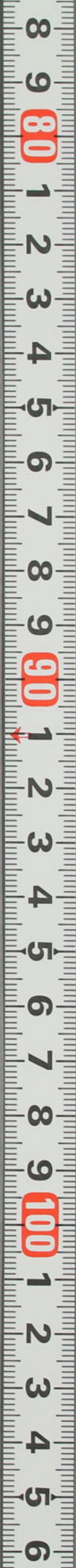
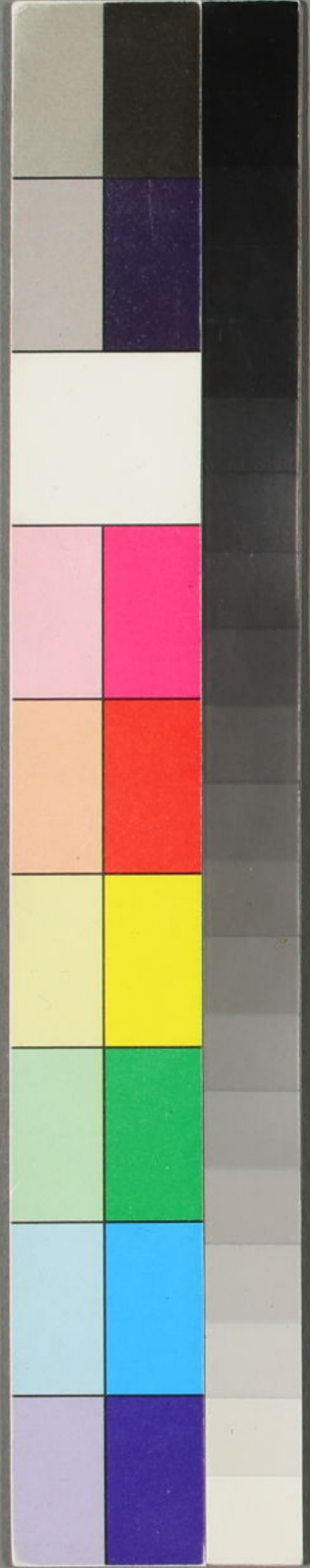


升菴外集

和16
170
37



和
170
卷 37

升菴外集卷之八十四

成都楊慎著

椰椰焦 茲編

吳郡顧起元校

詞品部

劉改之詞

新來塞北傳到真消息赤地居民無一粒更五單于
爭立維師尚父鷹揚熊羆百萬堂堂看取黃金假鉞
歸來異姓真王又云堂上謀臣樽俎邊頭將士干戈
天時地利與人和燕可伐與曰可今日樓臺鼎彝明
年帶礪山河大家齊唱大風歌同日四方來賀世傳

辛幼安壽韓侂胄詞也又一首小陶韻聲多俚談不錄近讀謝疊山文論李氏繫年錄朝野雜記之非謂乾道間幼安以金有必亾之勢願召大臣預修邊備爲倉卒應變之計此憂國遠猷也今摘數語而曰贊開邊借劉過小詞曰此幼安作也忠魂得無冤乎故今特爲拈出

天仙子

劉改之赴試別妾天仙子云別酒醺醺渾易醉回過頭來三十里馬兒不住去如飛行一憩來牽一憩斷送殺人山共水是則是功名終可喜不道恩情拋得

未梅村雪店酒旗斜去也是住也是煩惱自家煩惱你詞俗意佳世多傳之又小說載曹東畝赴試步行戲作紅牕迴慰其足云春闈期近也望帝鄉迢迢猶在天際懊恨這一雙脚底一日廝趕上五六十里○爭氣扶持我去轉得官歸恁時賞你穿對朝靴安排你在轎兒裡更選對宮樣鞋兒夜間伴你睡其詞雖相似而不及改之遠甚○曹東畝名幽字西士

巖次山

巖仁字次山詞名清江欸乃其佳處有粘雲江影傷千古流不去斷魂之句又長于慶壽贈行灑然脫俗

如壽蕭禹平云雲表金莖珠璀璨當日投懷驚玉燕
文章議論壓西崑風流姓字翔東觀贈歐太守云坐
歛清香畫戟聽丁丁滴花晴漏棠陰晝寂賡賓客竹
枝楊柳送別云相逢斜柳伴輕舟渚香不斷蘋花老
又牕兒上幾條殘月斜界羅幃皆爲當時贈炙

吳大年

吳億字大年南渡初人元夕樓雪初消一首入選予
愛其南鄉子一首云江上雪初消暖日晴烟弄柳條
認得裙腰芳草綠魂銷曾折梅花過斷橋○蟬鬢爲
誰凋長恨合嬌郵處嬌遙想晚妝呵手罷無聊更憊

殊脣暖玉簫

張功甫

張功甫名鑑有玉照堂詞一卷玉照堂以種梅得名
其詞多賞梅之作其佳處如光搖動一川銀浪九霄
珂月又宿雨初乾舞梢烟瘦金絲裊粉圍香陣擁詩
仙戰退春寒峭皆詠梅之作雖不驚人而風味殊可

喜

賀新郎

張功甫名鑑善填詞嘗卽席作賀新郎送陳退翁分
教衡湘云桂隱傳杯處有風流千巖勝韵太丘遺譜

玉季金昆霄漢侶平步鸞坡揮塵莫便駕飛颿烟渚
雲動精神衡嶽去向君山帝野鏘韶濩蘭藝畹弔湘
楚○南湖老矣無襟度但樽前踉蹌醉飲帽花顛仆
只恐清時專文教猶貸陰山狂虜臥玉帳貔貅鉦鼓
忠烈前勳賁萬恨望神都魏闕奔狐兔呼翠袖爲君
舞此詞首尾變化送教官而及陰山狂虜非善轉換
不及此末句呼翠袖爲君舞六字又能換回結煞非
干鈞筆力未易到此辛稼軒有憑誰喚取盈盈翠袖
搵英雄淚此末句似之

吳子和

吳子和名禮之錢塘人有閏元宵喜遷鶯一詞入選

鄭中卿

鄭中卿名域三山人號松窗使虜回有燕谷剽聞二
卷紀虜事甚詳昭君怨詠梅一詞云道是花來春未
道是雪來香異水外一枝斜野人家○冷淡竹籬茅
舍富貴玉堂瓊榭兩地不同栽一般開興比甚佳麗
情云合是一釵雙燕卻成兩處孤鸞樂府多傳之

謝勉仲

謝勉仲名懋號靜寄居士吳伯明稱其片言隻字戛
玉鏘金醞籍風流爲世所貴云其七夕鵲橋仙一詞

入選鈞簾借月是也若餘醒未解扶頭嬾屏裡瀟湘
夢遠亦的的佳句

趙文鼎

趙文鼎名善扛號解林居士其春游重疊金云楚宮
楊柳依依碧遙山翠隱橫波溢絕豔照穠春春光欲
醉人○纖纖芳草嫩微步輕羅襯花戴滿頭歸游蜂
花上飛其二玉關花草粘天碧春風萬里思行客驕
馬向風嘶道歸猶未歸○南雲新有鴈望眼愁邊斷
膏沐爲誰容日高花影重重疊金卽菩薩蠻也又十
拍子一闋亦佳

趙德莊

趙德莊名彥端有介菴詞一卷清平樂一首云桃根
桃葉一樹芳相接春到江南二三月迷損東家蝴蝶
○殷勤踏取春陽風前花正低昂與我同心梔子報
君百結丁香爲集中之冠

易彥祥

易祓字彥祥長沙人寧宗朝解褐狀元草堂詞驀山
溪海棠枝上留取嬌鶯語其所作也

李知幾

李石字知幾號方舟蜀之井研人文章盛傳有續博

物志詞亦風致草堂選烟柳踈踈人悄悄其夏夜詞也贈官妓詞有暖玉倚香愁黛翠勸人須要人先醉問道明朝行也未猶自記燈前背立偷垂淚好事者或改偷爲伴

危逢吉

危逢吉名禎有吳齋詞一卷其詠笙篴漁家傲云老去諸餘情味淺詩情不上閑釵釧寶幌有人紅雨麝簾間見紫雲元在深深院○十四條弦音調遠柳絲不隔芙蓉面秋入西窗風露晚歸去嬾酒酣一任烏巾坼按篴本二十三弦十四弦蓋後世從省非古制矣

劉巨濟

劉涇字巨濟簡州人文曰前溪集其夏初臨詞小橋飛蓋入橫塘今刻本飛下落一蓋字

劉巨濟僧仲殊

張樞言龍圖守杭一日湖上開宴劉涇巨濟僧仲殊在焉樞言命卽席作填詞巨濟先倡曰憑誰好筆橫掃素縑三百尺天下應無此是錢塘湖上圖仲殊應聲曰一般竒絕雲淡天高秋夜月費盡丹青只這些兒畫不成樞言又出梅花邀二人同賦仲殊曰江南

二月猶有枝頭千點雪邀上芳樽却占東君一半春
巨濟曰樽前眼底南國風光都在此移過江來從此
江南不復開乃減字木蘭花調也

劉叔擬

劉叔擬名仙倫廬陵人號招山樂章爲人所膾炙其
賞牡丹賀新郎誰把天香和晚露倩東風特地勻芳
臉隔花聽取提壺勸道此花過了春歸蝶愁鶯怨最
佳而結句意俗秋日念奴嬌云西風何事爲行人掃
蕩煩襟如洗垂漲蒸瀾都捲盡一片瀟湘清泚酒病
驚秋詩愁入鬢對影人千里楚宮故事一時分付流

水○江上買取扁舟排雲湧浪直過金沙尾歸去江
南邱壑處不用重尋月姊風露杯深芙蓉裳冷笑傲
烟霞裡草廬如舊臥龍知爲誰起此首絕佳又有繫
裙腰一詞云山兒轟轟水兒清船兒似葉兒輕風兒
更沒人情月兒明廝合湊送行人○眼兒簌簌淚兒
傾燈兒更冷清清遭逢鴈兒又沒前程一聲聲怎生
得夢兒成此詩詞穠薄而意優柔亦柳永之流也

洪叔璵

洪叔璵名茶自號空同詞客其瑞鶴仙云聽梅花吹
動涼夜何其明星有爛相看淚如霰問而今去也何

時會面匆匆聚散便作秋鴻社燕最傷心夜來枕上
雨雲零雨何限○因念人生萬事回首悲涼都成夢
幻芳心繾綣空惆悵巫陽館况船頭一轉三千餘里
隱隱萬城不見恨無情春水連天片帆似箭詠新月
南柯子云柳浪搖晴沼荷風度晚簷碧天如水印新
蟾一罇清光斜露玉纖纖○寶鏡微開匣金鉤未押
簾西樓今夜有人懽應徇粧臺低照畫眉尖小宿菩
薩蠻云斷虹遠飲橫江水萬山紫翠斜陽裡繫馬短
亭西丹楓明酒旗○浮生長客路事逐孤鴻去又是
月黃昏寒燈人閉門其餘如笑捐瓊珮遺交甫肯把
文梭擲幻輿花上蝶水中鳧芳心密意兩相於用事
用韵皆妙又合數松兒分香栢子總是牽情處用唐
詩樓頭擊鼓轉花枝席上藏闔握松子事也全篇如
月華清水龍吟驀山溪齊天樂皆不減周美成不盡
錄也

馮偉壽

馮偉壽字文子號雲月詞多自製腔草堂詞選其春
風惡劣把數枝香錦和鶯吹折一首又春風裊娜其
自度曲也被梁間雙燕話盡春愁朝粉謝午花柔倚
紅闌故與蝶圍蜂繞柳絲無數飛土搔頭鳳管聲圓

蠶房香暖笑挽羅衫須少留隔院蘭馨趁風遠鄰墻
桃影伴烟收○些子風情未減眉頭眼尾萬千事欲
說還休薔薇刺牡丹毬殷勤記省前度綢繆夢裡飛
紅覺來無覓望中新綠別後空稠相思難偶歎無情
明月今年已見三度如鈞殊有前宋秦晁風豔比之
晚宋酸餡味教督氣不侔矣餘句如笑呼銀漢入金
鯨臨邛高恥菴列爲麗句圖云

吳夢窗

吳夢窗名文英字君特四明人陰君煥序其詞云求
詞於吾宋前有清真後有夢窗此非煥之言四海之

公言也其聲聲慢一詞云檀欒金碧婀娜蓬萊游雲
不蘸芳州露柳霜蓮十分點綴殘秋新彎畫眉未穩
似含羞低度墻頭愁送遠駐西臺車馬共惜臨流○
知道池亭多宴掩庭花長是驚落秦謳膩粉闌干猶
聞凭袖香留輸他翠漣拍甃瞰新妝終日凝眸簾半
捲戴黃花人在小樓蓋九日宴侯家園作也

玉樓春

吳夢窗玉樓春云茸茸狸帽遮梅額金蟬羅剪胡杉
窄肩輿爭看小腰身倦態強隨閒鼓笛○問稱家在
城東陌欲買千金應不惜歸來困頓滯春眠猶夢婆

姿斜趨拍深其意態者也

王實之

王邁字實之號臞菴莆陽人丁丑第四人及第劉後村贈之詞云天壤王郎數人物方今第一談笑裡風霆驚坐雲烟生筆落落元龍湖海氣琅琅董相天人策其重之如此余又見翰苑新書劉後村與王實之四六啓云聲名早著不數黃香之無雙科目小低猶壓杜牧之第五元化孕此五百年之間氣同輩立于九萬里之下風又云朱雲折檻諸公慙請劍之言陽子哭庭千載壯裂麻之語一葉身輕何去之勇六丁力盡而挽不回有謫仙人駿馬名姬之風無杜少陵冷炙殘杯之態麗人歌陶秀實郵亭之曲好事繪韓熙載夜宴之圖擁通德而著書命使子以沽酒云觀此實之蓋進則忠鯁退則豪俠元龍太白一流人也可以補史氏之遺遺馬莊父馬莊父遊遊草堂草堂三三馬莊父字子嚴號古洲建安人有經學多論著填詞其餘事也草堂詞選其春游歸朝懽一首餘如月華清云悵望月中仙桂問竊藥佳人與誰同歲賀聖朝云游人拾翠不知遠被子規呼轉阮郎歸結句云三

三兩兩呌船兒人歸春也歸元夕詞云玉梅對妝雪
柳鬧蛾兒象生嬌顛可考見杭都節物同意實望時
其詞乃俟雅言隨其表其體一旨領賦日華
乃俟雅言精于音律自號詞隱崇寧中充大晟府製
撰按月用律進詞故多新聲草堂選載其三詞及梅
花引二首而已其大聲集多佳者山谷稱之爲一代
詞人黃玉林云雅言之詞發妙音于律呂之中運巧
思于斧鑿之外蓋詞之聖也今約載其二篇昭君怨
云春到南樓雪盡驚動燈期花信小雨一番寒倚闌
干○莫把闌干倚一望幾重烟水何處是京華暮雲
遮卓牌兒云東風綠楊天如畫出清明院宇玉豔淡
泊梨花帶月燕支零落海棠經雨單衣怯黃昏人正
在珠簾笑語相並戲蹴秋千共攜手同倚闌干暗香
時度○翠窗繡戶路繚繞潛通幽處斷魂凝佇嗟不
似飛絮閒悶閒愁難消遣此日年年意緒無據奈酒
醒春去

黃玉林

黃玉林名昇字叔暘有散花菴人止稱花菴云嘗選
唐宋詞名曰絕妙詞選與草堂詩餘相出入今草堂
詞刻本多誤字及失名字者賴此可証此本世亦罕

傳予得錄于王吏部相山子名嘉賓玉林之詞附錄
卷尾凡四十首草堂詞選其二南山未解松梢雪及
枕鐵稜稜近五更是也然非其佳者其月照梨花一
首云晝景方永重簾花影好夢猶酣鶯聲喚醒門外
風絮交飛送春歸○脩蛾畫了無人問幾多別恨淚
洗殘粉不知郎馬何處嘶烟草萋迷鷓鴣啼此首有
花間遺意又賀新郎梅詞云自掃梅花下問梢頭冷
藥疎疎幾時開也問者陶焉今久矣多少幽懷欲寫
有誰是孤山流亞香月一聯真絕唱與詩人千載爲
嘉話餘興味付來者○清癯不戀雕闌榭待與君白
髮相懽竹籬茅舍喜甚今年無酒禁溜溜小漕壓蔗
已準擬霜天雪夜自醉自吟人自笑任解冠落珮從
嘲罵書此意寄同社此詞用文句入音律而不酸宋
詞之體也其餘若九日詞蘭珮秋風冷茱囊晚露新
秋懷詞月印金樞曉未收夜涼詞冰雪襟懷瑠璃世
界夜氣清如許暮春詞戲臨小草書團扇自揀殘花
插淨瓶又夜來能有幾多寒已瘦了梨花一半贈丁
南鄰云待踞龜食蛤相期汗浸與烟霞會用盧敖事
也見淮南子

評稼軒詞

廬陵陳子宏云蔡光工于詞靖康中陷虜庭辛幼安嘗以詩詞謁之蔡曰子之詩則未也他日當以詞名家故稼軒歸宋晚年詞筆尤高嘗作賀新郎云綠樹聽鶉鳩更那堪杜鵑聲住鷓鴣聲切啼到春歸無尋處苦恨芳菲都歇算未抵人間離別馬上琵琶關塞黑更長門翠輦辭金闕看燕燕送歸妾將軍百戰身名烈向河梁回頭萬里故人長絕易水蕭蕭西風冷滿座衣冠似雪正壯士悲歌未徹啼鳥還知如許恨料不啼清淚長啼血誰伴我醉明月此詞盡集許多怨事全與李太白擬恨賦手段相似又止酒沁園春云杯汝前來老子今朝點檢形骸甚長年抱渴咽如焦釜于今喜溢氣似奔雷漫說劉伶古今達者醉後何妨死便埋渾如許歎汝於知己真少恩哉○更憑歌舞爲媒算合作人間鴆毒猜况疾無大小生于所愛物無美惡過則爲灾與汝成言勿留亟退吾力猶能肆汝杯杯再拜道麾之卽去有召須來此又如賓戲解嘲等作乃是把做古文手段寓之于詞賦築偃湖云疊嶂西馳萬馬回旋衆山欲東正驚湍直下跳珠倒濺小橋橫截新月初弓老合投閒天教多事檢校長身十萬松吾廬小在龍蛇影外風雨聲中爭先

見面重重看爽氣朝來三四峰似謝家子弟衣冠磊
落相如庭戶車騎雍容我覺其間雄深雅健如對文
章太史公新堤路問偃湖何日烟水濛濛且說松而
及謝家相如太史公自非脫落故常者未易闖其堂
奧劉改之所作沁園春雖頗似其豪而未免于相近
日作詞者惟說周美成姜堯章而以東坡爲詞詩稼
軒爲詞論此說固當蓋曲者曲也固當以委曲爲體
然徒狃于風情婉變則亦易厭回視稼軒所作豈非
萬古一清風哉或云周姜曉音律自能撰詞調故人
尤服之

並蒂芙蓉詞

宋政和癸巳大晟樂成嘉瑞旣生蔡元長以晁端禮
次膺薦于徽宗詔乘驛赴闕次膺至都下會禁中嘉
蓮生異苞合趺竄出天造人意有不能形容者次膺
效樂府體屬詞以進名並蒂芙蓉上覽之稱善除大
晟樂府協律郎不克受而辭其詞云大液波澄向鑑
中照影芙蓉同蒂千柄綠荷深並丹臉爭媚天心眷
臨聖日殿宇分明敞嘉瑞弄香嗅藥願君王壽與南
山齊比○池邊屢回翠輦擁羣仙醉賞憑闌凝思萼
綠攬飛瓊共波上游戲西風又看露下更結雙雙新

蓮子鬪妝競美問鴛鴦向誰留意不惟造語工緻一曲名亦新故錄于此然大臣諛小臣佞不亡何俟乎

宋徽宗詞

宋徽宗北隨金虜後見杏花作燕山亭一詞云裁剪冰綃輕疊數重冷淡胭脂江新樣靚妝豔溢香融羞殺蘂珠宮女易得凋零更多少無情風雨愁苦閑院落淒涼幾番春暮○憑寄離恨重重這雙燕何會會人言語天遙地遠萬水千山知他故宮何處怎不思量除夢裡有時會去無據和夢也有時不做詞極淒惋亦可憐矣又在北遇清明日詩曰茸母初生認禁烟草名無家對景倍悽然帝城春色誰爲主遙指鄉關涕淚連又戲作小詞云孟婆孟婆你做些方便吹個船兒倒轉

孟婆

俗謂風曰孟婆蔣捷詞云春雨如絲繡出花枝紅裊怎禁他孟婆合阜宋徽宗詞云云孟婆宋汴京勾欄語蓋言風也江南七月間有大風甚于船舶野人相傳以爲孟婆發怒按北齊李騶駘聘陳問陸士秀江南有孟婆是何神也士秀曰山海經帝之二女游于江中出入必以風雨自隨以帝女故曰孟婆猶郊祀

志以地神爲泰媪此言雖鄙俚亦有自來矣

憶君王

徽宗被虜北行謝克家作憶君王詞云依依宮柳拂
宮墻宮殿無人春晝長燕子歸來依舊忙憶君王月
照黃昏人斷腸忠憤之氣寓于聲律宜表出之其詞
卽憶王孫也

陳敬叟

陳敬叟名以莊號月溪有水龍吟一首自注記錢塘
之恨蓋謝太后隨北虜去事也其詞曰晚來江闊潮
平越船吳榜催人去稽山滴翠胥濤濺恨一襟離緒

訪柳章臺問桃仙圃物華如故向秋娘渡口秦娘橋
畔依稀是相逢處○窈窕青門紫曲舊羅衣新番金
縷仙音恍記輕擺慢撚哀絃危柱金屋難成阿嬌已
遠不堪春暮聽一聲杜宇紅殷絲老雨花風絮是時
謝太后年七十餘故有金屋阿嬌不堪春暮之句又
以秋娘秦娘比之蓋惜其不能死也有愧于苻登之
毛氏竇建德之曹氏多矣同時孟鯁有折花怨云匆
匆杯酒又天涯晴日墻東叫賣花可惜同生不同死
却隨春色去誰家鮑軛亦有詩云生死雙飛亦可憐
若爲白髮上征船未應分手江南去更有春光七十

年噫婦人不足責誤國至此者秦檜賈似道可勝誅
哉

陳剛中詩

天台陳剛中孚在燕端陽日當母誕作太常引二首
云綵絲堂敞簇蘭翹記生母在今朝無地捧金焦奈
烟水龍沙路遙碧天迢迢白雲何處急雨蕭蕭萬里
夢魂銷待飛逐錢塘夜潮其二短衣孤劍客乾坤奈
無策報親恩三載隔晨昏更疎雨寒燈斷魂赤城霞
外西風鶴髮猶想倚柴門蒲醕漫盈樽倩誰寫青衫
淚痕時爲編修云

惜分釵

呂聖求惜分釵一詞云春將半鶯聲亂柳絲拂馬花
迎面小堂風暮樓鐘草色連雲暝色連空重重○秋
千畔何人見寶釵斜照春妝淺酒霞紅與誰同試問
別來近日情悰忡忡此詞妙在足韵

後田漫錄云鄒志完徙昭陳瑩中貶廉間以長短句
相諧樂有個胡兒模樣別滿領髭鬚生得渾如漆見
說近來頭也白髭鬚那得長長黑逸一句籥子摘來
鬚有千莖雪莫向細君容易說恐他嫌你將伊摘此

瑩中語謂志完之長髭也有箇頭陀修苦行頭上頭
髮摻摻身披一副驂裙衫繫纏雙脚苦要游南聞說
度牒一夕到并除領下髭髯鉢中無粥住無菴摩登
伽處只恐卻重叅此志完語謂瑩中之多慾也廣陵
馬推官往來二公間亦嘗以詩詞贈之有才何事老
青衫十載低回北斗南肯伴雪髯千日醉此心真與
古人叅今見故人今幾年年來風物尚依然遙知閒
望登臨處極目江湖萬里天志完語也一樽薄酒滿
酌勸君君舉手不是朋親誰肯相從寂寞濱人生似
夢夢裡惺惺何處用酸到休辭醉後全勝未醉時瑩

中語也初志完自元符間貶新州徽宗卽位以中書
舍人召未幾謫零陵別駕龍水安置未幾徙昭焉

詞識

復齋漫錄云鄧肅謂余曰宣和五年初復九州天下
共慶而識者憂之也都下盛唱小詞云喜則喜得入
手愁則愁不長久歡則歡我兩個厮守怕則怕人來
破鬪雖三尺之童皆歌之不知何謂也七年九州復
陷豈非不長久也郭藥師斝丹之師也我用以守疆
啓敵國禍者郭爾非破鬪之驗耶

無名氏撲蝴蝶詞

茗溪漁隱曰舊詞高雅非近世所及如撲蝴蝶一詞不知誰作非惟藻麗可喜其腔調亦自婉美詞云烟條雨葉綠遍江南岸思歸倦客尋芳來較晚岫邊紅日初斜陌上花飛正滿淒涼數聲羌管怨春短玉人應在明月樓中畫眉嬾鬢牋錦字多少魚鴈斷恨隨去水東流事與行雲共遠羅衾舊香猶暖

曹元寵詞

茗溪漁隱曰曹元寵本善作詞特以紅窗迥戲詞盛行于世遂掩其名如望月婆羅門一詞亦豈不佳詞云漲雲暮卷漏聲不到小簾櫳銀河淡掃澄空皓月當軒高挂秋入廣寒宮正金波不動桂影朦朧○佳人未逢歎此夕與誰同望遠傷懷對影霜滿秋紅南樓何處想人在長笛一聲中凝淚眼立盡西風此詞語病在霜滿秋紅之句時太早爾曾端伯編雅詞乃以此爲楊如晦作非也

王采漁家傲詞

復齋漫錄云王采輔道觀文韶子也徽宗朝妄奏天神降于家卒以此受禍人以其父熙河妄殺之報爾嘗爲漁家傲詞云日月無根天不老浮生總被消磨了陌上紅塵常擾擾昏復曉一場大夢誰先覺○洛

水東流山四遶路傍幾個新華表見說在時官職好
爭信道冷烟寒雨理荒艸

洪覺範浪淘沙

冷齋夜話云予留南昌久而忘歸獨行無侶意緒蕭
然偶登秋屏閣望西山於是浩然有歸志作長短句
寄意其詞曰城裡久偷閒塵浣雲衫此身已是再眠
蠶隔岸有山歸去好萬壑千巖○霜曉更凭闌滅盡
晴嵐微雲生處是茅菴試問此生誰作伴彌勒同龕

洪覺範禪師贈女真詞

復齋漫錄云臨川距城南一里有觀曰魏壇蓋魏夫
人經游之地具諸顏魯公之碑以故諸女真嗣續不
絕然而守戒者鮮矣陳虛中崇寧間守臨川爲詩曰
夫人在兮苦冰雪夫人去兮仙跡滅可怕如今學道
人羅裙帶上同心結洪覺範嘗以長短句贈一女真
云十指嫩抽春筍纖纖玉軟紅柔人前欲展強嬌羞
微露雲衣霓袖○最好洞天春晚黃庭卷罷清幽凡
心無計奈閑愁試撚花枝頻嗅

錢思公詞

侍兒小名錄云錢思公謫漢東日撰玉樓春詞曰城
上風光鶯語亂城下烟波春拍岸綠楊芳草幾時休

淚眼愁腸先已斷情懷漸變成衰晚鸞鏡朱顏驚暗
換往年多病厭芳樽今日芳樽惟恐淺每酒闌歌之
則泣下後閣有白髮姬乃鄧王謔髮驚鳴也遽言先
王將薨預戒挽鐸中謔木蘭花引紉爲送今相公亦
將亾乎果薨于隨州鄧王舊曲亦嘗有帝鄉烟雨鎖
春愁故國山川空淚眼之句

劉後村

劉克莊字潛夫號後邨有後村別調一卷大抵直致
近俗效稼軒而不及也夢方孚若沁園春云何處相
逢登寶釵樓訪銅雀臺喚厨人斫就東溟鯨鱠圍人
呈罷西極龍媒天下英雄使君與操餘子誰堪共酒
杯車千乘載燕南代北劍客奇材○飲酣畫鼓如雷
誰信被晨雞催喚回歎年光過盡功名未立書生老
去機會方來使李將軍遇高皇帝萬戶侯何足道哉
推衣起但淒涼感舊慷慨生哀舉一以例他詞類是
其詠菊念奴嬌後段云嘗試銓次羣芳梅花差可伯
仲之間耳佛說諸天金色界未必莊嚴如此尚友靈
均定交元亮結好天隨子籬邊坡下一杯聊泛霜莖
亦奇甚送陳子華帥真州云記得太行兵百萬曾入
宗爺駕御今把做握蛇騎虎堪笑書生心膽怯車中

閉置如新婦空目送孤鴻去壯語亦可起懦旅中浪
淘沙云紙帳素屏遮全似僧家無端霜月闌窗紗驚
起玉關征戍夢幾疊寒笳○歲晚客天涯鬢髮蒼華
今年衰似去年些詩酒近來都減價孤負梅花見天
機餘錦

劉伯寵

劉伯寵名褒一字春卿其詞多俊語元夕云金猊戲
掣星橋鎖絳紗萬炬玉梅千朶羯鼓喧空鷓弦沸曉
櫻梢微破春日旅况云遺策誰家蕩子唾花何處新
妝流紅有恨拾翠無心往事淒涼紅淚不勝閨怨白
雲應老他鄉送別云紅枕臂香痕未落舟橫岸作計
匆匆愁如織斷腸啼鴉饒舌訴東風

劉叔安

劉叔安名鎮號隨如元夕慶春澤一首入草堂選又
有阮郎歸云寒陰漠漠夜來霜階庭風葉黃歸鷓數
點帶斜陽誰家砧杵忙○燈弄幌月侵廊熏籠添寶
香小屏低枕怯更長和雲入醉鄉亦清麗可誦其詠
茉莉云月浸闌干天似水誰伴秋娘窗戶評者以爲
不言茉莉而想像可得他花不能承當也又春宴一
庭花弄影一簾香月娟娟有富貴蘊藉之味餞元宵

餞春二詞皆奇南渡填詞鉅工也

施乘之

施乘之號楓溪野外元夕云休言冷落山家山翁本厭繁華試問蓮燈千炬何如月上梅花高情可想也

劉須溪

劉須溪丁酉元夕寶鼎兒詞云紅粧春騎踏月花影牙旗穿市望不盡歌樓舞榭香塵蓮步底簫聲斷約彩鸞歸去未怕金吾呵醉甚輦路喧闐且止聽得念奴歌起○父老猶記宣和抱銅仙清泪如水還轉盼沙河多麗滉漾明光連邸第簾影凍散紅光成綺月浸蒲桃十里看往來神仙才子肯把菱花撲碎腸斷竹馬兒童空見說三千樂指等多時春不歸來到春時欲睡又說向燈前擁髻暗滴鮫珠墜便當日親見霓裳天上人間夢裡此詞題云丁酉蓋元成宗大德元年亦淵明書甲子之意也詞意凄婉與麥秀歌何殊○尹濟翁壽須溪風入松詞云曾聞幾度說京華愁壓帽簷斜朝衣熨貼天香在如今但彈指蘭閣不是柴桑心遠等閒過了元嘉○長生休說棗如瓜壺日自無涯河傾南紀明奎壁長教見壽氣成霞但得重攜溪上年年人共梅花

李冠詞

草堂詩餘朦朧澹月雲來去齊人李冠之詞今傳其
辭而隱其名矣冠又有六州歌頭道劉項事慷慨悲
壯今亦不傳

元人詞

又於臨潼驪山之溫湯見石刻元人一詞曰三郎年
少客風流夢繡嶺蠱瑤環漸浴酒發春海棠睡暖笑
波生媚荔子漿寒况此際曲江人不見偃月事無端
羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去
路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳
看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋
風渭水落葉長安再過之石已磨爲別刻矣

鏡聽

李廓王建皆有鏡聽詞鏡聽今之響卜也

升菴外集卷之八十四終

升菴外集卷之八十五

成都楊慎著

瑯琊焦不竑編

吳郡顧起元校

詞品部

戴石屏

戴石屏名復古字式之能詩江湖四靈之一也詞一卷惟赤壁懷古滿江紅一首句有萬炬臨江貔虎噪千艘烈炬魚龍舞幾度東風吹世換千年往事隨潮去而全篇不稱臨江仙一首差可見予所選百琲明珠餘無可取者方虛谷議其胸中無百字成誦書故

也

戴石屏無行

戴石屏未遇時流寓江西武寧武寧富翁以女妻之
留三年一日思歸詢其所以告以曾娶妻以白其父
父怒妻宛曲解之盡以嫁奩贈之仍餞之以詞自投
江而死其詞云惜多才憐薄命無計可留汝揉碎花
牋仍寫斷腸句道傍楊柳依依千絲萬縷抵不住一
分愁緒捉月盟言不是夢中語後回君若重來不相
忘處把杯酒澆奴墳土嗚呼石屏可謂不仁不義之
甚矣既誑良人女爲妻三年興盡而棄之又受其奩
具而甘視其死俗有諺詞云孫飛虎好色柳盜跖貪
財殆兼之矣其爲人如此而台州猶祠于鄉賢何哉

張宗瑞

張宗瑞鄱陽人號東澤詞一卷名東澤綺語讀其詞
皆倚舊腔而別立新名亦好奇之過也草堂詞選其
踈簾淡月一篇卽桂枝香也予愛其垂楊碧一篇卽
謁金門其詞云花半濕睡起一窓晴色千里江南空
咫尺醉中歸夢直○前度蘭舟送客雙鯉沉沉消息
樓外垂楊如許碧問春來幾日

李公昂

外集卷八十五

詞品

李公昂名昂英號文溪資州盤石人送太守詞有脚
豔陽難駐一詞得名然其佳處不在此文溪全集予
家有之其蘭陵王一首絕妙可竝秦周其詞云燕穿
幙春在深深院落單衣試龍沫旋熏又怕東風曉寒
薄別來情緒惡瘦得腰圍柳弱清明近正似海棠怯
雨芳踪任飄泊○釵留去年約恨易老嬌鶯多誤靈
鵲碧雲杳杳天涯各望不斷芳草又迷香絮迴文強
寫字屢錯淚欲注還閣○孤酌住春脚更彩局誰歡
寶軫慵學階除拾取飛花嚼是少春恨等閑吞却
猛拍闌干嘆命薄悔舊諾

陸放翁

放翁詞纖麗處似淮海雄慨處似東坡其感舊鵲橋
仙一首華燈縱博雕鞍馳射誰記當年豪舉酒徒一
半取封侯獨去作江邊漁父○輕舟八尺低篷三扇
占斷蘋洲烟雨鏡湖元自屬閒人又何必官家賜與
英氣可掬流落亦可惜矣其墜鞭京洛解珮瀟湘欲
歸時司空笑問漸近處丞相嗔狂真不減少游

張東父

張震字東父號無隱居士蜀之益寧人也孝宗朝爲
諫官有直聲孝宗稱其知無不言言無不當光宗朝

以數直言去位時稱王十朋去省爲之空張震去臺
爲之空一代名臣也而其詞婉媚風流乃知賦梅花
者不獨宋廣平也其驀山溪青梅如豆一首草堂入
選而失其名字

天風海濤

趙汝愚題鼓山寺云幾年奔走厭塵埃此日登臨亦
快哉江月不隨流水去天風常送海濤來朱晦翁摘
詩中天風海濤字題扁人不知其爲趙公詩也嚴次
山有水龍吟題于壁云飈車飛上蓬萊不須更跨琴
高鯉割然長咲天風瀕洞雲濤無際我欲乘桴從茲

浮海約任公起辨虹竿千丈轄鈞五十親點對連鰲
餌○誰榜佳名空翠紫陽仙去騎箕尾銀鈎鐵畫龍
拏鳳翥留人間世更憶東山一曲霑襟淚到而今幸
有高亭遺愛寓甘棠意此詞前段言江山景後段紫
陽仙去指朱文公東山甘棠指趙公也趙詩朱字嚴
詞可謂三絕特記于此

劉篁嶮

劉圻父字子寰號篁嶮早登朱文公之門居麻沙有
文集行世其玉樓春云今來古往長安道歲歲榮枯
原上草行人幾度到江濱不覺身隨楓樹老○蒲花

易晚蘆花早客裡光陰如過鳥一般垂柳短長亭去
路不如歸路好頗有警悟觀泉二句云靜坐時看松
鼠飲醉眠不礙山禽浴亦新

劉德修

劉光祖字德修號後溪蜀之簡州人有鶴林文集小
詞附焉其醉落魄云春風開者一時還共春風謝柳
條送我今槐夏不飲香醪孤負人生也○曲塘泉細
幽琴寫胡牀滑篳應無價日遲睡起簾鉤挂何不歸
與花竹秀而野

潘庭堅

潘昉字庭堅號紫巖乙未何臬榜及第第三人美姿
容時有諺云狀元真何郎榜眼真郭郎探花真潘郎
也庭堅以氣節聞于時詞止南鄉子一首草堂所選
是也首句生怕倚闌干今本生悞作我

魏了翁

魏了翁字華文號鶴山邛州人慶元己未第二人及
第與真西山齊名道學宗派詞不作豔語長短句一
卷皆壽詞也菩薩蠻壽范靖倅云東窗五老峰前月
南窗九疊坡前雪推出侍郎山著君窗戶間○離騷
鄉裡住却記庚寅度挹取芷蘭芳酌君千歲觴又鷓

鵠天壽范靖州云誰把璿璣運化工參旗又挂玉梅
東三三律琯聲餘亥九九玄經卦起中又水調歌頭
云玉圍腰金繫肘繡籠鞍宋代壽詞無有過之者

吳毅甫

吳毅甫名潛號履齋嘉定丁丑狀元爲賈似道所陷
南遷有履齋詩餘行世有送李御帶祺一詞報國無
門空自怨濟時有策從誰吐亦自道也李祺號竹湖
亦當時名士所著有春秋王霸列國分紀予得之于
市肆故書中乃爲傳之亦奇事也并附見此

履齋贈妓詞

吳履齋有贈建寧妓女賀新郎詞集中不載見于小
說今錄于此可意人如玉小簾櫳輕勻淡佇道家妝
束長恨春歸無尋處全在波明黛綠看冶葉倡條渾
俗比似江梅清有韻更臨風對月斜依竹看不足詠
不足○曲屏半掩青山簇正輕寒夜永花睡半欹殘
燭縹渺九霞光裡夢香在衣裳賸馥又只恐銅壺聲
促試問送人歸去後對一奩花影垂金粟腸易斷恨
難續

向豐之

向豐之號樂齋有如夢令一詞云誰伴明牕獨坐我

和影兒兩個燈盡欲眠時影也把人拋躲無那無那
好個悽惶的我詞似俚而意深亦佳作也

毛升

毛升小詞一卷惟予家有之其滿江紅云潑火初收
鞦韆外輕烟漠漠春漸遠綠楊芳草燕飛池閣已著
單衣寒食後夜來還是東風惡對空山寂寂杜鵑啼
梨花落○傷別恨閒情作十載事驚如昨向花前月
下共誰行樂飛蓋低迷南苑路溷裙悵望東城約但
老來憔悴惜春心年年覺此作亦佳聊記于此

驀山溪

葛魯卿有驀山溪一曲詠天穿節郊射也宋以前以
正月二十三日爲天穿節相傳云女媧氏以是日補
天俗以煎餅置屋上名曰補天穿今其俗廢久矣詞
云春風野外卵色天如水魚戲舞綃紋似出聽新聲
百里追風駿足千騎卷高門一箭過萬人呼雁落寒
空裡○天穿過了此日名穿地橫石俯清波競追隨
新年樂事誰憐老子使得縱遨遊爭捧手共憑肩夾
路遊人醉詞不甚工而事奇故拈出之卵色天用唐
詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卵色天之句東坡詩
亦云笑把鴟夷一杯酒相逢卵色五湖天今刻蘇詩

不知出處改卯色爲柳色非也花間詞一方卯色楚
南天注以卯爲柳亦非日與卯皆天之向東與南
張卽之書莫崙詞事奇姑蘇出之卯色天與書
聽春教燕顰鶯訴朝朝花困風雨六橋忘却清明後
碧盡柳絲千縷蜂蝶侶正閒覓閒花閒草閒歌舞最
憐西子尚薄薄雲情盈盈波淚點點舊眉憮○流紅
記空泛秋宮怨句才色何處嬌妒落紅無限隨風絮
詩恨有誰曾遇堪恨處恨前度花信催花去東君暗
苦更多囑多情多愁杜宇多訴斷腸語○此宋人莫
崙之詞張卽之書孫生顯祖家藏墨跡如新而字極
怪錄其詞如此卽之號樗叟莫崙號若山

寫詞述懷

扶風馬大夫作詞述懷聲寄滿庭芳云雪點疎髯霜
侵衰鬢去年猶勝今年一迴老矣堪歎又堪憐思昔
青春美景無非是月下花前誰知道金章紫綬多少
事憂煎○侵晨騎馬出風初暴橫雨又淒然想山翁
野叟正爾高眠更有紅塵赤日也不到松下林邊如
何好吳淞江上閒了釣魚船大夫名晉字孟昭嘗爲
仕宦

岳珂祝英臺詞

岳珂北固亭祝英臺近填詞云澹烟橫層霧斂勝槩
分雄占月下鳴榔風急怒濤颭關河無限清愁不堪
臨鑑正雙鬢秋風塵染○漫登覽極目萬里沙場事
業頻看劔古往今來南北限天塹倚樓誰弄新聲重
城門正掩歷歷數西州更點此詞感慨忠憤與辛幼
安千古江山一詞相伯仲

蘇雪坡贈楊直夫詞

蘇雪坡贈楊直夫

名棟青神人

詞云允文事業從容

了要岷峨人物後先相照見說君王曾有問似此人
才多少况蜀珍先已登廊廟但側耳聽新詔按小說
高宗曾問馬騏曰蜀中人才如虞允文者有幾騏對
曰未試焉知允文亦試而後知也蘇與楊馬皆蜀人
楊在眉山爲甲族直夫之妹通經學比于曹大家嫁
虞氏生虞集爲鉅儒其學無師傳于母氏也此事蜀
人亦罕知故著之○馬騏南郡人涓之孫

慶樂園詞

慶樂園韓侂胄之南園也張叔夏著高陽臺詞云古
木迷雅虛堂起燕懽遊轉眼驚心南圃東牕酸風掃
盡芳塵鬢貂飛入平原草最可憐渾是秋陰夜沉沉
不信歸魂不到花深○吹簫踏葉幽尋去任船依斷

石岫裹寒雲老柱懸香珊瑚碎擊無音故園已是愁
如許撫殘碑又却傷今更關情秋水人家斜照西林
木末詠雲詞譏史彌遠
彌遠之比周于楊后也出入宮禁外議甚譁有人作
詠雲詞譏之云往來與月爲儔舒卷和天也蔽宋人
言其本朝家法最正母后最賢至楊后則蕩然矣

趙從橐壽賈似道陂塘柳

趙從橐陂塘柳云指庭前翠雲含雨霏霏香滿仙宇
一清透徹渾無底秋水也無流處君試數此樣襟懷
頓得乾坤住閑情半許聽萬物氤氳從來形色每向
靜中覷○琪花路相接西池壽母年年弦月時序荷
衣菊珮尋常事分付兩山容與天證取此老平生可
向青天語瑤卮緩舉要見我何心西湖萬頃來去自
鷗鷺

賈似道壁詞

似道遭貶時人題壁云去年秋今年秋湖上人家樂
復憂西湖依舊流○吳循州賈循州十五年間一轉
頭人生放下休此語視雷州寇司戶之句尤警吳循
州謂履齋之貶乃賈擠之也

劉須溪

外集卷八十五

詞品

須溪劉辰翁元宵雨詞云角動寒譙看雨中燈市寒
意蕭蕭星毬明戲馬歌管襍鳴刁泥沒膝舞停腰燄
蠟任風飄更可憐紅啼桃臉綠頰楊橋○當年樂事
朝朝會錦鞍呼妓金屋藏嬌圍香春醉酒坐月夜吹
簫今老去倦歌謠嫌殺杜家喬漫三杯擁爐覓句斷
送春宵以意難忘按之可歌也

詹天游

詹天游以豔詞得名見諸小說其送童甕天兵後歸
杭齊天樂云相逢喚醒京華夢胡塵暗瑛吟髮倚擔
評花認旗沽酒歷歷行歌奇跡吹香弄碧有坡柳風
情逋梅月色畫鼓江船滿湖春水斷橋客○當時何
限怪侶甚花天月地人被雲隔却載蒼烟招白鷺一
醉修江又別今回記得再折柳穿魚賞梅催雪如此
湖山忍教人更說此伯顏破杭州之後也觀其詞全
無黍離之感桑梓之悲而止以游樂言宋末之習上
下如此其亾不亦宜乎童甕天失其名氏有甕天脍
語一卷傳于今云天游又有清平調云醉紅宿翠髻
鞞烏雲墜管甚夜來不睡那更今朝早起○東風滿
搦腰肢階前小立多時却恨一番新雨想應濕透鞋
兒蓋詠妓訢狀立廳下也又見石次仲集

鄧干江

金人樂府稱鄧干江望海潮爲第一其詞云雲雷天
塹金湯地險名藩自古臯蘭營屯繡錯山形米聚喉
襟百二秦關鏖戰血猶殷見陣雲冷落時有鷗盤靜
塞樓頭曉月依舊玉弓彎○看看定遠西還有元戎
聞令上將齋壇區脫晝空兜零夕舉甘泉又報平安
吹笛虎牙閒且宴陪珠履歌按雲鬟來招英靈醉魄
長繞賀蘭山此詞全步驟沈公述上王君貺一首今
錄于此山光凝翠川容如畫名都自古并州簫鼓沸
天弓刀似水連營百萬貔貅金騎走長楸少年人一
一錦帶吳鉤路入榆關鴈飛汾水正宜秋○近思昔
日風流有儒將醉吟才子狂游松偃舊亭城高故國
空留舞榭歌樓方面倚賢侯便恐爲霖去難留好向
恣攜弦管宴蘭舟然干江之詞繁縟雄壯何啻十倍
過之不止出藍而已

王子可

王子可金明昌時人或傳其仙去事不可知其生查
子云夜色明河淨好風來千里水殿謫仙人皓齒清
詞起○前聲金竿中後聲銀河底一夜嶺頭雲繞遍
樓前水詞之飄逸高妙如此固謫仙之流亞也

滕玉霄

元人工於小令套數而宋詞又微惟滕玉霄集中填詞不減宋人之工今略記其百字令一首云柳顰花困把人間恩怨樽前傾盡何處飛來雙比翼直是同聲相應寒玉嘶風香雲捲雪一串驪珠引元郎去後有誰著意題品○誰料濁羽清商繁弦急管猶自餘風韻莫是紫鸞天上曲兩兩玉童相並白髮梨園青衫老傳試與留連聽可人何處滿庭霜月清冷玉霄又有贈譚童阿珍瑞鷓鴣云分桃斷袖絕嫌猜翠被紅氍與不乖洛浦乍陽新燕爾巫山行雨左風懷○手攜襄野便娟合背抱齊宮婉變懷玉樹庭前千載曲隔江唱罷月籠階蓋鄭櫻桃解紅兒之流也用事甚工予同年吳學士仁甫喜誦之

牧菴詞

姚牧菴醉高歌詞云十年燕月歌聲幾點吳霜髻影西風吹起鱸魚興已在桑榆暮景○榮枯枕上三更傀儡場中四并人生幻化如泡影幾個臨危自省○牧菴一代文章巨公此詞高古不減東坡稼軒也

元將填詞

元將紇石烈子仁上平南詞云蠹鋒搖螳臂振舊盟

寒恃洞庭彭蠡狂瀾天兵小試萬蹄一飲楚江乾捷
書飛上九重天春滿長安○舜山川周禮樂唐日月
漢衣冠洗五州妖氣關山已平全蜀風行何用一泥
丸有人傳喜日邊都護先還此亦黠虜也天欲戕我
中國人乃生此種反指中國爲妖氣也耶非我
皇明一汛掃之天柱折而地維陷矣

八詠樓

沈休文八詠詩語麗而思深後人遂以名樓照映千
古近時趙子昂鮮于伯機詩詞頗勝趙詩云山城秋
色靜朝暉極日登臨未擬歸羽士曾聞遼鶴語征人

又見塞鴻飛西流一水玻璃合南去千峰紫翠圍如
此溪山良不惡休文何事不勝衣鮮于百字令云長
溪西住似延平雙劍千年初合溪上千峰明紫翠放
山羣龍頭角瀟灑雲林微茫烟草極目春洲闊城高
樓迥恍然身在寥廓○我來陰雨兼旬灘聲怒日日
東風惡須待青天明月夜一試嚴維佳作風景不殊
溪山信美處處堪行樂休文何事多病年年如削二
作結句略同稍含微意不專爲詠景發予故取而著
之也

杜伯高三詞

帽飄零也傳名千古當年幕府知多少時流等閑收
拾有個客如許○追往事滿目山河晉土征鴻又過
邊羽登臨莫苦高層望怕見故宮禾黍觴綠醕澆萬
斛牢愁淚閣新亭雨黃花無語畢竟是西風披拂猶
識舊時主亦感慨之詞也

南澗詞題辭不映愁醉卧風前我○小閣下
韓南澗題采石蛾眉亭詞云倚天絕壁直下江千尺
天際兩蛾橫黛愁與恨幾時極○暮潮風正急酒闌
聞塞笛試問謫仙何處青山外遠烟碧此霜天曉角
楚也未有能繼之者

高竹屋蘇堤芙蓉詞

高竹屋詠蘇堤芙蓉菩薩蠻詞紅雲半壓秋波急豔
妝泣露啼嬌色幽夢入仙城風流石曼卿○宮袍呼
醉醒休捲西風錦明月粉香殘六橋烟水寒

升菴外集卷之

終

夕集卷之八十六

十六

高竹呈補賦址 谷 晴
風 雨 木 寒
高竹呈補賦址 谷 晴

升菴外集卷之八十六

成都楊慎著

瑯琊焦竑編

吳郡顧起元校

詞品部

念奴嬌祝英臺

德祐乙亥太學生作念奴嬌云半是花雨對芳辰消
遣無奈情緒春色尚堪描畫在萬紫千紅塵土鴟促
歸期鶯收佞舌燕作畱人語遶闌紅藥韶華畱此孤
主○真個恨殺東風幾番過了不似今番苦樂事賞
心磨滅盡忽見飛書傳羽湖水湖烟峰南峰北總是

外集卷八十六

詞品

一

堪傷處新塘楊柳小橋猶自歌舞又祝英臺近云倚
危闌斜日暮驀驀甚情緒穉柳嬌黃全未禁風雨春
江萬里雲濤扁舟飛渡那更塞鴻無數○歎離阻有
恨落天涯誰念孤旅滿目風塵冉冉如飛霧是何人
惹愁來那人何處怎知道愁來又去

文山和王昭儀滿江紅詞

王昭儀之詞傳播中原文天祥讀至末句嘆曰惜也
夫人於此少商量矣爲之代作一篇云試問琵琶胡
沙外怎生風色最苦是姚黃一朵移根仙闕王母歡
闌瑤宴罷仙人淚滿金盤側聽行宮半夜雨淋鈴聲
聲歇○彩雲散香塵滅銅駝恨那堪說想男兒慷慨
嚼穿齧血回首昭陽離落日傷心銅雀迎新月算妾
身不願似天家金甌缺又和云燕子樓中又捱過幾
番秋色相思處青年如夢乘鸞仙闕肌玉暗消衣帶
緩淚珠斜透花鈿側最無端蕉影上窗紗青燈歇○
曲池合高臺滅人間事何堪說向南陽阡上滿襟清
血世態便如翻覆兩妾身元是分明月咲樂昌一段
好風流菱花缺

附王昭儀詞

太液芙蓉渾不是舊時顏色曾記得恩承雨露玉樓

金闕名播蘭馨妃后裡暈潮蓮臉君王側忽一朝鼙鼓揭天來繁華歇○龍虎散風雲滅千古恨憑誰說對山河百二淚霑襟血驛館夜驚塵土夢宮車晚碾關山月願嫦娥相顧肯相容隨圓缺

徐君寶妻詞

岳州徐君寶妻某氏被虜來杭居韓蘄王府自岳至杭相從數千里其主者數欲犯之而終以巧計脫蓋某氏有令姿主者弗忍殺之也一日主者甚怒將卽強焉因告曰俟妾祭謝先夫然後乃爲君婦不遲也君笑怒焉主者喜諾某氏乃焚香再拜默祝南向飲

泣題滿庭芳一詞於壁上書已投大池中以死詞云漢上繁華江南人物尚遺宣政風流綠窗朱戶十里爛銀鈞一旦刀兵齊舉旌旗擁百萬貔貅長驅入歌樓舞榭風捲落花愁○清平三百載典章人物掃地都休幸此身未北猶客南州破鑑徐郎何在空惆悵相見無由從今後斷魂千里夜夜岳陽樓

傳按察鴨頭綠

元時有傳按察者嘗作鴨頭綠一詞悼宋云靜中看記昔日淮山隱隱宛若虎踞龍盤下樊襄指揮湘漢鞭雲騎圍繞三千勢不成三時當混一過唐之數不

爲難陳橋驛孤兒寡婦久假當還○挂征帆龍舟催
發紫宸初卷朝班禁庭空土花暈壁輦路悄訶喝聲
乾縱餘得西湖風景花柳亦凋殘去國三千游仙一
夢依然天淡夕陽間昨宵也一輪明月還照臨安

蘇軾楊復初南山詞

楊復初築室南山以邨居爲號凌彥翀以漁家傲詞
壽之云采芝步入南山道山深宛似蓬萊島聞說村
居詩思好還被惱蒼苔滿地無人掃○載酒亭前松
合抱客來便許同傾倒玉兔已將靈藥搗秋意早月
華長似人難老復初和詞云當時承望求仙道那知
薄命如郊島留得殘生猶自好多懊惱塵緣俗慮何
時掃○子已成童無用抱醉眠任使和衣倒今歲砧
聲秋未搗涼風早看來只恐中年老瞿宗古和詞云
喜來不涉却鞞道愁來不竄沙門島惟有邨居閑最
好無事惱苔階竹徑頻頻掃○有酒可斟琴可抱長
年擬看三松倒日內靈砂親自搗歸隱早朝來未放
玄真老宗吉旣和此詞而復序云舊譜皆以交聲起
歐公呼范文正爲窮塞主首句所謂塞上秋來者正
此格也他如王荆公之平岸小橋千障抱周清真之
幾日春陰寒側側謝無逸之秋水無痕清見底張仲

宗之釣笠披雲青障遶亦皆如是今二公皆以平聲
易之特著此以俟知音爾

知公凌彥翀無俗念

卷五

凌彥翀作無俗念云等閑屈指算今來古往誰爲英
傑耳目聰明天賦予怎肯虛生虛滅去燕來鴻飛鳥
走兔世事何時歇風波境界大川不用頻涉○空踏
遍萬戶千門五湖四海一樣中秋月正面相看君記
取全體本來無缺空裡非空夢中是夢莫向癡人說
須騎鶴夜深朝禮金闕又蝶戀花詞云一色杏花三
百樹茅屋無多更在花深處旋壓小槽畱客住舉杯
忽聽黃鸝語○醉眼看花花亦舞風妒殘紅飛過鄰
墻去却似牧童遙指處清明時節紛紛雨詞格清逸
一洗鉛華非駢金儷玉者比也

瞿宗吉西湖秋泛

宗吉西湖秋泛滿庭芳詞露葦催黃烟蒲駐綠水光
山色相連紅衣落盡辜負採蓮船點檢六橋楊柳但
幾個抱葉殘蟬秋容晚雲寒鴈背風冷鷺鷥肩○華
筵容易散愁添酒量病減詩顛况情懷冲淡漸入中
年掃退舞裙歌扇盡付與一枕高眠清閒好脫巾露
髮仰面看青天又西湖四時望江南詞西湖景春日

最宜晴花底管絃公子宴水邊羅綺麗人行十里按
歌聲○西湖景夏日正堪游金勒馬嘶垂柳岸紅粧
人泛採蓮舟驚起水中鷗○西湖景秋日更宜觀桂
子岡巒金粟富芙蓉洲渚綵雲閒爽氣滿山前○西
湖景冬日轉清奇賞雪樓臺評酒價觀梅園圃定春
期共醉太平時

瞿宗吉鞋杯詞

楊廉夫嘗訪瞿士衡以鞋杯行酒命其姪孫宗吉詠
之宗吉作沁園春以呈廉夫大喜卽命侍妓歌以侑
觴詞云一掬嬌春弓樣新裁蓮步未移笑書生量窄
愛渠儘小主人情重酌我休遲醞釀朝雲斟量暮雨
能使麴生風味奇何須去向花塵畱蹟月地偷期○
風流到處便宜便豪吸雄吞不用辭任凌波南浦唯
誇羅襪賞花上苑祇勸金卮羅帕高擎銀瓶低注絕
勝翠裙深掩時華筵散柰此心先醉此恨誰知

馬浩瀾著花影集

馬浩瀾著花影集自序云予始學爲南詞漫不知其
要領偶閱吹劒錄中載東坡在玉堂日有幕士善歌
坡問曰吾詞何如柳耆卿對曰柳郎中詞宜十七八
女孩兒按紅牙拍歌楊柳岸曉風殘月學士詞須關

西大漢執鐵板唱大江東去緣是求二公詞而讀之
下筆略知蹊徑然四十餘年僅得百篇亦不可謂不
難矣法雲道人嘗勸山谷勿作小詞山谷云空中語
爾予欲以空中語名其集或曰不文改稱花影集花
影者月下燈前無中生有以爲假則真謂爲實猶涉
虛也今漫摘數首以便展玩云其商調少年游云弄
粉調脂梳雲掠月次第曉粧成鸚鵡籠邊鞦韆墻裡
半晌不聞聲○原來却在瑤階下獨自踏花行笑摘
朱櫻微揜翠袖枝上打流鶯行香子云紅遍櫻桃綠
暗芭蕉鎖窗深春思無聊雙飛燕嬾百轉鶯嬌正漏
聲遲簾影靜篆香飄○惜月前宵病酒今朝有誰知
臂玉微銷封題錦字寄與蘭翹恨樹重重雲渺渺水
迢迢春夜生查子云燒罷夜香時獨立簾兒下真個
可憐宵一刻千金價○啼痕不記行暗濕鮫綃帕蝶
宿牡丹叢月轉鞦韆架春日海棠春云越羅衣薄輕
寒透正畫閣風簾飄繡無語小鶯慵有恨垂楊瘦○
桃花人面應依舊憶那日擎漿時候添得暮愁牽只
爲秋波溜鳳凰臺上憶吹簫云淡淡秋容澄澄夜影
涓涓月挂梧桐愛簫聲縹緲簾影玲瓏彩鳳銜書未
至玉宇淨香霧空濛涼如水翠苔凝露琪樹吟風○

匆匆年華暗換嗟舊歡成夢芳髻飛蓬想清江泛鷁
紫陌游驄應念佳期虛負瞻素彩感慨相同凝情久
誰家搗衣砧杵丁東青玉峯云平川渺渺花無數明
鏡裡孤舟度花下美人含笑顧問郎莫似乞漿崔護
別久來何暮○盈盈羅襪凌波步睂月連娟髻如霧
人世光陰花上露勸郎休去再來須誤個是桃源路
中秋鵲橋仙云不寒不暑無風無雨秋色平分佳節
桂花香散夜涼生小樓上簾兒高揭○多愁多病閒
憂閒悶綠髻紛紛成雪平生不作負恩人惟負了今
宵明月九日金菊對芙蓉三過雁行低鳴螿韻急紛

紛月下亭臯向霜庭看菊飈館題糕依然賓主東南
美勝龍山迢遞登高繡屏孔雀金橙螿蟬銀甕葡萄
○痛飲鯨卷波濤笑百年春夢萬事秋毫問臺前戲
馬海上連鰲當時二子今安在乾坤大容我粗豪四
絃裂帛雙鬟舞雪左手持螯梅花東風第一枝云餌
玉餐香夢雲情月中無此清瑩儼然姑射仙人華
珮明璫新整五銖衣薄應怯瑤臺淒冷自驂鸞來下
人間幾度雪深烟暝○孤絕處江波流影顛顛也春
風銷粉相思千種閑愁聲聲翠禽啼醒西湖東閣休
說當時風景但留取一點芳心他日調羹金鼎落花

滿庭芳云春老園林雨餘庭院偏惹蝶駭鶯猜蕙紅
皺白狼藉滿蒼苔正是愁腸欲斷珠箔外點點飄來
分明似身輕飛燕扶下碧雲臺○當初珍重意金錢
競買玉砌新栽更翠屏遮護羯鼓催開誰道天機繡
錦都化作紫陌塵埃紗窗裡有人憐惜無語托香腮

馬浩瀾詞

馬浩瀾洪仁和人號鶴隱善詩詠而詞調尤工皓首
韋布而舍吐珠玉錦繡胸腸裒然若貴介王孫也嘗
題許應和松竹雙清扇景詞云剪蒿萊曾將雙翠親
裁旋添成園林佳勝依稀嶰谷徂徠鳳飛過文章燦
爛蛟騰攫鱗甲毡毳剉節題詩收花釀酒髻黏香粉
袖黏苔無人識棟梁之具管籥之才蔭亭臺儘多風
月清無半點塵埃○竿期截六鰲連舉巢堪托孤鶴
時來色瑩琅玕脂凝琥珀笑他門柳與庭槐蕭郎去
畢宏已老誰富寫生才君看取歲寒三友只欠梅開
蓋多麗詞也許東溟以爲可追跡康伯可可謂信然
又題梅花江城引云雪晴閑覽瘦筇扶過西湖訪林
逋湖上天寒草樹盡凋枯忽見瓊葩光照眼仙格調
玉肌膚○夜空雲靜月輪孤巧相摹海濤圖時聽枝
頭蝸蜥翠禽呼總有明珠三百琲知似得此花無清

氣逸發瑩無塵想又題許東溟小景昭君怨云路遠
危峰斜照瘦馬塵風衣帽此去向蕭關向長安○便
坐紫薇花底只似黃梁夢裡三徑易生苔早歸來言
有盡而意無窮方是作者徐伯齡言鶴牕與陸清溪
偕出菊莊之門而清溪得詩律鶴牕得詞調異體齊
名可謂盛矣

馬浩瀾念奴嬌

馬浩瀾念奴嬌詞云東風輕軟把綠波吹作縠紋微
皺彩舫亭亭寬似屋載得玉壺芳酒勝景天開佳朋
雲集樂繼蘭亭後珍禽兩兩驚飛猶自回首○學士

港口桃花南屏松色蘇小門前柳冷翠柔金紅綺幔
掩映水明山秀閑試評量總宜圖畫無此丹青手歸
時侵夜香街華月如晝

聶大年詞附馬浩瀾和

聶大年嘗賦卜算子二首蓋自况也詞云楊柳小蠻
腰慣逐東風舞學得琵琶出教坊不是商人婦○忙
整玉搔頭春筍纖纖露老却江南杜牧之嬾爲秋娘
賦粉淚濕鮫鮪只恐郎情薄夢到巫山第幾峰酒
醒燈花落○數日尚春寒未把羅衣着眉黛含顰爲
阿誰但悔從前錯馬浩瀾和云歌得雪兒歌舞得寬

裳舞料想前身跨鳳仙合作蕭郎婦○顏色雪中梅
淚點花稍露雲雨巫山十二峰未數高唐賦
花壓鬢雲低風透羅衫薄殘夢帶騰下翠樓不覺金釵落
○幾許別離愁猶自思量着欲寄蕭郎一紙書又怕
歸鴻錯
一枝春守歲詞一首蓋自出也臨云
守歲之詞雖多極難其選獨楊守齋一枝春最爲近
世所稱詞云竹爆驚春竟喧闐夜起千門簫鼓流蘇
帳暖翠鼎緩騰香霧停盃未舉奈剛要送年新句應
自賞歌清字圓未誇上林鶯語○從他歲窮日暮縱
閒愁怎減劉郎風度屠蘇辦了迤邐柳歡梅妒宮壺
未晚早驕馬繡車盈路還又把月夕花朝自今細數
春日婦女喜爲鬪草之戲黃子常綺羅香詞云綃帕
藏春羅裙點露相約鶯花叢裡翠袖拈芳香沁荀芽
纖指偷摘遍綠逕烟霏悄攀下畫闌紅紫掃花堦褥
展芙蓉瑤臺十二降仙子○芳園清晝乍永亭上吟
吟笑語妒穠誇麗奪取籌多贏得玉璫瑜珥凝素靨
香粉添嬌映黛眉淡黃生喜縮胸帶空繫宜男情郎
歸也未

賣花聲

黃子常賣花聲詞云人過天街曉色擔頭紅紫滿筠
筐浮花浪蘂畫樓睡醒正眼橫秋水聽新腔一回催
起○吟紅叫白報得蜂兒知未隔東西餘音軟美迎
門爭買早斜簪雲髻助春嬌粉香簾底喬夢符和詞
云侵曉園丁叫道嫩紅嬌紫巧工夫攢枝餽蘂行歌
佇立酒洗妝新水捲香風看街簾起○深深巷陌有
個重門開未忽驚他尋春夢美穿牕透閣便憑伊喚
取惜花人在誰根底

梁貢父木蘭花慢

梁貢父曾燕京人大德初爲杭州路總管政事文學
皆有可觀嘗作西湖送春木蘭花慢詞云問花花不
語爲誰落爲誰開算春色三分半隨流水半入塵埃
人生能幾歡笑但相逢樽酒莫相推千古幕天席地
一春翠繞珠圍○彩雲回首暗高臺烟樹渺吟懷拚
一醉留春留春不住醉裡春歸西樓半簾斜日怪銜
春燕子却飛來一枕青樓好夢又教風雨驚回此詞
格調俊雅不讓宋人也

花綸太史詞

杭州花綸年十八黃觀榜及第三人初讀卷官進卷

以花綸第一練子寧第二黃觀第三御筆改定以黃
第一練第二花第三南京諺有花練黃黃練花之語
故後人猶以花狀元稱之其科題名記及登科錄皆
以黃練二公死革除之難刻毀故相傳多誤花有詞
藻其謫戍雲南有題楊太真畫圖水仙子一闕云海
棠風梧桐月荔枝塵霓裳舞翠盤嬌繡嶺春錦棚嬉
金釵信香囊恨癡三郎泥太真馬嵬坡血污游魂楊
柳眉侵顰黛損芙蓉面零脂落粉牡丹芽翦草除根
其風致不減元人小山酸齋輩滇人傳唱多訛其字
余爲訂之云

鎖懋堅詞

鎖懋堅西域人扈宋南渡遂爲杭人代有詩名懋堅
尤善吟寫成化間游苕城朱文理座間索賦其家假
山懋堅賦沉醉東風一闕云風過處香生院宇雨收
時翠濕琴書移來小朶峰幻出天然趣倚闌干盡日
披圖謾說蓬萊本是虛只此是神仙洞府爲一時所
稱

詞品拾遺

卓稼翁詞

三山卓田字稼翁能賦馳聲嘗作詞云丈夫隻手把

吳鉤欲斷萬人頭，因何鐵石打成心。性却為花柔，君看項籍并劉季。一怒使人愁，只因撞虞姬。戚氏豪傑都休其為人，溺志可想。

王昂催粧詞

探花王昂榜下擇壻時，作催粧詞云：喜氣滿門闌，光動綺羅香。陌行到紫薇花下，悟身非凡客。不須脂粉污太真，嫌怕大紅白。畱取黛眉淺處，共畫章臺春色。三山蕭軫登第榜，下娶再婚之婦。同舍張任國以柳稍青詞戲之曰：挂起招牌一聲喝，采舊店新開熟事。孩兒家懷老子，畢竟招財。○當初合下安排，又不豪門買獸，自古道正身替代見任添差。

平韻憶秦娥

太學服膺齋上舍，鄭文秀州人。其妻寄以憶秦娥云：花深深，一鈎羅襪行花陰。行花陰間，將縷帶試結同心。日邊消息空沉沉，畫眉樓上愁登臨。愁登臨，海棠開後，望到如今。此詞為同舍者傳播，酒樓妓館皆歌之，以為歐陽永叔詞非也。

劉鼎臣妻詞

婺州劉鼎臣赴省試，臨行妻作詞名鷓鴣天云：金屋

無人夜剪繪寶釵翻過齒痕輕臨行執手殷勤送襯
取蕭郎兩鬢青○聽囑付好看成千金不抵此時情
明年宴罷瓊林晚酒面微紅相映明

易被妻詞

易被字彥章潭州人以優校爲前廊久不歸其妻作
一翦梅詞寄云淅淚修書寄彥章貪作前廊忘卻回
廊功名成遂不還鄉石做心腸鐵做心腸○紅目三
竿嬾畫妝虛度韶光瘦損容光相思何日得成雙羞
對鴛鴦嬾對鴛鴦

柔奴

東臯襍錄云王定國嶺外歸出歌者勸東坡酒坡作
定風波序云王定國歌兒曰柔奴姓宇文氏眉日娟
麗善應對家世住京師定國南遷歸余問柔廣南風
土應是不好柔對曰此心安處便是吾鄉因爲綴此
詞云常羨人間琢玉郎天教分付點酥娘自作清歌
傳皓齒風起雪飛炎海變清涼○萬里歸來年愈少
微笑笑時猶帶嶺梅香試問嶺南應不好却道此心
安處是吾鄉

美奴

茗溪漁隱曰陸敦禮藻有侍兒名美奴善綴詞出侑

樽俎每巧韻于坐客頃刻成章卜算子云送我出東
門乍別長安道兩岸垂楊鎖暮烟正是秋光老○一
曲古陽關莫惜金樽倒君向瀟湘我向秦魚鴈何時
到如夢令云日暮馬嘶人去船逐清波東注後夜最
高樓還肯思量人否無緒無緒生怕黃昏疎雨

李師師

李師師汴京名妓張子野爲製新詞名師師令略云
蜀綵衣長勝未起縱亂雲垂地正值殘英和月墜寄
此情千里秦少游亦贈之詞云看徧潁川花不似師
師好後徽宗微行幸之見宣和遺事甕天腔譜又載
宋江潛至李師師家題一詞于壁云天南地北問乾
坤何處可容狂客借得山東烟水寨來買鳳城春色
翠袖圍香鮫鮓籠玉一笑千金值神仙體態薄倖如
何銷得○想蘆葉灘頭蓼花汀畔皓月空凝碧六六
雁行連八九只待金雞消息義膽包天忠肝蓋地四
海無人識閑愁萬種醉鄉一夜頭白小詞盛於宋而
劇賊亦工如此

升菴外集卷之八十六終

升菴明集卷之八十七

成都楊慎著

瑯琊焦竑編

吳郡顧起元校

黃字說

墨池瑣錄

陳景元評歐陽詢字云世皆知其體方而莫知其筆圓亦可為歐之闡幽也

倪正父云東坡多臥筆魯直多縱筆米老多曳筆

虞文靖公曰大德延祐之間稱善書者必歸巴西漁

陽吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子

昂也以二人先於趙者以齒序耳鄧書太枯鮮于太俗豈能及子昂萬一耶文靖他日又曰魏晉以來善書者未嘗不通六書之義吳興趙公之書冠天下以其深究六書也此評始爲的論

鄭子經云偶寫一字不成須於衆碑中求之不可輕易率然而作趙子昂所謂必求古人佳樣是也

黃山谷云近時士夫罕得古法但弄筆左右纏繞遂號爲草書蓋前世已知此今日尤甚張東海名曰能草書每草書鑿字以意自換左右纏繞如鎮宅符篆文徵明嘗笑之云草書集韻尚未經目何得爲名書耶

鄭子經論張卽之陳讜之書曰速無爲所染如深焉雖盧扁無所容其靈矣然則其自知耶知則不爲此論足以砭俗

書法之壞自顏真卿始自顏而下終晚唐無晉韻矣至五代李後主始知病之謂顏書有楷法而無佳處正如拱手並脚田舍翁耳李之論一出至宋米元章評之曰顏書筆頭如蒸餅大醜惡可厭又曰顏行書可觀真便入俗品米之言雖近風不爲無理然能言而行不逮至趙子昂出一洗顏柳之病直以晉人爲

師右軍之後一人而已

米元章目柳公權書爲惡札如玄秘塔銘誠中其譏若陰符經序昔人評爲柳書第一實有晉韻下此則馮宿碑亞於廣堂碑非玄秘塔銘可同日觀也紫絲鞞帖亦佳比之顏當出其上而世未有信予此說者何所見之不同乎

劉正夫云觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鐘鼎王羲之筆勢圖云虛紙用強筆書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入用用墨著墨不過三分不得深浸毛弱無勢

歐陽詢云虛拳直腕指掌齊空分間布白勿令偏側墨淡則傷神彩太濃則滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨懷素與鄔彤爲友嘗從彤受筆法彤曰張長史私教彤云孤蓬自振驚砂坐飛余自是得奇怪草聖盡於此矣顏真卿曰師亦有自得乎素云吾觀夏雲多奇峰嘗師之其痛快處如飛鳥入林驚蛇入草又遇折壁之路一自然真卿曰何如屋溜雨痕素起握真卿手曰得之矣董內直書訣曰無垂不宿無往不收如懸針如折釵如壁拆如屋漏如印印泥如錐畫沙左邊短必與上

齊右邊短必與下齊左欲去吻右欲去肩指欲實掌
欲虛直書始曰無垂不甞無去不水收線
晉賢草體虛澹蕭散此爲至妙惟獻之縮秋蛇爲文
皇所笑至唐張旭懷素方作連綿之筆此黃伯思姜
堯章之所不取也
行行要有活法字字要來生動
小心布置大膽落筆
米元章評蔡襄書如少年女子訪雲尋雨體態妖嬈
行步緩慢多飾鉛華
趙子固云學唐不如學晉人皆能言之晉豈易學學
唐尚不失規矩學晉不從唐入多見其不知量也
入道於楷僅有三焉化度九成廟堂耳
丁道護襄陽啓法寺碑最精歐虞之所自出北方多
朴而有隸體無晉逸謂之氈裘氣蓋骨格者書法之
祖也態度者書法之餘也氈裘之喻謂少態度耳
鍾紹京云智永視成曰迺能到右軍若穿透始到鍾
索也陶貞白云右軍臨鍾跡勝其自運山谷云帖中
有張芝書狀二十許行索靖急就章數行清絕瘦勁
雖王氏父子當斂手者也予觀此論所謂強中自有
強中手天下元無第一人信矣今之學書者知有二

王而不求二王之上亦未爲善學二王者也
李萃云用筆在乎虛掌而實指緩紉而急送意在筆
前字居筆後
山谷云心能轉腕手能轉筆書字便如人意又曰大
字難於結密而無間小字能於寬綽而有餘又曰肥
字須要有骨瘦字須要有肉皆三昧也
米元章云字要骨格肉須裹筋筋須藏肉
草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰理譬之良馬
磬鞞縱送不爾蹶矣古稱鍾繇隸奇張芝草聖孫過
庭遂疑其偏不知乃似孟子不言易而善用易也
篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢真務檢而便
此四訣者可謂鯨吞海水盡露出珊瑚枝矣

姜白石云真多用摺草多用轉摺欲少駐駐則有力
轉不欲滯滯則不道然而真以轉而後道草以摺而
後勁不可不知也又曰真貴方草貴圓方者參之以
圓圓者參之以方斯爲妙矣草書尤忌橫直分明多
則字有積薪束葦之狀而無蕭散簡遠之氣
先太師公學蕭子雲出師頌李文正公嘗云石齋書
真是簡遠但急疾時所書無乃太簡乎先公笑曰夫
何遠之有翰苑相傳以爲善謔

王延之曰勿欺數行尺牘卽表三種人身言其難工也
孫虔禮云書字有五乖五合神怡務閑一合也感物
狗知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶
然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也
風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖
也乖合之際優劣互差予嘗以其言舉似文徵仲曰
古人多以酒生思而此乃遺之徵仲笑曰予不能飲
此言似爲予設

薄紹之書放縱快利筆道流便二王之後略無其比

徐浩書固多精熟無有異趣殆如倚市之娼塗抹青

紅反令人贈金皺眉也

張懷瓘書繼以章草新意頗多

張懷瓘論書法云射一作空玲瓏謂如烟感識行草

用不依先後臯華亦然

江摠云懷素授毫掣電隨手萬變

山谷曰三代之鼎彝字畫皆妙蓋勒之金石垂世傳
後必托於能者爲學古鈞深者謀不爲單見淺聞者
病也又曰石鼓文筆法如圭璋特達非後人所能贗
作熟觀此書可得正書行草法蓋王右軍亦云爾又

曰周秦古器銘皆科斗文字其文章爾雅朝夕玩之
可以披剝華僞自見真情雖戲弄翰墨不爲無補又
曰李龍眠得金銅戟於市漢制也泥金六字字家不
能讀蟲書妙絕於今諸家未見此一種乃知唐玄度
僧夢英皆妄作耳又曰草書與科斗篆隸同法同意
又曰大王昨遂不奉深恨帖有秦漢篆筆姜夔云真
行草書之法圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出
於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章
草合黃與姜之言觀之學書者必先乎此所謂乘槎
直入斗牛宮不但窮河源而已不然是弄潢池而承

楹雷豈有驚人之波瀾耶楹一作檐

李白在開元間不以能書名今其行草不減古人龍
江夢餘錄載其二帖是也
索征西筆短意長今人作字大槩筆多而意不足觀
秘閣續帖中月儀帖可見
智果書合處不減古人然時有僧氣可恨古人所以
貴於人品高也
右軍字似左氏大令字似莊周山谷此言亦猶東坡
以杜子美比司馬遷以江瑤柱比荔枝也
張旭妙於肥藏真妙於瘦然以予論之瘦易而肥難

揚子雲曰女有色書亦有色試以色論詩云碩人其頰左傳云美而豔豔長大也漢書載昭君豐容靚飾唐史載楊妃肌體豐豔東坡詩書生老眼省見稀畫圖但見周昉肥知此可以論字矣

張長史千字文數字四明屠直卿家藏古帖有之又

有蘇才翁所補亦怪逸可喜云
蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓勁易而圓難也美而病韻者王著勁而病韻者周越著高於越多矣王著成都人宋初爲侍書今之智永千文著所補也亦可亂真無跡可尋

東坡云君謨小字愈小愈妙曼卿大字愈大愈奇李西臺字出羣拔萃肥而不剩肉如世間美女豐肥而神氣清秀者也不然則是世說所謂肉鴨而已其後林和靖學之清勁處尤妙此蓋類其爲人東坡詩所謂詩如東野不言寒書似西臺差少肉可與和靖傳神矣
山谷云米元章書如快劍斫陣強弩射札然勢亦窮此似仲由未見夫子時氣象耳米嘗評黃庭堅爲描字亦是好勝遇敵也
徐浩云虞得王之筋褚得王之肉歐得王之骨夫鷹

隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣健也翬翟備色而翺
翔百步肉豐而力沉也若藻曜而高翔書之鳳凰矣
歐虞爲鷹隼褚薛爲翬翟書之鳳凰非右軍而誰
古草書賦云杜度之後以張爲祖以衛爲父索范者
伯叔也二王可爲兄弟薄爲庶息羊爲僕隸其言似
誇然確論也不言其書心西臺蓋少肉西與味
法書惟風韻難及唐人書多粗糙晉人書雖非名法
之家亦自弈弈有一種風流蘊藉之氣緣當時人物
以清簡相尚虛曠爲懷修容發語以韻相勝落華散
藻自然可觀可以精神解領不可以語言求覓也

古人例多能書如管寧人但知其清節而不知其銀

鈞之敏

茅山碑云

劉曜人但知其犍凶而不知其章草之

工

其書見草書韻會

又有能書而名姓不著者後漢錦車馮

夫人名嫪善史書僅見西域傳張伯高以書酣身名
亞皇象僅見子抱朴子曹蜍李志與右軍同時書亦
爭衡其人不足稱耳北朝有沈含馨隋有丁道護與
智永齊名曰丁真永草者唐有貝靈該繆師愈鄭預
心經草書預草也胡英李邕齊名鄔彤懷素之師武盡禮寧照寺鐘銘賀蘭
敏之法門寺碑房璘妻高氏崇徽公主僅見金石集古諸
錄張諲與王維齊名雅善小王書苑咸工梵書南唐

王文秉工小篆不在二徐下又有王逸老善篆與八
分其命名乃欲抗右軍者不知何代人疑卽文秉也
宋有秦子明榮浴道皆蜀人山谷之友高述潘岐東坡門客僅傳
姓名其餘不傳者又何限也

智果心成頌覃精一字功歸自得盈虛統視連行妙
在相承起伏張懷瓘云臨訪古帖毫髮精研隨手變
化得魚忘筌晦翁云放意則荒取研則拙皆得書訣
之妙

李嗣真云黃庭經象飛天仙人洛神賦象凌波神女
榮浴道云褚遂良薛稷柳公權不過名書未得爲法

青也

續書品云樂毅論小中有楷黃庭經楷中有小東方
贊五分中有楷方丈洛神賦方丈在五分中力命篇
三分畫五分字曹娥碑五分畫四分字

草書有圓無分有直無橫
山谷云入則重規疊矩出則奔轍絕塵曲盡書法矣
墓田丙舍其鍾元常之懿乎霜寒阮生其王右軍之
奧乎李陽冰庶子泉銘怡亭刻石二世之詔無是過
也

古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘

閏也
劉靜能曰鍾王不能變乎蔡邕蔡不能變乎籀古今
古雖殊其理則一鍾王雖變新奇而不失隸古意庾
謝蕭阮守法而法在歐虞褚薛竊法而法分降爲黃
米諸公之放蕩猶特法外之意周吳輩則慢法矣下
而至張卽之怪誕百出書怪極矣不有子昂誰能回
瀾乎
袁昂曰鍾繇之書點畫之間多有異趣可謂幽深無
際古雅有餘秦漢以來一人而已

梁武帝云衆家可識亦當復由聿耳六文可工亦當
復由習耳程邈所以能變書體爲之舊也張芝所能
盡書勢學之積也旣舊且積方可以肆其談

張懷瓘云古文篆籀書之祖也都無節角蓋欲方而
有規圓不失矩如人露筋骨是乃病也夫良工理材
斤斧無跡今童蒙書有稜角豈無謂哉稜角者書之
弊薄也脂肉者書之滓穢也嬰斯病弊須訪良醫
雷太簡云聽江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬪而
草書長

有功無性神彩不生有性無功神彩不實
得形體不若得筆法學字如女子學梳掠惟性虛者

尤能作態度也世之學阮者妍不得其骨力婉媚惟見攀拳委曲學薄紹之者不得其批妍淵微徒自其經營險急所謂醜女效顰見者必走也

宋世集帖傳於今者絕少大觀帖蔡京所摸予及見之雪溪堂王庭筠所刻寶晉齋曹日新所刻激堂帖賀知章所臨皆絕妙秘閣續帖於王宜學處見之又聞其家有鍾山草堂刻梁人書奇勁未之目也皇象天璽石刻雄偉冠世尚有之

敬下當有心字

解搢紳學士春雨齋續書評鍾繇書如公孫碩膚赤烏几几王右軍如子之燕居申申天天智永瑤臺雪

鶴高標出羣虞世南如重華在位被袵鼓琴歐陽詢秋霄健翮峭壁雙清褚遂良披沙揀金薛少保寒機夜織顏真卿五丁鑿路柳公權一夫當關張長史風回電馳僧懷素雲行雨施李北海樓臺映日花木逢春徐會稽怒猊渴驥藏稜出力坡谷言難張從申有入木七分之氣吾聞之子山云米南宮奇逸超邁烟雲卷舒黃山谷清圓妙麗引繩貫珠蘇東坡豐腴悅澤純綿裹鐵蔡端明方正嚴重土偶蒙金趙文敏神明英傑儀鳳冲霄祥雲捧日康里子山雄劍倚天長虹駕海饒介之卞莊刺虎功倍力省宋克鵬搏九萬

須仗扶搖宋仲珩龍駒鳳雛神彩已具詹希元字孟舉新

安人獨擅署法署書冠冕莊重俞紫芝名和字子中同江人逮事松雪臨摹

子夫擅寵杜叔循名環廬陵人真書清風蘭雪胡子申名布

肝江人珊瑚碧樹頗謝琮璜揭平名樞豐城人旱蛟得雨秋

鷹入雲凡二十八人評皆當惟評蔡端明為士偶蒙

金殊失之蔡之字有晉韻在蘇黃米之上又謂宋仲

珩為神彩已具似以未成少之亦非也本朝書當以

宋克為第一仲珩即次之方遜志評之已定矣胡杜

揭豈能及哉雙龍新法見於心對金齋心於泉

今之笑學書者曰君學羲獻羲獻當年學誰予詰之

曰為此言者非惟不知書亦不知古今矣羲獻學鍾

索鍾索學章草章草本分隸分隸本篆籀篆籀本科

斗遁相祖述豈謂無師邪今不屑步鍾索羲獻之後

塵乃甘心為項羽史弘肇之高第果何見邪口說筆

范成大云古人書法字中有筆筆中無鋒乃為極致

宋潛溪跋張旭書酒德頌真迹云出幽入明殆類鬼

神雷電予嘗見其千文數字信然一水之

古人論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰其堅如

玉其文如犀又曰纈彩奮發論硯之佳曰秀潤玉質

論筆曰長而不勁不如勿長勁而弗圓不如不勁皆

至理也善書者知之
五代史補云郭忠恕工篆籀嘗有人於龍門得鳥跡
篆示之忠恕一見輒誦有如宿習余按河津伊闕俱
有龍門此跡今不知在否好古者試一求之
宣州陳氏能作筆家傳右軍與其祖求筆帖子孫世
精其法至唐柳公權求筆於陳氏先與二管語其子
曰柳學士如能書當畱此筆不爾當退還卽可常筆
與之未幾柳以不入用別求陳氏遂與常筆陳曰先
與者二筆非右軍不能用柳信與之遠矣此事見墨
數信乎如來三昧菩薩不知也

金張天錫君用號錦溪嘗集古名家草書一帖名曰
草書韻會其所取歷代諸家漢則章帝史游張芝崔
瑗崔寔蔡琰王瞻羅暉張超趙襲張越徐幹魏則曹
孟德少帝髦曹植韋誕虞林劉廙杜畿衛覬蜀則諸
葛亮吳則皇象賀邵晉則成帝司馬攸何曾衛瓘衛
恒韋昶杜預張華嵇康張翰李式劉環之索靖王允
之王導王恬王蒼郗鑒郗愔郗儉之郗曇庾淮庾翼
楊肇卞壺庾亮王廙謝安衛夫人謝璠伯王羲之王
獻之王濛王徽之王渾王戎桓溫張翼王泯王詢許
靜民王洽王敦王述王衍紀瞻王邵王循蔡克王曇

沈嘉陸機陸雲溫放謝敷謝尚詹思遠劉伶謝萬前
趙則劉聰劉曜後魏則崔景伯崔浩崔悅王世弼李
思弼劉懋劉仁之庾導裴敬憲宋則劉裕太宗謝靈
運孔琳之薄紹之范曄羊諮王敬和邱道護張茂度
盧循沈約裴松之賀道力羊欣南齊則蕭道成源楷
之劉泯褚淵江夏王鋒蕭慨王僧虔王志王慈引張
融北齊則張景仁趙仲將眇梁則武帝克任昉傅昭
蕭子雲劉孝綽丁覘蕭思話陶弘景孔敬通蕭確朱
昇周弘讓阮研庾肩吾陳則始興王永陽王江摠虞
綽沈君理袁憲毛嘉鄭仲陳達顧野王蔡景歷王彬

王公幹蔡凝伏知道劉顛陳伯智蔡澄陸繕後周則
元禮王褒隋則煬帝智永智果房彥謙竇慶唐則太
宗高宗則天歐陽詢薛純虞世南褚遂良陸東之鄔
彤楊師道魏叔瑜李懷琳杜審言張旭李白賀知章
孫過庭王知敬白居易史麟杜牧裴行儉張懷瓘鍾
紹京王紹宗裴說韋斌李德裕吳道玄張禔李翱林
傑顏真卿柳公權鄭虔宋令文魏元忠元希聲張志
和韓愈盧知猷蕭俛韓覃王奐之王承規衛秀洪元
脊魏悌韓渥景融周義李霄張仲謀裴素胡季良鍾
離權徐嶠之章孝規張廷範蕭邁并釋九人懷素懷

仁高閑亞栖詈光景雲貫休夢龜文楚也五代則杜
荀鶴薛存貴楊凝式宋則錢俶蘇舜元蘇舜欽蘇軾
黃庭堅米芾杜衍蔡襄周越石蒼舒鍾離景伯金則
王兢高士談任詢党世傑趙風王庭筠趙秉文史公
弁王仲九張瑞童王萬慶閑閑居士趙秉文爲之序
曰草書尚矣由漢而下崔張精其能魏晉以來鍾王
擅其美自茲以降代不乏人夫其徘徊閑雅之容飛
走流注之勢驚竦峭拔之氣卓犖跌宕之志矯若游
龍疾若驚蛇似邪而復直欲斷而還連千態萬狀不
可端倪一口之一樂也初明昌間翰林學士承旨
党文獻公始集數千條脩撰黃華王公又附益之兵
火散落不可復見今河中大慶關機察張公君用類
以成韻摺撫殆盡用意勤矣將板行以與士大夫共
之竊以謂通經學道本也書一藝耳然非高人勝士
胸中度世有數百卷書筆下無一點塵不能造微入
妙君用素工書翰故能成此余猶及見金人板刻其
精妙神彩不減法帖至元末好事者又添鮮于樞字
改名草書集韻刻已不精洪武中蜀邸又翻刻并趙
公序及諸名姓皆去之刻又粗惡可重惜也前輩作
事多周詳後輩作事多闕略信然

管寧別傳云寧字畫若銀鈞茅山碑云管寧銀鈞之
敏是也唐朱放詩瓊樹相思何日到銀鈞數字莫爲
難
書家作字省文之例如鳳皇連寫鳳但作皇鴛央廟
郎亦然其例起于六書建類主聲轉注爲義也如弋
字从一數也从弋聲也而弋弋之字皆从弋弋非聲
也以弋爲建類之聲故可以轉二三而爲注鳳从鳥
義也从凡聲也而凰字亦从凡凡非聲也以鳳爲建
類此於字學末之末者人多習之而不察耳

方遜志先生評書云趙子昂書如程不識將兵驍令
嚴明不使毫髮出法度外故動無遺失鮮于伯幾如
漁陽健兒姿體充偉而少韻度康里公如鸞雛出巢
神采可愛而頡頏未熟雖俱得重名而趙公高矣繼
三公而作者金華宋仲珩草書如天驥行中原一日
千里超澗度險不動氣力雖若不可蹤跡而不馳驟
必合程度又曰子昂妙在行草奔奔得晉人韻度所
乏者格力不展子山最善懸腕行草逸邁可喜所乏
者沉著不足又題褚遂良書唐太宗哀冊墨蹟云古
人所爲嘗使意勝於法而後世常法勝於意夫書六
藝之一大儒未嘗不留心

處州松陽永寧觀碑李邕書傳云葉法善脩此觀欲求邕書隔遠不至乃夜追其魂書之謂之追魂碑蓋神異其事云爾此碑予曾見其拓本信爲超絕或者因傳之與碧落碑事相類有人問莊孔暘曰張汝弼草書何如孔暘曰熟到極處俗到極處識者以爲知言南唐昇元帖以匱紙摹楊李廷珪墨拂之爲絕品匱紙者打金箔紙也其次卽用澄心堂紙蟬翅拂爲第一品濃墨本爲第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋開皇帖之下然今皆不可復見矣

書札於德性相關朱子嘗云卽子雲所謂心畫也漢司隸楊厥碑選通石門選字洪适亦不識爲何字愚按選卽鑿字也鑿省作選又作選者以近代如匱作迺匹作迺匣作迺陋作迺謂之隸變古有此例于祿字書可考洪适蓋以六書求之而不得所謂知常而不知變也唐人書葉法師碑宋人書杜詩禹鑿寒江之句皆以鑿爲選蓋師法古而結體密源流遠而意匠深乃爲法書若確守六書古人謂之蘊裘氣東坡所云鸚哥之學止數言山谷所謂蝦蟇之禪惟一跳也若左纏右繞信手隨心而自號曰草書又近世

東海之流弊矣書雖一藝亦不易哉

李北海書雲麾將軍碑爲第一其融液屈衍紆徐妍
溢一法蘭亭但放筆差增其豪豐體使益其媚如盧
詢下朝風度閑雅縈轡回策儘有蘊籍三郎顧之不
覺歎美雲麾碑刻在長安良鄉縣有拓本遠不如也
今長安碑已亡惜哉

唐僧貫休工篆隸荊州守問其筆法休曰此事須登
壇而援詎可草草言之此言最中理登壇而援言如
人之登高已至壇上之人一舉手援之而已未加苦
功而欲求捷法譬如坐井中而求援壇上焉有此理

耶李頎贈張諲詩小 王破體咸支策人皆不解破體
爲何語按徐浩云鍾善真書張稱草聖右軍行法小
王破體皆一時之妙破體謂行書小縱繩墨破右軍
之體也夫以小王去右軍不大相遠已號破體今世
解學士之畫圈如鎮宅之符張東海之顛筆如風癱
之手蓋王氏家奴所不爲一世囂然稱之字學至此
掃地矣

熊朋來云周公之時未改籀已有六書之教孔子之
時已改籀尚存科斗之書事固有用於一時而廢於
後世久復蹈襲乃與古符者多矣世有小篆謂李斯

所作然黃帝布刀其文已作小篆隸書謂王次仲所
創而葛天氏之弊文與今隸無異臨淄人得齊胡公
之銅棺前蘇隱起皆作今篆後漢急就章方有波磔
挑踢而錢譜所載尊盧太昊至帝嚳金幣之文及近
世掘得周時鏡銘皆古篆而有鈞踢乃知今世所用
者上古已有之今人特以所見爲始耳非至論也

升菴外集卷之八十八

成都楊慎著
瑯琊焦竑編
吳郡顧起元校

字說部

筆法字學

宋史長編太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學
筆法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本
一塗而分歧晉唐以來妙於筆法而不通字學者多
矣

劉表善書

董北苑云劉景升爲書家祖師鍾繇胡昭皆受其學然昭肥繇瘦各得其一體景升卽劉表也表初在黨人中俊厨顧及之列其人品之高可知藝文志有劉表集今雖不可見觀三國志注載其與袁尚兄弟書其筆力豈減崔蔡耶則翰札之工又其餘事耳

鍾張二王書法不同

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法鍾張書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王不知獻之書法已非右軍矣譬之王降而爲霸聖傳而爲賢必能暗中摸索辨此書字始有進耳

袁裒論書

袁裒云右軍用筆內擲而收斂故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散朗而多姿

王右軍書

唐李嗣真論右軍書不同往往不變格難儔其書樂毅論太史箴其體正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤雁賦有抱素拔俗之象皆見義以成字非得以獨妍也嗣真所舉諸字之目蓋皆右軍得意之筆然傳於石刻亦

鮮矣太史箴書譜尚有其目逍遙篇孤雁賦並其目亦不知則右軍之書蓋泰山一毫芒存于世爾

袁昂書評

袁昂書評一卷余在京邸有之四六極工今散失無存其警句如上谷之翻未覩鴻蹤曇礪之驚空傳贗本上句王次仲變爲大鳥入大翻山事下句王右軍籠鷲事曇礪山陰道士所居村名四六必如此切對方爲工妙又云中郎運帚之妙爽爽入神師宜懸帳之奇翩翩自逝

羲之古字

羲之諸帖多用古字古山嶺之嶺但作領漢書梅嶺險領是也蘭亭帖崇山峻嶺實述用之唐褚遂良加山作嶺贅也又書岷嶺作汶嶺初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡干古干濕之干今以淡作痰干作乾非也

虞泉作述書賦

虞泉作述書賦於前而竇泉作述書賦於後凡能書之士殆無遺矣泉稱其兄蒙書云包雜體冠衆賢手運目擊瞬息彌年而蒙亦稱泉云翰墨斯張王文章凌班馬詩藻雄贍草隸精深後泉亡蒙有詩云季江

畱被住子敬與琴亡其傷之深矣若二人者游藝絕
倫友誼尤篤真難兄難弟哉米芾書畫史載庾翼真
跡在張齊賢孫直清家古黃麻紙全幅上有寶蒙審
定印則知蒙精鑒博識舊矣

草書百韻歌

草書百韻歌乃宋人編成以示初學者託名于羲之
近有一庸中書取以刻石而一鉅公序之信以爲然
有自京師來滇持以問余曰此羲之草韻也余戲之
曰字莫高于羲之得羲之自作草書百韻歌奇矣又
如詩莫高于杜子美子美有詩學大成經書出于孔
子孔子有四書活套若求得二書與此爲三絕矣其
人愕然曰孔子豈有四書活套乎余曰孔子旣無四
書活套羲之豈有草書百韻乎其人始悟信乎僞物
易售信貨難市也

筆陣圖

筆陣圖乃羊欣作李後主續之今陝西刻石李後主
書也以爲羲之誤矣

撥鐙法

虞邵菴題畫古木詩云後主撥鐙法蓋江南李後主
云書有七字法謂之撥鐙法曰擗壓鈞揭抵導送也

鐙古燈字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑燈
不急不徐也楊鐵崖與顧玉山聯句云書出撥鐙侵
繭帖可證其音讀

鸞驚鷹時

梁元帝古跡啓鸞驚之奇既聞之於索靖鷹時之巧
又顯之於蔡邕

梁姜羅趙

梁孔達姜孟頴羅暉趙襲皆後漢末人善書著名者
也趙有非草書一篇云余郡士有梁孔達姜孟頴皆
當世之彥哲也然摹張伯英之草書過於希顏孔焉
竊覽張伯英與使君朱寬書云上方崔杜不足下比
羅趙有餘所所有白臧之意無乃近乎賤彼貴我哉
昔西施心疼捧胸顰首衆愚效之祇增其醜趙女善
舞行步媚蠱效者不獲匍匐失步夫崔杜伯英超俗
絕姿博學餘暇敏手于斯後世慕者鑽堅仰企忘其
疲勞夕惕不息晷不暇食十日一筆月數丸墨領袖
如皂脣齒常黑展指畫地以草劇壁臂穿皮刮指爪
摧折見腮出血猶不休輟然其爲字無益于工拙亦
如效顰者之增醜學步者之失節也夫草書之興上
非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造但貴剛

難省煩損復爲卑非常儀也豈若用之於彼七經稽
歷協律推步期程探曠鈎深幽贊神明覽天地之心
推聖人之精折疑論之中理俗儒之爭依正道於邪
說濟雅樂於正聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮
可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永堅後
生不亦淵乎○此文余嘗見之墨池編今失其帙略
記如此

影書

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者卽今之雙鈎
曰影書者如今之嚮榻南史云蕭思話書羊欣之影
風流趨好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾
王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又仿書釋
文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖仿黃影之
王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由水墨
之積習恒精心率意虛神靜心以取之又虞世南亦
不臨寫但心準目想而已然此可與上智道若下學
必須臨摹唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下
可以嗤蕭子雲臨摹之益大矣

唐史稱顏柳書法

唐史稱顏真卿筆力遒婉又稱柳公權結體勁媚有見之言哉今人極力倣者但得其遒而失其婉徒學其勁而忘其媚米元章所以有筆頭如蒸餅之誚也
不調抱朴子論書
吳之善書者則有皇象劉纂岑伯龍朱季平皆一代之絕手中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖各一邦之妙藝並周古體皆足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躡驚雲

渴筆

唐徐浩書張九齡司徒誥身多渴筆渴筆枯無墨也

在書家爲難

唐五書僧

唐有詩僧九人今有九僧集復有五僧善書劉涇嘗作書話以懷素比玉誓光比珠高閑比金貫休比玻

黎亞栖比水晶牟子才云惜涇未見文楚故未有定

胡應麟云九僧宋初人唐僧能書者衆辨才其一也

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名

言也凡元人評書畫皆精當遠勝宋人

字畫肥瘦

方遜志云杜子美論書則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉此自其天資所好而言耳非通論也大抵字之肥瘦各有宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之美人然東坡云妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢輕又曰書生老眼省見稀圖畫但怪周昉肥此言非特爲女色評持以論書畫可也予書與陸子淵論字子淵云字譬如美女清妙清妙不清則不妙予戲答曰豐豔豐豔不豐則不豔子淵首肯者再

范文正書

宋蘇才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱范文正公書與樂毅論同法黃山谷謂才翁傲睨萬物衆人皆側目而文正公待之甚厚故才翁評書少曲董狐之筆耳山谷此評似非君子之言文正公字法實入書家之品才翁非佞語也王荆公字本無所解評者謂其作字似忙世間那得許多忙事而山谷阿私所好謂荆公字法出於楊虛白又謂金陵定林寺壁有荆公書數百字惜未見賞音者何荆公字在當時無一人賞音而山谷獨稱之邪才翁曲筆於范文正公

不猶愈於山谷獻諛於王安石乎胡應麟曰荆公作

鈔宋人雜記也

書法

韻語陽秋曰本朝書法米元章蔡君謨為冠餘子莫及君謨始學周越書其變體出于顏平原元章始學羅遜濮王讓書其變體出于王子敬君謨泉州橋題柱記絕偏平原元章鎮江焦山方丈六板壁所書與子敬行筆絕相類藝至于此亦難矣東坡贈六親老人詩云六書非學聊自娛悞筆已喚周越奴則越之書未甚高也襄陽學記乃羅遜書元章亦襄陽人始效其作至於筆挽萬鈞沉着痛快處遜法豈能盡邪

丁真永草

蔡君謨在杭日坐有客曰隋世稱丁真永草永乃知名丁何人也蔡云道護豈其人耶法書要錄丁覲與智永同時善隸書世稱丁真永草非道護也君謨誤矣
王隱朱文公學曹操書音泉父險外蔡題艱衣賦壯朱文公書人皆謂出于曹操操書傳世絕少惟賀捷表元時尚有本文公所學必此劉恭父學顏魯公鹿脯帖文公以時代久近誚之劉云我所學者唐之忠

臣公所學者漢之籀賊耳此又見文公之書出於操
無疑也尚存本文公視學北原書文公書魯公與
宋文東坡書皆詰出于曹射射書射世雖心射實射
王初寮履道評東坡書者衆矣劔拔弩張驥奔猊扶
則不能無至于尺牘狎書姿態橫生不矜而妍不束
而莊不軼而豪蕭散容與霏霏如零春之雨森疎掩
斂熠熠如從月之星紆徐婉轉纏纏如抽繭之絲恐
學者所未到也

元和脚草

柳宗元詩柳家新樣元和脚言字變新樣而脚則元
和也脚蓋懸針垂露之體耳猶後山贈晁補之詩聞
道新文能入樣相州紅纈鄂州花言似相州之紅纈
鄂州花樣也句法相類

皇象書帖

皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫蕊古軟字筆委曲
宛轉不叛散者紙當得滑密不沾汚者墨又須多膠
紺黝者如逸預之餘手調適而心佳娛正可以小展
善書者始能用軟筆也

擘窠書

墨池編論字體有擘窠書今書家不解其義按顏真

卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石肇窠大書王彈玉堂嘉話云東坡洗玉池銘肇窠大字極佳又云韓魏公書杜少陵畫體詩肇窠大字此法宋人多用之惡札之祖也

署書始于蕭何其後梁鵠師宜官魏時北宮咸是鵠書南宮既建韋誕以古篆書之元魏遷洛始令中書舍人沈含馨以隸書書之景明正始之年又勅符節令江式以大篆易之

水經注後魏中書舍人沈含馨書洛陽宮殿榜今書譜不載姓名

王無競大書

金燕都宮殿寺廟及汴京諸榜古今第一皆王無競所書

飛白

飛白字之名書家例知之但不曉作何狀予按于隱云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既適勁文字宜輕微不滿名為飛白據此則如今篆書之渴筆俗所謂沙筆是也唐人好奇或作禽鳥花竹之像順陵碑

略存數字今絕無作之者惟方外道流書酒肆壁作
竹節崔頭形俗可憎矣此頃咳今篆書文與筆谷也
云蕭子雲飛白大書宮殿殿署樓殿殿殿文字宜
梁武帝造寺令蕭子雲飛白大書蕭字至今存焉李
約竭產自江南買歸東洛建一小亭以翫號曰蕭齋
見尚書故實書法苑又載約作蕭字贊曰抱素日絜
含章內融逸疑方外縱在矩中宋榮浴道以五十萬
錢買虞世南夫子廟碑舊本見山谷文集此莊子所
謂真天下之好也今之鄙陋者於所好無如飲食猶
稱薪數米况肯輕財貴文如古人乎

張飛書

涪陵有張飛刁斗銘其文字甚工飛所書也張士環
詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴天仇山河割據
三分國宇宙威名丈八矛江上祠堂嚴劔珮人間刁
斗見銀鈎空餘諸葛秦州表左袒何人復爲劉

劉靜修跋王子端書

子端振衣起遼海後學一變爭奇新黃山驚歎竹谿
泣鐘鼎騷雅潛精神默翁語也雪溪仙人詩骨清畫
筆尚餘詩典刑聲光舊塞天壤破議論今著兒曹輕
遺山語也二公之言必有能辯之者東坡謂書至於

顏柳而鍾王之法益微詩至於李杜而魏晉以來高風絕塵亦少衰矣朱文公亦以爲然默翁蓋知此者是以不取於子端矣子端名庭筠號雪溪黃山趙秉文也竹谿党學士也默翁徒單修撰也

夢英篆

夢英好篆書而無古法其自序云落筆無滯縱橫得宜大者縮其勢而漏其白小者均其勢而伸其畫此正其病處而居之不疑所以不可救藥沉疴入髓矣夢英篆傳於今者有篆書偏傍亦不工綴郭忠恕答之書云見寄偏傍五百三十九字按說文字源惟有

五百四十部了字合收在子部今日錄妄有更改又集解中誤收去部在注中今檢點偏傍少晶心至龜弦五字故知林氏虛誕誤於後進小說見宜焚之忠恕所稱林氏者林罕夢英偏傍全依林罕小說而忠恕謂小說宜焚深不足於彼也書末云何人知之英公知之正謂其不知耳○郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書出行書狂而草書聖○玉篇起說文棄楷隸易籀學廢而不禁關禁

不賦篆書重疊字
古文五公曰
古文上
古鐘鼎銘文子
孫二字皆不複書漢石經改篆爲

八分如易之乾二書之安二亦如之今行草皆然竟不知其何義也嘗質之李文正公公曰二乃古文上字言字同於上省複書也千古書流習而不察關繫雖小亦所當知書出於心而後書出於手而後書出於公山谷論草書山谷曰小字書而大公山谷一帖云少時喜作草書初不師承古人但管中窺豹稍稍推類爲之方事急時便以意成久之或不識也余謂山谷豈杜撰者蓋自培擊以教人耳

草書枯澁

徐浩真書多渴筆懷素草書多枯澁在書法以爲妙

品戴幼公贈懷素詩云忽爲壯麗就枯澁龍蛇盤騰獸屹立魚收懷素草書歌連拂數行勢不絕藤懸槎蹙生奇節竇泉亦云殊形詭狀不易說中含枯燥尤驚絕任華云時復枯燥何裊裊忽覺陰山突兀橫翠微蓋深知懷素之三昧者姜白石云徐季海之渴筆譬如綺筵之素饌美人之淡粧倪思以痴重筆跡爲墨猪元班彥功之字評者以爲死猪腸可以喻矣

張禹山戲語

張禹山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自珍詫嘗自書一紙寄余且戲書其後曰野花豔目不必壯

丹村酒酣人何須蟻綠太白詩云越女濯素足行人
解金裝漸近自然何必金蓮玉弓乎亦可謂善謔矣

古書俗書

水經注載齊地掘得古塚棺前和有八分書驗文乃
太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始於秦矣
余又按莊子云丁字有尾李願注云丁字書寫皆作
右波故曰有尾此又一證也予又嘗考之不止八分
不始於秦小篆亦不始於李斯自五帝以來有之矣
書契既作字體悉具科斗古文大篆小篆各有所用
如禹刻峒嶺碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書如

今之傳世文字也至於用之民庶媾妁婚姻之約市
井交易之券則從簡易止用小篆何以知其然也唐
人錢譜載太吳氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆
不殊余昔在京得太公九府圜錢近在滇得黃帝布
刀其文悉是小篆乃知小篆與大篆同出並用決不
始於秦也如今人楷書亦有數體有古字楷書有今
字楷書又有一種省訛俗書同一時也文人奇士多
用古字官府文移通用今字吏胥下流市井米鹽帳
簿則用省訛俗字如錢作彖聖作丕盡作尽是也由
是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用科斗推

千萬世以下世變之極未必悉用俗書也詳著愚見
以俟明哲

元朝番書

元朝主中國日用羊皮寫詔謂之羊皮聖旨其字用
蒙古書中國人亦習之張孟浩詩云鴻濛再剖一天
地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中撲
遯筆史臣以代鉛槧事百司譯寫高昌書龍蛇復見
古文字侏儻犬羊之俗而以科斗龍蛇稱之蓋春秋
多微辭之義也

升菴外集卷之八十八終

