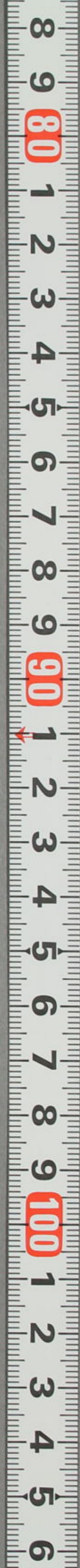
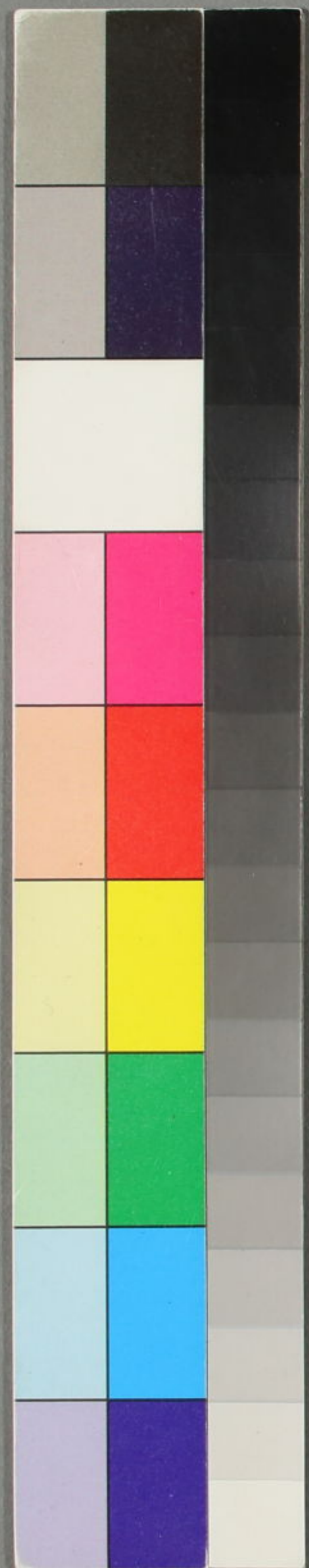


升菴外集

和16
170
23



和門
號 170
卷 23

升菴外集卷之十八

成都楊慎著

瑯琊 安居周 達 校

器用部

簠簋

附戲具

簠簋豆鋪

博古圖簠簋豆鋪同為一類簠盛嘉膳簋盛常膳豆盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形亦如簠但簠方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃

外集卷十八 器用



鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅鑲所謂金鋪也其制不始於漢三代以來有之或以箠索或以螺蚌或以金銅各隨其所王之德今俗歲節以箠索懸門亦古意也佛經金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象

孟光舉案

中丞劉東阜遠夫與余遊浣溪酒中問予曰張平子詩青玉案是何物也予曰宋林少穎云案古碗字也青玉盃也南京人謂傳碗曰案酒此可以證又孟光舉案恒與齊眉亦言進食舉碗若是案卓何能高舉東阜深爲首肯而戲曰孟光力能舉曰案卓舉亦不難但梁鴻必須踴躍而食矣時謝狷齋侍御王玉壘楊方洲兩太史在坐皆大笑無幾時東阜奄逝元作遊焦改追憶昔遊爲書之亦東坡錄文與可戲語意也

合蓋

說文蓋蠡也從豆蒸省聲卽今婚禮合卺字蓋古卺俗耳按古人以蠡爲飲食器故說文曰蠡也唐詩忍放紅螺醮甲杯又飲釐夢惜紅螺小螺卽蠡

三雅

一本作雅壽

東觀漢記今日歲首請上雅壽雅酒間也魏文帝典論荊州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中

者曰中雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閩州有三雅池古有修此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季雅當時雖以名池而不知爲劉表物也廣韻盃字注云酒器盃卽雅字也吳均詩聊傾三雅卮今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒蓋本此云○又魏文帝典論劉表酒器有三雅伯雅受七勝仲雅受六勝季雅受五勝勝卽升字

鳳盃

唐碑文瓦釜之於黃鍾饗鼎之於鳳盃鳳盃器名見博古圖○盃盛五味之器也從禾者蓋取和之義耳言其器則曰其口以盛物者皆皿也中而不盈則爲盃盈而多得則爲盈合而口斂則爲盃曰水以澡則爲盥

羽觴

束皙說曲水流觴之事始於周公營洛所制引逸詩云羽觴隨流波此一義也班婕妤自悼賦酌羽觴兮銷憂注以玳瑁覆翠羽于下徹上見此義也唐詩玳瑁筵本此

車渠鸚鵡

梁簡文帝集云車渠屢酌鸚鵡驟傾車渠鸚鵡皆指

酒杯俗傳車渠爲杯注酒滿過一分不溢嘗試之信然

碧筒杯

唐人碧筒杯詩酒味雜蓮氣香冷勝於冰輪困如象鼻瀟灑絕青蠅

甕

甕大盆也揚雄酒箴爲甕所羸吳越春秋甘蜜百党注作甕當

楮酒

南史劉杳傳有人以楮酒餉任昉而字作楸昉以問杳杳曰非也葛洪字苑作木傍若按楮卽甗字酒器所謂借書一甗也

笨酒

馱瀝出酒曰笨字或作醱雖集韻有之亦俗字也嵇康聲無哀樂論云聲無主於哀樂猶筵酒之囊漉雖笨具不同而酒味不變也古書中笨酒字僅見此耳

酒帘

韓非子宋人有酤酒者懸幟甚高幟謂之帘帘謂之酒旗唐韻帘字注當云酒家懸幟豈不雅乎乃云酒家望子俚甚可笑

孔明炊釜

麻城毛柱史鳳韶為予言近日平谷縣耕民得一釜以凉水沃之忽自沸以之炊飯即熟釜下有諸葛行窩字鄉民以為中有寶物乃碎之其釜複層中有水火二字亦異哉瑞應圖曰丹甌不炊而自熟玉膏元不汲而常滿近此類乎信夫孔明之才藝固后世之神禹周公也世所傳划車弩雞鳴枕不一而已

噓子

北方呼餅器曰噓子按說文噓土鑿胡到切

說文匱似羹魁柄中有道可注水集韻杯匱似稀可注水古器匱屬科皆相似

鬲

鬲者曲脚鼎也注小竈也烏隸切又烏缺圭惠口井三切曹憲讀

勞薪

王劭奏改火疏晉昔晉師曠食飯云是勞薪所炊晉平公使視之厨果然車輞今傳以為符朗事非也

炭

宋史供御炭用鶉鴒色胡桃文○老學菴筆記浮炭

曰麩炭

鈷鉚

范成大驂鸞錄鈷鉚熨斗也鉚字作鏘集韻曰温器也柳子厚有鈷鉚潭記潭之形似也鉚母朗切

尉斗

隋書李穆奉尉於楊堅曰願公執威柄以尉安天下史炤通鑑釋文尉斗火斗篆文從卮從又從火又偏傍手字持火所以申繒也俗加火作熨○按說文尉與熾本一字昌志切從上按下也又持火申繒也字從卮卮音夷平也後世軍官曰校尉刑官曰廷尉皆

取從上按下使平之義尉斗申繒亦使之平加火作熨贅矣古音熾轉音紆胃切王莽傳有威斗卽尉斗也威與尉音相近轉音鬱一作鬱省作熨今俗言平曰鬱帖杜詩美人細意熨帖平是也畫譜有唐宮人熨帛圖東坡詩象牀玉手熨寒衣白樂天詩金斗熨波刀剪文陸魯望詩波平熨不如温廷筠詩綠波如熨割愁腸又天如重熨皺王君玉詩金斗熨秋江諸公字皆從熨蓋欲從俗以便觀耳

冥火懸火

文選冥火夜火也楚辭懸火今之提燈也六韜雲火

施于雲梯之上者

銅虹曉虹

器物欵識有王氏銅虹燭錠虹與缸同如漢賦金缸
銜璧唐詩銀缸斜背解明璫之類也李賀詩飛燕上
簾鈎曉虹屏中碧亦謂貴人晏眠而曉燈猶在缸也

紅缸星缸月缸

白樂天涼風詩紅缸霏微滅碧幌飄飄開張光朝詩
星缸凝夜暉陸魯望詩月缸曉屏碧皆謂燈也

金蓮炬

蘇子瞻金蓮炬唐令狐綯已有之

宋時官燭

趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之名詰之伏
罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已出博聞錄宋代官燭
以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香
散又有令香煙成五彩樓閣龍鳳文者不知何藥物
也

猛燭猛炬

魏明帝樂府畫作不停手猛燭繼望舒晉庾闡藏鬪
賦督猛炬以增明從因朗而心隔猛炬猛燭蓋大燭
大炬也周禮所謂墳燭楚辭所云懸火也杜詩銅盤

燒蠟光吐日其猛燭乎

燭卽

卽轉音精燭頭燼也尹知章讀管子左手執燭右手執卽

傳玄燭銘

煌煌丹燭焰焰飛光取則龍景擬象扶桑照彼玄夜炳若朝陽

茶夾書燈二銘

程宣子茶夾銘曰石筋山脉鍾異於茶馨含雪尺秀啓雷車采之擷之收英斂華蘇蘭薪桂雲液露芽清

風兩腋玄圃盈涯晁無咎書燈銘曰武子聚螢孫生映雪雪固易消螢亦易滅惟此銀缸不疚其光黃籬

綠幕永夕煌煌經史在右子集在左如或不勤負此燈火余少讀書每夕煮茶書此二銘於座右今老矣

不復夜讀茶亦以脾寒而廢書此二銘以傳同好

吹綸

漢書注齊服官有吹綸方空之目梁費昶詩金輝起遙恐作步紅彩發吹綸按吹輪不知何物據詩意想

是婦女所執之物如暖扇之類沈約詩畫扇迎初暑紅輪映早寒庾肩吾詩粉白映輪紅元歐陽玄詞十

月都人供暖箒可以互證梁簡文柳詩枝間通粉色
葉裏映吹綸

欹案隱囊

三國志曹公作欹案卧視六朝人作隱囊柔軟可倚
又便於欹案○晉以後士大夫尚清談喜宴佚始作
麈尾隱囊之製今不可見而其名後學亦罕知顏氏
家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟駕長簷車跟高齒
屐坐碁子方褥憑班絲隱囊王右丞詩不學城東遊
俠兒隱囊紗帽坐彈碁

風雨圍棋

王無功圍棋長篇云雙關防易斷隻眼畏難全魚鱗
張九拒鶴翅擁三邊

奕右

班固奕旨曰博懸於投不專於行優者有不遇劣者
有僥倖踦挈相凌氣勢力爭雖有雌雄未足以爲平
也倖音興起之興

圍棋勢

方四聚五花六持七見圍碁賦玉壺銀臺車箱井闌
皆碁勢名見漢武帝賦碁以代四面各執中一子

碁雅

馬融圍棋賦橫行陣亂兮敵心駭惶迫兼棋雜兮頗棄其裝雅音義與岳同碁心并四面各據中一子謂之五岳言不可動搖也今謂之勢子而中心一子多不下蓋古法與今少異

芾

通玄集團棋兩無勝敗曰芾說文相當也縣免二音

碁巧

羅什與人碁拾敵死子如龍鳳形○王積薪對玄宗棋局必盡持

王融何承天

承天素好奕碁頗用廢事太祖賜以局子承天奉表陳謝上荅局子之賜何必非張武之金邪承天又能彈箏上又賜銀裝箏一面

象經

世傳象棋為周武帝製按後周書天和四年帝製象經成殿上集百寮講說隋經籍志象經一卷周武帝撰有王褒注王裕注何妥注又有象經發題義又據小說周武帝象經有日月星辰之象意者以兵機孤虛衝破寓于局間決非今之象戲車馬之類也若如今之象戲芸夫牧豎俄頃可解豈煩文人之注百寮

之講哉

雙陸

韻語陽秋載趙搏雙陸詩云紫芽鏤合方如斗二十四星銜月口貴人迷此華筵中運木手交如陣鬪今六博既行六棊則非雙陸明矣

劉錡善射

劉錡善射水斛滿以箭射拔箭水注隨以一矢窒之人服其精或言此卽古剡注法也

糝侯七十弓

鄉社記注

大侯九十弓糝侯七十弓周禮司裘注大射大侯九十參七十于五十參與糝同音桑感切雜也陸德明

作素感切

投壺

神異經東王公與玉女投壺千二百矯矯音尻矢躍出也

壺頸修七寸

頸注其聲切

鞠卽毬

劉向別錄蹴鞠黃帝兵勢也初學記鞞蹋毬爲戲也徐堅云鞠卽毬字

外集卷十八

器用

十一

白打錢

白打錢戲名王建詩寒食內人嘗白打庫中先散與金錢韋莊詩內官初賜清明火上相閒分白打錢

解連環

戰國策秦昭王嘗遣使者遺君王后玉連環曰齊多智而解此環否君王后以示羣臣羣臣不知解君王后引鉄椎破之謝秦使曰謹已解矣此著書者聞其事而不詳其事謬云引鉄椎破之若如此則一愚婦人能之何以稱多智而服強秦哉今按連環之制玉人之巧者爲之兩環互相貫爲一得其關鍵解之爲二又合而爲一今有此器謂之九連環以銅或鉄爲之以代玉閨婦孩童以爲玩具而著書者云引鉄椎破之蓋傳聞其事以意書之亦可謂癡人矣

六赤打葉子

李洞集有贈龍州李郎中先夢六赤後因打葉子因以詩上其詩云紅蠟香煙撲畫楹梅花落盡庾樓清光輝圓魄銜山冷彩鏤方牙着腕輕寶帖輕音馨來獅子鎮金盆引出鳳皇傾徵黃喜兆莊周夢六赤重新擲印成六赤者古之瓊叟今之骰子也葉子如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐李后主妃周氏徧金葉

子格此戲今少傳

六么亦舊古文藝畧今文遺子也葉子賦今文

古之六博即今骰子也晉謝艾傳梟者邀也六博得邀者勝是知梟即骰子之么也曲名有六么序義取六博之采小說云綠腰又云錄要皆是妄說如謂律令為雷邊迅鬼皆古之妄人撰說而文士或信之此亦道聽塗說也今按謝艾附張華傳

投瓊

投瓊蓋投貝以瓊為之列子云鳴瓊也

握槊

握槊之戲世以為曹子建製及閱洪氏譜雙云謂握

槊起陳思者非乃知史傳不載俗談不足信也

今按洪遵

譜雙謂北史胡王之弟為之○蔣少游傳云胡王有第一人犯罪下獄將殺之弟從獄中上此戲意以孤則易也胡應麟曰陳皇窘於子桓以煮豆獲生事固有相類者元魏曹魏尤易相訛又按劉禹錫觀博云主人陳握槊之器于廡下有博齒其製用骨觚稜四均鏤以朱墨耦而含數取應日月視其轉止依以爭道骰子為博齒其名甚新

升菴外集卷之十九

成都楊慎著

安居周

達校

器用部

文具

王凌謂司馬懿曰卿直以折簡召我我尚不至而乃引軍來乎漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘折簡者折軍之簡言禮輕也又按南史謝朓覽孔闔表手自折簡寫之此折簡謂擘牋也

盪櫛

郭知玄韵序銀鈎乍閱晉豕成羣盪櫛行披魯魚盈
貫盪如周禮蕩節之蕩謂竹也櫛與札同相比如櫛
也古詩客從遠方來遺我一書札上言長相思下言
久離別札與別叶是櫛札同音可知宋羅愿謝表云
恩假一州盪綴銅符之末使連數道適當蕩節之前
節與札字亦通用又可知蕩札今之玉版牋知玄指
也

書劄甲劄

書簡謂之劄釋名劄櫛也編之如櫛齒相比郭知玄
集韵序是也又甲亦曰劄養由基射穿七劄杜預
不穿劄王幼學云劄甲劄也編之如櫛齒相比書劄
甲劄雖異用皆似櫛齒相比故以爲况耳

畫刺

釋名曰畫姓名於奏上曰畫刺作再拜起居字皆遶
其體使書畫邊徐引筆書之如畫也平交用之下官
刺長書中一行而已觀此可考古人刺之制唐韋郇
公五雲體卽畫刺之遺意也晉世改畫刺爲門牋略
加一二文句見世說牋蓋簡瓊文見道經

通名刺曰謁

說文謁白也增韵訪也請見也古者請見必有辭書

之方策使將命者通名故漢有謁者袁盎傳上謁注
若今通名也史記婁敬欲見漢王或使之易衣敬曰
敬本衣帛則衣帛見敬本衣旃則衣旃見今舍旃褐
假鮮華是矯常也不敢將命者驚而失謁謂失其通
名之刺也

簡牘

古人與朋儕往來者以漆板代書帖又苦其露泄遂
作二板相合以片紙封其際故曰簡板或云赤牘胡應麟曰按朱長文收錦織諸佛閣四赤長五六赤正用此字二君好怪卽此一字亦大是詞場佳噓也

雙鯉

古樂府詩尺素如殘雪結成雙鯉魚要知心裏事看
取腹中書據此詩古人尺素結爲鯉魚形卽緘也非
如今人用蠟文選客從遠方來遺我雙鯉魚卽此事
也下云烹魚得書亦譬况之言耳非真烹也五臣及
劉履謂古人多于魚腹寄書引陳涉羣魚倡禍事証
之何異癡人說夢耶

蘭訊

謝混贈謝通遠詩曰通遠懷情悟采采標蘭訊

百函十札

南史劉穆之善尺牘自旦至日中得百函而應對不

廢光武傳十行細札

藏弄為榮

弄音舉藏也漢書陳遵善書與人尺牘皆藏弄以為榮

短書雜記

前朝短書雜記有呼茗為搏為夾筆為雙為牀為枚墨為螺為丸為枚紙為番為幅為版布為鼓錦為兩衣為裁鞞為量袞袞為緣奴為頭麝為子蠟為餅檳榔為口胡桃為子

道書以一卷為一牙音周與軸通陶九成說邪用之佛書以一條為一則洪景盧容齋隨筆史繩祖學齋佔畢用之佛典又云多羅樹葉書凡有二百四十縛縛古絹字亦借為卷也

十樣蠻牋

韓浦詩曰十樣蠻牋出益州成都古今記載其目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之別即其異名又蜀志載王衍以霞光牋五百幅賜金堂令張蠙霞光即深紅牋也

又有百韻牋以其幅長可寫百韻詩為名其次學士
牋則短於百韻焉金之限唱其異各又置志輝王
曰蜜蒙花紙曰對雲八十赫又亦錄外金心誠
蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極
香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三
萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今之蜜蒙
花也其皮可作紙

蠲紙

唐人有蠲紙以漿粉一有樓字之屬使之瑩滑蠲之為言

潔也詩吉蠲為饎周禮宮人除其不蠲蠲紙之名義
取此劉績霏雪錄謂蠲紙起於五代民間有因親疾
剖股親喪廬墓規免州縣賦役歲給蠲符以蠲免之
號為蠲紙非也文房譜有衍波牋文似波也卽此紙
一本無文房
以下十四字

敲冰紙

敲冰紙刻所出也張伯玉蓬萊閣詩敲冰呈好手織
素競交疑鸞注越俗競誇敲冰紙刻水清潔山又多
藤楮以敲冰時製之佳蓋冬水也

雪藤

廣安州紙名雪藤玉板之類也何志熙詩雪藤尤異

產應不數花牋

負暄錄

扶桑國出芟皮紙蜀中藤紙越中竹紙南中出水苔紙○謝康樂山居賦芟芟巖椒注言芟皮可以為紙未詳所出也段公路北戶錄扶桑國出芟皮紙負暄錄同

研

范石湖云龍尾刷絲秀潤玉質天下硯石第一今其穴塞已數十年大木生之不復可取近以端研為貴端石絕品猶不能大勝刷絲東坡鳳味研銘坐令龍尾羞牛後乃武夷山石謔語非確論也

銅爵瓦

道山清話云世傳銅爵瓦驗之有三錫花雷斧鮮疵三者是也然皆風雨彫鏹不可得而偽○宋洪邁銅雀瓦硯銘曰元魏之東狗脚于鄴吁其瓦存亦禪干劫狗脚見謝華○銅雀硯曹操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡避暑宮冰井臺香姜閣瓦也洪容齋銘可證余得一瓦上有香姜字又見京師人家藏一瓦有元象字元象者孝靜帝年號也

古磨研形

古硯心凹所謂硯瓦至水卽圓古書筆圓有助於器也今世傳古畫晉賢圖猶存其制

絳縣澄泥硯絳縣澄泥硯縫絹袋置汾水中踰年而設恐作沒取則泥沙之細者已入袋矣陶以爲硯水不涸宋人硯

方城硯方城硯出方城縣葛仙公巖內石如玉瑩如鑑光著墨如澄泥發墨生光如漆如油有艷不滲歲久不之常如新成

蜀牋自唐已名天下予脩蜀藝文有蜀牋譜一篇近觀龍川集陳同甫與朱元晦書云川筆十枝川墨一挺蜀人以爲絕品則蜀人之筆墨在宋以爲絕品不知何時降爲眉州大邑之濫惡耳

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有筆矣韋誕筆經曰製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃悞者爲輔參之以榮今按當作穎束○之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗故曰筆鈔又柳公權一帖云

近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有馮管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙頗盡故粹書之

棗心蘭蕝

筆有棗心蘭蕝之名

貯雲含霧

柳子厚荅楊於陵寄筆詩貯雲含霧到南溟意謂筆未經用也

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不染手光可射人又曰虬松取烟鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠法取新解牛革及筋全○用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入治成膠卽以和烟若冷定重化則非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今名第一者上比潘谷蔡瑄中間猶容十許人况李廷珪乎

松墨

古墨惟以松烟爲之曹子建詩墨出青松烟筆出狡

兔翰唐詩輕翰染松烟東坡詩徂徠無老松易水無
良工小說載王方翼燎松丸墨富家聞見錄云唐李
超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因畱居以
墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜
者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄
筆之餘乃啜飲之又云三衢蔡瑄自烟煤膠外一物
不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐
油烟既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而
不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得墨法於
異人祇用烟膠成卽光如漆名之曰一品玄霜殆不
虛也

朱萬初墨

元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之
餘精英之不可泯者用之非常松也大歷乙巳開奎
章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍
閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞
文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤
違寸心不逐飛烟化還作玄雲繞紫微蓋紀茲事也
又跋其後曰近世墨以油烟易松滋媚而不深重萬
初旣以墨顯又得真定劉法造墨法於石刻中以爲

劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得
之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不
深重若以松脂爲炬取烟二者兼之矣若宋徽宗嘗
以蘇合油搜烟爲墨至金章宗購之一兩墨價黃金
一斤欲放爲之不能此謂之墨妖可也○虞文靖又
稱朱萬初之墨沉着而無留蹟輕清而有餘潤其品
在郭圮父子間

廷珪廣墨

廷珪廣墨出蘇家麝煤添澤紋鳥鞞柳枝瘦龍印香
字十襲一日二摩抄此山谷題廷珪廣墨詩然其製
可見今廣者亦希見矣

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨
又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨○余
謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛愧輕烟爲名
豈不奇絕

藏墨訣

贈君烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月
香與墨同關紐

虞邵庵又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退

休之久佳品乏絕野人爲取老松栢之根枝葉實共
擣治之斫楓肪麝和之每焚一九亦足助清苦今年
大雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋
蕭寒遂爲一日之借良可喜也萬初本墨鈔又兼香
癖蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪
也

鬪鏤香

香譜有鬪鏤香今訛爲兜羅香三泊有之

薰燧

淮南說山篇沐浴而孖溷薰燧而負蕤注燒薰自香
楚人謂之薰燧

伊蘭香

伊蘭花佛經云天末者爲末而蕤之竺國名乾打香
天澤者濕蕤之竺國名軟香天華者以生蕊露蕾爲
供所謂香風吹萎華更雨新好者是也

蕙麝

宋孝武帝詩羅裳皎日袂隨風金翠列輝蕙麝豐蕙
麝言香也

狄香

張衡同聲歌灑掃清枕席鞮芬以狄香鞮履也狄香

外國之香也謂之香薰鞋也近刻玉臺新詠及樂府詩集改狄香作秋香大謬吳中近日常古書妄改例如此不能一一盡彈正之

香澤

史記淳于髡傳羅襦襟解微聞香澤禮所謂容臭荀子云側載翠芷以養鼻注翠澤蘭也傳寫遺其水也崔寔四民月令有合香澤法清酒浸鷄舌藿香苜蓿蘭香四種以新綿裹浸胡麻油和猪脂納銅鑊中沸定下少許青蒿以發綿幕鎗甬瓶中瀉之梁簡文帝樂府八月香油好煎澤

薰服澤燕

賈誼新書輔佐篇云罷朝而論議從容澤燕夕一時有開北房從薰服之藥薰服謂宮人蘊蘭麝而被羅綺者也澤如史記微聞香澤之澤士虞禮茵著用茶實緩澤焉荀子云代翠而食謂焚香氣之歇卽更以新者代之

山林薔薇露

一作心字香

泡花采以蒸香以佳沈香薄劈著淨器中鋪半開花與香層層相間密封之日一易不待花萎花過香成番禺人作心字香瓊香用素馨茉莉法亦然大抵泡

取其氣未嘗炊撇江浙作木犀降真香蒸湯上非法也
山林窮四和
山林窮四和香以荔枝殼甘蔗滓乾栢葉黃連和焚
又或加松毬棗核梨皮鈔

石炭發香煤

張正見詩奇香分細霧石炭擣輕紈○石炭發香煤也蓋擣石炭爲末而以輕紈篩之欲其細也今制官中搗炭爲末以梨棗汁合之爲餅置于鑪中以爲香籍卽此物也但古用石炭今用木炭不同耳石炭卽石墨也又張正見詩名香散綺幕石墨彫金鑪是也

印色

古方用草麻油或用煎糊油皆未爲佳近傳用川山甲油取其不滲試之良鈔
今之紫粉古謂之芝泥今之錦砂古謂之丹牖皆濡印染籀之具也

唐杜兼聚書萬卷每題其後云清俸寫來手自校汝曹讀之知聖道墜之嚮之爲不孝其言似矣然而未達也司馬溫公云積書以遺子孫子孫未必能讀此

興廢之常理也余嘗愛趙子昂書跋云聚書藏書良
匪易事善觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折
角勿以瓜侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨
損隨修隨開隨掩後之得吾書者并奉贈此法真達
觀之言哉

升菴外集卷之十九終

成都楊慎著

瑯琊焦璠王編
安居周達校

器用部

寶翫

大六玉名詁

瑗肉倍好也璧好倍肉也

陳懋仁按爾雅云好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧

環肉好若一也又曰玉空邊等也

山海經注瓏疇旱瑞玉

刻爲龍文也琥發兵瑞玉刻爲虎文也珽楚玉也理

六寸光自照璠璣魯玉也珣齊玉也璊晉玉也瓊赤

玉也璠碧玉也璣墨玉也

按說文璣黑石似玉者

璣玄玉也

陳按

外集卷二十一

器用

海篇璧美 玼紫玉也璵玉半白半赤也璠玉陳按

石黑色 色也璠彬律切青白玉琯也理玉膚也璞玉

海篇俱 未理也琢玉始理也瑀玉采也璘璠玉文也玲玉聲

也璚玉光也瑜玉中美也璫玉加琢飾也玢璫玉點

也玷玉缺瑕玉病也璫大璧也璫璋大八寸也璫璧

大六寸也璋半圭判白也琦片玉也珽兩玉璫奉使

玉盛之車笭間者也璫玉華相帶如琴絃也字一作

琤璫玉英羅列秩秩也瑞舜所輯玉也琯舜所受西

王母獻玉也琬夏桀寵女名刻於玉也琬周王結好

圭也靈以玉事神也瑒祀天玉也陳按說文海篇瑒

禮天 瑒玉器也瑒圭頭邪刻也璫玉飾弁也瑒玉珮

之長也塗玉垂玉飾冕也珩佩玉節步也玦玉珮不

連也璫蜃飾佩刀璫玉上大下小也璫珠不圓也璫

圭長三尺也玦火齊珠也璫水晶珠也一名水玉璫

玉在櫝也玩兒弄璋也珈以玉飾笄也璫以玉充耳

也琫佩刀下飾也璫玉劔鼻也琫印鼻也琫玉琯也

珂以玉飾馬銜也又曰馬腦車渠飾銜皆曰珂佛經

云珂雪言其白也琫老雕入海化為珂琫蚌屬即車

渠也璫穿耳附珠也璫蠻女充耳玉也璫圭有凸鄂

也璫江璫蚌也玲音甲蜃器也璫馬上飾玉所謂金

外集卷二十一 器用 二

鍛玉瓌也琇琇瑩美石也珉珉石似玉也鑿以玉
相贈遺也玳黑色玉可作鏡也今永昌產○近見文
士凡遇玉偏傍之字皆謂之玉而不知各有訓詁也
聊記其略如右

瓊

瓊赤玉也謝希逸

陳晦伯按當作惠連

雪賦林挺瓊樹世豈有

赤雪

陳懋仁按晉唐二史宋元通鑑凡三兩赤雪

耶李義山已隨江令誇

瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳相承誤用皆不考
之過也

珉玉

荀子雖有珉之彫彫不若玉之章章

肉好

璧孔曰肉孔言其美滿也樂音曰肉孔言其圓滑也
禮記曲直繁瘠廉肉節奏注或宛轉而曲或徑出而
直或豐而繁或殺而瘠或稜隅而廉或圓滑而肉或
止而節或作而奏

瑒瑒瑒瑒

孟康曰瑒玉名也音蕩爾雅曰黃金謂之盪說文曰
盪金之美與玉同色者也按盪乃白金之有光如鏡
又非銀也周禮有蕩節以竹之孚得名言白金之色

如竹乎也字从玉與玉同色也郭知玄韻序云盪札
行披則謂紙色如玉也應瑒之名亦音盪今音暢非
佩刀之飾上曰琫下曰琕詩云鞞琫有琕毛傳曰鞞
刀室也琫上飾琕下飾天子玉琫而琕琕諸侯盪琫
而璆琕瑒音蕩琫布孔切琕音必今按說文琕珮刀
上飾天子以玉从

前章
爲是

玉華相帶如琴弦

玉篇引詩璆彼玉璫字一作琫廣蒼云玉華相帶如
琴絃今詩作瑟

玉鷄

水經注昔王子晉與道士浮邱同遊伊洛之浦始受
玉鷄之瑞於此水○唐宗楚客詩紫庭金鳳闕丹禁

玉鷄川

陳懋仁按類山劉媪
生高祖玉鷄銜珠

鞞鞞

鞞鞞國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國
謂之鞞鞞文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞
朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝
霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭
翡翠一盤紅鞞鞞葛魯卿西江月詞云鞞鞞斜紅帶
柳琉璃漲綠平橋人間花月見新妖不數江南蘇小

恨寄飛花款款情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭橈迴棹荒雞報曉二公詩詞皆用鞞鞞事人罕知者故詳疏之○初楚州有尼真如忽有人接去天上天帝言下方有災令此寶鎮之其數十二中有紅鞞鞞大如巨栗東坡文本此朱子大譏之然亦傳疑非無據也

瑟瑟

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟今解者多以為蕭瑟非也瑟瑟本是寶名其色碧此句言楓葉赤荻花白秋色碧也或者咸怪今說之異余曰曷不以樂天他詩證之其出府歸吾廬詩曰嵩碧伊瑟瑟重修香山寺排律云兩面蒼蒼听中心瑟瑟流薔薇云猩猩凝血點瑟瑟蹙金匡閒遊卽事云寒食青青草春風瑟瑟波太湖石云未秋已瑟瑟欲雨先沉沉又云隱起磷磷狀凝成瑟瑟胚亦狀太湖石也早春懷微之云沙頭雨染斑斑草水面風驅瑟瑟波莫江曲云一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅諸詩以瑟瑟對斑斑對蒼蒼對猩猩豈是蕭瑟乎唐詩惟白公用瑟瑟字多其他則王周嘉陵詩云嘉陵江水色一帶柔藍碧天女瑟瑟衣風梭曉來織亦鈔元鄧文原詩楚江秋瑟瑟吳苑曉蒼蒼王庭筠詩帝遣名山護此邦千

家瑟瑟嵌西窗山僧乞與堦前地招客先開四十雙
詩亦工併此蕭邁成都詩日月曉已聞花市合江平
偏見竹籊多好教載取芳菲樹剩照岷天瑟瑟波魯

交野果詩碧如瑟瑟紅鞞鞞因解瑟瑟併及之陳懋仁按

博雅云瑟瑟碧珠杜工部石笋行云雨多往往得瑟瑟

仙家三寶有碧瓊杯紅氍枕紫玉函少早春賦燈文

水晶

水晶承日照案牘故暗者悉見云寒食青詩和風

木難

曹子建詩明珠交玉體珊瑚間木難注引南越志云

木難金翅鳥沫所成碧色珠也大秦國珍之按其形

色則今夷方所謂祖母綠也

琥珀

南蠻記寧州沙中有折腰蜂岸崩則蜂出土人燒冶

以為琥珀兔絲琥珀苗也

光明砂

李德裕黃治論云光明砂者天地自然之寶在石室
之間生雪牀之上如初生芙蓉紅芭未拆細者環拱
大者處中有辰居之象有君臣之位光明外徹採之

者尋石脉而求此造化之所鑄也儻有至人道奧者
用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以
藥石鎔鑄術則疏矣光明砂今方士亦未嘗見之漫
書於此以訊之好道術者

荆南麗水

千字文金生麗水韓非子荆南之地麗水之中生金
今之麗陽也

燭銀

原作銀燭

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如
燭也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女
賦含照曜之燭銀沂潺湲之膏玉唐人詩用銀燭
字本此

金膏水碧

唐世詩人多用金膏水碧字但知爲奇寶之屬莫究
其出也穆天子傳示汝黃金之膏束皙曰金膏可以
續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧水玉也
山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧唐詩絕頂
水底花開謝向淵腹攬之不可得滴瀝空在掬人採
碧時逢婺女船今按唐詩以下恐有誤

玳瑁

王莽傳作毒冒崔希裕略古作疇帽玳又作璊

相貝經

相貝經者朱仲授之於琴高琴高乘魚浮於河海水
產必究朱仲學仙於琴高而得其法獻珠於漢武去
不知所之嚴助爲會稽太守仲又遺助以徑尺之貝
并致此文於助曰黃帝唐虞夏禹三代之貞瑞靈奇
之秘寶其有次此者貝盈尺狀如赤電黑雲謂之紫
貝素質紅黑謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃
畫謂之霞貝紫愈疾朱明目綬消氣鄣霞伏蛆蟲雖
不能延齡增壽其禦害一也復有下此者鷹喙蟬脊
以逐濕去水無奇功貝大者如輪文王請一作大秦

貝徑半尋穆王得其殼懸之昭觀秦繆公以遺燕鼂
可以明目遠察宜金宜玉南海貝如珠璣或白駁其
性寒其味甘已水毒浮貝使人寡母以近婦人黑白
冬半是也濯貝使人善驚母以親小兒黃唇點齒有
赤駁是也雌貝使人病瘡黑鼻無皮是也皦貝使人
胎消勿以示孕婦赤帶通脊是也慧貝使人善忘勿
以近人赤熾內殼赤絡是也瑩貝使童子愚女子淫
青唇赤鼻是也碧貝使人盜脊上有縷句脣是也雨
則重霽則輕委貝使人志強夜行伏迷鬼狼豹百獸

赤中員是也雨則輕霽則重

珂貨

鵬入海為珂以為馬勒之飾此等飾非止取其容亦取其聲故說文云貨蘇可切貨貝聲也徐鉉按書傳多言玉聲瑣瑣左思詩嬌語連瑣字一作瑣習鑿齒傳瑣瑣當流離楚辭欲少留此靈瑣兮靈瑣指楚宮也本以指君猶不敢斥言君而曰陛下之意○玉聲曰珂貨平音

沈演之

龜貝行于上古泉刀興自有周

古錢

漢有厭勝錢藕心錢狀如干盾長且方而不圓蓋古刀布之變也與近世花蓋夫人封綬及穿鑰錢相似見封演及李孝美錢譜

錢神論

晉惠帝之時賄賂公行魯褒所為作錢神論也余觀類文同時綦母民成公綬皆有錢神論各一篇民之論略曰黃金為父白銀為母鉛為長男錫為少婦庚辛分土諸國皆有長沙越雋僕之所守伊我初生周末時也景王君世大鑄茲也貪人見我如病得醫饑

享大牢未足爲飴綬之論略曰路中紛紛行人悠悠
載馳載驅惟錢是求朱衣素帶當塗之士執我之手
門常如市諺曰錢無耳鬼可使豈虛也哉幽求子云
可以使鬼者錢也可以使人者權也蓋亦同時之語

錢幕

漢書西域傳難睨國以銀爲錢文爲騎馬幕爲人面
如淳幕音湯韋昭曰幕錢背也靈棋經十二棋子皆
陰謂之純陰幕然則幕漫同義按今京師謂錢背曰
漫兒呼帳面曰幌子音又同也

擲卦以錢

擲卦以錢自嚴君平始唐詩听餘舊作與織女支磯石
并有君平擲卦錢

鈿金

張懷瓘書錄往在翰林見古鐘二枚高二尺許有古
文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人
蓋三代鈿金爲篆其精類如此又李伯時得彫戈
蟲鳥書黃金文銘六字曰主用父作彫戈鈿金法今
亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍金
曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰戩
金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裏金而鈿金不在其中

今併其名亦不知矣

鷓金

詩儻革有鷓注金飾貌本作鎗按今市肆金工招子俱以鍍褻字代之庸有作戣者音鎗去聲蓋俗書云不知鷓金之古也

辱金

金經在邱塚及為洩器者陶隱居謂之辱金不可合

鍊

鍍銀

鍍銀以鐵為質以銀為文或用金西京賦金鍍鏤錫一作爰晉輿服志金爰而方釤馬融傳揚金爰而把玉瓊一作釤

琨瑀

河圖云流州多積石其名曰昆吾鍊之成鍊以作劍光明如水晶石蓋鐵非也

鍊銅

鍊銅時與一童女俱以水灌銅銅當自分為兩段凸起者牡銅也凹陷者牝銅也

珠

握而不見於手含而不見於口無翼而飛無脛而走

其珠之利乎照乘哂於隣探領粉於津寶者殃國剖者災身害亦弘哉

九曲珠

小說云孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蟻通焉此與列子兩兒辯日事相似言聖人亦有所不知也珠孔本人所鑽世豈有九曲珠乎東坡祥符九曲觀燈詩金鼎轉丹光吐夜寶珠穿蟻鬧連宵陳簡齋瀑布泉詩九孔穿針可得過冰蠶映日吐寒波皆用此事

金波寶燄

牙晦翁廬山紀行詩斯須莫雲合白日無餘暉金波從地湧寶燄穿林飛又有觀野燈詩云須信地靈資物化金膏隨處發精光余謂馬血之為轉疑燐人血之為鬼火此所謂昭明焄蒿悽愴也若廬山之野燈杭州之湖光峨眉之佛光金堂之聖光江賦之陰火山川寶玉之氣也腐草尚能為螢水柴亦能發燄况山川寶玉乎

珠聲玉賈

說文注引宋弘云淮水出玼珠珠之有聲者聲謂有名價也唐人文有珠聲玉價之語本此

珍藏寶路

文選陸海珍藏管子山海者財用之寶路

鑿

鑿以玉相

一有贈字

遺以通意也音透又酉由耀三音

今之好古

韻語陽秋曰心醉六經尚友千載謂之好古可也今之好古者乃不然書畫貴整而必取腐爛陳暗者以為奇器物貴新而必取穿漏弁薄者以為異曰是古也乃不靳貨貨而求之何其不思之甚也耶書畫貴古猶欲識其筆法之淵源以穿漏弁薄之器而珍之此何理哉嘗觀老杜銅瓶詩曰亂後碧井廢時清瑤殿深其末云蛟龍雖缺落猶得折黃金則以古物而要厚貲自古而然

古篆見于錢幣

大昊金

尊盧氏幣

神農氏金

農字作由

黃帝貨金

軒轅貨金

大黃布刀

帝昊金

少昊氏

帝嚳金

高陽金

堯泉

舜策乘馬幣

舜策幣貨金

夏貨金

商貨莊布

商貨四布

商連幣

商湯金

商子貨金

周園法貨

周園法別種

齊公貨金

齊刀別種

莒刀

齊布四布

齊刀

周景王大泉五十

近世雲南王案山下農家疏出

漢五銖錢

漢剛卯

近世南陽耕夫得于土中

商器款識

商鼎

庚鼎

銅戈銘

商時物李伯時藏

商鼎

庚鼎

乙鼎

辛鼎

癸鼎

丁斯鼎

父乙鼎

公癸鼎

父甲鼎

父丁鼎

祖戊鼎

商兄癸布

布古彝字

父癸彝

祖乙彝

父乙彝

父丁彝

父巳彝

父辛彝

母乙彝

商彝

丁父鬲

庚午鬲

父巳鬲

毛乙鬲

商鍾

父戊尊

祖戊尊

商從尊

夫甲爵

父丁爵

祖辛爵

父癸爵

父辛爵

父庚爵

庚爵

丁青爵

商爵

父戊爵

祖巳爵

父巳爵

巳舉爵

巳爵

父乙爵

祖乙爵

父甲爵

癸爵

父辛爵

寅簋

祖戊匜

父巳甗

庚甗

商卣

兄癸卣

母辛卣

母乙卣

父甲卣

祖癸卣

父巳卣

祖戊卣

父丁盃

父庚觚

甲子觚

丁舉甌

寒戊匜

父九尊

周器款識

姜姜鼎

虢姜鼎

鄭伯姬鼎

周姜鼎

文王鼎

孔文鼎

魯公鼎

宋公鼎

周公鼎

單罔鼎

伯姬鼎

宋君夫人鼎

東宮方鼎

得鼎

大鼎

始鼎

樂鼎

趙鈔抄綽鼎

龍鼎

陀鼎

東宮鼎

盤鼎

公誠鼎

王子吳鼎

師寘鼎

叔夜鼎

散氏鼎

蟬文鼎

龍生鼎

召夫鼎

師設鼎

師毛鼎

師尅鼎

周姜敦

周虞敦

刺公敦

叔猺敦

雁侯敦

屈生敦

仲駒敦

孟金敦

虢姜敦

散季敦

冀師敦

伯百文敦

龍敦

巖敦

始敦

何敦

尹敦

載敦

周敦

邾敦

牧敦

周公敦

召公彝

胃侯彝

司空彝

內史彝

楚公彝

沈子彝

廬彝

單罔彝

伯宋彝

仲舉彝

楚王盞彝

交父彝

師睪彝

仲公彝

五彝

伯彝

欽彝

甌彝

邢彝

尹彝

應彝

亞彝

伊彝

小子師彝

高姜鬲

書鬲

乃子鬲

母鬲

虢叔鬲

諸旅鬲

莫敖鬲

寶德鬲

聿遠鬲

伯鬲

慧季鬲

許子鍾

𨔵鍾

元子鍾

走鍾

遲父鍾

南和鍾

分寧鍾

許子小鍾

盃和尊

召公尊

朝事尊

韋子尊

魚尊

叔寶尊

虎尊

中爵

大田爵

舉爵

篆帶爵

伯爵

飲爵

觶爵

主人舉爵

左父簋

叔高簋

師奭簋

師奭簋

鉅中匜

劉公矢

太公缶

子斯矢

史剝匜

姬寔矢

姬寔豆

單疑豆

仲虔洗

仲虞洗

田季匜

叔匜

杞公匜

義母匜

鉅伯匜

季姬匜

季毫匜

齊侯匜

邛仲盤

伯戈盤

壽盤

史孫斃盤

伯戈盃

應婦鬲

周陽侯鬲

仲言鬲

邾邾鬲

孟孺鬲

飮鬲

伯溫鬲

冀師舟

師淮卣

周卣

冀卣

伯王盃

趙盃

諸友盃

伯王斃盃

沈子盃

外集卷二十一 器用

十七

盃豪盃

茲女觚

象觚

平周釭

造罄

伯索孟

熙之戟

銅角

武安釜

軼家釜

師旄敦

鍾鼎古文有師旄敦旄步臥切仆也又步侯切或云

卽寇字師旄者古司寇官也師旄敦考古圖皆不載

獨見於熊朋來鍾鼎韻其字畫一一奇古在鍾鼎古

文中亦猶行書之蘭亭也

周司寇匜銘

博古圖載周司寇匜銘五句二十字其辭曰作司寇

匜用造用歸維之百寮考之四方求之祐福其文極

古雅當表出之

饗餐

金臺田景延得古饗餐拱泉而垂腹羸其面而坐則

人焉其下有若承盤者元裕之考定為古器無疑也

鴈鼎

梁書檄文要結犬戎潛窺鴈鼎鴈鼎疑用戰國策顏

率求鼎難事又或用柳下惠岑鼎事則鴈字當作鴈

升菴外集卷之二十終
升菴外集卷之二十一
神西... 瑯琊焦竑編
成都楊慎著
吳郡顧起元校
器用部 音樂
鐘鼓驗意 音樂
燔黍大亨之濫觴也土鼓雲門之拳石也
道以器寓人與天期故雷霆之聲可以鼓鐘寫風雨
之變可以音律知

陽樂陰樂

樂叶圖徵云日冬至成天文日夏至成地理作陰樂以成天文作陽樂以成地理陽樂黃鍾陰樂蕤賓也

古樂今樂

淮南子曰雅頌之聲皆本於情故君臣以睦父子以親今取怨思之聲施之於管絃聞其音者不淫則悲淫則亂男女之別悲則感怨思之氣豈所謂樂哉趙王遷房陵思故鄉作爲山水之謳聞者莫不隕涕荆軻西刺秦王高漸離擊筑易水之上聞者莫不瞋目裂皆髮植穿冠因以此聲入宗廟豈古之所謂樂哉阮嗣宗樂論曰雅頌之音不講而妖淫之曲是尋故延年造新聲之歌而漢武思靡曼之色桓帝聞楚琴悽愴傷心倚房而悲慷慨長息曰善哉乎爲琴若此一而足矣順帝上恭陵過樊衢聞鳥鳴而悲泣下橫流曰善哉鳥聲使左右吟之曰使絲聲若是豈不樂哉是以悲爲樂者也故墨子之非樂也悲夫以哀爲樂者胡亥耽哀不變故願爲黔首李斯隨哀不返故思逐狡兔嗚呼君子可不鑒之哉按此所論甚正周子論今樂導欲增悲實本此言

樂官樂音

田子方云君明樂官不明樂音自是告君正論朱子謂田子方不明樂恐非本此言

樂緯動聲儀曰宮爲君君者當寬大容衆故其聲弘以舒共和清以柔動脾也商爲臣臣者當發明君之號令其聲散以明其和溫以斷動肺也角爲民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約其和清以靜動肝也徵爲事事者君子之功旣當急就之其事當久流亾故其聲貶以疾其和平以切動心也羽爲物物者不齊委聚故其聲散以虛其和斷以散動腎也又曰宮唱而商和是謂善太平之樂角從宮是謂哀衰國之樂羽從宮往而不返是謂悲亡國之樂也應相生應卽爲和不相生應則爲亂也

五音解

宋白曰合口通音謂之宮其音雄雄洪洪然開口叱聲謂之商其音鏘鏘倉倉然張牙湧唇謂之角其音喔喔確確然齒合唇開謂之徵其音倚倚廝廝然齒開唇聚謂之羽其音詡詡吁吁然

均卽韻

唐書樂志古無韻字均卽韻也五帝之學曰成均均

亦音韻書曰命汝典樂教胄子論語曰成於樂是成均之說也周人立太學兼五帝及二代之名東學爲東序西學爲瞽宗北學爲上庠南學爲成均宜學言語者處之成均則均之爲韻義益明矣潘安仁笙賦音均不恒曲無定制注均古韻字鵠冠子五音不同均然其可喜一也唐書李綱傳引周禮均工今按周禮工作人樂師不得列于士伍

二變聲

樂律五音之外有二變聲曰變宮變徵史又謂之閏宮閏徵閏卽變也然宮徵有變而商角羽無變者何也蓋臣有常職民有常業物有常形此所以無變也君總萬務不可執以一方事通萬變不可滯於一隅此所以有變也

五行五聲八音次序亦合樂律之妙韻各通五行以生出次序則曰水火木金土以播五行於四時之序言則曰水木火土金而俗稱金木水火土不知何序也五聲以君臣清濁言則曰宮商角徵羽以律呂相生言則曰宮徵商羽角二者皆通惟八音無定序俗云金石絲竹匏土革木旣無意周禮春官金石土革絲木匏竹亦不得其說

師開師曠

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕師曠吹律以南風北風之聲而知軍之勝敗藝之精也通乎天人今之藝師有此乎師開事見晏子

鼓刀中音

莊子說庖丁解牛處云奏刀騞然莫不中音中音者鼓刀之音節合拍也刀聲亦合樂府之板眼俗諺所謂打出个令兒來也乃知天地間物無非樂也賈人之鐸諧黃鍾之律庖丁之刀中桑林之舞至於牧童之吹葉閨婦之鳴砧無不比於音者樂何曾亾也哉

樊衢鳴鳥

晉書樂志楚王升輕軒於彭蠡漢順聽鳴鳥於樊衢書史不見其事近觀阮嗣宗樂論曰漢順帝上恭陵

云乃知本此

絲不如竹竹不如肉

晉孟嘉論樂云絲不如竹竹不如肉或問其故曰漸近自然此語殊有鑒別古者登歌下管與清聲在上貴人聲也謂之登歌匏竹在下謂之下管卽是此意晉人清曠高爽故其語意暗與古合

又

馬融長笛賦云庖羲作琴神農造瑟女媧制簧暴辛
為塤重之和鍾叔之離磬或鑠金礱石華皖元作切
錯丸挺彫琢刻鏤鑽竿然後成器惟笛因其天姿不
變其材蓋亦簡易之義賢人之業也晉人絲不如竹
之說本此禮記曰登歌在上貴人聲也竹不如肉之
聲本此然古人文字數十言不盡而晉人以八字盡
之宜為知言稱賞也

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作魯注云魯从肉言今按
徒歌謂不用絲竹相和也肉言歌者人聲也出自胸
臆故曰肉言童子歌曰童謠以其言出自其胸臆不
由人教也唐人謂徒歌曰肉聲即說文肉言之義也

宋人改樂

宋神宗元豐中楊傑詳定大樂傑欲銷王朴舊鍾意
新樂成雖不善更無舊鍾可校詔不得銷毀後輔臣
按試傑乃陳朴鍾已弊者一縣樂工不平安夜易之而
傑不知明日輔臣至傑厲聲云朴鍾甚不叶使樂工
叩之韻更佳傑大沮按宋樂至此屢變景祐之樂李
照主之太常歌工病其太濁私賂鑄工使減銅劑而
聲稍清歌乃叶而照卒不知元豐之樂楊傑主之欲
廢舊鍾樂工一夕易之而傑亦不知崇寧之樂魏漢

主之欲請帝中指寸爲律徑圍爲容盛制器不成劑
量工人但隨律調之大率有非漢津本說而漢津亦
不知是樂名雖曰變而實未嘗變也訂正雖詳而鏗
鏘不成韻辯析雖可聽而攷擊不成聲旣私爲工師
所易而情不復覺則三人者亦豈真爲審音知律之
士其暗悟神解豈足以希荀勗阮咸萬寶常信都房
之萬一哉愚謂宋人多言而妬前倔強而無本類如
此其說理也解經也論文也評詩也一一皆然不獨
樂律而已

樂工

北齊後主高緯耽愛音樂樂工曹妙達安馬駒皆封
王開府隋煬帝時樂工白明達亦貴顯與北齊同唐
高祖以舞胡安比奴爲散騎侍郎李綱諫不從至五
代後唐敬新磨郭門高之輩流弊極矣元制樂工爲
雲韶大夫職四品品在儒之上

諧臣

元結集諧臣顛官顛當作譚卽撮科打譚也

滔淫

滔淫之音出則滔蕩之心感矣感則百邪衆辟產矣

女樂本於巫覡

女樂之興本由巫覡周禮所謂以神任者在男曰巫
在女曰覡巫咸在上古已有之汲冢周書所謂神巫
用國觀楚辭九歌所言巫以歌舞悅神其衣被情態
與今倡優何異伊尹書云敢有恆舞于宮酣歌于室
時謂巫風巫山神女之事流傳至今蓋有以也晉夏
統傳女巫章丹陳珠二人並有國色裝服雅麗歌舞
輕徊其解佩褊紳不待低帷昵枕矣其惑人又豈下
於陽阿北里哉今按史封禪書伊陟贊
巫咸巫咸之興自此始

女巫

呂覽楚之衰也作為巫音注女曰巫楚辭九歌巫以
事神其女妓之始乎漢曰總章曰黃門倡然齊人歸
魯而孔子行秦穆遺戎而由余去又不始于楚矣漢
郊祀志祭郊時宗廟用僞飾女伎今之裝旦也其褻
神甚矣

瑤毘

巫覡號曰瑤毘見本草不知其解○覡音隙今滇中
巫人曰朶覡今按古今注程雅問拾樞木一名無患
者昔有神巫名曰寶毘能符勅百鬼得
鬼則以此為棒殺之世人相傳以此木為衆鬼所畏
競取為器以卻壓邪鬼故曰無患也寶古今注作瑤

部色

教坊家有部有色部有部頭色有色長元周伯清訛

呼部頭爲務頭可笑也部如法部胡部之類色如雜劇色鬻策部舞旋部參軍色之類諸色以雜劇色爲首雜劇用四人或五人末泥色主張引戲分付副淨色發喬副末色打諢又或添一人裝孤老其吹曲破斷送者謂之把色見宋灌園古杭夢遊錄

渾脫舞

唐宋務光諫疏云比見坊邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇莫遮渾脫隊卽所謂公孫大娘渾脫舞也蘇莫遮胡帽今曲名有之田余志文不似下裝矣

七槃舞

文選傅毅舞賦眇般鼓則騰清眸吐哇咬則發皓齒注云般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞蹈之而爲舞節古新成安樂宮辭曰般鼓鐘聲盡爲鏗鏘張衡七槃舞賦曰歷七槃而展躡又曰般鼓煥以駢羅王粲七釋曰七槃陳于廣庭疇人儼其齊侯掄皓袖以振策竦并足而軒跼邪睨鼓下抗音赴節安翹足以徐擊馭頓身而輕折卞蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉轉鼓側委蛇丹庭與七槃其邁奏覲輕捷之翾翾義竝同也樂府晉杯槃舞歌云晉室寧四海

平晉天安樂永不傾四海安天下歡樂治興隆舞杯
槃舞杯槃何翩翩舉坐翻覆壽萬年天與日終與一
右迴左轉不相失樽酒甘絲竹清願令諸君醉復醒
醉復醒時合同四座歡樂皆言工絲竹音可不聽亦
舞此槃左右輕左右輕自相當合坐歡樂人命長人
命長當結友千秋萬歲皆老壽郭茂倩解題引宋書
樂志槃舞漢曲也亦引張衡舞賦及王粲七釋與文
選注同又引顏延之云邇間關於槃扇鮑照云七槃
起於長袖搜神記云晉太康七年天下爲晉世寧舞
矜手以接杯槃而反覆之此則漢世惟有柈舞而晉
加之以杯反覆也樂府詩曰妍袖凌七槃言舞用槃
七枚也合是二書所引七槃觀之槃自是槃舞今有
之以手擊槃而反覆之以不墜爲工也鼓自鼓舞淮
南子云鼓舞木熙今亦有之舞人首在下足在上擊
鼓而踊躍之也傳毅總言般鼓讀者不分爲二誤矣
槃古盤字或作般又作柈並通

柘枝舞

樂府雜錄云健舞曲有柘枝軟舞曲有屈柘樂苑曰
柘枝曲羽調也屈柘枝商調也此舞因曲爲名用二
女童帽施金鈴抹轉有聲其來也于二蓮花中藏花

坼而後見對舞實舞中雅妙者也教坊記曰凡棚車
上擊鼓非柘枝則阿遼破也羯鼓錄曰凡曲有意盡
聲不盡者須以他曲解之如耶婆色雞用屈柘急遍
解屈柘用渾脫解是也沈亞之盧肇俱有柘枝賦云
曲名霓裳羽衣後傳於樂部盧賦云古也郅支之技
今也柘枝之名此可以見柘枝之名本由柘枝來也
又云登彩樓而鸞鳳比翼對寶鏡而菡萏爭春又曰
靴瑞錦以雲匝袍蹙金而雁欹又云帽縈隋蛇熠熠
泛蘭之露裾翻莊蝶翩翩狎蕙之風其服飾意態皆
如畫出

胡騰兒

錢起集有胡騰兒詩胡騰兒今之醉回回舞也

唐梯追人

鹽鐵論言漢代百戲之目曰唐梯追人奇蟲胡姐戲
倡舞像○唐梯空梯也古訓謂唐曰空莊子求馬於
唐肆佛經福不唐捐是也唐梯今之上高竿也追人
追猶追琢今割截人易牛馬首

趨戲

躡躑

趨起囂切緣木行戲列子所謂雙木續足之戲也鞦
韆躑同漢高紀可躑足待也如淳曰躑音如今作樂

躡行之躡按躡行以雙枝長倍其身並趨並馳是也
俗曰躡道家有三躡龍躡氣躡鹿盧躡也

鼓舞木熙

淮南子云鼓舞者繞身若環曾撓摩地扶旋猗那動
容轉曲便娟擬神身若秋葍被風髮若結旌馳駐駛
若鷺木熙者舉梧檟據勾柱授豐條舞扶疎龍從鳥
集搏援攫肆蔑蒙踊躍觀者莫不爲之損心酸足彼
乃始徐行微笑披衣修擢夫鼓舞者非柔縱木熙者
非眇勁淹積漸摩使之然也此文寫得入神文選舞
賦遠不及也鼓舞今之盤鼓者木熙今之上高竿者
如此下字後之文人亦罕及

木偶

史記帝武乙無道爲偶人謂之天神索隱曰偶音寓
今按寓人形于土木如漢書之木寓龍木寓馬則其
來久矣

流蘇

倦遊錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫能
言其始黃公紹書林亦止引晉書割流蘇爲馬幟皆
後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之飾前漢書
禮樂志薛瓚注作流遡周禮金錫節鼓鄭玄注云後

世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以爲幃帳之懸則自晉以後始也

飛虞

虞虛呂切飛虞天上神獸鹿頭龍身卽勾陳也說文鐘鼓之撫飾爲猛獸釋名橫曰栒縱曰虞

夔鐘

夔州府近掘地得一鐘形如屏斗匾而長一面凸爲十八乳一陰一陽總爲九乳古詩春鐘九乳鳴疑此鐘應春宮律也一面古篆七十餘字人不能識惟夔字可辯水經注云夔鄉觀此可信云

方響

司空圖詩曲塘春盡雨方響夜深船方響今世多不識李允方響歌十六葉中浸素光寒玲震月雜珮璫樂書云梁有銅磬蓋今方響之類也方響以鐵爲之脩八寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚于架上以代鐘磬人間所用纔三四寸後周正樂載西涼清樂方響一架十六枚具黃鍾大呂二均聲

鐘鼓鈴筚

事大而急者用鐘鼓小而緩者用鈴筚筚與笛同按穆天子傳注筚戟吏所吹亦猶急就章注云漢時亭

長吹鞭也

琴徽

徽琴的也琴絃七而徽十三徽者緯也絃以為經徽以為緯也又曰徽者暉也如星之暉也或逕作緯劉向九歎破伯牙之蹠鍾兮挾人箏而彈緯

琴絃

琴絃用生天門冬碎之同煮色如白玉

琴音

羯鼓錄敝音癩琴痺音也稽康琴賦間遼故音痺注痺者尪也

臨河歌

孔子

狄之水兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來斯為斯斯合韻音莎如楚詞之步

清谿五曲

琴歷云琴曲有蔡氏五弄遊春淶水幽居坐愁秋思並宮調也蔡氏雅好琴道嘉平初入清溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春弄南曲有澗冬夏常淶故作淶水弄中曲即鬼谷子所居深邃岑寂故作幽居弄北曲高巖猿鳥所集故作愁坐弄西曲灌木吟秋故作秋思弄

外集卷二十一

器用

十四

曲成出示馬融甚異之

廣陵散

散乃琴曲名如操弄序引之類故潘岳笙賦云輟張女之哀彈流廣陵之名散應璩與劉劭書曰聽廣陵之清散又洛神賦精移神駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀散平聲在寒字韻元稹詩酒戶年年減山行漸漸難欲終心懶慢轉覺興闌散是也彈音但見孟郊詩注

瑟譜

熊朋來作瑟譜

空侯

空侯樂書云師延為空國之侯所製其字正當作空侯今作篴篥加竹贅矣其器絲木二物與竹子無相干也大樂部空侯二十三絃在樂器中最大且高凡琴瑟箏箏琵琶阮咸之屬皆絲木相去僅未寸許惟空侯絲與木相去遠聲自空出空侯之名或因此侯如漢大風歌三侯之侯亦一說也沈約宋書控換宮引第一商引第二以空侯為控換足知其說矣

琵琶五絃

晉書阮咸傳云咸善琵琶今有圓槽而十三柱者世

號阮亦號阮咸相傳謂阮咸所作故以爲名而咸傳
乃不及此山谷聽宋宗儒摘阮歌云手揮琵琶送飛
鴻促絃聒醉驚客起圓璧庚庚有橫理閉門三月傳
國工身今親見阮仲容則亦以爲仲容所作豈咸用
琵琶餘製而作阮邪又有所謂五絃者唐書樂志云
如琵琶而小北國所出樂工裴神符初以手彈太宗
悅甚後人習爲搗琵琶則五絃之制亦出于琵琶也
樂天有絃彈詩云趙璧知君入骨愛五絃一一爲君
彈又云唯憂趙璧白髮生老死人間無此聲想其搗
彈之妙冠古絕今人未易企及也嘗觀國史補云人
問璧彈五絃之術璧曰吾之於五絃也始則神遇之
終則天隨之眼如耳耳如鼻不知五絃之爲璧璧之
爲五絃也其莊周所謂用志不分乃凝于神者乎韋
應物云古刀幽磬初相觸千珠貫斷落寒玉張祐云
小小月輪中斜抽半袖紅元稹云促節頻催漸繁撥
珠幢斗絕金鈴掉亦可五絃聲韻製作之彷彿矣韻
語陽秋

段善本琵琶

唐貞元中長安大旱詔移兩地祈雨街東有康崑崙
琵琶號爲第一手謂街西必無已敵也遂登樓彈一

曲新翻調綠腰街西亦建一樓東市大誚之及崑崙
度曲西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在風香調
中妙絕入神崑崙驚駭請以爲師女郎遂更衣出乃
裝嚴寺段師善本也翼日德宗召之加獎異帝乃令
崑崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰
段師神人也德宗令授崑崙段師奏曰且請崑崙不
近樂器十數年忘其本領然後可教詔許之後果窮
段師之藝

箏琵琶

顧愔之箏賦斌麗含清輕縝璘彬孫諺琵琶賦抑揚
按念冉嫋摧藏皆極形容之妙

箏箏多撮琵琶多撈空侯多擘柳琴多擊

三絃所始

今之三絃始於元時小山詞云三絃玉指雙鉤草字
題贈玉娥兒

繫瓜義甲

妓女以鹿角琢爲瓜以彈箏曰擊瓜梁簡文箏詩停
絃時繫瓜息吹治唇朱又曰義甲唐劉言史詩送却
玻璃義甲聲

笛擗

馬融笛賦云裁以當適今按本作撻李善注長管也便易持李善注適謂馬策也裁笛以當馬適故便易持此謬說也
笛安可為馬策適管也一本無此三字古人謂樂之管為適故潘岳笙賦云修適內碎餘簫外透元作透裁以當適者餘器多裁眾適以成音此笛但裁以適五音皆具當適之工不假繁猥所以便而易持也此可正選注之失故宜表出之

尺八

簫管之制六孔旁一孔加竹膜為足黃鍾一均聲或謂之尺八管容齋隨筆引逸史及孫夷中仙隱傳呂才傳皆有尺八事又醉鄉日月唐人酒令云遠望漁舟不闊尺八憑闌一吐已覺空喉

瓢笙一本作蘆

宋乾德中牂柯人貢召見詢問地理風俗令作本國歌舞一人吹瓢笙名曰水曲即今蘆笙也予在大理見之嘗作蘆笙吟五解其辭云蘆笙吟蘆笙吟可憐一寸匏能括四海音一肩蘆笙吟蘆笙吟可憐一節蘆能通四海心二肩昔我聞蘆笙乃在盤江河河邊跳月歌今人玄鬢皤三肩今我聞蘆笙乃在開南橋短歌和長謠從夕至清朝四肩悲亦不在聲歡亦不

在聲昔聲與今聲不是兩蘆笙 五肩

鶯管笙

李長吉詩王子吹笙鶯管長又步虛詞鳳凰三十六碧天高太清元君夫人蹋雲語吟風颯颯吹鵝笙 以上

太平廣記

盜竽

老子服文采帶利劍厭飲食而貨貨有餘此之謂盜竽韓非解云竽也者五聲之長也竽唱則衆樂皆和大姦唱則小盜和故曰盜竽今本誤作盜夸與竽字相近而誤也

擊缶

古者西戎用缶以為樂即古之土音也党項國亦擊缶焉然則缶本中國之樂夷人竊而用之耳李斯曰擊瓮叩缶真秦之聲澠池之會藺相如請秦王擊缶淮南子云君子有酒小人鼓缶是其證也後世水盞之樂亦原于擊缶焉

水盞

戰國策澠池之會藺相如請秦王奏盆瓶李斯上書擊瓮叩瓶蓋不獨汲水且以為樂矣唐人之擊甌今之水盞本此

鞞鼓

呂氏春秋宋子罕之隣為鞞工鞞音蠻肩鼓也又曰
味衆珍則胃充胃充則中大鞞而氣不達鞞又作懣
音氣懣如鼓之鞞也古人用字無定義音亦隨轉云
○一步一鼓步鼓也十步一鼓趨鼓也音不絕驚鼓
也

駭鼓

王粲英雄記整兵駭鼓韓文公鄆州谿堂詩其鼓駭
駭襲用其字先輩謂韓文無一字無來歷若此類甚
多注者十不能一二耳

司馬法

周禮注引司馬法云昏鼓四一本通為大鑿夜半三
通為晨戒旦明三通為發响响甸于切文選注引聖人不
貴咫尺之玉而貴寸陰之旬又引司馬法云鼓聲不
過閭柝聲不過閭鐻聲不過關史記注引血于鞞鼓
神戎器也

搯鼓

岑參凱歌鳴笳搯鼓擁回軍今本搯作疊非近制啓
明定昏鼓三通曰發搯當用此字俗作搯非搯亦俗
字然差善於搯古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去

聲用

回颿槓

語林云王敦嘗坐武昌釣臺聞行船打鼓嗟稱其能俄而一槓小異敦以扇柄撞几曰可恨時王應侍側曰不然此是回颿槓使視之云船入峽口應知鼓又善于敦也予舊有江行詩云回颿移鼓棹策杖送挈音蓋用此事下句用莊子漁父事同思夫云鼓不

鑿鑿

開元五經文字云鑿鑿音因毛詩伐鼓淵淵又鼓咽

咽皆音因

鑿

鑿漢書作闔說文作鑿詩作鏜鼓聲也尚書大傳作

鑿

槓

呂氏春秋舜立鼓槓延乃梓鼓槓之所謂瑟音仰此字他書不收義亦未詳

鼓角

鼓三百三十三槓為一通鼓止角動吹十二聲為一疊故唐詩有疊鼓鳴笳之句

出衛公兵法

角制所始

外集卷二十二

器用

二十一

宋韋禹錫道州鼓角樓記云鼓角之制其來遠矣肇
帝之御宇戰蚩尤於涿鹿克壯乎虎旅取象乎龍吟
爾後始備于鹵簿稷嗣定于雅樂前征烏蠻之國遂
寢于兜勒之曲後分熊軾之寄乃限于天驕之奏故
有屹襄湖之峻雉敞雲構之飛譙三吹之調切深七
準之師咸肅丕顯乎威武底寧乎邊鄙則知聖人備
物制用其利博哉近世胡祭酒儼云畫角之曲曹子
建所作其辭云爲君難爲臣難難又難其說甚新然
不著出處諸書亦不見其事按陳氏樂書文獻通考
事物紀原最爲博引亦不載其事韋禹錫此記徧徵
鼓角前事可謂無遺曹植名人豈應遺漏胡氏此說
似爲無稽恐出俗口不載典冊未可據也如近世傳
雙陸爲子建制予亦疑之及閱洪邁雙陸譜云世傳
爲曹植制非乃知典冊所不收者皆俗傳之矣耳

角制

今制吹角以爲起于曹子建其說出于近世胡公儼
集中然不知其所引何書也按杜氏通典文獻通考
陳氏樂書引證極爲博洽且精詳但引晉大司馬桓
溫屯中堂夜吹角爲司馬恬所彈又引陸機爲大都
督聞衆軍警角謂孫極曰我聞此殊不如華亭鶴鳴

衛公兵法吹角十二聲爲一疊並不及子建事三公博極羣書者豈有遺耶角事果始自子建何諸書不言自胡公始發之耶恐出臆說未可據耳

驅山鐸

太湖西有岞嶺山有石如卷竿相傳云禹所用牽山竿也會稽又有驅山鐸二事與秦王鞭石成橋相類好怪者傳會之說邪抑古元有此術也

升菴外集卷之二十一終

成都楊慎著

瑯琊焦竑編

吳郡顧起元校

器用部

鹵簿

舟車

鹵簿

天子儀衛稱鹵簿謂鑪香導引儀衛耳鹵音鑪義同道樞玄和子曰鼎鹵天地之象也注鹵鑪也

今按獨斷天子

出車駕次第謂之鹵簿

爨槩

程氏演繁露曰宋景文筆記宣獻宋公著鹵簿記至

外集卷二十二

器用

爆槩不能得其義予後十餘年始得之其說曰江左有昞槩爲其首大如昞是其義也按昞小瓜也或爲咬音義同又爾雅爆牛幫牛也此獸抵觸百獸無敢當者故金吾仗刻爆牛於槩首以碧油囊籠之荆楚歲時記所說亦與爾雅同今金吾仗爆槩爲第一隊則是爆槩云者刻幫牛於槩首也他說皆非也

葳蕤

葳蕤旗名鹵簿中有之唐詩望見葳蕤舉翠華又錄異記葳蕤鎖金鏤相連屈伸在人顧况詩春樓不閉菱蕤鎖綠水斜通宛轉橋孫氏瑞應圖云葳蕤瑞草王者禮備至則生今之字書例解爲草木之狀未得

其原也

今按葳蕤物下垂貌菱葳同

章

舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林鳥章行陂蛇章行澤鵲章行陸狼章行山易曰來章書曰平章詩曰綏章章物也

星施

周書王會篇樓煩貢星施施葢旌旗之屬○色麗文翬章妍織鳥

蕭斧

外集卷二十二 器用

通鑑礪蕭斧而伐菌蕭斧伐蕭之斧也詩云取蕭祭脂又云采彼蕭兮

芙蓉劍

盧照鄰詩相邀俠客芙蓉劍共宿娼家桃李蹊○越絕書薛燭說劍云揚其華如芙蓉始出觀其鈺如列星之行○劍有鱗缺星鐔有時而吼

銑鏡

蕭摩訶與北齊戰有西域胡妙於弓矢弦無虛發摩訶遙擲銑鏡正中其額應手而斃鏡音簡唐秦瓊尤

善用之

今按瓊本傳躍馬挺鎗取人萬衆中無不如意又鄂國傳敬德善馬梢嘗與齊王元吉戰

三敘其兵銑鏡綱目注短兵也形如小鑿

角端步搖

晉書載記贊角端掩月步搖翻霜按角端謂弓也李陵遺蘇武角端弓知胡人以角端弓為貴耳步搖者慕容也初莫護跋入居遼西燕代名冠步搖諸部因目之為步搖後訛為慕容因以為氏焉

白間

西都賦招白間下雙鶴揄文竿出比目三句為對白間猶黃間也弓弩之屬御覽引風俗通白間古弓名文選以間為鷗非也

自相矛盾

今人謂言不相副曰自相矛盾然用之不差而問之不知也按尸子云楚人有鬻矛與盾者譽之曰吾盾之堅莫能陷也又譽其矛曰吾矛之利於物無不陷也或曰以子之矛陷子之盾何如其人弗能應也今之稱自相矛盾本此

折竹為踞

劉錡順昌之戰折竹為踞如市井為戲者人各持一為號直犯金營是夕天欲雨電光四起百人聞踞聲即聚電所燭則奮擊電止則匿不動金人終夜自戰

積尸滿野

雲錦韜

按字書古無套字以韜字轉去聲元微之陰山道詩從騎愛奴絲布衫臂鷹小兒雲錦韜羣臣利已安僭差天子臨軒空憫悼悼正叶韜徐幹七喻縣珠于長韜燭修夜而為陽

水龍

隋梁睿請伐陳文帝詔曰陳國未盡藩節誠須責罪興師若命水龍終當原脫一字屈水龍謂戰船也

綠鷓鴣

劉楨魯都賦綠鷁鷁皆船名船首畫此二鳥形也

蘭鷁

謝朓賦靡蘭鷁兮江之潯蘭鷁舟也可對燭龍

扁舟本作編舟

或問予詩人多用扁舟何處為始予按南史天淵池
新製編魚舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩惟王由
禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之

水船

宋末洞庭湖賊楊么四輪激水船行如飛今失其制

箬

箬即篷也宋書輦箬字如此寫蓋從省也

帆名曰雙

南越志南海有盧頭木葉如甘蔗織以為帆名曰雙
以其疎暢懷風故帆不從竹從布予按廣韻失之雙
字僅云帆也知為何等物

腰舟

鷁冠子中流失船一壺千金壺瓠也為腰舟以浮水
也凡春林曰人何車曰輦何馬也夏曰舟二十人而

舟車

秦越至遠也埒立安坐而至也因其械也械謂舟車

也

輦車

呂氏春秋曰人引車曰輦司馬法夏后氏二十人而輦殷十八人而輦周十五人而輦說者以謂夏出師不踰時殷踰時周歷時故前世輦少後世輦多左傳

麗驂

王肅曰古者一轅之車夏后氏駕兩馬謂之麗殷益以一駟謂之驂周人又益以一謂之駟今按周人實兼用之故曰駟驪是驂又曰城門之軌兩馬之力與

貝轂塢宮

嚴助相貝經曰堯懸貝轂于塢宮貝轂以貝飾轂也塢宮他書亦未見

燭路

晉隱逸傳士女駢填車服燭路

車衽

子夏易傳曰輶車下伏兔也今人謂之車衽形如伏兔以繩縛於軸故車下縛曰輶○檀宜作輻榆宜作轂

馬羅披

文鴛與石虎戰敗解馬羅披自鄣注馬羅披卽鄣泥

也

蛟韃

荀子蛟韃注馬服之革蓋以蛟皮爲之韃呼見切左傳韃鞞鞞音絢在背曰韃鞞音肩在胸曰鞞詩陰鞞塗續注靳環靳者言其常處游左驂馬背上左傳如驂之有靳籀文作鞞夔古昏字也鞞倚兩切在腹曰鞞今之袞肚鞞音半在後曰鞞

寄生

齊高帝紀時軍容寡闕乃編椶皮爲馬具裝折竹爲寄生又東昏侯紀馬被銀蓮貝裝鎧雜羽孔雀寄生寄生不知爲何物也

唐馬鞭價重

柳宗元鞭賈云市之鬻鞭者人問之其價直五千必曰五萬復以五十則伏而笑之以五百則小怒以五千則大怒必五萬而後可此雖寓言亦必因當時鞭價而立說也又顧况有露青竹鞭歌曰鮮于仲通正當年章仇兼瓊在蜀川約束蜀兒采馬鞭聯灰煮蠟光爛然章仇兼瓊持上天忽見揚州北邸前祗有人還千一錢蓋言其物貴而價賤也然一鞭之直何至五萬而千一之錢猶以爲少今世雖以金玉寶珠飾

之人亦誰肯以此重價酬之者古今好尚不同如此
又唐人進士絲鞭工緻為最洪武中江南富家猶有
藏之者見高啓詩集

杓鑿

杓字從木從內考工記調其鑿內而合之宋玉九辨
圓杓而方鑿兮吾固知其鉏鋸而難入今舉子程文
襲用杓鑿不相入彼此相效莫知其非也夫杓鑿本
相入之物惟方杓圓鑿則不相入今去方圓字而曰
杓鑿不相入字義之不通文義大謬矣甚者寫杓字
作柄字尤可笑也

赭繩

商君書赭繩束枉木古之匠人用赭繩即今之用黑
斗也

露卯

齊書舊為屐者齒皆達楸上名曰露卯

木匠搥

一本作木傍

卯字

近峰聞略說木工搥卯字引伊川語錄云杓鑿者搥
卯也搥卯圓則圓搥卯方則方又引文鏡如室新構
而去其鑿契注鑿契筭也又引金史張中字制小舟
不假膠漆而首尾相鈎帶謂之鼓子卯余按搥卯字

當作箕牡箕字出考工記及文選注而漢書五行志所謂門牡者義取牡牝蓋柄者刻木端以入鑿有牡之象鑿者空其竅以受柄有牝之象箕牡二字蓋亦古矣推卯字○蓋亦後人撰借爾

胡器

詩含神霧曰胡人蠻貊作器物多與中國相反書則橫行食則合伏床則交脚鼓則細腰

升菴外集卷之二十二終

升菴外集卷之二十三

成都楊慎著

瑯琊焦竑編
安居周達校

飲食部

茶訣

陸龜蒙自云嗜茶作品茶一書繼茶經茶訣之後自注云茶經陸季疵撰茶訣釋皎然撰疵即陸羽也羽字鴻漸季疵或其別字也茶訣今不傳予又見事類賦注多引茶譜今不見其書羽一名疾字季疵見本傳又見皮日休文

茶錄

凡茶有二類曰片曰散片茶蒸造實捲摸中串之惟
建劍則既蒸而研編竹爲格置焙室中最爲精潔佗
處不能造其名有龍鳳石乳的乳白乳頭金蠟面頭
骨次骨末骨鹿骨山挺十二等以充歲貢及邦國之
用泊本路食茶餘州片茶有進寶雙勝寶山兩府出
興國軍仙芝嫩蕊福合祿合運合慶合指合出饒池
州泥片出虔州綠英金片出袁州玉津出臨江軍靈
川福州先春早春華英來泉勝金出歙州獨行靈草
綠芽片金金茗出潭州大栢枕出江陵開勝開捲小
捲主黃翎毛出岳州雙上綠芽大小方出岳辰澧州
東首淺山簿一本薄側出光州總二十六名其兩浙及
宣江晁州止以上中下或第一至第五爲號散茶有
太湖龍溪次號末號出淮南岳麓草子楊樹雨前雨
後出荆湖清口出歸州茗子出江南總十一名又小
峴山在六安州出茶名小峴春卽六安茶也

茶子

傳巽七誨峘陽黃梨巫山朱橋南中茶子西極石蜜
茶子觸處有之而永昌產者味佳乃知古人已入文
字品題矣

蜜雲龍

竹坡詩話曰東坡有蜜雲龍山谷有喬雲龍皆茶名也

白乳頭金蠟面

比苑焙茶之精者

茶名

顧渚紫笋霍山黃芽東川神泉峽山碧澗劍南綠昌明峽州明月房茱萸寮

茶有九難

陸羽茶經言茶有九難陰采夜焙非造也嚼味嗅香非別也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煮也夏興冬廢非飲也臚鼎腥甌非器也

會泉煎茶

張又新煎茶水記粉槍未旗蘇蘭薪桂陸羽茶經有華救沸皆奇俊語

茶藥油面

蔡襄茶錄佳茶多以珍膏油其面自注油去聲

茶榜

雀舌初調玉盃分來詩思健龍團搥碎金渠碾處睡魔降

茶寮

僧寺茗所曰茶寮寮小窓也

取水

時雨降多置器廣庭中所得水甘滑不可名潑疑茶
煮藥皆美又二分二至日取水儲之後七日輒生物
如雲母狀

醕字解

會聚飲食曰醕醕之為言哺也以食曰舖以飲曰醕
詩曰以開百室鄭氏箋曰百室出必共洫而耕入必
共族而居也又有祭醕合醇之歡周禮族師祭醕注
醕者為人物災害之神田有蝗螟廩有馬廛皆祭之
祭畢而合飲遂名為醕也校人冬祭馬步杜子春云
步即醕也則其音當為步也春秋緯云酒者乳也王
者法酒旗以布政施天乳以哺人後世醕祭廢而羣
飲有禁漢世有賜醕之典邱文莊謂禁民飲尚不可
況導之使飲乎此言殊未當終歲勤動豈無一日之
歡乎牛飲以亾殷虎酣以敗楚者酒也三爵而將德
百拜以成禮者亦酒也奚可因末流之亂而廢本始
之治因庸醫而廢藥因庸將而廢兵可乎我
太祖制不立酒禁不賜醕恩但教民毋多種秫以妨

民食斯則張弛之道同于文武而過于漢唐矣醜今韻音

蒲

化益玄醴亦醴也吳因末燕之廣而齊本飲

延篤與李文德書曰吾食赤烏之麩麥飲化益之玄

醴折張騫大宛之蒜軟晉國郇瑕之鹽○化益即伯

益淮南子曰伯益作井典祖文其醴禁只神尚不可

酒飲以亦如飲天除以部人與世醴祭燕而擊

酒乳也所以養老壽也天有酒旗星垣在柳乳忍九

切孝經緯始後各為酒也外人亦祭燕也

乳酒飲以亦如飲天除以部人與世醴祭燕而擊

孝經緯曰酒者乳也梁張率對酒詩如花良可貴似

乳更堪珍杜子美詩山城乳酒下青雲本此

其意十年不敗

唐太宗賜魏徵酒詩醽醁勝蘭生蘭生過玉薤十日

醉不醒十年味不敗

碧琳腴碧琳腴

碧琳腴酒名見曾吉甫詩可對江瑤柱江瑤柱蠟黃

也

天門冬酒

外臺秘要天門冬釀酒初熟微酸久停則香諸酒不

及蔡侍郎衡仲嘗試釀之果成美醞

蘆酒

杜詩黃羊飯不羶蘆酒還多醉蘆酒以蘆為筒吸而飲之今之啞酒也又名釣藤酒酒以火成不醉不筭兩缶西東以藤吸取溪蠻叢笑

八桂

八桂酒有瑞露石湖釀於成都用其法名萬里春今其法具存

綠紋螺紅梁醞

煬帝在揚州遊雞臺恍惚與陳後主遇以綠紋螺酌紅梁醞共飲請張麗華舞玉樹後庭花一曲此白日見鬼也

琬液瓊蘇

琬液瓊蘇皆古酒名見醉鄉日月

醞首酒也

今日曰醞尾酒也

一東風至而酒湛溢

淮南子東風至而酒湛溢李淳風感應經湛作汎其解云按今酒初熟甕上澄清時恒隨日轉在旦則清者在東畔午時在南日落在西夜半在子恒隨日所

在也又春夏間在地窖下停春酒者甕上汎者皆逐風而移雖居深密非風所至而感召動之

酒一作子與切孝經緯曰酒者乳也嘉穀之乳也張

超誚青衣賦東向長跼接狎歡酒悉請諸靈碎邪無

主參同契法象歌若蘖染為黃似藍成綠組皮革煮

成膠麩蘖化為酒

茗芋

茗芋

醕酏醉貌晉山簡傳及世說皆作茗芋蓋假借字也

又簡文帝曰劉尹茗行有實理茗行亦茗芋也今本

一作茗柯於義不貫

孔明戒子書

夫酒之設合禮致情適體歸性禮終而退此和之至

主意未殫賓有餘倦可以至醉無致于亂

戒酒

殷王牛飲而喪朝楚臣虎酣而敗德成都有累月之

醉中山困千日之眠

麴

麴酒母也釋名麴朽也鬱鬱使衣生朽敗也邱上聲

今燕趙之音正叶

酢漿

說文漿酢也周禮四飲之物三曰漿石氏星經酒醪五齊之屬天文酒旗星主之漿水六清之屬天文天乳星主之內則所謂酒漿當有別也○酢古音醋言其有酸味也本草玉石下品部漿水味甘酸微温無毒主調中引氣宣和強力通關開胃調理腑臟粟米新熟白花者佳煎令醋止嘔噦白人膚體如繒帛為其常用故人不齒其功○按楚辭招魂臠鼈炮羔有柘漿漢書泰尊柘漿唐宴進士有三勒漿謂訶梨勒菴摩勒烏欖勒也則漿不止用粟米爾

采醴雀餉

蔣山栢林常多醴陳後主以為甘露雀餉後人亦認為甘露

浮注


禮投壺若是者浮注浮罰爵也浮或作匏古者罰醵或以匏匏浮于水故罰飲曰浮也說苑浮以太白

饗殮

周禮注小禮曰殮大禮曰饗又曰殮客始至之禮饗將幣之禮今之通訓曰朝饗夕殮殮如今驛舍下馬飯饗如今下馬宴客至必夕夕食未盛故曰夕殮享

宴必以早爲敬而享宴必盛故曰朝饗然飧字從夕
食今作飧訛矣

糲粳穀精

左傳粢食不鑿字當作鑿精細米也詩召旻彼疏斯
稗鄭玄曰疏粗糲米米之率糲十稗九鑿八侍御七
又九章算法云粟五十爲糲三十稗二十七鑿二十
四御二十一皆三之一也或曰粟一石爲糲米六斗
春一斗爲稗九升又云爲鑿則八升米之細者乃窮
於御通于鑿楊桓六書純曰鑿米五升春爲四升曰
穀音糲同爲五減而四也古篆作象四○以見意小

篆作穀米減而三曰晶古篆作象三○以見意

糲而鑿鑿而穀穀而晶細之極也魏校六書精蘊曰
精粹字皆從米精者何也米之脫粟也色微黃赤人
皆知其粗也糠去而白穀矣未也鑿矣未也春而近
心矣色微若青此生意所函也粹者何也始而礱米
穀也中而春米去膜也卒而音展多米去翳也乃
後瑩然玉粒萬粒與一粒同雖欲去之不可得而去
矣學問之極功猶是易曰純粹精也其是之謂夫慎
按說文一斛粟春爲九斗張宴曰七斗九章算術曰
六斗古者斛受十斗一石粟無九斗之理當以九章

算術爲是又按緯書引孔子之言曰七變入白米出
甲謂磴之爲糲米也春之則粳米也師恐作之則繫
米也音普各切齊謂春爲音之則穀米也又音擇之音嗚音嗚音
之則爲晶米卽九章所謂侍御米之細者窮于御
言其可御于君也以字言之則臬字从日从米卽古
文穀字後人加及複且贅矣音入曰卽古文齒字音
士角切音與齧同插簡于地也春粟以杵亦象插簡
于地之形故說文云齒字从穀省則齒加米已贅又
加及于傍益贅矣皇象章草止用齒而漢碑隸字變
作遂可證之古字之始因附著之

飯曰一頓

俗語飯曰一頓其語亦古有之賈充傳云不頓駕而
自留矣隋煬帝紀云每之一所輒數道置頓元微之
連昌宮詞駢令仕頓不敢藏文字解詁續食曰頓

竹根黃

賈逵曰梁米出於蜀漢香美逾於諸梁號曰竹根黃
梁州之名因此

青精飯

杜詩豈無青精飯使我顏色好青精一名南天燭又
曰墨飯草以其可染黑飯也道家謂之青精飯故仙

經云服草木之正氣與神通食青燭之精命不復隕
謂此也

麤麩

于寶周禮注曰祭用麤麩晉呼爲環餅又曰寒具今
曰饊子

寒具

晉桓玄喜陳書畫客有不濯手而執書帙者偶浣之
後遂不設寒具齊民要術并食經皆云環餅世疑饊
子也劉禹錫寒具詩纖手搓來玉數尋碧油煎出嫩
黃深夜來春睡無輕重壓扁佳人纏臂金蓋以寒具
爲饊子也宋人小說以寒具爲寒食之具卽閩人所
謂煎餠以糯粉和麩油煎沃以糖食之不濯手則能
汚物其可留月餘宐禁煙用也林和靖山中寒食詩
云芳塘波綠杜蘅青布穀提壺已足聽有客初嘗寒
具罷據梧慵復散幽經則寒具又非饊子並存之以
俟博古者

糗糒蜜餌餈餈

楚辭糗糒蜜餌有餈餈王逸注餈餈餈也以蜜和米
麩熬煎作糗糒擣黍作餌又有美錫衆味甘具也朱
子注云以米麩煎熬作之寒具也可山林供曰楚辭

此句自是三品粒粒乃蜜麪之乾者十月間爐餅也
蜜餌乃蜜麪少潤者七夕蜜食也餽餽乃寒食寒具
也

粉荔

玉燭寶典云洛陽人家正旦造絲雞蠟燕粉荔枝故
宋人賀正啓有瑞翼餞臘粉荔迎年之句

瓊糜

楚辭精瓊糜以爲糧注糜屑也今之米餬羹
出梁元帝雜纂今之餌塊也

牢丸

藝文類聚束皙餅賦有牢丸之目蓋食具名也東坡
詩以牢丸具對真一酒誠工矣然不知爲何物後見
酉陽雜俎引伊尹書有籠上牢丸湯中牢丸九字詩
人貪奇趁韻而不知其誤雖東坡亦不能免也牢丸
今湯餅也

麩蕒

周官麩蕒儀禮注作逢蕒熬麥曰麩熬麻曰蕒今
之麥牙糖蕒今之麻糖也

木麵

吳都賦麩有枕榔又曰文櫜楨榿榿卽枕榔也木樹皮中有如白米屑者乾擣水淋之可作餅交趾一本作趾盧亭有之嶺表錄異云枕榔木葉下有鬚如馬尾土人採之以織巾子其鬚尤空鹹水浸漬卽麤漲而韌以此縛舶不用釘線木性如竹紫黑色有文理工人以制博奕局又其木剛作鋸鋤利如鐵中石更利惟中蕉柳致敗爾按此卽今之董棕也木之有麩不止枕榔權木皮中亦有白粉可作餅又有莎米麩久服不饑生嶺南

脯腊膾胖

周禮腊人掌乾肉脯腊膾胖之事脯之爲言脯也脯時而成也腊之爲言夕也經夕而成也周易噬嗑有乾肉之文古注云朝曝而夕乾又曰晞于陽而煬於日曰乾非如今人之臘肉經臘而成也論語祭肉不過三日又服食家陳臭醢藏皆禁不食則古人脯腊之制亦養生之法也○脯薄切今之羝也腊之爲言夕也朝暴而夕乾膾無骨肉也音呼詩周原膾膾謂土膏如無骨肥肉也又曰則無膾仕言其脂膏自潤也胖之爲言片也析肉意也○古無臘肉臘乃祭名○古人祭以肺爲重食牲以肩爲重

○古煮羊

燕山錄曰煮羊以鬮煮鼈以蚊省火

土膏蟹胥

說文胥蟹醢也言其肉胥胥解也字訓云蟹之美在足故從足周禮唐人注青州之蟹胥集韻作蟻音四夜切○淮南糟蟹一器數十蟹入皂筴半挺則經歲不沙稅瑛云蟹以夜糟則不沙○車螯或作車蛾

視肉

山海經狄山有視肉注聚肉形如牛肝有兩目食之無盡尋復生如故陶弘景刀劍錄漢章帝鑄一金劍

投於伊水中以厭人膝之怪按水經云伊水有一物

如人膝頭有瓜人浴輒沒不得出宋江隣幾雜誌作

宋小說云徐稹廷評監稅廬州河次得一小兒手無指

懼而埋之一有後以問人人曰案白澤圖所謂封

食之多力者也視肉蓋此類今絕不聞

食之無疾音博腔切一本無按以下十六字

竹笋江魚

杜子美送人迎養詩青青竹笋迎船出白白江魚入饌來用孟宗姜詩事韋蘇州送人省覲詩亦云沃野收紅稻長江釣白魚又云洞庭摘朱菓松江獻白鱗

然杜不如韋多矣青青字自好白白近俗有似兒童
白白一羣鴛被人趕下河之謠也豈大家語哉
嘉魚出丙穴多脂煎不假油也

金齏玉膾

吳人製鱸魚鮓鱻子腊風味甚美所稱金齏玉膾也
鱸魚肉甚白雜以香杏花葉紫綠相間以回回豆子
一息泥香杏膩坊之實珍品也鱻子魚腊亦然回回
豆子細如榛子肉味甚美一息泥如地椒回回香料
也香杏膩一名八丹杏仁元人飲膳正要多用此料

○鱻子魚今京師名紫鰈魚

侯騷螽蟻

廣志云侯騷蔓生子如雞卵既甘且冷輕身消酒又
名簡子藤蕭子雲賦所謂簡子秋紅也魏武帝食品
曰螽蟻子如彈丸二物奇品唐人賦中嘗引用之

燻螽

燻螽燒酪也出漢書按螽蟻屬曹大家東征賦登巢
喙螽胡人燻螽亦猶是邪今中國亦有取蜂螿爲醢
者卽其遺也

蜜唧

嶺南獠人好食蜜啣取鼠胎未瞬通身赤蠕者淹之
以蜜釘之筵上盤內躡躡而行挾取嚙之啣啣有聲
號曰蜜啣東坡嶺南詩朝盤見蜜啣夜枕聞鶻鶻

雞菌

蔡氏毛詩名物解引莊子云雞菌不知晦朔今本作
朝菌○雞菌菌如雞冠也與莊子云祥生于突義相
叶故雲南名佳菌曰雞墜鳥飛而斂足菌形如之故
以雞名有以也

齏白韭黃

齏之美在白韭之美在黃○齏作薤

餘甘煎

製法同楊梅煎五味煎也

女麴

女麴小麴也繭糖窠絲糖也石蜜糖霜也自然穀元

非粟禹餘糧也俱見齊民要術

刺蜜

梁四公子記高昌國遣使貢蜜梁武帝遣杰公迓之
謂之曰刺蜜是鹽城所產非南平城者使者不能諱
帝問杰公對曰南平羊刺無葉其蜜色白而味甘鹽
城羊刺葉大其蜜色青而味薄是以知其偽也杰字

止見此音曷今人以爲豪傑之傑誤矣其說出於宋字
帝問竹蜜樓曰南平羊陳無葉其蜜色白而和甘甜
竹蜜蜂蜀中有之好於野竹上結窠窠大如雞子蜜
並紺色甘倍常蜜國書勅賞蜜梁苑帝數杰公致文
郭珍蜜賦
散似甘露凝如割肪冰鮮玉潤髓滑蘭香

菟醬
嵇含南方草木狀云菟醬葦茭也大而紫曰葦茭小
而青曰菟醬可以調食故曰醬今永昌人猶以葦茭
爲豆豉是可證也自本草注以菟醬爲檳榔蓂子非
也佐檳榔蓂子自名扶留藤見蜀都賦草木狀亦具
列于檳榔條下與菟醬全不同

菝卽艾子

菝魚卽切說文玉篇俱云煎茱萸也漢令會稽郡歲
貢菝子一斗字一作艾揚雄蜀都賦木艾椒薤本草
蜀州食茱萸甚高大長及百尺者蜀人呼其子爲
艾子宋景文公艾子贊曰綠實若萸味辛香苾投粒
羹臠椒桂之匹范石湖成都古今記云艾子茱萸類
也實正綠味辛蜀人每酒輒以一粒投之少頃香滿
盃醖或曰作膏尤良文安云食茱萸高者尋丈餘與

吳茱萸相似但吳茱萸粒小久則色青蜀茱萸粒大
久則色黃其所謂艾子者非茱萸也木高竦葉小花
黃其子類茱萸八月土人采而糜之瀘其渣名曰艾
油以菴一作烹葍味辛香今渝瀘皆有之是艾不甚
辛可以爲油而茱萸則大辛采之其氣卽薰目不可
糜而爲油也今土人林園並種之茱萸則乾之以烹
茶艾子則取其油以烹蔬彼此異形殊用本草合而
爲一誤矣又謂閒目者名欖子不堪食按禮記云三
牲用通志云欖子曰食茱萸又曰樾博雅云欖樾吳
茱萸俱名藪爾雅翼云三香椒欖薑也所謂藪與艾
者聲訛耳慎按公之說是也但藪與艾非聲訛二字
可互呼如刈草之刈采艾之艾字皆從艾其例本草
云食茱萸本字不誤蓋一物相似有食茱萸藥茱萸
之分如川芎有茶芎藥芎之別也

八拗

芝蔴油有八拗謂雨暘時薄收大旱大收開花向下
結子向上炒焦厭榨才得生油膏車則滑鑽針則澀
也

傘子鹽

胸臆縣鹽井有鹽方寸中央隆起如張傘名曰傘子

鹽胸臆今之夔州府萬流驛地名

樹鹽

陳藏器本草鹽麩樹一名叛奴鹽蜀人謂之酸桶博物志云酸桶七月出穗蜀人謂之主主音穗其字從一從口從土與主客之主不同今按博物志無此文酸桶亦不知為何樹一統志載女直國鹽生木枝上卽此類中國亦有之今人不知取之耳按檄鹽生吳蜀山中子有鹽如霜滇中名鹽霜果

豐餽

書集謝人謁食曰昨損豐餽又曰芳飪見何曾傳

飲食之侈

內典言飲食之侈曰炮鳳烹龍雕蚶鏤蛤○文杯鏤案畫卵雕薪

祛疑說

酒醋遇弦而生涎糟醬逢潮而作涌雞子日中則正日昃則偏

冰厨

夏日供帳飲食處曰冰厨見于絕書閭廬庖所也

畢羅

朱文公刈麥詩霞觴幸自誇真一垂鉢何須問畢羅

集韻饌羅修食也按小說唐宰相有櫻笋厨食之精

者有櫻桃饌羅今北人呼為波波南人訛為磨磨今按

西陽雜俎蕭家餛飩庾家粽子韓約櫻桃畢羅

鬪釘

食經五色小餅作花卉禽獸珍寶形按抑盛之盒中

累積名曰鬪釘今人猶云釘果盒釘春盛是也俗書

作鬪釘非也今作餽釘

凶年減膳

凶年則人君減膳白虎通曰一穀不升徹鶉鶉二穀

不升徹鳧鴈三穀不升徹雉兔

