徽美芳香也於是器泠五臣本作泠

絃調心閑手敏觸撓如志惟意所擬善曰毛萇詩傳曰閑習也說文曰手擊也與撓同埔結切濟曰器琴也敏疾也撓動也言觸動皆隨志意所爲也

初淥五臣作綠水中奏清徽雅昶唐堯終詠徵于

善曰淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥水古詩韓子曰師曠奏清徵有玄鶴二八集廊門七略雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同也又曰微子操微子傷殷之將亡終不可柰何見鴻鵠高飛援琴作操向曰綠水清徵曲名唐堯微于操名也涉謂志在撰曲若步於水中也昶通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也寬

明弘潤優游躇跱五臣作躇跱善曰躇躇躇躇閑緩不散也向曰雅曲弘明也踏跱持善作拘

絃安歌新聲代起善曰楚辭曰翔江州而安歌王逸曰安意歌吟也漢書曰李延年善歌爲新變之聲良曰代更代也

歌曰淩五臣作陵扶搖兮憩瀛洲要列子兮爲好仇善曰莊子曰搏扶搖而上者九萬里列子曰勃海之中有山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者

鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊子莊子稱之毛詩曰君子好仇向曰陵上也
扶搖風也悲息也瀛洲海中仙山也餐沆胡朗反瀣
列子乘風得道者要之以為仇友也
胡界今帶朝霞耿耿翮翮今薄天游善曰楚辭曰餐六氣而飲沆瀣
兮漱正陽而食朝霞凌陽子明經曰夏食沆瀣
瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也
瀣青露也餐而飲之朝霞赤雲
將帶而佩之翮翮飛貌薄迫也齊萬物兮超自
得委性命兮任去留善曰莊子有齊物篇楚辭
曰漠靈靜以恬愉澹無為
而自得鵬鳥賦曰細故何足以累心大人不私與也良曰
齊萬物謂心無是非
命任時去留也激清響以赴會何絃歌之網經善曰論語曰每
之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰網縕猶纏綿也
齊曰以此歌奏於琴曲而相赴會絃與歌音混

合而綢繆容合兒善曰引
閨亦曲也
歌也政韻易調音弄乃發楊和顏攘皓腕善曰舞賦
曰聲顏和而怡懌洛神賦曰攘皓腕
於神滸向曰攘舒也
驚紛組蘇合書徒合切以流漫善曰纓細也驅驚走也紛亂
也纓言流漫亂或徘徊顧慕振響抑按盤桓躑
急長歌聲也
躅善曰縱橫奔同向曰徘徊蒼旋
養容秘音泌善曰統善曰顧慕擁蔽抑按聲駐而下不
散兒盤桓謂以指轉歷於絃上也秘謂閟緩而弄也
奮逸風駭雲亂牢落廓布濩互
半散豐融披
離斐葩奕五臣作
爛善曰闡疾兒七發曰波湧
而雲亂牢落猶遼落也洞

簫賦曰翮絲連以牢落劉歆遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤甘泉賦曰半散照燭絫以成章豐融盛皃風賦曰被麗披離斐韡明皃斐敷尾切韡于鬼切風賦曰驹奧絫爛銳曰闟爾猶豁然也奮逸騰起也駭驚也牢落凌厲希疎皃布濩長多皃半散歛而還聚也豐融披離聲通暢而清也斐暐奧爛聲繁盛皃英聲發越采采絫絫善曰廣雅曰英美也向曰采采絫絫英聲皃又狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅注曰駢併也翼疾皃如疾而相赴並走如鳥翼之相驅逐也言間聲繽雜狀初若將乖後卒同趣或曲而不屈或善本無或字直而不倨善曰吳公子季札聞歌頌曰音樂之美如此直而不倨曲而不屈社預曰倨傲也

彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後終同爲趣會也其聲雖曲而志不偏其聲直而志不傲也或相凌而不亂或相離而不殊時劫搏凡以下文相凌而不亂或相離而不殊時劫搏五臣作迭慫頓切而躊躇善曰左氏傳曰吳公子季札聞歌頌曰美哉淵乎深思之主也躊躇猶豫也憯或怨嬉五臣作迭慫頓切憯慫頓切或作姐古字通嬉戲偏引也嬉戲也子庶切姐子也切銳曰其聲雖相離而志不殊猶謂不易其志也劫搏慷慨如高志氣之聲怨沮躊躇猶豫而不散聲也忽飄飄以輕邁乍留聯而扶疎善曰參譚相邁皃扶疎相連聲也扶疎四散聲也或參譚繁促複疊攢次從橫駱驛奔遁相逼善曰參譚相邁皃參七感切譚徒感切

切一音並依字長笛賦曰踊躍攢次魯靈光殿賦曰從橫駱驛良曰皆聲繁急重疊從橫相

字ㇾ個中恠其人梁相浮也

連
皃拊嗟累讚間不容息善曰淮南子曰時之反側間不容息高誘曰不容息也向曰拊迿自嗟累讚其美雖鼓曲之間亦無容息也環豐奇偉善曰高堂賦曰譎詭奇偉不可究陳偉美殫盡言琴聲之美不可盡識也若乃閑舒都雅法纖有宜善曰說文曰閑雅也濟曰舒緩也都美也洪大也纖小也言聲閑緩雅大小有宜也清和條暢案衍陸離善曰案行不平皃上林賦曰陰淫案行弋戰切廣雅曰陸離參差也言琴聲清和有調序而通平長而相連矣穆溫柔以怡懌婉順紋而委威蛇音移善曰鄭玄箋曰委蛇毛詩委曲自得之皃向曰穆和也此皆和樂順序之聲也委蛇長遠之皃或乘險投

揚是鈞撽兮聲揉揉兮哀抑等

倉邈隙五臣作隰趣危善曰險空也邈尤切或入穴而向危也嚶若離鵾清池量若游鴻翔曾五臣作崖音宜善曰張衡舞賦曰含清吐而吟詠若離鵾鳴姑郎琴道曰伯奚操似鴻鴈之音翰曰嚶聲翼疾也增長崖岸也琴有鵾雞鴻鴈之曲紛文斐尾綵林綷師今離纚微風餘音靡靡猗猗善曰紛文靡靡順風皃猗猗衆盛皃良曰紛文斐尾鵾鴻文彩皃綵綷離纚游鴻羽毛皃微風餘音鳥音靡靡猗猗鳥游皃琴也聲似此鳥鵾而游也或摟撓蒲檠摧力活縹匹妙綷了滌聲浿輕行浮彈明嫿獲聰惠疾而不滯善曰援撓檠摧昔手撫拂絃之皃劉熙孟

此性清和美
發之器

山水奏樂

子注曰摟牽也力頭切縹繚潎洌聲相糾之皃上林賦曰轉騰潎洌說文曰嫿靜好也睽睽不進也左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不流淮南子曰流而不滯翰曰縹繚潎洌相糾亂皃輕行謂輕歷之浮彈謂浮絃上而彈之嫿好貌睽惠美也言手指分明相傳雅曲妙好視而美之疾而不速留而不滯謂聲調緩也**翩緜飄邈。微音迅逝。**向曰翩緜飄邈聲飛而遠者迅疾逝往也**遠而聽之。若鸞鳳和鳴戲雲中。**向曰聲清和而高也**迫而察之。若眾葩敷榮曜春風。**向曰聲柔順嬈媚也葩花敷布也**既豐贍以多姿。又善始而令終。**善曰字書曰贍足也封禪書曰豈不善始善終哉毛詩曰高朗令終銑曰豐贍謂聲繁也姿皃也善始令終謂終始皆美也**嗟姣**古卯**妙以弘麗。何變態之無窮。**善曰西京賦曰盡變態乎其中濟曰姣好弘大麗美也變態謂變聲也**若夫三春之初。麗服以時。乃攜友生。以遨以嬉。**善曰班固終南山賦曰三春之季孟夏之初西京賦曰麗服揚菁毛詩曰雖有兄弟不如友生又曰以遨以遊說文曰嬉樂也翰曰友生朋友也遨遊嬉樂也**涉蘭圃。登重基。背長林。翳華芝。臨清流。賦新詩。**善曰春秋運斗樞曰山者地之基甘泉賦曰登夫鳳皇而翳華芝楚辭曰竊賦詩之所明王逸曰賦鋪也翰曰涉行也蘭香草重基高山也翳蔽也華芝蓋也言長林之蔭如蓋也**嘉魚龍之逸豫。樂百卉之榮滋。**善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義動於中歸田賦曰百卉榮滋銑曰媢嘔清流則魚龍之遊得性而樂也卉草也**理重華之遺操。慨遠慕而**

長思。善曰重華謂舜也琴道曰遺操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子嘗然念親巍巍上席之位不足保援琴作操良曰重華舜也遺操思其聖德也若乃華臺賦曰蘭有山綠椒酒淵流毛詩曰三日酒思柔也濟曰賓親蘭香膳御食皆美醇釀也堂曲宴密友近賓。蘭香兼御旨酒清醇。善曰邊讓章華

進南荊。發西秦。紹陵陽。度巴人。善曰南荊即荊蠻楚舞也古妾薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡負也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之者彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人。向曰南荊西秦陵陽巴人並曲名發謂紹繼度法也變用雜而並起。良曰變用謂變曲用聲相繼衆聽而駭神。翰曰駭驚也料理而起練衆勇也

殊功而比操。豈筌蹄之能倫。銑曰料計也殊功謂殊好之曲也以之甘其節操則笙簧之清散傳玄琴賦曰馬融笛賦注曰東武太山皆齊之士氣不可與其相次也若次其曲引所宜。良曰引亦曲也則廣陵止息。東武太山。飛龍鹿鳴。鹿鳴雞游絃。善曰廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融笛賦注曰東武太山皆齊之士思於止息魏武帝樂府有東武吟行曹植有太山梁甫吟左思齊都賦曰名古有名也然引應及傳者名古有風謠歌謳吟之曲名也嵇康之言出於此也他皆倣此曲轉以相證耳非類此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃風諫古相和歌者有鵾雞曲遊絃未詳濟曰八者並曲名。更唱迭奏。聲若自然。流楚窈窕。懲躁雪煩。善曰

分調

高唐賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩慝也懲止躁競雪蕩煩慝也懲直陵切蕩曰唱和迭遞也謂上諸曲更唱而遞奏其聲至妙若自然而流楚然聲也雪洗也此聲可以洗人心之喧洗人心之煩也

王昭楚妃千里別鶴

亦有可觀者焉善曰歌録曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲古曲思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入漢宮以妻單于昭君心念鄉土乃作歌録辭曰楚妃嘆石崇楚妃歎歌辭曰楚妃嘆賢妃能立德著勳垂名於後悠曠之意歌歌録曰王昭君莫知其所由楚之賢妃嘆聲永世不絶楚妃嘆必爾也相和曲有楚妃嘆曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲爲改娶牧子援琴鼓之歌曰別鶴操曰別鶴操鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲爲改娶牧子援琴鼓之歌曰別鶴操鶴一舉千里

下逮謠俗蔡氏五曲

猶有一切承閒遵之初救此結

論德玄之泠論

名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也馬季長笛賦曰聽遒音義曰一切權時也馬季長笛賦曰聽遒弄小曲也翰曰逮及也謠俗歌風俗之聲也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也遒雜也一切謂權時也遒雜也一切謂權時以承古雅之間以雜於頓之際亦有可觀也

者不能與之嬉游向曰言人非曠遠之志者不能與琴爲樂游也嬉樂也

非夫淵靜者不能與之閒閑止善曰莊子老聃曰其居也淵而靜

非放達者不能與之無吝善曰莊子亦貪惜也

之無已也非至精者不能與之析善曰周易曰非天下

靜向曰淵深也非深靜之志不能與琴閑居也非閑居也正居也

放達之志不能與琴無捨矣謂亂良曰吝悋

之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析萬物之理良曰非至精之人不能與琴分析

雜考
四條寫出琴邑
李色地名字義
統當也

條理若論其體勢詳其風聲濟曰詳審也器和故響逸張去急故聲清善曰蔡邕月令章句曰凡絃清緩則濁故聲多閒逸也張急謂絃急也閒遼故音婢綿反絃急爲清濁琴緊莫絃則長其應響清高故沈性潔靜以端理含至德之和平者先王有至德道禮記曰樂行血氣和平謂中也誠可以感盪心志而發洩五臣作滌幽情矣善曰說文曰洩除去也舞詠流連漫嗢留連漫嗢皆舞不能自禁悽愴皆悲傷之心也含哀懷哎內悲也言憂者聞琴則若此其康樂者聞之則欣況于愉歡釋汙善曰說文曰欣笑況也通略嗢噱翰曰康安也欣愉多也嗢噱笑也不自禁也

以感盪心志而發洩五臣作滌幽情矣善曰說文曰洩除去也舞詠流連漫嗢留連漫嗢皆舞不能自禁悽愴皆悲傷之心也含哀懷哎內悲也言憂者聞琴則若此其康樂者聞之則欣況于愉歡釋汙善曰說文曰欣笑況也通略嗢噱翰曰康安也欣愉多也嗢噱笑也不自禁也

張長笛於懷
琴笙篪於袵

穆玄貞。恬虛樂古。弃事遺身。善曰莊子曰恬虛樂靜也莊子曰虛靜恬淡者道德之至也又曰弃事則形不勞平和者謂平常人也恬通淑美穆和玄大恬閑也遺身循忘懷也言其聽琴可以通養悅念之志美和大貞無爲之道閑虛自守樂古人之義弃其俗事而忘懷於一時也是以伯夷以之廉。顏回以之仁。比干以之忠。尾生以之信。善曰論語子曰伯夷叔齊餓於首陽之下又曰顏回問仁子曰克己復禮爲仁列子子夏問孔子曰顏回之爲仁奚若子曰回之仁賢於丘也論語曰比干諫而死尾生與女期於梁下女子不來水至不去抱柱而死莊子曰伯夷殉名至於廉也顏回孔子弟子有仁行也比干諫紂而死至忠也尾生與女期死於梁下至信也言此賢仁忠信之士聞琴復加其道也惠施以之辯給。

萬石以之訥愼。善曰莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏爲惠王相漢書曰萬石君名奮以孝謹舉朝無比景帝曰石君及四子皆二千石乃集其門凡號爲萬石君濟曰惠施古之辯士萬石謂石奮父子皆謹愼自達故聞琴則辯給者益其辯給訥愼者益其訥愼謂琴以養志而進德也其餘鱗類而長。五臣有所致之字

非一同歸。塗或文質。善曰周易曰引而伸之觸類而長之又曰天下同歸而殊途一致而百慮禮記曰質殷周之文至矣翰曰其餘不述者鱗類皆是聞琴雖同感事則別憂樂之類是也文質之道文轉無定文聲婉轉而豔媚質聲淡薄而疏散總善作摠他

動物。蓋亦弘矣。善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不知故曰不失其感人

知禮記曰樂其感人深也良曰總合中和謂大道也統理也言琴合於大道以理萬物皆可以終日用之感人動物蓋亦大矣于時也金石寢聲鼗庖竹屏急王豹謳狄牙爽味善曰孟子淳于髡曰昔淮南子曰淄澠之水合金石鼗竹皆樂也今聞琴皆寢聲是并氣王豹古之善謳歌人狄牙古之知味者今聞琴皆輟止其謳爽失其味者也天吳踴躍於重淵王喬披雲而下墜善曰山海經曰朝陽之谷神爲天吳爲水伯楚辭曰警若王喬之乘雲今載赤霄而凌太清向曰天吳水神王喬仙人皆聞琴踊躍出於深淵披雲而下來聽之也墮落也鸞鶴舞而來萃善曰說文曰鸞赤神鳥也鶴似鶴而大青黃白雜色翼角鸞鳳屬神鳥也韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女

漢神也言漢神持見不可求而得之翰曰驚驚鳳皇也游女仙女飄飄乘虛兒萃集也感制禮以應地此則樂者天之和也同篇曰蝶蝶行行止也凡生之類行皆曰蛟也言琴能感天地以致和平況蟲獸之類乎嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴善曰懿美也傳毅雅琴賦曰明作義以厲已故永御而寄親天地以致和況巨行之衆類善曰漢記曰理蛟文蛟行也凡生之類行皆曰蛟也濟曰蛟行蟲獸之類平

樂之悟悟翰曰悟悟深靜也骨體清心遠邈難極兮善曰劉向雅琴賦曰遊于心以廣觀曰德翰曰邈遠也言體清

心遠難說其美良質美手遇今世今齊曰良質琴之善質也美手人之妙手紛綸翕響冠衆藝今向曰紛綸翕響聲繁美兒冠首也衆藝謂衆樂也諸樂也識音者希誰善作就能珍今能盡雅琴唯至人今善曰古詩曰不惜歌者苦但傷知音希翰曰康自託於琴言識音者希謂知我者少誰復重我也能盡知者君子也至人君子也

笙賦善曰爾雅曰大笙謂簧郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之縣匏善曰河汾二水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也有柄曰縣匏可爲笙也

曲沃者尤善濟曰曲沃地名匏瓜之類可以爲器者曲沃之地在河汾間其中所寶者縣匏可爲笙底匏有蔓生皆附木故其實縣垂而下鄒魯之珍有汶陽之孤篠小馬善曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪爲笙也翰曰鄒魯汶水名言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美竹堪笙笙孤者言於衆竹之間獨美也篠小竹也若乃絲蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者之所詳余可得而略之也善曰鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隈曲向曰此上者皆說笙之狀也

貢達國語注曰略猶簡也匏竹生苗兒露兩露謂之浸潤靈液滋亦潤也隅山角隈山曲夷平嬉游也衆作謂王褒洞簫馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸所游

起居服飾文辭在祖源南東方之國

士人依脫塵而思可以悟作文之道

於竹木之上故此略而不云也略輕也面短長劇力生幹幹結栽熟簧善曰周禮曰審曲面勢以飭五材鄭司農曰察王材曲直方面形勢之宜劇割也銑曰洪大截小也劇操也直也幹竹莖新竹故云生也簧以熟銅爲之故云熟簧設宮分羽經徵列商泄五臣本作泄之反謚密厭於頰焉乃揚善曰鄭玄毛詩箋曰泄出也厭猶捻也於頰切良曰言舉其指聲反至靜攝之也謚靜也厭指攝之也言舉其指聲反至靜攝之也其亞而發管攢羅而表列音要妙而含清各守一以司應統大魄以爲笙善曰長門賦曰聲幼要而復揚言其管各守一以主相應統物也鄭玄禮記注曰魄猶首也大翰曰管竹也攢羅謂以竹

叢比於外而行列之也同主也統都合也大魄謂匏中也言竹管各守一聲以主相應都合於匏中乃名爲笙焉基重鍾以舉韻望儀鳳善作鳳儀以擢分開善曰毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之以爲黃鍾之宮說文曰笙十三簧象鳳之身本黃鍾之律以舉其韻望來儀之鳳以起其形也寫皇翼以揷羽摹鸞喜以厲聲善曰列管以象鳳翼也列仙傳曰王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言之濟曰笙之次比竹管學鳳皇羽翼參差脩短其音亦如鳳皇之激聲也厲激也歌賦曰烏企羽翬翬岐岐飛行皃良曰企立也言笙之形似如此矣畫若衡若垂善曰珠亦曒也音晝翰曰咮笙飾以明珠如口銜之又如垂

借雍門子說音
名自飄洒有致

之也。脩。都。
也。脩。都。
篇。衆。管。也。遼。遠。也。蕭。衆。竹。也。
大。辟。開。也。餘。蕭。衆。竹。也。
開。之。爲。孔。也。衆。竹。皆。
外。遼。遠。漸。邪。布。也。
善。曰。獨。攡。不。齊。也。鯈。
差。疏。曰。駢。田。竹。客。皃。餘。
激。皆。衆。多。不。齊。皃。於。是。乃。
馬。田。獨。攡。歷。甲。狎。案。雪。
魚。參。
有。始。泰。終。約。前。榮。後。悴。憤。瀆。於。今。賤。永。懷。乎。故。
貴。衆。滿。堂。而。飲。酒。獨。向。隅。而。掩。淚。善。曰。杜。預。左。
著。也。約。儉。也。家。語。孔。子。曰。激。憤。厲之志。始。柏。子。
新。論。雍。門。周。曰。臣之所。能。令。悲者。先。貴。而。後。賤。
故。富。而。今。貧。說。文。曰。古。人。扵。天。下。譬。一。堂。之。上。
今。有。滿。堂。飲。酒。有。一。人。獨。索。然。向。隅。泣。則。一。堂。
之。人。皆。不。樂。也。濟。曰。謂。人。有。初。遇。申。泰。之。時。
終。逢。否。約。之。悴。或。前。爲。榮。官。後。則。困。悴。乃。憤。悁。

今之貧賤。想。疇。之。富。貴。雖。衆。滿。堂。而。樂。獨。向。一。隅。掩。淚。而已。隅。角。也。援。嚗。壎。而。將。吹。先。嗢。烏。沒。噦。紆。月。以。理。氣。善。曰。言。將。欲。吹。笙。咽。中。先。嗢。噦。或。爲。溫。噦。吐。歠之。兒。初。雜。容。以。安。暖。中。佛。鬱。以。怫。扶。味。冒。位。終。嵬。五。罪。峨。我。以。蹇。諤。五。各。切。五。臣。作。愕。又。颯。素。合。遝。徒。合。而。繁。滯。善。曰。字。林。曰。佛。鬱。不。安。皃。蹇。愕。正。直之。皃。良。曰。佛。鬱。憒。聲。繁。皃。嵬。峨。蹇。愕。聲。高。直。皃。颯。遝。繁。沸。聲。勇。趍。皃。罔。浪。孟。以。惆。悵。若。欲。絶。而。復。肆。慟。留。憿。音。激。善。作。撽。羅。以。奔。邀。似。將。放。而。中。置。善。曰。罔。及。浪。孟。皆。失。志之。皃。慟。羅。疾。皃。銑。曰。罔。無。也。浪。孟。大。聲。也。惆。悵。聲。慢。而。悁。烈。也。憿。羅。奔。邀。言。疾。也。故。逸。置。盡。也。言。聲。似。將。放。逸。而。中。道。復。

盡愀七小也愴惻減泣悽戾韓偉燁音煜以入汎逢汎豐雪素合燿曄眉盛多兒減與慼同汎搖汎豔自放縱皃雪曄急疾皃曄于法切翰曰雪燿岌岌急疾皃或案下衍長也夷靡平也言聲平而長平也或竦立勇起剽猛而急也或既往不返或已出復入良曰皆謂聲不定皃徘徊布濩五臣作護漾衍聲舞蹈而中節將撫而不善作弗及善曰聲衰重皃言以笙聲為主故舞者足蹈中止而待之歌者將撫節而恐不及良曰徘徊布護聲遲旋不散皃漾衍聲衰聲慢緩也言笙聲聲急則撫節者不及也

聲發而盡室歡悲音奏而列坐涕善曰列子薛譚為曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對顧為曼聲長歌一里老幼喜躍抃舞不能自禁銑曰笙聲捻之感攡捻絲琳以震幽簧越七管而通下管善曰攡指捻也琳管也其形頗羽故曰攡也周易曰震動也說文曰簧管之管也言其象鳳翮幽簧謂簧聲逾越上簡之孔而通下管之管也應吹翕虛以往來隨抑揚以虛滿翕曰翕斂也抑揚而氣或虛或滿也勃慷慨以慘留亮顧躊躇以紓緩亮清也顧躊躇也紓緩聲慘慢而不款也慷慨悲也廣陵之名散詠園桃之夭夭歌棄下之篇篇祖管流

反善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然蓋古曲未詳所起魏文帝園桃行曰夭夭園桃無子空長虛美難假偏輪不行古咄嗟歌曰棗下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊來棗適今日賜誰當仰視之攢聚皃也纂與攢古字通毓曰張女彈曲名也其聲哀言且報之廣陵散曲名特流行其音園桃棗下古曲名夭夭桃色纂纂棗花也歌曰棗下纂纂朱實離離宛作菀五臣其死善曰毛詩曰其實離離又曰宛其死矣毛萇曰宛死皃翰曰棗之纂纂盛皃實之離離將哀宛死皃也菀與孫會宗書曰人生行樂耳識法曰識者行之迹也翰曰言人生死如此棗之華茂以至枯枝若生不能為樂死雖垂名不朽何以為也識名也爾乃弃去飛龍鳴鵾雞雙

鴻翔白鶴飛善曰漢書曰房中樂有飛龍章古相和歌者有鵾雞曲古樂府有飛來雙白鶴篇向曰並古曲名引鳴皆作曲之辭也翔飛皆言吹聲所似之樂明君懷歸荊王嘗其長吟楚妃歎而增悲善曰歌錄曰吟歎也明君楚妃歎亦曲名笙中吹之則聲悲也夫其悽哀麗辛酸嬰嬰關關若離鴻之鳴命子也善曰爾雅曰關關嬰嬰音和也說曰懷哀聲也辛酸聲也嬰嬰關關並鴻聲言辛酸之聲如離鴻鳴呼其子也含胡聲昌善諧雍雍喈喈若羣雛之從母也善曰洞簫賦曰瞋嗝以紆鬱禮記曰嘽諧慢易繁

董曰此移石以當笛

文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰喈喈和聲遠聞也歌録歩出夏門古辭歌鳳皇鳴啾啾一母從九雛翰曰皆和樂之聲如鳥雛隨其母也有將去悟泓烏宏融喬哇烏佳咬烏交嘲哳竹交嘈哳竹憂切善作喈壹何察惠翳喬善曰郁將口循孔皃劫悟氣相衝激泓宏長皃舞賦曰咍哇咬則發皓齒說文曰哇謳聲也楚辭曰鵾雞啁哳而悲鳴哇咬嘲哳聲繁細皃向曰郁將聲屈申皃劫悟聲分明皃泓宏融喬聲寬長皃察明惠美也言詩厲憐小切又何聲折善曰訣厲謂決斷清冽也悄切憂皃磬折言其聲若磬形之曲折也銑曰訣厲悄切憂皃磬折坎聲高皃磬若夫時陽初月小送離善曰神農本草孔盡曲也曰春夏爲陽非子曰暖然似春楚辭曰登山臨水送將歸良曰時陽春時也送離謂遥別也

酒酣徒擾樂闋曰移善曰擾讀擾擾裝飾也酣酒酣徒徒侶也擾亂闋終也曰移謂將夕疎客始闌主人微疲弛始氏絲韋絙徽作墔暗屏篪音池客舉食文穎漢書注曰闌言希也謂飲酒者半罷半在謂之闌也左氏傳注云也屏除也輸韜藏也孔安國論語注曰弛廢韜藏徽去屏捨也爾乃促中筵攜友生籥亦管類也篪樂器也向曰近坐也筵席也解嚴顏羅幽情披詩箱以授茸傾坐也善曰嚴莊也善曰舞賦曰縹妙羌之酌酤嚴顏和而怡懌幽情形而外揚縹緑色也羌蔑也鄭陽酒賦曰醲醴既成緑羌既蔑尚書曰厥苞橘柚縹玄曰其品類則沙名録鄉鄉鄉若下齊公之情統曰解去擢起也言各去其巖壑之顏起其幽寂之情以爲歡悦甘擩

此寫音妥尚未入卯

也縹淺碧色醽酒也甘皮黃故云披黃苞言刺之也授取也傾碧瓷之器以酌酒也光妓善作伎嚴其階善作偕列雙鳳曹以和鳴善曰光妓衆管也以其分別故謂之妓也西京雜記曰戚夫人侍郎善鼓琴能爲雙鳳之曲良曰光妓謂舞人也階列言列於階也嚴行兒吹笙感雙鳳而至曹鳴也晉野陳而枚琴況齊瑟與秦箏善曰子野師曠字晉人故曰晉野杜預左氏傳注曰陳懼也蘇秦說齊王曰臨菑其民無不吹竽鼓瑟擊筑彈琴斂袂成帷舉袵成幕揮汗成雨家殷人富志高氣揚車轂相擊人肩摩踵連衽成帷舉袂成幕揮汗成雨家殷人富志高氣揚車轂相擊人篇齊瑟行風俗通曰秦箏蒙恬所造楚辭曰扶桑拌其琴弦兮斡玉柱而調均又曰揚荷兮桂舟令沛吾乘兮桂舟令桂舟見吹笙陳懼而投弃其琴也齊國出善鼓瑟人秦多善箏者言師曠尚弃其琴況其餘乎新聲變曲音韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律銑曰縈纏網羅謂包括含容也言笙極妙故能包括歌鼓含容音律闡燈以之聲燼燈以入燸樂以放豔鬱蓬勃以氣出善曰燸燈燼光明皃豔逢物氣出皃燼燸以放豔聲如光明而豔者秋風詠於燕曰秋風詠於燕路吹之曲俱吹故云重也大不踰既奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切齊曰魏文帝作燕歌行詞云秋風蕭瑟天氣涼故天光朝日並篇名二曲之於笙故此言之宮細不過羽善曰國語泠州鳩對景王曰臣聞細不過羽琴尚宮鍾尚羽大不踰宮細不過羽君故大不踰也細不過也唱發音導揚韶武協和陳宋混一齊楚善曰樂動聲儀竟樂曰大章章之也鄭玄曰言大章章明也樂動聲儀竟曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀

似非出仁手之作

曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗和巫也又曰先魯後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚向曰導引揚起也陳宋齊楚皆有國風今皆合和混同之通不逼而遠無攜聲成文而節有敘善曰左氏傳曰紵公子札來聘為之歌頌曰至矣哉遇而不逼遠而不攜節有度守序曰聲成文謂之音良曰言聲雖相近者不至逼迫聲雖相遠不至攜離而倍聲成文章而節奏有次序彼政有失得而化以醇薄善曰呂氏春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄其風化有醇厚有澆薄也樂所以易俗於善亦所以移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之器五臣本作氣未改而桑濮之流已作善曰孝經曰移風易俗莫善於樂禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭玄注曰濮水之上地有桑間者亡國之音於此水出也輸曰所以移風於善者謂為雅正之聲以改其淫也所以易俗於惡者謂為邪之聲同出於絲竹之氣終不改易而桑間濮上之流忽已作也惟箸也能總善本作揔衆清之林衛無研臺聲之清惟箸也能總衆清之林衛無所措其郭鄭無所容其淫善曰禮記曰唱和清濁遞相為經鄭玄曰清濁謂黃鍾大呂禮記曰鄭衛之音亂世之音謂黃鍾至仲呂禮記曰鄭向曰黃箜中銅也研擊總合揔置也言箜簧能擊衆聲而有清雅則箜竹又合衆清之林矣林之言多也放鄭衛邪淫之聲無所容也此非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至

精其孰能與於此良曰言堂非天下至和之樂百王不易之德音者其孰能如此不容邪遥之聲也

孰誰也

嘯賦善曰鄭玄毛詩箋曰嘯蹙口而出聲也

成公子安善同翰注翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白馬人也少有俊才而口吃張華一見甚善之時人以其貧賤不重其文仕爲中臺郎作嘯賦義見於文也

逸羣公子體音好異徼世忘榮絶棄人事善曰文子曰儛世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊向曰假言逸羣公子以爲賦端其五臣呂向曰逸羣無之作希高慕古長想遠思將登箕山以

抗節浮滄海以遊志善曰謝承後漢書曰陳謙顯志賦曰獨耿介而嶷立嘯高視遠清舉矯俗焉衍氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下綸語子曰道不行乘桴浮於海向曰希望也箕山山名滄海海名

於是延友生集同好善曰尚書序曰與我友故言同好善也精性命之至機五臣作幾研道德之玄奥

慤流俗之末悟獨超焉而先覺音教易曰乾道變化各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德應理馳射賦曰窮百氏之玄奥禮記曰雖有榮觀宴處超然孟子尹尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也翰曰至幾微研味其大遠念流俗之人未悟

如日峰曰言嘯雖以悵斬但祖論名未見鑪錘之力

嘯以人起名故嘯以竹起

於道故將超俠世路之阨於界僻仰天衢而高蹈
然先知其理俠世之間物理阨僻心以爲狹
善曰羽獵賦曰俠三王之阨僻孔聊薦補衡表
曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之皐使我
高蹈銑曰見人世小之事將伸視天路而高蹈也
小之事將伸視天路也蹈以足履之也
邈玲善作婷俗而遺身乃慷慨而長嘯善曰
琴賦
曰棄事遺身楚辭曰臨深水而長嘯濟曰邈遠跨越也言遠越時俗遺志其身不爲拘束慷慨激揚也言激揚其氣而長嘯也于時曜靈俄景流光潎汜音似入處也
夕濛汜曰曜靈俄景楚辭曰出自暘谷次於濛汜
逍遥揩手踟蹰
善作步趾發妙聲於丹脣激哀音於皓齒
善曰廣雅曰躋躅踧踖珠也踧踖與踟躕古字通左傳

寫音如歌

楚辭

蕩啓寢謂魯侯曰今君寢於其居卜筮并楚辭曰美人皓齒嫮以媮
踟躕緩行皃趾足也也
妙聲哀音謂嘯響也鄉
嫖必遥善曰嫖起言疾
起間激氣衝口而出其聲鬱然如煙起也
嫖火燔也
協黃宮於清角維商羽於流徵
徵之聲不如清角宋玉笛賦曰吟清商追流
徵銑曰協合也謂五音合雜而起黃鍾
游雲於泰清集長風乎萬里善曰言所感幽深
賢哲頌曰虎嘯而風烈龍興而致雲泰清天也
鵬翮冠于日上及泰清下及泰寧
清遠飄於泰清遊雲而上於泰寧
大集於長風如涌萬里
而未已良曰謂欲更爲也
既終而響繞遺餘玩良自然之至音非絲竹之所

擬。翰曰非管絃之所能比擬也良實也是故聲不假器用不借物。善曰周易曰近取諸身近取諸身役使御用也動脣有曲發口成音觸類感物。翰曰此自然之音不假借於器物自取於身役使御用也因歌隨吟大而不洿。烏細而不沈。善曰洿漫也琴道曰聲不震讋而流漫細聲不運滅而不聞向曰觸類感物謂逐目所見則觸而誦之因歌於物隨則吟之大聲則不箭細聲又不洿而清亮自可樂也洿音烏箭音節清激切於竽笙優閑和於瑟琴。善曰玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深。善曰老子曰玄之又玄衆妙之門禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮高遠而測深窮精微易教也銳曰潔靜精微易教也和樂和也瑟與琴通言曰切要也竽笙之類也和樂和也瑟與琴通言之神謂人之神思靈謂人之精靈此足以通而悟之也收激楚之哀荒節北里之奢淫。善曰楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也史記曰紂使師涓作新淫聲北里之舞靡靡之樂濟曰激楚楚聲哀而荒也此言紂之淫聲也收而去之節而制之濟洪災於炎旱。及元陽於重陰。善曰言有洪水之災濟之以炎旱有亢陽之災及之於重陰洪大也雲雨謂之重陰也言嘯之生風風生則雲起雲起則降雨故濟大災於炎旱也亢陽亦旱也唱千去萬變。曲用無方。和樂怡懌。悲傷摧藏。善曰鄭玄論語注曰方常也摧藏自抑挫之皃琴操王昭君歌曰離宮絕聲聞之可摧折於府藏也時幽散而將絕。中

登高

矯厲而慨慷善曰矯舉也　向曰厲高也謂聲慷慨欲絶也中道又舉高而慨慷揚意氣也　銑曰

徐婉約而優游紛繁驚而激揚善曰徐緩也婉約婉轉也紛亂驚走而激起也　情既

思而能反心雖哀而不傷善曰毛詩序曰哀而不傷　翰曰言將嘯之初情必思物然後爲之則曲終而復不思故曰能反也心雖哀於物則爲之嘯則曲終而復不思故哀故云不傷也　總八音之至和故善作極樂而無荒善曰毛詩曰好樂無荒　翰曰總合也言齊八音之聲雖樂而無荒淫之道　若乃登高臨以遠望善曰新語曰高臺百仞文軒廣窻楚辭曰臨北林而遠望也　良曰披謂出戶也文軒謂軒檻也言出戶臨軒而騁目遠望也　嘯長引而悽清善曰孫叔敖碑曰清亮悽愴新聲悽愴亮悽清也　向曰嘯歎也兩手相撫曰抃抗舉也言臨軒遠望嘯然發歎抃抗舉首嘯然長引聲也悽亮清也　或舒肆而自反或徘徊而寢放善曰孔安國尚書傳曰肆緩也或申逸而復息故曰自反也徘徊聲不散也言不歇而復或絃之　或冉冉而弱柔嬿善作憓或澎湃而漂音秘善曰說文曰冉弱長皃上林賦曰柔撓嬿嫮奔響嬿嫮濟曰冉弱和聲繞也柔撓柔順聲澎湃聲壯勇也　橫鬱鳴善作而澄涸洌繚亡叫切而清冷善曰滔涸如水之滔漫或竭涸也繚繞也　銑曰橫鬱鳴謂聲直度而繁盛滔滔又聲則如清水之流涸涸又聲則如清冷之氣奮也

淸繽紛交錯。列飄必遹揚啾。啾響作。善曰翰曰奮起貌繽紛衆也繽紛繁亂交雜也隨風而揚啾啾歌聲也列列風皃飄疾風也奏五臣作走胡馬之長嘶。善作思向寒風乎北朔。又似鴻鴈之將雛。羣鳴號乎沙漠。善曰古詩曰胡馬思北風琴道曰伯夷操似此聲也鴻鴈之音說文曰漠北方流沙良曰言肅聲似北朔沙漠皆北塞地名也故能因形創聲隨事造曲。應物無窮。機變。善曰淮南子曰龍舉而景雲屬濟曰因物形以創制其聲故應於此事物無窮盡也機變也佛鬱衝流。參譚。善曰譚聲多而相連皃雲若離岩谷。將絕復續。善曰譚聲絕則如離岩谷將絕而復續也合聲小則如絕聲大又如續也。飛廉鼓於幽陰。

猛虎應於中谷。善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰有隧春秋元命苞曰猛虎風伯也毛詩曰大風向曰飛廉風師鼓動隧風所出也虎嘯則風生中谷謂谷中也故人嘯亦有風感得此二物相動應也。南箕動於穹蒼。善曰毛詩曰維南有箕春秋緯曰月失其行離于箕者風厥必振乎喬木。善曰曰南有喬木向曰南方箕星好風故感嘯生風則星動於上天風振遥。胜曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木平喬木穹蒼上天北藏風喬高也。散滯積而播揚。流埃靄之涸混。濁。善曰國語冷州鳩曰大簇所以金奏贊揚出滯也鄭玄儀禮注曰播散也風賦曰敞圌濁揚腐餘。良曰風能散滯積之氣播揚而通之飄流埃靄涸濁之物言風無所不振也

變陰陽之至和。移遥風之穢俗。善曰禮記曰夫禮樂行乎陰陽

又曰移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽濟曰謂聲因自然而氣調清雅必感天地故變陰陽之和氣移其淫風易其穢俗也若乃游崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉皐蘭之猗靡陰脩竹之嬋娟善曰嬋蜎文曰漱蕩口也楚辭曰皐蘭被徑斯路漸猗靡隨風之皃楚辭曰嬋娟之脩竹翰曰景大也藉坐也皐蘭香草也言采皐澤之蘭藉而坐之猗靡蘭美皃脩長也嬋娟竹美皃言此處將復為觴下文是也乃吟詠而發散聲駱驛五臣作而響連舒蓄思之悱憤奮文結之纏綿善曰駱驛不絕皃論語子曰不憤不啓不悱不發毛詩傳曰綢繆猶纏綿也向曰發散謂發散其志驛驛聲連皃舒申蓄積也悱憤心憂也奮起也久結纏綿謂人愛相心纏綿也心滌蕩而無累志離俗而飄然善曰莊子曰聖人無天災無物累淮南子曰單豹脩世離俗良曰以嘯之清音滌蕩而無煩累飄然高遠皃若夫假象金革擬則陶匏音庖善曰孔安國尚書傳曰象法也禮記曰器用陶匏尚禮然也濟曰假借金革陶匏並樂器也衆聲繁奏若箎加若箫郎烹硍郎震隱訇轟善曰曹大聲也曹音曹砰也衆聲繁奏也箎箫皆管器也向曰皆聲也發徵則隆冬懍烝驟羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條善曰列子曰鄭師襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之於是當春而叩商絃以召南吕涼風揔至草木成實及秋

五申趙音之初

嘯之初如此則蘇
仿呂氏春秋作
今世相傳絕往往

而叩角絃以激夾鍾温風徐廻草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激清陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋南呂八月律羽水音屬冬二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰喜蒸也聲類曰喜熙字翰曰熙美也感炎蒸至羽冬令音也夏駟此聲感嚴霜至商秋音也春動此聲則秋霖降角春音也欽奏此聲感温風鳴條也谷風則春風也如此者音均五臣作韻不恬善曰均古韻字也鶡冠子曰文章假借可以皆音義相同恬善無恒字曲有二曲字無定御善曰五聲不同均然其可落一也晉灼子虛賦注曰隨心而改行而不流止而不滯善曰左氏傳吳公子札觀樂頌曰行而不流淮南子曰流而不滯

向曰遲速有度隨口吻而發揚假芳氣而遠逝濟曰吻唇也假借也音要妙而流響聲激曜狄而清厲善曰激曜聲疾氣曜聲速也信自然之極麗美去良殊尤而絶五臣作絶世越韶夏與咸池何足取異乎鄭衛善曰杜預左氏傳注曰尤異也樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池韶夏禮記曰鄭衛之音亂世之音故曰自然美歡詞也尤勝純厚也歡其殊勝以取衆樂可令純厚之風池竭樂也言清厲超越舜禹之妙樂而已韶舜樂也夏禹樂也咸與於鄭衛之音聲而已而失色虞公輟聲而止歌甯子檢五臣作斂手而歎駟止結舌而喪精王豹祖口

息善曰孟子淳于髡曰緜駒處於高唐而齊右善歌又曰王豹處於淇而河西善謳鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰内杜忠臣之口莊子曰見夫子之失色七略曰秦興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春秋曰寗戚至齊暮宿郭門之外桓公郊迎客夜至關門寗戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申君曰秦楚臨韓必檢千 良曰緜駒王豹處於河西綿駒善謳此皆結舌而不言喪其精神閉口止聲寗子寗戚飯牛擊角而歌聞之妙不斂手歎息不復歌也杜閉輟止也

鍾期弃琴而改聽尼父忘味而不食善同向注向曰鍾期聽琴至妙今乃弃琴而改聽於嘯也尼父孔子也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味美其雅聲比之清嘯孔子聞之故亦當忘味而不食也

百獸率舞而抃足鳳皇來儀而抃無翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極善曰尚書夔曰於予擊石抃石百獸率舞鳳皇來儀 翰曰音律至妙遂感百獸相率而舞鳳皇美其光儀而抃弄羽翼抃足以足抃也至極謂極妙也

內閣文庫