文選

昭和
505
6

和 門 505 號 卷

六臣註文選卷第十一

梁昭明太子蕭統撰

唐李善 呂延濟 劉良
張銑 呂向 李周翰 註

遊覽

登樓賦 善曰盛弘之荊州記曰當陽縣城樓王仲宣登之而作賦

王仲宣 善曰魏志曰王粲字仲宣山陽人獻帝西遷粲從至長安以西京擾亂乃之荊州依劉表後太祖辟爲丞相掾魏國建爲侍中卒 良曰魏志云王粲山陽高平人少而聰惠有大才仕爲侍中特董卓作亂仲宣避難荊州依劉表遂登江陵城樓因懷歸而有此作述其進退危懼之

明治三六年 九月二六日 購求

陶大圻玉露論項羊甫信美樓記大意謂此非但思歸之曲也深覺乎五斗依天宝世受國恩避乱南夏黎雲志西周其不依曹劉二表而依荊表意亦見仲宣蓋忠於

登茲樓以四望兮聊暇日以銷憂善曰爲賦曰伏朱樓而四望兮聊假日以銷憂衍顯志也○一向指領因銷憂而登樓而四望也○孫工義西依刻表云可見仲宣並無思故漢者情狀景

多暇日者其出入不遠也賈逵國語注曰暇閑也暇或爲假楚辭曰還遶次而勿驅聊假日以銷時遶讓章華臺賦曰冀殫目以銷憂漢書東方朔曰銷憂者莫若酒假古雅切翰曰特天下喪亂逼迫無暇故假借此日登樓而四望也

覽斯宇之所處兮實顯敞而寡仇挾清漳之通浦兮倚曲沮之長洲善曰西京賦曰雖斯宇既坦李尤高安館銘曰增臺顯敞禁室靜幽蒼頡篇曰敞高顯也爾雅曰仇匹也挾猶帶也馬而東南注于睢漢書地理志曰漢中房陵東山海經曰荊山漳水出山沮水所出至鄧入雎與沮同濟曰斯宇則此樓也敞高仇匹也清漳水名言樓在其傍挾而帶也

之廣陸兮臨皐隰之沃流北彌陼兮西接昭丘善曰杜預左氏傳注曰陸道也孟康漢書注曰彌終也謂終極也盛弘之荊有陶朱公冢其碑云是越之雅曰郊外曰牧荊州圖記曰有楚昭王墓登樓則見所謂昭丘楚昭王墓在當陽東南七十里有昭丘銑曰沃灌溉也爾雅曰彌連也陶鄉名郊外曰牧

王逸楚辭注曰一井爲疇

登茲樓以遨遊兮聊消憂而銷憤平原有高致兮清漳有曲濱善曰春秋文耀鉤曰春致其時華實乃榮說文曰疇耕治也楚辭曰雖信美而非吾土兮曾何足以少留善曰毛詩曰雖信美而無禮比征賦曰言此雖高明寡仇濱清漳之通浦倚曲沮之長洲西接昭丘東連陶鄉名郊外曰牧北彌陼而南望兮路逶迤而修迥川原可賞然非吾鄉何足停留也遵紛濁而

杜詩必閱馬融笛一傅仲宣楷。荊岑彈九心未已

遷逝兮。漫踰紀以迄今。情眷眷而懷歸兮。孰思之而不可任。善曰紛濁喻代亂也。楚辭曰汲汲惟恐不及時也。孔安國尚書傳曰十二年曰紀。毛詩曰以迄于今。毛萇曰迄至也。韓詩曰眷眷懷顧。毛詩曰豈不懷歸。毛萇曰懷思也。杜預左傳注曰任當也。翰曰踰過也。十二年曰紀。迄至。孰誰也。自遇世亂遷逝居此。已過十紀。至今也。眷眷懷歸之情。誰堪此。憂思也。

憑軒檻以遙望兮。向北風而開襟。平原遠而極目兮。蔽荊山之高岑。善曰言感北風。逾增鄉思也。小雅曰焉依。也。漢書曰天子自軒檻上積銅九華。昭曰軒檻。版上欄軒上板也。風賦曰有風颯然而至。王乃披襟而當之。楚辭曰目極千里傷春心。漢書臨汾縣。荊山在東北也。爾雅曰。山小而高曰岑。

而極目遠望。為荊山所蔽。終不復見。路逶迤而脩遐兮。川既漾而濟深。善曰逶迤長貌也。爾雅曰逾遠也。韓詩曰江之漾矣。不可方思。薛君曰漾長也。毛詩曰濟有深涉。爾雅曰濟渡也。漾以上切。翰曰逶迤長貌。脩長。遐遠也。漾大水也。言歸路長遠川大濟深。以喻時之險難。莫能遂濟。悲舊鄉之壅。五臣作擁。隔兮。涕橫墜而弗禁。平。昔尼父之在陳兮。有歸歟之歎音。善曰楚辭曰忽臨睨夫舊鄉。漢中山王勝曰不知涕之橫集。左傳曰孔丘卒。公誄之曰尼父。無自律。論語子在陳曰歸歟。歸歟。向曰請喪。亂擁隔也。悲涕流下而不禁哀也。孔子在陳絕糧。歎歸歟。而不禁。鍾儀幽而楚奏兮。莊舄。昔顯而越吟。人情同於懷土兮。豈窮達而異心。善曰左氏傳曰晉侯觀于

軍府見鐘儀問曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之問其族對曰伶人也使與之琴操南音公曰樂操土風不忘舊也史記曰陳軫適楚秦惠王曰子去寡人之楚亦思寡人不陳軫對曰昔越人莊舄仕楚執珪有頃而病楚王曰舄故越之鄙細人也今仕楚執珪富貴矣亦思越乎凡人之思故在其病也彼思越則越聲不思越則且楚聲人往聽之猶尚越聲也今臣雖弃逐之楚豈能無秦聲者試窮謂鍾儀莊舄曰小人懷土孔安圖日懷思也呂氏春秋曰道德於此窮達一也鄰曰楚人鍾儀爲晉所縶晉侯與之琴遂操楚音侯曰樂操土風不忘本也遂釋之莊舄越人仕楚在病楚王曰舄故越之鄙人今日入楚富貴往聽之乃爲越吟亦思故越之聲人情所同豈窮達之際而有殊也惟曰歸者人情所同豈窮達之際而有殊也

月之逾邁兮俟河清五臣有字

其未極冀王道之

一平兮假高翟而騁力

善曰尚書大傳曰月逾邁日尚書曰王道正直也孔安國注曰覬望也冀與覬同尚書曰王道平直也高翟謂大道也齊君好詩章句曰騁馳也銑曰黃河清則聖人出逾邁河清未極期也冀中外清平假借帝王之高道馳騁才力以爲輔衛

懼匏瓜之徒懸兮異井渫之莫食

善曰論語子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食鄭玄曰我非匏瓜焉能繫而不食者冀往仕而得祿周易曰井渫不食爲我心惻鄭玄曰謂已淡渫也猶臣修正其身不事君也張璠曰可爲而不食者也而世宣自喻懼無十祿之給井渫者井不停污不爲人食蓋喻修身全潔畏時君之不用也

歩棲遲以

日暮

徙倚兮白日忽其將暮悽而無色獸狂顧以求羣兮鳥相鳴而舉翼善曰毛詩曰衡門之下可以棲遲楚辭曰徙倚而遥思杜預左傳注曰匿藏也楚辭曰蓀草木摇落而變衰通俗文曰暗色曰黲慘古字通楚辭曰狂顧南行王逸曰狂猶遽也大戴禮夏小正曰鳴也者相命也向曰棲遲猶優遊也言於樓上行步優遊徙倚立白日將沒風聲並起慘慘暝色言鳥獸之類尚求羣嘯侶我獨羈寓所而我獨羈寓原野閒其無人曠懷歸故所而我獨羈寓原野閒其無人俾我悵然心懷愴以感發兮意忉怛而憯悽善曰原野閒無農人但有征夫而已周易曰閒諸也毛詩曰駾駾征夫遑啓居毛詩曰勞心忉忉毛萇曰憂勞也音刀又曰勞心忉怛猶忉怛也丁達切翰曰日暮休農故原野無人時既離亂故征夫未息仲宣感憂多憯惻也說文曰憯痛也

夜

通篇空一憂字情景相生數典范云端文集沒人懷抱之作拈不出其範圍

參差而不寐兮悵盤桓以反側善曰司馬彪上林賦注曰除樓階也杜預左傳注曰交庚也王逸楚辭注曰憯慘也說文曰臆胷也於力切方言曰參分也韓子曰衛靈公有濮水夜分而聞有鼓琴者毛詩曰耿耿不寐如有隱憂也毛詩曰輾轉反側齊曰循憂也楚辭曰盤桓利居貞廣雅曰盤桓不進也毛詩曰輾轉反側言曰既夕將憂飛道而下也除樓飛道也降下也參及也盤桓反側臆也胷臆憤氣滿於胷臆皆不安貌謂夜及半不寐情思不安也

遊天台山賦 并序

東南有天台山銘在求仙

遊天台山賦 孫興公

孫興公 善曰何法盛晉中興書曰孫綽字興公太原人也爲章安令稍遷散騎常侍領著作郎尋轉廷尉卿卒于時才筆之士綽爲其冠 翰曰孫綽爲永嘉太守意將解印以向幽寂聞此山神秀可以長往因便圖其狀遥爲其賦賦成示友人范榮期榮期曰此賦擲地必爲金聲也此山在會稽東南也 向曰將捉筆

序

天台山者蓋山嶽之神秀也洪海則有方丈蓬萊登陸則有四明天台皆玄聖之所遊化靈仙之所寘也 善曰秀異也方丈蓬萊皆海中名山也爾雅曰高平曰陸謝靈運山居賦注曰天台四明相接連四明方石四面自然開窓名山略記曰天台山即是定光寺諸佛所降葛仙公山也山名玄遠也言此山皆遠聖神仙之所遊化也 向曰方丈蓬萊四明洪

夫其峻極之狀嘉祥之美窮山海之環富盡人神之壯麗矣所以不列於五嶽載於常典者豈不以所立冥奥其路幽迴 善曰毛詩曰嵩高維嶽峻極于天東京賦曰備致嘉祥毗蒼曰瑰瑋珍琦也爾雅曰太山爲東嶽華山爲西嶽衡山爲南嶽常山爲北嶽嵩山爲中嶽常典五經之流也冥奥者冥深奥也幽迴殿遠也 良曰環富謂珍美之寶靈異之物多也所以不次五嶽之數不載祭祀之常典者蓋以深奥幽遠道路所不致或倒景於重溟或匿峯於千嶺 善曰重溟謂海也山臨水而影倒故曰倒景也 翰曰景影重深溟海匿藏也直上孤立曰峯平高而長曰嶺言此山俯

附覽北史沿此傳
此東海對人懷抱
德至探入天台絶
粒養性所資栖托
果

序中已約舉
通篇大槩

以臨深海山影倒在水中其峻
峯遠在嶺後故爲千嶺所蔽 始經魑魅之塗
人 銑曰始初卒也經過也魑魅之道終至無人之處言深遠也 舉世
初經鬼魅之道終 卒踐無人之境 善曰杜預左氏傳注曰魑山神
魅怪物莊子曰其道幽遠而無
人 銑曰始初卒終塗道也魑魅山鬼謂 罕能登陟王者莫由禮祀故事絶於常篇名標
於奇紀 善曰劉兆穀梁注曰舉盡也楚辭曰舉
世皆然將誰告孔安國尚書傳曰精意
以享謂之禮廣雅曰絶滅也篇即常典也廣雅
曰標書也奇紀即內經山記 向曰禹定高山
大川而此山不載故云事絶常篇也內經山
記所說劉東南有天台山故云名標奇紀也 然
圖像之興豈虛也哉 非夫遺世詘道絶粒茹芝
者烏 五臣作焉能輕舉而宅之非夫遠宵搜篤信
遯神者何肯遥想而存之 善曰列仙傳曰赤松
子好食於實絶穀孔
安國尚書傳曰朮食曰粒音立列仙傳讚曰吞
水須茹芝遊斷食休糧以除穀氣廣雅曰茹食
也讓慮切楚辭曰願輕舉而遠遊言非寄情遐
遠搜訪幽冥篤信善道通神感化者何肯存之
也 濟曰粒穀類食也芝草食之可仙者綽使
圖畫此山觀而慕之故云豈虛也哉言實矣也
冥幽搜求篤厚也言非脫遺世事耽翫高道絶
穀食芝者何能留之 非遠恩肯遠恩之也 余所以馳神運思書詠管曠倪仰之間
善曰莊子老聃謂崔瞿曰其疾
若已再升者也 善曰王弼周易注曰若辭也體音躰 翰曰宵夜興
起也綽志好此山畫夜不捨故云晝詠夜起低
首仰此山也倪低首也 方解纓絡永託茲嶺不

任吟想之至聊奮藻以散懷善曰方循將也纓文曰嬰繞也纓與嬰通郭璞山海經注曰絡繞也世網也說也歸田賦曰揮翰墨以奮藻良曰解脫也纓絡縈也奮發藻文也言將脫去俗理之縈纏長居於此山不任吟想之極也故聊復發於文詞以散長想之懷

太虛遼廓而無閡魚代運自然之妙有融而爲川瀆結而爲山阜善曰太虛天也自然道也無閡謂無名妙有謂一也言大道運一數之始而物之彼自然之妙一而不見其形則非有故謂之妙欲言其無物由之以生則非無故謂之有斯乃無中之有謂之妙有也阮籍通老子論曰道法自然易謂之太極太極即一也老子謂之道也老子曰三生萬物春秋謂之元老子曰三生萬物融猶銷也班固終南山賦曰流澤遂而成水停積結而爲山鄒陽曰太虛混氣也遼廓廣遠也無所限閡遠也妙謂妙理有謂有形言混氣廣遠無所限閡遠也動自然之妙理是乃萬物有形混氣融者爲水結者爲山瀆水也山也嗟台嶽之所五臣無高字今漸以曜峯託靈越以正基結根牆於善位直指高於九疑應配天於唐典喬峻極於周詩善曰廣雅曰嶽五嶽也魯靈光殿賦曰豈非神明依憑支持者也出也越境故云牛宿也漢書曰越地斗牛之分野結猶固也南都賦曰結根蹠本華岳九疑皆山名也劉歆周易義曰隅廣也配猶對也左傳周史詩陳侯曰姜太嶽之後也山嶽則配天杜預曰姜姓之先爲堯四嶽故曰唐典也

此下乃述趙之美

秀拔也言奇狀者秀異不羣也實也實如神明之所扶持也牛星越分野言此星陰覆以曜其峯託根於此地謂靈越者言山海靈異所出也彌過也言嶮極過於華岱二山直指而上復高於九疑九疑山名堯葬五嶽以配天此山神秀亦可應也詩曰崧高惟岳峻極于天今此山齊也邈彼絶域幽邃窈窕近智者以守見而不之之者以路絶而莫曉善曰王逸楚辭注曰邈遠也絶遠也魯靈光殿賦曰邃窈窕洞房叫窱而幽邃王逸曰邃深也窈窕猶小智也爾雅曰之往也言近智守近小之往也邈彼者言此山遠也絶域者謂其遠絶人跡也幽邃深極則小智之人但以守其俗見而不往也往者以路徑險絶莫能通曉也西夏蠛之疑冰整輕翮而思矯善曰言淺近小智同乎夏蟲今既哂之故整翮思矯也馬融論語注曰哂笑也莊子北海若謂河伯曰夏蟲不可以語於冰者篤於時也司馬彪曰夏蟲不可以語於冰謂時也鷮飛也鍔曰鷮小智不識高道故笑之乃思欲整輕翮而高舉以遊於中也仙皆乘鴻鳥行故曰輕翮也神理無隱而不彰界道善曰劉向列隱而不彰二奇赤城瀑布飛流以建標瀑布飛流以界道也神形也支遁天台山銘序曰赤城山為道徑孔靈符會稽記曰赤城山名色皆赤狀似雲霞懸雪千仞謂之瀑布飛流灑散冬夏不竭天台山圖曰赤城山天台之南門也瀑布山天台之西南峯水從南巖懸注望之如曳素之表識也戰國策曰塞漂甚

標卑謹切界畦謂爲道疆界也法華經曰黃金爲繩以界八道翰曰志所專至無隱不明無爲不成此山上有城赤色如霞起而立標望瀑布泉懸流千仞如垂布而下過於石梁之上越云界道二奇則赤城瀑布也兆跡也者

行仍羽人於丹丘。尋不死之福庭。善曰楚辭曰仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉王逸曰因就衆仙於明光也丹丘晝夜常明山海經有羽人之國不死之民濟曰見此山靈驗神思遂往而忽行也仍因也羽人仙人也言因仙人於丹丘尋求不死之庭謂求仙人處也

中之常戀暢超然之可攀。亦何羨於層城。釋域。善曰薛君韓詩章句嵕嶺墟以下地中有層城九重是也老子曰域中有四大漢書音義曰暢通也老子曰雖有榮觀燕處超然

居也言此山既可攀陟亦何羨於崑崙山將釋捨俗中常情所戀通暢我超縱自然之道

鈴鈴。披荒榛之蒙籠。陟嵚嵜之嶄巖。濟橘由溪而直進。落五界而迅征。善曰七啓曰余好毛褐之翰翼山高貌顧愷之啓蒙記注曰天台山次經油溪謝靈運山居賦曰渡石橋之苔磴越橘溪人迹之絕絙注曰所居往來要經石橋過橘溪人迹不復過此橘字鏁殊並茜留切落邪行也五界五縣之界也孔靈符會稽記曰此山舊名五縣餘地五縣餘姚鄞句章剡始寧服虔漢書注曰鄞音銀向曰被服也毛褐羽衣也金策鏹鈴策聲也落

經也荒榛深林也峭嶸高峯也蒙籠林密貌嶸峯高貌迅疾也嶺溪溪名至深險阻也五界經峻道而疾行也

跨穹隆之懸磴臨萬丈之絶壁立之翠屏攬檮杌之長生善曰穹隆長曲貌西京賦曰閣道穹隆懸磴石橋也顧愷之啓蒙記注曰天台山石有橋路徑不盈尺長數十步步至滑下臨絶冥之澗磴丁鄧切冥幽深也異苑曰天台山石有橋之名也異苑即石橋之誥也翠屏之上石壁之名也顧愷之啓蒙記注曰赤城山上有石橋懸度有石屏風橫絶橋上邊有過逕纔容數人仲長子昌言曰斧帳翠屏之不坐葛音楊顧愷之啓蒙記注曰濟石橋者博巖壁援女蘿葛藟之蔓毛萇詩曰南有樛木葛藟纍之毛萇曰木下曲曰樛居虯切爾雅曰女蘿兔絲賈逵國語注曰援引也漢爰盎諫上曰臣聞千金之子坐不垂堂老子曰長生久視之道東方朔十洲記曰桂英流丹服之長生翰曰懸磴石橋也絶冥深澗也此山有石橋廣不盈尺下臨萬丈深澗又有葛苔生於石上甚滑也有石屏風如壁立橫絶橋上傍有小徑人以手搏而行又把攬樛木之蘿攀援葛藟之莖然得逕度雖一冒垂堂之險乃可永保神仙之道樛木長木也蘿附木而生有蔓者葛藟葛蔓也

契誠於幽昧履重險而逾平善曰幽昧謂道也冥晦昧故稱焉玄信不欺於幽昧神明之道則雖足履此險而甚於平道鍾會老子注曰幽向曰契結逾甚也言結誠

克濟五臣作濟於九折路威夷而脩通悊善曰言其道嶮曲折有九也杜篤首

之歎載馳之日之寒朗任緩步之從容善曰言其道嶮曲折有九也杜篤首

陽山賦曰九折菱崖而多艱韓詩曰道威夷者也列子曰晏平仲問養生於管夷吾曰恣目之所欲視恣意之所欲行寥朗心虛目明也說文曰寥虛空毛萇詩傳曰朗明也列子曰子華之容緩步閑視尚書曰從容以和濟曰威夷長貌修長也寥朗從容寬曠閑樂貌言山道曲折有九既能濟之則長路威夷而通恣心目任緩步自覽寬曠閑樂也藉慈藑藑之纖草蔭落落之長松覿翔鸞之齋齋聽鳴鳳之噰噰過靈溪而一濯踈五臣頊想於心胷蕩遺塵於旋流發五蓋之遊蒙追羲農之絶軌躡二老之玄蹤善曰以草薦地而坐曰藉楚辭曰春草生兮萋萋杜篤首陽山賦曰長松落落卉木蒙蒙齋齋飛貌也爾雅曰噰噰和也謂聲之和也靈溪溪名也廣雅曰濯洗也

賈逵國語注曰踈除也囚一濯而假言也六塵虛假而能不住故曰蕩雖遣而未能盡故曰遺中論曰六塵色聲香味觸法高誘淮南子注曰旋流深淵也身意皆淨而能不離故曰發五蓋非真而蔽已善行故曰遊大智度論曰五蓋貪欲嗔恚睡眠調戲疑悔禮記曰昭然發蒙五蓋或爲神表羲農伏羲神農也廣雅曰軌跡也又曰躡履也二老老子老萊子也史記曰老子者楚苦縣人名耳字聃姓李氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣強爲我著書乃著上下二篇言道德之意又曰老萊子亦楚人也著書十五篇言道家之用修德而養壽也劉向別錄曰老萊子古之壽者藉慈藑藑草美貌落落松高貌齋齋鸞飛貌噰噰和鳴也此山有靈溪之水踈滌煩俗之想旋流深淵也遊蒙天中清氣也塵六塵也色聲香味觸法五蓋貪慾瞋恚睡眠調戲疑悔皆洗蕩於深淵啓發於天中盡已除矣羲農二

老皆有高道故追之陟降信宿迄于仙都善曰毛詩曰陟降庭止毛萇曰陟降上下左傳曰凡師一宿爲舍再宿爲信爾雅曰迄至也十洲記曰滄浪海島中有石室九老仙都治處仙官數萬人翰曰迄至也再宿爲信言上下兩宿至于仙都也都猶聚也雙闕雲竦以夾路瓊臺中天而懸居朱闕五臣作珠閣善曰顧愷之啓蒙記注曰天台玲瓏於林間玉堂陰映於高隅善曰顧愷之啓蒙記注曰天台山列雙闕於青霄中上有瓊樓瑶林醴泉仙物畢具十洲記曰承淵山金臺玉樓流精之闕瓊華之室西王母之所治也晉灼漢書注曰玲瓏明見貌翰曰闕樓也竦立也雙樓如雲之立夾於路傍高臺在於天半若懸之在空而居也玉堂深邃故云陰映高閣在山之高處東南曰隅彤雲斐叠以翼檐皦日炯晃於綺疏善曰匪切翼猶承也檐窓間子也毛詩曰有如皦日皦公鳥切炯晃光明也李尤東觀銘曰房闥內布注曰疏刻穿之也然刻爲綺文謂之綺疏也向曰彤雲彩雲也斐文貌文色貌翼扶也檐句欄也炯晃光明貌綺疏窓也彤雲若扶於欄檐皦日光明於綺窓八桂森挺以凌霜五芝含秀而晨敷惠風行芳於陽林醴泉涌溜於陰渠善曰山海經曰桂林八樹在貴隅東郭璞曰八樹成林言其大也貴隅言貴隅蕃神農本草經曰桂葉冬夏常青不枯又曰赤芝一名丹芝黃芝一名金芝白芝一名玉芝黑芝一名玄芝紫芝一名木芝爲衍顯志賦曰食五芝之茂英邊讓章華臺賦曰惠風春施宇宙養詩傳曰山南曰陽鄭玄猶積也行與宁同毛萇詩傳曰山南曰陽鄭玄曰崐崘山上有醴泉白虎通曰醴泉者美泉狀如醴陰渠山北

之渠 銑曰八桂八樹桂叢生也森然挺生麥
霜不凋芝草藥也五者青黃赤白黑皆含秀吐
榮而布於晨朝惠和作起芳春也
陽謂南陰謂北也林有花故香也建木滅景於
中無景呼而無響蓋天地之中也山海經曰神
人之丘有建木百仞無枝又曰崐崘之墟北有
千尋琪樹璀璨珠垂
珠樹文玉樹玕琪
七罪切
琪曰景
下處此木曰中無影故云滅景也千尋言
木高也八尺曰尋琪樹玉樹璀璨光色也王喬
控鶴以冲天應真飛錫以歸虛善曰列仙傳曰
王太子晉也道人浮丘公接以上嵩高山三十
餘年後人於山上見之曰告我家七月七日待
我於緱氏山頭果乘白鶴駐山頭毛萇詩傳曰
鶴引也史記楚莊王曰有鳥不蜚蜚乃冲天不
飛將絕
若於趙悟

法論曰并及八輩應真僧繇應真謂羅漢也大
智度論曰菩薩常應二時頭陀常用錫杖經傳
佛像翰曰王喬仙人應真得真道
之人執錫杖而行
作千
於虛空故云飛也駃神變五臣
轡之揮霍忽出有而入無善曰言衆仙既登正
道故能駃其神變出
於無有而入無為中和南子曰出於無有入於
無為向曰揮霍變易貌言馳騁神思有若執
轡而遊言疾也變易不常出有為
之地武入無為之境言自然也於是遊覽既
周體淨心閑害馬已去世事都捐善曰王逸楚
辭注曰閑靜也莊子曰黃帝將見大隗于具茨之山適遇牧
馬童子黃帝曰請問為天下小童曰夫為天下
者亦奚以異乎牧馬者戒亦但去其害馬者而
已邇分為害歸田賦曰與世事
乎長辭翰曰黃帝於襄城下見牧馬童子而
問理天下童子曰為天下何異乎牧馬去其害

馬今嗜欲已除亦猶
害馬去羣矣捐棄也投刃皆虛目牛無全疑思
幽巖朗詠長川善曰莊子曰庖丁爲文惠君屠
牛文惠君曰善哉技庖丁對曰
臣好者道進乎技始解牛時所見無非牛
者三年之後未嘗見全牛也今臣以神遇而不
以目視官知止而神欲行依乎天理批大郤導大
窾因其固然技經肯綮之未嘗而況大軱乎良庖
下解牛三年之後所見皆非全牛已見其骨節
但以神爲不以目視而投刃皆虛言今得道之
至妙無所疑思亦如此也朗高也疑思坐於幽
巖高詠臨於長川爾乃羲和亭午遊氣高寒善曰楚辭
曰羲和日御也午日中徐爰射
雉賦注曰寒開也良曰亭至也遊氣海氣也
褰收也言海氣薇而氣乃高收而見日也翰曰至午
和弭節兮王逸曰法華經曰擊大法鼓又曰燒衆
名香翰曰法鼓鐘也琅聲也馥香
馥以揚煙善曰法
氣積也肅通侯也尚書曰肅
翰曰肆覲天宗爰集通仙善曰天尊謂老君也
通仙謂衆仙也其通
肆覲覲羣后孔安國曰肆遂也
集諸神仙人也掜以玄玉之膏漱以華池之泉善曰毛
宗尊爰乃也言將見天尊乃通
曰掜摳也撰與掜
玉膏之所出郭璞
詩傳曰崐崘嶙其上有華
池諸神仙之所食也掜酌漱飲也散以象外
之說暢以無生之篇善曰象外謂道也周易曰
象者像也荀粲列傳粲荅
兒侯云立象以盡
之意故蘊而不出
意此非通乎象外者也象外
是天女所頻具足
矣無生謂釋典也維摩詰曰
道經云大象無形
得無生法忍此侯牛矩切銑曰
無生之篇也悟遺有之不覺涉無之有闇
撰無緣外之說也維摩經云
則無生忍此
悟遺有之不覺涉無之有闇

善曰言道釋二典皆以無爲宗今悟有爲非而遣之遣之而不盡覺無爲是而涉之涉之而有間言皆滯於有也說文曰悟覺也小雅曰間隙也　翰曰我言常時以爲遣於有涉於無足以爲道矣及此乃悟用智遣有終無盡理以心涉無終有間隙何者以其不能使物無不可所以有無並列此謂昔之非今乃是也　泯色空以合跡忽即有而得之

玄善曰言有既滯有故釋典泯色空以合其迹道教忽於有而得於玄郭象莊子注曰泯平泯也又曰本末內外暢然俱得泯然無跡維摩經喜見菩薩曰色色空爲二色即是空非色滅色空色性自空如是受想行識識空爲二識即是空非識性自空於其中通而達者爲入不二法門有謂有形也王弼老子注曰凡有皆始於無又曰有之所始以無爲本無無以有爲功將欲寤無必資於有故曰即有而得玄也又王弼曰玄冥冥無有也

牧前答潘力果旦今注詩者勤以李善看已空善注時住寺碑字亡三藏注天台賦注經三幡亦今皆宿未窺其奧

玄道也色五色空虛空今言視此一者泯然如一忽自遣有之情而得於道也　釋二名而同出

之同出謂一無於三幡

物母也言二名雖異稱無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門

觀其妙常有欲以觀其徼言欲觀其妙常有欲以觀其徼此兩者同出於玄玄謂之玄王弼曰兩者謂始與母也同出於玄也異名所施不同也在首則謂之始終則謂之母也訓暢令盡也三幡雖殊消令爲一同歸於無也郤敬與謝慶緒書論三幡諸人猶多欲既觀色空別更觀識同在一有而重假二觀於理爲長然敬與之意以色空及觀爲三幡識空及觀亦爲三幡　翰曰二名謂有無也此兩者同出於心而異其名今若釋去其有以從其無固有理矣夫道者視之不見名曰希無色也聽之不聞名曰夷無聲也搏之不得名曰微無

司馬遷東通篇并收回余意

多得祖鍛鍊甚工細於氣脉却映出後世作婦之祖

形也幡則成三無則歸一并消其一道何遠也悠語樂以終日等寂默於不言善曰夫言從道生道因言暢道之因言理歸空一故終日語樂等乎不言莊子曰言而足則終日言而盡道也又曰言無言終身未嘗言終身不言未嘗不言銑曰既得其道語默自齊渾萬象以冥觀兀同照於自然善曰妙悟玄宗則蕩然都遣不知已之是已不見物之爲物故渾齊萬像以冥觀兀然同體於自然孝經鉤命決曰地以舒形萬象咸載冥昧也言不顯視也兀無知之貌也阮籍通老子論曰遣法自然翰曰冥猶大也此綽慕道之深所以此賦多述玄妙之理以託焉兀無營貌言無營於心同乎自然之道也

蕪城賦 善曰集云登廣陵故城漢書曰廣陵國高帝十一年屬吳景帝更名江都武帝更名廣陵江都易王非廣陵厲王胥皆都焉

鮑明遠 善曰沈約宋書鮑昭字明遠文辭贍逸世祖時昭爲中書舍人上好爲文章自謂物莫能及昭悟其旨爲文多鄙言累句當時咸謂昭才盡實不然也臨海王子頊爲荆州昭爲前軍掌書記之任子頊敗爲亂兵所殺入也至宋孝武帝時臨海王子頊鎮荆州明遠爲其下參軍隨至廣陵子頊叛逆昭悅廣陵故城荒蕪乃漢吳王濞所都濞亦數逆爲漢所滅昭以子頊事同於濞遂感爲此賦以諷之

瀰 弭以爾 迤 以爾 平原南馳蒼梧漲 張海北走 紫塞鴈門 善曰瀰相連漸平之貌也廣雅曰迤斜也平原即廣陵也南馳北走言所通者遠也

漢書有蒼梧郡謝承後漢書曰陳茂常爰瀛海如淳漢書注曰走趨趨也崔豹古今注曰秦所築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞漢書有鷹門郡鞬曰滿通相連貌蒼梧地名瀛海海名

紫塞鷹門桂徒可切善作弛名

闕之隩四會五達之莊

善曰廣雅曰桂引也漕渠邢蕭也左傳曰吳城邗溝通糧道說文曰漕水轉穀也又曰軸持輪也崐崘崗廣陵之鎮平也類車軸之持輪河圖括地象曰崐崘崗之山橫爲地軸桂或爲陛軸或爲袖南臨二江曰重帶江南曰復洛陽記曰銅駞二枚在四會道頭爾雅五達謂之康六達謂之莊　濟曰桂舟具也引水轉穀曰漕軸車也崑原岡也言舟浮於漕渠車行海原岡隰要也南有二江以爲關要故曰重江複關道路通於遠近故曰四會五達也莊道也

當昔全盛之時

車桂轄衛人駕扈塵闐撲地歌吹沸天善曰全盛謂漢時也史記蘇秦說齊王曰臨菑之全車轂擊人肩摩說文曰轄車軸端杜預左氏傳曰駕陵也謂相迫切也鄭玄周禮注曰塵民居區域之稱說文曰闐盛也方言曰撲盡也郭璞曰今揵物皆生云撲地出也　銑曰全盛之時謂吳王濞時轄車軸也駕猶倚也言車軸相柱人肩相倚也塵里也閈里門也言閭里之門徧地歌吹喧沸天也

銅山才力雄富士馬精妍善曰聲類曰孳蕃也孳滋古字通海賦曰陸死鹽田蒼頡篇曰鏟削平初產切史記曰吳有豫章郡銅山吳王濞盜鑄錢煮海水爲鹽班固傳贊曰材力有餘士馬強盛范曄後漢書曰王元說隗囂曰今天水完富士馬最強　向曰孳滋鏟削也此邑人鑄錢勇才壯力以競雄富士人也言人馬皆尚

田藝衡云亮州土黑墳青州土白墳徐州土赤墳此三墳与揚州相近

精華妍麗以爲常也故能修秦法。佚周令。劃崇墉。刳濬洫。圖脩世以休命。善曰聲類曰參修字也軼過也佚與軼通西都賦曰覽秦制跨周法字林曰雖刀曰劃也劃謂除消其土也周易曰劃木爲舟薛綜西京賦注曰墉謂城洫池也左傳北宮文子曰其有國家令問長世尚書曰佚天休命春秋元命苞曰命者天之命也良曰佚過劃開墉城劃修過於秦周之法念世之美命。是以板築雉堞之殷。井幹烽櫓之勤。格高五嶽。茂廣三墳。崒慈律若斷岸。矗丑六似長雲。製磁石以禦衝。粘赤壤以飛文。觀基扃之固護。將萬祀而一君。出入三代五百餘載。竟瓜剖五匡

作劃而豆分。善曰郭璞三蒼解詁曰板築牆上下板築杵頭鐵沓也鄭玄周禮注曰雉長三丈高一丈杜預左氏傳注曰堞女牆也殷盛也淮南子曰大構架興宮室雉棲井幹許慎曰皆屋梠飾也郭璞上林賦注曰櫓望樓也蒼頡篇曰格量度也爾雅曰太山爲東嶽華山爲西嶽衡山爲南嶽常山爲北嶽嵩山爲中嶽南北曰豪三墳未詳或曰毛詩曰遵彼汝墳又曰鋪敦淮濆爾雅曰墳莫大於河墳此蓋三墳崒高峻也嘉齊平也三輔黃圖曰阿房宮以磁石爲門懷刃者止之廣雅曰衝突也字書曰糊黏也戶扉切毛萇詩傳曰赬赤也七啓曰燿飛文說文曰扃外閉之關也凡文士之言基扃泥論城關猶車稱軫舟謂之艫耳非獨指扃也固護言牢固也王逸廣陵郡圖經曰郡城吳王濞所築然自漢迄于晉未故云出入三代五百餘載竟瓜剖也漢書賈誼上疏曰高帝瓜分天下王功臣也翰曰板築築城也一雉長三丈堞城上短牆也

井幹樓也櫨侈却蔽也格度也袤周迴也言格度高於五嶽譙侯之城周迴之廣難讀三墳之書見列國之製亦無此者崒高貌矗直也礎石脅鐵故以爲門有懷刃者則脅之使不得過故云儼衝棚粘也頹壞赤土也以黏和之飾壁故云飛文固護牢固也五代漢魏晉今則五百餘年雖曰牢固竟以亡滅荒蕪若此其土地如瓜之割肌各爲吞食如豆之出莢忽以分散

葵依井荒葛罥塗壇羅虺吁鬼盛羽逼階闢麛麑居筠反五臣作鼯

晨趨善曰王逸楚辭注曰風滂水葵生於池中壇堂也毛詩曰爲鬼爲蜮毛萇曰蜮短狐也公羊傳曰有麋而角劉兆曰麛麑也麋與麛音義同門魅老物精也莫愧切楚辭九歌有祭山鬼漢書蘇武楓野鼠草實而食之雖處明帝長歌行曰久城育狐兎

野鼠城狐風嗚胡高**雨嘯昏見**

高獳多鳥聲左傳曰豹狼所嘷也齊曰澤葵莓苔也罥縈也壇堂羅列虺蛇也昔日堂構階庭之盛今並爲荒草所蕪蟲獸鬼魅遊焉以爲窟宅嘷嘯風雨昏曉爲常也

寒鴟嘯呼亞**雛伏虎**五臣作暴**藏虎乳血餐膚**善曰麾摩也鄭玄周禮注曰吻口邊也亡粉切鄭玄毛詩箋曰口拒人曰嘯郭璞爾雅注曰雛生而能自食者謂鳥子也字書曰虩古文暴字蕭到切虩或爲虓虎虩尸芮切翰曰虩猛虎也言飢鷹猛虩也

魑爾雅曰魑白虎魑吻觜也雛鸇雛也暴虎虎狼也言飢鷹猛虩也

張其觜忘爲貪勇將有所擊鸇雛非梧桐不棲

非竹實不食非醴泉不飲而鴞得腐鼠鵷雛過其上鴞仰而嘯之此謂嚇海王爲逆自恃其威亦猶鷹貪而鴞食也又若虎狼暴猛害人血肉也

崩榛塞路崢嶸古崨

白楊早落峯草前衰善曰服虔漢書注曰榛木叢生也廣雅曰崢嶸深冥

也韓詩曰肅肅兔罝施于中逵薛君曰中逵中九交之道也仇悲切崔豹古今注曰白楊葉圓李陵書曰涼秋九月塞外草衰塞或爲寒鞠曰崢嶸深暗貌逵道也榛叢木崩摧塞絶人行路古道深暗嶸猶荒也稜稜霜氣嚴冬之貌善曰稜稜霜氣嚴冬之貌蔌蔌素鹿切無故而飛曰蔌蔌廣雅曰灌叢也王逸楚辭注曰草木交曰薄向曰孤蓬草也無根而隨風飄轉者明遠自喻客游也坐飛謂忽然而飛戎馬起也水草維生曰灌草木相雜也紛亂也通池蓁也杳杳遠貌叢薄草木交曰薄向曰孤蓬草也無根而隨風飄轉者明遠自喻客游也坐飛既已夷峻隅又以頹高疑思寂聽心傷已摧善曰通池城濠也峻隅城隅也王逸楚辭注曰埃塵也天台山賦曰疑思高巖銑曰疑思高巖通深夷平也峻隅高城也埃塵也若夫蕭帳高張宛淵玉池也碧樹玉樹也楚辭曰吳歈蔡謳漢藝文志有齊歌秦箏帳歌西京賦曰海鱗變而成龍又曰大雀踆踆只曰爵馬同轡杜預左氏傳注曰薰香草也又曰爐火之餘木濟曰薰爐謂雕畫也弋林射鳥之處鉤渚之館觀魚之所也吳蔡之女善歌齊秦之女善箏琵魚龍爵馬皆飾以爲玩樂而今皆芳香已歇化爲灰燼華光以洗歌樂纔絶矣東都妙妓南國麗倡五作佳人薰心紈質玉貌絳唇莫不埋魂幽石委骨

窮鷹豈憶同巢之愉樂離宮之苦辛哉善曰
陸機擬東城一何高曰京洛多妖麗王顏修竦
蕤然京洛則東都也曹子建詩曰南國有佳人
華容若桃李左九嬪武帝納皇后頌曰如蘭之
茂好色賦曰腰如束素繭名文上愛奇故變文耳宋玉笛賦曰
揚雄蜀都賦曰胤朱顏離絳唇委猶積也魏志
曰明帝悼毛皇后有寵出入與帝同輦輦長門
賦曰朝城南之離宮 銑曰蕙香草喻美也紈
輕細綺也玉貌白如玉也絳赤也言妙姬佳人
嬌美之心輕細之質白貌赤唇皆已化矣豈知
同車之遊以爲樂閉在深宮以爲苦辛哉天道如何吾恨者多抽琴
命操爲無城之歌善曰韓詩外傳曰孔子抽琴
也琴道曰琴有伯夷之操夫遭遇異時窮則獨
善其身故謂之操 翰曰人皆樂生而哀死故

此賦在六朝時最有名故多
墨拭跡模糊緒餘未免有物
語象

吾恨者多命操猶述志也
言述其所志而爲是歌也歌曰漫風急作起兮
城上寒井徑滅兮丘隴殘千齡兮萬代共盡兮
何言善曰周禮曰九夫爲井又曰夫間有遂遂
上有徑莊子曰化窮數盡謂之死 翰曰
屋三爲井徑道也言人屋室遷毀行道荒蕪而
丘隴亦已摧殘言歲已久矣千年之間慶政萬
代皆已共盡
今復何言也

宮殿

魯靈光殿賦 并序

王文考善曰范曄後漢書曰王逸字文
考有雋才遊魯作靈光殿賦後蔡邕
亦造此賦未成及見延壽所爲甚商

之遂轅而止後溺水死時年二十
餘銑曰范曄後漢書云王延壽父
逸欲作此賦命文考往圖其狀文考
因韻之以簡其父父曰吾無以加也
時蔡邕亦有此作十年不成邕見文
考此賦遂隱而不出文考時年二十
至二十四過
漢江溺而死

張載注

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所立

善曰漢書景帝十三王傳曰程姬生魯
也恭王餘良曰靈光殿名餘恭王名初恭

王始都下國好治宮室遂因魯僖基兆而營焉

載曰昔魯僖公使大夫公子奚斯上新姜嫄之
廟下治文公之宮故曰遂因魯僖基兆而營焉

善曰漢書曰恭王徙魯好治宮室毛詩曰命于
下國韋昭國語注曰曲沃在絳下故曰下國然
以天子爲上國故諸侯爲下國史記曰季友奉
公子申立是爲釐公釐與僖同爾雅曰兆域也
向曰凡諸侯歸國曰下國兆始也僖公之始
僖公言因僖公之始跡而營此殿焉遭漢中微

盜賊奔突自西京未央建章之殿皆見隳壞而

靈光巍然獨存

善曰突唐突也詩云昆夷突矣未央
漢室者也建章西京二殿之名杜預左氏傳注
曰蹂踐也巍然高大堅固貌也善曰孔叢子
孔子曰夫山者巍然高大堅固而獨存者將爲神明支
也銑曰遭漢中微盜賊奔突謂王莽篡也隳
廢也言靈光高大堅固而獨存者將爲神明支
持以保漢室令其後興者然其規矩制度上應星宿

秀亦所

以永安也善曰上應星宿謂觜觿陬也賦曰規矩
上應觜觿陬之星也濟曰規矩方圓也
曰嗟乎詩人之興感物而作善曰南鄙荊州也
六經也魯有周公孔子在焉愕視曰眙本爲藝
而來見此驚也見可嗟之物爲作詩作賦翰
曰文考客於荊州故云南鄙言魯有周孔遺風
思禮樂之美故云觀藝眙驚視也言見靈光神
異而驚視將欲慕詩人感物之義故爰斯頌僖
續存乎辭德音昭乎聲善曰韓詩曰新廟奕奕
奚斯所作薛君曰奚斯魯公子也言其新廟
所作也左傳司馬侯曰先王務修德音以享神
人毛詩曰我有嘉賓德音孔昭翰曰頌僖公
立路寢曰清廟奕奕功績存乎辭辭則頌也德
音昭乎聲之不已也物以賦顯事以頌宣匪賦匪頌將
何述焉向曰言事物必以賦頌宣而明之遂作賦曰
粤若稽古帝漢祖宗濬哲欽明殷五代之純熙
紹伊唐之炎精載曰若順也稽考也言能順天
地考行古之道者帝也濬深也
晢智也又有深知欽明詩云濬哲維商書云放
勳欽明善曰書曰粤若稽古帝堯又曰濬哲
文明殷盛也五代周殷夏唐虞也言漢盛於五
代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純
熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也
爾雅曰紹繼也詩含神霧曰慶都生伊堯孔安
國尚書傳曰堯以唐侯升爲天子李尤德陽殿
賦曰若炎唐稽古作先東觀漢記序曰漢以炎
精布耀或幽而光又張衡訟鮑永曰社稷復存
炎精更輝翰曰粤語辭也餘注同言漢能順

考古道深智順明盛五代大廣之德繼惟堯之炎精劉堯後故云紹唐漢火德故云炎精也

荷天衢以元亨廓宇宙而作京敷皇極以創業

協神道而太寧載曰衢道也易曰荷天之衢道也天所覆爲宇中所由爲宙也皇極建其有極謂得中也協和神明之道而天下太寧皆謂大行也元善之長也亨嘉之會初漢之盛時也善曰方言曰張小使大謂之廓鄭玄周易注曰人君在上位負荷天之大道孟子曰君子創業垂統謂可繼也周易曰聖人以神道設教銑曰荷賴衢道元大亨通廓開敷布皇大極中協令寧安也言漢氏賴天道大通開宇宙而作爲京室布大中之道以創制鴻業合於神道而大安也

於是百姓昭明九族敦序乃命孝孫俾侯于魯善曰尚書曰百姓昭明又曰敦叙九族孔安國曰九族高祖玄孫之親也爾雅曰命告也毛詩曰孝孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯向曰敦厚俾使也孝孫則恭王也

錫介珪以作瑞宅附庸而開宇載曰介大也圭長尺二寸謂之介瑞信也諸侯錫大圭以爲瑞信又以爲寶申伯之封云錫爾介圭以作爾寶古者附庸方七百里以是開居也善曰毛詩曰錫之山川土田附庸又曰大啓爾宇爲周室輔良曰錫賜也珪諸侯執者瑞寶宅居也附庸者言其庸稅貢賦附於大國言賜之珪使敬寶其位居其附庸之國開我皇家之土宇以作蕃援乃立靈光之秘館配紫微而輔載曰詩云祕宮有侐紫微至尊宮斥京師也善曰毛萇詩傳曰祕神也西京賦曰思比象於紫微帝宮也言靈光深殿可配帝濟曰祕深也紫微帝宮也言靈光

宮以爲
蕃輔也承明堂於少陽昭列顯於奎之分野善曰
言承漢明堂而在少陽之位其光昭列顯於奎
之分野也爾雅曰分次也漢書曰泰山郡奉高
縣有明堂武帝造又曰少陽東方也又曰魯地
奎婁之分野也又曰春秋說題辭曰心爲天明
堂以布政教言靈光承天之明堂在少陽之地
濟曰心星爲明堂也東方曰少陽魯在東故言
之也奎婁魯之分野昭列而行列於天也瞻彼靈光之爲狀也
則嵯峨巃罪嵬隗羣罪
作巖虛
反罪反吁可畏乎其駭人也善曰皆高峻之貌孔安國尚書傳曰吁驚
之辭翰曰言其高大之狀可畏而驚人也
嶢僪儻豐麗博敞洞轇轕兮其無垠也善曰皆其形也
驚也故觀斯而眙遝

博廣也敞高平也洞通嶢高貌也僪儻非
常也上林賦曰張樂乎膠葛之寓郭璞曰言曠
遠深邃貌也濟曰迢嶢高貌僪儻卓異也豐大
也博廣博也敞寬也轇轕廣大貌眙直也言高
嶷其無畔也遰希世而特出羌瓌譎而鴻紛
善曰迢嶢高貌也僪儻非
乙山峙以紆鬱隆崛魚勿切山屈勿乎青雲
辭也羌語
亦乃也屹猶孽也高大貌詩云臨衝茀茀崇墉
屹屹隆屈也西京賦云終南太一隆屈崔嵬崛
崱乎青雲言此物上逮青雲善曰瑰異譎詭
也甘泉賦曰上洪紛而相錯廣雅曰峙止也
良曰遰遠也希世特出言世希有也瓌奇譎異
鴻大紛多也言奇異之狀大而多也屹直上也
峙立也紆鬱曲深貌隆崛崱極高貌言入乎青雲之中也鬱埃
乱點以曾七宏
前力助繒綾而龍鱗載曰剡剡嶷然皆其

形也　善曰坱圠無齊限之貌嶒崚深空貌繒綾不平貌甘泉賦曰嵯嶩巖其龍鱗繒如字綾音陵　良曰礫坱圠棟梁繁而不平貌增岌上闕而險也崱繒綾謂參差不齊如龍鱗貌　汨于礧五筆礧哀以璀璨赫爗爗亦而爛坤狀若積石之鏘鏘又似乎帝室之威神　載曰皆其形貌光輝也威神言尊嚴也爛燭也坤地也積石謂崑崙鏘鏘華盛貌帝室天上紫微宮威神言雜綵之色爗爗照地狀如天帝之居宮華盛又似紫微之宮神麗而驚人也崇墉岡連以嶺屬朱闕巖巖而雙立高門擬

乎閶闔方二軌而並入　載曰閶闔天門也王者因以爲門墉牆也　善曰李尤德陽殿賦曰也鄭玄禮儀注曰方併也周禮曰應門二轍鄭玄周禮注曰二軌謂轍廣言如高牆與平岡相連長嶺相屬朱闕雙立於前殿址也閶闔天門也軌車也言高門比於天門方謂二車相並而入言大也於是乎乃歷夫太階以造其堂俯仰顧眄東西周章　載曰造其堂觀其狀而賦之　善曰孔安國尚書傳曰造至也　翰曰歷過也太階高階也自此已上皆文考遠見其狀此則過其高階以至於殿堂顧眄周章言驚視也彫彩之飾徒何爲乎　善曰許慎淮南子注曰彫畫也彩文也　翰曰彫彩之飾謂上文所陳也徒空也言空爲此飾何爲乎潏潏淈淈　善曰漢書音義曰潏淈流離爛漫皓皞曜以月照丹柱歙翕赫　善曰許慎淮南子注曰而電燁弋戰雲駁雲霧

若陰若陽。濛鴻 霍濩 鑲鑲 燐 吝 爗燁煌煌。載曰皓
至若陰若陽言其色狀也　善曰澔澔汗汗光
明盛貌皓古老切汗古旦切　流離爛漫分散遠
貌皜白也崔駰七依曰丹柱彫牆烻光盛起濯
濩至煌煌言彩色衆多眩曜不定也　濟曰彤
朱漆也彩光也言此光彩之飾且何爲乎自疑
問也澔澔汗汗流離爛漫皆光色貌皓白貌皜
曜白光也皓皜赤光也言壁之白如月之照柱之赤如電之光霞駭雲蔚言有光
明如霞之斑駮深邃則如雲之繁蔚故若陰陽
也濯濩燐亂煒煒煌煌皆光色亂動目眩曜而
不定也　隱陰夏以中處。雲鴈 宏 寒 立 峯 交 案 集 以 山 嶸 鴻 河
燹 呼 晃 呼 以 爗 上 閒 往 火 往 以 爗 浪 閒
載曰鴻大也爗熾煜爗向北之殿也韋仲將景福殿賦曰陰夏則有
舒涼室亦與此同靈寥寥窅嶸嶸皆幽深之貌颼
蕭條清涼之貌　善曰靈寥寥窅嶸嶸皆幽深之貌颼
隱處於中則或深邃或寬明其清涼之氣如秋
靈寥寥窅嶸嶸深邃貌鴻爗熾以爗閒寬明貌颼 浪 善 作 音 朗 颼 蕭條而清冷。
蕭條而清冷秋氣貌　動滴瀝以成響。殷 五 臣 作 音 雷 應 其 若 驚。
耳嘈嘈以失聽。目瞪瞪 呼 玄 而喪精。駢 密 石 與 琅
玕。齊玉瑞與璧英。 五 臣 作 瑛 載曰瞪瞪言炫
耀而目不正也琅玕珠也似
玉書云球琳琅玕　善曰言簷垂滴瀝繞成小
響室內應之其聲似雷之驚也說文曰滴瀝水
下滴瀝之也埤蒼曰嘈嘈聲衆也廣雅曰瞪視
也洞簫賦曰愍眸子之喪精李軌法言注曰駢
並也國語曰天子之室加密石焉韋昭曰密密
理謂砥也然彼以密石磨琢此亦爲飾也西都
賦曰裁金璧以飾璠璧英玉之英也孝經援
神契曰玉英有英華之色　翰曰九深閑之

室則必多響故簷瀇滴瀝之聲已若雷應之驚
嘈嘈聲亂貌故失聽矇矇視不明貌故喪目精
也駢次也琅玕玉也言次密石以爲砌也玉瑞璧瑛皆玉也亦齊列於中遂排金扉而北入宵謁謁而暧暧旋室嫗姬以窈窕洞房
叫窅他弔而幽邃載曰言深邃也宵冥也善曰
闔之中徐翰七喻曰連觀飛榭旋室迴房旋室
曲屋也嫗姬迴曲貌楚辭曰姱容脩態亘洞房
西京賦曰望叫窅以經廷銑曰扉門扉也宵
謂日將暮也言排金門而北入景將暮也謁謁
暧暧順色旋曲也嫗姬美貌窈窕深也洞通也
叫窅遠也言此殿內更有曲室美麗且深又有
通房長遠而幽邃西廂踟躕以閑宴東序重深而奧祕
載曰西廂西序也踟躕連閣傍小室也閑清閑
也可以燕會踟躕猶徙作移又曰東序東廂也互言

之文相避也爾雅曰東西廂謂之序善曰踟
躕相連之貌毛萇詩傳曰宴安也言安靜又廣
雅曰奧藏也字書曰祕密也銑曰踟躕緩步
不進也宴安也言於西廂緩步清閑以自安息
復見東序重深而隱密也屹魚堅若耕切五臣作嶷
深而隱密也屹乙錄臣作嶷魚乙耕切
勿罔屑靡翳以懿濞意悚悚其驚莫五臣作心
徳徳而發悸思以季反其善曰毗莫耕切又莫
徳同說文曰悸心動也悸或爲欶其季反
與葸同說文曰葸懼貌徳徳心動也悸或爲欶其季反
此特出貌瞟瞟視不明也勿罔不審貌屑微也
靡翳暗蔽貌懿濞深邃貌悚悚徳徳皆恐懼也
悸心動也言東序奧祕特出而高故視之不明
望之不審微暗蔽隱深邃不測神驚心動也
於是詳察其構結相攜矩應天上憲觜

子叟反 載曰詳謂欲安心定意審其事
移陬也又曰應天文星宿也憲法也 善曰高
誘呂氏春秋注曰結交也構架也又爾雅曰揩
陳之星營室東壁也毛詩曰定之方中作爲楚宮
毛萇曰定營室也 濟曰詳審也詳察棟宇觀
其結構則規矩乎天文也憲法也揩陬星名架
屋故此結構之始法之是應天也
三間四表八維九隅 善曰甘泉賦曰大夏雲譎波詭離樓梧以相支貌長門賦曰羅羣芳之遊樹離榛梧而相撐毓曰偪俺雲起覆屋貌嶔崟峯嶺貌參差木相倚貌東序西廂屋各爲三間也表外也八維四方四角也中央兼八維是爲九隅隅亦角也
盧相扶浮柱岧嶢 迢遞以星懸漂虓嶢以巉巖 善曰甘泉賦曰大夏雲譎波詭離樓梧以相支貌長門賦曰羅羣芳之遊樹離榛梧而相撐毓曰偪俺雲起覆屋貌嶔崟峯嶺貌參差木相倚貌東序西廂屋各爲三間也表外也八維四方四角也中央兼八維是爲九隅隅亦角也 萬楹叢倚磊砢 善曰淮南子曰萬楹叢倚磊砢而相扶持也 柱 普駐立也 載曰櫨柱也又曰枝柱言無根而倚浮柱之飛棧漂輕貌崔嵬崒嵂不安之貌蒼頡篇曰柱枝也 翰曰磊砢衆多貌參差不齊貌言萬柱叢倚磊砢而參差不齊貌言多也漂浮也崔嵬危貌浮柱高遠而多其勢皆危以相枝柱也 飛梁偃蹇以虹指 揭蓬蓬而騰湊層櫩 砢 累 偪 古 岌 五合 峩 五 曲枅要 上 紹而環句 斜據 載曰芝栭山節方小木爲之棼眉梁之上也各長三尺棼或作楩字 善曰甘泉賦曰歷倒景而飛梁西都賦曰抗應龍之虹梁崔嵬蓬蓬高也音渠王逸楚辭注曰駟七依曰夏屋蓬蒙奏聚也說文曰構櫨爲一此重言之蓋有曲直之殊爾方木然枅櫨爲一此重言之蓋有曲直之殊爾 櫨礧 累 偪 古 岌 五合 峩 五 曲枅要 上 紹而環句 斜據 載曰芝栭山節方小木爲之棼眉梁之上也各長三尺棼或作楩字 善曰甘泉賦曰歷倒景而飛梁西都賦曰抗應龍之虹梁崔嵬蓬蓬高也音渠王逸楚辭注曰駟七依曰夏屋蓬蒙奏聚也說文曰構櫨爲一此重言之蓋有曲直之殊爾 芝栭 而 攢羅以戢 側 立 侲 女 立 枝掌 孟 抶 牙 而

要紹曲貌說文曰栝檃上梁蒼頡篇曰攢聚也
戴香衆貌說文曰掌柱也枝拄參差之貌毛萇
詩傳云據依也翰曰偃蹇曲貌揭舉貌蘧蘧
衆攢貌騰合也言駕梁曲如虹指舉而衆攢更
相合湊層櫨重斗也曲枅拱也磔傞岌嶪重危
貌要紹而環句曲而相連貌栝梁上短柱也畫
以芝草之文相攢布戴香聚貌枝掌梁上交木也枝拄相柱而斜據其間也傍天蟜
岳以橫出互黝糾而搏負五臣作負佛
搏分故切下蒂蔚以璀錯上嵔嶬蟻
璀錯謂莊麗而文飾繁雜也上嵔嶬而重注謂高峻而重簷兩水注溜也捷獵
博也蒂蔚特起貌璀錯衆盛貌蒂扶弗切嵔嶬
危嶮貌注猶屬也捷獵相接貌支離分散也縱
橫四散也駱驛不絕也向曰天蟜黝糾林木
相連繞貌橫出於傍而負搏也負荷也搏猶相
縱橫駱驛各有所趣善曰天蟜黝糾特出之貌
黝於糾切搏負荷而攢
次比貌言凡之次比如鱗集也支離謂掾一一
而分布駱驛相連不絕貌言衆林木所施縱橫
相連各有趣向爾乃懸棟結阿天窻綺疎五臣作踈
言不虛設也
圓淵方井反植荷渠發秀吐榮菡萏披數綠房
紫的善作菂滑窋張丁嫁垂珠載曰天窻高窻也綺
反植者根在上而葉在下爾雅曰荷芙蕖種之
於圓淵方井之中以爲光耀又曰綠房芙蕖之
房刻繒爲之綠色紫菂菂中芯也爾雅曰其中
的珠珠之實窋窋也李尤東觀銘曰房闥內布綺疏
四阿屋四垂也李尤陳華綜西京賦注曰疎刻穿之也然刻爲綺
文謂之綺疎也鄭玄周禮注曰植根生之屬爾
雅曰荷其華菡萏其莖茄胡感切菂徒感切菂與芍

同音的說文曰窊物在穴中貌窕亦窊也 銑曰阿曲也縣棟謂屋下更爲重梁相結屈曲以爲天窻畫以文彩故云綺疏又爲方井圖以圓淵及芙蓉花葉花葉向下故云反植發秀吐榮披敷菡萏紫的皆說其花色披散敷布也綠房穴中綴之似珠連子也窊物在穴中貌言井穴中綴之似珠下垂如在於穴也 雲桑節 藻梲 之悅 龍桷 彫鏤 載曰雲節山節也梲梁上楹又畫水草之文龍桷畫椽爲龍 善曰爾雅曰栭謂之節郭璞曰節楹也桑與節同論語曰山節藻梲包咸曰梲者梁上楹畫爲藻文鄭玄禮記注曰栭謂之梁楚辭曰仰觀刻桷畫龍虵 向曰桑梁上柱畫以雲文梲又手亦畫以文藻龍桷椽也亦刻鏤爲龍文

飛禽走獸 因木生姿 載曰爲之形也 善曰高唐賦曰狀似走獸或象飛禽 良曰皆於材木上彫畫禽獸之姿狀也 奔虎攫 五臣作玃 拏以梁倚

乾魚乙奮豐而軒鬐 善曰乾魚乙奮豐而軒鬐者 若動而躩 躩 音厥 跼 音局 虬龍騰驤以蜿蟺 善曰玃拏相搏持也羽獵賦曰熊羆之拏玃張揖漢書注曰梁倚相著也乾魚乙舉頭也杜預左氏傳注曰尤辟離斌曰萬騎躩跼以玃拏躩跼動皃 濟曰畫虎於梁也欐拳爪也拏以手持也若舉爪躩跼動皃言虬特梁以相倚乾魯豐而軒鬐謂勇而舉頭也騰飛驤舉也蜿蟺盤屈皃 顏曰蜿蟺盤屈皃龍飛舉盤旋若動也 朱鳥舒翼以峙 翅 音支 衡 載曰榱亦椽也有三名焉作虬收糾切 而遶榱 音衰 一曰椽二曰桷三曰榱 善曰春秋漢含孳曰太一之常居前朱鳥銜四阿之長衡也淮南子曰桁題不桁文字曰騰蛇無足而騰蟉虬收糾切 翰曰時鳥朱雀南方神也畫之於南舒翼而立

於衡上衡門上木騰蛇有好文者蟉虯屈盤兒榱椽也畫騰蛇於椽上屈盤而遠也白鹿孑蜺五結於槫步櫨蟠螭宛轉而承楣善曰古王子喬參駕白鹿雲中遨子蜺延首之兒翰曰孑甕熱切方言曰未升天龍謂之蟠龍槫柱頭也櫨斗也子蜺延首也言柱頭及斗上皆畫爲白鹿而延首也蟠曲螭龍也宛轉落兒楣門額木一一畫爲龍宛轉以承之也攀椽而相追善曰說文曰跲蹴也壯欒切枏音攀刻狡兔形置木於背也椽頭刻狡兔以手攀而相追旋猴類翰曰跲縮足而枏斗上橫木玄熊蝳天炎土念蛺蜨舌貌蒼頡篇曰齒齒根也庶雅曰躆躆蝳蛺吐舌也翰曰木上刻作黑熊蝳蛺吐舌也斷斷齒出兒伏於枏側稷挨負存踱音夷載曰踱踞也善曰蝳蛺吐

踱踞也言玄熊吐舌出齒也齊首目以瞪直證瞁徒却負戴棟梁而蹲踞也眽眽五臣作獳獳載曰齊首目以瞪瞁駭頭而相觀善曰爾雅曰眽相視也莫豹爾雅曰眽相視也翰曰瞪直視也脈脈相視兒華玏說文曰忮犬怒貌雅踶已渠而相望仡欺猥獳獳爾亦視兒言所刻畫類濟舉首目皆爲瞁視雜胡人遥集於上楹儼頸遼而瞁矣五臣作獳獳李周翰曰瞁矣瞁視也若悲愁於危處慴感頓憂息以鴟吁呼缺頤鳥頡呼交竟交交七感嗼憂

以上二果相向
題畫相錯此四
字是畫壁

胡人形在於高處故云遥集上楹儼雅不動也
跽長跪而相對仡醜也欺猥面狹也鷴鳥蒲曲
而目深者顓顏類而睒睗鼻高目深之狀俾憂
也胡人醜形狹面如鷴視又如悲愁處於危
苦更若憯怛嚬眉申以示之
仙岳岳五臣本作諤諤於棟閒王
慴鼻而含憂也善曰神女之人又彌高也善
岳立貌李尤函谷關銘曰岳立函谷關銘曰
玉女流盼而下視銑曰諤諤行列美皃言刻神仙
致於棟閒行列而致之刻王女形於窻上皆闢
窻下視於人也忽瞟眇以響像
明之皃說文曰瞟睒也廣雅曰眇莫也響像猶
依稀非正形聲也說文曰彷彿相似視不諟也
諟與諦同向曰瞟眇猶依稀髣髴若有其形聲
也言此刑象依稀髣髴若有其形聲圖畫天地品類
羣生雜物奇怪山神海靈寫載其狀託之丹青
變萬化事各緣形隨色象類曲得其情善曰載曰言
情也善曰列子曰千變萬化不可窮極繆形委曲得
形不同也淮南子曰以千變萬化不可窮極繆形
曰言此圖畫神怪之物其形各殊向以鏡視形曲得其情
故曰緣形也皆委曲得其物情也上紀開闢遂
古之初載曰更畫太古開闢之時帝王之君也
善曰尚書考靈耀曰天地開闢耀滿舒光楚辭曰遂古之初誰傳道
向曰紀記也遂古上古也
五龍比翼人皇九頭善曰春秋命曆序曰皇伯皇仲皇叔皇季皇
少五姓同期俱駕龍周密與神通號曰五龍馬龍
又曰人皇九頭提羽蓋乘雲車出陽谷分九河
宋均曰九頭九人也提羽蓋鳥之羽向曰上
古有五龍兄弟有五人也黃伯黃仲黃叔黃季
有聖德也伏羲鱗身女蝸蛇軀載曰女蝸亦三皇也
善曰列子曰伏羲女

媧蛇身而人面有大聖之德玄中記曰伏羲龍
身女媧蛇軀向曰伏羲太昊氏麟身人首女
蝸蛇身人首 鴻荒樸略厥狀雖 許曰載曰
並有聖德 鴻大也朴
質也略略也上古之世爲鴻荒之世也畫其
形亦質而野略睢盱質朴之形 善曰法言曰
鴻荒之世聖人惡之尚書璇璣鈐曰帝嚳以上
朴略有象難傳西京賦曰睢盱跂亹字林曰睢
仰目也盱張目也 向曰鴻荒樸略皆純厚之
道其形睢盱不可復見故畫之睢盱質樸之形
煥炳可觀 唯黃帝堯舜垂衣裳而天下治又曰
煥炳明也言黃帝堯舜以來易曰黃帝堯舜垂
衣裳而天下治又曰車服以庸上曰車曰軒冠曰冕庸用也作
此車服以賜有功章有德書曰車服以庸上曰
衣下曰裳有功者賞無功者否故曰殊也 善
曰尚書璇璣鈐曰帝堯煥炳隆興可觀 銑曰
煥炳明也言黃帝堯帝舜有明德可觀也庸

用也言軒冕冠冕用授賢才而
此三代衣裳變易亦有殊也 下及三后淫妃
亂主 善曰國語史蘇曰昔夏殷周也 善曰
載曰皆畫其形也三后夏殷周也
妲己有寵而亡殷周幽褒姒有寵亡夏殷辛
良曰后君也三后桀紂幽王淫妃則夏有妹喜
殷有妲己周有褒姒
也亂主則三后也
成敗靡不載 善曰載曰忠臣
之等孝子申生伯奇
貞女梁寡陼姜之等
來賢愚好醜成敗興廢之等 善曰列子曰伏羲以
善惡之狀興廢之誡 善曰孔叢子子思曰古者則
有國史書之以示後世善以爲示惡以爲誡也
幹曰言畫此聖賢愚暗忠孝貞烈莫不載
而敘之於此殿中以誡時君以示後嗣也 於是

此文別出游觀臺榭描寫軒庭之偉

乎連閣承宮馳道周環陽榭外望高樓飛觀善無此二句 載曰馳道詩傳年不順成馳道不脩 善曰馳道人君所行之道也君以乘車奉接也言此靈光殿有連閣接宮馳馬之道周而環之高臺曰陽榭言近於日也登榭外觀闕也言飛者謂高也長塗曰長塗升降閣道上下也軒所以開明也 善曰上林賦曰途樓閒陛道延言長而不絕漸臺臨池曾曲九成屹然特立的爾殊名高徑五臣作經華蓋仰看天庭飛陛揭孽緣雲上征中坐垂景頫五臣作俯視流星 載曰高徑所經高上至華蓋 善曰言重高也呂氏春秋曰有城氏有二佚女為九成之臺也楚辭曰登華蓋兮乘陽谷若實藏曰未帥天庭而觀白日曰揭孽高貌帥乘曰景也楚辭曰流星墜兮成雨 向曰漸臺屋名太星而為臺名曾高也九成九重也高大而成屹然高貌的爾分明貌華蓋星名謂經高過此星仰視天庭階道也飛者高如鳥飛揭孽極高貌征行也言飛道極高緣雲上行中坐俯視下見星曰

千門相似萬戶如一巖突五臣作穴洞出逶迤詰屈周行數里仰不見日 載曰千門萬戶言多象也相似如一言皆好也又曰或二或三為數非正可以窮盡 善曰漢書曰建章宮度為千門萬戶子虛賦曰巖穴洞房銑曰巖穴洞出言屈深如巖穴之中通路而出逶迤長貌詰屈周行數里仰不見日謂屋宇之多此總嘆其美也

力之妙動。善曰小雅曰靡靡細也郭璞方言注銑曰宏大也咨嗟也細好也妙勤精妙功勤也此歎其美何大麗非夫通神之俊才誰能剋成乎此勳。據坤靈之寶勢。承蒼昊之純殷。戴曰易曰地勢坤蒼昊皆天之稱也言魯承天之大中聖上德通神明漢書曰益州刺史王襄聞王褒有俊才辭雅曰勳功也銑曰勳功也謂非鬼神之俊才誰能剋成此功言寶人力寶奇也昔宕昊天也言授地靈之奇勢承上天之大中也地在下故云據天在上故云承包陰陽之變化。含元氣之烟煴。玄醴騰涌於陰溝。甘露被宇而下臻。戴曰烟煴天地之蒸氣也醴泉出地故曰陰溝也善曰荀子曰陰陽大化周易曰四時變化春秋命曆序曰元氣正則天地八卦孳周易曰天地絪縕萬物化醇春秋元命包曰天樞得則醴泉出孝經援神契曰德至天則甘露降

銑曰言此殷包含陰陽元氣之兒玄醴醴泉騰涌流兒溝渠也在殷北故稱陰甘露瑞露也被露臻至也言醴泉涌渠而出甘露霑宇而至者此美言之昔非其實也

於南北。蘭芝阿那五臣作阿娜以颺灑。激芳香而常芬。戴曰黝儵何娜皆茂盛貌然及激散草木出芳香之兒風之散物如灑如颺颺善曰尚書大傳曰德光地序則朱草生禮斗威儀曰君乘金而王其政平則蘭芝常生鄭玄曰王調和也伏儼子虛賦注曰芍藥以蘭桂調食也然蘭既爲瑞桂亦宜同春秋運斗樞曰搖光得陵出黑芝朱穆贊金賦曰冊桂植其東禮斗

於東西。祥風翕習。

也亂曰亂治也撥治一篇之美

崇紛馮莫江鴻上今崩助力

當淄嶷疑駢龍力孔穜子今善曰皆高大峻嶷之貌

大參差不齊貌連拳偃蹇倫菌踡巨囷產兔蹲

善曰皆特起之貌

濟曰皆屈曲高大傾側峻險貌歇欿幽靄五臣作藹雲覆

善曰皆幽邃之貌歇欿高敞也幽邃深遠如雲覆也靄繁雲貌

碨五臣作磈落音洛瓌五臣作瑰瑋含光豁兮善曰蔚文貌埤蒼曰礧碨磈於賄切郭璞山海經注曰礧落大石也音洛埤蒼曰瓌瑋珍奇也

威儀曰君乘火而王其政平則祥風至翕習盛皃颸素合切向曰颸疾風也翫儻棠盛皃婀娜柔弱皃祥風和風也翕習風來皃颸麗吹草木聲激觸此桂蘭之氣常芬然而馨

神靈扶其棟宇歷千載而彌堅永安寧以社福長與大漢而久存實至尊之所御保延壽而宜子孫苟可貴其若斯孰亦有云而不珍

善曰苴泉毛詩傳曰云言也爾雅曰珍美也

善曰苴泉爾雅曰彌益也喪服傳曰斬衰傾側貌

天子至尊高唐賦曰延年益壽千萬歲毛詩曰宜爾子孫振振兮

濟曰謂西京未央建章皆隳壞而此殿獨存若神靈扶持以保漢祚也社稷善也至尊天子也凡君之服用居處皆曰御此刺諸侯之居踰於制度過崇奢侈故云實至尊之所御也孰誰也言誰亦有云而不珍美且榮貴如此誰言不珍美

此二賦俱不刪或存靈光一作於校諸馬班揚張莫可厭之甚

日也瑰瑋珍奇金玉之物也礧砢縱著貌言縟色金玉皆含日光 窮奇極妙棟宇已來未之有。今風雨所以避風雨善曰周易曰上棟下宇以待後積習成俗咨嗟奢侈陳列珍怪窮人力極人財故云棟宇已來未之有也 神之營之瑞我漢室永不朽兮。翰曰言棟宇足以避風雨向曰言其奇異壯麗遂假云神營之瑞美也永長也

景福殿賦 許昌宮

何平叔

善曰洛陽宮殿簿曰景福殿七間

人也尚典略云何晏字平叔南陽宛人也尚金鄉公主有奇才美容貌魏明帝將東巡恐夏熱故許昌作殿名曰景福既成命人賦之平叔遂有此作平叔為散騎常侍遷尚書主選後背爽及為司馬宣王斬於東市

銑同善注

大哉惟魏。世有哲聖。武創元基。文集大命。善曰武武帝文文帝魏志曰太祖武皇帝姓曹諱操字孟德沛國譙人也相封魏王文帝受禪追尊曰武皇帝毛詩曰世有哲王尚書曰天監厥德用集大命 向曰大哉歎美之言也 皆體天作。順時立政。至于帝皇。遂重熙而累盛。善曰東都賦曰體元立制順時立政謂依月令而行也禮記曰凡舉事必順其時尚書有立政篇魏志曰明皇帝諱叡字元仲文帝太子也文帝崩即皇帝位東都賦曰至乎永平之際重熙而累洽 銑曰謂立化如天有四時寒暑是體天也順時謂順於人心不妨奪農務也帝皇明帝也言至于明帝遂繼文帝之明故曰重明累盛 遠則襲陰陽之自然。近則本人

物之至情。上則崇稽古之弘道。下則闡長世之
善經。善曰周易曰一陰一陽之謂道阮籍通老
子論曰道法自然漢書仲舒對策曰計安
天下莫不本於人情也書曰典若稽古帝堯尚
書序曰謂之三墳言大道也左傳曰北宮文子
曰有其國家令問長世又隨武子曰兼弱攻昧
武之善經　翰曰言如陰陽之生萬物覆之育
之皆自然而然本人物之至情謂各使得其所
也弘大闡開經常也崇考古之賢君大道開長
世之善理以爲常道也　庶事既康。天秩孔明。故載祀二三。
而國富刑清。善曰尚書曰庶事康哉又曰天秩
有禮毛詩曰祀事孔明魏志明紀
曰大和六年三月行幸東巡四月行幸許昌宮
春秋說題辭曰國富民康周易曰聖人以順動
則刑罰清班固漢書述曰國富刑清銑曰庶
事康安秩祿孔甚也載祀皆年也唐虞曰載夏

曰祀二三謂明帝六年也言衆事既安天
祿甚明爲君六年人富而刑獄無失也　歲三
五臣月東巡。五臣無作二字　至于許昌。望祠
川。考時度方。存問高年。率民耕桑。善曰尚書曰
狩至于岱宗柴禮記王制曰歲二月東巡狩望
祠山川問百年者就見之考時月定禮樂制度
衣服正之史記曰撫萬民度四方王齊曰隔定
四方而撫安之司馬彪續漢書曰凡郡國掌治
民常以春行所至縣勸民農桑　向曰許昌地
名天子五年一巡狩望祀山川考時謂以長吏
之政道有廢於時者度方謂度其方物　無
使不中用存問高年行孝道也率勸也　越六
月既望。林鍾紀律。大火昏正。桑梓繁蕪。大雨時
行。善曰尚書曰惟五月既望孔安國曰十五日
日月相望也又曰越於也禮記曰季夏之月

昏火中又曰律中林鍾是月也大雨時行尚書
曰暍草蕃蕪　向曰越於也既望十五日季夏
之月律應林鍾大火星名昏見南方故云也桑
梓木名繁蕪多也此月當大雨時行之時也
三事九司宏儒碩生。五臣有相與二字　感乎溽暑之伊
鬱而慮性命之所平。善曰三事三公也毛詩曰
九卿也春秋漢含孳曰分於道謂之命形於一謂之
曰者儒碩老爾雅曰宏大也禮記曰季夏是
月也土潤溽暑伊鬱煩熱皃周易曰乾道變化
各正性命家語曰分於道謂之命形於一謂之
性王肅曰分於道始得爲人也各受陰陽剛柔
之性故曰形於一　向曰三事三公九司九卿
宋碩皆大也溽濕伊鬱氣不通也平成也言三
公九卿大儒皆相與感乎濕水之氣伊鬱不通
而憂乎性命之所不能生成也　惟岷越之不靜。寤征行之未寧。

善曰岷越吳蜀二境也尚書曰西土人亦不靜
翰曰岷越蜀吳也不靜猶未平也寤覺也征行
謂戎馬也寧息也言三公九卿大儒皆知蜀吳未平戎馬未息也　乃昌言曰昔
在蕭公。暨于孫卿。皆先識博覽。明允篤誠。莫不
以爲不壯不麗。不足以一民。而重威靈。不飾不
美。不足以訓後而示厥成。故當時享其功利。後
世賴其英聲。善曰尚書曰禹拜昌言蕭公何也
荀子曰宮室臺榭以避燥濕養德
別輕重也長笛賦序曰高陽
氏有才子明允篤誠漢
見其壯麗甚怒何曰天
麗亡以重威且亡令後
曰君人者不飾不美不
不可以訓後嗣不可以
以私欲千國毛詩曰我客

戾止未觀厥成杜預左氏傳注曰享受也史記
司馬季曰助上養下多其功利封禪書曰飛英
聲　濟曰言三公九卿大儒雖知戎馬未息而
皆昌言將造宮殿蕭何造未央宮孫卿子云宮
室所以避燥濕別尊卑也則先識博覽明允篤
誠者也所以壯麗飾美蓋天子示天下以威靈
且令後世子孫無以加之此謂訓後亦所以示
其功成也君者人之所利故當時享其功利後
世賴其英　良五臣有其字
美之聲　許昌者乃大運之攸戾圖
識之所旌苟德義其如斯夫何宮室之勿營善曰
獻帝紀曰太史丞許芝奏故白馬令李雲上書
曰許昌氣見於當塗高者昌於許當塗高者魏
也今魏基昌於許漢微絕於許春秋元命苞曰
許昌爲周當塗春秋說題辭曰大運在五雒書
摘亡辭曰五德之運杜預左氏傳注曰戾定也
賈逵國語注曰旌表也廣雅曰何問也　翰曰

且者重美之言也攸所戾止也大運天運也旌
標苟且也言許昌乃天運所止圖識所標也漢
時許昌有氣見於當塗高魏也圖識者以爲昌於許也
當塗高魏也圖識德義如此夫何宮室之勿
營言可營也　帝曰俞哉善曰尚書帝曰俞哉
司禮儀是具審量日力詳度費務鳩經始之慇
民五臣作人　輯農功之暇豫因東師之獻捷就海墅
之賄賂立景福之祕殿備皇居之制度善曰尚
書帝曰俞孔安國曰俞然也禮記曰孟冬之月天子乘
玄輅又曰是月也天子始裘論語曰衣輕裘蔡
邕月令章句曰凡衣服加於身曰御禮記曰乃
命有司漢書曰景帝詔禮官具禮儀漢書曰王
延世功費約省用日力寡孫子曰必先筭其費
務左傳曰鄭子曰以鳩其民爾雅曰鳩聚也毛

詩曰經始靈臺孔安國尚書傳曰黎衆也又曰輯集也左氏傳吕相絶秦曰荒夷我農功國語
優施曰我教茲暇豫之事君韋昭曰暇閒也豫樂也魏志明帝六年九月脩許昌宮十月田豫
討大將周賀於成山殺賀東師獻捷蓋謂此也左傳曰齊侯來獻戎捷漢書曰蟲豸之妖謂之
孽以吳辟居海曲而稱雅曰賄財也魏志明紀曰脩許昌宮起景福殿故曰海孽魚列切爾
魯靈光殿賦曰立靈光之祕殿濟曰俞然也請明帝聽三公九卿大儒立宮室之言乃曰然
哉玄輅車名輕衷暑服命王司具禮儀計其日功恐多廢人力詳其費務恐多用人財鳩集也
經始黎人謂梓匠之人也輯因也言集梓匠之衆人因農功之暇豫東師獻捷謂破吳將獲其
賄賂就用也孽猶辟也言用海辟之賄賂立此殿備帝居之法度也爾乃豐層覆
之眇忽建高基之堂堂羅疏五臣作踈柱之汨王筆越

揔敘規模大畧

柱櫨字

肅坻直鄂五夷鄂各之錡錡善曰西京賦曰大夏眇眇史記曰楚國堂堂之大也汨越光明貌坻殿基也鄂垠鄂也西京賦曰坻鄂鱗眴錡錡豐厚層高也覆屋蓋也言厚而且高眇深遠貌堂堂高敞貌坻鄂
貌踈謂一一布之汨越羅列貌肅嚴威貌坻鄂猶畔際也飛櫨翼以承軒翥反宇騫以高驤流
錡錡高貌飛櫨翼以承軒翥反宇騫以高驤流羽毛之蔵褻重環玼蒲眠之琳琅善曰西京賦曰
羽毛之蔵褻重環玼蒲眠之琳琅善曰西京賦曰反宇業業飛櫨
飛櫨又曰鷹鸇翡翠於甍標西都賦曰荷棟桴而高驤言宮室以羽毛為飾又垂環玼及琳琅也
西都賦曰翡翠火齊蔵褻羽毛之貌爾雅曰肉好若一謂之環說文曰玼玉色鮮也琳珠也
也言飛櫨如鳥翼之高翥亦飛也反宇謂屋蓋向上偃者轜謂屋上閣也言屋櫨向上偃闕
而勢舉也室內飾羽毛翡翠之類蔵褻毛羽美貌環玼琳琅皆珠玉雜垂於中也

旗九旒。從風飄揚。皓皓旰旰。丹彩煌煌。善曰周禮曰能旗六柠以象伐毛蓑詩傳曰參伐也然伐一星以旗象參故曰參旗周禮曰龍旗九旒今云參旗九旒蓋一指旗名一言旒數可以相明也旰旰煌煌皆盛貌　翰曰參三也旗上畫日月星辰之光明　故其華表。則鎬鎬。杲杲。鑠鑠。舒妙。赫奕章灼。若日月之麗天也。善曰華表謂華飾屋表之表外也鎬鎬鑠鑠赫奕章灼皆光顯昭明也周易曰日月麗乎天　良同善注　其奧。則翳薆晻昧。髣髴退概。若幽星之纚力連氏連也。善曰魯靈光殿賦曰西序重深而奧祕蔽翳暧昧髣髴退概皆謂幽深不明也幽猶夜也暧暧音愛慨古愛切纚相連之貌　銑曰言殿內深奧翳薆晻昧髣髴退概既皆幽遠不分明貌幽夜也言深邃之中見珠玉光飾之物若夜星之相連纚綴　既櫛比。毗逸而攢集。又宏連以豐敞。兼葩博落。不常一象。善曰毛詩曰其比如櫛連未詳一曰宏連大連衆木也王逸楚辭注曰橫木闌柱爲連連與連古字通博落謂所繞注曰絡繞也落與絡古字通者廣也郭璞山海經注曰博落廣疎也　翰曰櫛梳宏大連美敞高也博落廣疎也言殿宇相連接如梳齒相比而攢集大美敞廣而且疎冊青奇異故不常一象也　遠而望之。若摛朱霞而耀天文。迫而察之。若仰崇山而載重雲。噎環璋以壯麗。紛或或。郁其難分。此善曰廣雅曰摛舒也宋衷易緯注曰天文者謂三光王褒甘泉賦曰卻而望之鬱乎似積雲就而察之霨乎若太山南都賦曰紛郁郁其難詳大較猶大略也孔安

宇

國尚書傳曰大較三品也　濟曰摛藻也朱霞言殿形亦有似霞也近見如高山之上戴覆繁雲而垂下嗟歎美之辭瓌奇瑋美也紛或或文章多貌較略也言奇美壯麗文章多難以分別且述其大略如此也若乃高甍萌崔嵬飛宇承霞鬱鬱紜紜戔戔徒感霽徒會陰雲觸泄曳戔鳥企山峙若翔若滯善曰薛綜西京賦注曰甍棟也詩曰緜蠻黃鳥薛君曰緜蠻文貌黓霽黑貌觸泄動貌言屋形高竦如鳥之企如山之竦若翔若滯山鳥之貌詩曰如鳥斯企說文曰企舉踵也去鼓切善曰上言大較此復重述甍欲翔山峙而戔戔業業山屹滯止也山峙業業岡識所屆雖離朱之

至精猶眩曜而不能昭晰也五臣無也字善曰西京賦曰嵯峨捷業岡識所則趙岐孟子章句曰離朱古之明察箴末於百步之外箴也淮南子曰離朱之明目者即離婁也言此殿高古至者雖離婁目睛尚猶眩古釘字王逸楚辭注曰眩曜惑亂貌說文曰昭晰明也晰之逝切眩曜不能昭晰也眩曜峨峨嵽嵽高貌岡無屆至也離朱古之明目者即離婁也言此殿高峻人皆無能識其所至者雖離婁目睛尚猶眩曜不分明貌昭晰明也爾乃開南端之谿達張筍虛之輪廡華鐘杗音貞正門善曰凡正門隱其高懸悍汗獸仡以儷陳體洪剛之猛毅聲訇普宏碓其若震音真善曰凡正門皆謂之端門春秋說題辭曰血書魯端門谿達門通之貌輪廡其形也言端門之內為筍以懸華鐘又植悍獸為虛以負之仡然相對而陳列之東都賦曰鏗華鐘周禮曰鳧氏為獸之形大

聲有力者以爲鍾虡言當筍下爲兩飛獸以揩
負何休公羊傳注曰仡然壯勇貌賈逵國語注
曰儷偶也儷力計切毛萇詩傳曰磕雷聲也
銑曰南端南門筍虡有文飾也抗高懸舉也悍獸熊虎也鐘架之足
刻爲其形仡壯勇貌也鉤磕聲也言華鐘鏞
已懸悍獸勇形儷雙也鉤磕聲也言華鐘鏞
躰猛毅也鐘聲鉤磕如雷震愛有遐狄鎔遼質
鎔銀也

輪菌坐高門之側堂彰聖王之威神善曰遐狄也
以鎔爲質輪菌然也爾雅曰白金謂之銀美者
謂之鎔郭璞曰音遼也廣雅曰質軀也輪音倫
菌其旻切坐謂爲金狄坐於高門側堂之中以
明聖王之有威神旻子曰景公坐於堂側
臣伏異類

芸若充庭槐楓被宸辰綴以萬年絳

以紫榛或以嘉名取龍或以美材見珍結實商秋敷華青春謳謳姜姜馥馥芬芬善曰禮記曰
始生鄭玄曰芸香草也若杜若也何休公羊傳
注曰充滿也槐楓二木名說文曰宸屋宇也賈
逵國語注曰綴連也晉宮閣銘曰華林園萬年
樹十四株絳衼雜也毛詩曰山有紫榛毛萇曰
榛木名萬年嘉名之屬紫榛美材之屬禮記曰
孟秋之月其音商楚辭曰青春受謝王逸曰青
東方爲春位其色青名被滿也帝居曰宸中萬
年紫榛木名綴絳皆錯雜也言此草木或以條
幹奇花異葉者則見珍貴皆結子秋時布施春
節謳謳姜姜盛貌也馥馥芬香氣也爾

上奇桁梧複疊勢合形離葩如宛五臣作蜿虫赤如

奔螭南岨陽榮北極幽崖宜任重道遠厥庸五臣作孔多善曰脩梁跨迴故曰褰裳彩殊制故曰異也桁梁上所施也虹奔螭梁上之飾也如淳漢書注曰宛虹屈虹也言椽栱交結南自陽榮而北至幽崖故云任重道遠其功甚多多當爲趨趨廣雅曰趨多也紙移切郭璞上林賦注曰榮屋重簷也在南曰陽論語曰任重而道遠良曰脩長褰舉也高險曰奇言長梁光彩之制自下舉而上險桁梧枓也皆重疊而施其勢或合或離褭然如蜿虹赫然如奔螭螭龍也北邊也言長梁南至陽榮北極幽崖此則任重道遠其用甚多亦如君得良臣任而用之於是列秩休形之繡桷垂流光善曰言桷以繡之而爲藻飾以琬琰之玉而爲文瑞漢書曰殿上秩周禮曰王之喪車秩飾鄭玄曰赤多黑少謂之秩韋昭曰制漆爲秩尚書曰弘璧琬琰在西序上林賦曰華樸璧瑞神龍繡桷也明月文瑞也薛綜西京賦注曰蜿龍貌翰曰秩形丹漆也畫文繡之色於椽上塗以丹漆琬琰玉也瑞椽頭也以玉爲文於上蜿龍貌灼光明也

繡丹雘之采飾華榱之璀錯善曰雘丹也華榱畫榱也璀錯文采貌翰曰繡丹雘之采飾華榱之璀錯言繡桷之丹雘采飾華榱之璀錯分翼張承以陽馬接以圓方善曰翼張言如鳥翼張也承以陽馬接以圓方言榱頭相接或負方也馬融梁將軍西第賦曰騰極受檐陽馬承榱廣雅曰斑分也毛萇詩傳曰賦布也考工記曰善繪之事赤與白謂之文玄與青謂之黼白與黑謂之黻青與赤謂之疏密有章善曰榱頭爲文文義則一也扁書切勒分翼張言如鳥翼之分也馬融長笛賦曰勒與肋古字通陽馬四阿長桁也禁榱列布如獸勒之分鳥翼之張釋名曰榱衰也相衰殺而下也榱最在前者名曰桷桷確也言確然在榱前也榱最在後者名曰椽傳也傳接連也言連接於桷也榱椽之頭皆有文飾也

謂之章貌陽馬屋四角引出以承短椽者相連接或圓或方斑白相間踈密各有文章也飛柳作昴五臣善作昂五臣作隘凌虛獵捷相禾任承櫓以荷衆材今人名屋四阿拱曰櫨柳也劉梁七辭曰雙覆井芰荷垂英柳吾郎切飛昴陽馬也言如鳥之飛踊下有雙轅負之故云是荷雙轅承柱木也衆材交橫或赴險而凌虛傾捷相接貌皎皎白間離雀列錢皎光內照流景外燭烈若鉤星在漢滭若雲梁承天善曰白間青瑣之側以白塗之今猶謂之白間列錢金釭也西京賦曰金鉤銜璧是爲列錢晨光日景也日光照於室中而流景外發白燭起也西都賦曰激日景而納光燭起貌式延切言宮殿烈然光明若鉤

星之在河漢滭然高廣又似雲梁而承於天也廣雅曰辰星或謂之鉤星雲梁以雲爲梁也皎曰皎皎白貌白間窻也以白塗之畫爲錢文離離分別貌婷光動也日光照之於中絲色流動也出於外動其暉光鉤星名在河漢中言此中光色烈然似之也雲梁承天言梁高如雲虹之狀以承於天馬五臣作虒徒增錯轉縣成邪邛加茲窗倒植吐被芙蓉綠以藻井編以紵子會疏紅葩甲胡甲華甲直甲丹綺離妻力知切茵胡感切荅徒敢翦綃翕紛敷繁飾累巧不可勝書善曰駘或爲蝸言合衆枝上爲井欄而形文錯若蝸之徙遶轉縣文各成邪郭爾雅曰荷芙蕖其莖茄其本蔤郭璞曰蔤蓮蓓頗篇曰植種也廣雅曰倒茄於藻井披紅葩之狎猭又曰何工巧之瑰

璋交綺錡以疏寮辮謂繪五彩於刻鏤之中離婁刻鏤之貌劉向熏爐銘曰雕鏤萬獸離婁相加爾雅曰荷其華菡萏頴與菡同說文曰縪采飾也廣雅曰勝舉也言不可勝而書翰曰林木衆合參差文章也旋相連如郭郭之居相接也菑蔈芙蕖皆水草名並仰畫於屋中如倒生吐被其苗葩蘇花相次比貌離婁顏色指分布貌菡萏赩翕芙蕖色也纖縟紛敷彩色亂布貌言巧妙不可盡書

巨說文曰巨規也象手持工之矢說文曰矢弓弩矢也從入象鏑羽之形

識子兼切

櫨盧各落以相承蘇栱夭矯五臣從夭而交結善曰蘭木蘭也以木蘭爲栭言蘭栭重疊交互以相承有似窶數故借其名焉蘇林曰窶數也漢書注曰窶數四股鉤數所柱切攝即抑也說文曰櫨柱上枅也薛綜西京賦注曰蘇柱上曲木兩頭受櫨者栱蘇類而曲也夭矯蘇栱長壯之貌矯其夭切

於是蘭栭積重窶矩其數重積之窶數衆木攢貌栱矩規矩也言衆木相攢皆中規矩而安設之櫨櫨曲短梁也各落危岨貌栭音料夭矯交結

金楹齊列玉鳥承跋善曰金楹金柱也而以玉鳥爲矼也西京賦曰雕楹玉礩承柱之跋也鄭玄曰跋本也方未切言以青瑣銀鋪是爲閨闥之飾漢書曰赤墀青瑣門賦曰檻玉戶而捥金鋪良曰金楹金飾柱也玉鳥玉爲矼以承柱下跋柱根也青瑣窗也以青畫爲瑣文鋪門飾以銀闥闥門類

既脩重栿乃飾槱毗

栿蒲服之職善曰雙枚屋內重檐也重栿重棟也在內謂之雙枚在外謂之重栿言重檐既長因達于外而重棟以施彩飾也枚莫回切言以槱栿緣屋邊隅周市流移至於四

櫨烏

極說文曰揆揆度也秦名屋縣楚謂之椳也言揆椳之居四極若五服之鎮外藩也周書有侯衞賓服小雅曰班次也濟曰雙枚屋內兩重作梁也重棹在外作兩重牽也揆椳謂連簷木以承瓦也言緣邊周繞四極而編之如諸侯之班秩五服以守王戚也溫房涼室二殿名卜蘭切○溫房涼室處其西偏○善曰溫房涼室處其西偏許昌宮賦曰則有望舒涼室義和溫房然卞何同時者轉以相明也良同時今引之同善注開建陽則朱炎豔○豔光也言開東門則日光至金光西門也開之則清風至故冬不凄寒夏無炎煇○善曰建陽門在東金光在西白虎通曰炎者大陽韋仲將景福殿賦曰昭剛義於金光崇柔惠於建陽爾雅曰臻至也良曰建陽東門朱炎日也豔日光至五臣作句調中適可以永年○善曰言寒暑猶門故無寒

煇之患毛萇詩傳曰凄寒風也國語太子晉曰水無沈氣火無炎煇韋昭曰煇炎起兒呂氏春秋曰秉也者適也高誘曰適中也舞賦曰永年之術銑曰煇熟氣言冬則居溫房故不凄寒夏則處涼室故無炎氣此則調適志故可以保長年也塘垣碭徒浪基○其光昭昭之紹切五臣作照照周制白盛○今也維縹○匹妙反善曰爾雅曰牆謂之塘文石也塘之色也周禮曰掌蜃共白盛之蜃鄭玄注曰盛猶成也謂飾塘使白之蜃也今東萊用蛤謂之文石以爲牆根其光照照然縹淺碧兒也今以淺碧爲華落帶金釭○釭音江○此焉三等明珠翠羽往往而在○善曰落帶壁帶也而交落之上施金釭而爲二等漢書曰昭陽舍其壁帶往往爲黃金釭函藍田壁漢書曰昭陽舍往往明珠

翠羽飾之　銑曰金盌也致寶玉於中自上懸下猶如洛帶而重懸之故云二等象以明月珠翡翠飾焉往往而在言多也　欽先王之允塞悅重華之無爲○善曰尚書曰重華濬哲文明温恭允塞孔安國曰舜有深智文明温恭之德信允塞四表上下也論語曰無爲而治者其舜也歟　銑曰欽敬允信也言敬先王以信塞於天下悅帝舜無爲之理也　命共工使作繢明五采之彡○五臣呂善曰尚書帝曰垂命汝作共工又曰予欲觀古之人象作會宗彝以五采彰施於五色作服汝明鄭玄曰繢讀曰繪凡畫者爲繪胡對切　銑曰共工舜掌工人之官故將命此官使作繪畫明五采之服各有文章所施用也　圖象古昔以當箴規○椒房之列○善曰韋昭國語注曰箴箴刺主闕鄭玄毛詩箋曰規正圓之器以思親正

君曰規也漢書鄭崇傳曰皇后稱椒房詩曰椒聊之實蕃衍盈升美其繁興也　翰曰言畫古者明君暗主賢愚之象以爲君王之誡見五臣呂向作規範　處椒房后妃室亦爲之是標準儀範　姬之容止知治國之佞○善曰列女傳曰齊虞姬者名擾作俟五臣作俟臣○善曰齊虞姬之齊威王之姬也齊威王即位諸侯並侵之其佞臣周破胡專權擅勢嫉賢妬能即墨大夫賢而日毀之阿大夫不肖反日譽之虞姬謂王曰破胡諛讒之佞臣也不可不退齊有北郭先生者賢明於道可置左右王乃封即墨大夫以萬戶烹阿大夫與周破胡遂收故侵地齊國大治也齊王即位九年國不治虞姬乃勸王誅讒臣用賢臣國大治俟待也言見國待賢臣也　見姜后之解珮寤前世之所遵○善曰列女傳曰周宣姜后者齊侯之女宣王之后也宣王嘗夜卧而晏起后夫人不出於房姜

后既出乃脫簪珥待罪於永巷使其傳毋通言於王曰妾不才妾之淫心見矣致君王失禮而晏朝注云永巷堂塗是也向注同賢鍾離之言見此事以寤前代之所尊法也賢鍾離春齊無鹽邑之女也爲人極醜自詣宣王頯乞一見宣王召見之乃舉手拊膝曰殆哉殆哉宣王曰頯聞命對曰今西有橫秦之患南有強楚之讎春秋四十壯勇不立一旦殆也漸臺五層萬民疲極此二殆也賢者伏匿山林諂諛強於左右此三殆也酒漿流湎以夜繼日女樂俳優縱橫大笑此四殆也宣王喟然而嘆寡人之殆幾不全拜無鹽君以爲王后漢書成帝曰久不見班生今日復聞讜言聲類曰讜善言也列女傳曰樊姬者楚莊王之夫人也王嘗聽朝而罷晏樊姬何罷之晏王曰今日與賢者語樊姬曰王之所謂賢者諸侯之客與將國中士也王曰虞丘子也樊姬捐口而笑曰妾幸得充後宮妾所進者二人與妾同列者七人今夫虞丘子之相楚十餘年矣其所薦者非其子孫則族昆弟未嘗聞其進賢而退不肖夫知賢而不進是不忠也若不知賢是無知也豈可謂賢哉言王以姬之言告虞丘子丘子避位而進孫叔敖楚姬之言而虞丘退身也孟母之擇隣善曰漢書曰成帝遊於後庭嘗與班婕妤同輦婕妤辭曰三代末主乃有嬖女今欲同輦得無近似之列女傳曰孟母者即孟子母也號曰孟母其舍近墓孟子之少也嬉戲爲墓間之事踊躍築埋孟母曰此非所以居處子也乃去舍市傍其子嬉戲爲賈人衒鬻之事孟子又曰此非所以居處子也乃舍學宮之傍其子遊嬉乃設俎豆揖讓進退孟子長學六藝卒成大儒翰同善注故將廣智必先多聞善曰文子

日聰明廣智守以儉國語曰晉公使趙衰爲卿辭曰胥臣多聞臣不若也向曰將廣益其智必先多聞古今之道也多聞多雜多雜眩眞善曰雜乎雜人病多知爲雜惟聖人爲不雜賈逵國語注曰眩惑也向曰人之多聞必有混雜而眩惑其性何在也在乎擇人善曰左傳士文伯謂晉侯曰務三而已一曰擇人杜預曰擇賢人也翰曰使無眩惑之性何在也在乎擇人故人君擇賢臣而後用士則擇賢而後交乃無眩也故將立德必先近仁善曰言將立德必先近於仁賢也左傳穆叔曰太上立德禮記禮運曰仁道親故先近之欲力行近乎仁鉉曰仁道親故先近之欲此禮之不譽去聲乾是以盡乎行道之先民善曰大戴禮引詩曰禮義之不譽何恤人言禮記孔子曰行道之人國語曰古曰在昔昔曰先民也翰曰譽

違也言欲上下之禮不違則爲上盡行其道以先憂人爲務也下人和則附於上故上下之禮長不違也朝觀夕覽何遑書紳善曰言朝夕觀覽圖論語曰子張書諸紳皆朝夕觀覽之足爲明鏡亦何用書之於紳乃可爲識也紳帶也若乃階除連延蕭曼五臣作蔓雲征善曰蕭條曼延言高遠也西京賦曰途閣雲曼魯靈光殿賦曰飛陛揭孽緣雲上征濟曰此復說宮殿之外除亦階也連延長貌蕭蔓高峻若行於雲中也征行也言其高遠也五臣作披張鉤錯矩成善曰西京賦曰伏櫺檻而頫聽薛綜曰櫺檻臺上檻也邨或爲丕孔安國尚書傳曰丕大也鉤以正曲矩以正方也莊子曰曲者不以鉤方者不以矩錯猶治也向曰櫺檻欄也言大張設之鉤錯爲斜方之文也楯類騰

蛇捾 捾習似瓊英 善曰榮捾彫鏤形類騰蛇象褂勾踐欲伐吳大夫文種又似瓊英越絶書曰越王鏤以黃金狀類龍蛇以獻吳王一曰應劭漢書注曰捾攔橫也司馬彪莊子注曰褂械樸也瓊英王英也此既施之於樸斲先結切 如螭之蟠 如虬之停 善曰廣雅曰無向注同 角曰螭龍有角曰虬龍方言曰未升天曰蚪龍 玄軒交登光藻停止也 良注同蟠屈停

昭明騶虞承獻 騶素賁仁形彰天瑞之休顯 昭五臣作遠戎之來庭 善曰司馬彪上林賦注曰軒捾除之欄故曰交登鄭玄周禮注曰登升也言於騶虞以乘軒扳欄軒軒然毛詩傳曰騶虞白虎黑文也天子有至仁之德則遠方來令如騶虞則王道成以劉熙孟子注曰獻循軒軒在物上之稱也廣雅曰賁地也司馬相如封禪書騶虞頌曰厥塗靡從天瑞之徵王褒四子講德論曰南郡獲白虎是以北狄賓也 良曰彰明也軒上下道也道中遂故云玄也交登謂道多交手而上藻文也騶虞白虎黑文也天子有至仁之德則遠方來令而屈於殿以彰天瑞之休明 陰堂承北方軒九戶右个 善曰在北故稱陰堂也方軒遠方之來王庭也魏有此瑞今作其形於古賀 清宴西東其室 善曰併窓也西京賦曰九戶開闢杜預左氏傳注曰个東西廂也清宴殿名韋昭景福殿賦曰離殿別館絫如列星安昌延休清宴永寧 齊注同方並也軒門上板言陰堂有九門門上並板而作右个西廂也清宴殿名此側室也故東西爲之 連以永寧安昌臨圃遂及百子後宮 善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮永寧殿七間安昌殿十間臨圃殿名韋昭景福殿賦曰

美百子之特居嘉休祥之令名鄭玄毛詩箋曰大姒十子衆妾則宜百子其殿之名蓋取於此向曰永寧安昌臨圃並殿名與大殿相連百子亦殿名宮女所處 **處之斯何窈**窕淑女思齊徽音 五臣呂延濟曰善曰毛詩曰言求多作其祜 善曰毛詩曰大姒嗣徽音則百斯男又曰靡有不克自求伊祜 向曰言人乃窈窕淑女窈窕美見淑善也詩云思齊大任文王之母此善其美音也徽美聿循祐福也言循順以求其多福 **其祜**伊何宜爾子孫 五臣呂向曰伊何宜爾子孫振分蔡邕橋玄碑曰克振 **克明克哲**克慤克敏 善曰詩曰宜爾子孫振分蔡邕橋玄碑曰克慤克敏音美叶韻 **永錫難老**兆民賴止 善曰詩曰農夫克敏錫之以難又曰既飲旨酒永錫難老尚書考詩又曰一人有慶兆民賴之 銑曰伊惟克能哲制敏達永長錫賜也言能明能智能聰能達則上

天長賜其福而難老保壽子孫有德以御天下故兆民慶賴矣止語辭也 **於南則有**承光前殿 五臣呂延濟曰殿賦政之宮 **納賢用能**詢道求中 五臣呂向曰詢謀也 **疆理**宇宙甄陶國風 善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮承光殿七間西京賦曰表賢簡能毛萇詩傳曰親戚之謀爲詢也左傳齊寗嬴人譖晉人曰先王疆理天下揚子法言曰甄陶天下其在和乎李暕曰延填爲器曰甄陶王者亦甄陶其民也延然切 **雲行雨施**品物咸融 善曰洛陽宮殿簿曰雕文畫彩以理天下甄陶謂燒土雖陶通也 銑曰言大王之道宏大如雲行雨施品物流形亦如甄陶乃成咸皆融通爲器言大王政化純厚亦如雲雨露萬物皆以通及之也 **其西則有左墉**七平 講若五臣呂延濟曰七平講若作鼎之墉 **二六對陳殿翼相當**善曰七略曰楚

鞠者傳曰黃帝所作王者宮中必左城而右平城備國也言有國當治之也蹴鞠亦有治國之象左城而右平侯權景福毅賦曰乃造彼鞠室講肄謂習武也賈逵國語注曰肄習也二六蓋鞠室之數而室有一方牆放象陰陽法月衝對二六相當下蘭許昌宮賦曰設御坐於鞠域觀奇材之曜暉二六對而講功體便捷而若飛　濟曰左城右平蹴鞠屋名肆猶戲也言此陳十二人也殿謨相此爲講戲之場二六對當謂屋勢如鳥翼　偏亦脫承便蓋象戎兵察辭言歸警諸政開將以行令豈惟娛情善曰言相辟脫似承敵人之便以兵習戰之術也七略曰蹋鞠兵勢也漢書音義曰持胡若今相撲卧輪之類辟匹赤切言察之既解而各言歸斯實警之政刑非爲戲樂而已七略曰蹋鞠其法律多微意皆因嬉戲以講練士至今軍士羽林無事使得

蹋鞠歸田賦曰聊以娛情　濟曰言楚鞠之徒便辟輕脫承敵人之便以求其勝此乃如戎兵之事考察勝否相解而歸也楚鞠以行征法律多也皆因戲以教法故警諸政刑亦將以行令也非所以娛樂其情矣鎮以崇臺是曰永始復閣重閨猖狂是侯善同良注韋仲將景福毅賦曰時襄羊以劉覽步華輦於永始知稼穡之艱難壯農夫之克敏莊子曰猖狂妄行也是也永始臺名鎮在宮南闈門也猖狂賊也侯備也此臺下有倉廩使人守備也京庾之儲無物五臣作所不有虞之戒於是焉取千口反善曰毛詩曰曹孫之庾如坻如京鄭玄曰庾露積穀也西京賦于何不有言有不虞之戒取京庾以給之周易曰君子以除戎器戒不虞　向曰京大庾倉也言倉中儲積無物不有以戒慎戎馬不測度之事此則取給也

鳧鷖

鷖於草木魚鳥

虞度池爾乃建凌雲之層盤。浚虞淵之靈沼。清露
日凌雲層盤名也爲之以
甘露也虞淵靈沼名也韋
玉在靈沼清露層盤之
尚書曰浩浩滔天
有盤以承甘露也虞淵
善曰西京賦曰嘉木樹
注樹以嘉木植以芳草。
庭芳草如積
植於虞淵之側。悠悠玄魚。
翰曰樹肥
鶴白鳥。浮浮翔翔。樂我
善曰孔叢子孔子歌曰黃河洋洋悠悠之
魚毛詩曰白鳥鶴鶴
皇道。
鶴鶴肥澤也鶴與雚音義同樂我皇道言魚鳥得所翰曰皇大也悠悠魚浮貌在深泉故云玄也雚雚白貌言魚鳥流浮翔翔自得天性樂我大道若乃虬龍灌注。溝洫交
善曰言爲虬龍灌注溝洫交橫而流東征賦曰望河雒之交流爾雅曰大向曰方並也言刻虬龍形使吐水注以成溝洫大夫方舟郭璞曰併兩舫交流於宮中故陸地則有殿館之舍水則並輕舟而遊。
館舍也
鯉鮪豐伴淮海。富賑山丘。叢集委積。焉可殫籌。
善曰服虔漢書注曰鯉鮪二魚字林曰伴齊等也言富如江海孫子曰節用裕民旦有富厚丘山之積矣爾雅曰賑富鄭玄周禮注曰少曰咸多曰委積也春秋漢含孳曰咸池取池水灌注生物以爲名也元命苞曰積爲天持五穀爾雅曰其星五者各有職以蓄也郭璞曰向注同瀕波
雖咸池之壯觀。夫何足以比。
善曰服虔漢書注曰作此樂也
誰。
五臣
向注同瀕波
也萬物之豐富齊於淮海蓋

於山丘集積不可盡算也咸池日出處今雖咸池之廣何足匹於此也 於是碣五臣作揭音桀以高昌崇觀。以建城峻廬。善曰韋仲將景福殿賦曰北看高昌邪睨建城而見也高昌建城二觀名觀樓也崇峻皆高也廬觀舍之通稱岩徒聊嵓岑立崖鬼巒居。飛閣干雲浮階乘虛。善曰爾雅曰山小而高曰岑又曰巒山墮曰崖鬼危高貌飛郭璞曰山形長狹者荊州謂之巒西都賦曰干雲霧而上達浮階飛閣浮階言高如鳥飛干雲入於雲乘其虛空也 遥目九野遠覽長圖。俯看善作頫眺三市孰有誰無。善曰上通九天下貫九野高誘曰九天八方中九野亦如之周禮曰遂人掌邦之野以土地之圖經田野三市謂高昌也

韋仲將景福殿賦曰踐高昌以北眺臨列隊之京市周禮曰大市日仄而市朝市朝市夕而市夕時爲市孟子曰古之爲市以其所有易其所無 翰曰遥遠也九野九州言登高樓遠視九川之野競爲國之長圖俯看三市見者農人之貨有何物無何物此憂人之至 耘耔亮稼穡之艱難。惟饗年之豐寡。思無逸之所歎。善曰毛詩尚書無逸篇曰君子所其無逸先知稼穡之艱難乃逸又曰在昔殷王中宗享國七十有五年高宗之享國五十有九年自是厥後立王生則逸或五六年或四三年 銑曰耘除草耔養苗也亮信也種曰稼作勞信知種收之艱難豐多寡少也餘同善注言此享年多少乃思無逸之爲歎此戒懼之詞

感物衆而思深。因居高而慮危。惟天德之不易。

懼世俗之難○善曰謂三市也感猶思也周易曰日中爲市聚天下之貨又曰君子安而不忘危周易曰用九天德不可爲首也尚書曰爾亦弗知天命不易也　翰曰天德謂君也言居高樓見天下至廣萬物至衆須安而治之惻然思深慮見危亂則知爲君不易亦懼知人之難也觀器械之良窳○以察俗化之誠僞瞻貴賤之所在○悟政刑之夷陂○彼義反　善曰文子曰器械不惡而職事不慢也史記曰舜陶河濱器不苦窳晉灼曰窳病也班固漢書贊曰孝宣之治至於器械自元成間鮮能及之亦足以知吏稱其職民安其業晏子春秋景公謂晏子曰子之宅近市則識貴賤乎晏子對曰踊貴而屨賤公是以也景公繁於刑晏子曰何貴何賤是特省刑孔安國尚書傳曰夷平也陂險也

器械器用之物窳監也誠信夷平也陂險而不平也言觀人器用之物瀧者去之審察風俗有誠信有僞薄者勸之瞻時物之貴賤者令其均等省悟政刑平否而正之亦所以省風助教○豈惟盤樂而崇侈靡○善曰省風觀器械也國語伶州鳩曰天子省風以作樂助教察政刑也班固漢書述曰感實輔德刑亦助教子虛賦曰奢言淫樂而顯侈靡也　向曰言此高樓殺觀亦以觀省是非以助風教豈徒游樂而尚其奢侈乎

方列署○三十有二星居宿陳○綺錯金鱗比○毗至反　善曰聲類曰坊別屋也方與坊古字通釋名曰坊別屋名星散也列位布散也比比相次也

相比　辛壬癸甲○爲之名秩房室齊均○堂庭如一○

次　陳布室宇錯雜如鱗之

出此入彼。欲反忘術。善曰辛壬癸甲十干之名也廣雅曰術道也 濟曰秩次也言以甲乙爲名次也言房室皆門牖相類出入欲反舊所乃迷忘其道也 惟工匠之多端。固萬變之不窮。物無難而不知。乃與造化乎比隆。善曰楚辭曰亦多端而膠加又曰萬變之情豈其可盡列子曰穆王見偃師歎曰人之巧乃與造化同功淮南子曰大丈夫恬然無爲與造化天地也 銑曰言所人造化道遥高誘曰造化天地也難爲者亦以成之實可與奇巧萬變不窮而物難成功也 雖天地以開基。並列宿而作制。制無細而不協。於規景。作無微而不違。於水臬。五結反善曰無細不合皆言合也無微而違言不違也周禮匠人建國水地以縣置槷以縣以景爲規識日出之景與日入之景鄭玄曰於四角立植而縣以水望其高下高下既定乃爲位而平地也槷古文臬假借字也於所平之地中樹八尺之臬以縣正之眡之其景將以正四方也 銑曰雖比協合也言比天地上圓下方並列宿紫微星也無細不協言合也無微而違言不違也水平也言冦南北上下之正以木度日影以水平觀之言無細微差矣皆合於規景不違於水臬平 故其增構如積。木。如林。區連域絶。葉比枝。善曰雜者別趣。駢田五臣向注作填 肴附。善同向注駢填多貌肴相也 植木如林木相插如林之多區院域牆也言院牆相連牆爲隔絶如葉相比如枝相分堂室正脊雖殊各有異趣 縱橫踰延。各有攸注。公輸般爲雲梯鄭玄禮記注 其規矩。匠石不知其所斲。善曰墨子曰公輸

此彩畫一段宜入前段可以承上下或在反忘術下方是

董曰孟康曰巧施彩畫

曰公輸若匠師也般若之族多技巧也孔安國尚書傳曰荒廢也莊子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯說文曰斲斫也句切　濟曰縱橫踰延言多也攸所注合也言材木雖多各有所合而不虛設工輸匠石之工巧者言其皆廢方圓之制不知其所斷之道言不及此之工巧　既窮巧於規摹何彩章之未殫爾雅曰殫盡也郭璞曰殫猶竭也善曰言既極規摹之巧而未盡采章之盛故文之以朱綠而飾之以碧丹也傅毅七激曰文以朱綠殫下或有駁字非也　濟曰何歎詞也彩章文飾也殫盡也　點以銀黃爍以琅玕光明燈以入爚藥文彩璘班五臣作瑜音斌　善曰黃謂黃金漢書曰揚樸懷銀黃也說文曰燈光也也坤蒼曰珠瑜也琅玕美玉燈爚璘斑

光明文彩貌　清風率而成響朝日曜而增鮮雖崑崙之宮　向曰萃集後黃琅玕之屬風集則山天帝之居何以美天帝神居故云靈宮　規矩既應乎天地舉措之靈宮將何以乎後施善曰穆天子傳曰天子升於崑崙之丘觀黃帝又順乎四時是以六合元亨九有雍熙家懷克讓之風人詠康哉之詩善曰太玄經曰天道成規地道成矩文子曰舉措廢置不可不審順氏春秋曰神通乎六合高誘曰四方上下為六合易曰元者善之長亨者嘉之會毛詩曰方命厥后奄有九有毛萇曰九州也東京賦曰上下共其雍熙尚書曰允釐百工績咸熙尚書曰允若茶克讓又咎繇歌曰元首

哉股肱良哉庶事康哉　翰曰措置也謂宮殿
方圓應天地之所舉置又順於四時所謂温室
在東涼室在西陰堂在北承光在南也元太享
通雍和熙廣也六合九有並天下也言天下大
通和平德化廣被家懷能讓之風人詠康哉之詩　莫不優遊以自得故
淡泊而無所思善曰毛詩曰優哉游哉鄭玄曰
優游自安止也東都主人曰莫不優游而自得玉潤而金聲淮南子曰所謂有
天下者自得而已老子曰道之出口淡乎其無
味說文曰泊無爲也莊子曰知反於帝宮見黃
帝而問焉曰何思何慮則知道黃帝曰無思無
慮則知道也　銑曰謂和平無憂　歷列辟而論功無今日之至
五臣善曰封禪書曰歷選列辟李
尤作所治善曰毛詩曰治直之反　平樂觀賦曰被典籍以論功蓋闔及
乎大漢莊子曰容成氏天庭氏若此時至治也
銑曰辟君也言歷觀書記列古之賢君而論功

德亦無如魏之所治也　彼吳蜀之湮滅固不翹足而待之
善曰封禪書曰湮滅而不稱新序趙良謂商君
曰君亡可翹足而待也廣雅曰翹舉也　銑曰
湮沒也翹一足立言不久也以魏之德如此而吳蜀沒滅固不久也　然而聖
上猶孜孜靡忒求天下之所以自悟招忠正之
士開公直之路善曰孟子曰鷄鳴而起孳孳爲
善者舜之徒也孳與孜同鄭玄毛詩箋曰忒變也家語魯君曰微夫子寡人無
由自悟也漢書谷永上書曰崇諫爭之官廣開忠直之路　濟曰靡勤苦見差失求天下忠正公直之人以自開悟
也　想周公之昔戒慕姜呂之典謨善曰姜呂
哉之歌也　向曰周公昔戒即上所述無逸篇
也今復想之至呂縣謨謂水火金木土

穀今將循而行之除無用之官省所歌生事之故絶流遁之繁禮反人情於太素善曰史記曰吳起如楚指不急之官漢書蕭望之曰生事於外夷漸不可長公羊傳曰遂者何生事也何休曰生猶造也賈逵國語注曰故謀也淮南子曰凡亂之所由生者皆在流遁流遁之所生者五或遁於木或遁於水或遁於土或遁於金或遁於火此五者一足以亡天下也說文曰遁遷也尚書曰禮煩則亂太素樸素也東都賦曰昭節儉示太素濟曰生事之故謂國家創立法令者省而減之太素質樸之如也流遁繁禮謂積習以相流傳者如奢葬之類是將絶去之反之於質樸故能翔岐陽之鳴鳳納虞氏之白環善曰國語周內史過曰周之興也鸑鷟鳴於岐山世本曰舜時西王母獻白環及珮翰注同鸑鷟鳳也蒼龍覿於陂五臣作流

塘龜書出於河源醴泉涌於池圃靈芝生於丘園善曰魏志文紀曰青龍見於靡陂魏略文紀曰神龜出於靈池東京賦曰龜書畀姒班固漢書贊曰漢使窮河源也魏志曰延康元年醴泉出芝草生於樂平郡向曰時有蒼龍見蒼則青也陂塘水也龜書出於河源者河圖也當實不出美而言之時有醴泉芝草生苑中故云池圃丘園揔神靈五臣作明之覩祐集五臣作中夏之至歡方五臣無方字四三皇而六五帝曾何周夏之足言善曰王逸楚辭注曰揔合也春秋元命苞曰通三靈之覩長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰覩賜也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂荊軻曰何以教太子軻曰高欲令四三王下欲令六五霸於君何如也良曰覩惠也言揔集神明之惠福在於中夏以

爲至歡也曾別也時方明帝齊於五帝是爲六帝則周文王夏禹何足言

六臣註文選卷第十二

梁昭明太子蕭統撰

唐李善 呂延濟 劉良 張銑 呂向 李周翰 註

賦

海賦

木玄虛善曰傳亮文章志曰廣川木玄虛爲海賦文甚儁麗足繼前良銑曰今書七志云木華字玄虛廣川人也文章儁麗爲揚駿府主簿

昔在帝嬀古爲五臣作臣之世天網淳蒲本作淳沒清李本作爲涧爲瘵側界洪濤瀾去汗萬里無際長波瀇徒合瀁

氣概宏壯甚好有吞雲沼日之致不拘排塿裝點園苑高手

元美謂作九河乃可囿此今帝苑古帝負大海似未好文俾原各一字或由本及未或借小形

大戒擊大逮小徒
人要換結指當
所云反沙抱板

徒我迎戈邇善作
羊氏切延善作
堯尚書曰鯤降二女于嬀汭孔安國曰舜所居
嬀水之汭也左傳季文子使大史克對宣公曰
舜臣堯舉八愷使主后土杜預曰爲堯臣也言
水之廣大爲天網紀滀滯涌皃桓子新論曰夏
禹之時鴻水滀滂流文曰滀水涌出也又曰猶
半傷也爾雅曰瘝病也尚書曰湯湯洪水方割
孔安國曰割害也灝汗長皃西京賦曰赴洪濤
而揚波濟漫相重之皃迤延運也八裔
猶八方也延音延
翰曰水之廣大上善可爲
天下之綱紀滀滯急流皃言堯遭洪水之傷而
病之洪大濤波也瀾汁大皃潛瀧延長
皃言大則萬里無際畔長終於八裔於是乎
禹也乃鍾楚產臨崖之阜陸決陂潢而捐溪善本作溪
善曰孟子曰當堯之時洪水橫流已濫天下虎
獨憂之舉舜舜使禹疏九河瀹濟漯滄頡篇曰

[illegible]
[illegible]
[illegible]

也決莽瀆注通流兒羣山畫爲川略疏畎百川皆安理而通流騰湧傾注以赴下勢江河既道。蘇鶚曰居蟻拔五嶽。竭洒九州瀝滴滲浸淫。薈烏外翳雲霧。治流洪烏黨瀼。乃朗莫不來注。善曰尚書曰岷山導江又曰導河積石至南子曰湯有萬穴倚拔竭洒言水既除倚拔而出竭洒而乾也倚引也廣雅曰拔出也五嶽泰華霍恒高賈逵國語注曰洒竭也尚書序曰禹別九州說文曰瀝滴水下滴也滲淫小水津液也薈翳雲霧霑潤也毛詩曰薈兮蔚兮南山朝隮治流小流也決瀹淳淤也漢書杜欽曰屯氏河羨溢有填於反瀹之害說文曰注灌也翰曰道理也萬穴水道也倚亦拔也言江河既理水道俱流五嶽如拔出九州皆竭洒乾也瀝滴滲淫小水也薈翳雲霧津潤氣也治流亦小水決瀹流兒言此諸水莫不皆來注入于海於

廓靈海。長爲委輸。去聲歎辭也爾雅曰廓大也孟子曰舜使禹疏九河瀹濟漯而注諸海禮記曰三王之祭川也或源或委鄭玄曰委流所聚淮南子曰河水九折注海而流不絕者崛崘之輸也良曰於廓美大也靈者言其神靈多怪異也長爲委輸送而入于海其爲廣也。其爲怪也。宜其爲大也。爾其爲狀也。銑曰此豫說其兒則乃滝由灂。亦力讦反激。以讦反灩。以冉反浮天無岸。善曰滝灂相連之兒激灩流行之兒漫漫無岸若天浮於上沖沖融融。馬融曰沖沖融融皆漫漫波狀兒廣太無岸之兒玄中記曰天下之多者水也流。五臣作混胡廣切瀁。余兩切渺。眇爾。彌沙。炭翰曰平遠兒漫。漫。彌遠兒莊子曰波

如連山乍合乍散。善曰沖融流養深廣之兒渺瀰漫漫遠之兒莊子曰波

大明即日也言宮室說一出一入用以作對故作兩坪耳

風浪大也
杜詩風裂地軸

若山　翰曰風起波高如山之連合散不定　噓唶許急百川洑滌淮漢　噓唶嘆聲也洑流也滌淮漢之流小而且穢故洗滌之尚書曰懷山襄陵又曰海濱廣斥史記曰斥爲舄古今字也滲漉廣深之皃　翰曰滲漉吹吸歙也言潮起則百川逆流若吹之也潮落則如歙之而入也洗滌謂潮往來於中也襄上陵越也廣斥海畔地言潮水上越於畔也滲漉浩汗若乃大明攄　五臣作鑣轡於金樞之穴羿陽　善曰大明月也言月將夕也廣大皃　逸駭於扶桑之津　善曰大明月也言月將夕也周易曰懸象著明莫大乎日月攄猶攬也月有御故言轡金西方也河圖帝覽曰嬉日月者金之精月有窟故言穴伏韜望清賦曰金樞理轡素月告望義出於此攄彼苗切翔陽日也言日初出也淮南子曰日陽之干也日中有烏故言翔逸駭言出疾也廣雅曰駭

起也山海經曰陽谷上有扶木者扶桑也十日所浴　濟曰鑣轡排沫也金樞西方匹方月之沒處扶桑之津日出之處　票遥沙礫苦角切　石瀨風　善曰言此二時風尤疾也易通卦驗曰巽風不至則大風發屋揚沙說文曰礫石聲也春秋命曆序曰大風飄石鷗風疾皃說文曰瀨水流沙礫石相擊聲蕩瞬驚遽浪急　島　良曰言月將沒時日初出時風急激動海水水波疾涌乃蕩沙礫　於是鼓怒溢浪揚浮　良曰言風既疾而波鼓怒也上林賦曰滂乎慕怒蒼頡篇曰濤大波也呂氏春秋曰天地如車輪終則復始高誘曰輪轉也上林賦曰宛潬膠盭河圖括地象曰地下有四柱廣十萬里有三千六

百軸廣雅曰軸出也向曰言風急鼓擊怒益浪飛揚浮涌於空相觸搏爲沫起其波濤也膠戾環旋皃波濤相連如輪環旋而不絕也岑嶺

飛騰而反覆五岳鼓舞而相碓都廻反善曰岑嶺五岳言波濤之形遞相觸激故或反覆故或相碓也爾雅曰山小而高曰岑五岳泰華霍恒嵩碓猶激也毓曰岑嶺山也言波浪如山飛騰上下反渭謂覆其高大搖動似五岳鼓舞而相碓瀑

潰五臣作渭汾渭亂皃潰淪相糾皃漂攢聚皃麟盛皃湖迭疾皃隆頹不平皃漂音累迭徒結切善曰

鷙汹他荅切迭而隆頹向曰皆起伏碓瀑乙皃盤溢乙千激而成窴消七弔切笑泊牡耳切五臣作土含切急皃傑桀

而爲貍善曰盤溢旋迭也消泊峻波也毛萇詩傳曰傑特立也賈逵國語注曰川阜曰貍嵩音涛

翰曰言波浪盤溢曲折相激或成深窟消泊皆浪卒起皃貍大峻皃言浪卒起則大峻

雷奔駭水迸集開合解會瀼瀼傷濕皃藉踧踖驚浪

貍小波邪起皃磊大也言小波疾而邪起猶大波而重疊相擊

雷奔駭水迸集開合解會瀼瀼

汩子頂涔仕含切女六似雷字書曰迸散也潰沸聲也并也言驚浪如雷奔也駭亦驚也迸散如雷奔并集如開而復合或散而復會瀼瀼濕濕開合皃藉潛並感聚沸騰之皃

若乃霾莫皆排曀一計潛銷莫振莫竦輕

塵不飛。纖蘿五臣作羅不動。猶尚呼呼加呼餘波獨湧。
澎匹宏渹濦於襄烏勿砉埋碨烏罪磊山壘善曰爾雅曰風而雨土為霾陰
而風為曀說文曰潛藏也廣雅曰振動也蜀亦
動也爾雅曰唐蒙女羅言風雖靜而餘波猶壯
呷呼甲切波相吞吐之皃澎渹水聲洞簫賦曰
澎濞慷慨灌礧高峻皃向曰霾
曀昏氣也潛消昏氣盡也言昏氣消盡風不振
蜃蘿蘿不動尚見吞吐餘波而為騰湧高峻不
平如山壘之形爾其枝岐潭以審淪藥渤湧五臣作湧
成汜似乖蠻隔夷迴互萬里桓善曰管子管仲對
也蠻小蝘也公曰水別於他
水入於大水及海者命曰枝穆天子傳曰飲於
岐詩之中郭璞曰水岐成詩小渚也音止潭
淪動搖之皃毛詩曰江有汜毛萇曰決復入為
汜也翰曰枝岐小浦曲渚所以垂隔
蠻夷之國也迴轉即見之萬里言遠也若乃侔
五臣作邊荒速告王命急宣飛駿五臣作疾馳汎海凌
山於是候勁風揭桀百尺維長繂所以挂帆席望
濤遠決問九永然鳥逝鵾韋如驚鬼之失侶。倏如
六龍之所掣。九制一越三千。不終朝而濟所屆。善曰
列子曰殊方偏國張湛曰偏遐也毛詩曰肅肅
王命爾雅曰駿速也郭璞曰駿猶速亦疾也方
言曰揭謁之揳東方朝對詔曰凌山越海窮天
乃止廣雅曰揭舉也百尺帆檣也綳今之帆綱天
帆以長木為之所以挂帆也劉熙釋名曰隨風
張幔曰帆或以席為之故曰帆席也蒼頡篇曰
帆光也鶤疾皃蘇武荅李陵書曰雖乘雲附景
不足以比速晨鳧失群不足以踰疾春秋命曆

序曰皇伯登出扶桑日之陽駕六龍以上下說文曰掣引而縱也左傳曰子文訓兵於睽終朝而畢爾雅曰濟度也孔安國尚書傳曰屆至也銑曰鼓動楫掉維連也綃連帆繩也遠方之國有急來告將宣君命則飛迅流動輕葉浮帆於海凌歷於山則伺候長風舉百尺之檣連綃繩挂帆席乘長風望波濤決裂而去如鳥飛之疾如驚鳧失侶而相求逐也冏鳥飛皃鷁條疾也六龍駕日車言舟得風勢疾又如六龍之所掣日車也故一日三千里則不終夜而及於所至之處若其五臣作乃善曰賀徵言身有罪若負荷然尚征也路馬銜當蹊善曰賀藏書曰賀罪引慝杜預左傳注曰愆失也鄭玄周禮注曰祈禱也吳歌曰仙人齎持何等前謁海童爾雅曰邀遮也陸綏海賦圖曰馬銜其狀馬首一角而龍形杜預左傳注曰蹊徑也何曰賀徵者謂言不忠信虛爲誓約祈神不荅者則爲海童馬銜邀其路將必害之蹊亦道也馬銜海濞童並海中神怪天吳乍見而髣髴蜿像暫曉而閃式染反屍羣妖遺涎所沼余冶夷善曰山海經曰朝陽之谷神爲天吳爲水伯說文曰彷彿見不諟也楚辭曰時彷彿以遥見國語仲尼曰木石之怪夔魍魎羣沼小雅曰迓訊也毛詩曰象船曰舲象食人閃屍暫見之皃爾雅曰遘遇也治夷妖媚之皃也向曰天吳蜿像並海神也髣髴不分明皃暫曉謂暫見即沒也閃屍疾見皃羣妖言多也江賦曰孔氏作然靈變悛悔悅幽暮氣似天爲暴惡也廓僩開也悅之頃而又幽暮也邃玄禮記注曰幽暗者不

明也言海神吐氣於天霄霰霽昏闇兒韓子曰雲布風動　翰曰言有風起也乃決破帆席檣檝折橦木也橦檣也牴風暴風也言風忽起舟人惡之廓然急破靈物變化惚怳不明以作幽暗其氣如天雲也霰霽霄氣兒霄天也霽許勿切掩鬱五臣作忽曀呼計切縛聆失冊無度善曰靈昱疾兒妖露爲妖而呈露也靈叔昱絕電百色妖露呵噓呵噓掩欝不明兒說文曰曀大視也又曰聆暫視也　良曰靈昱絕電言赤光疾出又沒有如雷電光絕有色兒矣呵噓掩忽謂吞吐光色疾也曠睽無度眩惑於人亦無節度飛沸相沏楚辭曰興雲動雷飛霄凡于筆反　善曰言飛風迅疾而波浪相衝也沸大波也郭璞方言注曰磯錯漊與磯同楚辭切沏摩也哥雨飛灑之貌言波浪飛灑似雲之興如雨之屑也李尤辭雖賦曰興雲動雷飛霄凡雨泫泫汩汩波浪之聲也泫音宏　良曰沏浪相拂也言大波之飛相磨激勢相拂霄猶分散也泫泫汩汩勃騰湧急激兒跳勃五臣作趻甚角湛以甚藥沸潰五臣作渭渝濟曰波前却騰躍兒灌呼郭音罐濟卉五臣音諱漫鑵渭蕩雲沃曰善曰跳踔湛藥波前却之兒潰亂流也渝亦溢也灌濟漫渭衆波之聲　濟曰水畔生雲故蕩之日光浮於中故沃之於是舟人漁子徂南極東惑霄沒於鼉鼉之穴或桂腎於參五臣作叢敖之峯或掣洩洩余制於裸人之國或汎汎悠悠於黑齒之邦善曰言風起而浪驚故漂浮而無定毛萇詩傳曰極至也言被漂溺死非一所也霄猶碎也禮記曰霄桂與薑聲類曰腎係也爾雅曰山多小石曰叢掣洩洩任風之兒汎汎悠悠隨

流之兒淮南子曰自西南至東南有裸人國黑齒民許慎曰其民不衣也其人齒黑　翰曰漁子取魚人言風波之勢壯舟人不制故東南不定屑碎也言舟碎人沒於黿鼉之穴也潮水起則漂凌上山舟人亦隨而上故挂於山峯也巖敷山也裸人黑齒並海外國名或乃萍流而浮五臣作蓬轉或因歸風以自反徒識觀怪之近遠善曰謝承後漢書鄭玄戒子書曰黃巾爲多駭方不悟所歷之近遠也萍浮南北蒼頡篇曰駭驚也說文曰悟覺也翰曰言不生還者多故云或乃也言人或不死者如水萍之流或因廻風以自歸也其行人徒見神怪之多驚駭竟氣散失亦不知所行歷之近遠爾其大量也則南渝歟朱崖北灑五臣作洗天墟區東演去析木西薄青徐經途五臣作淪溟鳥莫冷

冀萬有餘善曰廣雅曰渝演也東都主人曰南說文曰演長流也翰曰北陸天墟木謂之天津海在青徐之東故云西薄小雅曰析薄迫也尚書曰海岱惟青州又曰海岱及淮惟徐州鄭玄周禮注曰經謂里數也濔演猶絕遠杳冥也　良曰此言其大也渝浸也朱崖炎州也演及也青徐二州在海西經闊也濔演亦闊兒吐雲霓含龍魚隱鯤鱗善曰廣雅曰南方垂山貝山方垂之屬也靈居衆仙所處也　良曰霓紫雲也鯤大魚名大數千里也靈居謂方丈三山神仙之居豈徒積太五臣作大顛之寶貝與隨侯之明珠善曰琴操曰紂使文王於羑里擇日欲殺之於是太顛散宜生南宮适之屬得水中大貝以獻紂立出西伯墨子曰和氏之璧隨侯之珠將世之所牧者

究挹論

宝石

常聞。五臣作其未名者若無。善曰言世之所收者常聞其名其或未名者若本無也向曰言海中豈徒多積寶貝與明珠而已則世所收名目者若無常聞之其有不知言不無矣。且希世之所聞。五臣作焉審其名。故可仿像其色。靈於雲氣虛名魯靈光殿賦曰邈希世而特出惡音烏仿像色靈縣不審之皃銑曰焉何也且希世所聞之實何能審詳其名故可仿像其形。善曰言希世乃一色靈縣其形仿像靈縣不明皃爾其水府之內。極深之庭則有崇島巨鼇。庭結峴孤亭。擘洪波指大清。竭磐石栖百靈。陽平凱風而南逝。善曰劉劭趙都賦曰其東則有沃泉百川是理崇島五岳也莫至而北征。善曰淮南子曰凍水洋洋北至幽都之山

鼇大鼇也列仙傳曰巨鼇負蓬萊山而抃滄海之中列子曰渤海之東名曰歸墟其中有五山帝命禺強使巨鼇十五舉首戴五山峙而不動說文曰海中往往有山可依止曰島岠峴高皃山居海中故云擘峻極際天故云指鄭玄周禮注曰擘破裂也東方朔十洲記曰冥海洪波百丈鵬翅子曰上及太清下及太寧鄭玄禮記注曰竭猶戴也聲類曰磐大石也百靈衆仙言巨鰲多力遡風而行也呂氏春秋曰南方曰凱風北方曰廣莫風　翰曰崇島蓬萊方丈瀛洲三山在海中大鼇負之而浮岠峴孤亭高皃太清天也山在海中若鑽擘洪波而出高峻指天也竭立也言山下磐石如立也棲百靈謂神仙在中凱風南風風颿則南往也廣莫北風風至則北行大鼇力壯勇常負此山逆風而行也鼇水蟲名其堀鼠則有天琛水怪。鮫人之室瑇石詭暉。鱗甲異質。善曰天琛自然之寶也尚

光景奇境

形況詩陰火瞑掌
燒悵祐詩陰火狼
常然至祈詩陰
大雨中生九雷
詩必求狼狽

珊瑚琥珀。羣產
接連。車渠馬瑙。
全積如山。

書曰天球在東亦水怪奇石生乎水濱也尚書
曰鮫松怪石曹子建七啓曰戲鮫人劉淵林吳
都賦注曰鮫人水底居說文曰瑕玉之小赤色
者也詭暉別色說文曰詭變也異質殊形也廣
雅曰質軀也 銑曰天琛水怪珍寶也鮫人龍
蜃人狀居於水底瑕石怪石也詭異而有光暉鱗
甲皆有奇狀也若乃雲錦散文於沙汭之際綾羅被光。善曰言沙汭之際文若雲錦鱗蚌
文章如此色也綾羅也毛萇詩傳曰茜
蚌曲卻之文若綾羅之光被 銑曰汭崖也茜與洇通謂植齊瑟行曰蚌蛤被濱崖光
采如錦紅 銑曰雲錦朝霞也沙汭之際散其
文章如此色也水北曰汭鱗蚌

鮮陽泮不冶陰火潛然。善曰說文曰隱蔽也言
陰則有潛然之火也厚五寸說文曰冶銷也 銑曰陽則有冰而不銷陰處或有火而
潛然皆變化使其陽則有不冶之冰其
寒暑不均也

燠煖緑煙曖一昧。 煖詩眉炭重燔。煩吹燭古尤泉柒。
善曰廣雅曰
耽蟬蛤。一緑反 善曰廣雅曰燔燃也重燔猶重然也
言火之光下照九泉地有九重故曰九泉曖耽
蟬蛤煙豔飛騰兒 翰曰燠與爓同 嬨兒燠與爓同 翰曰燔炭謂炭
之有光者重燔滅而重然也吹其光色炳然曜
於九泉幽暗之處 善曰廣雅曰柒黑也 銑曰柒五臣本
腰眇蟬蛤揀視兒 作其魚

孤游。憂巖穀偃。高濤茹鱗甲吞龍舟。喻虛及波則
洪連跋。子六 踔。所六 吹潧。去則百川倒流。善曰弔屈
湖之鱣鱏郭璞山海經注曰橫塞也突杌高兒
憂猶槩也廣雅曰茹食也莊子曰吞舟之魚湯原曰橫江

而失水高誘淮南子注曰龍舟大舟劉劭趙都賦曰巨鼇兒山陵魚呑舟吸潦吐波氣或雲霧踧踖聚皃翰曰鯨魚大魚横於海中突杭高皃戞歷刮也言行則偃伏言其食魚鼈之類呑其大舩洪大連浪也踧踖流不進也勞高浪也喻波則洪浪不進吹浪則百川逆流或乃蹭蹬窮波陸死鹽田巨鱗插雲鬐張揖上林賦注曰海上鬣畢也南都賦曰森萼萼而刺天廣雅曰顱謂之顙音盧魏武四時食制曰東海有魚如山長五六里謂之鯤時死岸上高誘曰積骨成山流血成淵也蹭蹬失勢皃窮波淺波也陸死鹽田謂死於岸上海畔故云鹽田巨大也言大鱗插入雲鬢畢上

鬣刺天顱骨成嶽流膏爲淵善曰蹭七鄧切蹬吾鄧鹽田海邊也

刺天顱骨成山流膏爲淵並言極大若乃巖坻直夷之隈沙石之欽欽毛暈産彀苦候音口侯成禽雛徙所宜鶴子淋滲所今反善曰郭璞上林賦注曰坻岸也說文曰隈水曲也欽岑也爾雅曰生哺彀郭璞曰鳥子須母食也剖猶破也西京雜記曰太液池其間鳧雛鶴子布滿充積銑曰巖坻小山欽沙岸之下傍頹者也毛羣鳥族也産生也彀鳥子剖破其卵子乃出也鳧鳥名雛鳥兒也離褷淋滲毛羽初生兒言海畔山曲之中有此羣物翥飛侶浴戲廣浮深翔霧五臣作鶩連軒洩洩余世淫淫善曰軒舉也洩洩淫淫飛翔之皃銑曰侶亦群也言此群鳥或戲廣處或浮深處鶩飛也言飛翻自得天性連軒飛皃洩洩淫淫沈浮皃翻動成雷擾幹爲林五臣作霖更相叫嘯詭色

殊音善曰翻動兒漢書趙王曰聚蚊成雷孔安國尚書傳曰擾亂也王弼周易注曰翰高飛兒　銑曰翻飛言飛動之聲如雷羽翰擾亂積多如霖雨羣異也若乃三光既清天地融朗不汎陽侯乘螭去喬絶往覩安期於蓬萊見喬山之帝像善曰淮南子曰武王渡于孟津陽侯之波逆流而擊曹植苦寒行曰乘螭追術士遠在蓬萊山抱朴子曰乘螭可以周流天下螭道有三法一曰龍螭二曰氣螭三曰鹿盧螭列仙傳曰安期先生謂始皇曰後千歲求我蓬萊山下史記曰武帝祭黃帝冢橋山上曰吾聞黃帝不死今有冢何也或對曰黃帝已仙上天羣臣裴其衣冠也　良曰三光日月星融通朗明也言海氣浮三光清見天地之通明也陽侯波神螭龍氣也安期仙人也黃帝陵在喬山言不汎風

波乘龍橫絶往見仙人於蓬萊羊五臣匹復見喬山以思黃帝之像也　君作神仙縹妙眇餐玉清涯善曰縹眇遠視之兒曾靈光賦所以眇眇以響像列仙傳曰赤松子服玉列仙傳曰安期先生琅邪阜鄉人自言千歲秦始皇與語賜金數千萬於阜鄉亭皆置去留書以赤玉一量爲報言仙人以羽翮爲衣漢書曰天道將軍衣羽衣襂纚羽垂之兒　向曰言食玉漿於清水之畔駕彼飛龍也餘同善注翔天五臣作大沼戲窮溟甄古然有形於無欲永悠悠以長生善曰莊子曰窮髮之北有溟海者天池也言衆仙所表有形而無情欲故能久視長生也鄭玄尚書緯注曰甄表也淮南子曰有形之類莫尊於水莊子曰冏乎無欲老子曰常無欲以觀其妙又曰長生久視之道　翰曰

羣仙飛戲於此中也且其爲器也包乾之奧
甄明也餘同善注坤之區善曰周易曰乾爲天坤爲地孔安國尚
書傳曰奧內也又曰區域也濟曰言
其廣大包括天地之深要惟神是宅亦祇是廬何奇不有何
怪不儲善曰神祇衆靈之通稱非爲天地而已
禮記曰有天下者祭百神也說文曰儲
積也良曰宅居也言神祇之所儲積茫茫積流含形內
之所居處奇怪之所儲積虛曠哉坎德卑以自居善曰班虎觀海賦曰余
有事於淮浦觀滄海於
茫茫孫卿子曰不積小流無以成河海含形內
虛言水能含衆形內
清則見物之形周易曰君子以虛受人周易曰
坎爲水家語金人銘曰江海雖左長百川以其
卑也周易曰謙謙君子卑以自牧管子曰夫人
皆赴高水獨赴下卑也而水以爲都居也

日滂滂多見積衆也
也內虛言水平則受不遺巨細也贊大也北方
坎爲水言大哉美之也居處也言海
居卑故爲百川長守卑故爲人之主弘往納來
以宗以都品物類生何有何無善曰自海而往
外而來納之而不逆尚書曰江漢朝宗于海山
海經曰和山實爲河之九都郭璞曰九水所潛
故曰九都品物言諸品物以類相生何所不有
何者而無言其多也韓詩外傳曰夫水羣物以
生品物以正李九齡矣然首尾貫焉文章亦將由本氏海賦壯則壯
翰曰宗尊也都謂聚也大往者潮起而出納來
者來則納之不逆細流所以爲百川之尊而所
聚萬物集類百生亦
不有亦何所復無之

江賦善曰釋名曰江者公也出物不私故
曰公也風俗通曰江者貢也爲其出

物可貢晉中興書曰璞以中興王
宅江外乃注江賦述川瀆之美

郭景純善曰臧榮緒晉書曰郭璞字景
純河東人璞性放散不脩威儀
爲佐著作後轉王敦記室參軍敦
謀逆爲敦所害又云有人見其睡
形變黿鼉精　向曰璞嗜酒好色有
奇才璞以中興王居江外爲著江
賦　曲蘖　見上不及海吠之壯旺　亘大分明俊
逸今

咨五才之並用。是水德之靈長。善曰左氏傳宋
材人並用之廢一不可杜預曰金木水火土也
淮南子曰夫水者大不可極深不可測無公無
私水之德也　向曰咨歎美之也言是
實也靈長言上善若水德廣大利物也惟岷山之
導江。初發源乎濫觴。善曰莊子曰若江發
岷山導江東別爲沱南都賦曰發源巖穴家語孔子謂子路曰夫江始於
岷山其源可以濫觴及其至於江津不舫舟不
避風則不可以涉王肅曰觴所以盛酒者言其微也　翰曰謂初發源小如一盞

始於洛沫。昧　揲川乎巴梁。善曰薛君韓詩章
句曰聿辭也漢書
廣漢郡維縣有洛水出蜀西塞外東南入江沫
瀹音煎說文曰沫水出梁州名也梁州名也　良曰聿疾
揲猶括東也巴郡名
也江初出必經此洛水與萬川相揲合而
於此二山之下　銜巫峽以迅激。蹐江津而
漲。善曰盛弘之荊州記曰信陵縣西二十有巫
峽方言曰蹐登也　濟也　鄱元水經注曰馬頭崖北
對大岸謂之江津漲漲水大之皃
名迅疾蹐上津岸漲漲浪也言江水至此山爲山
所夾疾激上岸而起波浪極泓烏宏　量而海運。狀淄天以淼茫。

善曰鄭玄禮記注曰極窮也莊子曰大鵬海運則將徙南溟司馬彪曰運轉也尚書曰浩浩滔天銑曰泓深滔漫言以深廣之器量朝宗於海運轉其波瀾狀如漫天也淼茫闊流皃括漢泗兼包淮湘并吞沅澧

南都賦曰揔括趨欲鄭璞山海經注曰泗水出魯國十縣至臨淮下相縣入淮孟子曰禹決汝漢排淮泗而注之江景福殿賦曰兼苞博落郭璞山海經注曰湘水出零陵營道縣陽朔山過秦論曰并吞八荒之心山海經曰沅水出象郡而東注江合洞庭中應劭漢書地理志曰武陵郡充縣歷山澧水所出入沅水經云入江說文曰汲引水也山海經曰景山睢水出焉南注于沔江又曰荊山漳水出焉而東南流注于睢沮與睢同翰曰漢四淮湘沅澧沮漳並水名揔括兼包并吞皆相合爲流也沮漳二水橫流入江故云汲引

源二分於嵫居

峽。來流九派平濤鼓洪濤於赤岸。綸餘波乎柴桑。

善曰山海經曰岷山東北百四十里峽山而東流注于大江又東百五十里嵫山江水出焉又東北流注于大江郭璞曰峽山中江所出也嵫山北江所出也水別流爲派尚書曰荊州九江孔殷應劭漢書注曰江自廬江潯陽分爲九也漢書廬江郡有潯陽縣西京賦曰起洪濤而揚波七發曰凌赤岸而臨廣陵興縣廣雅曰綸沒也餘波也言濤之餘波至柴桑而盡也尚書曰餘波入于流沙漢書豫章郡有柴桑縣向曰也言大潮水激浪於赤岸山名餘同善注鼓激洪大也濤潮水也綸息浪作綸

絡羣流。商推苦角

古玄灣。古外表神委於江都。混流宗而東會。善曰廣雅曰商度也許慎淮南子注曰揚推粗略也淯灣小流也爾雅曰注灌曰灣也鄭玄曰委流所聚

潮汐惜未暢發
此枚乘之辭

尚書曰江漢朝宗于海潘岳曰廣陵國有江都縣東會于海尚書曰東會于泗沂良曰網絡羣流猶籠羅衆水也商旅猶都盧也言都盧攝而納之表見也言深廣也曰神也言見深廣之見所聚於江都合羣流而注五湖以漫漭灌三爲尊乃將陳會于海也江而潮普吉○普浩胡道汗六州之域經營炎景之外所以作限于華裔壯天地之峻介善曰墨子曰禹治天下南爲江漢淮汝東流之注五湖之處以利荊楚干越之民史記太史公曰余登姑蘇望五湖名張勃吳録曰五湖者太湖之別名也周行五百餘里尚書曰三江既入震澤底定孔安國曰自彭蠡江分爲三入震澤又曰震澤吳南太湖名也六州益梁荊江揚徐藏禁緒晉書曰華陽黑水惟梁州部巴東郡益州梁州之南地部蜀郡江州本荊州之東界揚州之南境也海岱及淮

淮徐州部廣陵郡土休賦曰經營于其內南方以故曰炎景言江波之潛既作限於華夷天地之介因之益壯也吳録曰魏文帝臨江嘆曰天所以隔南北也周易曰天險不可升地峻山川也陵鄭樸注曰介閑也翰曰太湖水分爲五道散曰五湖三江謂浙江吳松浦陽江也漫漭寬兒滿沛聲六州益梁荊江揚徐也界也滿汗長流兒經營猶積歷也華中國也裔蠻夷也蠻夷爲別天地險大以益壯也呼吸萬里吐納靈潮自然往復或夕或朝善曰呼吸萬里言其疾也抱朴子曰蘇氏云朝者據朝來也言夕者據夕至也向曰呼吸吐納謂作潮然往復或夕或朝皆潮水進退在朝夕而自然也激逸勢以前驅乃鼓怒而作濤峨嵽爲泉陽之揭玉壘作東別之標

善曰泉陽即陽泉也顧野王輿地志云益州陽泉縣屬蜀分縣竹立揭標皆表也水經曰江水又東別爲沱開明之所鑿尚書曰岷山導江東別爲沱戰國策曰舉標甚高銑曰逸疾也言潮水激疾之勢先於平水而前走則相鼓擊怒而作波濤也峨嵋玉壘二山名江水自然下流過泉陽東別並江之別名揭亦標也言江水既經二水而流皆可作爲標記知江水之本源也

瀺灂磊落以連鎮巫廬嵬魚鬼嵐魚勿而比喬音喜嶠嶠韻

善曰周禮曰荊州之鎮山曰衡山鄭玄曰在湖南鎮山名安地德者也爾雅曰霍山爲南岳郭璞曰今在廬江西漢書曰南郡巫縣巫山在四南釋彗遠廬山記曰山在江州潯陽之南爾雅曰小銳而高曰嶠其廟切翰曰連鎮相接磊落嵬崒皆山高大皃協靈通氣潰忿薄相陶流風蒸雷騰虹揚霄善曰莊子曰川

江水出峽最險故特牽峽言入湖乃大故特牽湖言

谷通氣故飄風老子曰陰陽陶冶萬物韋昭國語注曰蒸升也良曰協合也合神靈之變化通山川之氣潰薄氣亂皃相陶偪陶冶所作也流風激靡蒸之氣如雷聲也騰起虹蜺複飄而爲薄雲雲霄薄雲也出信陽而長遹淙悰大壑與沃焦善曰信陽即信陵之陽也臧榮緒晉書曰建平郡有信陵縣吳都賦曰寂寥長遹說文曰淙水聲也昨宗切列子曰渤海之東不知幾萬億里有大壑無底之谷其下無底名曰歸墟玄中記曰天下之大者東海之沃焦焉水灌之而不已沃焦山名也在東海南方三萬里良曰信陽縣名江水出此而長行淙集也渤海東有大壑而江水集焉若乃巴東之峽夏后五臣作霞善曰盛弘之荊東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳孟子曰當堯之時洪水橫流氾濫於天下堯獨憂之舉舜舜

杜詩羣山萬壑赴荆門生長明妃初去漢
雲裏青冢獨向黃昏客路青楓浦歸心白
帝城此時應月滿夜夜淚霑衣

使禹疏九河瀹濟漯而注諸海決汝漢排淮泗而注之江
旧巴東地名有三峽山禹鑿之通江水絶岸高
萬丈石壁如立而雲霞班駁虎牙帖嶪竪
樹以屹魚慈山乙峙聿荆
門關五臣作閎陳而磐
作盤礴善曰盛弘之荆州記曰郡西浙江六十里
對楚之西塞也虎牙山名虎牙二山相
齒狀荆門北岸有山名虎牙石壁紅色間有白文如牙
為名嶪特立皃屹嵂高峻皃闕陳如闕之陳也
西京賦曰闉闕陳以造天磐礴廣大皃銑曰
兩山夾岸相對而江流於中陳亦立也磐礴壯
皃圓淵九迴以懸騰溢普十流雷响乎而電激善曰
南岸有山名曰荆門北岸有山名曰虎牙石壁紅色間
進南子曰藏志九旋之淵許慎曰九旋之淵至
深說文曰騰水涌也蒼頡篇曰溢水聲也聲類
响聲也荅賓戲曰游說之徒風颺電激銑曰
峽間江水深急激岸石而成圓流故云圓淵也

九迴者言深而至九泉或懸浪而下或騰波
而上盤紆擊蹙如雷响之聲疾如電光之激駭
浪暴灑驚波飛薄迅瀑狀增澆湧湍疊
福善曰
薄也瀑瀑流也王逸楚辭注曰
瀑散
也飛薄飛騰蕩薄
迴波為流古堯切
波浪疾灑或飛或止也迅急瀑瀑增高也水普
流謂急波疾湧也疊重也言波急重起也石冰
巖鼓作瀖普萌渚呼
瀖胡角
澼皆大波相激之聲日暮向曰砯巖之聲也爾雅曰夏有水冬無水
瀁蒲冰切五臣作薄瀇切瀁火拜瀇火宏瀰呼
瀁渍獲戈瀙呼活瀙
呼郭友善曰皆水擊湧不流皃滴胡決湟皇忽烏骨
決烏朗瀾舒感切五瀹始灼反善曰
瀾臣音審皆水流漂疾之

皃 銑曰旋 旋漂 許玄 縈於營 瀇紆鬼 瀇音誄五臣本作
並 流皃 瀇 善曰皆被浪 瀇助域
作力 濆忿 湧 歩拱反 善曰旋濆湧而起之皃也 瀇側
鬼切 濆助謹 渾 于窘 龍鱗結絡 善曰瀇滅盡消參差相次
結交絡也潘岳金谷詩曰 龍鱗結絡如龍之鱗連
濫泉龍鱗瀱瀇 瀱杜罪反五臣本作胡罪
翰注同 碧沙潰 瀨五臣作瀨音徒可 而往來巨石碅 九骨 巩五骨
向曰江水色碧故遺瀨碅砰沙石隨水之皃 前却 善曰
映沙亦爲碧也往來言隨潮水潰瀨進退皃 碅石轉動皃潮水急
砰大石而得前却 潛演 潛之所汩瀨 胡骨 奔溜
雖 善曰說文曰潛藏也又曰演水脈之所磔 磔善曰
磔奔行地中戈刃切蒼頡篇曰溷水通皃郭璞方言注曰
溪錯也 磔與礫同廣雅曰錯磨也言奔溜急而磨錯岸石

皃 礫磨也言奔溜急而磨錯岸石 厓 隊檢 爲之沿 勒 嵚 魚
崟 光石 嵚 善曰說文曰 嵚崟岸也周禮曰石有時
爲之岭 善曰說文曰 岭山脊也 嵚崟 善曰說文曰
以沿鄭司農曰沿謂石解散 嵚崟 嵚崟峻
也楚辭曰觸石碕而長邊也 濟曰厓隊崟崟岭 碕五臣作
碕音客 幽澗積岨 五臣作阻 礨力 磈 磈苦角反
礨盧 磈苦角反 磈與澗同礨磈 礨
之皃 良曰言山之中幽僻之澗巨石積阻
成險爲江浪急故石相叩爲聲礨礨磈磈 磈苦角反
也 詩乃曾潭之府 靈湖之淵 瀅澹汪洸 烏宏 瀇烏
廣 滉胡廣 困烏玄 泫 音玄也王逸楚辭注曰楚人名淵曰潭
府皆水深廣之皃 善曰鄭玄毛詩箋曰曾重也烏黃切
曰魯潭重潭也府猶如人之藏府深不可見也 翰

杜詩竟山峻旅吉
盤陽与岭迴

湖水深處多神靈故云靈也澄澹汪洸瀇滉混函泫平漫不流廣深之皃泓汯涸烏猛
滭胡紆邑五臣作鬱鬱音鄰劉音鄰
混淪筠春劉音宏濟曰水勢漫流曲折皃混瀚音翰五臣作扞瀾呼見渙流映揚燭
音消善曰水勢清深而澄澈光映也蒼頡篇曰焰明也翰曰混瀚瀾渙水動清深澄澈映日而有冥莫光明也滭泌滭沔莫翦汗汗田田音田善曰皆廣大無際之皃良注同善
察之無象尋之無邊翰曰水長廣與天一色故察之無象氣瀚烏孔涛蒲沒以霧杳時鬱律其如煙善曰瀚渤霧出皃鬱律煙上皃成公綏天河賦曰氣蓬勃以霧蒸說文曰杳冥也翰曰瀚涛霧繁多皃鬱律黑盛皃杳深也言江氣忽如霧深時似煙黑類胚普杯渾之未凝象太極之未分也周易曰是故易有太極是生兩儀韓康伯曰太極者無稱之稱不可得名也翰曰胚渾渾沌也太極生天地者也言江氣類渾沌渾沌氣未凝結象太極欲構立二儀也長波子曰孕婦三月而胚蒙鴻萌兆渾渾沌沌宋均曰渾渾沌沌雞卵未分皃春秋命歷序曰冥鎃無形
狹子叶渫崪崔嵬盤渦烏和谷轉凌濤山頹善曰埤蒼曰狹渫水滂磨也小雅曰峻高也渦水旋流也廣雅曰凌馳也王粲游海賦曰洪濤奮蕩大浪踊躍山隆谷窳宛轉相搏銑曰狹流連波皃崔嵬湍高皃盤渦言水深風壯流急相衝盤旋作深渦如谷之轉凌濤起而上凌空者却下如山之頹
陽侯砅及五臣作砰我合砘我以岸起洪瀾浥而雲廻瀜五臣作涡於遠音銀

李白詩劍壁門
高五千尺石色
橫阻九天閑

淪滀烏華濊。烏懷乍浥烏甲乍堆。善曰淮南子曰武王渡于孟津陽侯之波逆流而擊汹哦搖動兒滀演迴曲之兒淪迴旋之兒　銳曰陽侯波神汹哦高大兒言波高大如岸起也言洪瀾旋曲爲文如雲之廻也浥下也乍平乍高如堆步之高

歘呼如地裂。豁若天開。善曰徹豁開兒易緯曰天下愁地裂山崩漢書曰孝惠二年天開東北廣十餘丈向曰徹深沉言水爲烈風所吹四面涼起中爲深穴則徹然如地裂風波既息煙霧盡銷則豁然若天開　觸出厓。五臣作涯以縈繞。五臣作澆。善曰相擊也音力廻反　濟曰縈澆環旋礧擊音叫馬　迸崩浪而相礧。也浪觸曲岸則環旋浪驚崩則相擊　鼓砢苦合窟以瀹。普萌渤乃溢。普寸　善曰砢窟之類也瀹渤水聲也渤小雅曰駕凌也　良曰砢穴

波浪分散曰溢滂言波浪鼓穴竄而有聲或分滂凌駕於山隈隈曲也　徒昆海猵。喜叔魚。千軌王鱣。遭鰭魚。練條魚。特由直流鯪。陵魚。遥鯩。連魚。音連豬水土記曰海豨豕頭身長九尺郭璞山海經注曰今海中有海豨體如魚頭似豬爾雅曰鯩屬大者王鮪小者猶曰王鮪鯩音洛山海經曰鱯魚其狀如魚而鳥翼出入有光其音如鴈鱯郭璞曰音滑舊說曰鰊其狀如鰋居逵切蒼文赤尾郭璞曰鰊音滕舊說曰鮪似鱏楚辭曰鯊魚何所出王逸曰鯊魚鯊鯉也山海經曰鯊魚狀如鯉又曰鯩魚黑文狀如鮒食之不腫郭璞曰音倫　或鹿鯩。落象鼻。或虎狀龍顏。善曰臨海異物志曰鹿魚長二尺餘有角腹下有脚如人足鄭

璞山海經注曰麋鹿角曰觡又曰今海中有虎鹿魚體皆如魚而頭似虎鹿龍頭似龍也 翰曰言魚或似此虎龍形也 鱗甲鏙錯七罪 鏙燦爛錦斑 揚鬐掉尾 善曰鏙錯開雜之皃上反 善曰說文曰捷鬐掉尾說文曰噴吐也 噀沫也 良曰謂魚鱗鏙錯文彩如錦之燦爛 揚舉其鬐鬣搖掉其尾也噀口沫或噴而飛 噴普悶 浪飛噀 林賦曰似延反 排流呼哈 呼合 隨波遊延 或爆五臣本作曝 采以晃淵 善曰說文曰爆灼也今以爲曝曬也爆蒲角切曝步木切 或嘯呼尼 鰓乎叢間 善曰晃暉也嘯猶開也 向曰排流逆上也 廣雅曰晃暉也嘯猶開也 向曰排流逆上也 遊延隨長波見曝露出向曰言魚或出采色以 晃中淵或開鰓 介鯨乘濤以出入 鰓祖洪 鰭蒋順川 於巖穴之下 時而往還 善曰爾雅南海頭中有石一名石首郭璞山海

經注曰鯨狹薄而長頭 人皆長尺餘一名刀魚常以三月八月出故曰順時 銑曰介孤也鯨魚孤乘波濤或出或入 爾其水物 怪錯則有潛鵠魚牛虎 善曰怪錯奇雜也錯也舊說曰潛鵠似魚牛其狀如牛陵居蛟鉤蛇 鵠而大山海經注曰今永昌郡有鉤蛇狀魚身而蛇尾有翼又曰虎蛟蛇尾有翼又曰虎蛟水中鉤取斷岸人音如鴛鴦鄒璞山海經注曰今永昌郡有鉤蛇狀魚身而蛇尾有翼其及牛馬啖之 翰曰錯雜也餘皆水物名蝻 蝻團 黿候 蝯媚 鱄塡 善曰說文曰蝻蛇屬也黑色潛於神泉之中能興雲致雨山海經曰蝻魚其狀如鮒而冕尾郭璞曰言 扶粉切 鼉且 郎 鼈迷 鼈音麻 善曰說文曰鼉魚似蜥蜴而大圍如鼓之圍廣志曰鼉魚似便回雌常負雄而行失雄則不能獨活出交阯南海中臨海水土物志曰蠵似蝦中食益人顏色有愛媚又曰鱄魚如圓盤口在腹下尾端有毒又曰初寧縣多

大謝詩采石華
拾海月李此

玉珧詩石蛏春
李此

龜龜形簿頭啄似鵝指爪又曰鼈龐與龜碎相
似彩大如簸生乳海邊沙中肉極好中啖濟
曰並蟲 玉珧 姚海月 土肉 石華 三蠻 子不流江
魚名 工蚾
鳥累力 嬰蚾 旋螺 古藥 五臣吉詰 腹蟹 水母 目蛸 又
戈蛭 蝸 花瓊作瓚蚾
音遐 善曰郭璞山海經注曰珧亦蚌屬也臨
海水土物志曰海邊其柱如搔頭大中食又曰土肉正黑如小兒
邊其柱如搔頭大長五寸中有腴無口目有三十足炙食又
臂大長五寸中有腴無口目有三十足炙食又
曰石華附石生肉中啖臨海水土物志曰三蠻
似蛙蛤蠻子公切舊說曰蚾江似蟹而小有十
二腳南州異物志曰璅蛄長寸餘大者長二三寸
頭向其腹視似鸚鵡故以為名也舊說曰蛭蝸
小螺也南越志曰嬴腹中有蟹子如輪交合體共生俱為蛄取食又
曰海岸間頗有水母東海謂之吐正曰濛濛如
沫生物有智識無耳目故不知避人常有蝦依

陳之蛾見人則驚此物亦隨之而沒蛇音蜡
二字並除嫁切 濟曰並水蟲蚾蛤之類 紫
蚿 胡口反 岡女涓反 共蚶 專 善曰爾雅曰大員曰蚿漢
書大傳曰文王四於羑里散宜生之江淮之浦
而得大貝如車渠以獻紂鄭玄曰渠圓也臨海
水土物志曰蚶則徑四尺背似龜蓋有文呼甘
切國語孔子曰防風氏其骨節專車賈逵曰專
滿也 向曰如車渠之寶洪蚶似蛤
大者四五丈獨充一車故云專車 瓊蚾 睎曜
公 瑩珠 石蛏 居 應節 而揚 跪 善曰異物志曰蚾
以瑩珠石蛏葉應節而揚跪似車螯絜白如玉
睎曜向日也揚雄蜀都賦曰蚾含珠而孕裂南
越志曰石蛏形如龜脚得春雨則生花花似草
華廣雅曰跪花也 曜於 銑曰瓊蚾中出玉常有光
水中若瑩光明珠石蛏春生花冬死故云
應節 居 諸 蠵 森衰 以垂翅 玄蠵 力 苦 累 力
揚跪 踞 蠵 滯 磈 罪 磊 罪

而碨烏堪反善曰南越志曰蜎蠉一頭數條長二三尺左右有脚狀如蠶可食森衰垂皃長七尺南越志曰蜎蠉尾也臨海水土物志曰蠉之皃向曰蜎蠉影如馬蹄碨碟碨碨不平翹足也森衰足多皃潮波或混淪乎泥沙善曰宇書曰激沒也水波雅曰混轉也混胡本切淪力本切水上浮沒覆皃言此蟲魚之類或遊浮波瀾混沒於泥沙若乃龍鯉一角奇鶴倉九頭善曰山海經曰龍鯉或曰龍魚一角也劉騊駼玄根陵居其狀如鯉或曰鯉魚名鶴鳥賦曰一足之夔九頭之鶴濟曰鯉魚名鶴鳥名有九頭有鼈三足有龜六眸莫侯反善曰山海經曰三足鼈岐尾爾雅曰鼈三足曰能郭璞曰今吳興郡陽羨縣山下有池池中出三足鼈又有六眼龜良曰許

狠擭灼也赫曦涉朗扶廢踶而吐璣文鮅毗磬鳴以孕瑳善曰山海經曰珠磬之魚其狀如肺而有目六足有珠郭璞曰磬音磬南越志曰珠磬吐珠山海經曰文鮅之魚其狀如覆銚鳥首而翼魚尾音如磬之聲是生珠玉郭璞曰音毗注倏條蠕蠕而動貌拂鼍而鼓制耀神蜧麗蝘於粉蜦力殉以沈遊善曰山海經曰倏蠕狀如黃蛇魚翼出入有光郭璞曰音條容說文曰蜧蛇鱓也許慎淮南子注曰黑喉神蛇也潛於神泉蜦蜦行皃翰曰沈潛於水蝘蜦鱓皃馬騰波以噓虛蹀徒協水兕以雷咆薄交乎陽侯善曰山海經曰騬馬水兕狀如牛青身一角其音如虎郭璞曰音勃黃伯仁龍馬賦曰噓天棟慨南越志曰西蛩縣東暨于海其中多水兕形似牛說文曰咆嘷也濟曰騬馬水獸言騰出於波噓噴水

也蝶行也水兕呴聲也出而有聲如雷則波浪起也陽侯波神○淵客鮫人劉淵林吳都賦注曰鼓鮫人向曰淵客鮫人皆水中居故築室構舍於巖流之下○雹布餘糧星離沙鏡善曰雹布星離言衆多也本草經曰禹餘糧性東海池澤傳玄擬楚篇曰光滅星離舊說曰沙鏡似雲母也向同善注○青綸競糾綸雅曰綸似組東海有組二草名皆有彩色糾亂爭繁采也良曰青綸糾繩交也言多而交亂為師吠也○紫菜五臣作蕨菜而轉反○熒華以叢秋綠菩髮所咸○髮沙平研上善曰紫菜色紫狀似鹿角菜而細生海中熒燁光明皃南越志曰海藻一名海苔生研石上風土記曰石髮水苔也青綠色皆生於石通俗文曰髮亂曰鬢髮說文曰滑石也研與硯同五見切菜或為蕨向同善注○石帆平蒙龍以蓋嶼序○菁蔓而漂泳音詠善曰劉逵吳都賦注曰石帆生海與石上草類也又曰嶼海中洲也江中流有物大如斗員而赤直觸王舟舟人取之王太怪使聘魯問孔子孔子曰此所謂萍實也可剖而食之吉祥也唯霸者為能得焉王肅曰菁水草也說文曰漂浮也爾雅曰泳游也○其下則金礦丹礫歷雲精鉌鐵璞也古猛切丹礫丹砂也異物志曰雲母一曰雲精入地萬歲不朽穆天子傳曰乃披圖視典曰天子之寶璠璵珠燭銀鄭冀曰銀有精光如燭也說文曰琄石之有光者○燭銀琄璠璵古回○水碧潛琨美巾反善曰說文曰礦

山海經曰大荒之中有西王母之山爰有璿瑰
郭璞曰璿瑰亦玉名也旋回兩音山海經曰
山多水碧郭璞曰亦水玉也鳴石列於陽渚浮磬
玉類也潛確亦水玉也鳴石似玉擣之聲聞數千
之聲聞七八里尚書曰泗濱浮磬孔安國尚書
傳曰肆陳也 鈇曰鳴石似玉色音磬
里生皆向陽故云列於陽渚浮磬石也可爲
磬者生北岸故云陰濱水南曰陽肆亦列也
頰古廻彩輕漣或炯消耀涯崖
崖間鄰鄰然也涯作崖 向曰頰光色也炯明
也涯鄰皆畔也言珍寶之物或光色輕而相連
或明曜於水畔林無不潛岸無不津
善曰孫卿子曰王
珠而崖不枯蠙雅曰潛在山而木潤淵生
潤也 良曰潛津皆潤也言珠玉所出林岸皆

潤其羽族也則有晨鵠天鷄鵁於鷖鳧
作鴟步末反 善曰山海經曰大鵁音如晨鵠
郭璞曰晨鵠猶晨鳧也爾雅曰鶂天鷄孫炎曰
黑身一名涉雞山經曰鵁其狀如鳧青身而朱
目赤尾郭璞曰音劬筦之筦山海經曰鷖青黃
其所集者其國卞郭璞曰音教山海經曰鴅其
狀如鳧郭璞曰音鉤之鈇徒計切 濟同注
陽鳥爰翔于以玄月善曰尚書曰彭蠡既瀦陽
鳥攸居爾雅曰九月爲玄
翮疏風鼓翅翻許謹成豜許謹語也疏理也禮記曰鳳
以爲畜故鳥不獮麟以爲畜故獸不狘鄭玄曰
獮同 向曰翟洗翻毛鼓
動也言毛羽洗濯於水
流理於風翻翻動翅兒
揮弄灑珠拊拂濕蒲到
五臣

作蒲末。善曰洞簫賦曰楊素波而揮連珠說文曰末切末灑成珠拂拂於波灑而爲沫也翰曰言羣鳥揮動於水若灑成珠拂拂然而爲沫也瀑水飛也集若霞布。散如雲會。蔚。於勿切他積羽。往來勃碣。其列反善曰字書曰勃碣落毛也碣與靲同音唾竹書曰穆王北徑行流沙千里積羽行千里漢書曰燕地勃碣之間一都會也伏深齊地記曰勃海郡東有碣石謂之勃碣也銳曰言羣鳥有文彩而多集則如霞光之布散又如雲氣豁開積羽地名方千里羣鳥產乳靲毛之處勃碣地名亦鳥之所遊也。棲力刃杞。積忍薄於。涔涘。協力言連。棲連。森嶺而羅峯。善曰字林曰嶺山名也羅峯名也字林曰積稠概也薄叢生也淮南子曰南遊江涔許慎曰涔水涯也音涔協棲亦二木也協音隸良曰此木叢生羅列於岸桃枝。箘。箇當。實繁。有叢。竦。浦雲蔓

要一爭五臣本作一諍以蘭紅。善曰劉淵林蜀都賦注曰都賦注曰箘竹生水邊長數丈雲夢言多而無際也櫻采色相映也蘭也雨雅曰紅龍舌良曰同注楊梢。果。耽。二擢。杂。而容切陰潭隩。於六切被長江。善曰皓白也而容切爾雅曰隩隈也郭璞曰今江東呼爲浦隩於到切一作於六切翰曰皓白耽花擢出也茸亦花也潭深水也隩曲也言衆草花葉蔭於深水之曲被長江之岸繁蔚。紆勿切芳蘿。隱蔚。水。松涯灌芊。千見蕨。力外見潛薈。烏合切善曰離江離香草也似水蘇水松藥草名也厓灌厓側叢生也潛薈深闇也言蒲於涯灌之中鮫。陵六切鮭。魚畸。日區具眉。俱於

大約述歎數雙有魚鳥

支派渚渠湘

垠銀 隒魚儉 瀕頻 瀨賚失 嘯呼 叫去聲 谷善曰楚辭曰鯪魚何所出王逸曰鯪魚有魚狀如牛陵居蛇尾長丈餘其名曰鯪鯉也山海經曰有魚鯪鯉其狀如鮒魚其名曰鮭埋蒼曰蹈蹄蹶跳也求悲切聲類曰獺似青狐居水中食魚山海經曰鼈山瀟瀟之水出焉有獸名曰獺其狀如貍其毛如氂鼠鬣郭璞曰音蒼頡之頡與頡同鰡如深切說文曰睒暫視也聲類曰瞷驚視上也夏穴切向曰鯪鯉二魚名有足岸側空處也呼穴切啼嗥行皃垠隒岸也言二魚行於岸上獺瀨水獸捕魚者睒瞷驚視皃夏空坎也言其驚視於坎穴之中迅雖聿臨虛以騁巧孤玃居縛登危而雅容善曰雅姑夕陽鴈雛弄翮乎山東善曰雅姑呼交切趫陸六切跳也郭璞曰趫跳似猴猴也山海經曰岷山多夔牛郭璞曰今蜀山中有大牛重數千斤名爲夔牛又爾雅也玃獲

注曰今青州呼犢爲犎夔牛之子也犎與犃同火口切莊子曰斲草飲水翹尾而踶此馬之真性也司馬彪曰踶跳也廣雅曰翹舉也山海經曰南禺之山有鴟鴞雛郭璞曰鴟鴞雛鳳屬也爾雅曰山西曰夕陽山東曰朝陽　翰曰迅行疾也言其疾速臨空跳騁獲登危險雅容自得翹踶一足行也因岐成渚解澗開渠善曰穆天子傳曰飲于岐谷之中郭璞曰水岐成溪山岸曲處也停水曰渚言江水潮回曲成渚山夾爲澗波潮觸之又爲溝渠也漱所荅生浦區別作潮善曰周禮曰善溝者水漱之鄭玄曰漱謻也論語曰區以別矣向曰漱蕩也壑亦山曲水蕩之則生浦也水小而不流者曰湖江水分流而爲也登之以潔煩瀾翼潔息列之以尾問善曰登猶益也土登切淮南子曰莫鑒於流潦而鑒於澄水許慎曰楚人謂水

暴溢爲瀠瀠洑園切淮南子曰潦水旬月不雨則涸而枯澤受灂而無源者也許慎曰灂湊漏之流也灂昌即切莊子海若曰天下之水莫大於海萬川歸之而不知何時止而不盈尾閭泄之而不虛尾閭泄也海出也翰曰磴溢也瀠灂虧也暴溢滿之水也言此水溢於諸浦湖中之水也泄出水也水從海出曰尾閭矣**標之以翠翳泛之以遊旅**善曰標猶表識也翳草之繁蕤也旅旅蔣也浮於水上故曰遊也良同善注**播匪甄之芸**善曰孔安國尚書傳曰播布也鄭玄毛詩箋曰藝猶樹也鄭司農周禮注曰芸種稻麥也禮記曰凡祭廟之禮稻曰嘉蔬鄭玄曰嘉善也稻菰蔬之屬翰同善注**鱗被菱荷櫛布水蔬**善曰鱗被如鱗之被言多也蒼頡篇曰櫛聚也應劭漢書注曰菜實曰果草實曰蔬力果切翹莖芳問切蘩灌頴

說文濮水浸也廣雅藻華也頴穗也裘謂草實也高唐賦綠葦紫裘濟曰散開其包裘之子也**隨風倚於**宜**菱**危**與波潭淹**徒**我流光潛映**景**炎**羊染**霞火**善曰潭音覃流光言草之華藻浦耀同銑曰皆言草也倚菱隨風貌潭淹逐波動貌流光潛映波瀾景色外發於椒火椒與霞色也潛映水光明矣炎盛於霞火之色**其旁則有雲夢雷池**翻**彭蠡青艸具區洮**音姚**滆**珠善本作朱**滸丹瀠**子了反善曰雲夢澤名也吳錄雷池在皖尚書彭蠡既瀦孔安國曰澤名也吳錄巴陵縣有青草湖具區亦澤名風土記陽羨縣西有洮湖水經注中江東南左合滆湖音核又曰朱湖在丹陽瀠湖在舒東得滆湖水周三四百里州舒巢湖也**極望數百**余兩**沆**胡朗**瀁**余兩

胡渰。余少反　善曰七發　極望成林　鄭玄禮記注極盡也沆瀁廣大之貌　晶滉深白之貌　翰曰謂太數百里沆瀁晶滉深廣貌　愛有苞山洞庭巴陵地道潛達。五臣作達　傍通幽岫窈窕。善曰郭璞山海經注曰洞庭地穴在長沙巴陵南太湖中有苞山山下有洞庭穴道潛行水底云無所不通號爲地脈達水中穴道交通者也　向曰巴陵郡名達道也窈窕深遂也巴陵地道從包山洞庭湖水底潛通諸神仙無所不至而幽岫深遂有奇狀也　金精玉英瑱。他見　其裏瑤珠怪石琛。五臣作綷子會反　其表驪虵。渠幽反　居由　其址。止　梢雲冠其嶠。必眇反　善曰穆天子傳河伯曰示汝黃金之膏　郭璞曰金膏其精汁也汁音綽　孝經援神契曰玉英玉有英華之色也　孫卿子曰璇玉瑤珠不知佩　山海經曰崑

林之山多怪石郭璞曰怪石似玉也瑱琛謂文采相雜也小雅曰雜采曰綷琛與綷同驪虵驪龍也在於九重之泉故云梢其址也莊子曰千金之珠在九重之淵而驪龍頷下宋秉太玄經注曰梢猶斜也孫氏瑞應圖曰梢雲瑞德至則出若樹木梢梢然也嶠山巔也良曰地道幽岫之間金精玉英生於內故云飾其裏也瑤珠之寶怪石之珍生其外故云綷其表　海童之所巡遊。琴高之所靈嬌。善曰吳歌曰仙謁仙童列仙傳曰琴高浮游冀州二百餘年後入涿水中乘赤鯉魚來出祠旁高平遊冀州二百餘年後言曰矯飛也言飛而去來出泊一月復入水去方其中　翰曰海童海神　冰夷倚浪以儵。五臣作水　昵。尼質計　江妃含嚬而賸。延　眇撫凌波而鳧躍。吸翠霞而夭矯。善曰山海經曰從極之川唯冰夷恒都焉冰夷人面而乘龍郭璞曰冰夷

馮夷也莊子曰獨與天地精神往來而不敝昶於萬物傲睨自寬縱不正之皃列仙傳曰江斐二女出遊江濱鄭交甫所挑者孟子注頻蹙而言頗蹙憂皃瞵盼遠視皃法言曰盼絲作炯鄭玄禮記注曰撫以手按之也廣雅曰凌馳也上林賦曰馳波跳沫蹶日舂食朝霞朝霞者日始出之赤氣天矯自得之皃向曰翠霞江上青氣也天矯飛騰皃言仙人撫淩波浪又似鳧鳥之遊躍而翕忽爲飛騰也**若乃宇宙澄寂八風不揚**善曰文子曰四方上下謂之宇說文曰宙舟車所極覆濉南子曰天有八風條風明庶風清明風景風涼風閶闔風不周風廣莫風洞簫賦曰翔風蕭蕭而逕其末翰曰言風波不動**舟子於是擢**女角**棹涉人於是檥**魚綺**榜**

船權也補孟切一曰榜併船也補浪切翰同善注**漂飛雲連舫**舫船也**軸艫相屬萬里連檣**善曰劉淵林吳都賦注曰氏傳曰楚敗吳師獲其乘舟餘艎杜預曰餘艎舟名也說文曰軸艫也檣桂帆木也**或商或賈**五臣作越**交益投幽浪**平**竭南極窮東荒**善曰毛詩曰浙洄浙洄從之毛萇曰逆流而上曰遡洄孔安國尚書傳曰順流而下曰沿列子曰中國之人或農或商或佃或漁交益二州名也周禮曰東北曰幽州漢書有樂浪郡也淮南子曰章亥自北極步至南極山海經有凍荒經翰同注**於清旭**許勿詹**覩五兩之動靜長風颺**于鬼**以增扇**紛**浸**子荅

舟行

如云此動靜相生如得風水之
致

廣莫飈麗而氣整善曰方言曰靚視也杜預左氏傳曰氛氣也說文曰霧亦災也毛萇詩傳曰旭旦始出也鄭玄禮記注曰靚謂視也兵書曰九五丈旗取羽繫其巔立軍營中許慎淮南子注曰統候風法以雞羽重八兩建之五兩也統音桐高唐賦曰長風至而波起飈大風也淮南子曰天有八風兒風條風明庶風清明風景風涼風閶闔風不周風廣莫風郭璞山海經注曰飈飈急風兒翰同善注徐而不飈善曰埤蒼曰飈風遲也良曰徐緩飈遲也言雖緩不遲雖疾不猛和而得所鼓帆平迅越趙陌張張載洞古迥凌波縱棹徒我電往杳溟善曰劉熙釋名曰隨風張慢曰帆或以席爲之故曰帆席趙猶越也截直渡也漲洞皆深廣之皃楊雄方言曰船後

曰舳郭璞曰今江東柂呼爲舳也王逸荔枝賦曰飛阬上下電往景還阬勤往切良曰迅疾越度趙過漲闊也截直渡也洞遠也柂船尾所以正船也杳溟絶遠之處電謂疾也霽徒對切翮翼若垂天之雲善曰霽雲急疾皃孫者言相連爲一言船行如朝霞急度而連行若大鵬垂雲之翼掩然絶嶺也修忽數百千里俄頃飛康無以睎其蹤渠黃不能企其景善曰五臣作影楚辭曰往來儵忽何休公羊傳注曰俄者須臾之間司馬彪莊子注曰頃久也王肅家語注曰俄有頃也史記曰飛廉善走廣雅曰睎視也穆天子傳曰天子之八駿曰渠黃毛詩曰跂予望之鄭玄曰舉足則望見之企與跂通向曰同善注於是蘆人漁子擯五臣作濱

鍾云四祖淡爲自娛

有伤白之致

拯倫

落江山衣則羽褐食惟蔬鱻。善曰謂思延反採蘆捕魚之子也損落謂被斥擯而漂落也司馬彪莊子注曰擯弃也鄭玄毛詩箋曰褐毛布也聲類曰鱻小魚也銑曰落菴屋之類言其作屋於江濱山側爲菴也衣裳則毛羽所爲短褐衣也蔬菜鱻魚也汴寂見殿廷見爲涔。涔來衆。在公羅筌筒灑連鋒。晉子僧雷比舟。善曰說文曰椑以柴木壅水也劉淵林吳都賦注曰淀如淵而淺澱與淀古字通爾雅曰檇謂之涔郭璞曰今作檇叢木於水中魚得寒入其裏因以薄捕取之也檇蘇感切涔字牒切說文曰涔小水入大水也筌捕魚之器以竹爲之蓋魚笱之屬舊說曰筒灑釣名也晉雷皆網名也灑所蟹切翰曰鋒交手鉤鉤晉雷網比舟下網之舟而相比行也輪於縣碕。奇或中瀨而橫旋忽忘而倡。

採菱以叩舟。善曰叩舟也淮南子曰夫歌採菱發陽阿楚辭曰漁父鼓枻而去王逸曰叩舟舷也良曰同善注瀨波也言釣魚者或坐於懸岸之上或行於水中波而舟橫旋也貪利忘夕尋夜方歸傲自足於一嘔。五臣本嘔作軀

尋風波以窮年。善曰字書曰傲倨也嘔與謳同楚辭曰順風波以南北兮霧霄晦以紛紛西京賦曰窮年忘歸猶不能徧也向日言嘯傲自足樂一身常尋風波以終百年

美爾乃域之以盤巖。谿之以洞谿。跱之以淹泛。似鼓之以朝夕。善曰尚書曰洮潛既導孔安國曰洮江別名也毛詩曰江有汜之池也良曰域界也盤巖大山言江以大山爲限界也洞深壑也言江流壑入於海淹也故也鼓之以朝夕謂潮水往來

也
川流之所歸湊雲霧之所蒸液珍怪之所化
產傀五臣作瑰音之所窟宅善曰王逸楚辭注曰湊聚也琴賦曰蒸靈液以播雲淮南子曰山雲蒸而柱礎潤高唐賦曰珍怪奇偉子虛賦曰珍怪鳥獸說文曰傀偉也又曰奇異也銑曰海下故川流皆歸聚之江氣潤液蒸爲雲霧珍怪化變化也產生也窟穴宅居也納隱淪之列貢擬異人乎精魄播靈潤於千里越岱宗之觸石善曰桓子新論曰天下神人五日鑄凝馮衍爵銘曰淪三日使鬼物四日先知五日貢仙人變形也班固公孫弘贊曰異人並出孝經援神契曰五岳之精雄四瀆之精仁左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄公羊傳曰曷爲忝太山河海山川有能潤乎百里者天子秩而

忝之觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨天下者唯太山雲爾海潤千里何休曰雲氣觸石理而出爲雨無膚寸之地而不徧也河海興雲雨及千里翰曰擬生也擬異人生於時皆得江漢之英靈也乃超越也及其譎共變儵叔悅符祥非一動應無方感事而出善曰孔安國尚書傳曰神妙無方鄭玄論語注曰方常也向曰儵悅疾速也方常也言譎詭變化雜合疾速有如符契而爲災祥蓋非一經紀天地錯綜人狀也感事謂致感風雲也術妙不可盡之於言事不可窮之於筆善曰言以織爲紛也符祥上則經紀天地下則錯綜人術漢書五行志曰厥風絕經紀如淳曰壞絕匹帛之屬周易曰錯綜羣數王肅曰錯交也綜理事也仲長子昌言錯綜人情銑曰經紀天地謂廣大

利育萬物也人術謂樂道法水而爲政言其妙理不可窮盡也若乃岷精垂曜於東井陽侯遯徒寸形乎大波善曰河圖括地象曰岷山之精上爲井絡史記曰五星聚于東井陽侯也高誘淮南子注曰楊國侯溺死於水其神能爲大波莊子曰其死登遐三年而形遯翰曰岷山之精上爲東井星奇相去得道而宅神乃協靈奕於湘妃善曰廣雅曰江神謂之奇相西京賦曰懷相臧奇相者人也得道於王逸楚辭注曰堯二女墜湘水之中因爲湘夫人也良曰宅居協合也奇相者人也得道於江故居江爲神也駭黃龍之負舟識伯禹之仰嗟善曰呂氏春秋曰禹南省方濟乎江黃龍負舟舟中之人五色無主禹仰視天而嘆曰吾受命於天竭力以養民死命也余上何憂於龍焉龍俛首曳尾而逃翰同善注

并飛之擒蛟終成氣乎太阿善曰呂氏春秋曰荊有依飛者得良劒於千遂天涉江至于中流有斷蛟夾繞其船依飛拔寶劒曰此江中腐肉朽骨也赴江刺蛟殺之荊王聞之仕以執珪高誘曰千遂吳邑越絕書曰歐治子作鐵劒二曰太阿良曰荊依飛得太阿寶劒從楚王渡江江神將奪之風波大起兩蛟挾舟依飛以劒斬蛟風乃止故思而壯之終能成劒之神氣悍要離之圖慶在中流而捽戈善曰廣雅曰悍勇也呂氏春秋曰要離走往見王子慶忌於衛慶忌喜要王子慶忌與要離俱涉於江拔劒以刺王子慶忌捽而投之於江浮出又取而投之於江如此者三其卒曰汝天下之國士也幸汝以成名要而言戈離不死歸吳矣翰曰戈與劒皆刃器故叶韻悲靈均之任石歎漁父之櫂歌善曰楚辭曰名余曰

正則字余曰靈均又曰望大河之洲渚悲申徒之抗直驟諫君而不聽重任石之何益又曰懷沙礫而自沈兮不忍見君之蔽壅史記曰屈原作懷沙賦懷石自投汨羅懷沙即任石也義與王逸不同楚辭曰漁父鼓枻而歌曰滄浪之水清可以濯吾纓銑曰能屈原至忠遭遇放逐而懷石自投於江漢漁父賢人不爲時所弔

想周穆之濟師驅八駿於龜魯善曰紀年曰周穆王三十七年征伐大子曰周穆王遠遊命駕八駿之乘驌驦白儀渠黃踰輪盜驪山子張揖曰儀古義字向同善注感交甫之喪珮愍神使之娶罳善曰廣雅韓詩內傳曰鄭交甫遵彼漢皐臺下遇二女與言曰願請子之珮二女即亡矣趨顧二女亦即超然而去十步循探之

亡矣莊子曰宋元君夜半夢人被髮而窺門曰予自宰露之淵爲清江使河伯之所漁者預且得予元君覺召占夢者占之曰此神龜也元君乃剖龜以卜七十鑽而無遺策司馬彪曰鑽命卜以所

同善注

煥大塊之流形混萬盡於一科善曰莊子事而灼之

載我以形勞我以生司馬彪曰大塊自然也周易曰品物流形混萬盡於一科言混萬物盡歸於一科也孟子曰源泉混混不舍晝夜盈科而後進放乎四海趙岐曰科坎也向曰煥美也大塊元氣也元美元氣之流形使萬物至於窮盡同歸一科

保不虧而永固善曰春秋元命苞曰水者五行之津液也良曰水柔弱淡然無欲利育於物故保道不虧而長堅固此乃靈和之氣所以爲也靈和和之氣也

考川瀆而妙觀實莫著於江河善曰班固漢書贊曰中國川原

以百數莫著於四瀆而河爲宗也　韓曰四瀆江爲長河次之故考其妙觀不過此也