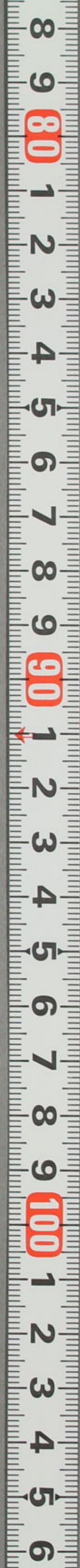


升菴外集

和記
170
33



門 170
號 33
卷 33

升菴外集卷之六十六

成都楊慎著

瑯琊焦竑

竑

編

吳郡顧起元

校

騷賦

蔣之翰稱離騷

蔣之翰稱離騷經若驚瀾奮湍鬱閉而不得流若長

鯨蒼虬偃蹇而不得伸若渾金璞玉泥沙掩匿而不

得用若明星皓月雲漢蒙而不得出

大招

楚辭招魂一篇宋玉所作其辭豐蔚穠秀先驅枚馬

外集卷六十六

騷賦

而走僵班楊千古之希聲也大招一篇景差所作體
製雖同而寒儉促迫力追而不及昭明文選獨取招
魂而遺大招有見哉朱子謂大招平淡醇古不爲詞
人浮艷之態而近於儒者窮理之學蓋取其尚三王
尚賢士之語也然論詞賦不當如此以六經言之詩
則正而葩春秋則謹嚴今責十五國之詩人曰焉用
葩也何不爲春秋之謹嚴則詩經可燒矣止取窮理
不取艷詞則今日五尺之童能寫仁義禮智之字便
可以勝相如之賦能抄道德性命之說便可以勝李
白之詩乎

軫石

楚辭九章軫石歲嵬蹇吾願兮王逸注軫方也周禮
說車制軫之方也以象地也言已雖放棄執履忠信
志如方石終不可轉

浴蘭兮沐芳

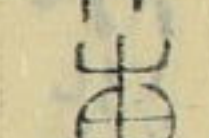
劉義慶曰古制廟方四丈不墉壁道廣四尺夾樹蘭
香齋者煮以沐浴然後親祭所謂蘭湯可補楚辭注

踈麻

楚辭采踈麻兮瑤華注以踈麻卽麻也近見南越志
載踈麻大二圍高數丈四時結實無衰落則自有此

一種木也

索瓊茅而筵筭兮

筭趙古則云束中折竹達于神曰專从屮中象
纏束之形古作通用專筭俗字也沈存中曰審方
面執覆量高深遠近謂之專術專文象形如繩木所
用墨斗姑存以備考

淹留

時紛紛其變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮
荃蕙化而為茅留音勞與茅叶淮南招隱猿狖羣嘯
兮虎豹嗥援桂枝兮聊淹留按高誘註淮南子云留

連之留非劉氏之劉初讀其語而疑觀楚辭之音乃

釋然

春氣發物萬物遽只

遽尺驕切楚詞青春受謝白日昭只春氣發物萬物
遽只朱子曰遽从處平聲為疆又自疆而為驕乃得
其讀也王岐公集中亦以昭遽合韻按古音或四聲
互用或切響通用此字則四聲切響兼有之隱奧之
極也非朱子釋之殆不可讀

朱明之野

楚辭歷祝融於朱明注朱明之野南方也

馬蘭蹠蹠而日加未即之理南文也

蓬艾入御于牀笱兮馬蘭蹠蹠而日加加五何切叶
捐葯芷與杜蘅兮余柰世之不知芳何孝經緯孔子
曰三皇設言民不違五帝畫象世順機三王肉刑睽
漸加叶應世黠巧姦偽多

訓話之文貴顯

楚辭吉日兮辰良王逸注日謂甲乙辰謂寅卯逸之
意本謂日為甲乙之屬辰為寅卯之屬而各省二字
後之讀者不曉便謂甲乙為吉日寅卯為良辰雖朱
子注楚辭亦誤用俗見也高誘注呂氏春秋云日從

甲至癸也辰從子至亥也此則明白無疵大凡訓話
之文貴顯如此

紫莖屏風

楚辭紫莖屏風文綠波注以屏風為草名又曰屏風
謂葉障風○今按後說最是屏音丙屏風正與綠波
為對最見工緻宋吳感詩繡被夜歌青翰幟綠波春
漾紫莖風

黃棘

薛符溪楚辭悲回風云借光景以往來兮施黃棘之
枉策盖秦楚嘗盟於黃棘後懷王再會武關遂被執

是黃棘之盟楚禍所始朱子以黃塵荆棘解之謬矣
朝霞作雨
素問云霞擁朝陽雲奔雨府楚辭云虹蜺紛其朝霞
夕淫淫而淋雨唐詩云朝霞晴作雨俗諺云朝霞不
出市

墜露落英

楚辭朝搴木蘭之墜露今夕餐秋菊之落英有問於
謝疊山曰菊英無零落露墜矣可飲乎疊山曰木蘭
不常有得蘭露之墜者亦當飲之秋菊不常有得菊
英之落者亦當飧之愛之至敬之至也非謂蘭露必
墜菊英必落也此說頗得騷人言外之意

竭來

今文語辭竭來聿來不知所始按楚辭車旣駕兮竭
而歸不得見兮心傷悲舊註竭去也又按呂氏春秋
膠鬲見武王於鮪水曰西伯竭來無欺我也武王曰
不予欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日
至註竭何也若然則竭之爲言盍也若以解楚辭則
謂車旣駕矣盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尤
婉至則今文所襲用竭來者亦謂盍來也非是發語
之辭矣文選注劉向七言曰竭來歸耕永自踈顏延

桂蠹蓼蟲

楚辭注桂蠹以喻食祿之臣蓼蟲以喻放逐之士

白蜺嬰茀

楚辭天問曰白蜺嬰茀胡爲此樂安得夫良藥而不能固藏舊註云蜺雲之有色似龍者也茀白雲透迤若地者也昔崔文子學僊於王子僑王子僑化爲白蜺而嬰茀持藥與崔文子文子驚怪引戈擊蜺中之囚墮其藥俯而試之子僑之屍也此本淮南王安離騷傳之說而王逸述之淮與楚近安去屈未百年其說當有祖疑以傳疑可也文公訂楚辭以其怪誕而

刪之余謂存之亦有益於教何也王子僑世所稱神仙也既已成蜺變化而猶不免戈擊之難則世之學仙何爲者邪

悼騷賦

是篇蓋後漢梁竦之所作也竦坐兄松事徙九真旣阻南土歷江湖濟沅湘悼子胥屈原以非罪沈身乃作悼騷賦繫玄石而沉之按此賦見東觀漢紀唐皮日休曰揚雄之文邱軻乎而有廣騷也梁竦之文班馬乎而有悼騷也又不知王逸奚罪而不以二家之述爲離騷之兩派也竦以非罪流放有感而作非若

東方朔王褒無疾痛而強爲呻吟也其文旣弔二子
之不遇又歷陳介推鳴犢樂毅白起蒙恬范增失人
以敗以爲後君之炯戒其云旣匡救而不得必殞命
而後仁要有得於胥原之心未謂賈誼弔屈爲違旨
揚雄反騷爲欺真其識尤卓不特荔裳鸞輅神林蓬
碣之瑰詞琦句可珍而已王逸旣遺珠于先朱子復
迷寶于後茲爲一表章之亦千載一快也○彼仲尼
之佐魯兮先嚴斷而後弘衍雖罹讒以烏邑兮卒暴
誅於兩觀殷伊尹之協德兮暨太甲而俱寧豈齊量
其幾微兮徒信已以榮名胥吞刀以奉命兮決日晷
於門閭吳荒萌其已殖兮可信顏于王廬圖往鏡來
兮關壯在篇君名旣泯兮後辟亦然屈平濯德兮潔
顯芬香勾踐罪種兮越嗣不長重耳忽摧兮六卿卒
強趙殞鳴犢兮秦人入疆樂毅奔趙兮燕亦是卷武
安賜命兮昭以不王蒙宗不幸兮長平顛荒范父乞
身兮楚項不昌何爾生不先後兮推洪勛以遐邁服
荔裳如朱芾兮騁鑿輅于犇瀨歷蒼梧之崇邱兮宗
虞氏之俊乂臨衆瀆之神林兮秉救職于蓬碣祖聖
道而垂典兮哀忠孝以爲珍旣匡救而不得兮必殞
命而後仁惟賈傳其違旨兮何揚生之欺真彼皇麟

之高舉兮熙太清之悠悠臨泯川以愴恨兮指丹海而爲期
古人賦
說苑曰師經鼓琴魏文侯起僂賦曰使我言而無見
違知古人一話一言皆曰賦彼所謂登高能賦者豈
必盡如後世之麗淫者哉

古今賦麗則不同

抱朴子曰古詩今賦麗則不同俱論宮室而奚斯路
寢之頌何如王生之賦靈光乎同說游獵而叔田盧
令之詩何如相如之言上林乎並美祭祀而清廟雲
漢之辭何如郭璞南郊之艷乎等稱征伐而出車六
月何如陳琳武庫之壯乎

古賦形容麗情

九歌滿堂兮美人忽獨與予兮目成宋玉招魂娛光
眇視目曾波相如賦色授魂與心愉於側枚乘菟園
賦神連未結已諾不分陶淵明閑情賦瞬美目以流
盼含言笑而不分曲盡麗情深入冶態裴駘傳奇元
氏會真又瞠乎其後矣所謂詞人之賦麗以淫也

法言論屈原相如

文選注引法言曰或問屈原相如之賦孰愈曰原也

過以浮如也過以虛過浮者蹈雲天過虛者葉無根
然原上援稽古下引鳥獸其著意於虛長卿亮不可
及今法言無此條

上林賦

程泰之論上林賦三條其見超邁得作者之意今節
其語於此其上篇曰相如之賦上林曰亡是公者明
無是人也既本無此人則凡所賦之語何往不爲烏
有也知其烏有而以實錄之故所向駁礙上林本秦
故地始皇陞隘先王之宮庭而大加創治東既極河
西又抵汧終南之北九嶷之陽數百里開宮館二百
七十複甬相連窮年忘返猶不能徧而又表南山以
爲闕立石胸山以爲東門其意若曰闕不足爲也南
山吾闕也門不足立也胸山吾門也此固武帝之所
師也所師在是苟有諫者彼有坐睡唾擲而已無自
而入也故相如始而置辭包四海而入之苑內夸張
飛動意若從諛故楊雄指之爲勸也夫既勸之以中
帝欲帝將欣欣樂聽而後徐徐諷諭以爲苑囿之樂
有極而宇宙之大無窮則諷或可入也夫諷旣不爲
正諫凡其所勸不容不出於寓言此子虛烏有無是
所以立也其中篇曰左蒼梧右西極日出東沼入乎

西陂此賦上林所抵也數百里間其能出沒日月於東西乎又曰其南則隆冬躍波其北則盛夏含凍信斯言也必并包夷夏縮地南北而始有此古今讀者偶不致思故主文譎諫之義晦於不傳耳其曰八水分流則長安實有此水不爲寓言然而上林東境極乎宜春下苑卽曲江也曲江僅得分漉爲派而漉瀾合會之地已在宜春之北則其地出上林之外矣然則雖其實有之水亦復不能真確况其紫淵丹水欲傳會而強求乎其下篇曰古惟楊雄能知此意故其校獵之賦曰禦自汧渭經營豐鎬此則明命其實矣

至於出入日月天與地杳則關中豈能辦此也又曰

虎路

本作落

三嶼圍經百里此則可得而有也至謂正

南極海邪界虞淵此又豈關境所能包絡哉雄之此意正倣相如諷勸相參不皆執實兩賦一意也說者不知出此乃從地理望土毛枚舉細較是癡人說夢也班固曰亡是公言上林廣大水泉萬物多過其實非義理所止故刪存其要歸正道而論之推此言也則雖班固亦自不解也予觀莊子云魏營與田侯牟約牟背之營怒將伐之華子聞而醜之曰善言伐齊者亂人也善言勿伐者亦亂人也謂伐之與不伐亂人

也者又亂人也君曰然則若何曰君求其道而已矣
有所謂蝸者君知之乎曰然有國於蝸之左角者曰
觸氏有國於右角者曰蠻氏時相與爭地而戰伏尸
數萬逐北旬有五日而後反君曰噫其虛言與曰臣
請爲君實之君以意在四方上下有窮乎君曰無窮
曰知遊心於無窮而返在通達之國若存若亡乎君
曰然曰通達之中有魏於魏中有梁於梁中有王與
蠻氏有辨乎君曰無辨客出而君倘然若有亡也蓋
自悼其所爭之細也東坡曰淳于髡言一斗亦醉一
石亦醉至於州閤之會男女雜坐幾于勸矣而何諷
之有以吾觀之蓋有深意以多方之無常知飲酒之
非我觀變識妄而平生之嗜亦少衰矣是以自托於
放蕩之言而可止荒主長夜之飲世未有識其趣者
愚謂長卿上林之賦意實若此能通莊氏之寓言兼
戰國之游說而後可以得其旨也司馬長卿去戰國
之世未遠故其談端說鋒與策士辨者相似然不可
謂之非正也孔子論五諫曰吾從其諷觀說苑及晏
子春秋所載以諷而從者不可勝數蘇洵作諫論欲
以儀秦之術而行逢干之心是或一道也故戰國諷
諫之妙惟司馬相如得之司馬上林之旨惟楊子校

獵得之予嘗愛王維溫泉寓目贈韋五郎詩云漢主
離宮接露臺秦川一半夕陽開青山盡是未旗遶碧
澗翻從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎迴
聞道其泉能獻賦懸知獨有子雲才唐至天寶宮室
盛矣秦川八百里而夕陽一半開則四百里之內皆
離宮矣此言可謂肆而隱奢麗若此而猶以漢文惜
露臺之費比之可謂反而諷末句欲韋郎效子雲之
賦則其諷諫可知言之無罪聞之可戒得楊雄之旨
者其王維乎○慎又按僕樂齊王欲夸僕以車騎之
衆而僕對以雲夢之事也二句爲一篇前段之綱諸
侯納貢非爲財幣所以述職也封疆畫界非爲守禦
所以禁淫也二句明天子之義天子茫然而思似若
有亡至非所爲繼祀創業垂統也收拾歸正所謂卒
章歸之於節儉因以諷諫游于六藝之圃驚乎仁義
之塗此獵道德者也中云夷嶽築堂壘臺增成巖突
洞房蓋嶽者如馬之馳之山峯也平之以爲堂臺者
增之以如城又因其與突以爲房也偃佺之倫暴于
南榮謂負暄也暴字妙

上林賦連綿字

上林賦垂條扶踈洛英幡纒紛溶箭蓼猗狔從風瀏

莅卉彙數句皆言草木從風之形與聲也但其用字
既古其音又與俗音不同今略解之○紛溶猶丰茸
也劓簦卽蕭森猗猗猶那也字亦作旖旎又作猗
儺瀏莅卽流麗卉彙卽歛吸歛古作攀見石鼓文省
寫作卉五臣注遂誤以爲卉字按長門賦列丰茸之
游樹謝靈運詩升長皆丰茸則紛溶丰茸一也杜詩
巫山巫峽氣蕭森則劓簦蕭森一也毛詩猗儺其枝
楚辭紛旖旎乎都房阮籍詩猗靡情歡愛則猗猗也
倚儺也旖旎也猗靡也一也陶弘景詩悽切嘹唳傷
夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則流麗與嘹唳及流麗

一也杜詩秋風歛吸吹南國則卉彙與歛吸一也字
有古今音有楚夏類如此聊舉其略爾其類甚多

長楊賦

夫輕萬乘之重不以爲安而樂出于萬有一危之塗
以爲娛以此二句爲一篇主意

窘擱二字

賈誼服賦儻若囚拘蘇林音欺全反師古云蘇音是
也南唐張泌辯之曰說文窘音渠隕切李善文選註
窘囚拘之貌五臣注窘困也其字並不從人惟孫強
新加字玉篇及開元文字有作儻然者皆音渠隕切

疑蘇音誤今宜從說文音余按此句漢書作儻若囚
拘史記作攔若囚拘窘當音渠隕反攔當音欺全反
攔卽今拴字也史記漢書所見異辭當各從本文解
之所謂離之則雙美合之則兩傷也蘇蓋以史記之
音而移之漢書宜其誤而不通張似辯之是也但不
知蘇音之誤所由耳聊爲詳說之楊雄云一卷之書
必立之師斯雖細事亦誠難哉

蔡邕協和昏賦

蔡邕協和昏賦乾坤和其剛柔良兇感其股腓其說
甚異然咸恒爲夫婦取象容有此也

蔡邕漢津賦

蔡邕漢津賦夫何大川之浩浩兮洪荒淼以玄清稻
康詩浩浩洪流帶我邦畿杜子美詩大水淼茫炎海
接皆本於此句

左思賦自注
晉陽秋曰左思造張載問岷蜀事交接亦疎皇甫謐
西州高士摯仲治宿儒知名非思倫匹劉淵林衛伯
輿竝蚤終皆不爲思賦序注也凡諸注解皆思自爲
欲重其文故假借名姓也

玉樹

左思三都賦序譏楊雄賦其泉不當言玉樹青葱謨
矣楊雄言玉樹者武帝所作集衆寶爲之以娛神非
謂自然生之猶下句言馬犀金人也

左思賦遺句

左思別傳云思作三都賦疾中猶改作蜀都賦云金
馬電發於高岡碧雞振翼而雲披鬼彈飛丸以礮礮
火井騰光而赫羲今本無鬼丸句水經注瀘水傍瘴
氣特惡氣中有物不見其形其作有聲中木則折中
人則害名曰鬼彈

文賦列十體

文賦詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文以相質
誄纏絲而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優
游以淋蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒曄而
譎誑分文之十體各以四字盡之可謂妙矣往年鶴
州蔡衡仲云東哲尚補笙詩文賦奚傷余漫應曰序
原始以要終記制器而尚象衡仲曰一語妥帖兼是
聖經更無褒彈也

防露之曲

文賦寤防露與葉間又雖悲而不雅注引東方朔七
諫謂楚客放而防露作此說謬矣若指楚客卽爲屈

原屈原忠諫放逐其辭何得云不雅防露與棄間爲對則爲淫曲可知謝莊月賦徘徊房露惆悵陽阿注房露古曲名房與防古字通以防露對陽阿又可證其非雅曲也拾翠集引王彪之竹賦云上承霄而防露下漏月而來風庇清彈于幕下影耀歌於帷中蓋楚人男女相悅之曲有防露有鷄鳴如今之竹枝東坡志林亦云然則竹枝之來亦古矣詩云野有蔓草零露漙兮有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮以此推之防露之意可知

精神回移

張平子思立賦天地烟熅百卉含華處子懷春精神回移移音多叶如何淑明忘我實多東方朔繆諫清湛湛而澱滅兮溷淖淖而日多叶梟鶚旣已成羣兮玄鶴弭翼而屏移王文木烟以文氣中山正字而

抱景懷響

陸機文賦云抱景者咸叩懷響者畢彈今本景誤作暑宋高宗此文亦作暑則其誤久矣當改正之
巧心妍耳
陸機文賦雖濬發於巧心終受歎於拙目袁象云有異巧心終愧妍耳自謙之辭也

南雲

詩人多用南雲字不知所出或以為江總心逐南雲
去身隨北鴈來為始非也陸機思親賦云指南雲以
寄欽望歸風而效誠陸雲九愍云眷南雲以興悲蒙
東雨而涕零蓋又先於江總矣

廣文選

予閱廣文選中山王文木賦乃以文為中山王名而
題作木賦宋王微詠賦乃誤王為玉而題云微詠賦
下書宋玉之名不知王微乃南宋人史具有姓名阮
步兵碑乃東平太守嵇叔良撰而妄作叔夜不知叔
夜之死先於阮也其疏謬如此

海賦

文選載木玄虛海賦似非全文南史稱張融海賦勝
玄虛惜今不傳北堂書抄載其畧如滿轉則日月似
驚浪動則星河如覆信為奇也

定情賦

張衡定情賦曰願在面而為鉛華兮恨離塵而無光
陶淵明閑情賦祖之

獵兔賦

夏侯湛獵兔賦息徒蘭圃秣驥華田目送歸鴻手揮

五絃優哉優哉聊以永年其語與嵇叔夜同嵇與夏侯同時其偶同耶其相取耶嵇詩作華山夏侯作華田田字覺勝蓋魏都在鄴不應言華山當是華田音花言華茂之田也亦是奇語

沙棠植其西

嵇康琴賦春蘭被其東沙棠植其西音先叶涓子宅其陽玉醴涌其前趙壹窮鳥賦幸賴大賢我矜我憐昔濟我東今振我西魏明帝涼風夕起悲彼秋蟬變形易色隨風東西曹子建飛蓬篇驚飈接我出故歸彼中田當南而更北謂東而反西又尚書大傳西方者遷方也萬物遷落也前漢志少陰者遷方漢樂章象載瑜白集西食甘露飲榮泉文選注西施作先施史記先俞山即西隃也

鷄殼綖縞

束皙賦貫鷄殼於歲首收綖縞於初牙綖縞以毛羽為之字或作

縞

文有傍犯

徐陵賦陪遊馭娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲又云厭長樂之疎鍾勞中營之緩箭雖兩長樂為意不同此類為傍犯又劉禹錫律詩前聯云雪

裏高山頭早白後聯云于公必有高門慶自注高山本高高門使之高也亦傍犯之例

繫表

庾子山哀江南賦聲超於繫表道高於河上弘明集道照機前思超繫表又言超超而出象理疊疊而踰繫繫表二字人多不解所出按晉春秋荀粲曰立象以盡意非通乎象外者也繫辭以盡言非言乎繫表者也象外之意繫表之言固蘊而不出矣晉春秋今亡僅見類書所引耳

搗素賦

文選雪賦注引班婕妤好搗素賦疑非婕妤之作蓋亦卓見也此賦六朝擬作無疑然亦是徐庾之極筆

老圃賦

古賦辯禮載洪邁老圃賦考之聖宋文粹乃晏殊之

文非洪邁也

又見洪平齋集

積沙

謝靈運撰征賦城嵯峨兮淮驚波平原遠兮路經過
面芄野兮悲橋梓遡急流兮若積沙沙蘇何切音莎
詩禮二疏犧尊有沙飾也謂刻鳳凰于尊其形婆娑
然也春秋緯月麗于畢雨滂沱月麗于箕風揚沙

雪賦月賦

文選謝惠連雪賦謝莊月賦二篇詞林珍之唐子西謂月不如雪謬矣論體狀景物蘊籍風流則無優劣然月賦終篇有好樂無荒之意近於詩人之旨雪賦之終云節豈我名潔豈我貞無節無潔始成何人與其秋懷之首句平生無志意同一自敗之旨朱文公云無志意殆不成人信矣惠連希逸終身人品亦于二賦之尾叶焉世徒賞其春華不可不考其秋實也

車泉張協北邙賦

張協北邙賦曰陟巒邱之巉岷升逶迤之脩坂回余

車於峻嶺聊送日於四遠伊洛混而東流帝居赫以

崇顯於是徘徊絕嶺踟躕步趾前瞻狼山却闕大坏

東眺虎牢西睨熊耳邪亘天際旁極萬里莽眩眼以

芒昧諒羣形之維紀爾乃地勢窳隆邱墟陂陀墳隴

嶷疊基布星羅松林參映以攢列立木榲寥而振柯

壯漢氏之所營望五陵之鬼戕參與森同見文選搜與楚詞風颭颭兮木

蕭蕭之蕭同叶音颭見宋書樂志

鴈賦

劉向賦鴈云順風而飛以助氣力銜蘆而翔以避繒繳羊祜鴈賦云排雲墟以頡頏汰弱波以容與進凌

厲乎太清退嬉游于玄渚鳴則相和行則接武前不絕貫後不越序齊力不期而並至同趣不要而自聚當其赴節則萬里不能礙其路苟泛一壑則衆物不能易其所凌空不能頓其翼揚波不能濺其羽浮若飄舟乎江之濤色若委雪乎崖之阿辭旨超遠出於詞人一等矣

濺一作戩

白牛溪賦

王無功云吾往見薛收白牛溪賦韻趣高奇詞義曠遠嗟峨蕭瑟真不可言壯哉邈乎楊班之儔也高人姚義嘗語吾曰薛生此文不可多得登太行俯滄海高深極矣吾近作河渚獨居賦爲仲長先生所見以爲可與白牛連類今寫爲一本今此二賦俱不傳

溫飛卿錦鞋賦

段柯古漢上題襟集載溫飛卿錦鞋賦云闌裏花春雲邊月新耀粲織女之東足嫵婉嫦娥之結璘碧意緇鈎鸞尾鳳頭鞵稱雅舞履號遠游若乃金蓮東昏之潘妃寶屨臨川之江姬匍匐非壽陵之步妖蠱實苧蘿之施羅襪紅蕖之豔豐跌宕錦之竒凌波微步瞥陳王旣蹠蹠而容與花塵香跡逢石氏倏窈窕而呈姿擎箱回津驚蕭郎之始見李文明練恨漢后之

未持重爲系曰瑤池仙子董雙成夜明簾額懸曲瓊
將上雲而垂手顧轉盼而遺情願綢繆於芳趾附周
旋於綺楹莫悲更衣床前棄側聽東晞珮玉聲先是
柯古寄飛卿書云知君欲作閑情賦應願將身作錦
鞋飛卿作此荅之蓋騁才炫博而不知流于淫靡也
元人有書此賦者聊一錄之

黃滔律賦

黃滔律賦如明皇回駕經馬嵬云日慘風悲到玉顏
之死處花愁露泣認朱臉之啼痕褒雲萬疊斷腸新
出于啼猿秦樹千層比翼不如于飛鳥景陽井云理
昧納隍處窮泉而詎得誠乎馭朽攀素綆以胡顏又
無名氏作孟嘗君夜度函谷賦嘆秦關之百二難騁
狠心笑齊客之三千不如雞口亦可喜也

瀘水羅賦

唐人白行簡以瀘水羅賦得名其警句云焦螟之生
必全有以小爲貴者江漢之流雖大蓋可一以貫之
靈一詩曰瀘泉侵月起掃徑避蟲行瀘水蓋僧家戒
律有此欲全水蟲之命故瀘而後飲今蜀中深山古
寺猶有此規白居易送文暢詩山宿馴溪虎江行瀘
水蟲

秦少游單騎見虜賦

單騎見虜賦秦少游場屋程試文也其略曰事方急則宜有異謀軍既孤則難拘常法遭彼虜之勁悍屬我師之困乏較之力則理必敗露示以誠則意當親狎我得不撤衛四環去兵兩夾雖鋒無莫邪之銳而勢有泰山之壓踞鞍以出若篋擒虎之威失隊而驚如棄華元之甲此卽一篇史斷今人程試之文能幾有此者乎一本作果吾父也遂有壺漿之迎見大人焉盡棄犀渠之甲

升菴外集卷六十六終

成都楊慎著

瑯琊焦竑編

海陽汪燁校

詩品

古詩一言至十一言

黃帝彈歌斷竹尿木飛土逐肉二言之始也詩頌振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也鬱陶乎予心願厚有忸怩五言之始也詩雅我不敢效我友自逸八言之始也杜詩男兒生不成名身已老九言也李太口黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上

外集卷六十七 詩品

太清家十言也東坡詩山中故人應有招我歸來篇
十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若長吉
酒不到劉伶墳上土八言一句渾全

四言詩

劉彥和云四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗
鍾嶸云四言文約義廣取效風雅便可多得每苦文
繁而意少故世罕習焉劉潛夫云四言尤難三百篇
在前故也葉水心云五言而上世徃徃極其才之所
至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合數公之說論
之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取韋

孟諷諫云誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶而
以爲使經聖筆亦不能刪過矣此不過步驟河廣一
章耳予獨愛公孫乘月賦月出皎兮君子之光君有
禮樂我有衣裳張平子西京賦豈伊不度思於天衢
豈伊不懷歸于枌榆天命不愆疇敢以渝隸釋載漢
碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不盈
其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐山夫人房中
樂歌何如曰是真可以繼關雎不當以章句摘也曰
然則曹孟德月明星稀嵇叔夜目送歸鴻何如曰此
直後世四言耳工則工矣比之三百篇尚隔尋丈也

雉噫

楊子言孔子之去魯曰不聽政諫而不用雉噫者注
雉噫猶歌嘆之聲梁鴻三噫之類也按家語孔子去
魯歌曰彼婦之口可以出走彼婦之謁可以死敗優
哉游哉聊以卒歲此卽雉噫之歌也唐文聆鳳衰於
接輿歌雉噫於桓子

白渠歌

田于何所池陽谷口鄭國在前白渠在後舉鍤成雲
決渠爲雨水流竈下魚跳入釜涇水一石其泥數斗
且漑且糞長我禾黍衣食京師百萬餘口漢紀所載
此漢書多水流魚跳二句

探情以華

文選王仲宣詩探情以華覩微知著本於史記律書
情核其華道著明矣之語華者貌也然史記之語觀
仲宣之詩而益明仲宣之詩得李善之解而始白觀
書所以貴乎博證也

鴻篆

謝莊詩義標鴻篆宋詔嘉篆缺文皆謂書也王融詩
金滕開碧篆又云彩標紫毫華垂丹篆文人用往篆
皆同南史青箱起燄素篆從風言焚書也

七經詩集句之始

晉傳咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿修厥德令終有傲勉爾邁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人罔極有靦面目此乃集句詩之始或謂集句起於王安石非也

四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何取諸目前不雕琢而自工可謂天然之句他如梁元帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美人在何夜影流波與子佇立徘徊思多抑其次也近世知學六朝初唐而以餽飢生澁為工漸流于不通有改鶯啼曰鶯呼猿嘯曰猿啖為士林傳笑安知此趣耶

王融上巳詩粵上斯已惟暮之春二句古雅○詩評四言詩三百篇之後曹植王融

雪讚書紈扇

羊孚作雪讚曰資清以化乘氣以靡過象能鮮即潔成輝桓盾遂以書扇余嘗有夏日詩云紈扇書羊孚雪玉笛吹李白梅

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列爲夫婦結
爲魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎候無忒洪
鑪烈火烘燄翕赫煙未及點燄不假碧如畜扶桑若
藏霹靂姹女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗於四極壁
立幾多馬馳一驛宛其死矣適然從革惡黜善遷情
回性易紫色內達赤芒外射熠若火生乍疑血滴號
日中還退藏於密霧散五內川流百脉骨變金植顏
駐玉澤陽德乃敷陰功乃積南宮度名北斗落籍此
詩詞高古類魏伯陽而世傳者少錄於此云

袁崧山川記

高山嵯峨巖石磊落傾側縈迴下臨峭壑行者攀緣
牽援帶索

南裔志

蚶惟大蛇旣洪且長采色駸映其文錦章食象吞鹿
腴成養瘡賓饗嘉食是豆是觴

六言詩始

任昉云六言詩始於谷永慎按文選注引董仲舒琴
歌二句亦六言不始於谷永明矣樂府滿歌行尾一
解命如鑿石見火居世竟能幾時亦六言也

荔枝六言

曾吉用荔子六言二首其一云蕉子定成噲伍梅丸
應懣盧前金谷危樓魂斷白州舊井名傳其二云紅
皺解羅襦處清香開玉肌時繡嶺堪憐妃子苧蘿不
數西施

無名氏六言詩

或云李季章作

蔣凝賦止四韻邠老詩無全章了頭花鈿滿面不及
徐妃半妝

弦超贈神女詩

今日何日辰良今夕何夕夜長琅瓊牖洞房中有
美女齊姜參差匏管笙簧歌聲含宮反商蕭暉窈窕
芬芳明燈朗炬煌煌卸巾解珮褰裳願言與子偕滅
此詩甚佳而罕傳余嘗選古今六言詩刻已成偶遺
此詩謾記於此

三句詩

古有三句之詩意足詞贍盤屈於二十一字之中最
為難工徧檢前賢詩不過四五首而已岑之敬當壚
曲云明月二八照花新當壚十五晚留賓四眸百萬
橫自陳晁為絕倡唐傳奇無名氏春詞云楊柳裊裊
隨風急西樓美人春夢中繡簾斜捲千條入
一作楊妃舞曲
後跋云三句之詩妙絕
古今幽怪錄所載同
宋謝臯羽寄鄧牧心云杜鵑

花開乘葉齊戴勝芋生藥草肥九鎖山人歸未歸洪
武中詹天耀寄山中友人云桂樹蒼蒼月如霧山中
故人讀書處白露濕衣不可去一本有雖佳比唐人則惡矣又古
步虛詞云三十六天高太清元君夫人蹋雲語吟風
颼颼吹玉笙近日雲南提學彭綱詠刺桐花云樹頭
樹底花楚楚風吹綠葉翠翩翩露出幾枝紅鸚鵡亦
風韻可愛也刺桐花雲南名爲鸚哥花花形酷似之
彭公此詩本四句命吏寫刻于匾遺其一句復誦之
自覺意足乃不更改余聞之晉寧侍御唐池南云

晉沈玠前溪歌

前溪滄浪映通波澄淥清聲荳傳不絕寄汝千載名
永使天地并

黃葛結蒙籠生在路溪邊花落隨水去何當順流還
還亦不復鮮五言五句之詩古今惟此而已

樂曲名解

古今樂錄云儵歌以一句爲一解中國以一章爲一
解王僧虔啓曰古曰章今曰解解有多少當是先詩
而後聲詩叙事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是
以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲
而大曲又有艷有趨而亂辭者其歌詩也聲者若羊

吾夷伊那何之類也艷在曲之前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也慎按艷在曲之前與吳聲之和若今之引子趨與亂在曲之後與吳聲之送若今之尾聲羊吾夷伊那何皆辭之餘音嫋嫋有聲無字雖借字作譜而無義若今之哩囉連唵呬也知此可以讀古樂府矣

齊歌曰歐吳歌曰飲楚歌曰些巴歌曰嬾

謠作言

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作言注云言从肉言今按徒歌謂不用絲竹相和也肉言歌者人聲也出自胷臆故曰肉言童子歌曰童言以其言出自其胷臆不由人教也晉孟嘉云絲不如竹竹不如肉唐人謂徒歌曰肉聲卽說文肉言之義也

掘柘詞 掘音担

樂苑云羽調有柘枝曲商調有掘柘枝此舞因曲爲名用二女童帽施金鈴扑轉有聲其來也於二蓮花中藏之花折而後見對舞相呈實舞中雅妙者也段成式寄溫庭筠雲藍紙詩曰三十六鱗克使時數番猶得寄相思待將袍襖重抄了寫盡襄陽掘柘詞掘柘詞溫集中亦有

白苧舞

韻語陽秋曰宋書樂志有白苧舞樂府解題譽白苧曰質如輕雲色如銀製以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵王建云新縫白苧舞衣成來遲要得吳王迎元稹云西施白舞王白管白苧翩翩鶴翎散則白苧舞衣也王建云新換霓裳月色裙豈霓裳羽衣舞亦用白邪柘枝舞起於南蠻諸國而盛於李唐傳於今者尚其遺制也章孝標云柘枝初出鼓聲招花鈿羅裙聳細腰言當招之以鼓張承云白雪慢回拋舊曲蕙鶯嬌轉唱新詞言當雜之以歌今制亦爾而鄭在德詩云三敲畫鼓聲催急一朶紅蓮出水遲則所用者一人而已法振詩云畫鼓催來錦臂攘小娥雙起整霓裳則所用又二人按樂苑用一女童帽施金鈴抹轉有聲其來也於蓮花中藏花折而後見則當以一人爲正今或用五人與古小異矣

慢字爲樂曲名

陳后山詩吳吟未至慢楚語不假斐任淵注云慢謂南朝慢體如徐庾之作余謂此解是也但未原其始樂記云宮商角徵羽五者皆亂迭相陵謂之慢又曰鄭衛之音亂世之音也比于慢矣宋詞有聲聲慢石

州慢惜餘春慢木蘭花慢拜星月慢瀟湘逢故人慢
皆雜比成調古謂之嘖曲嘖與曠同雜亂也琴曲有
名散元曲有名犯又曲終入破義亦如此

哀曼

晉鈺滔母孫氏箜篌賦曰樂操則寒條反榮哀曼則
晨華朝滅曼與慢通亦曲名

吳趨趨非平聲

莊子有不任其聲而趨舉其詩焉崔注云不任其聲
憊也趨舉其詩無音曲也劉會孟曰趨者情愜而詞
迫也與吳趨之趨當音七注切

妖浮

羊孚曰吳聲妖而浮

甘泉歌

秦始皇作驪山陵周廻跨陰盤縣界水背陵障使東
西流運大石於渭北諸民怨之作甘泉之歌云運石
甘泉口渭水不敢流千人唱萬人謳金陵餘石大如
塢此歌見三秦記余編風雅逸編秦以前古歌謠搜
括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄入遂筆於此
信乎纂錄之難周也

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮糺漫漫兮糺今諸書所引誤作札

天馬歌

天馬歌天馬來歷無草草即阜字从艸从早艸字可染皂也後借為皂隸之皂歷解為槽櫪之歷言其性安馴不煩控制也師古解為水草之草失之

連臂躡地

戚夫人侍兒賈佩蘭歌上靈之曲連臂躡地以為節躡以足踏地而歌也丑犯切楊雄蜀都賦躡凄秋發陽春

鐃歌曲

漢鐃歌曲多不可句沈約云樂人以音聲相傳詞詰不可復解凡古樂錄皆大字是辭細字是聲聲辭合寫故致然爾此說卓矣近日有好古者效之殆可發笑

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云朱鷺咒鼓飛於雲末徐陵詩有梟鐘鷺鼓之句宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫驪驕皆用此事蓋鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓

吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋
王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺飛雲未事相叶
可以互證補樂府解題之缺

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲朱鷺魚以鳥鷺何食食茄下鳥古與
雅同叶音作雅蓋古字鳥也雅也本一字也雅與下
相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅雅
也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此茄古荷字

井公六博

古樂府井公能六博玉女善投壺蓋因井星形如博
局而附會之亦詩人北斗挹酒漿之意也曹子建詩
仙人攬六着對博泰山隅齊陸瑜詩九仙會歡賞六
博具娛神戲谷聞餘地銘山憶舊秦周王子深詩誰
能攬六着還須訪井公庾子山詩藏書凡幾代看博
已千年陳張正見詩已見王女笑投壺復覩仙童欣
六博

李陵詩

脩文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥冥
微陰盛殺氣淒風從此興招搖西北指天漢東南傾
嗟爾窮廬子獨行如履冰裋褐中無緒帶斷續以繩

寫水置瓶中焉辯淄與澠巢父不洗耳後世有何稱
此詩古文苑只二句見于脩文殿御覽鍾嶸所謂驚
心動魄一字千金信不誣也當補入之以傳好古者

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人遂
謂在長安而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱疑非
本作予考之殆不然班固藝文志有蘇武集李陵集
之日摯虞晉初人也其文章流別志云李陵衆作總
雜不類殆是假托非盡陵志至其善篇有足悲者以
此考之其來古矣即使假托亦是東漢及魏人張衡

曹植之流始能之耳杜子美云李陵蘇武是吾師子
美豈無見哉東坡跋黃子思詩云蘇李之天成尊之
亦至矣其曰六朝擬作者一時鄙薄蕭統之偏辭耳

古詩

客從北方來言欲到交趾遠行無他貨惟有鳳皇子
百金我不欲千金難爲市久在籠中居羽儀紛不理
放之飛翱翔何時到故里○此漢無名氏詩也以爲
王羲之非也

古詩

古詩文綵雙鴛鴦裁爲合歡被著以長相思緣以結

不解著昌慮切鄭玄儀禮注著克之以絮也緣以絹也鄭玄禮記注緣飾邊也長相思謂以絲縷絡綿交互網之使不斷長相思之義也結不解按說文結而可解曰紐結不解曰締締謂以針縷交鎖連結混合其縫如古人結綢繆同心製取結不解之義也既取其義以著愛而結好又美其名曰相思曰不解云合歡被宋趙德麟侯鯖錄有解會而觀之可見古人詠物托意之工矣

漢古詩十九首拾遺

閨中有一婦搗衣寄遠人深夜不安寢杵聲聞四隣夫壻從軍久別離無冬春欲寄向何處邊塞多風塵蘭蕙徒芬香無由近君身此古詩十九首之遺也鍾嶸云古詩凡四十餘首陸機所擬十餘首至梁昭明選十九首其餘有見於樂府及玉臺新詠者若上山採薜蘿橘柚垂華實紅塵蔽天地十五從軍征四坐且莫諠悲與親友別穆穆清風至蘭若生春陽步出城東門白陽初生時凡十首皆首尾全近又閱類要及北堂書鈔修文殿御覽會合叢殘得此首其碎句無首尾者載之於詩話補遺

漢古詩逸句

外集卷六十七

詩品

庭中有奇樹上有悲鳴蟬○泛泛江漢萍飄蕩永無

根○青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可

攬結○餓狼食不多饑豹食有餘○蝴蝶遊西園莫

宿桑樹間○天霜木葉下鴻鴈當南飛古詩四十餘首文選收其

十九首今其遺句見於類書多有之聊人遠精神近錄其一二斷珪缺璧猶勝瓦礫如山也

寤寐夢容光無名氏初秋北風至吹我章華臺浮雲多

暮色似從崦嵫來同上石上生菖蒲一寸八九節仙人

勸我食令人好顏色同上羈縻繫世網進退維準繩江

去婦不顧門萋韭不入園諸葛孔明探懷授所歡願醉不

顧身王仲宣皎月垂素光玄雲爲鬢髯劉公幹玄景如暎

壁繁星如散錦庾闡金荆持作枕紫荆持作床古歌爭先

非吾事靜照在忘求王右軍來若迅風散逝如歸雲征

李翁如翔雲會忽若驚風散棗遙看野樹短遠望樵

人細虞騫黃鳥鳴相追交交弄好音古詩相思心既勞相

望脰亦悄陸彥聲迅颺翼萃蓋飄颻若鴻飛石崇玄清渺

渺觀浴景出東渟仙詩逍遙玄津際轡景落滄溟上

佛經似詩句

佛經有云樂行不如苦住富客不如貧主又見洞山

語錄破鏡不重照落花難上枝絕似唐人樂府也

子書傳記語似詩者

美色不同面悲音不共聲論衡片玉可以奇奚必待盈

尺抱朴子兩江珥其市九橋帶其流揚雄生無一日歡死

有萬世名列子善御不忘馬善射不忘弓韓詩外傳文繡被

臺榭菽粟食鳧鴈晏子日日獻玉衣旦旦進玉食列子駿

馬養外廐美人克下陳戰國策操行有常賢仕宦無常

遇王充觸露不招葵日中不剪韭古諺飛鳥號其羣鹿鳴

求其友楚辭注膏以肥自炳翠以羽殃身蘇秦薰以香自

燒膏以明自煎陳留父老良將如收電可見不可追抱朴子

高不絕山阜跛羊升其顛深不絕洧流稚子浴其淵

卒急行無善步促柱少和聲王充孔子辭廩邱終不盜

帶鉤許由讓天下終不利封侯淮南高山尋雲霓深谷

肆無景羊祜疏南遊罔寰野北息沉墨鄉淮南日回而月

周時不與人遊淮南百里不販樵千里不販糴古諺兩貴

不可同兩勢不可雙說苑女愛不蔽席男歡不盡輪鬼谷子

御馬不釋策操弓不反檠家語鵲巢知風起獺穴知

水生韓詩外傳豐屋知名家喬木知舊都呂覽井水無大魚

新林無長木上餓狼守庖厨餓虎牧牢豚仲長統代

馬依北風越鳥翔故巢吳越春秋荆山不貴玉鮫人不貴

珠韓詩外傳蠹蟻什柱梁蚊虻走牛羊新序青崖若點黛素

湍如委練羅含湘中記白沙如霜雪赤岍若朝霞上洞庭

對岳陽修眉鑒明鏡上神邱有火穴光景照千里崑

崑有弱水鵝毛不能起立中記蟪蛄鳴於朝寒蜚鳴於

夕風土記蠅成市於朝蚊成市於夕夏煦氣成虹霓

揮袖起風塵劉郡趙都賦不寶咫尺玉而愛寸陰司馬法

鼓聲不過閭鐸聲不過閭上鐸以聲自毀膏以明自

鑠淮南大江如索帶舟船如鳧鴈郡國志跣跣被商舄重

譯吟詩書充醴泉有故源嘉禾有舊根○白璧不可

為容容多後福左雄傳仲尼長東魯大禹出西羌晉書戴叔

鸞明月不妄映蘭葩豈虛鮮郭璞新霽青陽升天光入

隙中佛經日從蒙汜出照樹初無影上隴坂縈九曲不

知高幾里三秦記高樹翳朝雲文禽蔽淙水應璩平流鼓

怒浪靜樹振驚飈○搖木不生危松栢不處卑國語遁

關不可復亡狂不可再淮南一淵不兩蛟淮南兩雄不並

棲三國志

咄咄歌

棗下何纂纂榮華各有時棗初欲赤時人從四方來
棗適今日罄誰當仰視之○咄咄晉書作咄嗟魯靈
光殿賦作窰咤

麥舍金

梁鴻傳載鴻詩二首麥舍舍兮方秀刻本皆如此藝

文類聚引之詐麥舍金爲是金與舍相似而衍爲二字也此當表出之

狄香

張衡同聲歌酒埽清枕席鞮芬以狄香鞮屨也狄香外國之香也謂以香薰履也近刻玉臺新詠及樂府詩集改狄香作秋香太謬吳中近日刻古書妄改例如此不能一一盡彈正之

古歌銅雀詞

長安城西雙貝闕上有一雙銅雀宿一鳴五穀生再鳴五穀熟○此詩文選註引有缺字今考太平御覽足之○劉禹錫詩銅雀應豐年

曹孟德樂府

曹孟德樂府如苦寒行猛虎行短歌行膾炙人口久矣其稀僻罕傳者如不戚年往憂世不治存亡有命慮爲之蚩又云壯盛智慧殊不再來愛時進趣將以惠誰不特句法高邁而識趣近于有道可謂文姦也已

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼烈烈璀璨彩有光榮光好曄流離可以處淑靈有鳥飛

來集拊翼以悲鳴悲鳴夫何爲丹華實不成拊心長
歎息無子當歸寧有子月經天無子若流星天月相
終始流星沒無精棲遲失所宜下與瓦石并憂懷從
中來歎息通雞鳴反側不能寐逍遙於前庭踟躕還
入房肅肅帷幕聲褰帷更攝帶撫絃彈鳴箏慷慨有
餘音要妙悲且清收淚長歎息何以負神靈招搖待
霜露何必春夏成晚穫爲良實願君且安寧此詩郭
茂倩樂府不載近刻子建集亦遺焉幸玉臺新詠有
之遂錄以傳

甄后塘上行

蒲生我池中綠葉何離離豈無蒹葭艾與君生別離
念君去我時獨愁常苦悲想見君顏色感結傷心脾
念君常苦悲夜夜不成寐莫以豪賢故棄捐素所愛
莫以魚肉賤棄捐蔥與薤莫以麻枲賤棄捐管與蒯
倍恩常苦枯蹶船常苦沒教君安息定慎莫致倉卒
與君一別離何時復相對出亦復苦愁入亦復苦愁
邊地多悲風樹木何搜搜從君致獨樂延年壽千秋
○此詩樂府亦載而詳略不同然詞義之善無如此
錄之完美故書於此蹶船常苦沒黃河中行舟常有
此患俗云着淺說文艘船著沙不行也尚書大傳云

三艘國名亦在黃河側甄后此句正北方之語特表
出之○甄后中山無極人爲魏文帝后其後爲郭嬪
諧賜死臨終作此詩魏明帝初爲王時納虞氏爲妃
及卽位毛氏有寵而黜虞氏卞太后慰勉之虞氏曰
曹氏自好立賤未有能以令終殆必由此亡國矣其
後郭夫人有寵毛后愛弛亦賜死魏之兩世家法如
此虞氏亡國之言良是詩可以觀不獨三百篇也○
元人傳奇以明帝爲躡槽俗語本此

升菴外集卷之六十七終
升菴外集卷之六十八

成都楊慎著

瑯琊焦 竑 編

海陽汪 燁 校

詩品

橫浦論詩

橫浦張九成謂王粲贈蔡子篤詩大有變風之思嵇
叔夜送秀才從軍詩有古詩人之風劉公幹贈從弟
詩有國風餘法

王粲用劉歆賦語

劉歆遂初賦望亭隧之皦皦兮飛旗幟之翩翩王粲

七哀詩登城望亭隧翩翩飛羽旗實用劉歆語

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意然總不若王仲宣云南登灞陵听回首望長安涵蓄蘊藉自然不可及也

連綿字

左太冲招隱詩峭蒨青葱間竹栢得其真五言詩用四連綿字前無古後無今

陸士衡詩

陸士衡詩感別慘舒翮思歸樂遵渚注舒翮謂鵠遵渚謂鴻言感別之情慘於舒翮之飛鵠思歸之志樂於遵渚之征鴻也

趙李

阮籍詠懷詩西遊咸陽市趙李相經過顏延年以爲趙飛燕李夫人劉會孟謂安知非實有此人不必求其誰何也不詳詩意咸陽趙李謂游俠近幸之儔漢書谷永傳小臣趙李從微賤尊寵成帝常與微行者籍用趙李字正出此若如顏延年說趙飛燕李夫人豈可言經過如劉會孟言當時實有此人唐王維詩

亦有日夜經過趙李家豈唐時亦實有此人乎乃知讀書不詳考深思雖如延年之博學會孟之精鑒亦不免失之况下此者耶

趙李按漢書乃成帝時趙季李款

湖陰曲題誤

王敦屯于湖帝至于湖陰察營壘而去此晉紀本文于湖今之歷陽也帝至于湖爲一句陰察營壘爲一句温庭筠作湖陰曲誤以陰字屬上句也張來作于湖曲以正之

寄梅事

寄梅事始見于說苑越使諸發云豈有一枝梅可寄國君者乎又詩話載南北朝范曄與陸凱相善凱在江南寄梅花一枝詣長安與曄且贈一詩云云按曄爲江南人陸凱字智君代北人當是范寄陸耳凱在長安安得梅花寄曄乎

苻堅詩

商風隕秋籜苻堅詩也何讓漢魏

傅玄雜詩

傅玄雜詩攝衣步前庭仰觀南鴈翔玄景隨形運流響歸洞房五臣注景鴈影也映於月光而色玄也二句皆承上文說鴈其旨始白五臣注亦不可廢

粘天

庾闡揚都賦濤聲動地浪勢粘天本自奇語昌黎祖
之曰洞庭漫汗粘天無壁張祐詩草色粘天鷓鴣恨
黃山谷遠山粘天吞釣舟秦少游小詞山抹微雲天
粘衰草正用此字為奇今俗本作天連非矣

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神跡希聲
奏羣籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手
撫雲門靈關安足闢畱心叩玄局感至理弗隔孰是
騰九霄不奮冲天翻妙同趣自均一悟超三益此詩
世罕傳弘明集亦不載猶見於古石刻耳一作東林寺志孰
是騰九霄與陶靖節孰是都不營之句同調真晉人
語也杜子美詩得似廬山路真隨慧遠遊正用此事
字亦不虛千家註杜乃不知引此

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峰採藥詩曰連峰數千里脩
林帶平津茅茨隱不見雞鳴知有人此四句古今絕
唱也有石刻在沃州岩按弘明集亦載此詩本八句
其後四句不稱獨刻此四句道猷自刪之耶抑別有
高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑無地忽有人

家咲語聲道潛詩隔林髣髴聞機杼知有人家在翠
微雖祖道猷語意而不及庚溪作詩話謂少游道潛
此道猷尤爲精鍊所謂蘇糞壤以克幃謂申椒其不
芳

古詩用古韻

南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈詭
憑覽趣亦瞻九峰相接連五渚逆縈浸層阿疲且引
絕崑暢方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭伊予久緇
復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕瞻音慎淡枕
與浸蔭皆相叶爲韻蓋用古韻也又庾信喜晴應詔

詩云御辯誠膺籙維皇稱有建栢梁驂四馬高陵馳
六傳河堤崩故柳秋水高新堰王城水鬪息洛浦河
圖獻伏泉還習坎陰風已回吳桐枝長舊圍蒲節抽
新寸山藪欣藏疾幽棲得無悶有慶珽民同論年天
子萬亦古韻也吳才老韻補自謂博極羣書而不引
此何邪○劉鑠字休立文選載其擬古二首其別詩
惟見此首耳湛長史名茂之其酬休立詩云閉戶守
立漠無復車馬跡衰廢歸邱樊歲寒見松栢身慙淮
陽老名忝梁園客習隱非市朝追賞在山澤離離插
天樹磊磊間雲石將此怡一生傷哉駒過隙六朝詩

今罕傳併紀於此

凝笳疊鼓

謝玄暉鼓吹曲凝笳翼高蓋疊鼓送華輶李善注徐引聲謂之凝小擊鼓謂之疊岑參凱歌鳴笳擗鼓擁回軍急引聲謂之鳴疾擊鼓謂之擗凝笳疊鼓吉行之文儀也鳴笳擗鼓師行之武備也詩人之用字不苟如此觀者不可草草

謝靈運逸詩

謝靈運有集今亡其詩獨文選及樂府秬文類聚所載數十首耳余見永嘉記所引斷章諸選不收者今錄於此溫州柘溪詩曰澹瀨結寒波檀欒秀霜質洞合水屢迷林迴巖愈密登石室飢僧詩曰迎旭凌絕巘暎弦歸椒浦結架非丹楹藉田資宿莽又泉山詩曰清旦索幽異方舟越垆郊石室穿林陬飛泉發樹梢丹山詩曰遨遊碧沙渚坦蕩丹山峰

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平註引應璩詩不悟牽朱絲三署來相尋李善註云牽絲初仕也解龜去仕也文苑英華康子元參軍帖子判云萬里牽絲俄畢子荆之任九流懸鏡行披彥輔之雲又似用爲

孫楚事

夫十串

文選謝惠連詩聊用希親串○注串習也梁簡文詩
長輦串翠眉南史軍人串噉粗食

謝靈運逸句

謝靈運詩明月入綺窻髮鬢想蕙質消憂非萱草永
懷寧夢寐寐叶音密上二句乃杜工部落月屋梁之所祖

晚見朝日

謝靈運詩曉聞夕飈急晚見朝日噉此語殊有變互
凡風起必以夕此云曉聞夕飈即杜子美之喬木易
高風也晚見朝日倒景反照也孟郊詩南山塞天地
日月石上生高峰夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻

出

顏謝詩評

沈約云延年體裁明密靈運與會標舉計詩林風騷

陶淵明九月九日

野人迷節候端坐隔塵埃忽見黃花吐方知素節回
暎嶠千段發臨浦萬株開香氣徒盈把無人送酒來
○按周麟曰淵明古體蟠曲入八句中渾然天成唐
未諸人所不能也

東坡評陶詩

陶詩質而實綺癯而實腴

驅鴈

鮑照詩秋霜曉驅鴈春雨暗成虹佳句也杜子美詩朔風驅胡鴈慘淡帶沙礫之句本此又陽休之洛陽伽藍記有北風驅鴈千里飛雲之語庾信詩秋風驅亂螢句亦奇甚

後山詩話

鮑明遠行路難壯麗豪放若決江河詩中不可比擬太似賈誼過秦論

平楚

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安轡遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也

謝詩

謝朓酬王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不解此句之妙晉安卽閩泉州也南中榮橘柚卽諺云樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛卽諺云鴈飛不到處也樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以美言之此是隱句之

抄

古今樂錄

宋武帝出遊鍾山幸何美人墓朱碩仙歌曰為憶所
歡時緣山破苒苒山神感儂意磐石鏡峰動帝不悅
曰小人弄我時朱子尚亦善歌復為一曲曰曖曖日
欲暝觀騎立踟蹰太陽猶尚可且願停斯須於是並
蒙賞按荏音冗蓋方言也

湛方生疇南平王

閉戶守玄漠無復車馬跡衰廢歸邱樊歲寒見松柏
身慙淮陽老名忝梁園客習隱非市朝追賞在山澤
離離插天樹磊磊石碣間雲石將此怡一生傷感駒度隙

○亦見毘陵志方生晉之文人後仕於劉宋

挂胡床

魏裴潛為兗州太守嘗作一胡床及其去甯以挂柱
梁簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛床太白詩去時
無一物東壁挂胡床

夏侯湛補亡詩

夏侯湛補亡詩曰既殷斯虔仰說洪恩名定匡省奉
朝侍昏宵中告退雞鳴在門孳孳温恭夙夜是敦

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕容攀墻視慕容垂作樂府皆失其名當表出之

胡應麟曰

按慕容攀墻視三首殊不類垂作蓋當時童謠耳

估客樂

估客樂齊武帝之所作也其辭曰昔經樊鄧役阻潮梅根渚感意追往事意滿辭不叙阻潮一本作假楫武帝作此曲令釋寶月被之管絃帝遂數乘龍舟遊江中以紅越布為帆綠絲為帆緯鍤石為篙足篙傍者悉着鬱林布作淡黃袴舞此曲用十六人云按史稱齊武帝節儉常自言朕治天下十年當使黃金與土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎

金蓮布地也

春風宛轉入曲房兼送小苑百花香白馬金鞍去未返紅妝玉筍下成行此詩緣情綺靡漸入唐調李太白王少伯崔國輔諸家皆效法之

魏收贈裴伯茂詩

臨風想立度對酒思公榮誠秀句也惜不見全篇

王融詩

遊禽暮知返行人獨不歸坐銷芳艸氣空度明月輝

曠容入朝鏡思淚點春衣巫山彩雲合淇上綠條稀
待君竟不至雙雙秋鴈飛○想像巫山高薄暮陽臺
曲烟雲乍捲舒蘅芳時斷續彼美如可期晤言紛在
矚憮然坐相望秋風下庭綠此詩多誤字以樂府及
英華玉臺新詠初學記參對定之

長河既已縈

古文苑王融遊仙詩長河既已縈層山方可礪縈今
本誤作榮解者遂謬云榮如草木之榮華猶言海變
桑田可笑不思縈縈帶也帶河礪山眼前事何必遠

梁武白紵辭

朱絲玉柱羅象筵飛瑄促節舞少年短歌流日未肯
前含咲一轉私自憐此喻君臣朋友相知不盡者也
楚詞私自憐兮何極三字極有意人君之聘臣宰相
之薦賢相知必深相信必素而後可出口黃昏以爲
期兮羌中道而改路交不終兮怨長期不信兮告予
以不聞屈子所以三致意而怨嘆也還觀古今炯戒
多矣有相知相信之深一出而成功者伊尹傳說也
有相知相信未深確乎不拔者嚴子陵蘇雲卿也孔
明感三顧而出先主終違草廬之言守小信不取荆

州狼狽當陽欲奔蒼梧非孔明求救孫將軍是亦劉
表而已後人好議論者猶云只合終身作臥龍下此
如符秦之王猛唐氏之魏徵不思其身後之言伐管
伐高麗以致敗亡余謂二君之驕忿甚矣王猛魏徵
縱不死亦不能止其行也又下此則范增韓生而已
是女之見金夫而不有躬者也○宋人詩話以此詩
爲古今第一良有深見而不著其說余特爲衍之

瑟居

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭瑟
則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作槭

梁簡文詠楓葉詩

萎綠映葭青疎紅分浪白落葉洒行舟仍持送遠客
此詩二十字而用彩色四字在宋人則以爲忌矣以
爲彩色字多不莊重不古雅如此詩何嘗不莊重古

雅耶

梁簡文和蕭侍中子顯春別

別觀蒲樨帶實垂江南豆蔻生連枝無情無意尚如
此有心有恨徒自知詩云隰有萋楚猗儺其枝天之
沃沃樂子之無知此詩祖其意

艷灑

外集卷六十八

詩品

十二

灩澦歌云灩澦大如樸瞿唐不可觸金沙浮轉多桂
浦忌經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以爲梁
簡文所作非也蜀江有瞿唐之患桂江有桂浦之險
故涉瞿唐者則準灩澦涉桂浦者則準金沙今樂府
桂浦作桂楫非也

梁元帝螢火詩

本隨秋草并今與夕風清縈空若星隕拂樹似花生
屏疑神火照簾似夜珠明逢君拾光彩不悵此身輕

韋應物螢火詩

月暗竹亭幽螢光拂席流還如故園夜又度一年秋
暫愜觀書興何慙秉燭遊府中徒冉冉明發好歸休
此二詩絕佳予愛之比之杜子美則杜似太露

梁元帝陽雲館柎詩

楊柳非花樹依樓自覺春枝邊通粉色葉底映紅巾
帶日交窻影因風掃隙塵入簾應有意偏宜柎李人
此詩諸本所載不全以定本正之

梁元帝登百花亭懷荆楚

此詩又以爲邵陵王倫作

極目纔千里何由望楚津落花灑行路垂楊拂砌塵
柎絮飄春雪荷珠漾水銀試酌新清酒遙勸陽臺人

見江州

石本

落星遠戍

落星依遠戍斜日半平林梁元帝句也故鄉一水隔
風煙兩岍通陳後主句也唐人高處始能及之見五
代新說

蕭子顯春別

江東大道日華春垂楊挂柳掃輕塵淇水昨送淚沾
巾紅妝宿昔已迎新昨別下淚而送舊今已紅妝而
迎新娼樓之本色也六朝君臣朝梁暮陳何異於此

蕭紀巫峽詩

巫峽七百里巴水三回曲黃牛隱復見清猿斷還續

蕭愨春庭晚望

春庭聊縱望春臺自相引窻梅落晚花池竹間新笋
泉鳴知水急雲來覺山近不愁花不飛只畏花飛盡
二詩載入千里面談寄張禹山

江總長安九日詩

心逐南雲逝身隨北鴈來故園籬下菊今日為誰開
○總為梁人歷梁陳隋至唐貞觀中九十餘矣此詩
在唐時矣故編之

江總怨詩

採桑歸路河流深憶昔相期栢樹林奈許新縑傷妾

意無由故劍動君心六朝之詩多是樂府絕句之體未純然高妙奇麗良不可及泝流而不窮其源可乎故特取數首於卷首庶乎免於賣花擔上看桃李之誚矣○古樂府下山逢故夫詩曰新人工織縑舊人工織素故劍用于將莫邪雌雄二劍離而復合事

劉之遴訓江總詩

上位居崇禮寺署隣棲息忌聞曉騶唱每畏晨光艱高談意未窮晤對賞無極探急共遨遊休沐忘退食曷用消鄙吝枉趾觀顏色下上數千載揚確吐曾臆○探急謂其請急也古云請急今日給假卷之六十八終升菴外集卷之六十九

成都楊慎著

瑯琊焦竑編

吳郡顧起元校

詩品

八詠

沈約八詠詩云登臺望秋月會圍臨春風秋至愍衰草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝市被褐守山東此詩乃唐五言律之祖也夕夜晨曉四字似複非複後人決難下也東坡詩朝與烏鵲朝夕與牛羊夕二句尤妙亦祖沈意

鄉里夫妻

俗語云鄉里夫妻步步相隨言鄉不離里如夫不離妻也古人稱妻曰鄉里沈約山陰柳家女詩曰還家問鄉里詎堪持作夫南史張彪傳曰我不忍令鄉里落他處媿令威曰會稽人曰家其義同也見西溪叢語

昔昔鹽

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔卽夜也列子昔昔夢爲君鹽亦曲之別名

薛道衡和許給事善心戲場轉韻

京洛重新年復屬月輪圓雲間璧猶轉空裡鏡孤懸
萬方皆集會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連
驚鴻出洛水翔雀下伊川艷質迴風雪笙歌韻管絃
佳麗儼成行相携入戲場衣類何平叔人同張子房
高高城裡髻峨峨樓上救羅裙飛孔雀綺帶垂鴛鴦
月暎班姬扇風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭
歡笑無窮已歌吹還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲
假面飾金銀盛服搖珠玉宵深戲木蘭競爲人所驩
臥馳飛玉勒立騎轉銀鞍從衡旣躍劔揮霍復跳丸
抑揚百獸舞盤珊五禽戲狡狴弄斑足炬象垂長鼻

青羊跪復跳白馬回旋駟忽見羅浮起俄看鬱島至
峰領旣崔嵬林蒸亦青翠磨麕下騰倚猴猿或跂企
金徒列舊刻玉律動新灰甲萸垂陌柳殘花散苑梅
繅星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公子未歸來
共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶喜康哉
○按隋柳彧傳有請禁正月十五日角觝戲奏云京
邑內外每以正月望夜鳴鼓聒天燎炬照地人戴獸
面男爲女服倡優雜伎詭狀異形高棚跨路廣幕凌
雲肴醑肆陳絲竹繁奏以穢媵爲歡娛用鄙褻爲笑
樂淫行因此而生盜賊由茲而起請敎行天下並卽

京洛重新年復屬月輪圓雲間璧猶轉空裡鏡孤懸
萬方皆集會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連
驚鴻出洛水翔雀下伊川艷質迴風雪笙歌韻管絃
佳麗儼成行相携入戲場衣類何平叔人同張子房
高高城裡髻峨峨樓上敕羅裙飛孔雀綺帶垂鴛鴦
月暎班姬扇風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭
歡笑無窮已歌吹還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲
假面飾金銀盛服搖珠玉宵深戲木蘭競爲人所驩
臥馳飛玉勒立騎轉銀鞍從衡旣躍劔揮霍復跳丸
抑揚百獸舞盤珊五禽戲狡狴弄斑足炬象垂長鼻

青羊跪復跳白馬回旋駟忽見羅浮起俄看鬱島至
峰領既崔嵬林藜亦青翠磨麕下騰倚猴猿或跂企
金徒列舊刻玉律動新灰甲萸垂陌柳殘花散苑梅
繅星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公子未歸來
共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶喜康哉
○按隋柳彧傳有請禁正月十五日角觥戲奏云京
邑內外每以正月望夜鳴鼓聒天燎炬照地人戴獸
面男爲女服倡優雜伎詭狀異形高棚跨路廣幕凌
雲肴醕肆陳絲竹繁奏以穢媻爲歡娛用鄙褻爲笑
樂淫行因此而生盜賊由茲而起請敎行天下並
禁斷卽此時事也

若光嶷景

江淹詩屬我嶷景半賞爾若光初嶷景崦嶷之景若
光若木之光一喻老一喻少也

江淹詠美人春遊

江南二月春東風轉綠蘋不知誰家子看花桃李津
白雪凝瓊貌明珠點絳唇行人咸歎息爭擬洛川神
此詩見交通外集點絳唇後人以爲曲名以此知是
詩膾炙人口久矣

三雅杯

劉孝綽詩共摘雲氣藻同舉雅文杯于志寧詩俱裁
七步詠共傾三雅杯句法相似

蕭遇詩

蕭遇春日詩水堤烟報柳山寺雪驚梅唐人賞之謂
不減庾子山

庾肩吾燭影詩

垂燄垂花比芳樹隨風隨水俱難駐秦娥軟舞隙中
來李吾夜績光中度燭龍潛曜城烏啼陰陰疊鼓朝
天去一作春枝拂岸影上來還桮繞客光中度

樹如薺

羅浮山記云望平地樹如薺自是俊語梁戴暘詩長
安樹如薺用其語也後人翻之益工薛道衡詩遙原
樹若薺遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若薺江畔洲
如月

庾信詩

庾信之詩爲梁之冠絕啓唐之先鞭史評其詩曰綺
艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新人皆知
之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而衍之曰綺
多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺
而有質艷而有骨清而不薄新而不尖所以爲老成

也若元人之詩非不綺艷非不清新而乏老成宋人
詩則強作老成態度而綺艷清新槩未之有若子山
者可謂兼之矣不然則子美何以服之如此之曰餘

清新庾開府

杜工部稱庾開府曰清新清者流麗而不濁滯新者

創見而不陳腐也試舉其略如文昌氣似珠太史明
如鏡凱樂聞朱鴈鏡歌見白麟楊柳歌落絮鵝毛下

青絲覆局能懸記看碑解暗疏池水朝含墨流螢夜

聚書含風搖古度防露動林於古度林於皆竹木名自來無人用也漢

陰逢荷蓀細林見杖挈濁醪非鶴髓蘭肴異蟹胥漢

帝看桺核齊侯問棗花冬嚴日不暖歲晚風多朔賦

用王延壽書須韋仲將千柱蓮花塔由甸紫紺園建

始移交讓徽音種合歡螢排亂草出鴈拾斷蘆飛羊

腸連九坂熊耳對雙峰北梁送孫楚西堤別葛龔古

槐時變火枯楓乍落膠香螺酌美酒枯蚌籜蘭肴盛

丹須竹節量藥有刀圭京兆陳安世成都李意期山

精逢照鏡樵客值圍碁野爐爇樹葉山杯捧竹根被

壠文瓜熟交膾香穗低學異南宮敬貧同北郭騷蒙

吏觀秋水萊妻紡落毛雪花開六出冰珠映九光階

下雲峰出窻前風洞開澗底百重花山根一片雨峽

路沙如月山峰石似眉荷風驚浴鳥橋影聚行魚水
影搖叢竹林香動落梅水似桃花色山如甲煎香路
高山裏樹雲低馬上人酒正離悲促歌工別曲悽山
明疑有雪听白不關沙詠杏花云依稀映林塢爛熳
開山城寄王琳云玉關道路遠金陵信使疎獨下千
行淚開君萬里書望滑水云樹似新亭听沙如龍尾
灣猶言吟暝浦應有落帆還此二絕卽一篇哀江南
賦也又別周尚書云陽關萬里道不見一人歸惟有
河邊鴈年年南向飛詠桂云南中有八桂繁華無四
時不識風霜苦安知零落期唐人絕句皆倣效之

羊腸熊耳

庾開府詩羊腸連九坂熊耳對雙峰鮑照詩一嶠虎
口九折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚螢驥子
鶯歌之句則杜覺偏枯矣

子山詩用古韻不突其氣不味其詞
庾子山喜晴詩王城水闕息洛浦河圖獻伏泉還習
坎陰風已回與桐枝長舊圍蒲節抽新寸山藪欣藏
疾幽棲得無悶有慶兆民同論年天子萬英音旋寸
音斷悶音慢皆古韻也韻補失引今著之于此

洛陽花雪

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西卻作經年別昔
去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司詩云
多少分曹掌秘文洛陽花雪夢隨君定知何遜緣聯
句每到城東憶范雲又漫成一絕云不妨何范盡詩
家未解當年重物華遠把龍山千里雪將來擬並洛
陽花二詩皆用此事若不究其原不知爲何說也

任希古和七月七日臨昆明池

秋風始搖落秋水正澄鮮飛燕牽牛渚激賞鏤鯨川
岍珠淪曉魄池灰斂曙烟泛槎分寫漢儀星別構天
雲光波處動日影浪中懸驚鴻結蒲弋遊鯉入莊筌
萍葉疑江上菱花似鏡前長林代輕幄細艸卽芳筵
文華開翠激筆海控清漣不挹蘭尊聖空仰桂舟仙
○此詩工致嚴密杜詩石鯨鱗甲之句實祖之結句
尤工

梁宮人前溪歌

當曙與未曙百鳥啼前窻獨眠抱被歎憶我懷中儂
單情何時雙用韻甚古窻粗叢切雙疎工切今樂府
刻倒其字作窻前失其音矣

古鏡詩

我有古時鏡初自壞陵得蛟龍猶泥蟠鬼魅幸月蝕

○無名氏作見梁書

晨雞鳴高樹

晨雞振翮鳴出洞擅奇聲蜀道隨金馬天津應玉衡
摧冠驗遠石繫火出連營爭栖斜揭暮解翼橫飛度
試飲淮南藥翻上仙都樹枝低且候潮葉淺還承露
枝低觸嚴霜葉淺伺朝陽不見猜羣怯寶劍勇戰出
花塲當損黃金距誰論白玉璫豈知長鳴逢漢帝侍
氣遇周王流名說魯國分影入陳倉不復愁苻朗猶
能感孟嘗○金馬碧雞無中生有妙句也緯書玉衡
星精爲雞

梔子同心

梁徐悱妻劉三娘詩兩葉雖爲贈交情永未因同心
何處切梔子最關人唐施肩吾雜曲憐時魚得水怨
罷商與參不如山梔子却解結同心結句又與劉三
娘光宅寺詩同

沈氏竹火籠詩

陳范靜妻沈滿願竹火籠詩曰剖出楚山筠織成湘
水紋寒消九微火香傳百和薰氤氳擁翠被出入隨
細裙徒悲今麗質豈念昔凌雲此詩言外之意以諷
士之以富貴改節者卽孟子所云鄉爲身死而不受

今爲宮室之美妻妾之奉而爲之者而含蓄蘊籍如此徒悲豈念四字尤見其意上薄風雅下掩唐人矣宋人稱李易安所以嵇中散至死薄殷周之句以爲婦人有此大議論然太淺露比之沈氏此詩當在門墻之外矣

太白用徐陵詩

徐陵詩竹密山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花水殿香全用其語

碑生金

陰鏗詩曰表柱應堪燭碑書欲有金上句用張華燭化狐事下句碑生金事人鮮知之考水經注魏受禪碑六字生金論者以爲司馬金行故曹氏六世而晉代之也又符子曰木生蝎石生金又賈逵祠前碑石生金于寶以爲晉中興之瑞郭璞傳碑生金庾氏禍至矣陰所用蓋出此

張正見詠雞

張正見詠雞詩曰蜀郡隨金馬天津應玉衡上句用金馬碧雞事下句用緯書玉衡星精散爲雞事也以無爲有以虛爲實影略之句伐材之語非深於詩者孰能爲之嚴滄浪乃云張正見之詩雖多亦奚以爲

豈知言哉

隣舍詩

陳張正見隣舍詩曰簷高同落照巷小共飛花符載
詩綠迸穿籬笋紅飄隔戶花于鵠詩蒸藜嘗共甑流
蕤亦同渠傳屐朝尋藥分燈夜讀書劉長卿雞聲共
林巷燭影隔茅茨徐鉉詩井泉分地脉礎杵共秋聲
梅聖俞詩籬根分井口壁隙透燈光總不如杜工部
贈朱山人云相近竹參差相過人不知幽花歛滿樹
曲水細通池歸客村非遠殘樽席更移看君多道氣
從此數相隨渾成不見剗劖而句句切題

顧野王芳樹詩

上林通建章雜樹徧林芳日影樾蹊色風吹梅逕香
幽山桂葉落馳道柳條長折榮疑路遠用表莫相忘
詠芳樹而中四句用樾梅桂柳不覺其冗若宋人則
以為忌矣在古人則多多益善與宗懔春望詩相似

複裙詩

陳蕭鄰詠複裙詩晶晶金沙淨離離寶縫分纖腰非
學楚寬帶為思君未若又賦大難手離田蠹浪昧東

孔欣詩

南朝孔欣樂府云相逢狹路間道狹正踟躕輟步相

與言君行欲焉如淳朴久已散榮利迭相驅流落尚
風波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競趨嘗
不暇誰肯顧桑樞未若及初九攜手歸田廬躬耕東
山畔樂道讀立書狹路安足遊方外可寄娛此詩高
趣可竝淵明欣早歲辭榮不負其言矣

宗懍荊州泊

南樓西下時月裡聞來棹桂水舳艫回荊州津濟闊
移帷向星漢引帶思容貌今夜一江人惟應妾身覺
有國風之意怨而不怒艷而不淫

宗懍春望

日暮春臺望徙倚愛餘光都尉新移棗司空始種楊
一枝猶桂馥十步有蘭香望望無萱草沉憂竟不忘
此詩用事奇崛工緻漢人尹都尉著書名種楊法中
有云棗鼠耳槐兔目之語淮南子二月之官司司空其
樹楊用事頗僻故須略釋棗楊桂蘭所見也與也萱
艸所懷也比也八句之中草木居其五焉在後人不
勝其堆棗矣用之不覺者以意勝也與顧瑩王芳樹
詩相似

劉三娘光宅寺見少年頭陀有感
長廊欣目送廣殿悅逢迎何當曲房裡幽隱無人聲

兩葉雖爲贈交情永未因同心處何限梔子最關人
○韓翃檳榔滿把能消酒梔子同心好贈人正用此
事

楚妃吟

窻中曙花早飛林中明鳥早歸庭前暖春閨香氣亦
霏霏香氣飄當軒清唱調獨顧慕含怨復含嬌蝶飛
蘭復熏裊裊輕風入裙春可游歌聲梁上浮春游方
有樂沈沈下羅幕○句法極異

蘇子卿梅花詩

後周人

中庭一樹梅寒多葉未開只言花是雪不悟有香來
上郡春恒晚高樓年易催織書偏有意教逐錦文回

王褒渡河

秋風吹木葉還似洞庭波常山臨代郡亭障繞黃河
心悲異方樂腸斷隴頭歌薄暮疲征馬失道北山阿
首二句警絕

隋煬帝野望詩

寒鴉飛數點流水繞孤村斜陽欲落處一望黯銷魂
此詩見鐵圍叢譚秦少游改爲小詞

遠水如岬

海濱之人曰遠望海水似高於地有如岬焉蓋水氣

也煬帝望海詩曰遠水翻如岍遙山倒似雲

煬帝曲名

玉女行觴仙人畱客皆煬帝曲名

隋後主詩

隋後主越王侗楊叛兒歌云青春正陽月結伴戲京
華龍媒玉珂馬鳳軫繡香車水暎臨橋柳風吹夾路
花日昏歡宴罷相將歸狹斜越王嗣位史稱其眉目
如畫温厚仁愛風格儼然後為王克所弑臨命禮佛
曰願自今以往不復生帝王家噫亦可憐矣觀其辭
藻如此若不生帝王家豈不為文人學士耶○隋越
王謚恭帝李淵立代王侑亦謚恭帝二主同謚蓋東
西不相聞也

錦衣夜不辭

王子安臨高臺云錦衣夜不辭羅帷晝未空歌屏朝
掩翠妝鏡晚窺紅錦衣夜不辭應妝鏡晚窺紅羅帷
晝未空應歌屏朝掩翠形容富室豪家恣情極樂反
易晝夜最有深意今本為妄人改竄作錦衣晝不辭
羅帷夕未空此乃常事不足詠也

石苔可踐

隋王無功詩石苔應可踐藪枝幸易攀清溪歸路直

乘月醉歌還閑詠此詩有疑難者曰石苔之滑踐之
豈不顛余曰非也觀詩中一幸字便得其解蓋言石
苔本難踐幸有叢枝可攀援耳古人用意須三思乃
得之謝靈運詩苔滑誰能步葛弱豈可捫此反其意
唐杜審言詩攀崖踐苔易迷路出花難又順用無功
詩意也章後齋聞予此言所見略同因成一絕見本
集

古行路難

千門皆閉夜何央百憂俱集斷人腸探揣箱中取刀
尺拂拭機上斷流黃情人逐情雖可恨傷畏邊遠乏
衣裳已縲一繭催衣縷復擣百和熏衣香猶悵舊時
腰大小不知今日身短長襦襜雙心共一抹袖複兩
邊作八撮襟帶雖安不忍縫開孔才穿猶未達曾前
却月兩相連本照君心不照天願君分明得此意勿
復流蕩不如先含悲蓄怨判不死封情忍思待明年
○此詩叙寄衣而細微曲折如出縫娘之口詩至此
可謂細密矣

升菴外集卷之六十九終

升菴外集卷之七十

成都楊慎著

瑯琊焦竑 竑編
吳郡顧起元校

詩品

頌聲寢變風息

成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息

李太賦比興

李仲蒙曰敘物以言情謂之賦情物盡也索物以托情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動情也

摯虞論詩賦四過

外集卷七十

詩品

假象太過則與類相遠命辭過壯則與事相違辨言
過理則與義相失麗靡過美則與情相悖
李太白論詩云與寄深微五言不如四言七言又其
靡也况使束於聲調俳優哉

唐詩主情

唐人詩主情去三百篇近宋人詩主理去三百篇却
遠矣匪惟作詩也其解詩亦然且舉唐人閨情詩云
裊裊庭前柳青青陌上桑提籠忘采葉昨夜夢漁陽
卽卷耳詩首章之意也又曰鶯啼綠樹深燕語雕梁
晚不省出門行沙場知近遠又曰漁陽千里道近於
中門限中門踰有時漁陽常在眼又云夢裏分明見
關塞不知何路向金微又云妾夢不離江上水人傳
郎在鳳凰山卽卷耳詩後章之意也若如今詩傳解
爲托言而不以爲寄望之詞則卷耳之詩乃不若唐
人作閨情詩之正矣若知其爲思望之詞則詩之寄
興深而唐人淺矣若使詩人九原可作必蒙印可此
說耳

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩卅年離別日只道往桐廬桐廬人不見

今得廣州書此本詩疏何斯違斯一句其疏云君子
既行王命於彼遠方謂適居此一處今復乃此去更
轉遠於餘方韋蘇州詩春潮帶雨晚來急野渡無人
舟自橫此本於詩汎彼栢舟一句其疏云舟載渡物
者今不用而與衆物汎汎然俱流水中喻仁人之不
見用其餘尚多類是三百篇爲後世詩人之祖信矣

珊瑚鉤詩話

張表臣云刺美風化緩而不迫謂之風采撫事物摛
華布體謂之賦推明政治莊語得失謂之雅形容盛
德揚勵休功謂之頌幽憂憤悱寓之比興謂之騷感

觸事物託於文章謂之辭程事較功考實定名謂之
銘援古刺今箴戒得失謂之箴猗裁遷抑以揚永言
謂之歌非鼓非鐘徒歌謂之謠步驟馳騁斐然成章
謂之行品秩先後而推之謂之引聲音雜比高下短
長謂之曲吁嗟慨歎悲憂深思謂之吟吟咏性情總
合而言志謂之詩蘇李而上高古簡淡謂之古沈宋
而下法律精切謂之律此詩之語衆體也

杜少陵論詩

杜少陵詩曰不及前人更勿疑遞相祖述竟先誰別
裁僞體親風雅轉益多師是汝師此少陵示後人以

學詩之法前二句戒後人之愈趨愈下後二句勉後人之學乎其上也蓋謂後人不及前人者以遞相祖述日趨日下也必也區別裁正浮偽之體而上親風雅則諸公之上轉益多師而汝師端在是矣此說精妙杜公復生必蒙印可然非予之說也須溪語羅履泰之說而予衍之耳

書生作文務強此弱彼謂之尊題至於品藻高下亦略存公論可也白樂天在江洲聞商婦琵琶則曰豈無山歌與村曲嘔啞嘲哳難爲聽今夜聞君琵琶語如聽仙樂耳暫明在巴峽聞琵琶云絃清撥利語錚錚背却殘燈就月明賴是無心惆悵事不然爭奈子絃聲至其後作霓裳羽衣歌乃曰盜城但聽山魈語巴峽唯聞杜鵑哭乍賢乍佞何至如此之甚乎韓昌黎美石鼓之篆至有羲之俗書逞娥媚亦強此弱彼之過也

鍾常侍詩品

劉繪字士章抱玉者聯肩握珠者踵武

言文士之多骨氣

可高詞彩華茂情兼雅怨體被文質

曹子建詩陶性靈發

幽思言在耳目之內寄情八荒之表

評阮籍咀嚼英華

厭飫膏澤文章之淵泉也陸機詞彩葱蒨音韻鏗鏘張

名章迥句處處間起麗興新聲絡繹奔會謝靈運託諭

高遠良有鑿裁嵇康鑿音蒨善為悽悵之詞自有清拔之

氣劉越石得景陽之詭詼含茂先之靡嫚骨節強於謝

混驅邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出鮑照

奇章秀句往往警邁足使叔源失步明遠變色謝朓詩

體總雜善於摹擬筋力于王微成就于謝朓江淹范雲

清便宛轉如流風迴雪邱遲點綴映媚似落花依草

○孔稚圭生於封谿而文為彫飾封谿今之廣東出猩猩處

孫器之評詩

敖陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沉雄

曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如飢鷹獨出

奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如

絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風自笑

韋蘇州如園客獨繭暗合音徽孟浩然如洞庭始波

木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天如

山東父老課農桑事事言言皆着實元微之如李龜

年說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊

流光自照李太白如劉安雞犬遺響白雲覈其歸存

恍無定處韓退之如囊沙背水性韓信獨能李長吉

如武帝食露盤無補多欲孟東野如埋泉斷劔臥壑
寒松張籍如優工行鄉飲疇獻秩如時有談氣柳子
厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲
鐵網綺密瓊妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢
倒連滄海變眩百怪終歸雄渾歐公如四瑚入璉正
可施之宗廟荆公如鄧艾絕兵入蜀要以險絕爲功
山谷如陶弘景入官析理譚立而松風之夢故在梅
聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終
傷婉弱后山如九臯獨唳深林孤芳冲寂自妍不求
識賞韓子蒼如梨園按樂排比得倫呂居仁如散聖
安禪自能竒逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如
周公制作後世莫能擬議

蜀詩人

唐時蜀之詩人陳子昂於季子閻丘均李白阮咸雍
陶劉灣何兆李餘劉猛人皆知之北夢瑣言云符載
楊衡宋濟張仁寶皆蜀人栖隱青城山符載字厚之
文學武藝雙絕文見唐文粹楊衡詩見唐音宋濟詩
止有東陵美女一首張仁寶閬中人見劉後村千家

詩

蜀詩人

外集卷七十

詩品

唐世蜀之詩人陳子昂射洪李白彰明李餘成都雍陶成都裴
廷裕成都劉蛻射洪唐珠嘉州陳詠青神岑倫成都符載成都雍裕
之成都王巖綿州劉睽綿州李渥綿州田章綿州柳震雙流
阮咸成都劉灣蜀人張曙巴州僧可朋丹稜扈處辰蜀人毛文錫
蜀人朱桃椎蜀人杜光庭青城若張蠙韋莊牛嶠歐陽炯皆
他方流寓而老於蜀者嘗欲哀集其詩爲一帙而未

司空圖論詩

陳杜濫觴之餘沈宋始興之後傑出於江寧宏思於
李杜極矣右丞蘇州趣味澄夏若清沆之貫達大歷

十數公抑又其次元白力就而氣孱乃都市豪估耳
劉公夢得楊公巨源亦各有勝劉德仁時得佳致亦
足滌煩又曰王右丞韋蘇州澄澹精緻格在其中豈
妨於道舉哉賈浪仙誠有警句觀其全篇意思殊餒
大抵附於寒澀方可致才亦爲體之不備也其論皆
是而推尊右丞蘇州尤見卓識宜其一鳴於晚唐也
其文集罕傳余家有之特標其論詩一節又有韻語
云自知非詩詩未爲奇奇研昏練爽憂魄淒神而不
知知而難狀揮之八垠卷之萬象河渾沈清放恣從
橫濤怒霆蹴掀鼇倒鯨攬空擢壁崢水擲戟鼓煦呵
外集卷七十一 詩品

春霞溶露滴隣女自嬉補袖而舞色絲屢空續以麻
絢鼠革丁丁燠之則穴蟻聚汲汲積而噴凸上有日
星下有風雅歷試自是非吾心也其目曰詩賦首句
言自知非詩乃是詩也謂未爲奇乃是奇也句法亦
險怪胡致堂評其清節高致爲晚唐第一流人物信
矣圖字表聖避亂居王官谷

晚唐兩詩派

晚唐之詩分爲二派一派學張籍則朱慶餘陳標任
蕃章孝標司空圖項斯其人也一派學賈島則李洞
姚合方于喻鳧周賀九僧其人也其間雖多不越此
二派學乎其中日趨于下其詩不過五言律更無古
體五言律起結皆平平前聯俗語十字一串帶過後
聯謂之頸聯極其用工又忌用事謂之點鬼簿惟搜
眼前景而深刻思之所謂吟成五個字撚斷數莖鬚
也余嘗笑之彼之視詩道也狹矣三百篇皆民間士
女所作何嘗撚鬚今不讀書而徒事苦吟撚斷肋骨
亦何益哉晚唐惟韓柳爲大家韓柳之外元白皆自
成家餘如李賀孟郊祖騷宗謝李義山杜牧之學杜
甫溫庭筠權德輿學六朝馬戴李益不墜盛唐風格
不可以晚唐目之數君子真豪傑之士哉彼學張籍

賈島者真處視中之蟲也○二派見張洎集序項斯詩非余之臆說也

宋人論詩

宋人論詩云今人論詩往往要出處關關雎鳩出在何處此語似高而實卑也何以言之聖人之心如化工然後矢口成文吐辭爲經自聖人以下必須則古昔稱先王矣若以無出處之語皆可爲詩則凡道聽塗說街談巷語酗徒之罵坐里媪之詈雞皆詩也亦何必讀書哉此論旣立而村學究從而演之曰尋常言語口頭話便是詩家絕妙辭噫三百篇中如國風之微婉二雅之委蛇三頌之簡奧豈尋常語口頭話哉或舉宋人語問予曰關關雎鳩出在何處予答曰在河之洲便是出處此言雖戲亦自有理蓋詩之爲教多識於鳥獸草木之名關關狀鳥之聲雎鳩舉鳥之名河洲指鳥之地卽是出處也豈必祖述前言而後爲出處乎然古詩祖述前言者亦多矣如云先民有言又云人亦有言或稱先民有作或稱我思古人五子之歌述皇祖有訓禮引逸詩稱昔吾有先正其言明且清小旻刺厲王而錯舉洪範之五事大東傷賦斂而歷陳保章之諸星此卽古詩述前言援引典

故之實也豈可謂無出處哉必以無出處之言爲詩是杜子美所謂僞體也而論舉其端之五事大東野正詩史敘皇師有應甄民敘高麗昔言其五其宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽書以道政事詩以道性情春秋以道名分後世之所謂史者左記言右記事古之尚書春秋也若詩者其體其旨與易書春秋判然矣三百篇皆約情合性而歸之道德也然未嘗有道德性情句也二南者修身齊家其旨也然其言琴瑟鐘鼓苜菜芣苢天桃穠李雀角鼠牙何嘗有修身齊家字耶皆意在言外使人自悟至於變風變雅尤其含蓄言之者無罪聞之者足以戒如刺淫亂則曰雝雝鳴鴈旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百家存也傷暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也叙飢荒則曰牂羊羶首三星在留不必曰但有牙齒存可堪皮骨乾也杜詩之含蓄蘊藉者蓋亦多矣宋人不能學之至於直陳時事類於訕訐乃其下乘而宋人拾以爲已寶又撰出詩史二字以誤後人如詩可兼史則

尚書春秋可以併省又如今俗卦氣歌納甲歌兼陰陽而道之謂之詩易可乎

胡應麟曰按詩史其說出孟啓本事

胡唐論詩

胡子厚與予論詩曰人有恒言曰唐以詩取士故詩盛今代以經義選舉故詩衰此論非也詩之盛衰係於人之才與學不因上之所取也漢以射策取士而蘇李之詩班馬之賦出焉此豈係於上乎屈原之騷爭光日月楚豈以騷取人耶况唐人所取五言八韻之律今所傳省題詩多不工今傳世者非省題詩也姑以畫論晉有顧凱之唐有吳道玄晉唐未嘗以畫

取士也至宋則馬遠夏珪不足爲顧吳之衙官近代吳小仙林良又不足爲馬夏之奴僕畫既有之詩亦宜然謂之時代可也余深服其言唐子元薦與予書論本朝之詩洪武初高季迪袁可潛一變元風首開大雅卓乎冠矣二公而下又有林子羽劉子高孫炎孫蕢黃玄之楊孟載輩羽翼之近日好高論者曰沿習元體其失也瞽又曰國初無詩其失也聾一代之文曷可誣哉永樂之末至成化之初則微乎猶矣弘治間文明中天古學煥日藝苑則李懷麓張滄洲爲赤幟而和之者多失於流易山林則陳白沙莊定山

稱白眉而識者皆以爲傍門至李何二子一出變而學杜壯乎偉矣然正變雲擾而剽襲雷同比與漸微而風騷稍遠唐子應德箴其偏焉嘉靖初稍稍厭棄更爲六朝之調初唐之體蔚乎盛矣而纖艷不逞闡緩無當作非神解傳同耳食陳子約之議其後焉張子愈光溟之詩人也以二子之論爲的故著之

論本范季隨評詩

宋范季隨云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非詩則不可今人作詩雖句語軒昂但可遠聽其理則不可究

蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不佳所記是棊勢殘着元無金鵬變起手局也因記宋章子厚日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非寶也此可與知者道

高稜選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐止可謂之半格又曰近體作者本自分曉品者亦能區別高稜選唐詩正聲首以五言古詩而其所取如陳子昂故人江北去楊柳春風生李太白去國登茲樓懷歸

外集卷七十

詩品

七

傷莫秋劉昫虛滄溟千萬里日夜一孤舟崔曙空色
不映水秋聲多在山皆律也而謂之古詩可乎譬之
新寡之文君屢醮之夏姬美則美矣謂之初笄室女
則不可於此有盲妣取損罐而充完璧以白練而爲
黃花苟有孱壻必售其欺高稊之選誠盲妣也近見
蘇刻本某公之序乃謂正聲其格渾其選嚴噫是其
孱壻乎

五言律起句

五言律起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江
流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起
雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三體詩取起句之
工者二酒渴愛江清餘酣漱晚汀又江天清更愁風
柳入江樓是也語誠工而氣衰颯余愛柳惲汀洲采
白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又
春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳
復垂楊唐蘇頲北風吹早鴈日日渡河飛張柬之淮
南有小山羸女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭
城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖
水平涵虛混太清雖律也而合古意皆起句之妙可
以爲法何必效晚唐哉伯弼之見誠小兒也

玉華仙子歌

李康成玉華仙子歌璇階電綺閣碧題霜羅幙蔡孚
打毬篇紅鬣錦鬟風驟驥黃駱絲鞭電紫騮以電霜
風雷實字為眼工不可言惟初唐有此句法

采蓮曲

錦帶雜花鈿羅衣垂綠川問子今何去出采江南蓮
遼西三千里欲寄無因緣願君早旋反及此荷花鮮
○八句不對太白浩然皆有此體

五言律八句不對

古詩也僧浩然有訪陸鴻漸不遇一首云移家雖帶

郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花到門無犬

吠欲去問西家報道山中者歸來每日斜雖不及李

白之雄麗亦清致可喜

六朝七言律其體不純

寄張
馬山

蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鈎挂綠

樹誠知淇水沾羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶

未歸鶯啼春欲駛無為空掩扉

右梁簡文春情曲後
二句又作五言也

長安城中秋夜長佳人錦石搗流黃香柝玫瑰砧知近

遠傳聲遙響何淒涼七夕長河爛中秋明月光蠨蛸

塞邊絕候鴈鴛鴦樓上望天狼

右後魏溫子昇搗衣第五六句又作五言

文窓玳瑁影嬋娟香帷翡翠出神仙促柱默唇鶯欲

語調絃繫爪鴈相連秦聲本自楊家解吳歛那知謝

傳憐祇愁芳夜促蘭膏無那煎

右陳後主聽箏後二句五言

舊知山裡絕氛埃登高日暮心悠哉子平一去何時

返仲叔長游遂不來幽蘭獨夜清琴曲桂樹凌雲濁

酒杯槁項同枯木丹心等死灰

右隋王無功北山後二句五言

此四首聲調相類七言律之濫觴也往年欲選七言

律為一集而以此先之老倦不能聊書以呈下覽

黃鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥黃鶴樓詩為唐人七言律第一近

日何仲默薛君采取沈佺期盧家少婦鬱金堂一首

為第一二詩未易優劣或以問予予曰崔詩賦體多

沈詩比興多以畫家法論之沈詩披麻皴崔詩大斧

劈皴也

爾賦同能不如獨勝

孫位畫水張南本畫火吳道玄畫楊繪塑陳簡齋詩

辛稼軒詞同能不如獨勝也○太白見崔顥黃鶴樓

詩去而賦金陵鳳凰臺

葉晦叔論詩

晦叔云七言律大抵多引韻起若以側句入尤峻健
如老杜幽棲地僻是也然猶是對偶若以散句起又
佳如苦憶荊州醉司馬是也洪容齋送晦叔詩此地
相從今歲晚登臨况是客歸時却將襟抱向誰可正
爾艱難惟子知情到中年工作惡別於生世易爲悲
梅花盡醉沾江上黯淡西風凍雨垂正用此體予謂
絕句如劉長卿天書遠召滄浪客一詩尤奇○七言
律自初唐至開元名家如太白浩然韋儲集中不過
數首惟少陵獨多至二百首其雄壯鏗鏘過於一時
而古意亦少衰矣譬之後世舉業時文盛而古文衰
廢自然之理

升菴外集卷之七十終

外集卷七十

升菴外集卷之七十一

成都楊慎著

瑯琊焦竑編

吳郡顧起元校

詩品部

律詩當句對

王維詩門外青山如屋裏東家流水入西隣嚴維詩
木奴花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤謂之當句對

沈君攸薄暮動弦歌

柳谷向晚沉餘日蕙樓臨暝徙斜光金戶半入叢林
影蘭徑時移落盡香絲繩玉壺傳綺席秦箏趙瑟響

外集卷七十一

詩品

高堂舞裙拂履喧珠珮歌音出扇繞塵梁雲邊雪飛
弦柱促留賓但須羅袖長日莫邀歡恒不倦處處行
樂爲時康

木奴君攸桂檝泛中河

黃河曲渚通千里濁水分流引八川仙槎逐源終未
返蘇亭遺跡尚依然眇眇雲根侵遠樹蒼蒼水氣合
遙天波影雜霞無定色湍文觸岸不成圓赤馬青龍
交出浦飛雲蓋海遠凌烟蓮舟渡沙轉不礙桂櫂距
浪弱難前風重金烏翅自轉汀長錦纜影微懸榜人
欲歌先扣柁津吏猶醉強持船河堤極望今如此行
杯落葉詎虛傳○此六朝詩也七言律未成而先有
七言排律矣雄渾工緻固盛唐老杜之先鞭也

謝偃新曲謝偃新曲青樓綺閣已含春凝妝艷粉復如神細細香裙全漏
影離離薄扇詎障塵樽中酒色恒宜滿曲裏歌聲不
厭新紫燕欲飛先繞棟黃鶯始弄卽嬌人撩亂絲垂
昏柳陌參差濃葉暗桑津上客莫畏斜光晚自有西
園明月輪謝偃新曲崔融從軍行崔融從軍行穹廬雜種亂金方武將神兵下玉堂天子旌旗過細

柳勾奴運數盡枯楊關頭月落橫西裔塞下凝雲斷
北荒漠漠邊塵飛衆鳥昏昏朔氣聚群羊依稀蜀杖
迷新竹佞佛胡床識故桑臨海舊來聞驃騎巡河本
自有中郎坐看戰壁爲平土近待軍營作破羌

蔡孚打球篇

德陽宮北苑東陬雲作高臺月作樓金錘玉瑩千金
地寶杖瑠紋七寶毬竇融一家三尚主梁冀頻封萬
戶侯容色從來荷恩顧意氣平生事俠遊共道用兵
如斷蔗俱能走馬人長楸紅鬣錦囊風驟驥黃絡青
絲電紫騮奔星亂下花場裡初月飛來畫杖頭自有

長鳴須決勝能馳迅足滿先籌曹王漫說彈棊妙劇

孟休矜六博投薄莫漢宮愉樂罷還歸堯室曉垂旒

○七言排律唐人亦不多見初唐有此三首可謂絕
倡其後則杜工部清明二首此外何其寥寥乎楊伯
謙選唐音乃取王建二首醜惡之甚觀者自能識之
中唐則僧清江一首溫庭筠一首皆雋永可誦伯謙
縱不能取初唐三首獨不可取清江庭筠之二首乎
何所見之不同也清江庭筠詩品彙已收茲不書

絕句

絕句者一句一絕起於四時詠春水滿四澤夏雲多

奇峯秋月揚明輝冬嶺秀孤松是也或以爲陶淵明詩非杜詩兩個黃鸝鳴翠柳實祖之王維詩柳條拂地不忍折松栢稍雲從更長藤花欲暗藏猓子栢葉初齊養麝香宋六一翁亦有一首云夜涼吹笛千山月路暗迷人百種花基散不知人換世酒闌無奈客思家皆此體也樂府有打起黃鸝兒一首意連句圓未嘗間斷當參此意便有神聖工巧

絕句四句皆對

絕句四句皆對杜工部兩個黃鸝一首是也然不相連屬卽是律中四句也唐絕萬首惟韋蘇州踏閣攀林恨不同及劉長卿寂寂孤鶯啼杏園二首絕妙蓋字句雖對而意則一貫也其餘如李嶠送司馬承禎還山云蓬閣桃源兩地分人間海上不相聞一朝琴裡悲黃鶴何日山頭望白雲柳中庸征人怨云歲歲金河復玉關朝朝馬策與刀鐮三春白雪歸青塚萬里黃河繞黑山周朴邊塞曲云一隊風來一隊沙有人行處沒人家黃河九曲水先合紫塞三春不見花亦其次也

袁伯文詩

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳

袁伯文楚妃引也風闈晚翻靄月殿夜凝明願君早
流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡容
殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遙張文收醕樂也
羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船春眠怕著曉
又別前花照露別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲
妾李嘏怨詩也數詩少時愛而誦之然諸選皆不收
何見耶

宋人絕句

宋詩信不及唐然其中豈無可匹休者在選者之眼
力耳如蘇舜欽吳江詩月從洞庭來光暎寒湖凸四
顧無纖塵魚躍明鏡裂王半山雨詩云山中十日雨
雨晴門始開坐看蒼苔紋欲上人衣來孔文仲早行
云客行謂已日出視見落月瘦馬入荒陂霜花重如
雪崔鷗春日云落日不可盡丹林紫谷開明明遠色
裏歷歷暝鴉回寇平仲南浦云春風入垂楊烟波漲
南浦落日動離魂江花泣微雨郭功甫水車嶺云千
丈水車嶺懸空九疊屏北風來不斷六月亦生冰蘇
子由中秋夕云巧轉上人衣徐行度樓角河漢冷無
雲冥冥獨飛鵲旅行云猿狖號枯木魚龍泣夜潭行
人已天北思婦隔江南朱文公雨詩云孤燈耿寒焰

照此一窻幽臥聽簷前雨浪浪殊未休張南軒題南
城云坡頭望西山秋意已如許雲影渡江來霏霏半
空雨東渚云團團陵風桂宛在水之東月色穿林影
卻下碧波中麗澤云長吟伐木詩停立以望子日暮
飛鳥歸門前長春水西嶼云繫舟西岸邊幅巾自來
去島嶼花木深蟬鳴不知處采菱舟云散策下舸亭
水清魚可數卻上采菱舟乘風過南浦五詩有王維
輞川遺意誰謂宋無詩乎

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其畧如忽見陌
頭楊柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李
頎春閨怨亦云紅粉女兒窓下羞畫眉夫婿隴西頭
自怨愁容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九月九日詩云
九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中
苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九月九日詩亦云九月九
日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里
同悲鴻鴈天杜牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄暮
天塞垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭堪白蘇武曾禁十
九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延
停驂一顧猶魂斷蘇武爭消十九年戎旻湘浦曲云

虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦
宿閨中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復還二如
幽怨水雲間當時珠淚垂多少只到而今竹尚斑白
樂天詩綠浪東西南北水紅蘭三百九十橋劉禹錫
云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩新
春看又過何日是歸年李太白云萬重關塞斷何日
是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴嬾下床
不爲傍人羞不起因郎憔悴卻羞郎歐陽詹太原妓
詩自從銷瘦減容光半是思郎半恨郎欲識舊時雲
髻樣開奴床上鏤金箱李賀詠竹云無情有恨何人
見露壓烟籠千萬枝皮日休詠白蓮云無情有恨何
人見月曉風清欲墮時陸龜蒙送棊客詩云滿目山
川似奕棊況當秋鴈正斜飛金門若召楊玄保賭取
江東太守歸溫庭筠觀棊詩云閑對奕秋傾一壺黃
羊枰上幾成都他時謁帝銅池水便賭宣城太守無
漢賈捐之議罷珠崖疏云父戰死於前子鬪傷於後
女子乘亭鄣孤兒號於道老母寡婦飲泣巷哭遙設
虛祭想魂乎萬里之外後漢南匈奴傳唐李華吊古
戰場文全用其語意總不若陳陶詩云誓掃匈奴不

顧身五千貂錦喪胡塵可憐無定河邊骨猶是春閨
夢裏人一變而妙真奪胎換骨矣

烏夜啼

芳草二三月草與水同色攀條摘香花言是歡氣息
○唐劉禹錫詩烟波與春草千里同一色溫飛卿詩
蠻水揚光色如草揚孟載詩春草春江相如綠

韻語陽秋

黃庶字亞夫嘗有怪石一絕傳于世云山鬼水怪著
薜荔天祿辟邪昵莓苔鈎簾坐對心語口曾見漢家
池館來人士膾炙以爲奇作唐張碧詩亦不多見嘗
有池上怪石詩云寒姿數片奇突兀曾作秋江秋水
骨先生應是厭風雷著向池邊塞龍窟我來池上傾
酒樽半酣書破青烟痕參差翠縷擺落筆頭驚怪黏
秋雲我聞吳中項容水墨有高賈邀得將來倚松下
鋪卻雙繒直道難掉首空歸不成畫二詩殆未易甲
乙也

華山畿

相送勞勞渚長江不應滿是儂淚成許○與讀曲歌
明月不應停特爲相思苦同調

神絃曲

外集卷七十一

詩品

中庭有樹自語梧桐摧枝布葉○陳后山詩庭梧盡黃隕風過自成語又衝風窓自語浣壁蝸成字皆用此事

古書不可妄改

古書不可妄改聊舉二端如曹子建名都篇膾鯉膾胎蝦寒鱉炙熊膳此舊本也五臣妄改作魚鱉蓋魚鱉膾鯉毛詩舊句淺識者孰不以爲寒字誤而從魚字邪不思寒與魚字形相遠音呼又別何得誤至於此文選李善注云今之時餉謂之寒蓋韓國饌用此法鹽鉄論羊淹鷄寒崔駰傳亦有鷄寒曹植文寒鷄蒸麇劉熙釋名韓鷄爲正古字寒與韓通也王維老將行恥令越甲鳴吾君此舊本也近刊本爲不知者改作吳軍蓋越甲吾君似是連對不思前韻已有詔書五道出將軍五言古詩有用重韻未聞七言有重韻也維豈謬至此邪按劉向說苑越甲至齊雍門狄請死之曰晉者王田於囿左轂鳴軍左請死之曰吾見其鳴吾君也今越甲至其鳴君豈左轂之下哉正其事也見其事與字之所出始知改者之妄

軍門曰和

孫子兵法兩軍相對曰和戰國策章子爲寫將與秦

軍交和而舍又楚策開西和門注軍門曰和唐鄭培
詩戎壘三和父文苑英華政作秋誤矣

其事松下其事與字之相也或味思昔之變
古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀
牛嶠楊柳枝詞吳王宮裡色偏深一簇烟條萬縷金
不分錢唐蘇小小引郎松下結同心按古樂府小小
歌有云妾乘油壁車郎乘青驄馬何處結同心西陵
松栢下牛詩用此意詠柳而貶松唐入所謂尊題格
也後人改松下作枝下語意索然矣

書貴舊本

觀樂生愛收古書嘗言古書有一種古香可愛余謂
此言末矣古書無訛字轉刻轉訛莫可考證余於滇
南見故家收唐詩紀事抄本甚多近見杭州刻本則
十分去其九矣刻陶淵明集遺季札贊草堂詩餘舊
本書坊射利欲速售減去九十餘首兼多訛字余抄
爲拾遺辯誤一卷先太師收唐百家詩皆全集近蘇
州刻則每本減去十之一如張籍集本十二卷今只
三四卷又傍取他人之作入之王維詩取王涯絕句
一卷入之詫於人曰此維之全集以圖速售今王涯
絕句一卷在三舍人集之中將誰欺乎此其大關係

者若一句一字之誤尤多畧舉數條如王渙李夫人
歌修嫿穠華銷歇盡修嫿訛作德所武元衡詩劉琨
坐嘯風清塞訛作生死現在邊城則清塞字爲是焉
得有死乎杜牧詩長空澹澹沒孤鴻今妄改作孤鳥
沒平仄亦拘矣杜詩七月六日苦炎蒸俗本蒸作熱
紛紛戲蝶過開幔俗本開作閒不知子美父名閒詩
中無閒字邀歡上夜關今俗本作卜夜間曾閱朱旗
北斗殷妄改殷作閒成何文理前人已辯之矣劉巨
濟收許渾詩湘潭雲盡暮烟出今俗本烟作山亦是
淺人妄改湘水多烟唐詩中流欲暮見湘烟是也烟
字大勝山字李義山詩瑤池宴罷留王母金屋妝成
貯阿嬌俗本作玉桃偷得憐方朔直似小兒語耳陸
龜蒙宮人斜詩草著愁烟似不春俗本作草尉如烟
似不春尤謬小詞如周美成惜惜坊曲人家坊曲妓
女所居俗改曲作陌張仲宗詞東風如許惡俗改如
許作媚花平仄亦失貼孫夫人詞日邊消息空沉沉
俗改日作耳東坡玉如纖手嗅梅花俗改玉如作玉
奴其餘不可勝數也書所以貴舊本者可以訂訛不
獨古香可愛而已

樂府誤字

陝西近刻左克明樂府本節郭茂倩樂府詩集誤字尤多畧舉一二如讀曲詞云逋髮不可料憔悴爲誰覩欲知相憶時但看裙帶緩幾許逋髮謂髮之散亂未料理也逋字下得妙今改作通髮何解也今據郭本正之又烏棲曲云宜城醲酒今行熟醲酒重釀酒也不知何人妄改作投泊醲酒熟則有理投泊豈能熟也雖郭本亦誤按此堂書抄云宜城九醲酒曰醲酒并引此句晉白紵舞詞羅桂徐轉紅袖揚何承天芳樹曲微飈揚羅袿皆誤袿作鞋

康浪

寧戚飯牛歌康浪之水白石爛康浪水在今山東見一統志可考今樂府誤作滄浪之水滄浪在楚與齊何干涉也駱賓王文云觀梁父之曲識臥龍於孔明聽康浪之歌得飯牛於寧戚此可以證近書坊刻駱集又妄改康浪作康衢自是堯時事與寧戚何干涉也

薰風啜茗

杜子美何將軍山莊詩薰風啜茗時今本作春風非此詩十首皆一時作其曰千章夏木清又曰紅綻雨肥梅皆是夏景可證

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊
雲錦張牒卽疊也唐詩山屏六曲郎歸夜宋詞屏風
疊疊開紅牙今改疊作曲非

王季友詩

王季友觀于舍人壁山水畫云野人宿在人家少唐
音誤人家作山家旣云野人何得少宿山家邪

唐詩絕句誤字

唐詩絕句今本多誤字試舉一二如杜牧之江南春
云十里鶯啼綠映紅今本誤作千里若依俗本千里
鶯啼誰人聽得千里綠映紅誰人見得若作十里則
鶯啼綠紅之景村郭樓臺僧寺酒旗皆在其中矣又
寄揚州韓綽判官云秋盡江南草未凋俗本作草木
凋秋盡而草木凋自是常事不必說也況江南地暖
草本不凋乎此詩杜牧在淮南而寄揚州人者蓋厭
淮南之搖落而羨江南之繁華若作草木凋則與青
山明月玉人吹簫不是一套事矣余戲謂此五詩絕
妙十里鶯啼俗人添一撇壞了草未凋俗人減一畫
壞了甚矣士俗不可醫也又如陸龜蒙宮人斜詩云
草着愁烟似不春只一句便見墳墓淒惻之意今本

作草樹如烟似不春草樹如烟正是春景如何不得
不春字讀者往往忽之亦食不知味者也

賤妾亦何為

古詩君亮執高節賤妾亦何為文選范雲古意詩注
引之作擬何為擬字勝亦字華林草木園與青

王融詩

正融巫山高烟華乍卷舒行芳時斷續今本行芳作
猿鳥猿鳥字遠不及行芳也

杜詩誤字

燕子詩穿花落水益沾巾范德機善本作帖水一笑

正墜雙飛翼黃山谷云一笑俗作一箭非紛紛戲蝶

過閑幔張文潛本作開幔

古詩文宜改定字

顏延年赭白馬賦戒出豕之敗駕惕飛鳥之跼衡出
字不如突字白居易詩千呼萬喚始出來始字不如
才字詩文有作者未工而後人改定者勝如此類多
有之使作者復生亦必心服也

逐子

杜詩大家東征逐子回劉須溪云逐字不佳予思之
杜詩無一字無來處所以佳此逐字無來處所以不

佳也今稱人之母隨子就養曰逐子可乎然亦未有
他好字易之近有語予以將字易之詩云不遑將母
蓋反言見義若春秋杞伯姬以其子來朝而書杞伯
姬來朝其子之例也爲文富於萬篇貧於一字其難
如此古樂府有一母將九雛之句則將字甚愜當試
與知音訂之

杜詩一箭正墜雙飛翼黃山谷注作一笑蓋用賈大
夫妻射雉事也

飛霜殿

范元實詩話白樂天長恨歌工矣而用事猶誤峨眉
山下少人行明皇幸蜀不行峨眉山下當改云劍門
山七月七日長生殿夜半無人私語時長生殿乃齋
戒之所非私語地也華清宮自有飛霜殿乃寢殿也
當改長生爲飛霜則盡矣按鄭嵎津陽門詩金沙洞
口長生殿玉蕊峰頭王母祠則長生殿乃在驪山之
上夜半亦非上山時也又云飛霜殿前月悄悄迎風
亭下風颼颼據此元實之所評信矣

大湘烟

許渾詩劉巨濟涇曾得其手書湘潭雲盡暮烟出烟

字極妙兼是許之手筆無疑也後人改烟作山無味
大抵湘中烟色與他方異張泌詩中流欲暮見湘烟
沈翠微湘中詩魚躍浪花翻水面鴈拖烟練束林腰
頗中湘晚景朱慶餘詩亦云浦迥湘烟暮林香岳氣
春是生烟正古蜡祝丁零威歌遺句禮記蜡祝辭云土反其宅水歸其壑昆虫無作草木
歸其澤而蔡邕獨斷又有豐年若土歲取千百增此
二句義始足丁零威歌城郭是人民非何不學仙冢
纍纍而脩文御覽所引云何不學仙去空伴冢纍纍
增此三字文義始明書所以貴乎博考也

所欽

韻語陽秋

稽康贈弟秀才四言詩云感悟馳情思我所欽則以
所欽爲弟陸機贈從兄車騎詩云寤寐靡安豫願言
思所欽則以所欽爲兄又贈馮罷詩云忼慨爲誰感
願言懷所欽則以所欽爲友

詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者如孫光憲採蓮詩曰菡
萏香連十頃陂小姑貪戲採蓮遲晚來弄水船頭濕
更脫紅裙裹鴨兒李羣玉釣魚詩曰七尺青竿一丈

絲菰蒲葉裡逐風吹幾回舉手拋芳餌驚起沙灘水
鴨兒又贈琵琶妓詩有曰我見鴛鴦飛水去君還望
月苦相思一雙裙帶同心結早寄黃鶯孤鴈兒盧仝
新年亦有詩云新年何事最堪悲病客還聽百舌兒
太歲只遊桃李徑青風肯換歲寒枝

尹式詩

尹式和宋之間詩愁髮含霜白衰顏寄酒紅○杜子
美云髮短何須白顏衰肯再紅○宋陳后山云短髮
愁催白衰顏酒借紅

皆互相取用
各不失爲佳

詩用惹字

王右丞詩楊花惹暮春李長吉詩古竹老稍惹碧雲
溫庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲六宮眉黛惹春愁
用惹字凡四皆絕妙

側寒

唐詩春寒側側掩重門王介甫側側輕寒剪剪風許
奕小詞玉樓十二春寒側呂聖求詞側寒斜雨側寒
字詞人相承用之不知所出大意側不正也側寒字
甚新特拈出之

亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃花

亞水紅水邊柳絮颺春風白詩又云亞竹亂藤多照岸亦佳句也

弔月

錢起詩月弔啼鳥寒鴉起○李賀詩蟬蛄弔月曲欄

下小晴

坡詩

東坡春事闌珊芳草歇或疑歇字似趨韵非也唐劉
瑤詩瑤草歇芳心耿耿傳奇女郎王真詩燕折鶯離
芳草歇皆有出處一字不苟如此○謝康樂芳草今
未歇

悠字單用

詩悠悠蒼天注眇邈無期貌後人押韻罕有單用者
惟莊子有荒唐謬悠後漢書任重道悠張平子西京
賦建辰旅之太常紛飈悠以容裔佛經道性天悠可
以單押

悠字押韵

說文攸行水也字本從水省作攸借爲所字古文苑
西嶽碑靈則有攸秦嘉述婚詩神啓其吉果獲令攸
文選紛焱悠以容裔注旌旗搖動貌悠字詩中除悠
悠之外只有焱悠與莊子謬悠內典道性天悠可押

○攸所也韓文壺儀攸左傳湫乎攸乎注乘危貌又鬱攸火氣也五行傳御於怵攸言人君遇災以憂爲所則可免也怵攸猶言敬作所也前漢書敘傳攸攸外寓支遁傳嘗遊外國歲數曩悠

詩押徊字

宋賞花釣魚和詩徘徊無別押者優人有徘徊太多之謔余思漢書相如傳有安翔徐徊昭帝廟號從徊楊雄賦有徊徊徨徨唐松陵詩有遲徊庾信文有徠徊當時諸公未之精思耳何可謂無

凝音佞

詩膚如凝脂凝音佞唐詩日照凝紅香白樂天詩落絮無風凝不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉愁又舞急紅腰凝歌遲翠黛低徐幹臣詞重省別時淚漬羅巾猶凝張子野詞蓮臺香燭殘痕凝高賓王詞想葦汀水雲愁凝閒蕙帳猿鶴悲吟柳耆卿詞愛把歌喉當筵逞遏天邊亂雲愁凝今多作平音失之音律亦不協也

天邪

唐詩錢唐蘇小小人道最天邪又長安女兒雙髻鴉

隨風趁蝶學天邪

天音歪

北走

李文正嘗與門人論詩曰杜子美詩北走關山開雨
雪與胡騎中宵堪北走兩北走字同乎慎對曰按字
書疾趨曰走上聲驅之走曰奏去聲北走關山疾走
之走也如漢書北走邯鄲道之走胡騎北走驅而走
之也如漢書季布北走胡之走是疑不同先生曰爾
言甚辨然吾初無此意盧師邵侍御在側曰恐杜公
亦未必有此意蓋如此解詩似涉於太鑿耳

陸機太白詩音

陸機招隱詩哀音附靈波頽響赴曾曲附音拊太白
詩羌笛橫吹阿濫迴向月樓中吹落梅下吹字音去
聲不惟便于讀亦義宜爾也

文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞灤西春水穀文生乃生
熟之生信是文選謝朓詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠
亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以
迷徑覩生烟而知墟

十字平音

唐詩三十六所春宮殿一一香風透管絃又綠波東
西南北水紅闌三百九十橋又春城三百九十橋夾

岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意示我十年感遇
詩陳郁云十音當爲謔也謂之長安語音律詩不如
此則不叶矣

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海

宋玉人言賦

七變入白米出甲

緯書一月

普見一切水一切水月一月攝

佛經

離桂飛髻垂織羅

文選梨花梅花參差開

崔魯

有客有客字子美

杜

升菴外集卷之七十一終

