

升菴外集

和16  
170  
22





門八和  
號170  
卷22

升菴外集卷之十二

成都楊慎著

瑯琊

校編

安居周

達校

人物部

隱逸

養生

老萊子語

可食以酒肉者可加以鞭捶可授以官祿者可隨以

斧鉞

老萊謂子思曰子性清剛而傲不肖不可以事君子  
不見夫齒乎惟堅固是以相磨舌柔順是以不做子  
思曰吾不能為舌故不能事君

外集卷十二

人物



高士

嚴僖與許由爲友蜀之嚴道人隱雅州見蜀本紀應曜隱居淮上與四皓同徵而不出見海錄碎事摯峻字伯陵隱于沂山司馬遷以書招之不從見高士傳牛牢魏郡人立志不與光武交其風節又峻於莊光矣而世不知之也其事僅見於寰宇記侯馥晉代瀘州人不屈於李雄史亦失紀而見于地志

國初有徐舫劉基宋濂往訪之荷蓑笠以見示不用于世也史皆逸其事然則巢父之徒古今豈少乎

梅福語

生爲我酷形爲我辱智爲我毒身爲我桎梏乃棄官隱洪崖及玉笥山

嚴子陵

范曄嚴光傳以光爲餘姚人而云少與光武同學光武何嘗至餘姚哉曄著任延傳云延會稽都尉到郡先詢延陵季子時天下新定道路未通避亂江南者未還中土如董子儀嚴子陵等皆待以師友之禮則子陵僑居避亂江南明矣又按故跡遺文有嚴子陵碑云子陵新野人避亂江南娶梅福女因居會稽以此考之與任延傳相合



焦光

後漢焦光字孝然河東人也隱於焦山竄河渚間作一蝸牛廬處其中冬夏袒卧遭大雪亦不移人以爲死視之如故或問皇甫謐曰焦光何人曰吾不足以知之曠然以天地爲棟宇闇然合至道之前出羣形之外入玄寂之幽犯寒暑不以傷其性居曠野不以苦其形遭驚急不以迫其慮推榮憂不以累其心損視聽不以汚其耳目羲皇以來一人而已

蜀之隱逸

譙定字天授其學得於蜀曩氏夷揆袁溉字道潔其學得於富順監賣香薛翁程子遇青城籬桶翁乃知未濟三陽失位爲男窮之義又渡涪江舟將危正襟端坐人問之曰心存誠敬爾有一樵夫同舟登岸乃問伊川曰公是達後如此舍後如此伊川欲與之言已去而不可追矣此皆宋世蜀之隱逸失名者

鴻安邱

鴻安邱成都人與嚴君平友善作君平誄云無營無欲澹然淵清時又有林閭翁孺者臨邛人亦君平同時友

王嘉



隴西處士王嘉隱居倒虎山有異術符堅迎之入長  
安按嘉字子年今世所傳拾遺記嘉所著也其書全  
無憑證直構虛空首篇謂少昊毋有桑中之行尤爲  
悖亂嘉蓋無德而詭隱無才而強飾如今之走帳黃  
冠遊人羽客僞藥欺人假丹誤俗是其故智而移于  
筆札世猶傳信之深可怪也哉嗚呼子書之奧妙不  
傳者何限而今乃傳鬻子子華子唐詩之佳而不行  
者無筭而世乃盛傳許渾胡曾小說之可觀者多矣  
而天寶遺事杜詩僞蘇注至名家亦爲所惑且引用  
焉噫

楊軻

晉有楊軻者石虎遣使徵之不應親駕往視亦高臥  
不起石虎謂沙門道集曰朕乘輿所向天沸地湧何  
匹夫而長傲耶道集對曰昔舜優蒲衣禹造伯成魏  
式干木漢美莊光管寧不應曹氏皇甫不屈晉代豈  
可令史無隱遜傳耶虎悅其言而止余謂楊軻固高  
士石虎始能枉駕終能優容亦豈尋常之虜哉此事  
見法苑珠林而史不載故表出之

注疏中有蜀才名姓宋儒謂蜀才卽范長生蓋別無



所見也陳子昂集有云襄陽有龐德公谷口鄭子真  
東海王霸西山蜀才皆避人養德躬耕求志由此觀  
之范長生與蜀才自是二人戰國策有蜀子

南史何顥不入城府而性率到好狎人物時人重其  
通號曰游俠處士然觀豫章王嶷命駕造點點從後  
門遁去竟陵王子良曰豫章王尚望塵不及吾當望  
岫息心則亦甚介矣

### 車子釣

張志和漁父曲車子釣橈頭船樂在風波不用仙唐  
諷用之詩云碧玉蟬遊迎客酒黃金轂轆釣魚車又  
云翩翩蠻榼薰晴浦轂轆魚車響釣船是其事也

### 酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠  
茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔  
融徐邈及劉伶也

### 圭里

高士傳李弘字仲元蜀人居成都之圭里里人化之  
班白不負男女不錯行弘嘗爲縣令鄉人共送之仲  
元無心就行因共酣飲月餘太守使人促之仲元曰



本不之官  
嵩山隱居聯云曙景張屏掛清光於露壑飛流界練  
貫幽響於風湍

盧敖若士

一作雲清

卻正釋訓曰盧敖翱翔於玄闕若士竦身於雲清本  
清雲而倒一字亦奇句也  
此公定可訝

藉芙蓉於中流蔭瓊柯以詠言飄雲衣於八極汎香  
風以窮年此公定可訝

### 劉遺民書

易稱天玄蓋取幽深之名詩詠彼蒼近在遠望之色  
洛心方等之淵悟懷絕冥之肆

### 山中清事

露下若飴泉浮如醴桂薪不斧而丹甑自熟玉棹詎  
牽而銀甕斯滿○悲溫泉於春流馳寒波而秋徂風  
生浪於蘭渚日倒景於椒塗○尋緇閱史廣求多見  
秋水春臺清文迴出貌義詩書號爲四絕○翻香煮  
茗終日蕭然○羅曾崖於戶裏列鏡瀾於窓前因丹  
霞以頽楣附碧雲以翠椽○謝平生於知遊接清曠



於止川○林香水美陶鑄塵心○口腹之累漸以石  
帆水松寒暑之資稍以荷衣蕙帶○高樓進月傾帳  
來風○景仰之輩觀風繼踵游息之伍付影成羣○  
梨柚薦甘蒲荀爲菽○修林則表以桂樹列草則冠  
以芳芝風臺累翼月榭重栴○素烟晚帶白霧晨縈  
近循則一巖異色遠望則百嶺俱青○水香送秋而  
擢蓓林蘭近雪而揚猗○捎玄雲以拂杪臨碧潭而  
挺翠○送墜葉於秋晏遲含萼於春初○梁鴻携妻  
荷蓑見子雞黍接人行歌通已

古聖賢壽

商伊尹壽百有五歲卒于仲丁之世見竹書紀年周  
太公壽百有十歲卒于康王六年見金石錄漢竇公  
本魏文侯樂官至漢文帝時二百八十歲見懷瓘書  
斷魏羅結壽百三十歲趙逸五百歲見北史唐李元  
爽一百三十六歲見白樂天集蜀范長生先事劉玄  
德至李特時一百三十餘年嶺南雜窠老翁年二百  
餘宋譙定百三十餘歲猶橫經授易見蜀志則彭祖  
之壽非誣也

宰我問五帝德篇云堯舉舜彭祖而任之論語注老



彭商賢大夫世傳彭祖八百歲此亦一證也又王逸  
楚辭注彭祖好和滋味善斟雉羹以事帝堯司馬彪  
莊子注彭祖八百猶悔不壽恨杖晚而唾遠又曰彭  
祖餌雲母御女凡數十娶晚妻鄭氏妖淫敗道而死  
非壽終也東坡詩空餐雲母連山盡不見蟠桃結子  
時

蜀志遺事

孔子弟子商瞿世本作商瞿上文翁右室圖亦作商  
瞿上宋景文公作成成都先賢贊以商瞿上爲蜀人考  
之路史及輿地紀瞿上城在雙流楊雄蜀本紀云黃  
帝娶於蜀山氏蜀山氏女茂州人也魚鳧津在彭山  
縣彭祖生於此鄉以上三事并可入蜀志

耄耋

按耄耋作齒載義同前漢書犬馬齒載釋名載鐵也  
皮膚黑色如鐵也又詩詁耄之謂跌也

絡耕道

唐隱士絡耕道常言修養之士當書月令置於座右

董子論養生

董仲舒曰天地之氣不致盛滿不交陰陽是以君子  
甚愛氣而謹游於房是故新壯者十日而一游於房



中年者倍新壯謂<sub>二十</sub>也始衰者倍中年<sub>四十</sub>也中衰者倍始衰<sub>八十</sub>也大衰者以月當新衰之日<sub>十月</sub>而與天地同節矣然而其要皆期于不極盛不相遇疏春而曠夏涸秋而睽冬養微陽而固天地之房謹微陰而助收斂之藏又曰壽者壽也壽有短長由養有得失自行可久之道者其壽壽于久自行不可久之道者其壽亦壽于不久故曰壽者壽也

### 長生不死

魂者陽之靈而氣之英魄者陰之靈而體之精陰陽合德則剛柔有體魂魄抱一則長生不死

### 碑刻文古立歌

許彥周詩話云蜀道觀中鑿井得一碑刻文似賦似贊曰有物有物可大可久采於蠶食之前用乎火化之後成湯自上而臨下夸父處中而見受氣應朝光功參夜漏白英聚而雪殘黃酥凝而金醜轉制不已神趣鬼驟金與玉與天年永壽無著于文訣之在口○又珊瑚鉤詩話曰度世古立歌曰始青之下月與日兩半銅斗合成一大如彈丸黃如橘就中佳味甜如蜜出彼玉堂入金石子若得之慎勿失

### 六字導引法



肝要噓時目瞪睛天三生木行持肺咽手雙擎地四生金

天九成之心呵之後頻义手地二生火腎吹拖取膝頭平

天一生水脾行呼兮須撮口地十成之五臟生成為

表裏五行之數合生成鼻為天口為地鼻出口入口

養氣金與玉與天平不壽熱者下文短之

怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收

炁則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結善養氣則

無是矣

三全

亢倉子格言導筋骨則形全剪情欲則神全靖言語

則福全

行氣訣曰天門常開鼻地戶常閉口取之到根丹田

出之到帶頂綿綿若存用之不既審能行之自然蟬

蛻

五禽戲

華佗有五禽戲道經又有熊經鳥申鳧浴蟻躩鴟視

虎顧鵠息龜縮謂之八禽

一二

東坡與龐安常書端居靜念五臟皆止一而腎獨二

外集卷十二 人物 十



蓋萬物之所終始生之所出歿之所入故也太玄罔直蒙首冥罔爲冬直爲春蒙爲夏曾爲秋冥爲冬則此理也人之四肢九竅凡兩者皆水屬也兩腎兩足兩外腎兩手兩目兩鼻皆水之升降出入也手足外腎舊說固與腎相表裏而鼻與目皆古未之言也

變童崽子

北齊許散愁自少不登變童之牀不入季女之室水經注變童卅女弱年崽子崽音宰選詩肆呈窈窕容路曜便娟子皆指變童之屬也阮籍詩昔日繁華子安陵與龍陽

升菴外集卷之十二終

升菴外集卷之十三

成都楊慎著

瑯琊焦竑編

安居周達校

人物部 仙釋

真字解

說文七目爲真目七爲良當从目匕此解蓋古有此說也而解真字云仙人變形登天蓋誤以七爲化也且未論其是非何其與七目爲真之說自相背乎後人溺於長生之說而道士號曰真人未必非此言啟之莊子所稱真人只是誠而無僞爾其曰關尹老聃古之



博大真人老聃亦何嘗變形登天乎

天縫

緯書太黃負山神能動天地氣者元作孔甲遇之

招搖

漢書招搖神名蕭該音義作皐搖謂積柴於皐頭加  
牲玉於其上舉而燒之故曰皐搖

洞庭

三茅真君云天無謂之空山無謂之洞人無謂之房  
山復中空虛是謂洞庭人頭中空虛是謂洞房

鍾離權

仙家稱鍾離先生者唐人鍾離權也與呂岳同時韓  
澗泉選唐詩絕句卷末有鍾離一首可證也近世俗  
人稱漢鍾離蓋因杜子美元日詩有近聞韋氏妹遠  
在漢鍾離流傳之誤遂附會以鍾離權為漢將鍾離  
昧矣可發一笑也今按宣和書譜神仙鍾離先生不  
知何時人自謂生於漢呂洞賓于  
先生執弟子禮其狀虬髯蓬  
鬚雙髻自稱天下都散漢

蜀八仙

譙秀蜀紀載蜀之八仙首容成公云卽鬼容區隱於  
鴻蒙元作今青城山也次李耳生於蜀今之青羊宮  
三曰董仲舒亦青城山隱士非三策之仲舒也四曰



張道陵今大邑鶴鳴觀五曰莊君平卜肆在成都六  
曰李八百龍門洞在新都七曰范長生在青城山八  
曰爾朱先生在雅州有手書石刻五經在洞中好事  
繪爲圖

### 賀充

賀充五代石晉時人死而復生至宋真宗東封泰山  
出謁帝不之省東坡謫黃州亦來訪坡亦不之奇也  
此事殊可詫而近日朝邑劉太守偉死已廿年其親  
友韓邦奇復見之與之飲食亦不敢問其何來也此  
事不可謂無但難以理推爾

### 鄱陽水神

餘姚戚瀾字文湍景泰二年進士授翰林編修丁艱  
服闋上京渡錢唐風濤大作有絳紗燈數百對照江  
水通明丈夫九人帕首袴鞬帶劔乘白馬飛馳水面  
如平地舟人大恐戚公曰毋懼吾知之矣推窗看之  
九人皆下馬跪公問曰若輩非桑石將軍九弟兄邪  
曰然曰去吾諭矣皆散公命舟人反棹曰有事吾當  
還遂歸抵家謂家人曰某日吾將逝矣及期沐浴朝  
服端坐向者九人率甲士來迎行涉屋瓦瓦皆碎戈  
矛旌幟晃耀闐擁頃公卒後車騎騰蹕前後若呵



衛者隱隱入室而滅後一年邱文莊夫人自南海浮江而下過鄱陽湖夜夢達官呵嘯入舟曰吾乃翰林編修戚瀾也昔與邱先生同官義不容絕故特報爾三日後有風濤之險隻帆片櫓無存可亟遷於岍夫人驚覺如其言移止寺中未幾江中風作衆舟盡溺夫人獨無恙至京白於邱公公以聞於朝遣官諭祭公爲文告之云於乎文湍剛勁之質豪放之氣高義激切直上薄乎雲天巨眼空闊每下視乎塵世凡衆人之嗜欲舉不足以動其中一時之交游少足以當其意時發驚筵之辨滅否罔不稱情閒若罵座之狂毀譽皆有所試醉言無異於醒面折不違於背僕也於君若有宿契始落落以難合終惇惇而交勵柰何欲與心違中道而逝老我後死於十二襖孰知冥冥之中猶有舊交之誼老妻北來舟次江滢夢中髣髴如見報以風濤將至預告以期使知趨避旣而果然幸免顛躓於乎人傳君之爲神涖胥濤而享祀卽今所過而驗之無乃兼司乎江湖之事由其生也不盡用於明時故其死也見錄於上帝於乎友道之廢也久矣曰友曰朋如兄如弟指金石以爲盟刑雞犬而設誓頭角稍殊情態乖異雲泥隔則易交勢位判則



相忌對面如九疑之峰跬步有千丈之勢半臂纔分  
遇諸塗則掩面而過宿醒未醒踰其闕則膝口以刺  
過門不入室反爲操戈之舉落窅不援手忍拋下石  
之計親於其身也遑恤况伉儷平生爲人也尚然况  
下世乎於乎文湍生死無二心終始同一致不忝爲  
聰明正直之神真可爲英邁特達之士緬想舊遊稠  
人廣會一飲百十鍾揮毫數千字故以平生之素好  
用荅故人之陰惠詞以寫不盡之情酒以侑有從之  
淚具別紙以焚燎就宿草以澆酌靈神如在來鑒於  
是不鄙世人之凡言持歆御醞之醇味尚饗

素女論

邊讓章華臺賦歸乎生風之廣厦兮修黃軒之要道  
攜西子之弱腕援毛嫱之素肘注云黃帝軒轅氏得  
房中之術於素女握固吸氣還精補腦留年益齡長  
生忘老張平子詩明燈巾粉卸設圖衾枕張素女爲  
我師天姥教軒皇  
玉女投壺每投十枝百二十梟設有入不出者天帝  
爲之醫噓梟一作嬌楊大年詩書題枉是藏三尺壺  
矢誰同賽百嬌謝無逸詞雙粲枕百嬌壺



音姓仙女

嘯賦注靈寶經曰禪黎世界墜王有女姓音生仍不言王恠而棄之南浮桑之阿與神人會教以治災之術於是能言出山在國中其國大枯旱地下生火穿地取水百丈無泉王怖懼女為仰嘯天降洪水至十丈於是化形隱景而去

仙媪

北齊竇泰其母夢風雷暴起電光奪目駛寤而驚汗遂有娠暮而不產大懼有巫媪曰渡河湔裙產子必易從之生泰宋胡宿銀河詩猶餘仙媪湔裙水幾見星妃度鞞塵用此事也

梁玉清

李元獨異志云秦并六國時太白星竊織女侍兒梁玉清逃入衛一作本城小仙洞且十六日不出天帝怒命搜捕太白歸位玉清有子名子休謫於北斗下其子休配於河北行雨每至小仙洞耻母淫奔之所輒回故其地少雨也

女郎砧

張魯之女曾浣衣於山下有白霧濛身因而孕焉耻之自殺將死謂其婢曰我死可破腹視之婢如其言



得龍子一雙送之漢水旣而葬於山頂後有龍數至墓前成蹊今其墓在褒城縣又有魯女搗衣石庾信詩所云南國女郎砧也

### 真多觀

李真多神仙李脫之妹也故蜀有真多觀

### 女丁夫壬

韓文公陸渾山火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰玄冥之子曰壬夫娶祝融之女曰丁芋俱學水仙是爲溫泉之神○按韓詩句奇董彥遠所解又奇但不知所出今星命家以丁壬爲淫合其說亦古矣

### 上皂莢樹

仙傳云劉綱與妻將飛昇庭前有皂莢樹妻令綱昇樹數丈方能飛今俗稱畏內者曰上皂莢樹亦有本智永臨右軍帖末云玄度忽腫至可憂慮疾候自恐難邪史乃稱許玄度服巨勝莫知所終意以爲仙去也亦誣矣自古史傳稱仙去者寧非此類邪

### 神荼

山海經云神荼鬱壘二神人主執惡鬼風俗通作鬱律陸法言集韻壘音律神荼者神舒也鬱律者苑結也周代以荼爲舒夏后荼公子荼是也沈休文曰鬱



壘者屈律也又為黶黶王充云鬱壘喂壘之類沈又作黶黶古文作宛律

顓臾三子

漢舊儀顓臾

本作項

氏有三子生而亡去為疫鬼一居

江水為瘡

一作瘡

鬼一居若水是為罔兩一居人宮室

區隅甌臯善驚人小兒○漢書注引此甌臯一本作

漚庾非荀子流丸止於甌臯

釁毅

東方朔罵鬼書有釁毅傖倅之名怪不足語釁之一

字字書所無也又釁毅儻鬼名

人影九重皆有名第七重名竈囟

一作囟

語忘敬遺

語忘敬遺二鬼名婦人臨產呼之不害人

禱祿

魍魎字漢碑作禱祿其字從示蓋禱祿亦山之神也

木客吟詩

山魃一足之怪家語所謂山之怪夔罔兩王肅云夔

罔兩似夔而非夔也夔亦一足罔兩字一作魍魎唐

小說有一足叟自稱太上隱者作詩云酒盡君莫沽

壺乾我當發城市多囂塵還山弄明月東坡詩云山



中木客解吟詩卽指此詩今按太上隱者是偶來松  
下坐高枕石頭眠山中無  
歷日寒盡  
不知年

天隳山

楊雄蜀本紀曰有王曰杜宇出於天隳山有朱提氏  
女爲杜宇妻號曰望帝

阮籍詠懷詩一作應龍妖女

余讀阮公詠懷詩云昔予游大梁登於黃華顛應龍  
沈冀州妖女不得眠不知何解後觀戰國策趙武靈  
王西至河登黃華之上夢處女鼓琴歌詩因納吳廣  
女娃嬴孟姚其先七世而兆於簡子之夢及入宮而  
敘嫡亂國豈非女妖乎又張平子應問曰女魃北而  
應龍翔注云女魃旱神也北退也應龍能興雲雨者  
也蚩尤作兵伐黃帝帝乃令應龍攻之冀州之野應  
龍蓄水蚩尤請風伯雨師從黃帝乃下天女曰妖雨  
止遂殺蚩尤妖不得復上所居不雨妖亦魃也合而  
觀之可見其微意蓋當是時魏明帝郭后毛后妒寵  
相殺正類武靈王事故隱語怪說亦春秋定哀作恐  
多微辭意也顏延年曰阮公身仕亂朝常恐遇禍因  
茲詠懷雖志在譏刺而文多隱避百代之下難以情  
測故粗恐作明大意略其幽旨也信哉



崔羅什

魏孝昭時清河崔羅什弱冠有才望經長白山夫人  
墓忽見朱門粉壁樓臺相望俄有青衣出曰女郎須  
見崔郎什遂前入就床坐女與什溫良室內二婢秉  
燭呼一婢令以玉夾膝置什前什素有才藻頗善風  
詠雖疑其非人亦愜心好也女曰比見崔郎息駕庭  
樹嘉君吟嘯故欲一叙玉顏什遂問曰貴夫氏願告  
其名女曰狂夫劉孔才之弟二子名瑤字仲璋比有  
罪被攝仍去不返什乃下床辭出

真如之義

馬祖曰真如有變易豈不聞善知識能迴三毒爲三  
昧淨戒能迴六賊爲六神迴煩惱作菩提迴無明爲  
大智錢起贈懷素詩云醉裏得真如劉禹錫詩心會  
真如不讀經

晉人俊語

晉世不惟士人語清標玄致而釋子輩語亦復可聽  
高僧傳所載是已如鳩摩羅什偈云哀鸞孤桐上清  
音徹九天慧濟謔寶淵曰昔謝氏青箱不至不作文  
章今卿白麓未到判無講理淵曰殊不然此乃打狗  
杖耳薛道衡稱則公之文曰屢發新彩英英獨照文



句則如端夏多隙無事忽景又云依義莫依語又云當爲心師不師於心又曰籠飡詎貴釣餌難嘗又云忘懷去來者朝市一江湖眷情生死者幽栖猶桎梏又云沙漠織寒長風負雪又云莊衿老帶彈沐斜埃又早帳風首春席雲阿又云雖淚至之有端固憂來之無兆使入世說固不能辯也

#### 四果

元雲嶠居士徐士英作金剛經口義多以儒書證佛言其解一相無相分四果之義以杜詩證之亦甚可喜其說曰第一果云不入色聲香味觸法則是知欲境當避此果之初生如山梨結小紅之始也第二果云一往來則是蹈欲境不再此果之方碩如紅綻雨肥梅之時也第三果云不來則是棄欲境如遺此果之已熟如四月熟黃梅之際也第四果云離欲則是去欲境已遠此果之既收如掛壁移筐果之日也以果字說經又一一證以杜詩亦可爲詩禪也已

#### 遠公文藻

毛詩注疏詩之篇什次第乃晉僧慧遠所訂又李德裕詩云遠公說易長江上龍樹收經龍藏中既說易又訂詩是有功於經也寺志載其記一篇詩一首皆



藻麗警拔與淵明伯仲又王昌齡集有題遠公畫江  
淮名山圖蓋又善丹青之妙乃文儒而隱於染衣者  
也李頎詩所傳遠公遁跡廬山岑信矣近日學禪士  
夫乃束書不觀口無雅談手寫訛字寧不愧於僧徒  
乎

### 僧超

道賁謂超曰我之與卿誰相優劣超曰若論年臘請  
以相寄胸臆之量未論先後時謂直言自超處獨房  
屏絕賓伴塵埃滿屋蟋蟀鳴壁張率謂超曰蟲鳴聒  
耳塵土埋鄒安能對此而無忤邪荅曰時聞此聲足  
代簫管塵隨風來我未暇掃致忤名賓爲媿多矣時  
人高其放達

### 支道林不赴殷淵源

語林曰殷浩於佛經有所不了故遣人迎支道林林  
乃虛懷欲往王右軍駐之曰淵源思致淵富未易可  
當且已所不解上人未必能通縱能服彼亦名不益  
高若不合便喪十年所保林公乃不往

胡應麟曰六朝惟裴啓處有語林宋世已亡恐誤憶唐語林也六朝雜說有會林類林辯林笑林見通志今率不存對林見隋志

### 弄師子

六門六出皆六根六塵之別名也雲門問弟子弄師



子弄得幾出曰六出弟子問雲門弄幾出曰只弄一出六卽一也○汝取合歡梧桐花二株來供佛取至師叫左手放下又叫右手放下兩手放下師說再放下答云都放下了師說汝曾中六塵不曾放下若放弄師子處獻合觀時省悟

### 船子和尚四偈

船子和尚蜀之淨衆寺僧也有偈四首其一曰三十年前海上遊水清魚見不吞鈎釣竿斫盡重栽竹不計功程得便休其二曰三十年來坐釣臺釣頭往往得黃能金鱗不遇空勞力收取絲綸歸去來其三曰本是釣魚船上客偶除須髮着袈裟佛祖位中留不住夜深依舊宿蘆花其四曰百尺絲綸直下垂一波才動萬波隨夜靜水寒魚不餌滿船空載月明歸人但知其末一首耳

### 八角磨盤

朱子語錄云人謂楊億通禪學者以其有八角磨盤之句耳按北澗禪師偈云六月一日前萬象森羅替說禪六月一日後八角磨盤空裏走今朝正當六月一無位真人赤骨律金毛獅子解翻身無角鐵牛眠石室十聖三賢總不知笑倒寒山并拾得楊億因演



之爲偈曰八角磨盤空裏走金毛獅子變作狗擬欲  
藏身北斗中應須合掌南辰後

佛性

有僧問蚯蚓截爲兩段首尾皆動佛性在首在尾古  
未有答也伯清舉似余余曰薪盡火傳灰燼猶熱桴  
停鼓歇音響猶轟

應真

晉寧唐池南侍御琦從余爲詩一日觀禪藻集梁昭  
明太子同泰寺浮圖詩云梵世陵空下應真蔽景趨  
梵世事則知之矣應真何說也余曰子不觀文選及  
坡詩乎文選天台山賦云王喬控鶴以冲天應真飛  
錫以躡虛注引百法論曰應真謂羅漢也東坡贈杜  
介詩曰應真飛錫過絕澗度雲鳥注亦引文選云云  
池南檢二書果然他日謂余曰先生何以精通佛書  
如此余曰此儒書引佛書云爾荒誕旁行之書焉暇  
究之乎

三昧

三昧出釋氏書乃梵語也此云調正直又云正定亦  
云正受圭峰疏云不受諸受名爲正受又遠法師云  
夫稱三昧者何專思寂想之謂也思專則志一不分




想寂則氣虛神朗氣虛則智恬其照神朗則無幽不  
徹

譬喻經

五根之禍劇如毒龍五根如箭思想如弓慎按五根  
者眼耳鼻舌身也心經六根有意此以五根皆起於  
意故五根之外以意貫之孔子四勿始於意佛氏六  
根終於意

伊字

西天佛書伊字作如此方草書下字王維詩三點  
成伊猶有想○教乘法數有二伊之文二伊新伊舊  
伊也新伊如此方言今文舊伊如此方言古文也

导字

佛經無邊無导無極無央导與礙同字書不載僅見  
此爾無央者無中與邊亦極言廣大也

轉經

唐詩服玩僧收爲轉經今人謂寫字爲轉經非也西  
方之俗凡薦亡以木規圓爲二輪象一用梵篆牝書  
一用梵篆牡書牝書自內而外牡書自外而內牝輪  
在下牡輪在上以機而圓轉之所謂三貌母馱也余  
過雅州見西僧說如此其文亦有與中國同者如國



字从口从大，作囙，牡文也。作囙者，牝文也。

諷經

慧常以梵唄之功佳，日嚴寺能絕一本作却。囙弄響，飛揚

長引滔滔如清流，不竭然其聲發喉中，唇口不動。

小聲吟諷音不外徹，有人倚壁竊聽，但聞疊疊溜滴

似伏流之吐波。

智顛誦法華經，索然閑雅，絕能清囙，使聽者忘疲。

鄭衛真流，以哀婉為入神，用騰擲為清舉。

晴雨歷

梵音重複漢語，單奇若用梵音，以詠漢語則聲絲而

偈迫若用漢曲，以咏梵文則咏短而辭長，是故金言

有譯梵響無授。

法雨降而焦種受榮，慧日升而長夜蒙曉。始自鹿

苑以四諦為言，初終至鶴林以三點為圓極。

揚州龍興講院記結句云：嗚呼！失之此而彼得焉，其

有以也夫。

法侶鴛鴻，釋門龍象。協性松筠，輔神泉石。賞狎既

并，纏痾用弭。

浮屠以身為旅，泊而嚴其宮室，不已以言為瘤贅而

傳於文字，愈多。



禪教儒教虛實

儒教實以其實實天下之虛禪教虛以其虛虛天下之實陳白沙詩曰六經皆在虛無裏是欲率古今天下而入禪教也豈儒者之學哉

坡賦具禪機

高僧傳神鼎問於利貞曰萬物定也否貞曰定已鼎曰高岸爲谷深谷爲陵有生必死有死卽生何得定耶貞曰萬物不定鼎曰若不定何不指天爲地呼地爲天召星爲月命月爲星耶貞無以應大理楊伯清舉此以問余余曰東坡有暗答矣自其變者而觀之則萬物不能以一瞬自其不變者而觀之則萬物與我皆無盡也伯清曰是則拈古欲公重說余曰定者有物混成先天地生不定者一彈指間經千萬劫也

東坡詆佛

東坡議學校貢舉書斥士大夫主佛老之爲非又策別云天子有七廟今又飾佛老之宮而爲之祠固已過矣又使大臣兼官以領之歲給費以鉅萬計此何爲者邪其言與佛骨表何異又作勝相院記謂治其學者大抵設械以應敵匿形以逃敗窘則推墮滉漾中不可捕捉如是而已矣此數句盡古今禪學自欺



欺人之病然東坡於禪學深入冥契而其言如此何也蓋其與世不合姑以消其不平莊子云因之以曼衍所以窮年也殆東坡之謂乎又賀坤成節表放億萬之羽毛未若消兵以全赤子飯無數之緇褐不如散廩以活饑民

錦麝橙

晉徐景於宣陽門外得一錦麝橙西陽雜俎錦麝橙繡佛也

升菴外集卷之十三終

升菴外集卷之十四

成都楊慎著

瑯琊焦竑編

吳郡顧起元校

人物部

婦女

穆姜特謚

婦人皆從夫謚而穆姜乃特謚觀其致女論詩之言蓋有才智之哲婦也文姜亦特謚

甄后

魏甄后慧而有色先為袁熙妻曹公屠鄴令疾名甄左右曰五官郎將已取去孟德歎曰今年破賊正為



奴后乃甄會女初未嫁熙日擬昏子建其後爲文帝后以妬死子建思之不忘作感甄賦明帝甄出也見此賦改名洛神云甄氏何物一女子致曹氏父子三人交爭之如此

武后生牙

唐類表載李近仁賀武后新牙更生表云易有四營金牙爲壽考之象詩具六義玉齒載神仙之謠還年而輔車不虧卻老而瓠犀仍出堅而不脆聞於導養之方落而更生得自靈飛之散乞宣示海內仍錄付史官史稱武后年七十盛自拂拭不覺衰耗始信夏姬之年踰七十而雞皮三少猶與巫臣生女後嫁叔向北史胡后年踰不惑而妖蠱若二八是三人者貴爲君配而其行乃花鵲梨柑之所恥而不爲然天乃祐之以誨淫之具亦理之不可曉者

浣花夫人

成都浣花谿有石刻浣花夫人像三月三日爲浣花夫人生辰傾城出遊地志云夫人姓任氏崔寧之妾按通鑑成都節度使崔旰入朝楊子琳乘虛突入成都寧妾任氏出家財募兵得數千人自帥以擊之子琳敗走朝廷加旰尚書賜名寧任氏封夫人



馮夫人錦車

漢書西域傳馮夫人名燎漢宮人也善史書乘錦車持節和戎而歸按此事甚奇而六朝唐人無入篇詠者惟劉孝威詩云錦車勞遠駕駱賓王詩錦車朝促候刁斗夜傳呼徐堅詩雲搖錦車節月照角端弓僅一句一聯而已此事可畫可歌勝於詠明妃之失節文姬之傷化多矣

錦織夫人

馮寶妻洗氏封石龍夫人戰則錦織寶憶至老未嘗敗年八十而終智勇福三者全矣古今女將第一人也繡旗女將與李全戰者見金史可對錦織夫人按

宋史李全傳繡旗女將一事亦載之

徐淑

予觀藝文類聚見東漢婦人徐淑與夫秦嘉兩書又觀玉臺新詠見其與夫詩皆麗則可誦又考史通稱其動合禮儀言成規矩夫死毀形不嫁哀痛傷生可謂才德兼美者也范曄後漢書作列女傳乃舍淑而取蔡琰何見哉

西施

世傳西施隨范蠡去不見所出只因杜牧西子下姑



蘇一舸逐鴟夷之句而附會也予竊疑之未有可證以折其是非一日讀墨子曰吳起之裂其功也西施之沉其美也喜曰此吳亾之後西施亦死于水不從范蠡去之一證墨子去吳越之世甚近所書得其真然猶恐牧之別有見後檢修文御覽見引吳越春秋逸篇云吳王後越浮西施于江令隨鴟夷以終乃笑曰此事正與墨子合杜牧未精審一時趁筆之過也蓋吳旣滅卽沉西施于江浮沉也反言耳隨鴟夷者子胥之譖死西施有力焉胥死盛以鴟夷今沉西施所以報子胥之忠故云隨鴟夷以終范蠡去越亦號鴟夷子杜牧遂以子胥鴟夷爲范蠡之鴟夷乃影撰此事以墮後人於疑網也旣又自笑曰范蠡不幸遇杜牧受誣千載又何幸遇予而雪之亦一快哉

### 女狀元

女侍中魏元義妻也女學士孔貴嬪也女校書唐薛濤也女進士宋女郎林妙玉也女狀元王蜀黃崇嘏也崇嘏臨邛人作詩上蜀相周庠庠首薦之屢攝府縣吏事精敏胥徒畏服庠欲妻以女嘏以詩辭之曰一辭拾翠碧江湄貧守蓬茅但賦詩自服藍衫居郡掾永拋鸞鏡畫蛾眉並身卓爾青松操挺志堅然白



璧姿幕府若容爲坦腹願天速變作男兒岸大驚具  
述本末乃嫁之傳奇有女狀元春桃記蓋黃事也

胡應

麟曰元人春桃記今不傳僅輟耕錄有其目大槩如琵琶等劇

### 王霞卿三鄉女子

進士鄭殷彝旅遊會稽寓唐安寺見粉壁有題云瑯  
琊王氏霞卿光啓三年陽春二月登於是閣臨軒轉  
恨覩物增悲雖看煥爛之花但比淒涼之色時有輕  
綃捧硯小玉觀題詩曰春來引步暫尋幽愁見風光  
倚寺樓正好開懷對煙月雙眉不展自如鉤鄭生和  
曰題詩仙子此曾遊應是尋春別鳳樓賴得從來未  
相識免教錦帳對銀鈎霞卿乃邑宰韓嵩自京師挈  
之任所嵩遇暴寇而卒鄭生欣然謁之霞卿竟辭以  
疾而不見焉但令總角婢子輕綃持詩答曰君是煙  
霄折桂身聖朝方切用儒珍正堪西上文場戰空向  
途中昵婦人鄭得詩大慙而去唐會昌中三鄉有女  
子題詩於壁曰西逐良人西入關良人身歿客空還  
謝娘衛女不相待爲雨爲雲過此山進士陸真洞王  
祝王條劉谷李昌鄴王碩李倚張綺高衢韋冰賈馳  
十一人和之曰三鄉略未聞謁之不內慙而退焉

### 天寶迴紋



范陽盧氏母王氏撰天寶迴紋詩凡八百十二字循  
環有數若寒暑之遞遷應變無方謂陰陽之莫測與  
蘇若蘭事相類昌黎王師李商隱高潛韋承水買蠟  
積絲散繭於燕雨為雲散於山並士刻真酥玉  
沈約文積絲成綵散繭騰花言女工之妙也容空影  
唐小說趙嘏嘗惑一美姬名青娥後為浙帥所得嘏  
及第以一詩箴之曰寂寞堂前日又曛陽臺化作不  
歸雲當時聞說沙叱利今日青娥屬使君浙帥使送  
歸之途嘏于橫水驛姬抱嘏慟哭而絕又薛宜僚使  
新羅至青州悅一妓段東美賦詩曰阿母桃花方似  
錦王孫草色正如煙頻夢東美感疾卒於外樁至青  
州段奠之一慟而卒青娥東美可謂節妓矣漢之蔡  
文姬陳之樂昌公主九原如見之豈不汗顏乎

白澆浣沙女

太白浣沙女詩一雙金屐齒兩足白如霜又越女詞  
云屐上足如霜不着鴉頭襪又云東陽素足女會稽  
素舸郎予嘗戲謂太白何致情迴盼此素足女再三  
張愈光戲答云太白可謂能書不擇筆矣聊記以餉  
一笑余嘗題浣女圖詩純用太白語意紅顏素足女



兩足白如霜不着鴉頭襪山花屐齒香天然去雕飾  
梅岑水月妝宵學邯鄲步匍匐壽陵傷蓋竊病近日  
學詩者拘束蹈襲取妍反拙不若質任自然耳再  
云野女收不替蘇軾蘇文公東坡先生會集  
唐蒙博物記曰日南有野女羣行不見夫其狀晶且  
白徧體無衣襦

文獻玉眷樂昌公主次然收其文豈不奇哉乎  
眷一作媵徐悱尺牘玉媵尊稱均慶讀效矣然之恭

邵文莊云妾之于禮久矣有媵而妾者有卜而妾者  
卜而妾者聞命而趨不待六禮故謂之奔傳曰疲于  
奔命蓋言速也奔者必非淫淫而奔者謂之淫奔是  
故女之嫁者有二道焉有聘而嫁者有奔而嫁者慎  
按天文有織女主貴女主賤女貴女則嫡也賤  
女則諸侯之副宮九媵大夫之側室三歸也禮之所  
謂買妾奔則爲妾皆不備禮之謂也先王制禮豈不  
欲六禮皆備而後歸哉禮不下庶人勢也故仲春奔  
者不禁恐失時也荒年殺禮多昏欲繁育也許氏說  
文妾字從辛女之有罪者爲人妾漢緹縈上書願沒  
爲官婢以贖父罪此蓋秦法周之盛也決不然也周



禮有女奚之條亦劉歆附會文姦以欺王莽者殆不可信王莽末年令天下奴婢贖還爲良朱子綱目亦善之豈有周公制法不如王莽乎妾字從辛蓋亦秦篆非古篆也

### 娃

說文娃園深目貌一曰吳楚之間謂好曰娃吳有館娃宮揚雄賦資媼娃之珍髦師古曰美女也史記趙主父內吳廣女娃羸孟姚徐廣引古史考云內其女曰娃此因內女之文而妄說也

諺曰欲求好婦立在津口婦立水傍好醜自彰

### 女史

唐尚書郎入直供青縑白綾被或以錦縹爲之給帷帳通中枕侍史一人女侍史二人女皆選端正妖麗執香爐香囊護衣服唐詩春風侍女護朝衣又侍女新添五夜香韓退之紅桃花詩應知侍史歸天上故伴仙郎宿禁中皆指此也

### 夫娘

南宋蕭齊崇尚佛法閣內夫娘悉令持戒麾下將士咸使誦經見法琳辨正論夫娘之稱本此謂夫人娘子蓋是



美稱也是時北則胡后却扇于曇獻南則徐妃贈枕于瑤光龜茲王女納于鳩摩羅什反以為榮千金公主偶于淫毒丐僧不以為恥後世以夫娘為惡稱緣此東坡戲語有和尚宿夫娘相牽正上牀云陶九成乃為罵語蓋未見六朝雜說耳

媼音紺晉書媼姆傳尼媼婦之老者能以甘言悅人故曰媼即俗曰媼婆

婦駟

米元章書史云每歲荒及節迫往往使老婦駟携書

畫出售媼駟今之賣婆是也

帝妹獾婢

南史王琨獾婢所生獾音騷今罵獾奴本此

秋胡妻

劉子玄曰列女傳載秋胡妻者尋其始末了無才行可稱直以怨懟厥夫投川而死輕生同于古冶狗節異于曹娥此乃凶險之頑人強梁之悍婦輒與貞烈為伍有乖其實焉予按小說載劉伯玉妻字明聞其夫誦洛神賦遂投洛水而歿名妬婦津事與秋胡相類秋胡妻可為貞烈則當祠于妬婦津以劉伯玉妻



配享可也

胡應麟曰當名胡妻所投水曰悍婦川

妬女廟妬婦津

妬女者介之推妹也廟在并州壽陽縣妬婦津在洛

水即劉伯玉妻死投此水為神

今按述異記曰妒女泉在并州嬪人不得

靚妝彩服至其地必與雲雨一名介推妹又按張果傳武后名果卒死于妒女廟前又夷堅志治婚龍事龍王夫人殺其妾因置獄正罪誅之

乘驛牛賣皂莢掃帚

元制嬪人妒者乘驛牛狗部中宋劉休妻王氏妬明

帝勅令開小店賣皂莢掃帚以辱之

今按南宋劉休妻妬帝勅令云

云胡應麟曰太祖為徐中山易夫人即此知嬪人妬者必不容于聖王之世非特乘驛牛賣皂莢而已惜皆不著

女留他色

毛萇曰女留他色不肯時行故至大星煌煌然孔穎

達女留不嫁必為人之色故曰女留他色

錄事

妓稱錄事謂為酒糾也相臺之東有錄事巷名妓崔

小紅所居

姻媾

娶雅媾謂游婿曰姻媾俗作孤老無謂按說文士無

行者曰媾毒媾姻也可以互證



麗色

瓊英膩雪蓮蕊瑩波露濯舜姿月鮮珠彩露浥瓊英  
春融雪彩臉欺膩玉鬢惹濃雲

曼靡

列子鄭衛之處子娥媼靡曼注靡曼柔弱也楚辭蛾  
眉曼睩靡顏膩理注曼澤也靡緻也言美女顏容脂  
緻身體柔滑漢書佞幸傳柔曼之德非獨女德亦有  
男色焉注言其質柔而色理光澤也近日有一士夫  
一日觀佞幸傳不覺色動曰是先得于我心矣一日  
席上見歌童以手承其頤曰爾何名荅曰程嬰乃笑  
曰爾為程嬰我即杵臼聞者捧腹

嬰蘭

論衡云籍孺韓嫣形嬰骨蘭皮媚色稱嬰與麗同蘭  
與奸同從蘭省從女蘭取其聲更兼香也

嬰

南楚一作秦晉謂細腰曰嬰音惟注盈姿兒按盈姿如月盈  
之盈盈姿而復細嬰古之美者也言其便嬛輕麗而  
又豐厚盈溢也今按又婦人  
審諦兒音規

旋波移光

旋波移光越之美女與西施鄭姐同進於吳王肌香



體輕飾以珠幌若雙鸞之在煙霧

升菴外集卷之十五

成都楊慎著

瑯琊焦竑 竑編  
吳郡顧起元 起元校

器用部

冠表

冠名

儀禮注弁名出於槃槃大也啤名出於幠幠覆也

玉導

南齊高祖性清儉主衣中有玉導上曰留此正是與  
長弊源卽命擊碎之玉導未知何物又按晉書馮遷  
追及桓玄玄拔頭上玉導與之曰汝何敢殺天子以



此例之則玉導者玉簪或冠篋之類耳導擇也義取  
擇髮然自唐以後不聞其名

簪導

簪導按釋名云簪建也所以建冠於髮也一曰笄笄  
繫也所以拘髮使不墜也導所以導擿音力髮使入

巾幘之裏也今依周禮天子以玉笄而導亦如之又

史記曰平原君誇楚為玳瑁簪班固與弟書云今遣

仲升以黑犀簪士燮集云遣功曹使貢皇太子通天

犀導故知天子獨得用玉降此通用玳瑁及犀今並

准是唯弁用白牙笄導焉今按隋書禮儀志天子服

錄云導意即所謂掃也今訓曰擇也當是導與導不  
同司馬相如封禪書導一莖六穗於庖徐曰禾之名  
也一說以粟為米曰導漢百官志有導官主擇米則  
擇訓也光武詔云非徒有豫養導擇之勞是也導从  
寸引也徐曰以寸引也顏之推家訓及諸書皆作一  
字惟說文自是二字弘治十一年登科錄進士周導  
兄程弟秀皆从禾也董彥遠謝除正字啟定文六穗  
之禾訓同於導又从小矣又按東漢蔣潛嘗至不其  
縣路次林中露一屍已自臭腐鳥來食之輒見一小  
兒長三尺驅鳥鳥即起如此非一潛異之看屍頭上  
着通天犀纛潛乃拔取既去眾見鳥集無復驅者潛  
後以此纛上晉武陵王晞薨以享齊故丞相豫章王  
萬買之後落褚太守處復以享齊故丞相豫章王  
薨後內江夫遂斷以為釵每夜輒見一兒繞牀啼叫  
云何為見屠割天當相報江大惡之月餘乃亡段公  
路云通天犀堪為釵纛胡侍野談纛導同音定是一  
物

導字



俱按徐楚金云彙字諸解惟鄭德訓擇爲得之徐廣作瑞禾臆說也字林亦據此文而傳會之耳

帡帳帙

帡帳服狀如弁而缺四角魏武帝製魏志云武帝以天下凶荒財幣乏用擬古皮弁裁縑帛以爲之合乎簡易之義故名帡帳者帡也俗云帡好也晉代用白色唐陳子昂詩邾家子弟謝家郎烏巾白帡紫香囊服妖

晉傅咸奏議云妹喜冠男子之冠桀亡天下何晏服婦人之服亦亡其身内外不殊王制失序此服妖也又按史謝尚好著刺文袴周弘正少日錦髻紅裙東晉南朝之人痴不特服妖而已

結眊

眊音珥績羽爲衣也三國志劉先主好結眊庾信詩金羈翠眊往交河

耳衣

唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖耳也

巾栝

巾栝也栝音近抹巾栝頭頭或作額古爲始器之服



今爲勇士之飾廣韻禡額首飾也川不鞞巾而罍方  
言鞞頭也古詩脫帽著幪頭又作鬢文選朱鬢鐵鬚  
注引說文鬢帶髻頭飾也翰曰以絳抹額也韓文以  
紅帕首豈帕亦音摸邪今按中華古今注禹集諸侯  
於塗山之夕忽大風雷震雲  
中甲馬及九十一千餘人中有服金甲及鐵甲不被  
甲以紅絹抹其首額禹問之對曰此抹額蓋武士之  
首服又秦始皇巡狩至海濱海神來朝皆戴抹額紉  
衣大口袴以爲軍容禮至今不易其制○九十疑訛

玄襪

金石錄大公碑引周志曰文王夢天帝服玄襪以立  
於令狐之津帝曰賜汝望玄襪殆天人之衣也趙明  
誠曰襪作示傍字書所無當作衣

逢掖

逢掖之衣一作馮翼今之直掇也

水田衣

袈裟名水田衣又名稻畦帔王維詩乞飯從香積裁  
衣學水田王少伯詩手巾花氎淨香帔稻畦成袈裟  
內典作笮沙蓋西域以毛爲之又名逍遙服又名無  
塵衣

陳陶鐵篋衣

一鼎雌雄文武○火十年寒暑鹿麕皮寄與東流任  
斑鬢向隅終守鐵篋衣



鞞蔽褱

鞞鞞也以韋為之古者席地而坐以臨俎豆故設蔽  
褱以備濡瀆鞞之為言蔽也今之蔽褱也鞞之作也  
在衣之先其服也在衣之後有命服之鞞有祭服之  
鞞詩曰庶見素鞞是祥祭有鞞劉熙曰鞞以蔽前嬭  
人蔽褱亦如之曰香褱是婦人有鞞也荀子曰共艾  
鞞說者曰蒼白之韋是罪人有鞞今之訟者勒短裙  
見官俗曰衫枷通典曰戰國連兵以鞞非兵制去之  
此說非是唐人畫古將帥象多有綠錦戰裙是兵亦  
有鞞宋史丞相食品庖史具脂鞞是貴賤雖殊鞞之

一也

帶靴

唐制九環帶六合靴

鬧裝

京師有鬧裝帶其名始於唐白樂天詩貴主冠浮動  
親王帶鬧裝薛田詩九包縮就佳人髻三鬧裝成子  
弟鞞恐作鞞詞曲有角帶鬧黃鞞今作傲黃鞞非也

紫標

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫標左右欲營辦  
王琨曰元嘉初征謝晦有紫標在匣中不須更作檢



取果得弘明集玄光辨惑論張魯絳帶盧循紫標南  
宋晉安王子勛傳子勛初檄欲攻子業聞其已隕即  
解甲下櫛讀者多不知紫標為何物按晉書職官志  
云袴褶之制未詳所起冠黑帽綴紫標櫛以繒為之  
長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞶中官紫標外官絳

櫛蓋戰裙之絡繫也今畫門神將軍有之俗曰飄帶

又梁褚緞使魏元日作詩曰帽上著籠冠袴上著朱

衣即指此也李本寧曰按史王琨傳琨曰元嘉初云

琨傳琨奉表勸子勛即位及聞太宗定大事即解甲

下標字作標○綴紫標見晉書輿服志字作標長四

寸不言四尺也又有纂嚴戎服不綴標宋書禮儀志

亦載之亦云長四寸字又作標南齊書輿服志亦有

之不言尺寸字亦作標○玄光辨惑論云昔時軍標

張角黃符子魯戴絳盧棟紫標孫恩孤虛與所引不

同晉書職官志陳騶受諸葛亮用兵之法甲乙校標

幟之制字亦從才南史魯爽傳眾戴黃標又梁臨川

王宏傳宏性愛錢百萬一聚黃榜標之千萬一庫懸

一紫標如此三十餘間本作標舟州宛委餘編作櫛

隋書禮儀志天子衣以升龍為領標皇太后衣十二等

以鞶雉為領標其下以搖雉驚雉為標皇太后衣十二等

上數則推之晉書蓋兩紫標一綴于冒一綴于帶隋

書之標又綴于領者也錢屋之標與陳騶之標皆是

旗類蓋即晉書之綴冒者但腰間雙垂也玄光所載似

兜鍪尚有此制若飄帶則腰間雙垂也玄光所載似

皆首戴手批非著身者隋書袴褶不言標或晉書所

外集卷十五

器用

六



徽幟也集韻或作擗韻會標俾小切从衣袖端也亦  
作表又卷表飾也表識亦作標標亦作幟幟以上數則推之擗  
字當从木从寸為正標標其門問者凡數人列女傳  
用今監本北史孝行傳標其純孝其他傳若楊擗  
亦有之俱作標惟揚引傳擗其純孝其他傳若楊擗  
范擗崔擗李擗王擗衛擗邕擗薛擗道擗傳靈擗趙擗  
顯南史恩倖傳徐世擗或从手或从木作擗他傳作  
擗魏書釋老傳有沙門道擗字俱从衣皆訛誤難辨  
矣大藏音序所謂披巾小不分標標才木不辨正  
此類也又按廣弘明集釋道安二教論云張魯戴黃  
巾服黃布揭魯字公旗又箴傳奕表云魏志云張魯  
字公旗今三國志魯傳作公祺从示不作旗惟後漢  
書作旗見劉焉傳然則揭魯字公旗者豈仰以名字  
耶為號

與前章  
同看

蓋古之裳也周武王以布為之名曰褶敬王以繒為  
之名曰袴但不縫口而已庶人衣服也至漢章帝以

綾為之加下緣名曰口常以端午日賜百官水紋綾

袴蓋取清慢而理人若百官母及妻妾等承恩者則

別賜羅紋勝袴取其曰勝錄中華古今注○李本寧曰按隋

服以從戎今纂嚴則文武百官咸服之車駕親戎則  
縛袴不舒散中官紫褶外官絳褶腰皮帶以代鞞革  
又黃布袴褶赤罽帶青布袴褶絳帶白布袴褶皆  
賤者之服○三國呂範釋構着袴褶執鞭詣閣晉桓  
宣武與殷劉談不如甚喚左右取黃皮袴褶上馬舞  
稍數回或向殷或擬劉意氣始得雄宋王曇首年十  
四五便歌謝靈運欲聞之無由得聞後出東府土山  
作妓王時作兩丸髻著袴褶騎馬往土山下庾家墓  
林中作一曲歌張暢著黃袴褶出射堂簡人梁清家  
見人着平上帽烏衣衣袴褶齊永明十年魏主宏于平  
城侍中省見一鬼衣黃褶袴當戶欲入叱之不退此  
其來已久南朝承用而褚縞以嘲魏亦不可曉縞與  
外集卷十五 器用 七



陳伯之降魏非使魏也○北堂書抄有袴褶一類直是袴事又不可曉餘杭令顧颺以郭文山行須皮衣贈以韋袴褶也王曇首所著或即此綱目齊寶卷着織內疑即袴也王曇首所著或即此綱目齊寶卷着織成袴褶王幼學集覽云騎服也隋煬帝時武官馬加珂戴幘服袴褶又以百官從駕皆服袴褶於軍旅間不便詔皆戎衣馮知舒質釋云小衣名注釋皆不甚了然而袴褶又何為不便也

### 勝衫袍笏

馬周上議三代深衣青襴袖襖標為士人上服開髀者名缺髀衫今按隋文帝征遼詔武官服缺髀襖子庶人服之即今之四襖衫襖標衣袂有緣也襖衣裾分也按唐制中尉樞密皆襖衫侍從僖宗之世已具襴笏昭宗時嚴遵美為軍容使歎曰北司供奉官以袴衫給事今執袍笏過矣後隱青城山袴衫即襖衫也襖音倅史昭音

睽

### 犢鼻褌

犢說文作犢袴畸也又作褌俱音統如南夷闔項衣

### 策目毫鋒

白樂天詩策目穿如札毫鋒利似錐札甲也

### 履考

古篆舄字象鵲形以為履飾也履象取諸鵲鵲知太歲欲人行履知方也周禮有鞮鞻氏舞四夷之樂故以革為履取其舞蹈之便至漢世總章伶人服之唐







不借漢文帝履不借以臨朝

不借

陸放翁詩遊山雙不借取水一軍持不借草鞋也言價賤不須借也

瓊寢玉簀

劉聰以婢為后王鑿諫曰不可以污玉簀而塵瓊寢

設

鋪象牙牀織犀角簟鱗貂之褥蝥蛇之氈

流黃簟

會稽竹簟供御號為流黃簟唐詩珍簟冷流黃

琉璃簟

韓文公湘簟詩蘄州笛竹天下知一府傳看黃琉璃

卷送八尺合風漪○劉禹錫詩簟冷秋生薤葉中○

薤葉秋生琉璃夜滑

苜蓿席

梁崔祖思政事疏曰劉備取帳構銅鑄錢以充國用

魏武遺女皂帳婢十人東阿王婦以繡衣賜死宋武

帝節儉過人張妃房帳碧綃蚊幃三齊苜蓿席五盞盤

桃花米飯祖思所引二君事皆本史所不載者又苜

蓿不知何物字書亦無苜字



取黃楊木作枕必以陰晦無一星則伐之為枕不裂  
象床火籠  
西京雜記天子玉几冬則加縑錦以象牙為火籠慎  
常有冬日宮詞云障風貂尾扇熅火象牙籠貂扇冬  
日用之歐陽玄詩十月都人供暖筆

升菴外集卷之十五終  
升菴外集卷之十六

成都楊慎著  
瑯琊焦竑編  
吳郡顧起元校

器用部 冠服 附顏色

冠子朶子扇子

冠子者秦始皇之制也令三妃九嬪當暑戴芙蓉冠  
子以碧羅為之插五色通草蘇朶子一本有披淺黃藜羅衫把  
雲母小扇子一本有輓以待從令宮人當暑戴黃羅  
髻蟬冠子五花朶子一本有披淺黃把五色羅小扇  
子鞞金泥飛頭鞋至隋帝於江都宮水精殿令宮人



戴通天百葉冠子插瑟瑟細一本作鈿朶皆垂珠翠披紫羅帔把半月雉尾扇子鞞瑞鳩頭履子謂之仙飛古今注

頭髻 錄中華古今注

自古之有髻而吉者繫也女子十五而笄許嫁於人以繫他族故曰髻而吉榛木為笄笄以約髮也沿至夏后以銅為笄於兩旁約髮也謂之髮笄殷后服盤龍步搖梳流蘇珠翠三服服龍盤步搖若侍去元作生

梳蘇以其步步而搖故曰步搖周文王又制平頭髻

昭帝又制小鬚雙裙髻始皇詔后梳凌雲髻三妃梳望仙九鬟髻九嬪梳驂鸞髻至漢高祖又令宮人梳

奉聖髻武帝又令梳十二鬟髻又梳墮馬髻注有長安婦人

好為盤桓髻到於今其法不絕墮馬髻今無復作者倭墮髻墮馬之餘形也靈帝又令梳

瑤臺髻魏武一本作文帝令宮人梳百花髻芙蓉歸雲髻

梁天監中武帝詔宮人梳迴心髻歸真髻作白粧青

黛眉有鬱葱髻隋有凌雲一本作虛髻祥雲髻隋大業中

令宮人梳朝雲近香髻歸秦髻奉仙髻節暈粧貞觀

中梳歸順髻又太真偏梳朶子作啼粧又有愁來髻

又飛髻又百合髻作白粧黑眉今按古今注有魏宮人好畫長眉多作翠

眉微言



紛結

二者皆髻也東平王蒼傳注假紛婦人首服也四夷傳雕頭露紛儀禮冠禮合紛今人不識此字行冠禮者以合紛為動梳豈不千古笑哉雕紛即運命之椎紛紛又作結史西南夷傳雕結耕田古無髻字但借結為字李廣傳結髮與匈奴戰蘇武詩結髮為夫妻音義並同

鬧掃

鬧掃髻名亦猶盤雅墮馬之類也唐詩還梳鬧掃學宮妝獨立鬧庭納夜涼手把玉釵敲砌竹清歌一曲月如霜三夢記

髻

說文《象髮謂之髻漢書五行志有雲如炎風亂髻髻亂髮也古文作《借作坤字今文作髻

偏髻髻

北齊後宮之服制女官八品偏髻所交切髻注云髻所交切髮覆目也蓋夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目而頂心長髮繞為臥髻宋詞所謂鬢驪偏荷葉也今世猶有之髻字玉篇不收而獨出此佛書亦有之玄應贊寧不識而強以為髻字之省非也



釵子

蓋古笄之遺象也至隋煬帝宮人插鈿頭釵子常以

端午日賜百僚玳瑁釵冠後漢書貴人助簪玳瑁釵

今按盤龍釵  
梁冀婦所製

十眉圖

唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉

二曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峰眉

五曰垂珠眉六曰月稜眉又名卻月眉七曰分稍眉

八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名橫煙眉十曰倒暈眉

東坡詩成都畫手開十眉橫雲卻月爭新奇

黃眉黑粧

後周靜帝令宮人黃眉黑粧至唐猶然觀唐人詩詞

如藥黃無限當山額又額黃無限夕陽山又學畫鴉

黃半未成又雅黃粉白車中出又寫月圖黃罷其證

也然溫飛卿詩有豹尾車前趙飛燕柳風吹散鶯間

黃之句王荆公詩亦云漢宮嬌額半塗黃事已起於

漢特未見所出耳又幽怪錄神女智瓊額黃

丹的

潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛須垂的斐披艷嚇散煥熠

燐的子藥切婦人以丹注面也吳才老解為指的非



傅玄鏡賦曰珥明璫之雙照點隻的以發姿張景陽  
扇賦皎質皦鮮玄的點絳漢律婢變亦謂月事也

的解一本作玄的

史記五宗世家程姬有所避不願進注引釋名云天  
子諸侯羣妾以次進御有月事者更不口說故以丹  
注面的爲識令女史見之王粲神女賦脫袿裳免簪  
笄施玄的結羽釵卽釋名所云也玄的藝文類聚作  
華的又繁欽弭愁賦點圓的之熒熒映雙輔而相望  
潘岳芙蓉賦飛須垂的皆指此又馬之當額亦曰的  
易說卦爲的顙三國志有的盧陳琳武庫賦駁龍紫  
鹿文的躡魚並是馬名也又烏脰亦曰的南史侯景  
陷臺城童謠云的脰烏拂朱雀還與吳字一作黝博  
雅云龍須謂之黝婦人面飾亦曰龍黝蓋以龍女况  
之又曰星的陸雲詩棄置北辰星問此玄龍煥

檀暈

東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴  
老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家注皆  
不解檀暈之義今爲著之宇文氏粧臺記婦女畫眉  
有倒暈粧畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹古樂府有暈  
眉攏髮之句元微之與樂天書近昵婦人暈澹眉目



綰約頭髻畫譜七十二色有檀色淺赭也與婦女暈眉所謂紫沙冪酷似花間集云燒春醲美小檀霞又云檀畫荔枝紅又云鈿昏檀粉淚縱橫又云斜分八字淺檀蛾又云背留檀印齒痕香坡詩又云剩看新翻眉倒暈又云倒暈連眉秀嶺浮檀痕猶漢世婦女之玄的也可以互證

燕脂

蓋起自紂以紅藍花汁凝作燕脂以燕國所生故曰

燕脂塗之作桃紅粧今按古今注葉似薊花似蒲公英出西方土人以染名爲燕支中國人謂之紅藍以染粉爲面色謂爲燕支今人以重絳爲之惟燕支花所染爲紅藍耳

粉

自三代以鉛爲粉秦穆公女弄玉有容德感僊人簫史爲燒水銀作粉與塗亦名飛雲丹傳以簫曲終而同上昇

鏡銘

古鏡銘漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左龍右虎尚三光朱雀玄武順陰陽東坡曰清如明如者而也若左傳星隕如雨之例又一面云尚方作鑑真大巧上有仙人不知老渴飲玉泉饑食棗壽如金石嘉且好又潁州頓氏一鏡銘云鳳皇雙瓊瑤裝陰陽合



爲配日月常相會此銘辭古雅錄者多逸字逸句故  
不厭重錄之○又一首云有玉辭夏惟金去秦俱隨  
革故共集鼎新儀天寫質象日開輪率舞鸞鳳奔走  
鬼神長懸仁壽天子萬春又鳳州遁延山穴古鏡銘  
云練形神治瑩質良工如珠出匣似月停空當眉寫  
翠對臉傳紅綺窗繡幄俱照秦宮一本作俱  
涵影中蓋唐人  
作也

### 幕羅考

古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多着幕  
羅全身障之猶是古意又首有圍帽謂之席帽垂絲  
網之施以珠翠至煬帝淫侈欲見女子之容詔去席  
帽戴皂羅巾幘而以席帽油御雨云唐永徽中皆用  
帷帽施裙到頸漸爲淺露開元初宮人馬上着胡帽  
靚粧露面古制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕  
覆面至老猶然雲南大理婦女戴次工大帽亦古意  
之遺焉今按中華古今注唐武德貞觀中宮人多着  
幕羅全身障蔽永徽後皆用帷帽施裙到頸  
漸爲淺露至神龍末幕羅殆絕  
其象類今之方巾繒帛爲之

### 巾幘

詩有頰者弁士冠禮注滕薛名齒爲頰今未笄冠者  
着卷幘頰象之所生也輿服志夫人有紺繒幘古畫



婦女有頭施紺冪者卽此制也諸葛孔明以巾幘遺  
司馬懿巾幘女子未笄之冠燕京名雲髻蜀中名曇  
籠蓋笑其堅壁不出如閨女之匿藏也幘音與憤同  
古對切今音與國同非也或作巾茵又作巾頰今按中華  
古今注席帽古之圍帽也男女通服之以韋  
爲之四周垂珠網之施以珠翠丈夫去飾

禕衣 屈狄

周禮王后禕衣謂畫袍也一曰袞交絡帶繫于體者  
音■又音微說文蔽邾也○屈狄亦周禮王后衣也

鶉鳩字

後周皇后服制受繭則服鶯衣聽女教則服鶉衣音單

歸寧則服翅衣

一本有其色玄音秩

鶉鳩字惟見此蓋蘇綽所

制也

仙衣

仙女大衣有金鏤單絲錦縠銀泥五暈羅裙見許老  
翁傳○博異志天女衣六銖又曰五銖北里志玉肌  
無軫五銖輕

宮衣尚窄

自漢魏六朝至唐宮中衣皆尚窄非惟便於趨承亦  
以示儉爲天下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見吳  
曹不與畫美人衣僅束身畫家曹衣出水鼻帶當風



唐人垂帶多飄揚而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉  
窄窄楚宮衣李賀詩禿衫小袖調鸚鵡又越羅小袖  
新香舊可證也嘉靖中四方婦人與男子無異直垂  
至膝下去地僅五寸袖闊至四尺餘時有謔詩云碧  
羅舞袖雙垂地籠卻纏頭無處尋亦近服妖也

繡堀

後漢書光武紀諸子繡堀注云繡堀半臂也一云更  
始諸將服婦人衣繡堀黃公紹云字書無堀字當作  
堀慎按西陽雜俎盜俠類有單練髻之說練髻與繡  
堀同一類也堀疑半臂羽衣故字從髟漢書作堀西  
陽雜俎作髻寫有繁省也古有此字字書偶遺之爾  
何必強改爲堀字又薛女都臨陣着絳袖兩當衫亦  
半臂也

單練髻

太平廣記韓晉公在浙西瓦官寺無遮齋會中有一  
少年請弄閣乃投蓋而上單練髻履膜皮猿掛鳥跂  
捷若鬼神髻與堀字小不同義則一也字從髟蓋羽  
衣毯毳之類

纈衣

說文纈結也繫彩繒爲文也杜牧之詩花塢團宮纈



元微之詩內葢繁於纈李長吉詩醉纈拋紅網韓退之詩碎纈紅滿杏王建詩纈衣簾裏動香塵魚玄機海棠溪詩云春教風景駐仙霞水面魚身總帶花人世不思靈卉異競將紅纈染輕紗薛濤詩夾纈籠裙繡地衣東坡詩醉面何因散纈文胡元時染工有夾纈之名別有檀纈蜀纈漿水纈三套纈綠絲班纈諸名問之今時機坊亦不知也

### 寶袜腰綵

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰盧照隣詩倡家寶袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出

於小說偽書不可信也崔豹古今注謂之腰綵

今按馬綺

中華古今注袜肚文王所制也謂之腰巾但以繒爲之宮女以綵爲之名曰腰綵至靈帝賜宮人蹙金絲合勝袜肚注引左傳褊服謂日日近身衣也是春秋亦名齊褊

之世已有之豈始於唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩細風吹寶袜輕露濕紅紗

### 金泥簇蝶裙

韋京兆悼妓詩惆悵金泥簇蝶裙春來猶得伴行雲

### 麝香鏤金羅

宋徽宗宮人多以麝香色爲鏤金羅爲衣裙无裕之詩北去穹廬千萬里畫羅休鏤麝香金



復裙

陳蕭鄰詠復裙詩晶晶金沙淨離離寶縫分纖腰非學楚寬帶為思君

香毬金縷

白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趁拍迴環匝花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷於歌何關

香袂

廣雅袖袂袿謂之褱袂或即女飾之香袂李義山詩十歲去踏青夫容作裙袂集韻注作禮衣

綢繆襪襦

古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰襪襦結而可解曰紐結而不可解曰締

褱袂襦膝

徐楚金曰褱或作叔引爾雅即飾也今之香囊也古謂之襦又謂之膝

縛衣

說文歲貉中女子無絝以帛為至空用絮補核名曰縛衣狀如襜褕按此即褌也襜祖昆切



裊錄中華古今注

裊三代不見所述周文王所製裊長至膝謂之弊衣賤人不下服曰良衣蓋良人之服也至魏文帝賜宮人緋交襜卽今之裊也

翠足粉胷

劉勰云綴金翠於足跗靚粉澤於胷臆以喻失其所施也然今之妓女金翠綴足粉澤靚胷蓋恒飾也古所謂倡優后飾猶未若今世之甚乎

鞋熏綦跡

韓孟城南聯句鞋熏霏霏在綦蹟微微呈寶唾拾未盡玉啼墜猶鎗窗綃疑闕艷粧燭已銷燦○鞋熏綦跡寶唾玉啼語精字選惜周美成姜堯章輩未拈出爲花間蘭畹助也

文綦

文綦綵縹綸鞵羅滕士林詠美人足飾縹足衣也滕足纏

綸鞵

王符潛夫論組必文采飾鞵必綸

襪

魏文帝吳妃改襪樣以羅爲之後加以綵繡畫至今



不易至隋煬帝宮人織成五色立鳳朱錦襪勒

朱腕繩

王符潛夫論或紡絲音絲而縻斷截以繞臂此蓋絲之類樂府雙行纏云朱絲繫腕繩真如白雪凝梁昭明烏栖曲云江南稚女朱腕繩

弓足

六朝樂府雙行纏其辭云新羅綉行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裏春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈影纓長曼鳳皇釵知君欲作閑情賦應願將身脫錦鞋花間集詞云慢移弓底繡羅鞋則此飾不始於五代也明矣或謂起於妲已亦非

墨莊漫錄考婦女弓足起於李後主予按樂府雙行纏知其起於六朝張禹山云史記云臨淄女子彈弦躡屣又云搖修袖躡利屣元作履意古已有之再考襄陽耆舊傳云盜發楚王家得宮人玉屐張平子賦云金華之舄動趾遺光又云履躡華英又云羅襪躡蹠而容與曹子建賦羅襪生塵焦仲卿妻詩足躡花文履繁欽詩何以釋憂愁足下雙遠遊梁武帝莫愁歌



足下絲履五文章卞蘭美人賦金蕖承華足陶潛賦  
願在絲而爲履附素足以周旋崔豹古今注晉世履  
有鳳頭重臺分稍之制唐詩便脫鸞靴出翠帷又麗  
情集載章仇公鎮成都有真珠之惑或上詩以諷云  
神女初離碧玉階彤雲猶擁牡丹鞋應知子建憐羅  
襪顧步褰衣拾墜釵李義山詩浣花牋紙桃花色好  
好題詩詠玉鈎陶南村謂唐人題詠略不及之蓋亦  
未之博考也

### 金蓮寶屐

東昏侯潘妃以金蓮花步地曰步步生蓮花其實屐  
直千萬

### 紅幫

宋蔣捷詞裙鬆翠褶鞋膩紅幫幫女履墻也梁簡文  
帝詩舞屣動高牆

### 舞妓着靴

舒元興詠妓女從良詩曰湘江舞罷却成悲便脫鸞  
靴出鳳幃誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬可考  
唐世妓女舞飾也按說文鞮四夷舞人所着履也周  
禮有鞮鞻氏亦是四夷之舞今之樂部舞妝皆出四  
夷唐人舞妓皆着靴猶有此意

今按中華古今注天寶中士人之妻着丈



夫靴衫鞭帽內外一體也。盧肇柘枝舞賦靴瑞錦以雲匝袍蹙金而鴈欵樂府歌錦靴玉帶舞回雲杜牧之贈妓詩曰舞靴應任傍人看笑臉還須待我開黃山谷贈之詞云風流太守能籠翠羽宜醉金釵且留取垂楊掩暎庭堦直待朱輪去後便從伊窄鞵弓鞋則汴宋猶似唐制至南渡後妓女窄鞵弓鞋如良人也故當時有蘇州頭杭州脚之諺云蠻靴一作鸞靴盧賦以鸞對鴈當是併識於此

### 火浣布

余嘗愛晉宋人以韻語紀物產如郭璞爾雅贊山海經贊王微藥草贊之類皆質而工其原出於逸周書若火浣布火浣之布入火不滅布則火色垢則布色出火而振之皎然疑乎雪

### 虎斑絹

後漢志襄邑歲獻虎文衣卽今彰德府虎斑絹也不爲珍綺而古人重之何邪

### 輕容

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嫌羅不着愛輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨濺輕容元微之



有寄白樂天白輕容詩是也又方言襜褕曰童容而字或作裕

益今俗云縠紗縠之縠王數宮隨縠不

荀子王制篇棲遲薛越之中野薛越注不解按說文

薛草也六韜莎薛笠笠謂以莎草為雨衣也相如賦

薛莎青賴越亦草名蒲屬可緝為布文選葛越注草

布也後漢馬后傳白越今按漢書作絨三千端潛夫論葛子

升越筒中女布盛弘之荊州記秭歸縣室多幽閒其

女盡織布至數十升謂之升越○吳都賦蕉葛升越

弱於羅紈

阿錫西典釋蘇詩阿錫細布非也按此文

列子衣阿錫曳齊紈注阿細縠錫細布非也按此文

以阿錫對齊紈阿亦地名齊有東阿其地亦出絲帛

錫韻書作裊孫恂云袒衣也若以阿為細縠於字義

不通

斑斕青頓髦毼羊羴

史西域傳冉驪人能作斑斕青頓髦毼羊羴斑斕今

之雜色髦青頓今名絲頓頓音墩髦毼今髦髦也羊

羴今寶裝也羊皮疑誤酋長婦女以為背飾

彭氈



晉載記彭氈毛布也彭與靚同氈與屬同

氈氈

楊雄蜀記云雲南越氈氈屬也音豆分今之氈氈

吐蕃貢霞氈今之紅氈氈

搗衣

字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作卧杵對坐搗之取其便也嘗見六朝人畫搗衣圖其制如此圖後有行書魏瓘賦云夜如何其秋兮已半拽魯編攘皓腕始於搖揚終於凌亂

驚飛燕之兩行過彩雲而一斷隱高樓而如動度遙城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人聽兮意何窮步逍遙於涼景賜容與於晴空黃金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇臂長虹兮乍開凌倒景而將越是時也餘韻未畢微影方流逶迤洞房半入宵夢窈窕閒館方增客愁李都尉以胡笳動泣向子期以鄰笛增憂古人獨感於聽今者况兼乎秋願君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖俳偶自是齊梁之習也

五色賦記



衡山縣志遺逸門一段云唐寇豹與謝觀同在崔裔  
孫門下以文藻知名豹謂觀曰君白賦有何佳語對  
曰曉入梁王之苑雪滿羣山夜登庾亮之樓月明千  
里觀謂豹曰君胡不作赤賦豹曰田單破燕之日火  
燎於原武王伐紂之年血流漂杵文山效之作黑賦  
曰孫臏啣枚之際半夜失蹤達磨面壁以來九年閉  
目座中一客賦青云帝子之望巫陽遠山過雨王孫  
之別南浦芳草連天一客賦黃曰杜甫柴門之外雨  
漲春流衛青油幕之前沙舍夕照文山評月明千里  
得白之神曰火曰血不免著跡且燎原事與田單不  
相干一客改之曰堯時十日並出爍石流金秦宮三  
月延燒照天燭地余謂曰血曰火及十日並出秦宮  
延燒皆非佳境或改之曰孫綽賦天台景高城霞起  
而建標杜牧詠江南春十里鶯啼而映綠稍有風韻  
又賦黃曰靈均之歎木葉秋老洞庭淵明之斲落英  
霜清彭澤信勝舊矣黑賦亦非佳况今別擬一聯云  
周庭之列畢蘇裳如蟻陣陳閣之迎張孔鬢似鴉翎  
正色間色

五行之理有相生者有相尅者相生爲正色相尅爲  
間色正色青赤黃白黑也間色綠紅碧紫流黃也木



色青故青者東方也木生火其色赤故赤者南方也  
火生土其色黃故黃者中央也土生金其色白故白  
者西方也金生水其色黑故黑者北方也此五行之  
正色也甲巳合而爲綠則綠者青黃之雜以木尅土  
故也乙庚合而爲碧則碧者青白之雜以金尅木故  
也丁壬合而爲紫則紫者赤黑之雜以水尅火故也  
此五行之間色也流黃一作駢黃

間色名

青赤黃白黑五方正色也碧紫紅綠流黃五方之間  
色也青別爲蒼赤別爲朱析朱爲非非今作緋黃別

爲齡白別爲縞黑別爲玄此正色之別名也近黑曰  
弋今作黠似綠色曰校女嫁者服之縠日出色也柳  
目入色也葱暝色也檀婦人注面赭色也離草色也  
間色之中又有間色若天縹褪紅淺絳女貞黃天水  
碧之類不可殫述南史輿服志有鶯鶯鶉翎四色鶉  
音罩白色也餘未詳左傳注衲皂色也

白字異訓

日光之白曰皜月光之白曰皎男子之白曰皙女子  
之白曰皤詩玼兮玼兮老人之白曰皤草華之白曰  
葩雪霜之白曰皚鳥羽之白曰霍







元朝元貞三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古  
玉印貨之中丞崔彧秘書丞楊桓辯其爲傳國璽上  
之慎按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰旣壽永昌  
已傳疑有二矣至朱梁亡入於後唐又唐主存勗謀  
卽位魏州僧以傳國璽獻遂卽位則後唐之璽蓋有  
二也璽旣有二則必有一贗矣是以今日旣曰與潞  
王從珂同焚於洛陽之玄武樓矣而他日段義又得  
之以爲宋哲宗獻今日旣曰入金與金哀宗同焚于  
蔡州之幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以爲宋寧宗獻  
若果贗而酷肖則宋徽宗正銜名受欺者又何疑其  
檢無螭角無缺卻之不用而別制定命寶邪贗跡在  
宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何由得之寡婦貨  
物而獻之余意以爲楊桓素工篆書卽著六書統者  
必桓私刻之謀於崔彧而託名於碩德之妻無疑崔  
彧之意欲迎合皇太妃以翊戴成宗而爲此眩耀俗  
目而定其位耳按通典云秦得藍田白玉爲璽曰受  
天之命皇帝壽昌又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰  
受天之命皇帝壽昌漢書注衛宏曰秦璽題是李斯  
書其文曰受命于天旣壽永昌十國紀年晉開運末  
北戎犯闕少帝重貴遣其子延煦獻傳國璽于遼



主訝其非真宋哲宗元符元年五月咸陽民段義斲地得玉璽蔡京及講議玉璽官十三員奏曰皇帝壽昌者晉璽也受命於天者後魏璽也有德者昌唐璽也惟德元昌者石晉璽也則既受永昌者秦璽可知蔡京輩小人媚上不憚誣天矣而况于欺人乎縱使真是秦璽亦無道之物亡國之器豈舜之五瑞禹之玄圭乎噫宋之君臣可謂迷惑無識矣

### 訪璽

北魏承根贈李寶詩世道衰陵淳風殆緬衢交問鼎路盈訪璽狗競爭馳天機莫踐璽按玉篇與彌同而此詩與緬踐同韻又以對問鼎則音義皆不同亦不知何指也後考他本乃是璽字古文稱从璽見說文

### 蕩

禹貢瑤琨篠蕩疏曰竹闊節曰蕩周禮掌節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英蕩輔之注云蕩當爲帑謂之函器盛此節或曰英蕩畫函也于寶曰英刻書也蕩竹箭也刻而書其所使之事以助三節之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鈎乍閱蕩櫛行披

### 太守銅符



銅符銀錯皂蓋朱幡郡國之守銅虎符銀錯書

印系

後漢志佩印系諸侯王以下用絲絲音戶五霸迭起戰兵不息於是解去綬佩留其絲綫今本誤作孫

詔首

晉詔首稱綱紀唐詔首稱門下元詔首稱指揮惟本朝詔首直入事有三代典謨之體

需頭

蔡邕獨斷載漢代章奏之弋所謂需頭者蓋空其首一幅以俟詔旨批荅陳請之奏用之不需頭者申謝

之奏用之楊萬里知筠州謝表云需章句外退以其私便郡疏恩出於自擇需章字用獨斷語也晉人簡帖後空一幅仍書空著後以俟朋友之批荅故謝安批子敬之帖尾合二事觀可見古人章奏尺牘之制

今按章者需頭稱稽首上書謝恩陳事詣闕通者也

木夾

唐僖宗乾符六年嶺南節度使率讜遣徐雲虔使於南詔南詔驃信待雲虔甚厚授以木夾遣還通鑑釋文及綱目集覽皆不解木夾之義予按宣和書譜云章孝規嘗為路魯瞻書雲南木夾木夾彼方所謂木



契蠻夷之俗古禮未廢故其往復移文猶馳木夾其詞略曰萬里離南一朝至北開緘捧讀獎飾過多蓋其結信邊鄙使之不敢犯義者理固如是耳

### 牒牘

牒截竹爲筒破以爲牒加筆墨乃成文字牘斷木爲槩枘之爲板加鏤刮乃成奏牘出論衡

### 虎爪板

宋王微與江湛書云所以綿絡累紙本不營尚書虎爪板也古者召奏用虎爪書晉宋之代大臣皆得自辟除官屬以板召之謂之板官

### 謝章

謝章詔板用蚋脚書

### 白簡

古彈文白紙爲重黃紙爲輕故云臣輒用白簡以聞今御史白簡卽其事問之亦不知也

### 藻衣花綬

漢官儀曰衣裳卿大夫藻火又曰綬青地桃花

### 金魚金龜

佩魚始於唐永徽二年以鯉爲李也武后天授元年改佩龜以玄武爲龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中



復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白弱冠  
遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制

韻語陽秋

近世作文者多以紫荷囊作侍從事用如宋景文詩  
所謂榮觀聳麟族賦華助荷囊之類承襲而用者非  
一而不知其誤也按晉書輿服志云文武百官皆有  
囊綬八座尚書則荷紫以生紫爲袷囊綴之服外加  
於左肩則所謂荷紫者非芟荷之荷乃負荷之荷也  
南史載周捨嘗問劉杳曰著紫荷囊相傳云挈囊竟  
何所出杳曰張安世傳曰持橐籥筆事孝武帝數十

年注橐囊也蓋人徒見南史著紫荷囊四字遂作一  
句讀之殊未知晉書荷紫之義也

胥比

鮮卑部落帶瑞獸名也延篤胡云革帶鈎也漢書作  
犀比戰國策作師比淮南子作私紕班固與竇憲書  
作犀比淮南子注作翹翹亦讀作犀比按翹翹卽鷄  
鷄亦作狡猊取其皮爲革帶所謂帶瑞獸也史記佞  
倖傳鷄鷄貝帶則中國亦服之不獨胡人

紫花墩

宋學士王珪召對蕊珠殿設紫花墩命坐



細席

荀子曰臨患難不忘細席之言尸子引子夏曰君子漸以饑寒而志不辟侏以五兵而辭不懾臨大事不忘昔席之言昔音細講論之席王吉所云廣厦細旃也

皐比

朱子張橫渠贊勇撤皐比蓋以虎皮爲講席也按唐戴叔倫禪寺讀書詩猊座翻蕭索皐比喜接連則以皐比爲講席唐世已然矣然皐比之爲虎皮抑又有說古之世以虎皮包弓矢謂之橐橐卽皐也○按左傳蒙皐比而先犯之鄭玄曰樂記倒載干戈包之以虎皮名之曰建橐橐韜也其字或作建皐服虔引此以解左傳今人雖知皐比之爲虎皮而不能說其原聊記於此

鈴索

李德裕云翰林院有懸鈴以備警急文字引之以代傳呼也唐制禁署嚴密非本院人雖有公事不敢遽入於內夫人宣事亦先引鈴每有文書卽內臣立於門外鈴聲達本院小判官出受訖授院使院使授學士鄭絜詩條鈴無響闕珠宮韓渥詩坐久忽聞鈴索



蓮玉堂西畔響丁東

刺閨

梁戴暉從軍行云長安夜刺閨胡騎犯銅鞮刺閨夜有急報投刺於宮門也南史陳文帝每夜刺閨取外事分判者前後相續勅鷄人司漏傳籤於殿中令投籤於階石上蹒然有聲隋煬帝詩投籤初報曉隋時此制猶存也

紅雪紫雪

劉夢得文集有謝面脂口脂表云宣奉聖旨賜臣臘日口脂面脂紅雪紫雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪瑩含液騰芳與杜子美口脂面藥翠管銀鬕之句可參考○王建詩云黃金合裏盛紅雪重結香羅四出花一一傍邊書勅字中官送與大臣家

口脂面藥

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀鬕下九霄李嶠文集有謝賜口脂表云青牛帳底未輟鑪香朱鳥窗前新調鉛粉揉之以辛夷甲煎然之以桂火蘭蘇劉禹錫有代謝賜表云云見前○西陽雜俎云臘日賜北門學士口脂臘脂盛以碧鏤牙筩可入杜詩

臘日注



學士口訊

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權

甲分權



