

升菴外集

和16
170
29



和八門
號 170
卷 29

升菴外集卷之四十七

成都楊慎著

瑯琊焦

竝編

吳郡顧元校

子說部

莊闕誤

附難字

逍遙游 十四字

則若是而已矣

文如海本則作亦

搶榆枋時則不至

文本及江南舊

本枋下有而止字

腹猶果然

文本果

之二蟲又何知

文本上有彼

也八千歲為秋

成元英本秋下有此大年也句

豈唯形骸有聾盲哉

天台古藏本

請買其方百金

江南古藏本

安所困

苦哉

文本困苦

○鵙

音晏

外集卷四十七

子說

齊物論 十三字

而獨不聞之 𦉳𦉳乎

李本𦉳作 雖我亦成也

雖我無成亦

仁常而不成

江南古藏

風振海

江南古藏本風

上有聖人愚菴

劉得一本菴作 則

是之異乎

不是也亦無辯若果然也則然之異乎不然也亦無

辯江南古藏本

是也

切備爾乃結反脗武軫切

無

慄

養生主 七字

如土委地

文如海劉得一始也吾以為其人

也

音畫皮骨騞音麥聲大軻音諫畫

人間世 十五字

願以所聞思其則庶幾

李氏舊本作思請若殆往而

刑耳

張君房本作若

術暴人之前者

江南古藏有而

為之其易耶

張本有下

寡不道以權成

江南古藏本

以成其大蔽牛

文成李張諸本

其隱將芘其所賴

隱將作

吾行卻曲

張本作卻

○砉若江切禪音善

德充符 十三字

守其宗也

江南古藏本

受命于地唯松柏獨也在冬

夏青青

張本獨也下有正

計子之德不足以自反耶

文成李張諸

不知先生之洗我以善邪吾與夫子游

張本善邪下有孔邱之於至人其未邪張本其

吾之自寤邪句

邴邴乎其似喜乎文成張本喜 崔乎其不得已乎文成

乎張本崔乎俱作崔崔 厲乎其似世乎文成張本世 善

天張本天 殺生者不死江南古藏本 成然寐古本成

又音呼聒切高視貌 往待事焉張本待 ○倪音涯或从

應帝王 六字

度人孰敢不聽而化諸張本度人 吾與汝既其文江南

古藏本 不震不正江南古藏 紛而封哉張本封下有

一作紛而封戎 ○躄步田 躄悉田切躄躄 帛音

駢拇 二字

而多方於聰明之用也張本方 而枝者不為岐江南

本岐 作跛

馬蹄 一字

雜之江南古藏 ○踳直氏 跂邱氏

胠篋 十一字

曷常不法聖人哉 善人不得聖人之道不立踳不

得聖人之道不行 則聖人之利天下也少 聖人

生而大盜起 掊擊聖人 聖人已死 聖人不死

雖重聖人 是乃聖人之過也 彼聖人者天下之

利器也已上聖人張 ○ 扃古熒切 鐳古穴切 惴川充

奘音軟

在宥四字

空同之上張本上 此以人之國僥倖也江南古藏本作以此因人

之國僥倖也

天地十六字

故通於天者德也行於萬物者道也江南古藏本作

也順於地者德也藏珠於淵張本藏 退已江南古藏

有械於此其名爲棹張本有下有 聖人羞之張本

人所是終始本末不相坐張本作不 ○ 濇良由力絃

公才反 颯音同 嗑許甲反

天道八字

其自爲也張本作其 天地之平而道德之至張本至

實則倫矣江南古藏本 夫天地至神張本神下 安

取道文有道下 非知治之道江南古藏本道 淵乎其

不可測也江南古藏本淵

天運十七字

孰隆施是李本施 有上傍徨張本有 名公器也張本

有者 又奚傑然張本作又 予口張而不能嚙予又何

規江南古藏本嚙下 然則人江南古藏本 發動如

外集卷四十七 子說

天地者乎張本乎夫三皇五帝之治天下不同黃

帝之治天下江南古藏本不同上有昔字睥子不運而風

化蟲雄鳴於上風雌應於下風而風化類自為雌雄

故風化張本而下俱有感

刻意二字

聖人休休焉則平易矣張本作聖人休

繕性十一字

繕性於俗學以求復其初張本作繕性滑欲於俗思

謂之以知養恬張本以恬養知下重義明而物親忠

也江南古藏禮樂偏行江南古藏四時得節張本不得

又何為哉張本為下軒冕在身非性命也張本命下

○淖澆同

秋水十五字

秋水十五字

五帝之所連江南古藏本故易便此世之有也是

故大人之行不出乎害人張本便下有耳字害謂之

篡夫張本作謂知天人之行求通久矣而不得時

也江南古藏本知天作當堯舜而天下無窮人當

桀紂而天下無通人張本堯舜桀紂吾跳梁乎井幹

之上江南古藏本子曰張本作○壘壘音孚又音

外集卷四十七子說

哀或从𧈧 音渠燕人 謂之馬虵 ○ 贖 同

至樂 五十五字

吾未之樂也亦未之不樂也果有樂無有哉吾以無

為誠樂矣江南古藏本兩未下俱有知字吾以萬物

皆化今又變而之死江南古藏本化下 髑髏見夢曰

子之談者 從然以天地為春秋 而復為人間之

勞乎張本日下有向字從然 彼必相與異其好惡故

異也故先聖不一其能江南古藏本作彼必相與異

其種有幾得水則為鼈劉得一本幾下斯彌為食醢

躡輅生乎食醢黃輓生乎九猷督芮生乎腐蠶羊奚

比乎不尊張本作斯彌為食醢食醢生乎躡輅躡輅

晉芮生乎腐蠶腐蠶生乎羊奚 久竹生青寧羊奚比乎不尊

達生 十二字

是色而已江南古藏本 物焉得而止焉張本止 不開

人之天劉得一本 以瓦注者巧呂覽注作 有張毅者

高門縣簿劉本高上 人之所取畏者江南古藏 吾將

三月憐汝張本憐 自為謀則取之所異蕪者何也張

夫本之下 異雞無敢應者反走矣文如海劉得一本

見者反 其是與江南古藏本 知忘是非文張二本 則

平陸而已矣劉得一則 ○ 疴居禹 瘦音儂 瘠武典 諛詒

音譬俗失
魂魄也
豚篆音

山木 七字

運物之泄也

江南古藏本物作化

褰裳躩步

張本褰作蹇

莊子及入

三月不庭

從其俗

江南古藏本入下有宮字俗作令

栗林虞人以

吾為戮

文張二本栗林俱作口口

逆旅人有妾二人

劉得一本作逆旅之有妾

二○瞠直視也

田子方 一字

其道我也似父

江南古藏本道作導

知北游 十字

通天下之一氣耳

今彼神明至精

劉得一本下孫作地今作合

子非汝有

張本孫子作子孫

運量萬物而不匱

文劉二本匱字俱作遺

汝唯莫必無乎逃物

張君房成元英本必下俱有謂字

山林與臯壤

與使我欣然而樂與

江南古藏本臯壤與下有與我無親句

○知如

舊音

啖

欵同哀在鳥來二切

暗

音意於介切噫同暗

阿 姪

處野

曝

音利放杖聲

悞訑

訑音探今云慢慢

庚桑楚 十二字

辭盡矣曰奔蜂不能化藿蠋

江南古藏本及李張二本曰字俱从口

日自愁

江南古藏本及李文

人見其人人有脩者

張本

人見其人下有

每更為失

劉本每下有妄字

入出而不見其

形張本出入

孰知有無生死之一守者

文本守又適

其偃焉 移是今之人也 江南古藏本及李張二本

非字杓 音的物 阨 音同切 赅 昌于切 黧 音同 脆 音毗牛

肱 古來反 辟 必領 佞 呂張反 接 音以

徐無鬼 十一字

藜藿柱乎黈黈之徑 文張二本 察士無凌詈之事則

不樂 事成張三本 聽而斲之盡聖而鼻不傷 江南古

李本斲之下有瞑目恣手 可不謂云 江南古藏本及

游于天地 江南古藏本 擇疏鬣自以謂廣宮大囿 張

疏鬣下有 古之真人以人待之 張本待之 ○擊 率 諧

長毛字 丑涉似覘 彌列匹

則陽 二字

同濫而浴 張本濫 陰陽者氣之大者也 劉本大 ○噶

許交 呖 音血 稷 音總 片 音同

外物 五字

我且南游吳越之王 張本游下 出薪 張本作 中民之

行進焉耳 張成二本 行 大林邱山之善 張文二本 休

老 張本休 ○顛 音歲 顛 乃禮切 諛 音急 嫫 呼決切

跋 同

寓言 五字

如鸛雀蚊蚋 勸公以其死也 向也括而今也披

髮 而况乎以有待者乎 張本鶴雀作觀鳥雀其死也作以其私死也向也括

作向也括撮以有 讓王 二十三字

恐聽者謬 張本者 匡坐而弦 張本弦下有歌字 知足者不以

利自累也 李本利 吾是以知松栢之茂也陳蔡之隘

江南古藏本茂也下有桓公得之莒 故許由娛於穎

陽共伯得乎共首 江南古藏本娛作虞得下 周德衰

李本周俱作殷

盜跖 十二字

穴室樞戶 劉本樞 休卒徒太山之陽 江南古藏本凡

天下有三德 張本下下 此六子者世之所高也 此

四子者無異於磔犬流豕操瓢而乞者 江南古藏本

六皆離名輕死 張本離 汝行如桀紂則有忤色 吾

日與子訟於無約曰 張本則有忤色作 則亦久病長

阨 江南古藏本則 若負重行而上也 張本也上 貪財

而取慰 張本慰 ○噉 苦篋 骸 音馮

說劍 一字

惺尚何敢言 張本尚

漁父 三字

交白 待於下風 以敗惡人 張本交作較待

列御寇 十二字

多餘之羸 江南古藏本及李張二本多上俱有無字 汝處已 江南古藏本及李本已俱

音闔胡嘗視其良 文成李三本胡俱作口 古之人天而不人 張本

至人 作古之 有順懷而達 江南古藏本順作慎 仁義多責達生之情

者傀 劉本多責下有六句 ○瘞 祖禾反 懷 音匹爾反 俠 於

反傀 公回反

天下 四字

而九雜天下之川 江南古藏本及李本雜俱作滌 雖未至極 江南古藏本及

文李二本俱 作可謂至極 膺 音而 戔 音旭 狝 音拈劉須溪云俗

真經名氏

景德四年國子監本江南古藏本徐鉉葛湍校天台

山方瀛宮藏木徐靈府校成元英解疏中太一宮本

文如海正義中太一宮本郭象注中太一宮本俱張

君房校散人劉得一注江南李氏書庫本張潛夫補

注

右九家闕誤同異

升菴外集卷之四十七終

升菴外集卷之四十八

成都楊慎著

瑯琊焦竑編

吳郡顧起元校

子說部

諸子

形埒

易無形埒封際曰埒音勒猶參同契所謂鄴鄂也

宿於田更

列子云禾生伯子

人姓名

出行經堦外宿於田更更訓

老老而更事也漢立三老五更更義取此張湛注列子乃云更當作叟誤矣

以邑子牟

魏公子牟文侯子也魏伐中山以邑子牟因曰中山公子邑字下得玆

橘踰淮而北為枳鸚鵡不踰濟貉踰汶則死此地氣然也

鄭玄云汶水在魯城北先儒相因以為魯之汶水皆大誤也山海經云大江出汶山郭云東南遶蜀郡東北遶巴東江夏至廣陵入海韓詩外傳云江出汶山其始也足以濫觴楚詞云隱汶山以清江固可明矣且周禮及列子通言水土性異則遷移有傷故舉四瀆以言之說文云貉狐類也皆生長邱陵旱地今江邊人云狐不渡江是明踰越大水則傷本性遂致死也此說余聞之唐殷敬順云今蜀有汶川縣即岷江發源處因水名之而俗呼作問川字學不明地理亦謬無惑乎王莽呼圓陰為圓陰也

餘詳五卷汶水辨

兩兒辨日

列子曰孔子東遊見兩小兒辨鬪問其故一小兒曰我以日始出去人近而日中時遠也一小兒曰我以日初出遠而日中時近也言初出近者曰日初出大如車蓋及其日中裁如盤盂此不為遠者小近者大

乎言日初出遠者曰日初時滄滄涼涼及日中時熱如探湯此不爲近者熱遠者涼乎桓譚新論云漢長水校尉平陵關子陽以爲日之去人上方遠而四旁近何以知之星宿昏時出東方其間甚疎相離丈餘及夜半在上方視之甚數相離一二尺以準度望之逾益明白故知天上之遠於旁也日爲天陽火爲地陽地陽上升天陽下降今置火於地從旁與上診其熱從旁與上遠近殊不同焉日中正在上覆蓋人人當天陽之衝故熱於始出時又新從太陰中來故涼於其西在桑榆間也桓君山日子陽之言豈其然乎張衡靈憲曰日之薄地闇其明也由闇視明明無所屈是以望之若大方其中天地同明明還自奪是以望之若小火當夜而揚光在晝則不明也月之與夜與日而差微晉束皙以爲倚方與上方等傍視則天體存於側故日出時視日大也日無小大而所存者有伸厭厭而形小伸而體大蓋其理也又日始出時色白者雖大不甚始出時色赤者其大則甚此終以人目之惑無遠近也且夫置器廣庭則函牛之鼎如釜堂崇十仞則八尺之人猶短物有陵之非形異也夫物有惑心形有亂目故仰浮雲以觀月月常動而

雲不移乘船以涉水水去而船不徙矣安岌云余以爲子陽天陽下降日下熱束皙言天體存於日則日大頗近之渾天之體圓周之徑詳之於天度驗之於晷影而紛然之說由人目也參伐初出在旁則其間疎在上則天間密以渾驗之度則均也旁之與上理無有殊也夫日者純陽之精也光明外曜以眩人目故人視如小及其初出地有遊氣以厭日光不眩人目即日赤而大也無遊氣則氣白大不甚矣地氣不及天故一日之中晨夕日色赤而中時色白地氣上升蒙蒙四合與天連者雖中時亦赤矣日與火相類火則體赤而燄黃日赤宜矣然日色赤者猶火無燄也光衰失常則爲異矣因讀列子而龔集舊說如上又思列子之爲此段雖曰寓言實有至理蓋引而不發使後人深察澄觀而得其說故設爲兩兒之言以戲百世之下迄今百世之下雖宿學鈔術屢數百辭而猶不可了然使果有兩兒而以關子陽桓君山束皙安岌當之亦未易折此兩黃口也朱紫陽云必有真人乘龍凌虛出倒影之上崑崙之外而後可訂其是非耳莊子曰六合之外聖人存而不論茲言善夫

梁欏

餘音繞梁櫪三日不絕櫪或作麗莊子梁麗可以衝城殷敬順曰阜梁也

宋有蘭子

蘭子以技游者也若道士雲游和尚行脚醫人走帳及手搏燕戲者

列子注引墨子

待汝以千盆授我五百盆士之生五穀也蓋治之則畝數益盆實二鬴瓜桃棗李以盆鼓葷菜百蔬以盆量

關尹子

今世有關尹子其文出於後人僞撰不類春秋時文也按列子仲尼篇引關尹子曰在已無居形物其著其動若水其靜若鏡其應若響故其道若物者也物自違道道不違物善若道者亦不用耳亦不用目亦不用力亦不用心欲若道而用視聽形智以求之弗當矣瞻之在前忽焉在後用之彌滿六虛廢之莫知其所亦非有心者所能得遠亦非無心者所能得近惟默而性成者得之知而忘情能不為真知真能也發無知何能情發不能何能為聚塊也積塵也雖無為而非理也又說符篇引關尹子謂列子曰言美

則響美言惡則響惡身長則影長身短則影短名也者響也身也者影也故曰慎爾言將有和之慎爾行將有隨之是故聖人見出以知入觀往以知來此其所以先知之理也度在身稽在人人愛我我必愛之人惡我我必惡之湯武愛天下故王桀紂惡天下故亡此所稽也稽度皆明而不道也譬之出不由門行不從徑也以是求利不亦難乎嘗觀之神農有炎之德稽之虞夏商周之書度諸法士賢人之言所以存亡廢興而非由此道者未之有也按此二條皆精義格言今之偽撰者曾無一語類是可證矣關尹子書雖亡觀此二條亦嘗鼎一臠矣乎

關尹子鈔語

關尹子曰狡勝賊能捕賊勇勝虎能捕虎能克已乃能成已能勝物乃能成物

鬻子

鬻子文王時人著書二十二篇子書莫先焉今其存者十四篇皆無可取後人贗本無疑也按賈誼新書所引鬻子七條如云和可以守而嚴可以守而嚴不若和之固也和可以攻而嚴可以攻而嚴不若和之德也和可以戰而嚴可以戰而嚴不若和之勝也則

惟由和而可也又云治國之道上忠於主而中敬其
士而下愛其民故上忠其主者非以道義則無以入
忠也而中敬其士非以禮節則無以諭敬也下愛其
民非以忠信則無以行愛也又曰聖王在上位則天
下不死軍兵民免於死而得一生矣聖王在上位則
民無凍餒民免於二死而得二生矣聖王在上位則
民無天闕民免於三死而得三生矣聖王在上位則
民無厲疾民免於四死而得四生矣是皆正言確論
也今之所傳有是乎又文選注引鬻子武王率兵車
以伐紂紂虎旅百萬陣于商郊起自黃鳥至于赤斧
三軍之士莫不失色今本亦無知其為偽書矣曷取
賈誼書中七條傳之以冠于書亦愈于傳贗售偽也

文子

文子引老子曰人生而靜天之性也感物而動性之
欲也漢儒取入禮記遂為經矣若知其出于老氏宋
儒必洗垢索瘢曲為譏評但知其出於經則護持交
贊此亦矮人之觀場也胡應麟曰柳河東謂文子乃後人聚斂而成蓋書本秦漢人撰而六朝唐人如李暹徐靈府等皆潤益之其書雜取經子諸家語以解道德經凡稱老子皆假借之詞

無樂極樂 文子

能至于無樂則無不樂無不樂則至樂極矣佛書言於不樂中求極樂於極樂中求不樂於此言互相發亦至理也

韓非子

韓非曰白馬非馬齊稷下之辯者屈焉及乘白馬之賦而籍之不見其非白也蓋虛辭空辯可以勝一國考實按形不能漫一人

唯唯諾諾

韓非子未命而唯唯未使而諾諾按方氏曰唯之聲速而質諾之辭緩而文

管子韻語

管子之文多用韻語如云當冬三月天地閉藏晝日恒短而夜日益長利以作室不利作堂作室者詩所謂上也入執宮也又言堤坊之利曰民得其饒是謂流膏又言五粟美土之狀云淖而不劬剛而不彀不溇車輪不汚手足其近語之妙秦漢以後人豈能及也

堅瑕

管子曰攻堅則軻乘瑕則神唐憲宗欲平藩鎮張弘靖以為先淮蔡而後恒冀周世宗欲平天下王朴以為先江南而後河東

六崧

管子處義氏作六崧以迎陰陽周人循六崧以明陰陽見輕重篇崧音計音義亦同蓋計算之義故引之以為輕重之證也范子有計然其人姓辛名文子因其善計算而精研故號曰計然又作研又作計倪漢碑亦作崧研

壘近

管子大本而小標壘近而攻遠壘後世地字而此已有之然以對攻字則非地字也以字義當為守以字形似山海經壘字壘音密山名

工文女繡

管子工以彫文刻鏤相裨也女以錦繡綦組相裨也

裨音裨

君相

管子云小白為人無小智而有小慮漢高祖亦明於大而暗於小光武小敵怯而大敵勇呂端小事糊塗大事不糊塗君相之體也

行禽

管子道塗無行禽指人言之謂其為能行之禽爾注乃云無禽獸之行是以行為去聲非也

使海於有蔽渠弭于有渚環山于有牢國語同

賈侍中云有蔽言可依蔽也渠弭裨海名賀知章管子注曰使海於有蔽或遇水災教令泄於海使有蔽盡也渠弭於有渚教之穿渠弭亘於河渚也環山於有牢教之立國城必依山以為綱紀而有牢固按尹說比賈有發明宜表出之

管子注

管子舊有注近世翻刻者謬為大言強作解事盡刪去之然有不可去者試舉一二於此湊漏之流曰渧

昌力切宙合篇流蘭即所謂蘭錡兵架也鞞革重革

當心著之所以禦兵小匡篇蘭緝纜為古袞冕字臣君

上卯菱即茨五行疾者兩手相拱著而不伸曰握遞

人國城中無積糧曰無委事語篇無委致鮑古鵠字

輕重獵而行火曰燒燒式照切同錄其休切鑿也輕

乙篇銖時橘反長鑱也同崢邱即葵邱輕重二升八

合曰鋸烏區切輕重丁篇百泉則鋸二十也注如此類去注殆不可

知存之亦何傷乎

泰春泰秋

古大字音義與泰通大別作太自范曄作後漢書始用之避其家諱也按莊子有虞氏不及泰氏泰氏謂

大庭氏也管子書有泰春泰夏泰秋泰冬董仲舒策
陽常居大夏陰居大冬正用管子語則大冬大夏皆
音泰今人多失其讀

泰顛闕天

墨子尚賢篇文王舉泰顛闕天於罝網之中授之政
而西土服

堯堯

堯堯音翹或作曉
墨子天地不昭昭大水不潦潦大火不燎燎王德不
堯堯堯音翹或作曉

公孫龍子

史記載公孫龍為孔子弟子其論白馬非馬亦自附
於仲尼謂楚人亡弓之說且云仲尼異楚人於所謂
人而非龍異白馬於所謂悖可謂曲說矣其他篇有
云青驪乎白而白不勝也白足之勝矣而不勝是木
賊金也木賊金者碧碧則非正舉矣意以白比君道
青比臣道驪色之雜青驪于白謂權臣擅命雜君道
也金本制木而木賊金猶君本制臣而臣掩君也其
說類易所謂玄黃論語惡紫奪朱同而頗費解說又
曰黃其馬也其與類乎碧其雞也其與暴乎解云黃
中正之色馬國用之材故曰與類碧不正之色雞不

材之禽故曰與暴其說類孟子白馬白人之例然其

淫放頗僻去孔孟何啻千里按周有兩公孫龍一春秋孔子門人一戰國平

原辯白馬論而本如金餘本歸亞而亞歸亞其

白馬非馬可乎曰可夫闡微言明王道莫不立賓主

致往復假一物以為萬化之宗故舉白馬以混同異謬曰何哉曰馬者所以命形也

白者所以命色也命形色者非命形也故曰白馬非

馬馬形者喻萬物之形皆材用也馬色者况萬物種

類各有親疎也以養萬物則天下歸存親疎以待

人則海內叛譬如離色命馬衆馬斯應守白求馬

唯得白馬故命馬形而守一白色者非命衆馬也曰

有白馬不可謂無馬也不可謂無馬者非馬也既有白馬

不可謂之無馬則有白馬為有馬白之非馬何也與

白馬豈非馬乎曰求馬黃黑馬皆可致求白馬黃黑馬不

非馬何故凡物親者少疎者多如一白之於衆色也故離

道亦猶使白馬乃馬也是所求一也所求一者白者

不異馬也設使白馬乃為有馬者但是一馬耳其材

其賢不異衆人也人心不常於一君亦猶馬形不專

於一色故君之愛已則附之君之疎已則叛之何可

私其親黨而所求不異如黃黑馬有可有不可何也

可與不可其相非明故黃黑馬一也而可以應其馬

而不可以應有白馬是白馬之非馬審矣如黃黑馬亦各一馬

不異馬也而不可以應衆馬不可以應白馬者何哉

白非黃黃非白五色相非分明矣君既私以待人人

外集卷四十八子說

十二

亦私以叛君寧肯應君命乎故曰以馬之有色為非

守白命馬者非能致眾馬審矣曰天下無馬可乎以馬有色為非馬者

馬天下非有無色之馬也天下無馬可乎以馬有色為非馬者

使馬無色有馬如巴耳安取白馬故白者非馬也而如

也馬皆有色故有白馬耳若使馬元無色而獨有馬

而巳者則馬耳安取白馬乎如人必因種類而生故

有華夷之別若使元無氏族而獨有人者白馬者馬

安取親疎乎故白者自是非馬者也白馬者馬

與白也馬與白馬也故曰白馬非馬也白既非馬則

矣合二物以共體則不可偏謂之馬曰馬未與白為

故以馬而喻白則白馬為非馬也此賓述主義而

馬白未與馬為白合馬與白復名白馬是相與以不

相與為名未可故曰白馬非馬未可難之也馬自與

馬為類白自與白為類故曰相與也馬不與白為馬

白不與馬為白故曰不相與也合馬與白復名白馬

乃是強用白色以為馬名其義未可故以白馬為曰

非馬者未可也上之未可主義下之未可賓難也

以有白馬為有馬謂有白馬為有黃馬可乎曰未可

主責賓曰定以白為有馬也則白曰以有馬為異有

馬可得為黃馬乎賓曰未可也黃馬為非

黃馬是異黃馬於馬也異黃馬於馬是以黃馬為非

馬既以白馬為有馬而黃馬不得為白馬以黃馬為

非馬而以白馬為有馬此飛者入池而棺槨異處此

天下之悖言亂辭也黃白色也眾馬形也而雖以色

馬同為馬也而取白棄黃棺槨異處之謂也凡棺槨

之相待猶唇齒之相依唇亡齒寒不可異處也夫四

夷守外諸夏待內內外相依天下安矣若乃私諸夏

亂矣內離外叛棺槨異所則君之所私者曰有白馬不能獨輔君矣故棄黃取白悖亂之甚矣

不可謂無馬者離白之謂也不離者有白馬不可謂

有馬也故所以為有馬者獨以馬為有馬耳非有白

馬為有馬故其為有馬也不可以謂馬馬也賓曰離

有馬不離實為非馬但以馬形馬色堅相連屬曰白

便是一馬共體不可謂之馬馬故連稱曰馬也

者不定所白忘之而可也萬物通有白色故曰不定

不專於白故忘色以求馬眾馬皆白馬者言白定所

應矣忘私以親人天下皆親矣白也定所白者非白也

去取於色故黃黑次所以應直云馬者是於眾色無

去取於色黃黑馬皆所以色去故唯白馬獨可以應

耳去黃取白則眾馬各守其色自殊而去故唯白馬

者非有去也故曰白馬非馬黃也不去於色則色之

與馬非有能去故曰無去者非有去也凡黃白之在

馬猶親疎之在人私親而背疎則疎者叛矣疎者離

叛則親不能獨存矣故曰白馬非馬是以聖人虛心

玄照理無不統懷六合於胸中而靈鑒有餘鏡萬象

於方寸而○其神彌靜故能處親而無親在疎而無

疎雖不取於親疎亦不捨於親疎所以四海同親萬

國共貫也

指物論

物莫非指而指非指物我殊能莫非相指故曰物莫

非指相指者相是非也彼此相

外集卷四十八 子說

指故曰而指非指 天下無指物無可以謂物 指皆

非也所以物莫非指者凡物之情必相是非天下若

無是非之物則無一物而可謂之物是以有物即相

是非故物 非指者天下而物可謂者乎 又謂之非指

者天下齊焉而物其可謂之指乎 指也者天下之所

無也物也者天下之所有也以天下之所有為天下

之所無未可 是故疆以物為指者未可也 天下無指

而物不可謂指也 適所以天下無是非者物各適其不

可謂指者非指也 譬如水火殊性各適其用既 非指

者物莫非指也 即夫非指之物 天下無指而物不可

謂指者非有非指也 物不可謂指者無是非也豈唯

非指非有非指者物莫非指也 物莫非指者而指非

指也 以其無無是非故萬物莫不相是非故曰非有

之故終日是非而無是非故 天下無指者生於物之

曰物莫非指者而指非指也 天下無指者生於物之

各有名不為指也 御隸首善計彼物各自為用譬之

耳目廢一不可 不為指而謂之指是兼不為指 物皆

故不為是非也 不為指而謂之指是兼不為指 不為

指而或謂之指者是非彼此之物兼 以有不為指之無

不為指未可 指之適也 有不為指謂物也 無不謂 且指

者天下之所兼 此更相為指皆謂之兼也 彼 天下無

外集卷四十八 子說

指者物莫非指謂無是非者生於物莫非指也是以

聖人求人於是非之內乃得無是非

也人指非非指也指與物非指也夫謂之指者非無指也指既不能與物為

指故非使天下無物指誰徑謂非指天下無物誰徑

謂指設使天下無物無指則寂然矣誰天下有指無

物指誰徑非指徑謂無物非指設使有指而無物可

非指乎誰謂以無物故且夫指固自為非指奚待於

非指乎明本無指也物而乃與為指反覆相推則指自為無指何能與物

所宜無是非也是以聖人玄默恬憒忘是忘非不棄一能不遺一物也

鬼谷區漢書藝文志鬼谷區三篇注即鬼史區也郊祀志黃

帝得寶鼎寃侯問於鬼史區云云注即鬼容區容史

聲相近今按鬼谷即鬼容者又字相似而誤也高似

孫子略便謂藝文志無鬼谷子何其輕於立論乎陳

伯云鬼史區黃帝佐也押闔其人不出人出古

鬼谷子書有押闔篇押音擺押之者開也言也陽也

孟子所謂以言餽之也闔之者閉也默也陰也孟子

所謂以不言餽之也焦弱侯曰今押多作

慎子押甚謬亦見原本也

慎子曰投鈞分財投策分馬非鈞策為均也所以塞

怨望也按鈎卽闔也

何法之道誰子之與也

以下荀子

慎子曰棄法術舍度量以求一人之識天下誰子之識能足焉荀子二句蓋異而同

出人不遠

荀子曰其爲人也多暇日者其出人不遠矣今本作出入非言飽食終日而不學豈能過人乎出人如古言加人一等後世言出人一頭地云爾

佻徭同義

佻其期日而利其巧任如是則百工不楛矣佻與徭同緩也此條與詩經始勿亟同意又晏子春秋景公爲路寢之臺令史佻其日而不趣欲上悅乎君而游民足乎食也今均徭之法用徭字欲其征役之緩也

四統

君者羣也善生養人者也善班治人者也善顯設人者也善藩飾人者也四統者俱而天下歸之此章子愛之收入韵藻統字下

護詢字誤

護古音護此不識字人語也按護當作護力結切垢辱也从夷護詢二字相連義相近也今本誤作誤

立待炊儻

可立而待也可炊而儻也儻竟同畢也俗云一頓飯時

鞞

議兵篇楚人鮫革犀甲或作犀兕以為甲鞞如金石鞞古洽反音夾堅貌管子蘭盾鞞革

鹿埤龍種

鹿埤同埤丁果切鹿埤如禾埤下垂也龍種即龍鍾如竹下垂也四字奇甚

劫勢隱阨忸賞鮪罰

劫之以勢隱之以阨置之死地而後生之如背水陣之類忸之以慶賞鮪之以形罰驅民就死地如魚游畚中也

強國篇注引

韓非子曰狸首射侯不當強弩趣發平城距衝不若堙內伏橐蓋言可以距石矣

創業易守成難

兼并易能也惟堅凝之難焉守成之難從古已然秦晉及隋合而復失樂毅下齊苻堅帝秦皆然

規磨

是規磨之說也規磨猶差錯也規正圓之器磨則偏蓋而不圓失於程度也文子曰水雖平必有波衡雖正必有差韓子規有磨而水有波我欲更之無奈之何此通於權者也今按規磨猶云矛盾

虛一而靜

以虚心領道則萬事無不行以一心事道則萬物無不盡以靜心思道則萬變無不察

正名注

無德而祿人以爲福不知朱轂赤族也有才不偶人以爲禍不知先號後笑也言不知道則惑於倚伏之理也

辟間

辟間良劔也文選七命曰舒辟不常李善辟卷言神劍柔可卷而懷之也今倭刀亦有如此者

逆女殺內

冰泮逆女霜降殺內蓋發生之際合昏姻閉藏之時禁者欲也殺音隆殺之殺

鱒後

強國篇大燕猷我後勁魏鈞我後鱒與犂同蹴沓于後今軍中尚有犂後之語莊子風謂蛇曰猷我亦勝

差差諧諧

君子之言差差然而齊小人之言諧諧然而沸差謔同異言也諧譎踏同

楛字訓

勸學篇問楛者勿告也告楛者勿問也說楛者勿聽也注楛謂非禮義也或作苦史記器不苦窳國語辨其功苦注凡物堅好曰功濫惡曰楛故以為喻又讀為沽儀禮有沽功鄭玄曰沽瓮也義與楛同又楛監蠱字異而義同詩王事靡盬左傳皿蟲為蠱孔穎達注是亦不攻牢不堅緻之謂也

解果壑倮蝻螺

俗人者逢衣淺帶解果其冠注言博帶峨冠強為其服而無其實魏都賦風俗壑倮為媿說苑淳于髡言田者祝云蝻螺者宜禾汚邪者滿車蝻螺蓋高地也○蝻螺原也汚邪隰也蝻螺之背微高原形似之楊倮注引蝻螺以訓解果甚當其引魏都賦壑倮不類壑狹隘也倮果敢也殊不相通○班固賦原隰龍鱗即蝻螺形似之義○蝻螺史記戰國策作甌窶甌窶猶培塿也地之小高者左傳部塿無松栢二字之變有如此

宋人譏荀卿

宋人譏荀卿云卿之學不醇故一傳於李斯而有坑焚之禍此言過矣孔子曰與其進也不與其退也弟子爲惡而罪及師有是理乎若李斯可以累荀卿則吳起亦可以累曾子矣劉向別錄云吳起始事曾子而受春秋於曾申鹽鐵論曰李斯與荀卿子同事荀卿荀邱子修道白屋之下二事人皆引用而罕知其原

諸子相非

尸子曰墨子貴兼孔子貴公皇子貴哀田子貴均列子貴虛料子貴別原其學之相非也數世矣而已皆弁於私也夫帝后皇辟公弘廓闕介純夏撫睡販皆大也十有餘名而實一也若使兼公哀均虛別圉一實也則無相非也

玉燭醴泉永風

尸子曰燭於玉燭飲於醴泉暢於永風春爲青陽夏爲朱明秋爲白藏冬爲玄英四時和正光照此之謂玉燭其雨時降萬物以喜高者不少下者不多此之謂醴泉其風春爲發生夏爲長羸秋爲方盛冬爲安靜四時和爲通正此之謂永風

彊曠同字

尸子曰鴻鵠在上杆弓彊弩待之若發若否問三五弗知非二五難記也欲鴻之心切也按彊與曠同字唐府兵變為曠騎曠鼓弓弩也

擿植索途冥行而已

盲人以杖擿地而求道雖在白日無異夜行冥行之義面墻之論也

書肆說鈴

好書而不要諸仲尼書肆也好說而不見諸仲尼說鈴也書肆言空文不知大義說鈴喻小說不知大雅吳祕曰要仲尼則君子之修辭不要則書肆也見仲尼則諸儒之木鐸不見則說鈴也

日勞

日一日勞考載日功日一日猶日日也考成也載歲也吳秘曰生萬物者地而天道則勞矣以其運行不息也

雲陽宮記

河平二年王鳳聘嚴君平鄭子真皆不出

青史子

青史子載古禮男子生而射天地四方其文云東方

之弧以梧梧者東方之草春木也南方之弧以柳柳者南方之草夏木也中央之弧以桑桑者中央之木也西方之弧以棘棘者西方之草秋木也北方之弧以棗棗者北方之草冬木也是木亦可稱草也青史子漢志五十三篇今存者胎教一篇而已其首曰古者胎教之道王后有身瑞七月而就萋室太師持銅而御戶左太宰持升而御戶右此三月者王后所求聲音非禮樂則太師撫樂縕瑟而稱不習所求滋味非正味則太宰荷斗倚升而不敢煎調云云其文義古雅嗚呼古書之不傳者何限惜哉

戲婦

抱朴子疾謬篇云世俗有戲婦之法於稠衆之中親屬之前問以醜言責以慢對其爲鄙瀆不可忍論或感以楚撻或繫足倒懸酒客酣營不知限劑至使有傷於流血踈折支體者可歎也古人感離別而不滅燭悲代親而不舉樂禮論娶者羞而不賀今旣不能動蹈舊典至於德爲鄉閭之所敬言爲人士之所信宜正色矯而呵之何爲同其波流長此敝俗哉今此俗世尚多有之娶婦之家新壻避匿羣男子競作戲調以弄新婦謂之謔親或褰裳而針其膚或脫履而

規其足以廟見之婦同于倚市門之倡誠所謂敝俗也然以抱朴子考之則晉世已然矣歷千餘年而不能變可怪哉

抱朴子

黃髮終否而不恨恨也恨力讓切音與亮同博雅恨恨悲也陳蕃傳天之與漢恨恨不已注恨恨猶眷眷也蘇武詩恨恨不能辭文選顧此恨恨如何可言

秦子符子

秦子玉壺必求其所以盛于將必求其所以斷無盛之厄雖赤瓊碧璫無貴也不斷之劍雖含影承光無取也符子曰太公涓釣於隱溪蹠而隱崖不餌而釣仰咏俯吟暮則釋竿其膝所處石皆若曰其跣觸崖若路秦子名菁見庾仲容子抄符子名朗東晉人見隋藝文志二子之姓名人罕知況見其書乎馬總意林亦不載今錄其二條亦其一變也

符子

符子曰周人有愛裘而好珍羞欲爲千金之裘而與狐謀其皮欲爲少牢之膳而與羊謀其羞言未卒狐相率逃於重邱之下羊相呼藏於深林之中故周人十年不制一裘五年不具一牢何則周人之謀失之

矣古諺有之築舍道傍三年不成雖則不成遲猶有望也若夫休官而謀於子納妾而謀於妻用孔子而謀於晏嬰與子西欲成其謀得乎點其蓋言未卒也

文中子句

前聖爲後聖之備古文乃今文之修

聞謗而怒者讒之囿也見譽而喜者佞之媒也

凝滯者智之蝥也忿憾者仁之蝥也纖嗇者仁之蠹也○文中子一書格言至論甚多若其中拆洗論語之文描畫孔門之像若吳楚僭王者名號兒童學長者拜揖者皆其門人之罪也試舉一條如云陳叔達行令郡縣而盜不止聞文中子門人心化之言退而靜居三月而盜賊出境此段明是粧點使盜賊三月入境舖資餽牽亦竭矣不出何待又以爲功不亦迂耶

文中子心迹

謝靈運詩顧已雖自許心迹猶未并又矧乃歸山川心迹雙寂寞心迹之說前無所祖文中子心迹之判久矣蓋亦衍靈運之言而理趣深長矣

升菴外集卷之四十八終

升菴外集卷之四十九

成都楊慎著

瑯琊焦竑編

吳郡顧起元校

雜說部

陰符經三則

陰符經非黃帝書蓋出後漢末唐人文章引用者惟
吳武陵上韓舍人行軍書有禽之制在氣一語梁肅
受命寶賦有天人合發區宇樂推一語馮用之機論
權論兩引之此外絕無及之者

胡應麟曰高似孫子略載皮日休陸龜蒙各有讀陰符詩皮云三百八十字言出自伊耆氏中引其語甚詳陸亦五言長古今類刻百川學海中

五賊

一本作五勝

五行漢書謂之五勝言交相勝也淮南子謂五度所謂音氣不戾八風詘伸不誤五度是也又謂之五殺所謂善用兵者持五殺以應是也陰符經竊其意而變其辭曰天有五賊見之者昌五賊即五殺之說也陰符經之文李筌偽作或信以為黃帝者無目者也其文上不能望六韜三略之藩籬素問汲冢之萬一而以軒轅之書視之有目者如是乎

五行

洪範五行兆于龍馬之圖列於命箕之書其見象於天也為五星分位於地也為五行行於四時也為五德稟於人也為五常播於律呂為五音發於文章為五色易曰五位史曰五材志曰五物醫曰五運其該曷既哉羯朝據中土黃冠譎愚氓乃臆撰陰符厚誣軒帝名之曰五賊噫經以符名既已異矣符以陰名抑增異矣天其可以名賊乎人其可以見賊乎見賊其可以昌乎非寇謙之孽徒妖黨其孰為此言乎有聖王出曷不以造言亂民之刑誅之而世號傳統繼聖之儒乃取而注之噫考亭之門何其無忠臣矣乎

胡應麟曰按陰符已見國策蘇秦讀之以說諸侯其文固非秦漢以後唐褚遂良嘗奉勅寫一百本至李

空始贗託軒后以欺人謂傳謙之者筌敘云余六代前固未聞也考亭語錄曰陰符經稱黃帝聖賢文自平正却無蹊蹊如許蓋考亭嘗注參同用修誤憶為陰符故因黃氏日鈔而有斯說匪實錄也

逸周書序

晉太康二年汲郡人發安釐王家得竹書數十車今

按武帝紀咸寧五年汲郡人發魏襄王家

汲郡古文

八則

薛瓚漢注引汲郡古文云晉武公滅荀以賜大夫原

氏黯是為荀叔又引翟章救鄭次於南屈又引梁惠

王發逢忌之藪以賜民今浚儀有逢陂忌澤是也按

此數條今汲冢書不載則今之汲冢書非發冢所得

明矣汲冢書古之逸周書也

三維

汲冢周書維天九星維地九州維人四佐四佐疏附

先後奔走禦侮也

美男破老美女破舌蓋頑童昵比則犁老播棄豔妻

煽處則忠臣結舌

虎之猛也而陷于獲人之智也而陷于詐

總總總總

殷政總總若風草總與總同按二字未知孰是而義

皆通古書相傳有兩本者如此類即宜兩存之去古

既遠難以意決也

綴芳

如木既顛厥巢其猶有枝葉如草既薙厥藂其猶有綴芳

汲冢文誣

汲冢璣語其文極古然多誣而不信如謂舜囚堯太甲殺伊尹又謂伊尹與桀妃末喜交其誣若此小人造言不起自戰國之世伊尹在相位日被其黜僂者為之也然則何以知之曰其文不類戰國

三略

世能祖祖鮮能下下祖祖為親下下為君

古文參同契序

按參同契為丹經之祖然攷隋唐經籍志皆不載其書名惟神仙傳云魏伯陽上虞人通貫詩律文辭瞻博修真養志約周易作參同契

南方有掘地得石函中有古文參同契魏伯陽所著上中下三篇敘一篇徐景休箋註亦三篇後序一篇淳于叔通補遺三相類上下二篇後序一篇合為十篇一篇蓋未經後人妄紊也亟借錄之未幾有人自吳中來則有刻本乃妄云苦思精索一旦豁然若有神

悟離章錯簡霧釋冰融其說既以自欺又以欺人甚矣及觀其書之別敘又云有人自會稽來貽以善本古文一出諸偽盡正一葉半簡之間其情已見作偽書者

雲崖道人杜一誠也

形貌昞麗昞徒結切日昞有光焰五彩不可正視奪人目精昞麗猶側媚

金雄

今按隋志緯書小志有金雄記胡應麟曰南齊書引郭文舉金雄記云

呂覽三則

巨防容蟻而殺人漂邑突泄一燦而焚宮燒積人之情不覺於山而蹙于垤金匱書蹙作躡右慎小

烏獲引牛尾絕力勳勳殫同

精而熟之鬼將告之思而窮之神將通之○貿功以長生敬時而愛日非老不休非疾不息皆韻語也

老不曉事

懸金市門無能增損者蓋秦勢然耳楊雄乃云恨不生其時手載其金而歸吾家子雲老不曉事如此

劉向說苑

二則

孔子曰違山十里螻蛄之聲猶尚存耳言政事之惡

譁而喜肅也夫蟋蟀之聲必在山林之地違山十里則朝市矣市有蟋蟀之聲則朝有蝸蟻之沸政之譁也甚矣史記云魯之衰也洙泗之間蓋斷斷如也斷斷交爭之意卽孔子之所謂譁也

炮籛

九歎莞芎棄于澤州兮炮籛囊于筐篋莞芎香草炮籛匏瓢也言愛小人憎君子籛音麗

淮南子載格言

五則

非澹泊無以明志非寧靜無以致遠非寬大無以兼覆非慈厚無以懷衆非平正無以制斷此五語出淮南子主術訓下篇蓋古之格言而淮南述之孔明又舉以教子也然五語之中澹泊寧靜二語足以該下三語矣孔明博學而精擇如此又心欲小而志欲大智欲圓而行欲方能欲多而事欲鮮亦出淮南子而孫思邈引之然膽欲大之語有病不若志欲大之善也能欲多而事欲鮮此句不可少孔明思邈同引淮南子語而優劣不同也

君形

畫西施之面美而不可悅規孟賁之目大而不可畏君形者亾焉君形者亾猶莊子云尊足者存也

江鼠

張天下以為籠因江海以為鼠宋人有以江鼠漁歌名其詞者

淮南述莊子語

莊子云凍者假衣于春暘者反冬乎冷風其言錯綜成文妙矣淮南述之曰凍者假兼衣於春暘者望冷風乎秋又較明白古人辭必已出而不相襲如此

鴻寶

沈佺期詩靜夜思鴻寶清晨朝鳳京鴻寶道書也淮南王有鴻寶秘術

太玄非擬易

三則

孫明復曰揚子雲太玄非準易乃明天人始終之理君臣上下之分蓋疾莽而作也桓譚曰是書也可與大易準班固曰經莫大於易故作太玄使子雲負僭經之名二子之過也

粥育同

太玄經好媿惡粥媿孕同私胎故惡育

吟吟異字

吟今多作吟字用非也太玄有吟首音欽閉也素問呿吟之微

水經序

余近得水經惜其紙敝墨暖乃重為授輒止存本文若酈氏注衍為四十卷厭其枝葉太繁頗無關涉首注河水二字汎引佛經恠誕之說幾數千言亦贅已今之史傳類又引用例稱為道元水經遂使欽之心與其名姓俱泯焉故特去之而詳著其說噫得吾說而通之不獨可以讀水經已

王符自贊 二則

漢王符自敘贊云章和二年罷州家居年漸七十時可懸輿仕路隔絕志窮無如年有不然身有利害髮白齒落日月踰邁疇倫彌索鮮有恃賴貧無供養志不娛快歷數冉冉庚辛或際雖懼終徂愚猶沛沛

馘象

潛夫論由余生於五狄越象產於八蠻而功施齊秦德立諸夏越象事載籍不見

賈子韻語 二則

賈子曰君子重襲小人無由入正人十倍邪僻無由未音歷又曰見祥而為不可則祥反為禍見妖而迎未音歷以德則妖反為福福音逼皆極文字之妙

鬚子

新書引髮子曰太平之世父無灰子兄無灰弟髮姓
僅見此漢唐君碑陰有處士問葵班問葵複姓僅見
此佛圖澄碑澄本姓濕濕姓僅見此戰國策衛有緹
錯孥薄緹孥姓僅見此

論衡 二則

孔子失馬於野野人閉不與子貢妙稱而怒馬圉諧
說而喜曉俗而以鴻文猶製貂狐之裘以取薪菜也
故斷决知辜不必臯陶調和葵韭不必易牙間巷之
樂不俟韶舞里毋之祝不待大牢牛刀割雞舒戟采
葵鐵鉞截筋益盎酌卮大小失宜知之者稀又一本
曉俗以鴻文猶振聾以盼嚮也外典有之曰文殊出
定出不得罔明不費纖毫力落霞與孤鶩齊飛秋水
共長天一色故七聖迷途而童子知黃帝失珠而罔
象得也

子貢曰胥執忠信死貴於生豢審凶吉去而有名種
畱封侯不知令終二賢比德種獨不榮

申鑒 述此條見學者不可膠守一說而非諸家也

荀悅申鑒云仲尼作經本一而已古今文不同而皆
自謂真本經古今先師義一而已異家別說不同而
皆自謂真本說仲尼邈而靡質先師沒而無聞將誰

使知之者秦之滅學也書藏于屋壁義絕于朝野逮至漢興收摭散滯固已無全學矣文有磨滅言有楚夏出有先後或學者先意有所措定後世相倣彌以滋蔓故一源十流天水違行而訟者紛如也勢不俱是比而論之必有可參者焉

河圖緯

茅山志引河圖要元篇云勾金之壇其間有陵兵病不起洪波不登又曰乃有地脉土良水清句曲之山壇之陵可以度世上昇曲城要元篇蓋漢世緯書漢書志注不載其目僅見此焉

韓詩外傳

韓嬰載孔子南入楚見阿谷之女而令子貢與之言谷齊已辨其妄子觀孔叢子載平原君問子高曰子之先君南游乎阿谷而交辭于漂女信有之乎子高曰阿谷之言出于近世殆是假其類以行其心之所爲也又觀王逸楚辭東方朔七諫路室女之方桑兮孔父取以自侍注謂孔子出遊見采桑之女一心不視嘉其貞信遂取以自侍亦此類矣其妄皆不待辨

文用韻

文心雕龍聲律篇云異音相從謂之和同聲相應謂

之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契
宋詞元曲皆於仄韻用和音以叶平韻蓋以平聲爲
一類而上去入三聲附之如東董是和東中是韻也

陸子

陸子曰三皇垂策五帝繁手唐虞按轡禹湯馳轅五
伯夏駕六國摧朝

諸家地理

地志諸家予獨愛常璩華陽國志次之則盛弘之荆
州記荊州記載鹿門事云龐德公居漢之陰司馬德
操定州之陽望衡對宇歡情自接汎舟褰裳率介休
暢記沮水幽勝云稠木傍生凌空交合危巉傾岳恒
有落勢風泉傳響於青林之下崖猿流聲於白雲之
上遊者常苦目不周玩情不給賞若此二段讀之使
入神遊入極信奇筆也記三峽水急云朝發白帝暮
宿江陵凡一千二百餘里雖飛雲迅鳥不能過也

世說誤字

古書轉刻轉謬蓋病於淺者妄改耳如近日吳中刊
世說右軍清真謂清致而真率也李太白用其語爲
詩右軍本清真是其證也近乃妄改作清貴兼有諸
人之差謂各得諸人之參差近乃妄改差作美聲鳴

轉急改鳴作氣義學改作學義皆大失古人語意聊舉一二他不能盡其類也

世清便言汰汰世故之外而清且便也

劉孝標世說注

劉孝標世說注多引奇篇與帙後劉須谿刪節之可惜孝標全本予猶及見之今摘其一二以廣異聞
鄧燦晉紀曰周伯仁應荅精神足以蔭映數人
續晉陽秋曰張玄之少以學顯謝玄為會稽內史張玄之為吳興太守名亞謝玄亦稱南北二玄

左思別傳云思作三都賦疾中猶改作蜀都賦云金

馬電發於高岡碧山振翼而雲披鬼彈飛丸以燿燉

火井騰光而赫羲今本無鬼丸句水經注瀘水傍瘴氣特惡氣中有物

不見其形其作有聲中林則折中人則害名曰鬼彈

又曰左思造張載問岷蜀事交接亦疎皇甫謐西州

高士摯仲治宿儒知名非思倫匹劉淵林衛伯輿並

蚤終皆不為思賦序注凡諸注解皆思自為欲重其

文故假借名姓也

夏侯湛補亾詩曰既殷斯虔仰說洪恩名定匡省奉

朝侍昏宵中告退雞鳴在門孳孳溫恭夙夜是敦

孫子荆除婦服詩曰時邁不停日月電流神爽登遐

忽已一周禮制有敘告除靈邱臨祠感慟中心若

桓立作王孝伯誄曰川岳降靈哲人是育既爽其靈

不貽其福天道茫昧孰測倚伏犬馬反噬豺狼翹陸

嶺摧高梧林殘故竹人之云亾邦國喪牧于以誄之

爰旌芳郁

王隱晉書云晉帝詔徵蘇峻峻曰臺下云我反反豈

得活耶我寧山頭望廷尉不能廷尉望山頭也

續晉陽秋曰謝安優游山水以敷文析理自娛

荀綽兗州記云閭邱冲好音樂侍婢不釋管絃出入

乘四望車

曹娥碑在會稽而魏武楊修未嘗過江

續晉陽秋曰獻之文義非所長而能撮其勝會故擅

名一時為風流之冠也

仲長統樂志論

六韜太公曰君子樂得其志小人樂得其事戰國策

趙武靈王曰非以養欲而樂志也仲長統樂志論所

謂樂志字本此

廣文選

近閱廣文選阮嗣宗碑乃東平太守嵇叔良撰而安

外集卷四十九

雜說

十三

改良作夜不知叔夜之歿先于阮也中山王文木賦
乃以文爲中山王名而題作木賦宋王微詠賦乃誤
王爲玉而題云微詠賦下書宋玉之名不知王微乃
南宋人史具有姓名而踈謬如此殊誤觀者

古書不知名攷

馬總意林引相貝經不著作者讀初學記始知爲嚴
助作漢有博物記非張華博物志也周公謹云不知
誰著考後漢書注始知博物記爲唐蒙作水經引南
中行紀亦不出姓氏攷嵇含南方草木狀始知陸賈
作南中行紀乃知前人或略後或有考焉未可遽付
之不知也

沮誦王墜鄭條

倉頡沮誦共造文字今但知有倉頡不知沮誦李冰
玉墜同穿二江今但知有李冰不知王墜鄭條與古
文在歐陽脩前今人亦不知有鄭條也

吳越春秋

漢書趙曄撰吳越春秋晉書楊方亦撰吳越春秋今
世所行曄耶方耶今按楊方撰吳越春秋削繁見通
考

金海玉海千萬字文

梁武帝撰金海王應麟撰玉海周興嗣撰千字文隨

滿徽撰萬字文

胡應麟曰齊張融集金海王伯厚祖之同為類書

漢劉熙作釋名吳韋昭作辯釋名漢劉向作說苑唐

劉勰作續說苑

何法盛郭象

何法盛竊郗紹晉中興書郭象竊向秀莊子注

評諸子

正部云淮南浮偽而多恢太玄幽虛而少効法言雜錯而無主新書繁文而鮮用亦確論也

隱書

漢書藝文志有隱書十八篇今不可見大抵歡譁幽奧之辭書云時日曷喪其始也左傳遠揚求救於楚師喻管井而稱麥麴叔儀乞糧於魯人歌佩玉而呼庚癸伍舉刺荆王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭於龍尾臧文謬書於羊裘檀弓之蠶績狸首淳于髡之蟹螺甌婁雜見於禮記戰國策說苑列女傳諸書言無微而可略此之謂也至于東方朔郭舍人之問對直俳優之雄爾

人作偽書

劉歆七略序稗官小說以周書為首即晉代所伐冢

汲冢周書也今所傳者十之一耳其中言舜囚堯禹
距舜諸語皆害義傷教之甚太史公信之以斬紂事
入史記誣聖多矣其後有十洲記漢武帝內傳神異
經洞冥記晉有王子年拾遺記梁有四公子傳一曰
蜀闖上音攜下音琛入聲二曰虬杰上音萬入聲下音曷三曰戮齟上音願下音
湍音四曰仇胥上音掌下音親皆以奇字湊合傳凡數千言皆
無足觀而託名沈約可笑也唐人天寶遺事五代王
仁裕撰尤淺陋疑亦託名王仁裕予觀仁裕所撰玉
堂閒話不如是虛妄也宋有碧雲驥則誣善醜正甚
矣又有雲仙散錄清異錄偽撰杜詩注嫁名東坡一
切可以焚棄

劉子玄曰郭子橫洞冥記王子年拾遺記全構虛辭
用驚愚俗卓哉子玄之見也予推其餘如任昉述異
記殷芸小說沈約梁四公子記唐人杜陽雜編天寶
遺事宋人雲仙散錄清異錄杜詩偽蘇注盛行于時
殊誤學者司馬公作通鑑亦誤取天寶遺事況下此
者乎

幽怪錄

按牛僧孺所撰名玄怪錄

元次山

元次山集十一卷大唐中興頌足以名世

真珠船

王應麟嘗言讀書得一稊如獲一真珠船陳胡皆謂是王徽之

春秋國之鑑

說苑公扈子曰春秋國之鑑也宋神宗以司馬光所編歷代君臣事跡賜名資治通鑑以此

文公著書

朱文公談道著書百世宗之愚詳觀其評論古今人品誠有違公是而遠人情者王安石引用姦邪傾覆宗社元惡大憝也乃列之名臣錄稱其文章道德文章則有矣焉有引用姦邪而可名爲道德耶蘇文忠公文章忠義古今所同仰也乃力詆之謂得行其志其禍甚于安石孔子曰吾之於人也誰毀誰譽如有所譽其有所試文公解之曰善善速而惡惡則已緩矣又曰但有先褒之善而無預詆之惡信斯言也文公於此惡得爲緩乎無乃自蹈於預詆人之惡也夫以安石之姦則未減其已著之罪以蘇子之賢則巧索其未形之斑此心何心哉或曰不惟此也秦檜之姦人欲食其肉者也文公稱其有骨力岳飛之歿天

下垂涕者也文公譏其橫又譏其直向前廝殺漢儒如董賈之流皆一一議其言之疵匡衡之言頗純粹無疵文公則曰匡衡有好懷挾其不成人之美例如此諸葛亮則名之爲盜又譏其爲申韓陶淵明則譏其爲莊老韓文公則文致其太顛往來之書疊疊千餘言力詆之必使之不爲全人而後已蓋自周孔以下無一人逃其議古人謂君子當於有過中求無過不當於無過中求有過文公語錄論人皆無過中求有過者也或者門人記錄之過朱子無忠臣遂至此與

大顛書

韓文公與大顛書蘇東坡則力言其爲僞朱晦菴則力辯以爲真黃東發以真僞不可曉愚按東發朱子之徒而其說如此天下之公言也魯歐陽公不以始倡古文許尹師魯評者謂如善奕者常留一著歐陽之於師魯留一著也然則朱子之於韓公亦猶歐陽之於師魯乎不然朱子豈不知大顛書詞非韓公之筆東坡之言爲可信又豈不知外集非韓公文李漢之序可據耶韓書刻石於靈山禪院乃僧徒妄撰假韓公重名以尊其道亦猶懷素假李白歌稱其草書

獨步也懷素草書歌人皆信其非白作而獨以大顛書爲出於韓何哉卓哉李漢之先見乎序公之文曰無有失墜總其日以七百正慮後人彘人闌增以誣韓公耳古人謂公論百年而定若此者雖千年猶不定也一本作朱子語錄謂與大顛書乃昌黎平生死案嗚呼晦翁之言抑何其秋霜烈日邪慎考韓與大顛書刻石于靈山禪院乃僧徒妄撰假韓公重名以尊其道亦猶懷素假李白歌稱其草書獨步也懷素草書歌人皆信其非白作而獨以大顛書謂出於韓何哉李白作歌贈懷素不足以損白之名而韓公以道自任一與顛書則所損多矣世人多不成人之美雖心知其非乃乘瑕蹈隙而擠之卓哉李漢之先見乎敘公之文無有失墜總其日以七百正慮後人彘人闌增以誣韓公也以此証之則歿案猶可翻也○

胡應麟曰文公言昌黎歿歟是孟簡書中語

宋儒

孔子修魯史不肯增闕文漢儒校羣經未嘗去本字宋人尚書則考訂武成毛詩則盡去序說吾未敢以爲然也

秦廷君注堯典二字至十餘萬言而君子譏其繁丁

子襄注周易全書纔二三萬言而君子譏其略章句之病黨枯護朽守缺保殘有不非服鄭之陋無是正左班之忠故曰依義莫依語師心不師迹難矣哉

黃潤玉

四明黃潤玉所著有經書補注多可取者又有海涵萬象一卷如云易之道扶陽而抑陰卦之位貴中而賤極陽過乎極雖剛不吉陰得其中雖柔不凶又曰易動而圓範方而靜八卦中虛故圓九疇中實故方又曰大學一書六經之名例也中庸一書六經之淵源也又解漢書云采字從罔不不花蒂窻櫺也殊得古人制字之義及宮室之形解莊子遊方之外云方矩也出于矩之外所謂離方遁圓也又曰董仲舒對策一正字公孫弘對策一和字便見其人品正譎言皆有理

春秋列國名臣傳蜀人青神王當字常元所編春秋世紀竹湖李參政琪著又有微國世紀庶爵世紀夷國世紀

書敘指南

宋浚儀任廣編書序指南專爲尺牘設所引諸書今

多亾逸如書集一書古人尺牘之會彙者隋經籍志
卽無其目以此知古書之不傳者何限哉書集中所
引朱娥王姬特多婦人之文又不知其何也

指掌圖

地理指掌圖蜀人稅安禮撰元符中欲上之朝未及
而卒書肆所刻皆不著名氏蜀本有涪右任熒序言
之極詳字內辨臨江吳澥著今本亦失其姓名故表
出之

磨衲集

磨衲集王庭秀作于紹興壬子攷其論議以鄭俠爲
妄言陳東爲鼓變是熙豐之法度非元佑之紛更謂
黨人子孫爲謬賞以蘇黃文章爲末藝擬程子之學
于墨以易傳爲謝楊刪潤成書誣趙張二相尤力蓋
自紹聖以來儉奸茂惡蚓結蛇蟠家以荆舒爲師人
以章蔡爲賢邪說詖行沉酣入骨髓更中天之禍蕭
艾不薨枝蔓益甚人心不正其害烈于洪水猛獸信
矣王庭秀者亦何幸逃少正卯之誅耶

偽書

省心錄乃沈道原作非林和靖也指掌圖非東坡所
作李衛公問對阮逸僞作文中子元經關子明易皆

逸僞作龍城錄王性之僞作子厚敘事何等筆力此
記衰弱之甚皆寓古人詩文中不可曉者於其中凡
僞書皆然予聞之朱子云

宋王就月錄

癡人前不可說夢達人前不可言命宋人就月錄以
爲陶淵明之言不知何據

晁公武讀書志多誤

晁公武讀書志載人名地理多誤如云李太白爲山
東人不知樂史所序謂太白携妓遊山慕謝安之風
自稱東山李白杜工部因有汝與東山李白好之句
而俗士不知倒之爲山東也太白之生則在蜀本其
胄則在隴西與山東風馬牛之不相及也又以張唐
英與張君房合爲一人尤可笑張君房太宗時人唐
英乃商英之兄字次功蜀之新津人何得爲一人乎
其踈略如此

論癡符

和凝爲文以多爲富有集百卷自鏤板以行識者多
非之曰此顏之推所謂論癡符也近日有一達官自
刻其文且問于作者曰吾文何如古人或對曰一代
之興有一代之文故漢曰漢文唐曰唐文公之文可

謂明文也蓋譏其近於史牘而其人不悟公之文以
小說
說者云宋人小說不及唐人是也殊不知唐人小說
不及漢人如華嶠明妃傳云豐容靚飾光明漢宮顧
影徘徊聳動左右伶立飛燕外傳云以輔屬體無所
不靡郭子橫麗娟傳云玉膚柔軟吹氣勝蘭不欲衣
纓拂之恐體痕也此豈唐人可及晉書荀勗傳云汲
郡人不準發冢得古文數百篇中載楚事一段尤妙
亦小說也惜不傳耳

王楷藏書

前蜀王氏朝僞相王楷字鱸祥家藏書數千卷一一
皆親札并寫藏經每趨朝于白藤擔子內寫書書法
尤謹至後蜀孟昶又立石經于成都宋世書傳蜀本
最善以此五代僭僞諸君惟吳蜀二主有文學然李
昇不過作小詞工畫竹而已孟昶乃表章五經纂集
本草有功於經學矣今之戒石銘亦昶之所作又作
書林韻會宋儒黃公紹韻會舉要實祖之然博洽不
及也故以舉要為名予及見之於京師惜未假抄也

毋昭裔

毋昭裔孟蜀時人其子毋熒藏書最富昭裔少寒微

借文選不得發憤曰吾他日貴當鏤版行之卒如其
言毋與開元時人與校秘書有羣書四錄行世見唐
稗文志

升菴外集卷之五十

成都楊慎著

瑯琊焦竑編

吳郡顧起元校

山海經補注

南山經

鵲山

舊本作誰近刻本改作鵲此等古字宜存之甚矣
今人之妄也

猿翼之山

猿豈有翼哉言此山之險而難登猿亦須翼諺所

外集卷五十一

山海經補註

謂胡孫愁也

賈爰之山有獸焉狀如狸而有髦其名曰類自為牝牡
今雲南蒙化府有此獸土人謂之香髦具兩體二
十八宿真形圖心房二宿皆具兩體星禽家演房
宿為兔心宿為狐今之兔有雌無雄撐目而孕狐
有兩體故能媚惑賈爰之類自為牝牡又何疑焉
○再考此獸名類蓋種無異同雄亦類雌亦類
雄類字之義愈益可明許氏說文云犬多相類故
類字從犬非也犬亦有食犬吠犬獵犬之分其色
又別何得言相類乎古人制字凡獸多從犬從羊
未必盡取義也

浮玉之山北望具區

浮玉山即金山也唐明皇改浮玉山為金山前人
詩云天將白玉浮諸水帝以黃金姓此山

成山四方而三壇闕水出焉

闕音涿

而南流注于虓勺

虓音呼勺或作多

按虓勺即滹沱也古今字異耳況多之音與沱相
近無疑○滹沱有南有北此南滹沱也其字古書
所載例無定體山海經作虓勺又作虓多此南也
作灌池北滹沱也說文作滹池而引詩滹池北流

今誤作滌池水經作滹池秦詛楚文作亞駝字林
作滹沱周禮作虜池史記作噉池九州記作滹沱
禮記作呼池注作惡池

洵山洵水出焉而南流注于闕之澤其中多苾羸紫螺也

螺色白磨之則紫文生余親見之
漆吳之山處于海東其光載出載入是惟日次

郭注云神光之所潛曜是日景之所次舍○山海
經載日月所出入之山凡數十所蓋峰巒隱映壑
谷層疊所見然矣非必日月出沒定在是也史記

一云崑崙山日月所隱蔽以爲光明者也曹孟德樂
府日月之行若出其中星辰粲爛若出其裏孟郊
終南山詩日月石上生幽谷夜光明是也

侖者之山有木焉其狀如穀而赤理其汗如漆其味
如飴可以釋勞其名曰白荅可以血玉

郭璞云或作罽蘇罽蘇一名白荅見廣雅音羔血
可染玉作光彩○慎按罽卽臯字董仲舒春秋繁
露云臯蘇釋勞卽此也荀子亦有罽芷之文罽臯
蘇也芷白芷也血玉之說則未試

○西山經

錢來之山其下多洗石

郭云澡洗可以礪體去垢圻

礪初兩切圻音甲去垢之石今南中有之

松果之山澗水出焉有鳥焉其名曰鷓音同渠其狀如

山雞黑身赤足可以已曝

鷓渠即鷓渠南中通海縣有之名曰鷓雞舊注音

形謬

小華之山其草多葦荔

即薜荔也舊注音戾非

嶓冢之山其上多桃枝鈎端桃枝今名桃竹實心多鈎端藤也其色紅可以束物有草焉其本如桔梗黑華而不實名

曰葍蓉食之使人無子今名花骨空凌霄花之類

阜塗之山其陰多銀黃舊無注

銀黃漢代用以為佩唐太宗賜房玄齡銀黃帶宋

人小說云其物貴於黃金

驪山音嶠一音隗是鎔于西海鎔猶堤埠也章閏切其中多采石

采石石有彩色者今隗黃空青綠碧之屬

慎按穆天子傳天子至於重鎧氏之黑水爰有采

石之山凡好石之器於是乎出又云重鎧氏其先

三苗天子舍於珠澤注珠澤在越雋又水經注若

水傍有光珠之穴采石即彩石也采石山光珠穴

疑卽今寶山寶井今其地產寶石其品有紅刺紫
刺軟紅硬紅酒黃祖母綠其價有百倍黃金者甚
爲方慝亦妖物也

數歷之山楚水出焉其中多白珠

今蜀郡平澤出青珠

左思蜀都賦云青珠黃環是也

女牀之山其陰多石涅

石涅可以染黑色論語云涅而不緇卽此物也又
可以書字謂之石墨上古用漆書中古用石墨書
今代用煙墨不知石墨爲何物矣○本草黑石脂
一名石涅又名玄丹又名黑丹

峯山其上多丹木其味如飴食之不饑丹木出焉其
中多白玉是有玉膏玉膏所出以灌丹木丹木五歲
五色乃清五味乃馨黃帝乃取峯山之玉榮堅粟精
密濁澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食
是饗君子服之以禦不祥

峯音密峯山不知所在觀其說似莊子之說建德
東華胥列子之談壺嶺圓嶠後世之記天台桃洞也
槐江之山實惟帝之平圃南望崑崙其光熊熊其氣
魂魂其中多玉其陰多榦木之有若

榦木大木也國語曰榦木不生花是也尸子曰大

木之有奇靈者為若木凡木大至百圍年歷千載
皆有奇靈不獨扶桑得稱若木耳又曰食若木者

多為仁人

東望恒山四成

成亦重也爾雅云再成曰英也

窮鬼居之各在一搏

搏猶脅也韓退之送窮文實行此一句

長留之山其神白帝少昊居之惟員神魄音氏之宮

是神也主司反景

正日西入則景反東照故曰反景揚雄賦所謂倒景

中也尚書宅西曰昧谷寅餞納日古文昧谷作柳谷

鄭玄曰五色聚為柳日入時具五色說文穀音忽日

入色也尚書餞日柳谷屬之仲秋山海經司反景

亦居之白帝蓋倒景反照在秋為多其變千狀有

作胭脂紅者諺所謂日沒胭脂紅無雨必有風也

有如金縷穿射者古詩所謂日脚射空金縷直西

望千山萬山赤也凡乍雨乍霽載霞載陰雲氣斑

駁日光穿漏其中必有蛟龍隱見是則所謂神司

反景也

天山有神焉其狀如黃囊赤如丹火六足四翼渾敦

無面目是識歌舞實惟帝江也

此豈因古昔用瞽人為樂官而傳會其說乎或者

實有此物而因以瞽人爲樂師乎

泐音黠山神蓐收居之是山也西望日之所入其氣員

神紅光之所司也○晉天文志東海氣如圓容

白於之山洛水出於其陽而東流注於渭

括地志白於山在慶州洛源縣○洛有二此秦中

之洛也伊洛之洛其源出熊耳前漢書云洛出重

塗

烏鼠同穴之山

此卽禹貢所紀導渭之山也烏鼠同穴今陝西人

實云有之岳修撰正戍邊時親見之宋人作書傳

乃以烏鼠爲一山同穴爲一山意欲附於不語怪

而不知其妄可笑也

濫水西流注於漢水多鰲魮之魚上音如下音駢其狀如覆

銚鳥首而魚翼魚尾音如磬石之聲是生珠玉

郭云亦珠母蚌類○文選所謂鳴磬孕璆也

○北山經

單狐之山多機木

郭云機木似榆可燒以糞稻田出蜀中○慎按卽

今之橙也

譙明之山譙水出焉其中多何羅之魚一首而十身

今名八帶魚

隄山隄水出焉

隄或作隄古字耳

北次二經之首在河之東其首枕汾其名曰管涔之

山

山海經皆先書山名此山獨變文亦奇筆也

縣甕之山

古文甕作雍

其獸多間

間卽踰也似驢而岐啼角如麝羊一名山驢汲冢

周書曰北唐以間鄉射禮國君射於郊則間謂以

間皮爲侯也縣甕山今在晉陽

白沙山廣圓三百里盡沙也

世傳六一公作醉翁亭記始云滁四面皆有山又

改云滁爲州山四周又改云云未乃改云環滁皆

山也可謂簡而奇然山海經已有此語如瀧岡阡

表求其生而不得下數轉語出孔叢子學古文者

豈可不讀古書乎

梁渠之山有鳥焉名曰鷖其音如鵲食之止衎

郭云治洞下也音洞○胡元名巷曰胡動經世大

典作衎衎亦善傳會古字矣彼犬羊焉知之中國

文人爲粉飾耳然而元人字學高於宋人多矣

馬成之山有獸焉其狀如白犬而黑頭見人則飛其

名曰天馬其鳴自訃

郭云言肉翅飛行自在○在天爲勾陳在地爲天馬五行家有其目而不知其物也文人所用天馬行空之語亦指此爾

天池之山有獸其狀如兔而鼠首以其背飛其名曰飛鼠

郭云用其背上毛飛飛則仰也○此卽文選所謂飛蠲雲南姚安蒙化有之余所親見也其肉可食其皮治難產

教山教水出焉西流注於河是水冬乾而夏流實惟乾河

郭云今河東聞喜縣有乾河口但有故溝無復水是也○今在陝州唐名石壕杜子美詩有石壕吏一首今名乾壕鋪○教卽穀也秦晉戰於穀卽此地兩山則穀之南北兩嶽也夏后皐墓文王避雨陵在焉見公羊傳○

景山南望盩厔之澤比望少澤其上多草諸蕒

景山卽毛詩景山也諸蕒卽今山藥諸蕒有二種此草諸蕒也中山經其木多諸蕒蓋木諸蕒也其草多秦椒

秦椒今名地椒狗獋羊食之故味比他羊爲美

謁戾之山在上沁水出焉南流注於河出穀述縣其

東有林焉名曰丹林丹林之水出焉

丹林今之懷慶清化鎮柿林百里故曰丹林實北地之上腴太行之穠秀也丹水在懷慶實帶府城神困之山淦水出焉

困音如倉困之困○淦水在今磁州

秦戲之山虓沱之水出焉

注今虓沱水出鴈門鹵城縣南武夫山○古本作灌池虓沱後人改也

燕山多嬰石

郭云言石似玉有符彩嬰帶所謂燕石者○今此

石出保定之滿城縣

倫山有獸其狀如麋其川在尾上其名曰羆

郭云川竅也○按伯樂馬經云有馬白州州當是

川字以此可證

雞號之山其風如飈○注急風貌音戾○他本引此或作颶

○東山經

竹山錚于江

錚于江形如錚也與管涔之山其首枕汾用字相

類

嶧臯之水其中多蜃珧

蜃蚌也珧玉珧亦蚌屬○宋人謂之江瑤柱今登萊廣閩皆有之

流沙百里曰北姑射之山

括地志有南姑射山北姑射山亦猶語有南語北語潞有東潞西潞也

磈一真反山有獸焉其狀如馬而羊目四角牛尾其名

曰嵒嵒音攸見則其國多狡客姦人也

無臯之山南望幼海即少海也東望博木

郭云扶桑二音○慎按鄭玄注禮記不改本字而影其下郭璞注山海經亦不改本字而音其下深

得聖人闕文之義宋人則直改之矣章句且顛倒

況字與音乎

○中山經

青要之山實維帝之密都神同武羅司之其狀人面

而豹文小腰而白齒而穿耳以鑿其鳴如鳴玉是山也宜女子

淮南子云青腰玉女降霜神也蓋本此說而傳會

之

姑媯之山媯音遙帝女死焉化為蓂草其葉胥成服之

外集卷五十一 山海經補註

媚於人

注一名荒夫草○楚國先賢傳云帝之季女名曰瑤姬精蒐化草實為靈芝亦此類也

龜山多扶竹

注邛竹也高節實中中杖也名之扶老竹○陶潛歸去來辭策扶老以流憩即此杖也又見蔡順傳

注

梟山多麀就

麀即麀也就即驚也

○海外南經

羽民國有神人二八連臂為帝司夜於此野

注晝隱夜見○南中夷方或有之夜行逢之土人謂之夜遊神亦不怪也

○海外西經

大樂之野夏后啓於此儻九代

注九代馬名儻謂盤作之令儻也○盤作之謂舉盤起之令馬舞其上杜詩舞馬更登床唐世猶有此戲

此戲

玉空邊等為環

文係郭注

謂玉空其中而等其邊肉好均也玉之內孔曰肉

外集卷五十一

山海經補註

十一

外羨曰好古玉有肉倍好者有好倍肉者環則肉好兩均所謂玉空邊等也

有喬國今伎家喬人蓋象此也文係郭注

喬人雙木續足之戲今日躡躑

○海外北經

有一蛇虎色首衝南方

首衝南方者紀鼎上所鑄之像虎色者蛇斑如虎蓋鼎上之像又以彩色點染別之

夸父與日逐走入日

逐音曹郭璞讀

歐絲之野一女子跪據樹歐絲

郭云言噉桑而吐絲蓋蠶類也○世傳蠶神為女子謂之馬頭娘後漢志曰宛蠶蓋此類也

平邱在三桑東爰有遺玉青鳥視肉楊柳甘柎甘華遺玉即鑿玉也松枝千年為伏苓又千年為琥珀又千年為鑿字書云鑿遺玉也是其解也高昌人名為木鑿謂立木為立鑿○甘華即积耇一名木蜜俗名蜜瓜

○海外東經

帝命豎亥步自東極至於西極五億十選九千八百

少豎亥右手把算左手指青邱北
選萬也選與萬古音相通遂借其字右手把算左
手指青邱亦言鑄像也

亥股之國其為人衣魚食驅在雨師妾北
驅卽鷗衣魚食鷗蓋水中國也○雨師亦有妾哉
文人好奇如說姮娥織女宓妃之類耳

○海內南經

甌居海中

卽東甌也在岐海中○岐海海之岐流也猶云禪
海

閩在海中

閩越卽西甌亦在岐海中○閩已見此近修閩志
乃不知引此而妄加杜撰

有木其狀如牛引之有皮若纓黃蛇其葉如羅其實
如欒其木若蔎其名曰建木

欒借作丸謂員如鳥彈也

○海內西經

流沙者形如月生五日也

文係郭注

謂形如半月也唐詩江畔洲如月
崑崙之墟帝之下都在八隅之巖赤水之際非仁羿

莫能上岡之巖

郭注言非仁人及有才藝如羿者不得登○古謂有才藝者為羿非必指有窮之君也

玕琪赤玉屬也吳天璽元年臨海郡吏伍曜在海水際得石樹高三尺餘莖葉紫色詰曲傾靡有光彩○

按此即珊瑚樹

莊子有人三頭遞臥遞起以伺琅玕與玕琪子文係郭注

按今莊子本無此文

○海內北經

犬封國曰犬戎國狀如犬有一女子方跪進杯食

注槃瓠殺戎王高辛以美女妻之生男為狗女為

美人○今雲南百夷之地女多美其俗不論貴賤

人有數妻妻妾事夫如事君不相妬忌夫就妾宿

雖妻亦反服役之云重夫主也進食更衣必跪不

敢仰視近日姜夢賓為兵備親至其地歸戲謂人

曰中國稱文王妃后不妬百夷之婦家家文王妃

后也跪進杯食蓋紀其俗

林氏國有珍獸大若虎五彩畢具尾長於身名曰騶

吳一本作吾乘之日行千里

即騶虞也

姑射在海河洲中

山名卽莊子所謂藐姑射之山也

姑射國在海中

東山經流沙百里曰北姑射山又南三百里曰南姑射山皆在中國此曰藐姑射蓋言遠在海中也

大蟹在海中

郭注蓋千里之蟹也○汲冢王會篇海陽人貢大蟹其殼專車此云千里蟹則又大矣○嶺南異物志昔有海商海中行遇洲渚林木茂甚乃維舟登岸爨於水傍半炊而林沒急斷纜乃得去詳視之大蟹也○又玄中記曰天下之大物北海中之蟹能舉螯如山其身故在水○又嶺表錄異嘗有人浮南海泊於孤岸忽有一物如蒲帆飛過海將近舟舟人競以物擊之如帆者盡碎墮舟視之乃蛭蝶也去其翅足秤之得肉八十斤噉之甚肥美蝶有八十斤則蟹大千里亦有之矣

明組邑居海中

爾雅云綸似綸組似組東海有之注海苔之類此所謂明組者也

大人之市在海中

外集卷五十一 山海經補註

卽今登州海市

○海內東經

洞庭地穴也在長沙巴陵今吳縣南太湖中有包山
下有洞庭穴潛行水底云無所不通號為地脉

文係郭注

按河圖絳象注云太湖中洞庭山林屋洞天卽禹

藏真文之所一名包山吳王闔閭登包山之上命

龍威丈人入包山得書一卷凡一百七十四字而

還吳王不識使問仲尼詭云赤烏啣書以授工仲

尼曰昔吾游西海之上聞童謠曰吳王出遊觀震

湖龍威丈人名隱居北上包山入靈墟乃造洞庭

竊禹書天帝大文不可舒此文長傳六百初今強

取出喪國廬邱按謠言乃龍威丈人洞中得之赤

烏所啣非邱所知也吳王懼乃復歸其書○唐張

說洞庭詩地穴穿東武江流下西蜀

白水出蜀而東南注江

郭注色微白濁今在梓潼白水縣源從臨洮之西

傾山來經沓中東流通陰平至漢壽縣入潛○卽

水經所謂天池白水也

沅水出象郡入下雋西

雋古音胙衮反今音剪

潦水出衛臯東

即遼水也

○大荒東經

少昊之國少昊孺

一本有帝字

顓頊於此

郭云孺義未詳今按孺謂長育之也別無異義郭

蓋以奇求之反不得耳

大荒之中有山名曰大言日月所出

按山海經紀日月之出者七日月所入五日月所

出入一其紀日月之出也曰大言山曰合虛山曰

明星山曰鞠陵山曰湯谷扶木曰猗天蘇門山曰

壑明俊疾山皆在大荒東經其紀日月之入曰豐

沮玉門山曰日月山天樞也曰鑿鑿

一本作鑿

鉅山

曰常陽山曰大荒山皆在大荒西經曰浴日一在

大荒南經之甘淵曰浴月一在大荒西經之玄丹

山其紀日月所出入一在大荒西經之方山柜格

之松焉考之淮南子日所出入又多不同存而不

論可也

犁靄之尸

古靈字或從巫或從玉或從鬼或從弼

有白民之國帝俊生帝鴻帝鴻生白民白民銷姓黍

食

銷姓者所賜其國之姓也

是維羸土之國

言衍沃豐盈也土音杜

帝俊生黑齒姜姓黍食

凡言生者未必其親所產尚書舜別生分類生之

為言姓也蓋賜之姓而別其種類相傳既久彼後

世自以為聖帝之苗裔也如今雲南木邦孟養之

夷云天皇帝是我兄之類古者五胡皆自以為聖

帝之後匈奴自謂天之驕子元魏謗天嗣自謂天

女所生不難於誣天況聖人乎

東海之渚中有神人面鳥身珥兩黃蛇踐兩黃蛇名

曰禺臚

臚即魑說文云夔神魑也黃帝以夔皮鞞鼓聲聞

五百里因刻夔形為鼓篋故穆天子傳有黃蛇翼

鼓之文

帝舜生戲戲生搖民

今廣西有徭民豈即此耶

女丑有大蟹

郭云廣千里也○天文有巨蟹宮蓋應此

三騅視肉

郭云聚肉有眼○按視肉之文山海經屢見郭惟此有解又云食之不盡皆不可曉缺之可也

○大荒南經

汜天之山赤水窮焉

郭云流極於此山也此篇又有不庭之山滎水窮焉成山甘水窮焉不姜之山黑水窮焉音塗之

山青水窮焉

三身之國姚姓黍食

黍食言猶火食也他如盈民之國於姓黍食不死

之國阿姓甘木是食域民之國桑姓食黍焦僥之

國幾姓嘉穀是食又有鼬姓之國大荒北經則有

毛民之國依姓食黍儋耳之國任姓食穀胡不與

白之國烈姓黍食深目之國盼姓食魚魚山威姓食

黍苗民釐姓食肉夷狄豈有姓哉蓋禹錫土姓而

覃及四裔也書所謂聲教訖海此亦可證今南中

夷人有合國同一姓者其遺俗乎其曰食木葉食

魚食木實王制所云不火食者也

有羲和之國有女子名曰羲和方一本有日字浴於甘淵

郭云羲和蓋天地始生主日月者也其後世遂為

此國作日月之象而掌之沐浴運轉之於甘水中以效其出入湯谷虞淵也○河圖絳象曰邠之隘上爲扶桑日所升宣陸之阻下爲吳泉月所登漢武帝昆明池中左牽牛而右織女象雲漢之逶迤蓋效此耳

白丹青丹

大荒西經食肉夷人豈育教若蓋禹驗土拔而

注又有黑丹也孝經援神契云王者德至山陵而黑丹出然則丹者別是彩色名亦猶黑白黃皆云丹也○尚書大傳云丹邱出丹臆青邱出青臆是丹與青皆名臆亦猶今俗名黑墨朱墨也黑丹卽黑石脂石涅也此篇又有玄丹之山出黑丹有人反臂名曰天虞有女子方浴月

與浴日義同其曰帝俊之妻生十日自甲至癸也亦生月十又二自子至亥也

有赤犬名曰天犬其所下有兵

注引周書云天狗所止地盡傾餘光燭天爲流星吳楚反時吠過梁國○元至正中雲南玉案山下有赤犬羣吠未幾兵亂

風道北來天乃大水泉

道猶從也韓非子云玄蛇乃

化爲魚禮記水潦至不獻魚鼈王充云水至蛇新化爲魚鼈恐傷人也是謂魚婦死

即復蘇

淮南子云后稷龍在建木西人死復蘇其中爲魚

○今南中百夷能以術呪尸爲魚而食之

○大荒北經

亦在畏獸畫中文係郭注

據山海圖爲說也

夸父不量力欲追日景逮之於禺谷

禺谷即虞淵古人用字例以同音相借虞淵又作

吳泉

有人衣青衣名曰黃帝女魃蚩尤作兵伐黃帝黃帝

乃令應龍攻之冀州之野應龍畜水蚩尤請風伯雨

師縱大風雨黃帝乃下天又曰魃雨止遂殺蚩尤魃

不得復上所居不雨

阮嗣宗詩應龍沉冀州妖女不得眠乃用此事

西北本有海之外赤水之北有神人面蛇身而赤其

暝乃晦其視乃明風雨是謁是燭九陰是謂燭龍

三是字古文法奇之又奇

○海內經

西南黑水之間有都廣之野后稷葬焉

注其城方三百里蓋天下之中素女所出也○此蓋郭璞別以異聞增入之也黑水廣都今之成都也素女在青城天谷今名玉女洞

爰有膏菽膏稻膏黍膏稷

嘉穀之米炊之皆有膏

百穀自生冬夏播琴

磬今本誤改作穀齊民要術所引可證

西南有巴國其域中方三百里其出是塵土

注今三巴是○出是塵土言其地清曠無囂埃也長寧侯子啓忠與予相遇於巴東其詠巴峽詩有冰壺浸兩儀之句予擊節賞之侯曰此句亦微有祖子知之乎予曰豈非用山海經巴國域中出是塵土乎侯笑曰是也

又有黑人虎首鳥足兩手持蛇方啗之

今南中有夷名娥昌其人手持蛇啗之其採樵歸籠中捕蛇數十蛇亦不能去不知何術也疑卽此類

賈超之山其草多龍修

郭云龍須也生石穴中而倒垂可以爲蓆○鄭緝之東陽記仙姥巖下不生蔓草盡出龍須

升菴外集卷之五十終

升菴外集卷之五十一

成都楊慎著

瑯琊焦竑茲編
吳郡顧起元校

雜說

歷

星

命

醫

卜

相

旁羅

史記黃帝順天地之紀旁羅日月星辰文選陸佐公
新刻漏銘俯察旁羅登臺升庫尚書考靈耀曰冬至
日月在牽牛一度求昏中者取六項加三旁蠡順餘
之鄭玄注曰盡行十二項中正而分之左右各六項
也蠡猶羅也昏中在日前故言順數也明中在日後

故言却也據此則旁羅乃測天度之器如今之日晷地羅也十二項者十二時分爲十二方也此可補史記注之遺

歷名括

攝提遷次青龍移辰謂之歲歲首至也月首朔也至朔同日謂之章同在日首謂之蔀蔀終六旬謂之紀歲朔又復謂之元日以實之月以閏之時以分之歲以周之章以明之蔀以剖之紀以記之元以原之律居陰而治陰因地主氣也故曰三命爲律觀情以律歷居陽而治陰因天主事也故曰五星爲歷觀性以歷

陰之行不得於春夏月之明常厭於日光天道之禁陰如此春出陽而入陰秋出陰而入陽夏右陽而左陰冬右陰而左陽

春秋繁露

納音

乾爲天坤爲地乾坤合而爲泰德爲父紅爲母德紅合而爲東干爲君支爲臣干支合而納音生此六十甲子納音之說其詳見路史餘論夢溪筆談南村輟畊論

古甲子

外集卷五十一

雜說

星書云古之支干只用書日不以紀年紀年當用歲陽名故温公通鑑紀年以攝提格闕逢之名蓋有存古之義不知者議之以爲不若直用甲子是不知温公意耳亦不學之過也

堯甲子

今之歷年圖以堯卽位爲甲辰而隋袁充於煬帝卽位之年甲子奏言帝卽位與堯受命年合未知孰是大抵春秋已前無歷紀皆意度之爾傳疑可也

甲夜甲朝

晝夜刻漏古曆百二十刻今曆百刻不同何也百二十刻用地支之數百刻用天干之數也晝夜之分以天干數之左傳所謂天有十日自甲至癸也山海經亦有十日之說故一鼓謂之甲夜二鼓謂之乙夜平旦謂之甲朝楚辭云甲之鼂吾以行是也以地支數之則分爲十二子丑寅卯辰巳爲陽午未申酉戌亥爲陰也

景響

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地有六律所以司辰

閏餘

日與天會而有氣盈卽歷書所謂大餘五小餘八也
月與日會而有朔虛卽歷書所謂大餘五十四小餘
三百四十八也大餘日也小餘分也五歲再閏而無
餘日十九歲七閏而無餘分歷書所謂無大餘無小
餘也○三歲一閏天道小備五歲再閏天道大備

七十二候

呂不韋月令自東風解凍至水澤腹堅後魏始入歷
爲七十二候其所載與夏小正淮南時則訓管子及
汲冢書互有出入朱文公作儀禮經傳解備引之予

見王冰注素問亦引呂令七十二候與今世行呂

氏春秋及歷中所載不同如桃始華爲小桃華雷乃
發聲下有芍藥榮田鼠化爲鴛下有牡丹華王瓜生
作赤箭生苦菜秀作吳葵華麥秋至作小暑至半夏
生下有木槿榮蟄蟲坏戶下有景天華惟易通卦驗
亦載節候而其書今亾類書所引若條風至而楊柳
津景風至而搏勞鳴蝦蟆無聲涼風至而鶴鳴閭闔
風至而蜻蛚吟日至而泉躍泉躍卽水泉動也可考
古今節候之異因備錄於此

宮律

劉歆曰春宮秋律百齊必凋秋宮春律萬物必勞夏

宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲

時節

春夏秋冬堯典之四時也曲臺禮及唐六典有五時之文則以木火土金水分七十二日土無定位各寄四時之末十八日而中位在夏末秋初素門謂之長夏周禮改火季夏取桑柘之火是五時也西域一歲分三時以寅卯辰巳爲雨時午未申酉爲熱時戌亥子丑爲寒時曰八節者以八風分各四十五日也素問所謂六節別無解說金光明經初二是花時三四名熱際五六名雨際七八謂秋時九十是寒時後二名冰雪此六節也

五時象五器

圭規同

甘氏星經太昊執圭而治春炎帝執準而治夏黃帝執繩而治四方少昊執矩而治秋顓頊執權衡而治冬諸書祖其說互有同異淮南子云執衡治夏權衡二物相依爲用豈可分也素問作執矩治夏執衡治秋尤謬矩所以爲方義以方外秋金義也焉有執衡之理蓋鑿流傳會不通理之說也春規圓以應仁也夏準平以應禮也中央繩以應信信非一定之謂繩亦非一定之器也冬執權衡以應智也五器分五時

而冬有其二亦猶東蒼龍南朱雀中央勾陳西白虎
而北方玄武騰蛇又如春勾芒夏祝融中央勾龍西
蓐收北方曰修曰熙亦二神其理甚奧其說甚長五
時分配五器淮南素問猶差謬無怪乎卜者以戊起
勾陳巳起騰蛇強以水爲土而不知冬有玄武騰蛇
二神壬起騰蛇癸起玄武旣不謬其方玄武曷嘗無
位乎

五時六器

規矩準繩權衡六器而五時分執之春執圭夏執準
中央執繩秋執矩冬執權衡規圓仁也準平禮也繩
直信也矩方義也權衡輕重智也冬時獨二者其卦
爲艮終萬物而始萬物故官有修與熙獸有龜與蛇
器有權與衡無衡不成用矣淮南子云夏執衡而遺
準謬矣龜蛇可析爲二方修熙可分爲二官乎

六上五運北方有二

重爲春神曰勾芒黎爲夏神曰祝融勾龍爲中央神
曰后土該爲秋神曰蓐收修與熙爲冬神曰玄冥春
夏中央秋之神皆一人而冬獨有二者蓋冬於方爲
朔於卦爲習坎於腎有左右於器有權衡於物有龜
蛇於色有玄黑則官有修熙宜矣六壬家甲乙青龍

丙丁朱雀戊巳勾陳庚辛白虎壬癸騰蛇玄武亦此
理也在易四德元亨利貞元大也亨通也利宜也貞
正而固也貞亦兩德太玄准易罔蒙直酋冥以配元
亨利貞而亦兼酋冥

勾陳

六壬家甲乙青龍丙丁朱雀戊巳勾陳庚辛白虎壬
癸騰蛇玄武而卜者病玄武無位以戊為勾陳巳為
騰蛇而壬癸為玄武不知戊巳為中央必屬勾陳而
壬癸北方兼龜蛇二象今強分騰蛇於巳是以中央
為北也○勾陳不知何物宋仁宗祀六神以麒麟為
勾陳又云勾陳天馬也又樂書云祝之色有五東畫
青龍西白虎南赤鳳北玄武龜中畫黃螾螾邱蚓也黃
帝以土德王有土瑞邱蚓如虹其說尤曲

十二屬

子鼠丑牛十二屬之說朱子謂不知所始予以為此
天地自然之理非人能為也日中有金雞乃酉之屬
月中有玉兔乃卯之屬日月陰陽互藏其宅也古篆
巳字作虵形亥字作豕形餘可推而知矣

九宮七色

九宮七色之說出於乾鑿度云伏羲時龍馬出河戴

九履一左三右七二四爲肩六八爲膝五居其中謂之九宮其色則一六八爲白二黑三綠四碧五黃七赤九紫今大統歷中每月列於下方謂之飛九宮

京房沈重衍律

漢京房衍十二律爲六十律有法減執始之名梁沈重又衍六十律爲三百六十有阿衡歸仁之目續鳧之頸畫蛇之足二子以之

算法

古算法與今不同筭器亦不同算法之異見孫子筭經猶可考見筭器則不可見矣漢書律歷志云筭法用竹徑十分長六寸二百七十一枚而成六觚爲一握所以爲筭法之用也三禮圖有六觚筭法形如六角米箕又有方圓筭法形圓中方方爲四釁餘圓爲四朶沈存中謂筭法用赤籌黑籌以別正副之數詳此亦見其槩矣

冬至夏至

周髀云冬至晝極短日出辰而入申照三不覆九夏至晝極長日出寅而入戌照九不覆三照三者南三方巳午未也不覆三者北三方亥子丑也王充曰五月之時晝十一分夜五分六月晝十分夜六分從六

月至十一月減一分日行天十六道

書雲

詩人冬至用書雲事宋人小說以爲分至啓閉必書雲物獨以爲冬至事非也予按春秋感精符云冬至有雲迎送日者來歲美宋忠注云雲迎日出雲逆日沒也冬至獨用書雲事指此未爲偏失也

權土灰

冬至陽氣應則樂均清景長極黃鍾通土灰輕而衡仰夏至陰氣應則樂均濁景短極絳賓通土灰重而衡低淮南子云水勝故夏至濕火勝故冬至燥燥故灰輕溼故灰重夏火王而云水勝水在內也冬水王而曰火勝火在內也人之一身可驗夏則五臟化水冬則五臟化火夏非水在內則焦而焚矣冬非火在內則凍而僵矣此陰陽互藏其宅之妙也

懸炭

李騫贈魏收詩流火時將末懸炭漸云輕梁簡文帝江南思詩月暈蘆灰缺秋還懸炭輕蕭子雲歲暮直廬賦衡輕炭燥權重泉涸懸炭事見淮南子亦古候氣之法說林懸羽與炭而知燥溼之氣今罕知用之而文人引用亦僅此三條耳

復齋銅壺

銅壺爲漏浮箭爲刻天池以注之平水以平之受水以納之而壺之制盡矣匏以載之蓮以出之華表以正之而箭之體定矣日有十二辰而八十四維間焉歲有十二月而二十四氣分焉以土圭測日景以磁針辨方位而二十四位於是乎正矣日行有南北晝夜有短長而二十有一箭於是乎立矣

揅釀

宋章衡得象之孫嘉祐大魁著編年運歷十五卷其序曰古今運歷十餘家皆淺陋揅釀又陳振孫太常因革禮跋云繁簡失中以揅釀目之揅釀不知爲何語亦不知所出也

授時歷

嘗見元授時歷夏至晝六十二刻夜三十八刻冬至晝三十八刻夜六十二刻今所用大統歷全依授時歷獨改二至之刻長極於六十短極於四十故謂之大統合天下爲候元曰授時主燕享爲候也郭守敬墓碑可互考○大統歷洪武三年命儒士魏俊民等六人編洪武十七年甲子閏十月二十七日進

周正改月

外集卷五十二 雜說

商周改正朔之說張敷言分史冊所書民俗所用二項爲言其說極是蔡九峰陳定宇偏主一說各有所礙終不可通朱子答呂晦叔書有云或是當時二者竝行惟人所用張說本此史伯璿管窺外編及元儒春秋改正辨甚詳然大意不出此耳若以爲改月則與孟子春秋合而與詩書不相合詩一之日書元若祀十有二月以爲不改月則與詩書相合而與孟子春秋不相合

古詩可考春秋改月之證

文選古詩十九首非一人之作亦非一時也其曰玉衡指孟冬而上云促織下云秋蟬蓋漢之孟冬非夏之孟冬矣漢襲秦制以十月爲歲首漢之孟冬夏之七月也其曰孟冬寒氣至北風何慘慄則漢武帝以改秦朔用夏正以後詩也三代改朔不改月古人辨證博引經傳多矣獨未引此耳又唐儲光羲詩夏王紀冬令殷人乃正月此亦一證

秦首十月

秦以建亥之月爲歲首自是不師古之亂制漢之陋儒僞造易緯云堯以甲子天元爲推術甲子爲部首起十月朔而謂秦首亥本此是其瞽說與堯典背矣宋朱震又曰連山首艮風始于不周實居西北于辰

為亥此顓頊所以首十月也是因漢儒之陋而又誣顓頊矣

政月

王羲之先諱正法帖中以正月作一月或作初月其他正字悉以政代之今人正月或作政月過矣

放春發春行春班春

古者諸侯迎春于東郊齊曰放春見管子楚曰發春見楚辭漢書太守有行春班春之文王泉記立春之日取宜陽金門竹為管以河內葭草為灰以候陽氣蕭愨冬至詩天宮初動磬緹室已飛

灰折冰開荔色除雪出蘭裁

歲時記云元日以鴉青紙或絹剪四十九小幡為一

幡或以家長年齡數載之或貼于門楣

金門歲節日洛陽人家正日造絲雞蠟燕粉荔枝

風俗記正旦楚人上松柏頌

耗磨日

正月十六日謂之耗磨日張說耗日飲詩云耗磨傳茲日縱橫道未宜但令不忌醉翻是樂無為又曰上月今朝減流傳耗磨辰但令不事事同醉俗中人此日必飲酒官司不令開庫而已

西陽雜俎

三月三日賜侍臣細柳圈言帶之免蠱毒也

禊有春秋

禊水上祓除也然有春禊秋禊論語浴乎沂注上巳祓除王右軍蘭亭暮春修禊此春禊也馬融西第頌云西北戌亥亥石承輸蝦蟇吐瀉庚辛之域劉禎魯都賦曰素秋二七天漢指隅人胥祓禊國子水嬉此用七月十四日指秋禊也

寒食火禁

容齊隨筆謂寒食禁火不由介推其言似矣近觀十人國春秋石勒下令寒食不許禁火後有冰雹之異徐光曰介推帝鄉之神也歷代所尊未宜替也宜令百姓奉之勒又令尚書定議以聞韋諛曰子推忠賢令縣介之間奉之於天下則不通矣勒從之令并州復寒食如初容齋豈未考此耶然勒禁天下寒食而至隋唐已復禁改火觀隋李崇嗣晉天皆滅燄匝地盡藏煙之句及元稹連昌宮詞自注唐時京城寒食火禁以雞羽入灰有焦者皆罪之亦極嚴矣火禁迨今則絕不知而四時亦不改火自胡元入中國鹵莽之政也然寒食不必復改火乃先聖節宣天道者可

因元人而廢之乎

火禁

後漢禮儀志清明騎士傳火唐詩日暮漢宮傳蠟燭
又魚鑰清晨散九門天街一騎走紅塵則其制古矣
廢之當自胡元入主中國時也

五絲命縷

禁斷夏至日五絲命縷之屬富陽令諸葛闡之之議
也

躡柳

軍中以端午走馬謂之躡柳音札見文昌雅錄

槐序

槐序指夏日也王晏和徐孝嗣詩槐序候方調

井火

立秋浚井改火冬至鑽燧改火

金鞵

宋人秋日書啓金鞵秩序玉宇敷涼又金顥平分碧
空如拭皆奇語也按鞵與鞞同禮記秋鞞也○素鍾

肇節金飆戒序

秋尺

纁夏立冬

太玄註萬物豐于纁夏耗于立冬

冬

冬至前一日亦謂之除夜除直慮反唐風日月其除
孔平仲云每年十二月二十四日五更汲井華水盛
淨器中量家口多少浸乳香至歲旦五更暖溫從小
至大每人以乳香一小塊飲水三呷嚥下一年不患
時疾也孔氏七十代用之

歲

歲陽名始見於爾雅攝提格以下二十四名是也後
世相傳以爲古甲子余疑其非何也簡聞之古莫如
典謨其次易卦爻辭其次毛詩其次諸子尚書辛壬
癸甲易先甲後庚詩吉日庚午又朔日辛卯殷人以
生日名子十干備至春秋紀年則昭然不紊不聞有
一字及於爾雅十干之異名也獨史記歷書紀漢武
帝以來見之意當漢世術家創爲此名藏用隱字以
神其術而後人竄入爾雅堯舜三代恐無是稱謂也
司馬公取以紀通鑑亦信而好古之意慎初以爲是
今疑其非願與有定見君子商確之楚辭攝提貞於
孟陬兮分明用歷家之言稍變其字以別于寅庚之
文非必謂以是紀歲也

歲非古字

說文云步戌爲歲蓋秦以十月爲歲首故附會此說
歲字亦秦所制也歲古作𠄎見薛氏欵識法帖及崔
希裕略古篇

古歲字作遂

古歲字卽歲時之遂今文歲字从步从戌年至戌而
終乃秦人以十月爲歲首故制字从步戌前此未也
宋姚孝寧已辨之予觀史記注引陸賈楚漢春秋云
三老董公八十二遂封爲成侯遂卽歲也陸賈著書
不用秦篆而用古文亦卓士哉崔希裕略古篇古歲
字作𠄎未詳其義然亦可證步戌之爲秦制而非古
矣

汎月朽月

蜀西南多雨名曰漏天杜子美詩鼓角漏天東又徑
欲誅雲師疇能補天漏是也自秋分後遇壬謂之入
霑吳下曰入液宋黃仁傑夔州苦雨詩九月不虛爲
朽月今年賴得是豐年汎音讀爲帕平聲東方朔傳
諧語云令壺齟老拍塗塗與汎同注云文加切其下
解云塗者漸洳徑也亦雨濕泥滓之義爾雅十二月
爲畢塗月汎月之諺雖俗其音義字形亦遐而尚矣

禺中

今俗云夜半子時雞鳴丑時平旦寅時日出卯時食
時辰禺中巳日中午日昧未晡時申日入酉黃昏戌
人定亥其言始于淮南杜預春秋注有之蓋亦古矣
孔穎達曰禺東南隅也過隅未中故爲禺中晡時日
西食時也日昞謂蹉跌而下也

蓮漏六時

唐張喬詩遠公窓下蓮花漏猶向山中禮六時按佛
藏云遠公弟子惠要患山中無刻漏乃于水上制十
二銅葉芙蓉因波隨轉分別旦夕以爲行道之節名
蓮花漏何兆詩芙蓉十二池心漏簷蔔三千灌頂香
是也六時僧規以六時經行六時晏坐經行六時曰
幽谷時寅也高山時卯也日照高山平地時辰也可
中時巳也正中時午也鹿苑時未也至申則日過而
退劉長卿亦云六時行徑空秋草

星宿不覆

習鑿齒謂星人曰子知星宿有不覆之義乎此句難
解按嵇康集引古諺云知星宿衣不覆言術人多窮
也

康節不信命

張橫渠喜論命因問康節疾曰先生推命否康節曰

若天命已知之矣世俗所謂命則不知也康節之言如此今世游食術人妄造大定數蠢子數托名康節豈不厚誣前賢

男女小運

容齋隨筆載日者卜命以男命起寅女命起申而不知其始余按淮南子已載其說矣而不得其解近觀太平廣記引王徑天門子云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷故陰能疲陽也陰人所以著脂粉者法金之白也又陰人之情有急於陽然而外自收抑不肯請陽者明金不為木屈也陽氣剛燥至于遇陰言氣和柔辭語畏下明木之畏於金也

象勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金也剛勝柔故金勝木也專勝散故木勝土也實勝虛故土勝水也
祿後一辰為逆
逆白銜切又音陷行淖中也祿前一辰為驛祿後一辰為逆

曾子固文亦言命

王容季名固與兄回向皆以文名世子固為之序曰此三人者皆世不常有藉令有之或出於燕或出于

越又不可以得之一鄉一國也未有同時並出出於一家如此之盛若將使之有爲也而皆不得至於壽考以盡其材是有命矣而命之至於如此何也

九宮

歷中九宮天蓬星太一坎水白天內星攝提坤土黑天衡星軒轅震木碧天輔星招搖巽木綠天禽星天符中土黃天心星青龍乾金白天柱星咸池兌金赤天任星太陰艮土白天英星天乙離火紫見唐會要

星禽

今之推命有星禽蓋以在地十二支配在天之二十八宿如角木蛟則配以亢金龍每辰加一倍而爲二惟子午卯酉四正之方星辰至此轉移稍遲故三之恰適合二十八之數亦巧矣古者術數又有三十六禽蓋每辰而三世少知之子則鼠也編也燕也丑則水牛黃牛兕牛寅則虎豹羆卯則兔狐貉辰則龍蛟虬巳則蛇蚓蜃輪午則馬鹿獐未則羊犴羴申則猿猴狢酉則雞雉烏戌則狗狼豺亥則豚也豸也蒿猪也陶隱居本草注各引之李淳風引詩緯推災度以十五國風應十五星禽而以蜃輪屬邶國可謂附會不經矣然其說自戰國以來有之雖謬悠孟浪然亦

古矣特著其說以廣異聞。蜺喻今之瓜牛亦穴居者故與蛇蚓同類。邠國區區之地與蜺喻何相干哉。良可發一笑爾。

五情六情

五情者天干也。甲乙為本情，丙丁為合情，戊己為形情，庚辛為冲情，壬癸為鈞情。六情者地支也。申子為貪狼，寅午為廉貞，亥卯為陰賊，巳酉為寬大，戌丑為公正，辰未為奸邪。六情之中分喜怒哀樂喜行寬大怒行陰賊，奸行貪狼惡行公正，樂行奸邪，陽主生故，天干有合，甲巳為中正之合，乙庚為仁義之合。

丙辛為威權之合，丁壬為淫泆之合，戊癸為無情之合，陰主殺，故地支有衝，此見風角書，可補翼奉傳之遺。

遺土官命曰白虎，金官命曰朱雀，木官命曰鳳凰，火官命曰青龍，水官命曰玄武，此七政。

日月木火土金水謂之七政。亦曰七曜。今術家增入月孛紫炁羅睺計都四餘星為十一曜。計生于天尾羅生于天首，孛生于月炁，生于閏蓋，日月行道如兩環兩環相交一處曰天首，一處曰天尾，天尾為計天首為羅月之行遲速有常，度遲之處即孛也，炁生于閏二十八年十閏而炁行一周，天炁孛皆有序數無

光象故與羅計同謂之四餘今七政歷亦有四餘躔
度
漢世先儒說左氏皆以五靈配五方龍木也鳳火也
麟土也白虎金也神龜水也其五行之序則木爇生
火火炆生土土升生金金溲生水水液生木五者修
其母則致其子水官修龍至木官修鳳至火官修麟
至土官修白虎至金官修神龜至故曰視明禮修麒
麟來游思睿信立白虎馴擾言從文成而神龜在沼
聽聰正知而名川出龍貌恭體仁鳳皇鳴桐

金液銀丸

梁帝勸醫文云更六一於金液改三七於銀丸

神農本草

白字本草相傳以爲神農之舊未必皆出於神農後
人增之爾然其中如腸鳴幽幽又云勞極灑灑又云
髮髮療小兒癩大人瘥仍自還神化又云立冬之日
菊卷栢先生爲陽起石桑螵蛸凡十物使主二百草
爲之長立春之日木蘭射干先生爲柴胡半夏使主
頭痛四十五節立夏之日蜚廉先生爲人參茯苓使
主腹中七節保神守中夏至之日豕首茱萸先生爲

牡蠣烏喙使主四肢二十三節立秋之日白芷防風
先生爲細辛蜀漆使主胸背二十四節此文近素問
恐非後世鑿能爲也又據此文以立冬爲首別考緯
書謂三皇三正伏羲建寅神農建丑黃帝建子至禹
建寅宗伏羲商建丑宗神農周建子宗黃帝所謂正
朔三而改也立夏之後復列夏至而後言立秋與素
問長夏之說同所謂五氣順布行四時也

橘黃

唐李伯珍與醫帖云白金一挺奉納以備橘黃之需
始不曉所謂及觀續世說有枇杷黃醫者忙橘子黃

醫者藏乃知時使然耳

宋陳郁藏
一話腴

太極泉

宋孝武帝大明七年赦詔文曰思散太極之泉以福
無方之外太極之泉不知何語後閱西陽雜俎仙藥
有太極泉蓋神漢盞漿之類也宋齊六代文人每好
用僻事例如此

如何隨刀而改味

顧凱之啟蒙記曰如何隨刀而改味神異經曰南方
荒中有如何之樹三百歲作華九百歲作實有核形
如棗子長五尺金刀割之則飴非此則辛食之得地

仙酉陽雜俎曰祁連山上有仙樹一名四味木其實如棗以竹刀剖則苦以木刀剖則酸以蘆刀剖則辛以金刀剖則甘卽此物也或曰此卽仙經所謂火棗

鮑姑艾

世傳鮑姑艾五月五日曾灼龍女鮑姑亦仙女流也宋人五日帖子中有用此事者

五加皮

五加皮蜀中名白刺顛陶隱居云釀酒主益人道家用此作灰亦以煑石與地榆並無別法東華真人煑石經曰舜常登蒼梧之山曰厥金玉之香草朕用偃息王道此五加也又異名曰金鹽王屋山人王常曰何以得長久何不食石蓄金鹽母又曰寧得一把五加不用金玉滿車譙周巴蜀異物志中有文章草贊文章草卽五加皮也

天棘

杜詩天棘蔓青絲鄭樵云天棘柳也此無據也按本草索隱云天門冬在東嶽名淫羊藿在南嶽名百部在西嶽名管松在北嶽名顛棘顛與天聲相近而互名也此解近之

服芑勝

一作許
玄度

智永臨右軍帖末云玄度忽腫至可憂慮疾候自恐
難邪史乃稱許玄度服巨勝莫知所終意以為仙去
也亦誣矣自古史傳稱仙去者寧非此類邪

豨首

爾雅荊藿豨首呂氏春秋云豨首生而麥無葉神農
本草經云夏至之日豨首菜萸先生豨首圖經藥錄
謂之天名精一名天蔓菁名精即蔓菁轉語也又名
蟾蜍蘭今俗名豨莶草也又蠶實亦名豨首即月令
所謂荔挺也以冬至生與此同名異物

熊膽

熊膽奇藥家有小兒者不可無此佳者通明如米粒
用草莖點入水轉如飛惟性急者良

劉跂服
日記

荊芥穗

荊芥穗以酒調下為未凡中風者服之立愈

半硫丸

范石湖集載內秘腹脹痛以半硫丸研生姜調乳香
下之立愈

夾錫錢制瘦

韻語陽秋曰汝人多苦瘦故歐公汝瘦詩云偃婦垂
鬢益嬌嬰抱卵殼無由辨肩頸有類龜縮殼梅聖俞

詩云或如雞膝滿或若後嫌並女慙高掩襟男大闊
裁領東坡量移汝州詩云闊領先裁蓋癯衣又云汝
陽甕盎吾何恥魯直汝州葉縣詩云癯民見我亦悠
悠余嘗侍先人知汝州見州治諸井皆以夾錫錢鎮
之每井率數十千問其故一老兵曰此邦饒風沙沙
入井中人飲之則成癯夾錫錢所以制沙土也因思
無錫惠山泉清甘甲于二浙者有錫也則老兵之言
不妄矣

杏仁

杏仁七箇去皮尖早時盪漉畢納于口中久之則盡
去其皮又于口中暖之逡巡嚼爛和津液如乳汁吞
之日日如法食之一年必換血令人輕健辛寅遂用
此至九十不衰

製藥法

人氣粉犀以犀寸許置人懷之候熟搗之如粉○麥
門冬以銀或石銚微炒隨手漸剝極易爲力又不去
藥味○乳香沒藥最難研若作丸時以鉢略研更入
酒或水研頃刻如泥○夏月合藥宜置象牙於藥旁

龜瘡

茄子根煎湯浴足能治龜瘡○龜瘡足跟凍瘡也

畜蠱

隋書志云江南之地多蠱以五月五日聚百種蟲大者至蛇小者至蝨合置器中令自相啖因食入人腹內食其五臟死則其產移蠱主之家若盈月不殺人則畜者自踵其害累世相傳不絕自侯景之亂殺戮殆盡蠱家多絕既無主人故飛遊道路中之則殞焉今此俗移于滇中每遇亥夜則蟲飛出飲水其光如星鮑照詩所謂吹蠱痛行暉也予親見之

吹蠱

鮑照苦熱行含沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家蠱昏夜飛出飲水之光如曳彗所謂行暉也文選注行暉行旅之暉非也○蠱毒人家無纖埃者是

治蠱方

蠱毒一本作妖術以魚肉害人在上則服升麻吐之在腹則服鬱金下之或合升麻鬱金服之不吐則下宋李吳巖侍郎燾為雷州推官鞠獄得此方活人甚多見范石湖集

多物以幸有功

許胤寄鑿嘗云病與藥值惟用一物攻之氣純而愈速今之人不善為脉以情度病多其物以幸有功譬

之獵不知兔廣原絡野異一人獲之術亦疎矣一藥
偶得他味相制弗能專力此難愈之驗也

浮生喻

東逝之長波西乘之殘照擊石之星火驟隙之迅駟
風裏之微燈草頭之懸露臨崖之朽樹灼目之電光
○朝迫景曛夕忌星徙○東瀾弗復西景莫收○後
差不及前差後劇必甚前劇

沈約陳情表言疾病

龜著

龜取生數一三五七九著取成數二四六八十

五運六氣

占驗家五運皆起於月初天氣之先至乾知大始也
六氣皆起於月中地氣之後應坤作成物也

陰陽老少

東方南方生長之方故七為少陽八為少陰西方北
方成熟之方故九為老陽六為老陰也皆本於河圖

六神

今之易卜以甲乙起青龍丙丁起朱雀戊起勾陳巳
起螣蛇庚辛起白虎壬癸起玄武蓋不通理者遷就
之敝戊巳同為土豈可分為二螣蛇為北方水獸何
以移之中央乎今定其次戊巳共起勾陳而壬起螣

蛇癸起玄武得其當矣何也北方之次於卦爲艮有終萬物始萬物之言於方爲北又爲朔於人身爲腎有左右於器爲權衡於物爲龜蛇於色爲玄黑於官爲修熙於四德爲貞正而固亦兩事也於太玄罔蒙直酋冥以配四時而冬兼酋冥且壬爲陽水以媵蛇之雄配癸爲陰水以玄武之雌配不易之道也此誤千餘年矣卜之不驗豈不由此

金柯

金柯要訣相書名

脩而緩

脩音湯勞切唐小說術士相裴夫人目脩而緩主淫說文睽也方言云目重瞼也字又作眇脩與脩不同

相法出於黃帝

內經靈樞五閱五使篇曰五官不辨闕庭不張小其明堂藩蔽不見又卑其墻墻下無基垂角去外如是者雖平常殆其解在五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也藩者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲又陰陽二十五人篇五音五味篇論五形之人二十五變木形之人其屬角有左角之人鈇角之人上角之人大

角之人判角之人火形之人其屬徵有右徵之人少
徵之人質徵之人上徵之人判徵之人土形之人其
屬宮有少宮之人上宮之人大宮之人加宮之人左
宮之人金形之人其屬商有右商之人少商之人左
商之人上商之人左商之人水形之人其屬羽有衆
羽之人桎羽之人上羽之人大羽之人少羽之人木
形則佗佗然遺遺然隨隨然推推然括括然火形則
核核然肌肌然怵怵然鮫鮫然頤頤然土形則敦敦
然婉婉然坎坎然樞樞然兀兀然金形則錔錔然廉
廉然脫脫然監監然嚴嚴然水形則延延然頰頰然
紆紆然絜絜然安安然雖不能通其詳其大指可知
矣乃知此術不始于左傳荀子所載唐舉管輅之所
師當出於此○又通天篇少師對黃帝有少態之人
今附于此曰太陰之人其狀黢黢然黑色念然下意
臨臨然長大臃然未僂少陰之人其狀清然竊然固
以陰賊立而躁險行而似太陰之人其狀軒軒儲儲
反身折國少陰之人立則好仰搖其兩背兩肘則長
于背陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顛顛然愉
愉然腕腕然豆豆然衆人皆曰君子此陰陽和平之
人也

之五十一終

三九

