

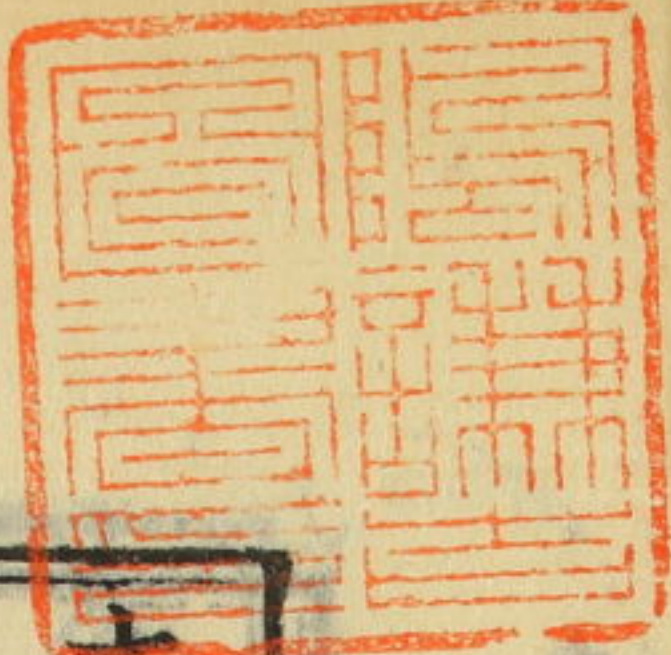
朝文粹

五

16  
176  
6



門 16  
號 176  
卷 6



本朝文粹卷之九

序乙

詩序二

○帝道

早春侍内宴賦聖化萬年春應製

後江相公

臣謹檢故事三春之初九重之内設密宴於  
燕寢賜近臣以鸞觴蓋本朝之前蹤早春之



內宴者也。於是繡柱增饒，霞窗如華，望龍顏於咫尺。奉鳳衛於尋常，玉妓舉袖，則是朝雲之鮮粧。墨客染毫，莫不夜月之麗藻。其得追從於此筵者，珥蟬之貴臣，含雞之狎客也。聖上繼體，守文率由，前蹤桂醕，蘭肴不異。昌泰之昔味，鳥聲花色，猶同延長之古風。待臣相顧，或垂淚曰：不圖今日復見先帝之舊儀。方今聖德滂流，慈仁成化，當九春之初月，占萬

年之久芳，乃知撫民之期。海田屢變，膺圖之運。陵谷頻遷，德是北辰。椿葉之影再改，尊猶南面。松花之色十廻，豈只天意乎。抑亦人望也。臣謬登赤墀，應歸紅塵。昔秦人之入洞也，留而得仙。晉客之訪花也，去而遺悔。徘徊失步，何方為南。云爾。謹序。

雲林院不勝感歎聊叙所觀  
管贈大相國

雲林院者昔之離宮今為佛地聖主玄覽之  
次不<sub>レ</sub>忍過門成功德也侍臣五六輩翫風流  
而隨喜院主一兩僧掃苔癢以恭敬供奉無  
物唯花色與鳥聲拜謝有誠唯至心與稽首  
而已予亦嘗聞于故老曰上陽子日野遊厭  
老其事如何其義如何倚松樹以摩腰習風  
霜之難犯也和菜羹而啜口期氣味之克調  
也况年之閏月一歲餘分之春月之六日百

官休暇之景今日之事今日之為豈非為無  
為事無事乎予雖愚拙又習家風迴輿有時  
走筆無地聊舉一端文不加點云爾謹序

人倫

早春內宴侍行壽殿同賦春娃無氣力  
管贈大相國

夫早春內宴者不關荆楚之歲時非踵姬漢  
之遊樂自君作故及我聖朝殿庭之甚幽咲

嵩山之逢鶴駕風景之寂好嫌曲水之老嬰鳥  
花節則新焉一人有慶年惟早矣萬壽無疆  
於是粧樓進才粉妓從事織手細腰受之父  
母軟雲穠李備于髮膚况陽氣陶神望玉階  
而餘喘韶光入骨飛紅袖而羸形彼羅綺之  
為重衣妬無情於機婦管絃之在長曲怒不  
闕於伶人變態續紛神也又神也新聲婉轉  
夢哉非夢哉臣通籍重門踏綵霞而失步登

仙半日問青鳥而知音樂之逼身詞不容口  
請祝堯帝將代封人云爾

白著翁

紀納言

貞觀之末有一老父不知何人亦不得姓名  
常遊市中以賣白著為業時人號曰白著翁  
人皆相厭不買其著翁自知之不以為憂寒  
暑之服皂色不變枯米其形浮雲其跡鬢髮  
如雪冠履不全人如問年常自言七十時市

樓下有賣卜者年可八十密語人曰吾嘗爲  
兒童之時見此翁於路中衣服容貌與今無  
異聞者恠之疑其百餘歲人然持性寬仁未  
曾見喜怒之色放誕慎謹隨時不定人或勸  
酒不言多少以醉飽爲期或涉日不食亦無  
飢色滿市之人不得量知其涯涘後頓病終  
市門之側市人哀其久時相見移尸合埋於  
東河之東後及二十餘年有一老僧謂人云

去年夏中頭陀南山忽見昔翁居石室之中  
終日焚香誦法華經近相謁曰居士無恙翁  
咲不答去亦相尋遂失在所余轉聽此言猶  
疑虛誕然而梅生不死松子猶生古既有之  
難可全貴亦恐消沒不傳於世故記所聞貽  
於來葉云爾  
而天見遊女  
二年三月豫州源太守兼負外左曲蘆春行

南海路次河陽河陽則介山河攝三州之間而天下之要津也自西自東自南自北往反之者莫不<sup>上云</sup>率<sup>下云</sup>由此路矣其俗天下街賣女色之者老少提結邑里相望維舟門前遲客河中少者脂粉譁咲以蕩人心老者擔簋擁棹以爲已任有夫壻者責以其少淫奔之行有父母者只願以其多徵嬖之幸雖非人情是以俗事蓋以遊行爲其名所謂以信名之也

於戲翠帳紅閨萬事之禮法雖異舟中浪上一生之歡會是同余每歷此路見此事莫未嘗爲之長太息矣何其以好色之心不<sup>下云</sup>近<sup>上云</sup>好賢之途哉云爾

人事

七言北堂文選竟宴各詠句得遠念賢  
聖主膺錄之六載承平開元之五年朝野清

士風

管二品

平風雲律呂仁澤潤於木石文教被乎華夷  
時屬仲冬微陽應節翰林江學士大夫始授  
文選於諸生蓋朝議也夫昭明太子之撰斯文  
也駟七代之人英搜千載之鴻藻東朝暇景  
所攀者麗句之春華少陽閑天所翫者清詞  
之夜月遊目翰苑援桃李而芟荊菜栖心文  
林呼孔翠而逐鸞雀遂使詞賦箴頌辨玉石  
於學山之阿引序篇辭分涇渭於筆海之岸

取而集之名曰文選誠是經國大業化俗之  
基者也易曰觀人文以化成天下者斯文近  
之矣學士涉眾流於一朝扇儒風於二代方  
寸之內勝氣籠霄函丈之間飛談卷霧負笈  
叩鐘者還迷洙泗之縮地擊蒙染教者自傳  
淹根之遺塵郁郁焉紛紛焉斯乃聖代之所  
以用通才也及至歲抄以其有藻鑒之明兼  
吏部員外侍郎天慶二年春兼國子祭酒孟



冬十月講席既倚今年詔授中大夫位已超  
一爵官猶帶三龜嗟呼人能弘道道不墜地  
於焉而知矣暮春之月二十七日聊仍舊貫  
以開宴筵挹朱紵紫之容鳴佩履而競來過  
雲迴雪之倫應絲竹而進進于時春餘二月  
之光宴極一時之樂流鶯聲老落櫻影輕醉  
眼陶陶不辨花也儻也懽心悅人猶迷鳥歟  
詞敷閣盃操紙各相語曰琴樽難并光陽易

朝野群載卷九

過請分一句於古篇寫六義於新什云爾  
早夏陪宴同賦所貴是賢才各分一字  
應製  
江以言  
臣謹案月令曰是月也天子帥三公九卿太  
夫以迎夏還反行賞封諸侯莫不欣悅又曰  
乃命樂師習合禮樂出傑俊進賢良夫然天  
子之馭民順四時而宣布月令之垂世分百  
行而旁羅我后張此一曰之樂懸協彼四月

朝野群載卷九

之禮法。蘭陵竹園之驚。聘命朝齊。雲於二十  
餘之閑居。露槐風棘之備。威儀褊。堯日於十  
六族之未仕。于時所貴賢才。所待登用。散卒  
降虜之士。貂蟬傳。七葉之風。勸牧賈豎之家。  
出入步。五華之月。至如夫衣服之須。領袖門  
戶之資。樞鍵齊桓。公得道左矣。便是商。詒牛  
口之匹夫。周文王載車右焉。亦猶涓濱鶴髮  
之賤老者也。既而管絃曲罷。詩酒樂酣。周木

東之思。鶯語金殿之月。眉頰魏深。彥之應。鳳  
銜瓊戶之花。粧舊以吉。多年遇崇。聖道之德。  
空雖吞漏。聖化之愁。今日仰貴賢才之仁。還  
悔遺棄。愚才之恨。遙望仙殿。長慕隗臺。云爾  
謹序。

仲春釋奠。聽講孝經。同賦真車父事君。  
管贈大相國  
仲春之月初。丁太昕。有事于孔廟。蓋釋奠也。

邊豆之事則有司存之。苾苾之儀則鬼神享之。禮云禮云可名目以言矣。於是圓冠博帶。博帶。振衣命夫君子之儒。稽其古文之典。立言在簡。憲章于魯堂之中。敷說如流。擬議于泮水之上。故能志於道。據於德。擁經猶有三千。芸其草。修其書。去聖曾未咫尺。夫孝事親之名。經為書之號。謂之義者。旁觀地理。謂之行者。俯察人文。是以膺錄受圖之貴。非孝無

以約。左龍啜叔飲水之卑。非孝無以據。懸象至如子諒之心。孫謀之訓。求之於百行。不如此一經者也。觀其一草一木。不伐勾甲於和風之前。乃父乃兄。無虧燕毛於勸學之後。濟焉。鏘々焉。孝治之世。其猶鏡谷乎。况亦資於慈父。以事聖君。君父之敬。可同孝子之門。必有忠臣。臣子之道。何異。然則揚名之義。可請益於北闕之臣。形國之儀。豈失問於南垓。

之子願錄三綱之無爽將叙五教之在寬云

爾謹序

仲春釋奠聽講古文孝經同賦夙夜匪

懈

江澄明

夫臣之奉君也進思盡忠退思補過詩云夙夜匪懈以事一人故文宣王之閑居曾子與之避席乘於竹帛遺之將來爾來出白鷺之

實何唯鄭尚書伏闕之夜遙知履聲徐侍中還家之朝自歎犬吠而已哉於是舍菜禮成尊師儀畢杏壇槐市之前圓冠鼓篋雲幕霞軒之下大帶摳衣閭閻如侃々如濟濟焉穆穆焉傳聞魯人浮東海見仲尼及七十子遊海中昔疑其言之如妄今感其禮之長存乃知夫子之道留在我朝于時貂蟬交頰鸞鸞成行酒後耳溫各以賦詩云爾謹序

九日侍宴同賦天錫難老應製

管贈大相國

臣聞精誠感致欽若之機自齊冥報來臻孔  
昭之鑑無掩蓋五緯連珠一離合璧則躔次  
頻謝孰謂長生雲膚爛紫露液流甘則氣色  
難留末期又視豈若聖化旁達天居既成一  
草之程皇明遠覃司命不換三科之筭倚歟  
穰々景福駟老彭以列周行濟々風獻趁龜

鶴以朝魏闕紅挑在面非藏春色於形容白  
雪呈肌寧結寒光於腰體彼紫府黃庭之遊  
熊經鳥申之戲說在方外誠為瓊焉故肉食  
空設遂可無勤養之勞鳩杖舊在誰見有扶  
持之用况乎重陽慶節九日優遊侍宴者得  
道於登高合歡者歸心於避惡霓裳一曲鈞  
天夢裏之音露酌數行仙窟掌中之飲臣等  
不知不識帝力何施優哉遊哉神交斯在悲

頌天錫之遐齡無叙人君之至德云爾謹序  
早春觀賜宴官人同賦催粧應製

管贈大相國

聖主命小臣分類舊史之次見有上月子日  
賜菜羹之宴臣伏惟自觴王公於正朝至喚  
文士於內宴首尾二十餘日洽歡言志者諸  
不及婦人此唯丈夫而已夫陰者助陽之道  
柔者成剛之義况亦野中芣菜世事推之蕙

心爐下和羹俗人屬之蕙指宜哉我君特分  
斯宴獨樂官人矣觀其天臨咫尺逼金鋪以  
展筵地勢懸高排繡幌而移榻春情款々春  
態遲々或辭以不任羅綺或訴以不暇脂粉  
於是晝漏頻轉新粧未成其慎命謹恩來就  
列序者譬猶秋夜待月纔望出山之清光夏  
日思蓮初見穿水之紅艷斯事之為希夷不  
可得而一二彼桂殿姬娘之羞膳行酒梨園

弟子之奏舞唱詩一事一物儀在其中時却  
時前禮治其外臣等職為侍中業書君舉恐  
不得意知理者謂我后偏專內寵故聊假文  
章以備史記云爾謹序

暮春南亞相山庄尚齒會詩 管相公

大唐會昌五年刑部尚書申樂太於履道坊  
閑宅招盧胡六叟宴集名為七叟尚齒會唐  
家愛憐此會希有圖寫障子不離座右有人

傳送呈我聖朝即得此障遍覽諸相朱紫接  
袖鬢眉皓白或歌或舞傲然自得誰謂圖畫  
昭昭在眼爰南相公感歎顧告云吾黨五六  
人年齒雖衰邁頗覺吟詩未難酣樂尚齒高  
會何必盧申請集山宅續彼舊蹤山泉足以  
感閑遊琴酒可以寬老志言畢相期暮春之  
時花未落盡月且及晚漸驅下澤詠歌將歸  
此即生前樂事足傳子孫是善官號同申氏

年齒校カ盧カ公カ丞カ侍カ南カ氏カ之カ席カ慙カ動カ北カ山カ之カ移カ  
聊カ述カ六カ韻カ貽カ之カ千カ載カ云カ爾カ

暮春藤亞相山庄尚齒會詩

管二品

尚齒之會時義遠哉源起唐室會昌甲氏水  
石之居塵及皇朝貞觀南相山林之窟傳來  
數百萬里絕後九十二年藤亞相者儒雅宗  
正國家者德憶舊遊於七叟訪芳躅於二友

大相國尊閣聞之嘉歎矣乃見贈倭漢兩會  
寫真畫障各一張容鬢皆顯於後素詞句足  
知其中丹亞相悅之顧示云吾黨數人生涯  
日暮其寬老志須慣古賢東山別業有永有  
花水可與人心斟而不竭花欲與我道久而  
彌芳暮春三月煙景最好風舞詠詩不亦美  
乎於是雲開兮入澗戶鳥迎兮昇林堂座以  
鬢髮而居情因詩酒而暢及至山漏既盡詩



舞興酣猶且傍水移榻蔭花衙盃傲然怡然  
忘吾生復將幾時耳當斯時也君子太夫之  
心在敬老者情見其逍遙動履之拔俗僉以  
爲王尚書之蓮府麗則麗矣恨唯有紅顏之  
賓愁中散之竹林幽則幽矣嫌殆非素論之  
士未若此會首上皆霜膽中共露進談王道  
於樵路退混風情於雲心一觴一詠養性其  
間焉文時少於樂夫三二年猶已衰之齡也遊

於勝地一日非是老之幸哉重之以叙事誰  
敢謂當仁慙無外孫之詞猥從曾祖之蹤各  
賦六韻兼應實錄云爾

祖餞 什三蕃客餞別

暮春於文章院餞諸故人赴任同賦風

月一朝阻各分一字 管雅規

夫以人之重別其來邈哉形言之篇永詞記  
事之書焉著今古雖異情趣猶同諸故人立

身以道事君以忠死發文鳥之夢新分銀鬼  
之信皂蓋紫綬映晚霞而繽紛玉佩金章對  
春風而璀璨方今王程難破祖席方陳留而  
不留關東之煙淡々怨而復怨湖南之草萋  
萋遂使斷金者含絕交之傷伐木者懷棄子  
之歎而已於是占江山之千里阻風月於一  
朝芳心不隨吹花之氣味長冷藻思可恨照  
沙之光色自閑至彼蒼波鼓棹謝漫々於蓋

海之中碧嶺費鞭隔皎皎於浮雲之上分兩  
地而悵望繫孤心以依然松間蘋末行子難  
尋同遊之情雲盡燭晴居人不堪獨吟之趣  
者也既而宜春漸闌良夜將曉歸歟離亭之  
爵飛促悠哉關門之雞聲忙薄我送之心之  
憂矣請先行露之未晞揖音塵之易謝云爾  
暮春於文章院餞諸故人赴任同賦別  
方山水深各分一字  
慶保胤

夫別者古今所重也。李老贈人以言。揚子臨岐以泣。展此祖席。不且宜乎。諸故人夜雪開。秩相携。又欲數十年。春風割符。一別不知幾千里。方今其方何處。山重水深。船尾西廻。棹殘月而不繫。馬頭東去。策浮雲而將行。於是酌盃酒以強勸。不醉奈何。吳坂楚嶺之寒嵐。加飡飯以莫辭。定知悵然三峽五湖之春浪。既而舉袂欲離。揮手重謝。客有仁智之樂。自

助山水之心。於戲西崦日落。南浦春闌。一詠一吟。或留或去。猥接送別之士。聊記遺恨之篇云爾。

暮春於文章院餞諸故人赴任同賦別

路花飛白 江以言

夫離別之為事焉。憂則萬緒。理亦千名。淵雲漢庭之英毫也。未與其情於墨妙之詞。蘇李胡塞之貞狀也。猶拭其淚於精強之眼。彼一

日三秋之死望二載千秋之歎音自古有之。  
不<sup>ソレニカニ</sup>一<sup>ニ</sup>其辭矣。方今舊日親故春風遠離昔  
垂<sup>ニ</sup>丹螿之愧。今割銅虎之符。業成功成。鄒魯  
之山嵐舊或南或北。秦吳之國雲分。故傾別  
爵。聊祖輕鑣。蓋乃惜子行于長途。隨吾道之  
遺跡而已。于時侘鄉客別。別路花飛。花飛則  
尋常惜之。况當客別。客別亦尋常恨之。况當  
花飛。逸馬嘶晨風之中。蹄踏輕質之雪。征衣

過夕陽之下。袖織廻文之霞。至如夫春苔生  
而忽埋。曉雲連而彌亂。重門深徼之幽。踈指  
抱關兮漸迥。朱輪華轂之芳。轍計記里兮方  
長者也。既而一樽先贈。雙襟自濡。斑荊之味  
意厚。沈醉正酣。丹棘之方功空。離憂未忘。以  
言。後會骨驚。前期鬢老。楊岐路滑。吾之送人  
多年。李門浪高。人之送吾。幾日。仰訴靈席之  
精。俯慙祖席之容。云爾。

春日於右監門藤將軍亭餞能州源刺  
史赴任勸醉惜別 慶保胤

右監門藤將軍花下移榻月前命觴餞源能  
州重文道也刺史雖三百孟莫強辭邊土是  
不醉鄉此一兩句可重詠北陸豈亦詩國古  
人惜其一日不見况將四年相隔哉敢以別  
恨宣代離譜云爾

暮春陪員外藤納言書閣餞能州刺史

赴任應教

天德應和之間天下士女之語才子者多云  
高俊茂能茂能則早遂儒業求入佛道高俊  
則今之所餞能州刺史是也刺史以才知世  
如此以吏擇時如何彼郭細侯之春竹雖有  
風聲之可傳劉太守之秋蒲猶非霜威之可  
用於是納言尊閣靜置離酌聊祖行鑣計後  
會於四年恨遺黃門之風月指前程於千里

眼極東山之烟霞于時西鳥漸落離駒頻嘶  
以言初揖二道之先蹤今從同門之後塵甲  
科偶登未改青衿之在我丁年空過豈圖白  
首而別君云爾

仲冬餞齊上人赴唐同賦贈以言各分

一字探得

率慶保胤

夫人之重別古今一也我朝寧土之中遠則  
一一千里分手之後又亦五六餘年書信易

通不期願足繫帛之秋歸去無妨豈俟烏頭  
變黑之日乃如其臣之別君子之辭父猶遺  
一日三秋之恨又有牽衣攬淚之悲何況異  
域他鄉天涯煙水前程不知幾雲關露驛後  
會不道荷春風秋月嗟呼倩思今日之遠行  
不似吾土之當別往昔緇素非一渡海者多  
矣聖教未傳或專誠於求法之年王事靡盬  
或委命於入覲之節如我師浮雲無蹤一去

一來靈舟不繫。自東自西。昔仲尼之去周也。仁者相贈以言。今上人之赴唐也。親知各露其膽。予是花月之一友。贈此菊。牧之二言堂。有母儀。莫以逗留中天之月。室有師跡。莫以偃息五臺之雲。聊記斯文。別淚霑紙。云爾。

夏夜於鴻臚館餞北客

後江相公

延喜八年。天下太平。海外慕化。北客筭彼星躔。朝此日域。望扶木而鳥集。涉滄溟而子來。

我后憐其志。褒其勞。或降恩。或增爵。於是餞宴之禮已畢。俶裝之期忽催。夫別易會難。來遲去速。李都尉於焉心折。宋太夫以之骨驚。想彼梯山航海。凌風穴之煙嵐。迴棹揚鞭。披龜林之蒙霧。依依莫不感忘。遐之誠焉。若非課詩。媒而寬愁緒。携歡伯而緩悲端。何以續寸斷之腸。休半銷之魂者乎。于時旧曾鷄尾。舩龍頭。麥秋動搖落之情。桂月倍分隔。

之恨嗟呼前途程遠馳思於鴈山之暮雲後  
會期遙霑纓於鴻臚之曉淚予翰苑凡藪揚  
庭散木媿對遼水之客敢陳孟浪之詞云爾  
夏夜於鴻臚館餞北客歸鄉

紀在昌

執徐之歲北客來朝候龍星之一周涉鼉汰  
之千里朝家憐彼遠節賜以優寵其禮峻焉  
其恩深矣既而覲天儀畢歸蕃期至逼王程

之有限歎友道之不終夫以人之送別別之  
傷人自然之感不覺而生昔尼父之去周者  
聃所以贈言子高之還魯季節由其攬淚况  
乎天涯眇絕雲帆長歸馳思於煙驛則楊山  
之程難計通夢於波郵則航溟之路易迷於  
是燭燒紅蠟詞奏驪駒可以銷攀慕之魂可  
以穿悵望之眼今之相惜不其然乎于時桂  
月漸傾梅雨斜落勸紅螺而緩愁添紫毫以



寫思君子之別良有以哉。若予者，夕積丹螢之光，未入白鳳之夢，不顧拙自，敢課庸音云爾。

論文

陪左丞相東閣聽源皇子初學周易

都良香

涸灘之歲，二月晦日，源氏第一皇子初學周易，易入學也。皇子岐嶷其心，老成其性，排甘羅

而高視，拉陽鳥而獨飛。聖上諸子之中，尤所鍾愛也。遂以此皇子屬我丞相，丞相奉詔之後，視之猶子。今日開重色之一閣，屈朱紱之大儒，便勸皇子從其受業。是則丞相篤厚之至也。於是命翰林學士都良香，令記其事。良香謹奉高命，不敢違之。聊染疎毫，上其鄙序云爾。

秋日聽第八皇太子始讀御注孝經應

製

管二品

夫美玉之成器者以礪礪也。雄劍之標靈者以礪砥也。教學之道蓋如此歟。皇子神情朗悟。氣韻凝高。幼智之水雖暗。澄童蒙之泉猶思決。是故始受御注。孝經於國子祭酒。弘太夫。大叩小叩。曾無松容之程。師云資云不。失全耳之訓。彼東平翁之雅量。寧非漢皇褒貴無雙之弟哉。桂陽錄之文辭。亦是齊帝寵愛。

第八之子也。言其親賢。今可擬古論其德。與古將耻。今於是侍座之客。朱紫寔繁。其中或有齡暮鬢秋。情感易動者。顧相語曰。若使時在昔。定嚴此儀於禁園。宜哉。意猶舊。不同其禮於俗流。于時觴詠無間。竹肉不止。搗風誰非。白雪之詞人。曼玉多是青霞之詞客。斯乃出塵之宴樂。叶於曩日之追歡者也。文時腐儒薄德。謬列鄒枚位。纔正儀。大夫官猶負外。

吏部染學而老倦朝而衰喜陪梁遊暫慰楚  
歎云爾

七言冬日於雁香舍聽第一皇子初讀

御注孝經應教

江以言

易曰君子學以聚之問以辯之蓋乃所以雖  
有至德要道非學不宣雖有生知幼敏非教  
不立之故也夫崑陰之竹凌雪待聖造而吹  
龜背之音嶧陽之桐拂雲遇良工而張鶴翼

之曲者歟是以今皇帝第一皇子初受御注  
孝經於吏部侍郎江大夫矣皇子月中謝智  
山下擊蒙遂發此五更之間將撫彼千載之  
運漢代祖之有鼎嗣軒曩史於十歲之塵唐  
高宗之得鐘愛傳古文於七年之風在今思  
古知有以焉既而講誦儀畢觴詠禮成卿士  
之侍溫顏宜承堯日之長照絃管之奏妙韻  
便添舜風之近薰于時寬弘二年十一月十

三日翰林學士以言蒙辟命。叙事緒云爾。

七言冬日陪東宮第一皇孫初讀御注

孝經應令詩一首

江匡衡

夫孝者德之本也。風教所生。學者邦之先也。日新所寶。粵若儲君。令第一碩儒參議吏部侍郎管原朝臣授御注孝經於第一皇孫道之行也。皇孫見其容姿。則文王之孫長子誦之。幼白論其岐嶷。亦孔聖之師。大項橐之同。

年天然之性。不且悅乎。方今講藝之場者。是外祖大相國之舊居也。昔為黃門。今為青園。池館可以擬洙泗之體。林庭可以成槐棘之行。所以儲君於焉。前年既展函丈之禮。皇孫於焉。今日亦同從師之儀。相地之宜。可謂天下甲于時。冠蓋如雲。絲竹終日。旨酒之薦。聖賢味以招搖。之桂芳饌之盡。水陸加以崑崙之萍。播德音於樂章。還嘲漢室重輪之月。得

扶翼於戚里誰招商山四皓之霜匪術以太  
子賓客忝列敬師之初筵以翰林主人敢記  
崇覺之盛事云爾

夏日陪右親衛源將軍初讀論語各分  
一字

源順

康保二年夏右親衛源將軍招翰林藤學士  
初讀魯論語時人以爲不耻下問能守文宣  
主之遺訓焉何則俗人未必賢智以爲論語

者幼學之書也不足於晚學不知其先聖微  
言圓通如明珠之義矣將軍職列虎牙雖拉  
武勇於漢四七將學抽鱗角遂味文章於魯  
二十篇所謂汎愛衆而親仁行有餘力則以  
學文蓋將軍之謂乎爰有總州負外順者昔  
是南曹聚雪之生今則東海指雲之吏學拙  
官冷愁獻無詞云爾

春日侍前鎮西都督大主讀史記應教

後江相公

古人有言荆山之璞雖美不琢不成其實顏  
閔之才雖茂非學非弘其量是故鎮西都督  
大王受史託於吏部江侍郎蓋尋聖訓也大  
王仁義有餘百行無失雖習馬遷之史不忘  
車胤之勤復樂在為善豈非東平王之後身  
業只好文則是曹子建之再誕于時綠觴頻  
傾絃管緩調春花面面闌入酣暢之筵晚鶯

聲聲與參講誦之座朝綱質謝水光文慙離  
席猥奉大王之教聊獻小子之詞謹序

北堂漢書音竟宴詠史得蘇武

紀在昌

若夫萬八千年聲塵煙滅於巢穴之居七十  
二代軌躅寂寥於繩木之化自彼書契之道  
蒼蒼精開其遙源言事之官黃神垂其勝跡或  
左或右載筆之職不絕乃竹乃帛執簡之功

可知是以左丘明亞聖之匹也爰遺百王之  
鑒司馬遷命世之才也迺成一家之言史之  
為勤其來尚矣班孟堅之修斯書也據北闕  
之故事正西都之前史詞條攷直文藻錦擷  
高里受命之主也故起文於豐邑之日平帝  
墜業之君也故絕筆於康陵之年則知勸德  
撥亂彰善瘴惡十二世之撫運絲綸載而不  
朽二百年之傳曆樞機編而無遺謂之漢書

良有以也我君之馭天下也憲章六籍搜獵  
百家留玄覽於鳥策傾清聽於蠹簡延喜十  
九年仲冬十一月以此書經國之常典命翰  
林管學士講之學士射鵠之業累跡騰龍之  
才陶述垂訓無厭已居魯儒之宗敷說不躓  
早得漢聖之號故染提耳之教者擊其家聽  
拭舌之談者去其惑遊業之徒成都相趨於  
函丈之間歸化之士如市競進於執卷之列

至夫昇堂禮成叩鐘問發尋疑關而執扇待  
雞聲之曉渡義淵而徹底翻半蹄之跡廿一  
年春以其有人望之德兼拜尚書左少丞管  
轄在職僥倖從事機密之勤戴星無暇誘達  
之道兼日有妨然而朝家賞斯文之雅麗重  
其人之通博雖富劇務之任不奪博誨之功  
嗟呼道之不墜在空視矣廿二年冬篇軸漸  
盡披授始畢明年暮春聊展宴席會而連榻

者金章紫綬之容唱而整節者鷗絃鳳管之  
聲馬相如之撫琴也尋遺調而間奏王牛淵  
之弄簫也逐舊曲以爭吹况乎沽洗應律韶  
陽屬候定交於緩謔之後流鶯知音叶契於  
妙舞之前低柳枝分既而玉爵飲酣金鳥影  
暮宜只扇古風於今日宜以寫舊史於新詩  
云爾

後漢書竟宴各詠史得龐公



紀納言

後漢書者宋太子詹事范曄之刊定也。編世  
十一。錄事二百名居良史之甲。文擅直筆之  
華莫不彰善瘴惡。激二代之清芬。昭德塞違。  
備百主之炯戒。貞觀十四年秋。明時以此書  
天下之奇作。令翰林學士臣大夫講之。大夫  
抵掌而談。提耳無厭。發彼先儒之畢守。繫以  
後學之蒙求。元慶元年春。擢遷左少丞。職非

其勤講以俄止。功漸為山。恨如弃井。管師匠  
承祖業之後。為儒林之宗。經籍為心得。王何  
於逸契。風雲入思。叶張左於神交。二年冬。遂  
以其有史漢之癖。令續其講。嗟呼德之有隣。  
道遂無墜。聽誘進之風者。投斧負笈。深惇誨  
之化者。虛往實歸。疑關鍵排非。復金湯之險。  
義淵底徹。終知揭厲之津。及五年夏。披授始  
畢。明年春。聊仍舊貫。以設竟宴。促膝者盡是

王公之會盈耳者莫非金石之音于時和暖  
在候風景不貧老鶯舌饒語入詞兒之曲殘  
花跼斷影亂舞人之衣景傾醉酣各相語曰  
歡會易失詩酒難并豈只取樂於今宜以詠  
史於古云爾。

八月十五日嚴閣尚書授後漢書畢各

詠史得黃憲

管贈大相國

若夫訕甲挾一天度之起可知記事籠群日

官之用爰立故堯舜成矣尚書者隆平之典  
周道衰焉春秋者撥亂之法司馬遷之修史  
記君舉無遺班孟堅之記漢書國經終建  
于洛陽帝里劉勰勸據宮城建武王春東始  
纔偷甲子遂撫運於堯胤垂德於火方觀我  
風雲安我社稷者斯乃光武中興之主也雖  
則顯宗社承使後之言事者爭先求平之政  
然而孝安屬當今天之厭德者遂至王度之

糝嗟虛四百之年圖書絕筆於老戲桓靈之  
弊禮樂墜文於山陽諸葛亮所謂親少人遠  
賢士是所以後漢頌類者也於是順陽范滂  
宗修紀傳而繫日月巨唐太子賢通注解以  
振膏肓南陽故事雖百代而可知東觀群言  
成一時之茂典易曰觀乎人文以化成天下  
者斯文之謂哉嚴君知斯文之直筆味斯文  
之良史遂引諸生校授芸閣蓋仲尼閔居會

牛侍坐思道之事自古而存觀其人吐白鳳  
者通引籍以先來世踏青雲者待撞鐘而競  
至肩昇汗簡手執韋編或不覺暴雨之漂流  
或不知坑岸之顛墜豈唯士安高尚時人號  
為書淫元凱多才獨自稱有傳癖而已屬至  
貞觀六年甲申歲八月十五日訓說雲披童  
蒙霧散二冬用足百遍功成知籛金之假珍  
感琢玉之真器稽古之力不可較量於是赤

帝之史倚席於白帝之秋。三石之徒。式宴于三五之日。嚴涼景氣。方醉上界之煙霞。滿月光暉。咸陳中庭之玉帛。數盃快飲。一曲高吟。不可必越。瑤池不可必臨。梓澤遊宴之盛。亦復如是。子墨客卿。翰林主人。請各分史。以詠風流云爾。

八月廿五日第四皇太子於雅香舍從吏部橋侍郎廣相始受蒙求便引文人僉

宴賦詩

都良香

禮設入學之歲。過之者非進道之勸。義有從師之方。違之者非漸訓之謂。故研乎其志。所以披沙練金也。礪乎其心。所以琢玉成器也。學之為益。不其然乎。皇太子聰明在懷。日遠之對。不敏。岐嶷居質。月初之談。非奇。然猶以老成之量。致童蒙之求。誰其擊之者。橋廣相是也。保此元吉。故讀李參軍之書。就彼明賢。故

東晉侍郎之誨譬冰之解碧氷之心頓清若  
霧之開青天之顏可觀於是宴命綠觴恩喚  
墨客韻賜御管詩吹驚於仙眠舍在禁宮講  
誦近於天耳既發迹於今日當傳事於後人  
不有詩章者乎何為不作焉不有筆硯者乎  
何為不記焉其詞曰

七言夏日於左監門宗次將文亭聽講  
令詩一首  
江以言

夫法令之興其義遠矣五祇合而裁成萬靈  
稟而鎔範順之者安逆之者危秦皇帝之慘  
虐繁文酷秋荼之霜漢高祖之寬仁二章垂  
春竹之露誠乃政教之門戶理亂之樞機者  
也我國家上自推古之聖朝下迄養老之寶  
曆上下三四代之間增損屢峻章條數千篇  
之重修撰甫就以安四海之波瀾以定一天  
之防禦是以或聖主降勅從披講於宸位之

前或賢臣專精受與義於南面之下。近世以  
降。編竹不開。童蒙之煙漸暗。帶草欲朽。師說  
之風無傳。次將累一家之風業。宜五代之雲  
英。才德掩古。正軌躡於左車之塵。敏思照今。  
馭銜勒於右馬之水。於是欲令之必行。傷學  
不講。掃幕下而開太座。飭座上而竟分陰。遂  
命藤侍御史講誦斯文焉。如鐘鼓之在懸。叩  
而有音。似刀劍之出。劔割而無帶。富斯時生

徒發問之者。朱紫提耳之倫。飛軒高蓋。風吹  
于公之門。義實文華。冰淡君子之席。於戲不  
登泰山者。不知天之高。不臨深谷者。不知地  
之厚。若今日不預此座者。豈知令典之為大  
矣。于時長保元年六月二日。禮部侍郎以書  
披三尺而初學。摧一寸而愁記云爾。

仲春釋奠聽講周易同賦學校如林

首。後江相公

夫易者觀象於天觀法於地遠取諸物近取諸身者也故微言感人味而未飽驚習誦之成市知學校之如林縉紳先生飛纓於鳳德之下貴遊子弟曳裾於席門之邊修道而居拾秋實於仁義染翰而作發春華於文章雖云時屬休明擇枝葉於言行然而義無難易拔根莖於樞機既而四海之內八郡之中仰玄訓者摩肩滿門誰非讀書之客樂素業者

連袂行路皆是把卷之生漢之得人周之多士比之我朝猶瓌々焉於是仲春上下奠於聖師貂蟬交衿槐棘移蔭馬鄭之輩競勝負於齒牙王何之家爭殿最於毛髮撥宿霧而拭舌傳古風於連山決蒙泉而洗心酌清流於姬水閭々如侃々如所以悅耳目娛心意者也于時宴闌日晚歡洽醉酣聊抽後學之未聞敢尋前修之遺跡迺命侍座各以賦詩

云爾。

仲春釋奠毛詩講後賦詩者志之所之。

管二品

釋奠者蓋先王所以奉聖欽賢崇師重道之  
大典也是以仲月之春初丁之日散苾苾於  
和風之砌明德惟馨奏鏗鏘於媚景之庭聲  
樂以正於是禮畢講經講罷開宴盈耳者四  
百年之風雅洋洋猶遺解頤者三千人之生

徒濟々未散夫詩之為言志也發於心牽於  
物尋其所本偏是為志名其所之乃是曰詩  
觸緒而動待感而形始則躑躅於胃臆之間  
漸以流離於脣吻之外王澤之及四海也性  
水澄兮幽咽絕德輝之滯一隅也情竇暗兮  
怨曠生至若彼鳥獸魚虫栖於羨刺之思雪  
月花草助其哀樂之音則莫不言者聞者兩  
盡襟懷乃君乃臣共取炯誠爰知雖發自丹



府之地遂歸乎玄化之基者也國家德被瀛  
表仁洽寰中苑柳隰桑之風寂寞于歲月汝  
墳漢廣之詠衍溢乎康衢至矣盛矣太平之  
化不可得而稱計者也請譌治世之言將貽  
採詩之職云爾

初冬於都督太王書齊同賦唯以詩為  
友應教  
江匡衡

已亥之歲十月之初落葉未盡散春錦於林

風寒菊猶殘映冬螢於池水爰都督太王賞  
以物色命以芳遊嫌俗客而會仙郎擬勝躅  
于句曲酒允鑠而有樂胥引高情于賴陽良  
宴之趣誠有以焉方今以詩為友以道許交  
六義互鋪同心之中衆藝皆置異類之外携  
文林而代芝蘭之室伐木聲明挹詞江而為  
朝夕之池淡水景暮至夫吹瑩玉句必風月  
於造次經緯錦篇寫龍鳳於襟懷見三百篇

之披陳遇新知而結綬聽十九首之昇晉憑  
舊契而彈冠者也于時日已暮夜又良座上  
識者或相語曰昔東平著之開東閣只傳周  
公之風今西海王之宴西園盛弘魯聖之道  
匡衡隔賢路千萬里疲駿殆黃焉遊詩境四  
十年學鹿未百矣猥記勝事心頗固厝云爾

居所

元慶三年孟冬八日太極殿成命宴詩

序一首

善相公

元慶初天子勅右丞相修復太極前殿備明  
堂也丞相峻宇望高崇梁材大即運伊周之  
宏圖更命班爾之妙匠於是百工經始庶民  
子來堂堂輪奐之美觀闕壯麗之奇意雖勿  
壑不日成之三年冬十月八日乃置杯觴使  
頌筆札群公盡來肆夏間奏顧命詞人云昔  
者王延壽動藻於靈光韋仲將含毫於景福

今日壯觀試綴新章承此清命望彼重軒體  
象紫極製踰玄都飛甍排雲壁璫之與夜月  
相映斜戶啓漢金缸之與曉星雙點至夫殊  
形詭製外照內融視之眩轉不可具論清行  
幸預登閣之遊遂之研京之興詞屬詩詩空  
慙騏驎之賦慶餘手足請比鸞雀之賀謹序

別業

七言暮秋陪左相府宇治別業鄉事

江以言

雍州上腴洛城南面有一勝境蓋乃左相府  
之別業矣長河經其前洩湖尾兮漸海口四  
山廻其畔疊西葱兮峙東萊陰修陽業之誇  
天時開春風落秋霜月臺水閣之隨地勢郢  
斤聲越斧跡是以每至屬吐握之素閑動詩  
章之墨妙一事一物繫風月而賞翫畫鹿畫  
鷁兼水陸而登臨五華趙燕之座席半月之

草蒲堂七葉漢貂之朋賓泰山之松傾蓋於  
是只非風流之極其天然亦有苞匭之任其  
土貢故今雖云軒騎之驟水驟山都無村間之  
費財費力凡厥德廣所被其不然乎壬時九  
月更閏二月一月亦過旬仍命一日之歡會  
以契萬歲之佳期遂發詩境之中懷以為政  
途之先導守魚蟲草木之興普擇天下之風情  
下誠上達之謀盡察人間之露膽既而柳中

之影頻轉桐尾之音漸移魯姬公之開景村  
羽爵迴花水之浪漢阿衡之賜甲第金鳳飛  
茅土之風居今觀古當秋憶春景氣雖異勝  
槩惟同者也以言以儒林枯株之身接詞苑  
清華之召聊抽鄙懷謬即勝事云爾

布帛

賀祿綿

源順

昔侍重陽宴者皆賜太府之綿去冬以來有

補朝文粹卷九  
殘菊宴應其徵者亦仍舊貫爰江國子藤貢  
士荷祿綿歸秘閣顧相語曰具綿橫肩可知  
八蠶之貢齊裘聚毛毳何稱衆狐之珍欲朝子  
寒之著蘆花猶勝王純之得繡被滿座相駕  
遂及言詩其詞云

燈火

賦雨夜紗燈應

製于時九月十日

管贈大相國

宮人入夜殿上攀燈例也于時重陽後朝宿  
雨秋夜微光隔竹疑殘螢之在藂孤點籠紗  
迷細月之排霧臣等五六人奉勅見之不足  
應製賦之云爾謹序

本朝文粹卷第九終

本朝文粹卷之十  
（以下文字極其模糊，難以辨認）

本朝文粹卷之十

序丙

○詩序三

○聖廟

三月盡日陪吉祥院聖廟同賦古廟春

方暮

江以言

廟基柘地欲百年之間家業繼塵及七代之  
後吏部太卿相公當三月之餘潤乘五日之

休暇懷故事於廊下惜春輝於廟前於是貫  
首弟子太長秋納言其餘受賚銜業之者左  
圓右方之倫瀝中露從下風濟々焉煌々焉  
以助聖廟之威儀以貢聖廟之風月蓋有以  
矣相公策昇甲第高步十六行之中林却幸  
君未加三千徒之首即以槐市之棟梁遂為  
棘路之翹楚豈非先廟之餘慶延及一家之  
後胤哉方今芳年已盡華月將窮百花亂落

聚桐之雪難留一日已斜栢城之雪漸暗彼  
五子江浪徒揚五葉之聲仙母山花空開九  
株之色未如吾靈廟金策頻加極人位於夜  
臺之後素功遂立恣靈望於日域之中方配  
太祖之食永傳貽孫之慶焉既而前事不忘  
後學之師今命衆賓各賦一絕春衣欲明望  
牛漢之西轉夏日告朔指象魏而北轅以言  
性是愚魯雖慙鳥雲之嘲志猶思齊未拋瑩

雪之業。一生只樂道。腴萬事。自任庶意。于時  
長保元年。閏三月廿九日。聊記大概。繫廟籍  
之卷末云爾。

七言九月盡日侍北野廟各分一字。

高積善

夫秋者百年之旅館也。名者萬代之嘉賓也。  
西狩以後。奕世聲塵。猶揚魯門之風。東征已  
來。幾年德輝。高懸漢家之日。如我聖廟。其不

然哉。聖廟舊華可知。兼佩將相之印。來葉作  
聖。已顯詩書之功。况乎文學爭鋒之初。一家  
方享邦國之大名。雷雨裝駕之後。餘裔猶為  
風月之著性。今之吏部相公。是其四葉孫也。  
於是久樂祖宗之道。槐棘蹈陰。多仕文武之  
朝。星霜在首。昔受任於海西之府。誠求拜其  
先靈之神。今設宴於城北之祠。豈非講其先  
靈之德。及其觴爵。行以座漸。酣絃誦進之曲。



方動相公顧云景物之感窮於秋古人以為  
一歲終愛賞之心迫此日風俗以名九月盡  
前代之深於詩者觸其萬緒之時也禮云忠  
之所至詩且至焉詩之所至禮且至焉今日  
賽於廟庭宿昔之志而已於戲黃公神之受  
筆硯文章落首前軒之雲劉君仙之歸煙霄  
青松老於故溪之月情感之源古今通浪者  
也積善出壞窻以慕義顧殘涯以祈恩榮路

遙而難期春陽薄寒木之順筆科疲以未獲  
秋風暮鹿苗之畦云爾

○法會

慈恩院初會序

野相公

滋相公有城南別業住此三十年出自螢雪  
之勤登於槐棘之貴夫火宅蹄宮不免燒不  
免涸故捨此以為慈恩佛堂手裁祇樹之花  
自買獨園之地不改朝天之門便作求車之

所不ト變セ闕ク水之橋ヲ以テ爲ス到岸之途ニ至其粉黛  
不留ス章血不御セ又是相公之素舊ヲ非新戒之  
所加ル相公本自引攝ス文友皆耳自浮近之交  
也如キ菩提常樂之契者其初在今日故列レ此  
會人于左ニ爲後來之張本故曰初會ハ今所  
錄姓名ヲ以爲授記時之驗ト承和十年夏五  
月七日ヲ記之ト云爾。

七言暮春於六波羅密寺供花會聽講

法華經向賦一稱南無佛

慶保胤

夫六波羅密寺者空也聖者權輿之中信上人潤色也如此兩人者寧非奉如來勅爲如來使來此娑婆世界度于濁惡衆生乎於是每日講妙法一乘每夜修念佛三昧彼南北二京之名德日來迎爲講師迎爲聽衆東西兩都之男女雲集即合十指即致寸心開講已垂八九載結緣不知幾萬人何況轉展隨

喜之功德漸々迴向之薰修乎。暮春三月。百花爭開。別修四日。八講號結緣供花會。其一。日爲導。一切男子。二日。度一切女身。三日。爲濟。一切童子。四日。爲化。一切僧侶也。大哉誓願無得而稱之。當此時也。緇素相語曰。世有勸學會。又有極樂會。講經之後。以詩而讚佛。今此供花之會。何無歎佛之文哉。滿座許諾。誰人間然。便以經中一稱南無佛一句。抽爲

題目。往昔無信心。無善心。其心或亂。心不再稱。不三稱。其稱只一稱。彼人莫不成佛。莫不得道。嗟呼我黨一心無餘心。千唱又萬唱。脫此凡身。登于覺位。且何疑哉。何疑哉。中有垂白髮。紆朱衫者。身暫雖在柱下。心尚如住山中。少壯之年。愁詠一事一物。強求名聞。衰暮之日。或記蕪詞狂句。將攝菩提。今日推爲唱首。不敢再辭。聊述大綱。備於後事云爾。

五言暮秋勸學會於禪林寺聽講法華  
經同賦聚沙為佛塔 慶保胤

台山禪侶二十口。翰林書生二十人。共作佛  
事。曰勸學會焉。結緣植因。盛哉大哉。方今冷  
一切衆生。入諸佛知見。莫先於法華經。故起  
心合掌。講其句偈。滅無量罪障。生極樂世界。  
莫勝於彌陀佛。故開口揚聲。唱其名號。凡知  
此會者。謂為見佛聞法之張本。輕此會者。恐

為風月詩酒之樂遊。原夫童子聚沙。以為佛  
塔。始自戲弄之手。出於幼稚之心。波洗欲消。  
策竹馬。以不顧。雨打易破。鬪芥雞。以長忘。既  
而其數。則是幾許。其高。不過一重。海風之吹。  
沉香。自供芬芳。河水之汰。碎金。暗添嚴饒。如  
來所說。依此兒戲。皆成佛道。况乎我等。或齡  
過壯年。其誠且多。日何疑。來世開宿住。通覺  
今日事。如智者大師之記靈山會。欲重宣此。

義而以詩句歎曰

七言暮春勸學會聽講法華經同賦攝

念山林

紀齊名

夫應身早滅佛日之光西藏教迹猶留法水之流東漸於此而不勉其奈後悔何是以緇衣青襟春風秋月不忘淡水之交共歸甘露之法昔者世尊之說妙法也開秘密之奧藏示權實之正軌論其法味則如出於雪山之

花蹄言其方便且遂授彼露地之寶乘講此妙文良有以哉原夫有或菩薩攝念山林離戲咲而求幽閑拋眷屬而親智者松門塵歛人我之心早銷苔徑烟深禪定之思彌靜至如夫履俗網而如脫芥塵籠而長辭繩床欲穿月老春羅之洞納衣易破風疎秋桂之峯者也于時梵宮日暮仙境春閑念極樂之尊一夜山月正圓先句曲之會二朝洞花欲落

於戲先講經而後言詩。內信心外綺語不獨  
記東山勸學會。有風煙泉石之地。反欲知釋  
尊像法世。多見佛聞法之人。請課宿習之文  
章。將來世之張本云爾。

七言暮秋勸學會於法興院聽講法華

經同賦世尊大恩

高積善

暮春暮秋十五日。緇衣白衣四十人。講法華  
弄文藻。名爲勸學會。近世以降。會衆之鐘不

聞趣期之客無音。月輪像前。講筵空倚。暴露  
之冷壁。天台山下。詩境徒爲。望雲之故。卿廢  
絕之趣。自然而然。方今值祖稱者。不幾僧侶  
纔五六人。適遇洛陽中。議以復舊之計。僉曰  
本堂破以不繕。無處相期。行路遠而有煩。誰  
人必到。况乎九州之地。迺有盛衰。當其衰也  
其事不建安。知此會之所廢。不復其土之令  
然。沉吟而日月漸久。終入左相府之聽。相府

本朝文苑卷十  
觸事重舊風之欲墜每道戒先跡之可傳許  
此院以繼我會依鴻恩以事鵝王而已遂使  
世尊之有大恩我等之無一報銜珠以有何  
由已繫內衣之間粉身以可不足忽得中道  
之理頂戴之志不可測量者也既而清景難  
遇佳期可知汝南備雞之家花張唯二友城  
東讚佛之席風月是幾聲積善競宿露以講  
一乘之文屬落日以繫九品之望歷閑宦而

多暇朝暮之薰修漸積顧殘涯而少歡山林  
之素意屢驚云爾

九月十五日於豫州楠本道場擬勸學  
會聽講法華經同賦壽命不可量

江以言

如是我聞九月十五日者是所謂勸學會也  
爰吾黨二三子結緣於彼會來至於此間之  
者而作是念法從緣起水上之月方浮感觸

物生霜中之葉漸落嗟呼土地雖異時日猶  
同處何處而非道場即是三界唯一心時哉  
時豈可空過未別東山與南海諸善男子於  
意云何於此處修此會豈非廣作佛事遠傳  
法華者乎故今境內尋寺々中途僧聊延講  
經念佛之筵而舍歌詠稱讚之筆善哉善哉  
令衆悅可爾時如來重住虛空更寄彌勒說  
壽命之不可量示涅槃之即非真中夜八十

之火假唱鶴林之煙東方五百之塵長懸鷲  
峯之月至夫釋尊之分半座多寶之現全身  
限數難知羅漢之位猶暗邊陲不測惟越之  
地未明者也既而塔婆如故雲泉惟新松房  
竹戶雖恨無先達見修之僧連袖攝衿誰謂  
交農夫田父之客如以言者累葉失心白毛  
加晉三千士之末折桂之手彌高二十人之  
中服藥之口猶懶猥以短才取要言之云爾



○山寺 付僧房

冬日遊圓城寺上方 源英明

鳳城之左有一道場天借煙霞地與水石所謂圓城寺也于時承平三年十一月六日勤王之餘暇退公而移望其主為誰中納言藤上卿其次何人左親衛藤原亞將於是蹈紅葉而尋逕占青苔而昇階香煙出戶帟窓掩而無人禪侶向擅金磬鳴而有響策馬來時唯

思風煙之可翫逢僧談處漸知世俗之皆空心之有信雖歸佛經習之未除何拋盃酌請引十分之滿盞將惜三冬之落輝云爾

晚秋過參州藥主寺有感 慶保胤

參河州碧海郡有一道場曰藥主寺行基菩薩昔所建立也聖跡雖舊風物惟新前有碧瑠璃之水後有黃纈纈之林有草堂有茅屋有經藏有鐘樓有茶園有藥圃白眉颯爾余

是羈旅之車牛馬之走初尋寺次逢僧庭前  
徘徊燈下談話耳目所感聊記斯文云爾

七言晚秋於禪林寺上方眺望

紀齊名

禪林寺者古先帝之所草創也奇巖削成縉  
雲山之嵐愧色清泉飛灑白露水之波讓聲  
蓋釋宮之蓬丘岷閬矣爰右親衛藤相公屬  
海內之清謚尋洞中之風光秋興自牽陰松

栢而為帷蓋詩語無倦靡薛荔而代座筵林  
冥水嬉於是為盛焉當斯時倚巖楹而閑居  
登石樓而凝睇澗水葉泛如濯錦於江鱗柴  
籬菊殘似投玉於山鵲至如夫進望樵蹊之  
幽邃退顧帝城之喧囂白雲暮閑往來者荃  
巾蕙服之客紅塵晝暗奔營者駟馬高蓋之  
人也既而岫愧日落迎佛之使飛煙松戶人  
稀護塔之鳥棲月俗客之中有一腐儒之才

林用...  
卷十

朽行愚者獨倦春宮之清虛迷記秋日之勝事云爾

七言暮春施無畏寺眺望 江以言

城北有古寺其草創則不知何歲其檀那亦不知何人但有邑者村叟之纔傳其名曰觀音寺矣草萊不闢基趾將消於是故中書大王相其地之靈勝繕此寺之頽殘即改榜額號施無畏寺蓋以其本名觀音寺之故也自

彼縹山之秋月玉笙之音永吞梁園之春風瓊花之色空落右武衛將軍便繼遺績更舉花綱常坐常行大法之螺長吹三月九月八講之筵更展于時負外藤納言乘春雨之餘閑聊暇日而眺望其外全張華族之家風月藻思之輩隨喜其事周旋此場者濟々煌々非翰墨之可存焉於戲第洞今日之遊雖稅玄鶴之駕綠苑昔時之會未轄白牛之車者

也。今寓眺望以命筆硯云爾。

七言晚秋於天台山圓明房月前閑談

江以言

天台山者甲天下之山其中奧區則是吾師  
真公之洞房也公本分天枝早拾地芥兩翼  
任重自期搏扶於家門之風一角寸高將立  
功名於登庸之日爰去天元五年孟夏六日  
忽辭繁花之榮空歸一實之理昔孤竹二子

之去周春微煙老五柳先生之道晉秋菊霜  
寒彼皆偏養高尚之志未行菩提之願如公  
者行藏之道得其時真俗之諦究其相凡厥  
高致之誠出視聽之志者歟于時重陽過而  
四日孤月昇而三更美州源太守思其連枝  
之美尋此絕嶺之趣漸攝塵中之躁性方陳  
月前之閑談朱緇衫攝淚灑荊樹之露素玄  
交蹤跡入桐山之霞遂叩碧露之秋詞且抽

班陰之夙慮當知今日綴屬之文定為後白  
摠前之記既而岫愧靜卷巖肩斜排妄轡斷  
青霄之上法輪轉丹地之中於戲釋尊入滅  
之後鶴林之色長空慈氏出生之前龍華之  
跡尚隔幸蒙吾師之教化豈非諸佛之護持  
哉以言久歎前路未隨後塵列籍函關之鳥  
雖望慰趨於淮南之雲編名雁門之魚鰓思  
振鱗於河上之雨結緣之事必喜技濟云爾

○木  
夏白侍左相府池亭諸道講論後同賦  
松聲當夏寒應教  
江以言

左丞相尊閣七八年來每年五月更就齋房  
以講法華諸宗龍象之弁說四種尊卑之聽  
聞事為恒規不須復說尊閣致天下之學徒  
以繼夕見之跡勸海內之禮教以秉朝務之  
柄當憶內外之學其跡雖異國家之用其治

惟同真云俗云不可闕一。故徵子於諸道  
各引南面之群儒五鹿驍逸之才臨水檻而  
角立六燕輕重之論廻山節而雄飛彼周曲  
阜千乘之車未聞其轉一乘之法輪漢平津  
四方之閣誰傳其闕四科之賢路者乎于時  
庭上有松々下有聲此綠烟之自老使夏曰  
而正寒秦皇泰山之雨風消黃雀之跡周穆  
長坂之雲汗收赤騮之溝至如夫舍清涼於

其裏避炎熱於其陰颯々兮入暮聽秋蟬之  
翼嫌衣冷々兮驚晚夢青雉之尾拋扇者也  
既而萬歲之音樂未央五更之漏尅正轉兔  
園之月光臨五雲之轆漸動鴻都之風禮畢  
泗水之衿各分以言翰林老而未逢採擇高  
仰槐陰之露詞華慵而漸將荒蕪唯任蓮府  
之風慙非重席之才愁深秃筆而記云爾  
九日後朝侍宴朱雀院同賦秋思入寒

松應太上皇製

紀納言

夫思之感秋之動思自然之理不覺而生况復有長松於前無垢氛於意每看風霜之寒色不堪幽閑之虛懷至如夫千丈曉警斷盡夢後之腸攢枝夕鳴徹入眠中之聽凜々然秋思之難禁也宋生有言悲哉秋為氣也蕭瑟兮夫子且云歲寒然後知松柏之後凋古人之言在今可驗太上皇栖心象外逃累

塵中偃泊於涼風之林坐入於不群之境酷嗜於秋池之浦近到九河之鄉臣等屬黃花之後朝侍玄覽之末列薜蘿在眼如登姑射之山水右隨身疑尋崆峒之頂何必蘭棹桂楫拂衣東海之東巖室松楹高枕北山之北然後甘以長往期不歸者乎于時爽籟增聲蕭素倍思觀物流詠觸緒摘文云爾

晚冬過支郎中翫庭前早梅

管贈大相國

田者朝家有令禁飲酒令行之後無犯之者  
若不追訪故人存慰親友更無快飲盃酒縱  
賦詩章夫故人未必親友親友未必故人兼  
之者文郎中也詩家未必酒敵酒敵未必詩  
家兼之者文郎中也我黨五六人適遇郎中  
之暇景聊叙詩酒之歡娛推步年華嚴冬已  
晚具瞻庭實梅樹在前嗟呼時之難得不可

不借物之易衰不可不愛既有故人之局會  
盜賦芳樹之早花庶幾使世人之締交者知  
孔門之有此風云爾

春日陪第七親王風亭同賦繞簷梅正  
開應教 橘正通

陽明里內有一花亭先朝第七親王之府也  
芳梅逼窓而立新藥繞簷而開淺紅嬋娟仙  
方之雪媿色濃香芬郁妓鑪之煙讓薰誠是



為萬樹之先唱於百花而獨步者也我王遇  
風景以不曠勝賞屬花時以無廢嘉遊韶齒  
之年其過如昨文學之美彼新冠今當時之  
識者僉相謂曰昔曹王銅雀之賦雖神速則  
長齡也褚氏沙鷗之文雖幻聰亦庸流也掩  
往哲而恣奇才不其然乎于時軒蓋滿於門  
前觴詠繁於花下獨倦冬官之寒冷未慣春  
天之妍和云爾

春夜陪第十親王書齋同賦梅近夜香  
多應教

橘正通

古詩曰梅近夜香多誠哉此語夫梅之為花  
也不能不近我香之迎夜也可憐可相賞是  
以我王喚管絃於其前憶舊曲而對飄落命  
詩酒於其下催新感而望芬敷于時將軍在  
座逶腰者紫電清霜文士滿筵樓口者隋珠  
和璞優遊以到天明酣暢以志地載而已正

通榮路遙而頭已斑。生涯暮而蹤將隱。陪于  
大主萬歲之風月。向後未必知云爾。

仲春釋奠聽講禮記同賦桃始華

紀納言

夫禮者承天之道。記時之候。酌於人情。為其  
通理者也。故月令曰。桃始華。蓋謂當今之候  
也。自金瑄吹暖。玉燭推寒。應彼青春。發以紅  
艷。催林園之一色。遍郊野而滿枝。曝錦窠於

韶光。飄緜彩於淑景。况亦含天々之風姿。混  
遲々之日脚。夜雨偷濕。曾波之眼。新嬌曉風  
緩吹。不言之口。先咲濃輝。可愛掩絳雪於仙  
家。嬋娟無雙。嘲紅粉於妓榭。既而露井之地  
洛陽之城。無處不花。還迷孤山之路。在眼盡  
映誰舟。武陵之源。於是歲及仲春。奠于先聖。  
王公擗節。縉紳肅儀。連理之高論。尋義域而  
得趣。炙輠之宏弁。馳理窟而知歸。時也歡洽。

宴晚醉酣日斜感時令之不愆知春芳之可惜迺有命於侍座更賦其所見云爾

○春惜櫻花應製

營贈太相國

承和之代清涼殿東二三步有一櫻樹樹老代亦變代變樹遂枯先皇御曆之初事皆法則承和特詔知種樹者移山木備庭實移得之後十有餘年枝葉惟新根莖如舊我君每遇春日每及花時惜紅艷以叙淑情翫薰香

以廻恩盼此花之遇此時也紅艷與薰香而已夫勁節可愛貞心可憐花比有五粒松雖小不失勁節花南有數竿竹雖細能守貞心人皆見花不見松竹臣願我君兼惜松竹云

爾

紅櫻花下作應太上法皇製

後江相公

青春之半黑月之終殿前紅櫻開敷可愛太

上法皇有勅喚詩臣四五人。蓋愍鶯花之空  
過課鳳藻而相惜焉。臣等少忽出紅塵之境  
得入碧洞之中。近對天臨。快見春萼。櫻復櫻  
花復花色。鮮妍香芬。馥雜藥爛漫。咲舊契於  
銑谿之園。重葩亂飛。嘲古迷於武陵之岸。千  
時林間日暮。叡賞影斜。把火而照樹枝。挑燈  
而催詩興。人情迎夜。頻傾鸚鵡之盃。鳥音調  
春暗。諧鳳凰之管。感之逼身。目不暫捨。嗟呼。

難得易失者時也。難開易落者花也。請先狂  
風之未起。將翫艷色之可憐。云爾。謹序。

就花枝應製

田達音

夫難遇者聖主也。易失者花時也。姑射月明  
粧樓香飛。臣等何幸。事得兩兼。何必潘岳載  
星於河陽。王粲夜登於高樓。宜就花枝。將祝  
仙筭。云爾。謹序。

三月三日同賦花時天似醉應製

營贈大相國

春之暮月々之三朝天醉于花桃李盛也我  
后下日之澤萬機之餘曲水雖遙遺塵雖絕  
書巴字而知地勢思魏文以翫風流蓋志之  
所之謹上少序云爾

三月三日於西宮池亭同賦花開匝樹

應製

源順

永寧坊中有一仙宮風煙幽竒水石清麗東

則延喜之長公主卷錦帳垂珠簾西且應和  
之大納言建月臺排花閣古老傳云此地本  
主奢與富期買巖為山浸塩成海夫海非人  
力之所成白塩盡兮海岸遺體山是地勢之  
自得碧巖高兮山嵐傳聲者舊之談知其不  
偽矣時也三月三日有鳥有花匝芳樹而遠  
近色濃映花塘而深淺影縹或紅葩或素葩  
皆以爭開自南枝至北枝莫不競發山榴之

混霜爛漫也。琴軫之房盡舒。庭櫻之向日鮮  
娟也。錦窠之艷全綻。未見紛紛辭朵之雪。亦  
憐習々傳香之風而已。於是朱衣綠袍前後  
自朝市而漸集。詩篇詞管左右及夜遊以忽  
催戶部郎中順者。本亞相之僕夫也。紈綺拂  
露昔久。執竹馬之鞭。鬢髮欲霜。今猶陪花鳥  
之席。思古感今。應教獻序云爾。

晚春陪上州太王臨水閣同賦香亂花

難識應教

後江相公

去月西郊遊覽之次。大主命云。書閣之畔有  
一株櫻。願待花開。共相賞翫。即奉教者。尚書  
右少丞。當在躬。著作郎。文時。及朝綱三人而  
已。其外。鸞領將軍。焉有公子。滿雖在座。聽不  
及廣。右鷹揚衛源朝臣。側聞進云。縱無陪言  
詩之筵。何不乘勸酒之役乎。乃在今日。遂其  
宿意。夫交者無隔古人。不限老少。志合則千

載且暮於懷抱之間。道存則一言膠漆於筆  
 硯之下。故吳札者前世之賢人也。江惲者濟  
 陽之年少也。蕭會稽之過古廟。託締累代之  
 交。張僕射之重新才。推為忘年之友。良宴之  
 趣。恩旨在於斯。于時時百花爭開。群香四赴。不  
 辨窗梅歎門柳歎。又不知野杏歎園桃歎。醉  
 眼已亂。樂意如何。各相語云。大王天縱奇才。  
 倒文蛟於北海。日新巧思。縟詞露於蘭陵。我

等臨老遇此花。時春風鶯囀之朝。秋月螢鳴  
 之夕。不期而會。伺其縱容。今在一言之已定。  
 聊備百年之不忘云爾。

春日同賦隔花遙勸酒。應太上皇製。

菅輔昭

玉城東南半里餘。有一玉洞矣。煙霞春濃。泉  
 石秋冷。蓋我太上皇睿賞宸遊之地也。自彼  
 遁世揖尊。遂處占靜。訝鶯舞鶴。追從于褰裳。

補朝文粹卷十  
之行草色林輝。祇承脫屣之步。於是于林于  
臺。有花有酒。酒隔花而遙酌。味帶香而彌醇。  
宿鳥鳴以似說。戶之淺深。遊蜂繞以如檢。巡  
多少嗟呼。唱遲從何方。經梅檐而舉白。記籌  
是幾物。過杏園而折紅。出濃粧出繁艷。愁眉  
忽展眼界之春。穿宿雪穿暖霞。俗骨欲倒醉  
卿之月。于時釣夫宴闌。玉漏夢半。絲竹間奏。  
咸陽縣之地。自清觴未下。休貌姑射之山。欲

曙輔昭游於李門之浪。二年朝恩未及。蹈於  
蓬壺之雲。十日夜飲既酣。厭々然獨迷花酒  
之下。云爾謹序。

仲春於左武衛將軍亭同賦。花自濕。  
藤篤茂

白氏文集云。花多數。洛陽舊詩云。花滿洛陽  
城。爰左武衛將軍有一樹。紅櫻也。色異常。花  
艷勝侘樹。誠是城中之第一者耶。于時細雨

本朝文粹卷十  
補朝文粹卷十



洗而色彌媚。妍姿濕而艷更燃。漫灑枝間。蜀錦之春窠出浪。斜飛檐裏。吳娃之曉粧似啼。至彼花色猶同往年之粧。鳥聲不改舊日之語。在今思古。座客之淚難禁。對酒吟詩。風入之腸易斷者也。如予者。昨日山中之木材。取諸已今日庭前之花。詞慙於人。猥染踈毫。以記勝事云爾。

○暮春侍宴冷泉院池亭同賦花光水上

浮應製

管三品

冷泉院者萬葉之仙宮。百花之一洞也。景趣幽奇。煙霞勝絕。聖上暫出紫闈。近幸綺閣。以來供奉無暇者。瑞露薰風。扈從猶留者。詩情謔思。及至春輝漸闌。物色可愛。人間之芳菲。欲畫象外之風煙。猶濃爰宴于林下之池臺。誠有以矣。觀其花綻在岸。水清盈科。花垂映而水下照。水浮光而花上鮮。瑩日瑩風。高低

林明

卷十

千顆萬顆之玉。滌枝滌浪。表裏一入。再入之。  
紅誰謂水無心。濃艷臨兮。波變色。誰謂花不  
語。輕漾激兮。影動層。嗟呼。花之遇時。水之得  
池者歟。夫布政之庭。風流未必。敵岷閬兼之  
者。此地也。好文之代。德化未必。光于黃炎兼  
之者。我君也。故筆硯承恩。絲竹含賞。即將閱  
詩律。以為擇賢之道。播樂章。以為易俗之音  
也。明聖之事。猗乎盛哉。于時宴入。夜景醉蕩。

春風詠調於琪樹之陰。蹈舞於沙涯之畔。臣  
文時籍非煙客。名謝風人。謬以詩家之末塵。  
叨霑樂池之餘澤。記言者昔勤也。叙事者新  
責也。敢對華塘。聊獻實錄。云爾。謹序。

暮春於淨閣梨洞房。向賦花光水上浮。

源順

夫李老之立玄道也。猶顯春臺於五千文。第  
君之昇青夫也。常占春洞於十八日。誠知一

年之美景莫先自春三陽之佳期尤在其暮  
况復祇陀園之南花微妙風芬馥僧伽藍之  
裏香鮮潔水潺湲上得天時下得地勢中得  
閨梨三者一處相得可謂未曾有矣于時花  
間有水水上有花非輕葩之全浮是餘光之  
漫映焰々燒波髮鬋火井之夜燃紛々照流  
其奈琰流之曉媚至彼和風扇兮粧彌亂迅  
瀨咽兮影不閑花非花水非水欲謂之水則

漢女施粉之鏡清瑩欲謂之花亦蜀人濯文  
之錦粲爛蒙竊惑焉未知所以弁之說矣既  
而春酒未醕晚鐘已鳴俗客忘歸深心者煙  
霞之色伶人自會滿耳者管絃之聲中有一  
兒吹笙絕妙傳緜嶺之一曲以潘岳之再生  
揔是音聲菩薩之化聞者斷腸見者驚魂今  
日之遊無事不美於是而不記亦記何事哉  
云爾

後二月遊白河院同賦花影泛春池應

教源順

夫年不必有閏々不必在春今年閏在二月  
豈非花鳥得時之春哉然猶都人士女之論  
花者多以白河院為第一矣何以覈諸花色  
有濃淡葩數有疎密其色濃者晚霞映兮彌  
艷其葩密者春風吹兮猶殘論者之所稱自  
及公卿之聽焉是以太長秋左監門戶部尚

書三納言右武衛執金吾左大尚書及當時  
賢大夫之心通和漢者巧絃管者或自仙因  
或自第宅冠蓋相望皆以追尋其主為誰左  
武衛藤相公善彈箏能翫筆誠花月之主也  
于時花香滿春洞花影泛春池偏奪白河之  
名應加綠塘之浪輕棹穿雪似乘興尋在剡  
之人小橋踏紅疑濯窠移成都之俗嗟呼花  
之影在樹與在池其真誕難辨者乎順才拙

半老鬢髮之雪漸梳。秩罷二年。萊蕪之塵未拂。只以病後。匍匐幸陪。茲席誇張於一醉之富。詠譎於三樂之餘而已。云爾。

暮春遊覽同賦 逐處花皆好

紀齊名

暮春之月十有二日。左親衛藤原亞將與前備州源刺史右親衛源亞將。僉議曰。花時欲過。盍命春遊。與彼賞城中之半。落木若看郊外之盛。開言約已成。共出洛於是。或信馬以閑。

行。或下車以眺。望居無常。座掃苔而暫代。筵至無定。家尋花而不問主。便示題曰。逐處花皆好。誠哉斯言。夫以無處不花。無花不好。山桃復野桃。旧曝紅錦之幅。門柳復岸柳。風宛麴塵之絲。吟賞之至。可以忘歸者也。既而山路日暮。滿耳者。樵譎牧笛之聲。澗戶鳥歸。遮眼者。竹烟松霧之色。如予者。官沈東海之外。班詞謝南皮之高。韻誤為唱首。謂傍人何。

本朝文粹卷十  
三十一

云爾。

暮春於右大丞亭子同賦逢花傾一盃。

江匡衡

右大丞者朝之重臣也。內掌機密以安緝萬緒。外扇風化以肅清三臺。彼仲山甫杜武庫之徒。何以加之。况行有餘力而猶樂道。志存兼濟。而旁攝賓如遷鶯之呼友。王陽仕以東。禹彈冠類彩鳳之成文。蕭育進以朱博結綬。

今日春遊不亦若乎。觀夫林下置樽。花間酌酒。傾一盃以取樂。當雜藥以蕩情。籌無再折。惜落霞於春風。巡不相重。怪宿雪於遲日。至于夫望天桃以紅臉未綻。對垂柳以翠眉嬾開。王勣鄉遙難投轄。乎倒載之際。徐公湖隔。豈問路乎淵醉之中。如予者江家釣名魯魚之疑難決。翰林低翅梁鴻之恨未休。辭而不休。愁記其事云爾。

本朝文粹卷十

落花詞應製

紀納言

禁庭之梅風花難定惜之不得留又無謀故  
樹下移座翫來忘疲送日而看秉燭迺賦云  
爾

暮春同賦落花亂舞衣各分一字應大

上皇製

後江相公

紫宮之東橫街之北不經幾程有一仙居蓋  
太上皇道世之別館也夫縱風流地得形勝

屬千花之爭綻賜一日之佳遊王公卿士皆  
是龍尾之昔臣墨客伶人莫不鳳城之舊僕  
於是遠尋姑射之岫誰傳鶯謔亦問無何之  
卿不奏蛾舞拔俗之韻雖高賞物之跡猶闕  
是則我皇仁及動殖德邁曩古也于時九春  
漸闌百藥散落當舞袖之迤進混花色之漫  
飛迄彼離鴻之詞忽起飛鷺之態早廻萬朵  
勻飄眼迷赴節之處千株豔發魂亂轉裾之

本朝文粹卷十

三十四

程不知落花之為舞衣也。不知舞衣之為落花也。人間勝事於是而盡。何必蕙帶蘿衣。抽簪於北山之北。蘭橈桂檝。鼓舳於東海之東。然後樂其閑放。養其幽情者乎。臣謬入仙家。雖為半日之客。恐歸舊里。纔逢七世之孫。徒倚而立。未定去留。云爾。謹序。

暮春陪上州大王池亭同賦渡水落花  
來各分一字應教  
源順

古人有言曰。天下良辰美景賞心樂事。此四者難并。竊見大王今日之遊宴。可謂七者相并矣。何則。三月和暖。百花亂飛。是所謂良辰美景也。賓友畢會。笙謔相隨。是所謂賞心樂事也。若世多忌諱。則人少詩興。而今聖主膺籙以來。雉有越裳之獻。白馬無胡人之牧。南所謂仁威共行。文武不墮地之秋也。與前四并者五矣。復雖有良宴嘉會。而座無其人。詩

本朝文粹卷十  
三十四



境寂寞。大王以與翰林兩管學士通家。人中  
得龍席上多珍。與前五并者六矣。後雖得其  
人。而若不遊勝地。則似無風月之媒。今大王  
所遊者。本是寬平太上所遊也。花隔一代。而  
再發其榮。水逢二主。以重澄其色。與前六并  
者七矣。况復花隨風落。葩渡水來。初混彼東  
林之霞。後殘此西岸之雪。適月浦兮漫入。卷  
簾誰待一華之輕拂。春波兮斜飛。張袖亦迎。

雜藥之脆。於是花月鮮明。盃盤狼藉。客皆醉  
酌。或耳語曰。昔吳王好劍客。百姓多癩瘡。今  
大王好風客。群賢多會合。人情之美。惠彰于  
各所好。於斯見矣。但有好學無學者。前泉州  
刺史順也。一生貧而樂道。徒繼原憲之前蹤。  
九年沉於散班。空添愁舍之左鬢。對曉鏡以  
有耻。腐秋毫以無詞。云爾。

暮春侍宴左丞相東三條第同賦渡水

落花舞應製

江匡衡

洛城有一形勝。世謂之東三條。東是大相國之甲第。傳為左丞相之花亭。聖上不忘舊里。再備天臨。始廻翠花。一日禮外。祖於當時。今准紫禁。二年移朝儀於此地。爰泉石增美。雲樂四陳。簾帷添華。庭實千品。整伶人於龍舟。自調春波之妙曲。擢墨客於鳳筆。皆瑩夜月之明文。蓋當曲水之翌日。翫艷陽之風光也。

觀夫落花不閑。度水自舞。渡沙風而婉轉。迴雪之袖。暗翻過巖泉而婆娑。落霞之琴。遠和至夫起節之度。無定樣。應聲之體。有嬌粧。問根源於岸口。若出自杏園。若出自梨園。任進退於波心。不知趙女。不知漢女者乎。夫勝地傳名。以雖交美。帝后未必致一家之光耀。賢相輔主。以雖世榮。父子未必致萬乘之臨幸。於戲千載。一遇不光古乎。昔漢高祖之過沛。

中賞父老以擊筑唐太宗之宴池上卒貴臣  
以獻詩而已臣謬當其任聊記盛事云爾謹  
對

暮春於尚書右中丞亭尚賦閑庭花自  
落去六上江以言

房星過中之天華月已晚之地右尚書管中  
丞乞暇臺中勉閑廊下彼衙門之鼓朝暮跡  
雖清龍尾之周行家園之花淺深耳難拋鶯

聲之鄭重故乘繁務之餘力方惜暮月於殘  
春觀矢林庭正閑花樹自落客散蹤深長謝  
鳥蹈人折之疑鶴舞翅芳未為雨打風駛之  
力至彼苔髮之綠忽變沙面之白彌添廷尉  
之門塵深咲雀羅於寒草之露御史之府日  
暮嘲鳥巢於古栢之煙者也于時蒼蠅聲急  
綠蟻味濃花容鳥語誇榮遇於翰林之風濡  
筆燥唇鈞沉思於詩流之浪以言山下之泉

運遲庭上之花詞短撫青襟而漸老滌紫毫  
而獨慙云爾

初冬翫紅葉應太上法皇製

江相公

玉舍城中有一仙洞松柏雖舊水石猶新每  
至苔色春月影秋花開鳥轉之朝葉墜螢亂  
之夕莫不蓄玄覽之幽趣望珠簾之高褰太  
上法皇辭萬乘赴一乘出有為入無為雖矚目

水月之觀未拋煙霞之賞故召風人於翰林  
翫客業於詩境觀夫五更霜白萬條葉紅紛  
紛分飛點燕脂於砌上索々灑落展蜀錦於  
枝中如彼水面漫浮混迷魚鱗之錦沙頭散  
亂失却鶴頂之丹物色之動情觸境而催感  
者也于時一聲鳳管吹斷搖落之腸數巡鸞  
觴贊成歡娛之趣即相共語曰昔榮啓期之  
諠三樂未到常樂之門皇甫謐之述百王猶

暗法王之道植何善根。值此嘉會千年一遇。蓋在今日乎。臣竒響無聞。思具桐而慙顏。風流猶踈。對蜀柳而赦面。豈云都序。聊抽鄙懷。云爾謹序。

初冬於栖霞寺同賦霜葉滿林紅應李源順

栖霞寺者本栖霞觀也昔丞相遊息所遺者泉石之聲今大王紹隆所供者香花之色彼

江都之好勁捷也。七尺屏風其徒高。淮南之求神仙也。一旦乘雲何益乎。我王不好勁捷。不求神仙。樂山水於閑中。翫景物於秋後矣。觀夫霜迎冬白。葉滿林紅。樹々傳錦。里之風。枝枝帶炎州之火。至夫鑠洞門兮。曉積掩岩。泉兮寒。浮鹿苑跡埋寸步。無青苔之地。鷺池影變尺波。非瀑布之流者也。於是管絃韻清。龜山之曲。間奏詩酒。興盡兔園之駕。將歸順。

本朝文粹卷十  
四

暮年折桂寒夜卧蓬幸陪大王之光塵豈非  
小人之景福請記勝事貽于方來云爾

初冬過源才子文亭同賦紅葉

源順

崇仁坊北有一風亭姓源字文是其主也人  
者誇於天才之卓犖亭者稱於地勢之幽深  
觀夫玄英未半紅葉猶多樹樹傳錦里之風  
枝枝帶蕭立之火石李倫之步障朝之於晴

前朱貴臣之行衣疑之於曉後至彼潺湲映  
而影半沈霧靄寒而色高聳魚勞之尾更冷  
鶴老之頂還空者也嗟呼疾風駟兮難繫瘵  
葉脆兮易零請未盡之前各走筆而賦云爾

冬日遊雲林院西洞玩紅葉

江以言

雲林院西洞者天下之名區也近世事踐其  
兆域之者每至花春葉秋莫非雲龍風虎於

是左親衛員外次將請暇霜杖乘興風情來  
遊此間蓋有以矣次將槐露以承家逢砂以  
立操文綵煌々漢家之雌黃失色筆力嶽々  
唐室之雄伯差肩于時屬玄英之已半玩紅  
葉於其中自秋及冬送數日而染出衰梧老  
柳無一枝之遺留至夫飄颻無數高下不定  
落數池中風疊赤光赤色之浪飛散佛上霜  
添曼陀曼珠之花者也既而當于紅螺之聲

忽暮玄鶴之駕將歸禮部郎中以言拜溫官  
而舍歡對寒林而遺恨云爾

冬日於神泉苑同賦葉下風枝踈

源順

神泉苑者禁苑之其一也紅林地廣吞楚夢  
於胷中綠池水高縮吳江於眼下戶部省侍  
郎以下偷取暇豫于其間蓋亦禁漁釣不禁  
吟詠也觀夫葉隨風下枝逐日踈梧楸影中

一。聲。之。雨。空。灑。鷓。鴒。背。上。數。片。之。紅。纒。殘。蕭。蕭。然。颯。々。然。誠。足。以。感。耳。目。者。也。于。時。短。晷。已。傾。長。庚。將。出。以。文。會。友。暫。雖。携。風。月。之。遊。退。食。自。公。飽。難。玩。林。池。之。妙。恨。來。暮。而。去。早。請。乘。興。以。遺。詞。云。爾。

冬。日。陪。左。相。府。少。僕。書。閣。同。賦。落。葉。波。

上。舟。

慶。保。胤。

仲。尼。曰。好。仁。不。好。學。其。弊。也。愚。好。智。不。好。學。

其。弊。也。蕩。學。之。爲。先。不。其。然。乎。小。僕。當。于。幼。學。之。日。有。此。老。成。之。風。終。軍。之。英。妙。焉。愧。爲。年。少。黃。琬。之。岐。嶷。矣。謝。其。月。初。方。今。蓮。府。之。中。排。一。書。閣。閣。東。有。碧。瑠。璃。之。水。水。邊。有。紅。錦。繡。之。林。落。葉。隨。風。虛。舟。在。浪。泛。而。不。繫。自。東。自。西。乘。者。爲。誰。或。來。或。去。且。夫。近。而。便。看。之。誠。雖。有。于。楓。柳。遠。而。若。望。者。誰。不。謂。之。神。仙。本。其。剡。木。出。自。浮。葉。者。也。於。戲。少。侯。之。好。



文不倦諸生之言諸者多莫言風月之遊莫  
言鳥藻之樂我道之是行王澤之未盡也為  
道為文不得不記云爾

冬日於極樂寺禪房同賦落葉聲如雨

慶保胤

極樂寺者東山勝地也寺之西北有一仙洞  
蓋象外之境壺中之天也中起高堂大悲觀  
世音為中尊西置禪房傳法阿闍梨為本主

堂巽有碧羅山雖少而其勢如對千萬尋山  
中有瀑布泉雖細而其聲可聞一二里水是  
屈曲色即瑠璃或流為蜀江紅葉浮而濯錦  
或瀉為鬪谷黃菊映而沉金插短虹為橋橫  
獨木而為權此外奇巖怪石之千象萬形靈  
樹異草之大隱無名潤色庭戶黼藻風流士  
事終景物盡焉殆非人力若令鬼勞歟嗟呼  
三山與五天不知又不知何其貴耳賤目者

乎。于時寒林蕭索，落葉紛飛。試聞則雨聲不  
休，近見亦風色是脆。當于繩床夜深，紙窓晝  
掩，百慮忘想之客，疑而易迷。六根清淨之人，  
聞即可覺。見其殘色，亦是五六株。學此寒聲，  
不及二三日。於是閣梨禪定之暇，風客是招。  
苔茵展以無塵，松蓋傾而如舊。寒吟一兩曲，  
自揚聲為作佛事。溫酎三數盞，雖禁戒見許。  
吾徒。予聊記都序，以代地圖云爾。

初冬同賦紅葉高窓雨 橘正道

唐太宗皇帝曰：人臣誰不息比跡於稷契，及  
其貴無能拔才薦士矣。聖賢之言不其然乎。  
是以納言殿下降尊，攝客篤志好文。山中野  
褐，遇顧時者，變窮途而為祿仕之源。鳥詠花  
詞，當觀覽者採比興而作諷諭之本。今之斯  
文亦在此。歟。于時紅葉隨風，碧窓帶雨。棠梨  
飛簷，不知脆色之疊。錦繡榆柳埋砌，空驚暗

脚之滴屏帷遂使白樂天三友之居閑夢難  
結謝安石蓄妓之處幽思更催者也正道齡  
亞顏駒過三代而猶沉恨同伯鸞謂五噫而  
將去去留未定請垂博愛云爾

初冬於長樂寺同賦落葉山中路

高岳相如

夫長樂寺者形勝之其一也山頭東峻望鷲  
峯於不遠地之前野面西平顧鹿苑於無偏

界之右三以俗機可斷于以業塵可消故吾  
黨占斗藪兮攀登擎合掌兮禮拜而已矣于  
時樹間葉落山中路幽晚霞影輕漫埋出峽  
之猿叫曉雨聲冷暗洗在林之鹿鳴度澗口  
以繽紛拂岩腹以蕭颯至彼錦窠脆而辭蜀  
機丹丸碎而謝仙竈樵蘇往反杖穿朱買臣  
之衣隱逸優遊履蹈葛稚仙之藥遂使結烟  
之苔鬢半變其青噴雪之泉脉漸欠其白者

也既而世外地上天中樹前錫振九條寒嵐  
 傳而響遠鐘撞三下夜霜和而韻高如予者  
 藥生難秀雖守槐林之林花報猶芳始到蓮  
 宮之砌請任禪定將離愚癡云爾

本朝文粹卷第十終

