

升菴全集

和16
170
17



和
門
號 70
卷 17

太史升菴全集七十二卷

成都楊慎著



從子 有仁錄

維揚 陳大科校

新都 周參元重刊

劉孝標世說注

劉孝標注世說多引竒篇奧帙後劉湏溪

刪節之可惜孝標全本予猶及見之今摘

其一二以廣異聞



鄧燦晉紀曰周伯仁應荅精神足以蔭映數人
續晉陽秋曰張玄之少以學顯謝玄為會稽內史
張玄之為吳興太守名亞謝玄亦稱南壯二玄
語林曰殷浩於佛經有所不了故遣人迎支道林
林乃虛懷欲往王右軍駐之曰淵源思致淵富未
易可當且已所不解上人未必能通縱能服彼亦
名不益高若不合便喪十年所保林公乃不往
左思別傳云思作三都賦疾中猶改作蜀都賦云
金馬電發於高岡碧山振翼而雲披鬼彈飛丸以

燔燉火井騰光而赫羲今本無鬼丸句

水經注
水傍瘴氣

特惡氣中有物不見其形其作有
聲中林則折中人則害名曰鬼彈

又曰左思造張載問岷蜀事交接亦疎皇甫謐西
州高士摯仲治宿儒知名非思倫匹劉淵林衛伯
輿並蚤終皆不為思減序注凡諸注解皆思自為
欲重其文故假借名姓也

夏侯湛補亡詩曰既殷斯虔仰說洪恩名定匡省
奉朝侍昏宵中告退鷄鳴在門孳孳溫恭夙夜是
款

孫子荆除婦服詩曰時邁不停日月電流神爽登遐忽已一周禮制有敘告除靈邱臨祠感痛中心若抽

桓玄作王孝伯誄曰川岳降靈哲人是育既爽其靈不貼其福天道茫昧孰測倚伏犬馬反噬豺狼翹陸嶺摧高梧林殘故竹人之云亡邦國喪牧干以誄之爰旌芳郁

王隱晉書云晉帝詔徵蘇峻峻曰臺下云我反反豈得活耶我寧山頭望廷尉不能廷尉望山頭也

續晉陽秋曰謝安優游山水以敷文析理自娛

荀綽宛州記云閭邱冲好音樂侍婢不釋管絃出入乘四望車

曹娥碑在會稽而魏武楊修未嘗過江

續晉陽秋曰獻之文義非所長而能撮其勝會故擅名一時為風流之冠也

興雲

漢無極山碑興雲祁祁雨我公田按顏氏家訓引詩亦作有滄淒淒興雲祁祁毛傳云滄陰雲貌葺

萋雲行貌祁祁徐也此銘亦云興雲祁祁古經本
雲字後世作雨乃或改耳王介甫有雲之祁祁詩
語本古經

蛙鳴

中州記載惠帝聞蛙鳴問之侍臣賈胤對曰在官
為官蛙在私為私蛙帝曰若是官蛙可給廩此北
史所載為詳蛙給廩已自異矣文中子作元經又
曰帝問蛙鳴尤可笑也然元經非出文中子蓋阮
逸屢作耳

萬歲夜

姚寬戰國策注博引諸書以證之用心亦至矣然
猶有遺也楚策楚王遊雲夢謂安陵君曰樂矣今
日之游寡人千秋萬歲後誰與樂此矣安陵君泣
下數行曰萬歲夜願以身試黃泉蓐蟻蟻夜如左
傳注窀穸厚夜之夜最見人臣不敢斥言之意今
本改夜作後不見古人立言之妙矣

佳麗

韓子佳麗也者邪道之分也戰國策宮中佳麗好

玩又云趙天下善為音佳麗人之所出也嚴安疏
佳麗珍怪順于耳目謝眺詩江南佳麗地佳麗字
非始自謝也文選注失引之

監州

宋初置通州分知州之權謂之監州有錢昆者性
嗜蠲常求外補曰但得有蠲無監州處則可此語
風味似晉人歸田錄及捫蝨新話皆載其事東坡
詩云欲問君王乞行竹但憂無蠲有監州昆去東
坡未遠即用其事為詩良愛其語也

新論

劉晝新論云微子感牽牛星顏淵感中台星張良
感孤星樊噲感狼星其說皆出讖緯

屠蘇

蕭子雲雪賦曰韜孛戛之飛棟沒屠蘇之高影始
飄舞於圓池終亭華於芳井杜工部冷淘詩曰願
憑金駿裏走置錦屠蘇屠蘇菴也廣雅云屠蘇平
屋也通俗文曰屋平曰屠蘇魏畧云李勝為河南
太守郡廳事前屠蘇壞唐孫思邈有屠蘇酒方蓋

取菴名以名酒後人遂以屠蘇為酒名矣何遜詩
郊郭勤二頃形體憇一蘇又大冠亦曰屠蘇禮曰
童子憤無屋凡冠有屋者曰屠蘇晉志元康中商
人皆著大鄣諺曰屠蘇鄣日覆兩耳會見暘兒作
天子

粘天

庾闡揚都賦濤聲動地浪勢粘天本自奇語昌黎
祖之曰洞庭漫汗粘天無壁張祐詩草色粘天鷓
鶴恨黃山谷遠山粘天吞釣舟秦少游小詞山抹

微雲天粘衰草正用此字為奇今俗本作天連非

矣

錦罽

古裝裱卷軸引首後以綾粘褚背曰罽有櫻臺錦
罽毬絡罽罽紙罽罽樗蒲錦罽唐人謂之玉池其引
首有二色者曰雙引首標外加竹界曰打楸

鬼谷區

漢書藝文志鬼谷區三篇注即鬼史區也郊祀志
黃帝得寶鼎免侯問於鬼史區云云注即鬼容區

容史聲相近今按鬼谷即鬼容者又字相似而誤也高似孫子略便謂藝文志無鬼谷子何其輕於立論乎

跖躄

賈生吊屈原賦曰謂跖躄廉注楚之盜曰莊躄韓非子曰莊王欲伐越杜子諫曰莊躄為盜於境內而吏不能禁此政之亂也躄蓋在莊王時漢西南夷傳莊躄者楚莊王之裔也以其衆王滇去莊王時百年此又一莊躄也

義名

容齋四筆載人物以義為名如義士義帝之類甚多器物在首曰義髻在衣曰義欄義領奇矣予觀樂書有義嘴笛謂笛外更安嘴也抑又奇矣漢蔡湛碑陰有義民

陸長源

韓文公汴州亂詩白樂天哀二良文為宣武軍司馬陸長源作也及考他史籍則長源酷刑以威驕兵御之已失其道矣又裁軍中厚賞高在官盜直

曰我不同河北賊以錢物買健兒旌節所委任從事楊儀孟叔度浮薄不檢常戲入軍營調弄婦女自稱孟郎三軍怨怒遂執長源并楊孟殺之由是論之是長源有以取之何異於雲南之張乾陀楊州之呂用之哉大雅先人禍之所聚小智自私藏怨之府長源之謂乎

精思坐忘

空石觚之精思不可謂之微司馬徽之坐忘祇可謂之馳

載事宜文

左傳曰楚辟我衷柰何效辟又曰尤而效之罪又甚焉劉更生曰既不善胡足效哉宋人曰既是不不可學他不是理則一也載事者易文其辭乎是街談巷議也非史也

璜宮

白虎通諸侯之學曰類宮半者家璜也今或書作璜宮者非宜作璜宮也

王伯厚語

王伯厚云嘉量之銘祭侯之辭皆極文章之妙而梓人荀簾之制文法奇古蓋精於道者無物物而後能制器莊子所謂梓慶削木為鑿鑿成見者驚猶鬼神以天合天道與藝俱化豈物物而雕之哉

張陸奇語

張又新煎茶水記粉槍末旗蘇蘭薪桂陸羽茶經育華救沸皆奇俊語

晉人俊語

晉世不惟士人語清標玄致而釋子輩語亦復可

聽高僧傳所載是已如鳩摩羅什偈云哀鸞孤桐上清音徹九天慧濟謔寶淵曰昔謝氏青箱不至不作文章今卿白麗未到判無講理淵曰殊不然此乃打狗杖耳道賁聞蟋蟀曰時聞此聲足代簫管薛道衡稱則公之文曰屢發新彩英英獨照慧常聞梵唄曰疊疊溜滴似伏流之吐波又曰却轉弄響飛揚長引聲發喉中唇口不動又曰以哀婉為入神用騰擲為清舉文句則如端夏多隙無事忽景又云依義莫依語又云當為心師不師於心

又曰籠食詎貴釣餌難嘗又云忘懷去來者朝市
 一江湖眷情生死者幽栖猶桎梏又云沙漠織寒
 長風負雪又云莊衿老帶彈沐糾埃又早帳風首
 春席雲阿又云雖淚至之有端固憂來之無兆使
 入世說固不能辯也

唐庚語

唐庚曰三桓諷魯作三軍合周禮矣其志乃欲卑
 公室而奪之權曹操諷漢復九州合禹貢矣其志
 乃欲廣冀州而益其地晉曲沃莊伯用夏正合人
 統矣其心乃欲自立凡姦人欲濟其邪謀者未嘗
 不引經術也

權德輿奇語

舟有溺騎有墜寢有魘飲有醉食有饅行有魘其
 甚則皆可以致斃無非危機其可如土偶水寓耶
 此權德輿文中奇語也

書解

古書解者多失其義遂害於理尚書注怪石之貢
 以為奇怪之石若後世靈璧太湖嵌空玲瓏以供

戲玩是禹為牛僧孺米元章也又解禹貢三江之水味別是以聖人為品水開茶如陸羽張又新之流也戰國處士謂舜塗廩浚井遭焚坑而不死列女傳又謂二女實教之是以舜為左慈劉根而二女為李全之婦劉綱之妻也靜言思之皆可發一笑

書句

古書句讀多不同朱子語錄載方馬二解點禮記君賜衣服服以拜賜句辟之命銘為祭彝鼎句舊

點以辟之為一句極無義辟乃君也以君之命銘彝鼎最是又載陸農師點人生十歲曰幼作一句學作一句漢書與父老約句法三章耳殺人者死傷人及盜抵罪今皆讀作約法三章是何理也益子馮婦暴虎章一本作晉人有馮婦者善搏虎卒為善句士則之句野有衆逐虎虎負嵎莫之敢攖云云前士則之後為士者笑之文義相屬而於章旨亦合特難與迂帶者語耳

古今語言

江革罵商臣曰呼役夫漢王怒酈生曰豎儒幾敗
乃公事單故謂稽康曰老奴汝死自其分樂廣曰
誰家生得寧馨兒斯並當時侮嫚之詞流俗鄙俚
之談而世人以為上之二言不失清雅下之兩句
殊為魯朴何哉周漢世遠事已成古魏晉年近言
猶類今也已古即謂之文猶今乃驚其質作者乃
怯書今語勇效昔言不亦惑乎

優孟為孫叔敖

滑稽傳優孟為孫叔敖衣冠抵掌談語歲餘像孫
叔敖左右不能別也莊王置酒優孟為壽王大驚
以為叔敖復生欲以為相劉子玄譏之曰人心不
同有如其面非由倣效俾有遷革又况叔敖之歿
時日已久豈有一見無疑遽欲加於寵榮復其祿
位者哉予按此傳以滑稽名乃優孟自為寓言云
欲復以為相亦優孟自言如今人下盡發科打諢
之類豈可真以為王欲復相之事乎

冥火懸火

文選冥火夜火也楚辭懸火今之提燈也六韜雲

火施於雲梯之上者

弭仲叔

張伯英稱弭仲叔曰仲叔高德美名命世之才非弭氏小族所當有新豐齊土所當產時以為名言愚謂稱人之賢必本其家世推其鄉里厚也伯英之言不足以重仲叔而祇以自薄也夫

車渠鸚鵡

梁簡文帝集云車渠屢酌鸚鵡驟傾車渠鸚鵡皆拍酒杯俗傳車渠為杯注酒滿過一分不溢嘗試

之信然

偽書

省心錄乃沈道原作非林和靖也拍掌圖非東坡所作李衛公問對阮逸偽作文中子元經關子明易皆逸偽作龍城錄王性之偽作子厚叙事何等筆力此記衰弱之甚皆寓古人詩文中不可曉者於其中凡偽書皆然予聞之朱子云

封堠之始

拾遺記曰禹治水所穿鑿處皆有泥封記使玄龜

升其上此封堠之始又山海經黃帝遊幸天下有
記里鼓道路記以里堆則堠起軒轅時也

羅泌路史

太平總類載龍逢諫桀之言曰臣嘗觀君冕非其
冕也而冕危石君之屨非其屨也而屨春冰未有
冕危石而不厭蹈春冰而不陷者也此為六朝文
士擬作無疑羅泌路史收之益亦貪博而忘精者

牛耕

困學記聞論牛耕不始於趙過引冉耕字伯牛是

也但未有明證按山海經曰稷之孫曰叔均是始
作牛耕王伯厚豈亦未考及此邪

文章似歇後

文章有似歇後語處如淵明詩再喜見友于杜詩
友于皆挺拔野鳥小花吾友于南史到蓋從武帝
登樓賦詩受詔即成帝謂其祖旣曰蓋實才子却
恐卿文章得無假手于貽厥乎又稱兄弟為在原
天屬稱故鄉為維桑之里稱師曰在三之義稱子
曰則百之祥皆是類也

楓天棗地

張文成大卜判有楓天棗地之語初不省所出後見唐六典三式云六王卦局以楓木為天棗心為地乃知文成用此也

天門地戶

河圖括地象曰西北為天門東南為地戶注天不足西北是地戶不滿東南是地戶

饅瓜亭

呂蒙正父龜圖多內寵與其母劉氏不協并蒙正

出之頗淪躓窘之劉誓不嫁及蒙正登仕乃迎二親同堂異室奉養之近世傳奇饅瓜亭亦緣此耐會也

劉錡善射

劉錡善射水斛滿以箭射拔箭水注隨以一矢空之人服其精或言此即古剡注法也

陳愧齋

隋劉臻為儀同與劉訥同官退朝欲謁訥謂前驅曰識劉儀同家乎從者以為臻欲引歸至家坐堂

中呼曰劉儀同可出矣其子出臻曰汝亦來此乎
今人傳以為陳愧齋事亦好事者取此而易其名
耳

金海玉海千萬字文

梁武帝撰金海王應麟撰玉海周興嗣撰千字文
隋滿徽撰萬字文

央瀆

荀子入其央瀆注中瀆也今人家出水溝則如今
稱出水竇曰央溝亦有本也太平御覽引莊子逸

篇羊溝之鷄稱羊溝不知何解俗作陽溝云對陰
溝之稱但未見所出耳

郡朝

郡守廳事古亦稱朝後漢劉寵傳山谷鄙生未嘗
識郡朝是也吏民謁郡守亦曰朝任延臨龍卸長
殯不朝三日是也

附近

俗語附近古作傅近仲長統昌言宦豎傳近房臥
之內交錯婦人之間

衛綰

漢丞相衛綰奏郡國所舉賢良或治申商韓非蘓張之言亂國政請皆罷武帝可之綰之相業他無聞焉而此一節加於蕭曹一等矣史稱武帝之美曰罷黜百家綰之功可少哉

漏點

夜漏五五相遞為二十五唐李郢詩一十五聳秋點長韓退之詩鷄三號更五點是也主宋世國祚長短識有寒在五更頭之忌宮掖及州縣更漏皆

去五更後二點又并初更去其二以配之首尾止

二十一點非古也至今不改焉

轉喉觸諱

柳文轉喉觸諱本漢食貨志搖手觸禁之語

仍字

老子曰攘臂而仍之且仍無敵攘無臂漢藝文志據行事仍人道仍訓因也古文中亦鮮用仍字

紀元

古者天子諸侯繼立踰年而始稱元年終一主為

一元未有一主而再稱元者也漢文帝信新垣平之言再稱後元自後武帝更十數紀元歷代皆然俗諺有亂主年年改號窮士日日更名之譏然予觀長曆云秦惠文十四年更為元年則其謬不始於漢文矣又晉惠大安二年長沙王又事敗成都王穎改年為永興是一歲而二號齊鬱林王改元隆昌海陵王改元延興明帝改元建武是一歲而三號史冊書法混淆俗諺云亂誠是也然則本朝之制豈不度越漢唐哉其一二之異入冠時

嫁殤

曹操幼子蒼舒死求邴原死女合葬史以為譏余觀周禮地官禁嫁殤者注謂生時非夫婦死而葬相從嫁殤嫁死人則此俗古已有之今民間猶有行焉而無禁也

規影徭賦

唐書規影徭賦即今律文影射之語金瓶梅影射流蘇對神問賦流蘇五古流蘇蓋樂器之類倦游錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫

能言其始黃公紹書林亦止引晉書割流蘇為馬
幟皆後世幟幟間所懸耳古者流蘇蓋樂器之節
前漢書禮樂志薛瓚注作流朔周禮金鑄節鼓鄭
玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而
用以為幟幟之懸則自晉以後始也

髮河

賈誼新書大禹髮河而導之九牧呂氏春秋禹身
執纛函以為民先剔河而導九岐鑿江而通九路
說苑禹醜五湖而定東海髮本髮名義取環曲剔

本梳剔義取疏通醜本漉酒義取澄清古人用字

如此亦甚工矣

西即
插字

天府

戰國策蘇秦稱天府之國府府庫也謂富饒也又
淮南子注神農明堂曰天府天府字本此謂可以
建都之地也

府兵彊騎

番調有時毀閱有法說御有律團五有籍兵雖有
籍而府實空將雖有名而權實去此府兵之善也

木子者
卷三
諺曰將軍大獷騎衛佐小郎官此獷騎之弊也

黑丹

文選東京賦黑丹石緝注引孝經援神契曰德至於山陵則出黑丹魏都賦黑井益池玄液素滋注鄴西高陵西伯楊城西有黑井今在彰德府南郭村井產石墨可以書陸士龍與兄書云三台上有曹公石墨數十斤云燒此復消可用然煙中人不
知兄頗見之否今送二螺即此物也又宜陽縣有
石墨山汧陽縣有石墨洞潁州興國縣上洛山皆

產石墨廣東始興縣小溪中亦產石墨婦女取以
畫眉名畫眉石按古者漆書之後皆用石墨以書
大戴禮所謂石墨相著則黑是也漢以後松烟桐
煤既盛故石墨遂湮廢并其名人亦罕知之

州黃水北有黑山石悉
黑績彩奮點烏若墨

釋經

漢儒釋經易有略書有故詩有細春秋有微

五勝

五行漢書謂之五勝言交相勝也淮南子謂五度

所謂音氣不戾八風詘伸不誤五度是也又謂之
五殺所謂善用兵者持五殺以應是也陰符經竊
其意而變其辭曰天有五賊見之者昌五賊即五
殺之說也陰符經之文李筌偽作或信以為黃帝
者無目者也其文上不能望六韜三畧之藩籬素
問汲冢之萬一而以軒轅之書視之有目者如是
乎

洞庭

三茅真君云天無謂之空山無謂之洞人無謂之

房山腹中空虛是謂洞庭人頭中空虛是謂洞房

王楷藏書

前蜀王氏朝偽相王楷字鱣祥家藏書數千卷一
一皆親札并寫藏經每趨朝於白藤擔子內寫書
書法尤謹至後蜀孟昶又立石經於成都宋世書
傳蜀本最善以此五代僭偽諸君惟吳蜀二主有
文學然李昉不過作小詞工畫竹而已孟昶乃表
章五經纂集本草有功於經學矣今之戒石銘亦
昶之所作又作書林韻會宋儒黃公紹韻會奉要

實祖之然博洽不及也故以舉要為名余及見之於京師惜未假抄也

半豹

郭頒語云殷仲文讀書若半表豹則筆端不減陸士衡蓋惜其有才而寡學也李商隱四六啟云學殊半豹藝愧全牛

腹背

李矯內制集鏘金鳴玉坐榮枯株擎水搏風顧慙腹背蘇頲表駑駘獲薦於九方腹背可倚於六翮

又云坐擁股肱之任顧慙腹背之毛腹背事見韓詩外傳

鴈戶

唐書編氓有鴈戶謂流民也

致足樂耶

王右軍帖致足樂耶水經茂竹便娟致可翫也致極也晉人語例如此

梓碧山人

四明梓碧山人許奎作百忍箴多牽合衍贅予獨取其危箴云圍棋制淝水之勝單騎入回紇之軍此宰相之雅量非將軍之輕身蓋安危未定勝負未決帳中倉皇則麾下氣懾正所以觀將相之事業浮海遇風色不變於張融亂兵掠射容不動于庾公蓋鯨鯢澎湃舟楫寄躬白刃鏖午節制誰從正所以試天下之英雄噫可不忍與

酒帘

韓非子宋人有酤酒者懸幟甚高幟謂之帘帘謂之酒旗唐韻帘字注當云酒家懸幟豈不雅乎乃云酒家望子俚甚可笑

六赤打葉子

李洞集有贈龍州李郎中先夢六赤後因打葉子因以詩上其詩云紅蠟香烟撲盡楹梅花落盡庚櫻清光輝圓鬼衙山冷彩鏤方牙着腕輕寶帖輕

來獅子鎮金盆引出鳳皇傾徵黃喜兆莊周夢六
赤重新榔印成六赤者古之瓊巖今之骰子也葉
子如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐李后王妃
周氏徧金葉子格此戲今少傳

為善最樂

書云民訖自若是多盥注云民之行已盡用善道
是多樂也東平王蒼曰為善最樂周公曰心逸日
休內典云為善若熟種種快樂亦是此意

隱居不當談時事

古之耕莘築岩釣渭者其於天下非事事而究其
利病也非人人而訪其賢否也閉門造車出門合
轍得志行乎天下舉而措之而已今有廢居而口
談時事謂之留心世故不過奔競而已隨駕隱士
時務道學由此其選也

賂賄

宋之盛時有位于朝者以餽遺及門為辱受任於
外者以苞苴入京為羞及其季代中葉秕政諱于卿
端揆以賂賂為論思臺諫以珎玩為獻納或以金

珠而克脯醢或以契券而為詩文甚者如倪俱售
妹于侂胄而得府蘇師旦獻妻于侂胄而入閣噫
黑頭宰相紅鉛夫人後之視今亦猶今之視昔也

銀鐺

後漢書崔烈以銀鐺鑲

上音狼下音當

銀鐺大鑲也今多

訛作金銀之銀至有銀鑲三公脚力撞僕射頭之
向其傳訛習舛如此

茸母孟婆

宋徽宗在北

清明日詩曰茸母初生認禁烟

茸母

草名北地寒食茸母生

無家對景倍凄然帝城春色誰為主

遥指鄉關涕淚連又戲作小詞云孟婆孟婆你做

夢方便吹個舡兒倒轉

孟婆宋汴京句欄語謂風也

茸母孟婆

正是的對

相貝經

馬總意林引相貝經不著作者讀初學記始知為
嚴助作漢有博物記非張華博物志也周公謹云
不知誰著考後漢書注始知博物記為唐蒙作水
經引南中行紀亦不出姓氏考嵇含南方草木狀

始知陸賈作南中行紀乃知前人或畧後或有考
焉未可遽付之不知也

六竭五蠹

晉庾峻曰秦塞斯路利出一官雖有處士之名而
無爵列于朝者商君謂之六竭韓非謂之五蠹

蘇公讀書法

嘗有人問于蘇文忠公曰公之博洽可學乎曰可
吾嘗讀漢書矣蓋數過而始盡之如治道人物地
里官制兵法貨財之類每一過專求一事不待數

過而事事精覈矣參五錯綜八面受敵沛然應之
而莫禦焉此言也虞邵菴常舉以教人誠讀書之
良法也

上陵磨劍

漢武帝崩後忽見形謂陵令薛平曰我雖失勢猶
為汝君柰何令吏卒上吾陵磨劍乎因不見推陵
旁果有方石可以為礪吏卒常盜磨刀劍霍光欲
斬之張安世曰神道茫昧不宜為法故阮公詠懷
詩曰失世在須庾帶劍上吾邱

漢武故事

副貳

魏何昌曰先王制法建官授任則置副佐陳師命將則立監貳宣命遣使則設介副當難則權足相濟隕缺則才足相代韓信伐趙張耳為貳馬援討越劉隆副車

守淮

劉季裴曰自古守淮莫難于謝玄又莫難于楊行密謝玄以八千人當苻堅九十萬之衆清口之後楊行密以三萬人當朱全忠八州之師衆寡殊絕而卒以勝者扼淮以拒敵而不延敵以入淮也

火禁

後漢禮儀志清明騎士傳火唐詩日暮漢宮傳蠟燭又魚鑰清晨散九門天街一騎走紅塵則其制古矣廢之當自

中國時也

撫塵

北堂書抄載東方朔與公孫弘書云同類之遊不以遠近為故士大夫相知何必以撫塵而遊垂髮齊年偃伏以日數哉撫塵謂童子之戲若佛書所

謂聚沙也

翻著鞞法

知梵志翻著鞞法則可以作文知九方臯相馬法則可以觀人文章

吹臺

吹臺即繁臺本師曠吹臺梁孝王增築班史稱乎臺唐稱吹臺又因謝惠連嘗為雪賦又名雪臺

渾脫舞

唐宋務光諫疏云此見坊邑相率為渾脫隊駿馬

服名曰蘇莫遮渾脫隊即所謂公孫大娘渾脫舞也蘇莫遮以帽今曲名有之

秦檜詐作瑞應

宋史長編云紹興中秦檜禮朝喜飾太平郡國多上草木禽鳥之瑞歲無虛月胡致堂所謂花卉可以染植增其態毛羽可以餵飼變其色上之人苟欲之則四面而至矣蓋指此也然觀小說所載紹興七年建康府寓旅家盆水有文如畫佳卉茂木華葉敷芬數日易以他水愈出愈奇盡春暄乃正

又秀州呂氏家水瓦有文櫻觀車馬人物並蒂芙蓉重夾牡丹長春萱草藤蘿經日不釋悉以瑞聞豈人有妖心而造物者亦為是以戲之乎

元載韓侂胄

杜牧之河湟詩曰元載相公會下筋憲宗皇帝亦留神旋見衣冠就東市忽遺弓劍不西巡觀此則載曾謀復河湟史亦不言其事愚謂元載欲復河湟韓侂胄欲伐爾今近日夏言欲取河套其事則是其時則非其人充非也力小任重鮮不仆信哉况二人者取死之罪多矣一節烏足掩之

太史升菴全集七十三卷

成都楊慎著

有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

其下佛性

有僧問蚯蚓截為兩段首尾皆動佛性在首在尾

古未有答也伯清舉似余余曰薪盡火傳灰燼猶

熱桴停鼓歇音響猶轟

詩禪

元雲嶠居士徐士英作金網經口義多以儒書證佛言其解一相無相分四果之義以杜詩證之亦甚可喜其說曰第一果云不入色聲香味觸法則是知欲境當避此果之初生如山梨結小紅之始也第二果云一往來則是蹈欲境不再此果之方碩如紅綻雨肥梅之時也第三果云不來則是棄欲境如遺此果之已熟如四月熟黃梅之際也第四果云離欲則是去欲境已遠此果之既收如掛

壁移筐果之日也以果字說經又一證以杜詩亦可為詩禪也已

彭祖

宰我問五帝德篇云光舉舜彭祖而任之論語注老彭商賢大夫世傳彭祖八百歲此亦一證也王逸楚辭注彭祖好和滋味善斟雉羹以事帝堯莊子注彭祖八百猶悔不壽杖晚而唾遠又曰彭祖餌雲母御女凡數十晚娶鄭氏妖淫敗道而死非壽終也東坡詩空冷雲母連山盡不見蟠桃結子

時於世來與精空會雲母壺山盡不見翻林語千
時於世來與精空會雲母壺山盡不見翻林語千
王僑王子喬十題選讀丹於然娘戲而或非
史記封禪書注引裴秀冀州記云緱氏仙人廣者
昔有王僑捷為武陽人為栢人令於此登仙非王
子喬也唐詩王子求仙月滿臺又云可憐緱嶺登
仙子猶自吹笙醉碧桃蓋世以王僑為王子喬誤
也久矣

賀克

賀克五代石晉時人死而復生至宋真宗東封泰

山出謁帝不之省東坡謫黃州亦來訪坡亦不之
奇也此事殊可詫而近日朝邑劉太守偉死已廿
年其親友韓邦奇復見之與之飲食亦不敢問其
何來也此事不可謂無但難以理推爾

謝自然

謝自然又自感風顛者明論乘或世高懸食
韓文公不信神仙而謝自然一詩亦信以為有蓋
當時有人的見而公亦的聞也薛能亦有一首云
漫道神仙事渺然珠宮咫尺在入天花顏雲鬢一
女子獨騎白鶴冲紫烟是信有其事也予觀劉商

詩集有謝自然返却舊居一絕云仙侶招邀自有
期九天升降五雲隨不知辭罷虛皇日更向人間
住幾時以此觀之謝為道士所惑染其妖術飛昇
之事如今時術人騎草龍上天之類耳是昌黎亦
為所欺也世又有病風顛者即能乘危升高疾愈
即不能矣謝自然寧非此流耶近代天順中有南
京後府經歷小馬益本山後人有一全真道士謁
之曰吾有小術子盍觀之即抽刀斬府庭大槐凌
空而去黃白點化頃刻而成益以為真仙縱其出
入益妻妾多麗道士取其髮呪之夜從門隙逃奔
卧所初喜之後苦其術涕泣以告益不勝憤始白
於守備急塗以犬血擒之囚送京師伏誅噫以古
準今謝自然得非妖道士挑之以奔乎是以聖人
不語怪而士君子深惡而痛絕之亦以避禍而遠
辱也

船子和尚四偈

船子和尚蜀之淨衆寺僧也有偈四首其一曰三
十年前海上遊水清魚見不吞鈎釣竿斫盡重栽

竹不計功程得便休其二曰三十年来坐釣臺釣
頭徃徃得黃能金鱗不遇空勞力收拾絲綸歸去
來其三曰本是釣魚舡上客偶除須髮著袈裟佛
祖位中留不住夜深依舊宿蘆花其四曰百尺絲
綸直下垂一波才動萬波隨夜靜水寒魚不餌滿
舡空載月明歸今人但知其
末一首耳

鍾離權

仙家稱鍾離先生者唐人鍾離權也與呂岳同時
韓潤泉選唐詩絕句卷末有鍾離一首可證也近

世俗人稱漢鍾離蓋因杜子美元日詩有近聞韋
氏妹遠在漢鍾離流傳之誤遂傳會以鍾離權為
漢將鍾離昧矣可發一咲說神仙者大率多欺世
誰愚如世傳沁園春及解紅二詞為呂洞賓作按
沁園春詞宋駙馬王晉卿初製此腔解紅兒則五
代和凝歌童疑為製解紅一曲初止五句見陳氏
樂書後乃衍為解紅兒慢焉有呂洞賓在唐預知
其腔而填為此曲乎元俞琰又註沁園春琰雖博
學亦惑於長生之說而隨俗耳琰子仲溫序其父

陰符經云先君七十而逝由此言之琰之篤好養生壽止於此世有村夫目不識參同契一字而年踰百歲又何必勞心於不可知之術哉達人君子可以意悟

音姓仙女

嘯賦注靈寤經曰禪黎世界墜王有女姓音生乃不言王怪而棄之南浮葉之阿與神人會教以治災之術於是能言出山在國中其國太枯旱地下生火穿地取水有丈無泉王怖懼女為仰嘯天降

洪水至十丈於是化形隱景而去

紫姑仙詠

寒岩雪壓松枝折班班剝盡青虬血運斤巧匠斲削成劍脊半開魚尾裂五湖仙子多奇志欲駕扁舟探禹穴碧雲不動曉山橫數聲遙落江天月不

箕仙筆詩

系出中山骨欲僊何人扶穎纏尖圓狂僧堪笑堆成冢豪客曾聞掃似椽窓下玉蜍涵夜月几間雪繭湧春泉當時定遠成何事輕擲毛錐恐未然

宋元小說載箕仙詩多矣近日一事尤異正德庚辰有方士運箕賦詩隨所限韻敏若夙構而語不凡其為喬家宰賦白蠟行曰六丁持斧施神工鑿開西南萬仞之崆峒芙蓉一朵插天表勢壓天下群山雄冰壺倒月色澄澈瑤臺倚斗光玲瓏百丈虹霓望吞吐八埏霖雨瞻空濛虛空不受一塵染靈光直與銀河通乳泉掛壁噴晴雪玉梅懸谷搖香風上有神仙玉虛子凌風出沒遊太空伐虬伐蛟下入海底水晶窟朝真謁帝獨步天上瓊瑤宮頭角崢嶸自卓立胸襟磊落誰磨礱商家傳說作良弼宋室張浚多奇功憶昔江樓吹鐵笛明月一醉三人同邇來一別世間甲子不知數但見幾度玉洞桃花紅金龜老黃鶴翁各分一諱貽此公天然意趣自相合芳稱長在塵寰中好將大手整頓乾坤了歸來一笑拂雲看劍重會滄溟東此詩成一卷箕仙運筆所書詩既跌宕字又飛動豈術士能贗作者吁異哉

鄱陽水神

餘姚戚瀾字文湍景泰二年進士授翰林編修丁
艱服闋上京渡錢塘風濤大作有絳紗燈數百對
照江水通明丈夫九人帕首袴鞬帶劍乘白馬飛
馳水面如平地舟人大恐戚公曰毋懼吾知之矣
推窓看之九人皆下馬跪公問曰若輩非桑石將
軍九弟兄耶曰然曰去吾諭矣皆散公命舟人返
棹曰有事吾當還遂歸抵家謂家人曰某日吾將
逝矣及期沐浴朝服坐嚮九人率甲士來迎行踐

屋瓦瓦皆碎戈矛旌幟晃耀填擁有頃公卒後車
騎騰蹕前後若有所呵衛者隱隱入室而滅後瓊
山邱文莊公夫人入京舟過鄱陽湖夜夢朱衣貴
人來見曰吾仲深故人戚瀾也見為水神昨奉天
符應覆數百艘舟夫人慎毋渡舟子方解維欲行
夫人急止之瞬息大風舟行者皆溺明日夫人乃
渡至京以告文莊文莊感其意緘文祭之

死友救難

邱文莊公夫人自南海浮江而上過鄱陽湖夜夢

達官呵嘯入舟曰吾乃翰林編修戚瀾也昔與卨先生同官義不容絕特報爾三日後有風濤之險隻帆片櫓無存可亟遷於岍夫入驚覺如其言移止寺中未幾江中果有風濤衆舟盡溺至京夫人白其事於文莊公公以聞於朝遣官諭祭文莊又為文祭之云於乎文湍剛勁之質豪放之氣高義激切直上薄乎雲天巨眼空濶每下視乎塵世凡衆人之嗜欲舉不足以動其中一時之交游少足以當其意時發驚楚之辯臧否罔不稱情間若罵

坐之狂毀譽皆有所試醉言無異於醒面折不違於背僕也於君若有宿契始落落以難合終惇惇而交勵柰何命與心違中道而逝老我後死於十
二禩孰知冥冥之中猶有舊交之誼老妻北來舟次江滙夢中彷彿如見報以風濤將至預告以期使知趨避既而果然幸免顛躓於乎人傳君之為神淮胥濤而享祀即今所過而驗之無乃隸司平江湖之事由其生也不盡用於明時故其死也見錄於上帝於乎友道之廢也久矣曰友曰朋如兄

如弟指金石以為盟刑鷄犬而設誓頭角稍殊情
態頓異雲泥隔則易交勢位判則相忌對面如九
疑之峯跬步有千丈之勢半臂纔分遇諸塗則掩
面而過宿醒未醒踰其闕則騰口以刺過門不入
室反為操戈之舉落窅不援手忍拋下石之計親
於其身也遑恤况伉儷乎生為人也尚然况下世
乎於乎文湍生死無二心始終同一致不忝為聰
明正直之神真可謂英邁特傑之士緬想舊遊稠
人廣會一飲百十鍾揮毫數千字故以平生之素

好用答故人之陰惠詩以寫不盡之情酒以侑有
從之淚具別紙以焚燎就宿草以澆酌靈神如在
來鑒於是不鄙世人之凡言持歆御醞之醇味尚
享詩曰幽顯殊塗隔死生九原猶有故人情曼卿
真作芙蓉主太白常留翰苑名念我真寔來入夢
哀君惻惻每吞聲朝回坐對黃封酒悵歎鷄壇負
舊盟

上皂莢樹

仙傳云劉剛與妻將飛昇庭前有皂莢樹妻令綱

并樹數丈方能飛今俗稱畏內者曰上皂莢樹亦有本

五書僧

唐有詩僧九人今有九僧集復有五僧善書劉涇嘗作書話以懷素比玉璽光比珠高閑比金貫休比玻璃亞栖比水晶牟子才云惜涇未見文楚故未有定

堠子偈

堠烽擎空直直烟墩映樹班班聊爾牌標五里從

佛看三郡田宅園林處處停或飛虛空中擾擾或擲山水口轟轟或身腰上有燈火或羽翼上有箴箴或鑽木孔為鄉貫或徧草木作窠城或轉羅網為村巷或卧土石作階庭諸佛菩薩悉如是只個名為舍衛城

夢說

釋氏經曰夢有四一曰四大偏增二曰舊識尋遊三曰吉凶先兆四曰無明熏習熏習字最妙今本作重習非也草木子曰夢之大端二想也因也想

以目見因以類感舉世皆夢也夢夢也不夢亦夢也夢乎夢不夢乎不夢是故得失蕉鹿也物我胡蝶也榮枯黃梁也情感巫峽也

真丹

王半山和俞秀老禪思詞曰茫然不肯住林間有處即追攀將他死語圖度怎得離真丹○漿水價匹如閑也須還何如直截踢倒軍持羸取為山○此詞意勸秀老純歸於禪住山不出遊也真丹即震旦也軍持取水瓶也行脚之具踢倒軍持勸其

佛有三郡田宅園林處處停或飛虛空中擾擾或擲山水口轟轟或身腰上有燈火或羽翼上有箒箒或鑽木孔為鄉貫或徧草木作窠城或轉羅網為村巷或卧土石作階庭諸佛菩薩悉如是只個名為舍衛城

夢說

釋氏經曰夢有四一曰四大偏增二曰舊識尋遊三曰吉凶先兆四曰無明熏習熏習字最妙今本作熏習非也草木子曰夢之大端二想也因也想

以目見因以類感舉世皆夢也夢夢也不夢亦夢也夢乎夢不夢乎不夢是故得失蕉鹿也物我胡蝶也榮枯黃梁也情感巫峽也

真丹

王半山和俞秀老禪思詞曰茫然不肯住林間有處即追攀將他死語圖度怎得離真丹○漿水價匹如閑也須還何如直截踢倒軍持羸取為山○此詞意勸秀老純歸於禪住山不出遊也真丹即震旦也軍持取水瓶也行脚之具踢倒軍持勸其

勿事行脚也為山和尚欲謀住山曰此山名骨山和尚是肉人骨肉不相離言人不當離山也皆用佛書語漿水價也須還則用列子五漿先饋事

真如之義

馬祖曰真如有變易豈不聞善知識能迴三毒為三昧淨戒能迴六賊為六神迴煩惱作菩提迴無明為大智錢起贈懷素詩云醉裏得真如劉禹錫詩心會真如不讀經

闡士

李太白詩衡嶽有闡士五峯秀真骨闡士開士皆僧之稱

仙詩

衢州爛柯橋斷碑詩止存二句薄烟冪遠郊遥峰沒歸翼傳以為古仙句

仙衣

仙女天衣有金縷單絲錦縠銀泥五暈羅裙見許老翁

傳

仙家寶玩

仙家三寶有碧瑤杯紅粧枕紫玉函

水田衣

袈裟名水田衣又名稻畦披王維詩乞飯從香積裁衣學水田王少伯詩手中花氎淨香帔稻畦成袈裟內典作笔笔盖西域以毛為之又名逍遥服又名無塵衣

影壁

楊惠之塑佛壁為天下第一郭熙見之又出新意遂令巧者不泥掌今云泥林止以手槍泥或凹或凸乾

楊子春
則以墨隨其形跡暈成峰巒林谷加之樓閣人物
宛然天成謂之影壁

江淮名山圖

遠公畫江淮名山圖而畫譜寶鑑竟不知遠公善
畫也慎謂晉人無不文藻風韻遠公禪學之外能
畫工詩又註詩經是僧而兼儒也殆隱於禪者歟

僧寺之多

南朝四百八十

唐詩

北魏一萬三千

見通鑑

仁祠

漢書明帝紀以助仁祠伊蒲之供仁祠僧寺也伊
蒲供齋食也皎然詩仁祠當絕境明牧躡靈蹤又
陳世凋丘後仁祠識舊山

五精舍

佛國五精舍一給孤園二靈鷲山三彌猴江四菴
羅樹五竹林園韋蘇州詩萬木叢雲出香閣西連
碧澗竹林園

太極泉

宋孝武帝大明七年赦詔文曰思散太極之泉以

福無方之外太極之泉不知何語後閱酉陽雜俎
仙藥有太極泉蓋神漢益漿之類也宋齊六代文
人每好用僻事例如此

多根樹

佛經云西域多根樹蔽芾而婆娑東西南北中五
方不相見國中有媼女求偶者衆多初有一男求
女約中枝會復有四男子亦欲求之宿女亦以言
許東西與南北各各抱被去至曉女不來東枝即
唱曰旭日先已出農夫向田去妄語既不來可捨

多根樹西枝即吟曰彼妙必然來定是不妄語如
何旭日光急速現下土南枝男歎曰旭日光已出
農夫早向田我等如癡羊一夜受凍眠北枝男賡
曰我等沒巴鼻只為求他妻今遭寒與凍各各被
他迷中枝即泣曰我不憂已身一夜寒凍情但恐
多根樹枝葉不復生樹神聞而笑曰汝勿憂外事
但憂身事急樹枯生有時欲苦無停息

八角磨盤

朱子語錄云人謂楊億通禪學者以其有八角磨

盤之句耳按北澗禪師偈云六月一日前萬象森
羅替說禪六月一日後八角磨盤空裡走今朝正
當六月一無位真人赤骨律金毛師子解翻身無
角鐵牛眠少室十聖三賢總不知笑倒寒山并拾
得楊億因演而為頌曰八角磨盤空裏走金毛獅
子變作狗擬欲藏身北斗中應須合掌南辰後

瓊枝旃檀

佛經云瓊枝寸寸是玉旃檀片片皆香比之聖賢
欲無德不備喻之詩文欲無字不工也又曰擊珊

瑚樹枝枝好撒水銀珠顆顆圓亦此意

白蜺嬰弟

楚辭天問曰白蜺嬰弟胡為此堂安得夫良藥而
不能固藏舊注云蜺雲之有色似龍者也弟白雲
透蛇若蛇者也昔崔文子學仙於王子儁子儁化
為白蜺而嬰弟持藥與崔文子文子驚怪引成擊
蜺中之因墮其藥俯而試之五僑之尸也此本淮
南王安離騷傳之說而王逸述之淮與楚近安去
屈未百年其說當有祖疑以傳疑可也朱文公訂

楚辭以其怪誕而刪之余謂存之亦有益於教何也王子儁世所稱神仙也既已成覲變化而猶不免成擊之難則世之學仙何為者耶

東坡詆佛

東坡議學校貢舉書斥士大夫主佛老之為非又策別云天子有七廟今又飾佛老之宮而為之祠固已過矣又使大臣兼官以領之歲給費以鉅萬計此何為者其言與佛骨表何異又作勝相院記謂治其學者大抵設械以應敵匿形以逃敗寔則

推墮澆淥中不可捕捉如是而已矣此數句盡古今禪學自欺欺人之病然東坡於禪學深入其契而其言如此何也蓋其與世不合姑以消其不平莊子云因之以曼衍所以窮年也殆東坡之謂乎又賀坤成節表放億萬之羽毛未若消兵以全赤子飯無數之緇褐不如散廩以活飢民

太史升菴全集七十三卷終

太史升菴全集七十四卷

成都楊慎著

從子有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

宋儒論天

邵堯夫曰天何依依乎地地何附附于天天地何
依附曰自相依附自斯言一出宋儒標榜而互贊
之隨聲而妄衍之朱子遂云天外更須有軀殼甚

厚所以固此氣也天豈有軀殼乎誰曾見之乎既
自撰為此說他日遂因而實之曰吐海只挨着天
殼邊過似曾見天殼矣自古論天文者宣夜周髀
渾天之書甘石洛下閎之流皆未嘗言非不言也
實所不知也若邵子朱子之言人所不言亦不必
言也人所不知亦不必知也莊子云六合之外聖
人存而不論此乃切要之言孰謂莊子為虛無異
端乎元人趙絳督始稍正邵子之誕而今之俗儒
已交口議之又邱長春世之所謂神仙也其言曰
世間之事尚不能究况天外之事乎由是言之則
莊子長春固為正論而康節晦翁之言似不足取
矣

本朝劉伯溫亦古甘石洛下之流其言曰天有極
乎極之外又何物也天無極乎凡有形必有極理
也勢也是聖人所不能知也非不言也故天之行
聖人以歷紀之天之象聖人以器驗之天之數聖
人以筭窮之天之理聖人以易究之天之所闕人
無術以知之豈惟此爾今不曰不知而曰不言是

何好勝之甚也嗚呼伯溫此言其確論乎其曰好勝者蓋指宋儒之論天者予嘗言東坡詩不識廬山真面目只緣身在此山中蓋處於物之外方見物之真也吾人固不出天地之外何以知天地之真面目與且聖賢之學切問近思亦何必求知天外之事耶

天綱

漢書玉衡构建天之綱也日月初躔星之紀也今名北斗為天綱本此予嘗與客夜坐客指北斗曰此天綱星非北斗也予因笑曰昔人謂文選只有班孟堅文無班固文觀子之言信矣其人亦不悟

兩兒辯日

列子曰孔子東遊見兩小兒辯鬪問故一曰我以日始出去入近而日中時遠也一曰我以日初出遠而日中時近也言初出近者曰日初出大如車蓋及升中纔如盤盂此不為遠者小近者大乎言初出遠者曰日初時澹澹涼涼及升中熱如探湯豈非近者熱遠者涼乎桓譚新論云漢長水校尉

平陵關子陽以為日之去人上方遠而四旁近何以知之星宿昏時出東方其間甚踈相離交餘及夜半在上方視之甚數相離一二尺以準度望之愈益明白故知天上之遠於旁也日為天陽火為地陽地陽上升天陽下降今置火於地從旁與上診其熱遠近殊不同焉日中正在上覆蓋人人當天陽之衝故熱於始出時又新從太陰中來故涼於其西在桑榆間也桓君山曰子陽之言豈其然乎張衡靈憲曰日之薄地闇其明也曰暗視明明

無所屈是以望之若大方其中天地同明明還自奪是以望之若小火當夜而揚光在晝則不明也月之於夜與日而差微晉束皙以為旁方與上方等旁視則天體存於側故日出時視日大也日無大小而所存者有伸歎歎而形小伸而體大蓋其理也又日始出時色白者雖大不甚始出時色赤者其大則甚此終以人目之惑無遠近也且夫置器廣庭則函牛之鼎如釜堂崇十仞則八尺之人猶短物有陵之非形異也夫物有惑心形有亂目

故仰游雲以觀月月常動而雲不移乘船以涉水
水去而船不徙矣安岌云余以為子陽天陽下降
日下熱東皙言天體存於側則日大頗近之渾天
之體圓周之徑詳之於天度驗之於晷影而紛然
之說由入目也參伐初出在旁則其間踈在上則
其間密以渾驗之度則均也旁之與上理無有殊
也夫日者純陽之精也光明外曜以眩人目故人
視如小及其初出地有遊氣以厭日光不眩人目
即日赤而大也無遊氣則氣白大不甚矣地氣不

及天故一日之中晨夕日色赤而中時色白地氣
上升蒙蒙四合與天連者雖中時亦赤矣日與火
相類火則體赤而燄黃日赤宜矣然月色赤者猶
火無燄也光衰失常則為異矣因讀列子而雋集
舊說如上又思列子之為此段雖曰寓言實有至
理蓋引而不發使後人深察澄觀而得其說故設
為兩兒之言以戲百世之下迄今百世之下雖宿
學妙術屢數百辭而猶不可了然使果有兩兒而
以關子陽桓君山東皙安岌當之亦未易折此兩

黃口也朱紫陽云必有真人乘龍凌虛出倒景之上崑崙之外而後可訂其是非耳莊子曰六合之外聖人存而不論茲言善夫

邱處機論日

易曰日入地中明夷邵子云日入地中構精之象後人遂謂日晝行天上夜入地中邱長春曰輕清者上騰為天重濁者下凝為地萬物有形重濁皆附於地三光輕清悉上於天既上於天如何卻沉於地乎且星隕於地而化為石古今有之星墜於

地猶化為石况地下乎夫二十八宿周天均布太陽逐日會合逐月遷移一歲之終經歷周徧且如日在箕斗箕斗在天河日入地時星河皆入地耶日獨入地而星河只在天耶若道星河皆入地則七八月間河漢尤顯日正東西出沒初夜則河漢東北西南向曉則東南西北是知河漢不入地而隨天運行若日入地時與箕斗坼破箕斗行天上而日轉地中天上空虛而行疾地中結實而行遲天地懸隔如何向曉東方出時卻得恰好與箕斗

相會而同行天上乎天上日月常無出沒人間常有出沒此問東方日出時西向千里之外猶昧萬里之外猶昏北斗直西半夜北斗直斗初沒子丑寅卯周天輪次迤邐而去未嘗暫止北斗斡運昭然可見而強稱入地有何義旨明夷之卦文王拘於羑里失勢之象何足為據右邱長春所論如此愚按明夷日入地中乃是假象明理知天在山中之類邵子構精之說元儒已譏其蕪天由此觀之長春之識卓矣

日昃曰映

梁元帝纂要云日在午曰亭在未曰映王仲宣詩山岡有餘映謂日昃也

日斜曰晡音移

越絕漁父歌日昭昭浸以晡晡日斜也遼左有東晡縣賈誼賦日斜庚子斜音移

飛谷

劉向九歎結余軫於西山兮橫飛谷以南征王逸註飛谷日所行處道也

范子計然曰日者寸也紀刻而成晷也月者尺也紀度而成數也

鬱儀結璘日魂月魂

黃庭經云高奔日月吾上道鬱儀結璘善相保注引上清紫文云鬱儀奔日之仙結璘奔月之仙又服日精月華之法日初出時東向叩齒九通微咒日魂名日中五帝字曰日魂珠景照鞞綠映迴霞赤童玄炎緇象呼此十六字日中五色流霞俱入

口中月初出時西向叩齒微咒月魂名月中五夫人字曰月魂暖蕭芳艷翳寥婉虛靈蘭鬱華結親淳金清瑩艮容素標呼此二十四字月中五色精光俱入口中此其說甚誕然從來亦久矣唐陸魯望詠橘詩剖似日魂初拆後弄如星髓未彫前宋王半山梅詩好借月魂來映獨恐隨春夢去飛揚正用其語而鬱儀結璘文人好奇者屢用之矣又羿妻嫦娥小字純狐亦出緯書迂恠不足言聊筆之以為獻笑之適

彈鳥扶馬

李長吉相勸酒詩曰羲和騁六轡晝夕不曾閑彈鳥崦嵫竹扶馬蟠桃鞭鳥日中鳥也扶音叱朴也今本誤作扶非馬日車之馬也楚辭暎將出兮東方照吾乘兮扶桑撫余馬兮安車夜皎皎兮既明淮南子曰出虞淵爰息其馬是也○古者羲和為日御莊子因御字遂有日車之說楚辭淮南子因車字遂有馬之說

吳泉

吳泉即虞淵也呈古虞字省文如虜之省為乎禮之省為祖也唐人避淵為泉避神堯諱也河圖緯象云邠之隘上為扶桑日所升宣陸之阻上為吳泉月所登

嫦娥

月中嫦娥其說始於淮南及張衡靈憲其實因常儀占月而誤也古者羲和占日常儀占月皆官名也見於呂氏春秋春秋左傳有常儀靡即常儀氏之後也後訛為嫦娥以儀娥音同耳周禮注儀義

二字古皆音俄詩以樂且有儀叶在彼中阿太玄
以各遵其儀叶不偏不頗史記徐廣注音儀船作
俄漢碑凡蓼莪皆作蓼儀則嫦娥為常儀之誤無
疑矣每以語人或猶未信予曰小說載杭州有杜
拾遺廟有村學究題為杜十姨遂作女像以配劉
伶人皆知笑之不知常儀之為常娥即拾遺之為
十姨也

蟾蜍

月中獸蟾蜍也其類在地螺與蚌也月毀於天螺

蚌蚌缺

玉井金波

梁謝舉凌雲臺詩勢高陵玉井臨迴度金波謝朓
詩金波麗鵝鵲玉繩低建章金波月也玉井玉繩
皆星名

旁羅

史記黃帝順天地之紀旁羅日月星辰文選陸佐
公新刻漏銘俯察旁羅登臺升庫尚書考靈耀曰
冬至日月在牽牛一度求昏中者取六項加三旁

蠡順餘之鄭元注曰盡行十二項中正而分之左
右各六項也蠡猶羅也昏中在日前故言順數也
明中在日後故言却也據此則旁羅乃測天度之
器如今之日晷地羅也十二項者十二時分為十
二方也此可補史記注之遺

金虎

甘石星經昴西方白虎之宿太白金星之精太白
入大昴金虎相薄主有兵亂文選張平子賦始干
宮隣卒于金虎注不知引此而謬自為說

離瑜

天文志曰西三星曰離瑜離與縹同袿衣也傳毅
所謂華袿飛鬢垂織羅也瑜玉飾也皆婦人之服
也星微則後宮儉明則後宮奢

織女昴星

洪邁老圃賦云織女耀而衣薦大昴中而芋食春
秋元命苞云織女星主瓜果孝經援神契云仲冬
昴星中收芋莒正用此二事而人罕知其所出

甘氏星經

甘氏星經云日一星在房之西氏之東一者陽宗之精也為鷄二足為鳥三足鷄在日中而鳥之精為星以司太陽之行度日生於東故於是在焉月一星在昴之南畢之北月者陰宗之精也為兔四足為蟾蜍三足兔在月中而蟾蜍之精為星以司太陰之行度月生於西故於是在焉日精在氏房月精在昴畢自司其行度而氏房昴畢乃黃道之所經不得而司之又曰雷電在室南霹靂在雷電南雲雨在霹靂南斧吏在壁西南蓋雷公電姥雲將兩師與夫霹靂斧吏皆北方水府之精而姬訾為天門故其神栖焉室不得而司之也

石氏星經

石氏云東宮青帝其精蒼龍為七宿其象有角有亢有氏有房有心有尾有箕氏胸房腹箕所糞也司春司木司東嶽司東方司鱗蟲三百六十北方黑帝其精玄武為七宿斗有龍蛇蟠結之象牛虬象女龜象虛危室辟皆龜蛇蟠蚪之象司冬司水司北嶽司北方司介蟲三百六十西方白帝其精

白虎為七宿奎象白虎婁胃昴虎三子也畢象虎
甬參象麟與麟同 斑文也甬首參身也司秋司金司西嶽
司西海司西方司毛蟲三百六十南方赤帝其精
朱鳥為七宿井首鬼目柳喙星頭張嗉翼翮軫尾
司夏司火司南嶽司南海司南方司羽蟲三百六
十○左傳史記天官書喙作味味張即柳張兩星
之間也隋志喙作注又有注張之文或訛為注張
皆本于石氏柳為鳥喙之說○王奕曰朱鳥以其
羽蟲之長稱乎而曰鷄首鷄尾何也師曠禽經青

鳳謂之 赤鳳謂之鷄白鳳謂之鷓紫鳳謂之鷩

蓋鳳生於丹穴鷄又鳳之赤者故南方取象焉考
之月令夏其蟲羽鳳羽蟲之長故南方之宿為朱
鳥吳興沈氏以朱鳥為丹鷄豈知四獸皆蟲之長
也鷄之微何預

注張

正德丁丑歲

武廟閱文獻通考天文星名有注張因命內閣取
祕書通考別本又作注張顧問欽天監亦不知為

何星也內使下問翰林院同館相視愕然慎曰注
張柳星也周禮以注鳴者註注味也鳥喙也音况
南方朱鳥七宿柳為鳥之味也史記律書西至於
注張漢書天文志柳為鳥喙因取史記漢書二條
示內使以復同館戲曰子言誠辨且博矣不涉於
私習天文之禁乎

中宮宿

余嘗疑天有五行星有五緯地有五嶽人有五事
而二十八宿何獨無中央之宿也後觀石氏星經
云中宮黃帝其精黃龍為軒轅首枕星張尾掛柳
井體映三台司四季司中嶽司中土司黃河江漢
淮濟之水司黃帝之子孫司保蟲三百六十則固
有所謂中宿矣又按張衡靈憲蒼龍連璣於左白
虎猛據於右朱雀奮翼於前靈龜因脊於後軒轅
黃龍於中則是軒轅一星與蒼龍白虎朱雀玄武
四獸為五矣世之言星者惟知四獸而不知黃龍
是求之未盡也亦猶民俗惟知四時而不知夏之
後有土位素問所謂長夏月令所謂中央五時取

火季夏取槐檀之火也軒轅本天市垣之星而在
張宿之分野分為土德寄王鷄火亦猶是也張衡
又云軒轅如龍之體主雷雨之神後宮之象馬陰
陽交合成為雷激為電和為雨怒為風亂為霧凝
為霜散為露聚為雲立為虹霓離為背商分為抱
珥此十四變皆軒轅主之亦猶土之無定位而金
木水火賴以成與

九宮

歷中九宮天蓬星太一坎水白天內星攝提坤土

黑天衡星軒轅震木碧天輔星招搖巽木綠天禽
星天符中土黃天心星青龍乾金白天柱星咸池
兌金赤天任星太陰艮土白天英星天乙離火紫
見唐會妻

九宮七色

九宮七色之說出於乾鑿度云伏羲時龍馬出河
戴九履一左三右七二四為肩六八為膝五居其
中謂之九宮其色則一六八為白二黑三綠四碧
五黃七赤九紫今大統歷中每月列於下方謂之

飛九宮

依鳥哀鳥

史記天官書五帝座後聚十五星蔚然曰郎位漢書蔚然作哀鳥甘氏星經作依鳥依亦音哀也注云哀鳥蔚然皆星之貌狀爾武功縣刻儲光義詩首一篇以哀鳥即作衰鳥即康德涵問余衰鳥即何說余曰必是哀鳥即康深然之及檢天文圖作依鳥又疑而不及改正按依亦音哀白樂天詩坐依批葉枝自注依音哀曹子建詩君懷良不開賤

妾當何依可證

十二軍以天星為名

唐武德中置十二軍皆取天星為名以萬年道為參旗軍長安道為鼓旗軍富平道為元戈軍醴泉道為井鉞軍同州道為羽林軍華州道為騎官軍寧州道為威軍岐州道為平道軍邠州道為招搖軍麟州道為苑遊軍涇州道為天紀軍宣州道為天節軍李太白詩羽林十二將羅列應星文正指此注者亦不知也

孟婆

俗謂風曰孟婆蔣捷詞云春雨如絲繡出花枝紅
 裊怎禁他孟婆合皂宋徽宗詞云孟婆好做豨方
 便吹箇船兒倒轉江南七月間有大風甚於船舩
 野人相傳以為孟婆發怒按北齊李騫聘陳問
 陸士秀江南有孟婆是何神也士秀曰山海經帝
 之女遊於江中出入必以風雨自隨以帝女故曰
 孟婆猶郊祀志以地神為泰媪此言雖鄙俚亦有
 自来矣

颶風

音貝凡海潮溢皆此風為之每一二歲或三四歲
 一作必在秋初過白露雖作不甚猛矣海人最患
 苦之俗謂之颶母風言海溢子當負母乞食頽表
 錄云春夏間有暈如虹謂之颶母必有暴風則以
 虹為颶之母爾佛經所謂風虹為颶言雲文如貝
 也此說最近理凡此風作先一二日片雲漫空疾
 飛海人呼為颶潮風為海溢之先兆也東廣航海
 者曰犁頭雲蘇叔黨颶風賦云斷霓飲海而北指

赤雲夾日而南翔此颶之漸也與虹暈犁雲之說相合許慎說文作颶从貝解云貝四方之風非也按柳子厚詩颶母偏驚估客舩唐子西詩雲黃生颶母兩黑長楓人字皆從貝柳文注亦音貝無從貝之說今韻會收颶於七遇而九泰無颶字合補正之

四時風

即仁寶云春之風自下而升上紙鳶因之以起夏之風橫行空中故樹杪多風聲秋之風自上而下

木葉因之以墮冬之風著土而行是以吼地而生寒驗之良是余少時春月自京回蜀應試馬上風起時有一二雨點着面以為將雨土人曰非雨也乃風吹樹上水耳咸訝其言按春曰條風言風所披拂津葉潤莖噓枯吹生易曰潤之以風雨是風亦有潤楚辭光風轉蕙汎崇蘭謂之光者草木遇之而有光也夏之風惟在半空故樹杪有聲而暑氣不解至秋涼風至則自上而下矣冬之風感膚發吼地而生寒唐詩北風捲地百草折諺曰三九二

楊子華
十七籬頭吹感策最有證耳爾雅注李巡曰焚輪
暴風從上來降謂之頽頽者下也扶搖暴風從下
升上謂之熒熒者上也昔人已有此說矣

風行水上

文選賦有物色一類李善云有物有文曰色風雖
地氣然亦有光毛萇詩註云風行水上曰漪易曰
風行水上渙渙渙然即有文章也按老泉文甫字
說本之易衍之詩註而發其旨者李善也○今按
風亦可言色楚辭云光風轉蕙汎崇蘭王逸注云
雨土日出而風草木亦有光也樂府今朝風色好
是風亦可言色

雲名

雲狀有若犬若馬若白鵠若衆車有其狀若懸金
而赤其名曰雲於呂氏春秋韓雲如布趙雲如牛
楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬周雲如
輪秦雲如行人一作佳人魏雲如鼠齊雲如絡越
雲如龍蜀雲如困兵書冬至初陽雲出箕如榭之狀
○立春少陽雲出房如積水○春分正陽雲出軫

如白鷓

詩一作鷓謂眺

穀雨太陽雲出張如車蓋○

立夏初陰雲出嘴赤如珠

赤一本作

夏至少陰雲出

參如水波○寒露正陰雲出井如冠纓○霜降太

陰雲出鬼上如羊下如蟠石

易通卦

吹雲陳思

吹雲贊言雲

如吹綸絮也

如羅雲

雲如羅

妙髮雲髮華嚴經樓

閣雲

同上虞邵菴畫

樓閣雲

宋書符瑞

蘭雲

南齊書日於蘭

雕雲

符瑞志雕雲白成五色儀鳳

雲中簿半暈

氏

散髮雲

漢五行志有雲如焱

粉雲

蔣捷詞粉

鱗雲

山谷詞練

涼雲

李賀詩雨

覆車雲

京房易占

覆車為

商雲

大玄商雲紫蜺旁

赤

縉雲

緯書立秋

如赤

蒼雲

春秋文曜鉤云楚有蒼雲

如竟圍軫七

南賦蒼雲

皂雲

東方朔

含峰雲

唐太

泄雲

蜀都賦

雲日月恒翳杜

油雲

孟子

山雲草莽水雲魚鱗旱雲

烟火涔雲波水覽寶光雲

元好問詩

涔雲雨

雲也

屯雲

中山王文木賦奔電屯雲薄霧濃霧皆形容木之

文理也杜詩屯雲對古城實用其字李易安九日

詞薄霧濃霧愁永晝今俗本改霧作雲

書雲

詩人冬至用書雲事宋人小說以為分至啓閉必書雲物獨以為冬至事非也余按春秋感精符云冬至有雲迎送日者來歲美宋忠注曰雲迎日出雲逆日沒也冬至獨用書雲事指此未為偏失也

黃雲

春秋運斗樞曰黃雲四合女訛驚邦感精符曰妻黨翔則黃雲入國謂女謁盛也淮南子曰黃天之

氣上為黃雲下為黃埃江淹詩河州多沙塵風吹黃雲起李太白詩黃雲城南烏欲栖

紫蜺商雲

太玄曰紫蜺商雲朋圍日君子小人並進之象也測曰紫蜺商雲不知刊也紫蜺以象小人商雲以象君子言紫蜺當刊商雲當慶也

紫磨素雲

佛書有紫磨金玉半山詩紫磨月輪升靄靄三墳書月素雲雲成文章也

綺雲頽霞

綺雲之館頽霞之臺江淹學兔園賦中語也

雪華電實

埤雅曰雪六出而成花電三出而成實

雷電

雷從回電從中陰陽以回薄而成雷以中洩而成電也

朝雲暮雨

朝雲喜晴暮雲喜雨故宋玉賦曰朝為行雲暮為

行雨

駛雨

酉陽雜俎河水色渾駛流尸子黃河龍門駛流如行箭

元好問詩駛雨東南來自注駛與快同見魏志趙

松雪有駛雪帖

文武露

春秋緯曰武露布文露沉注曰甘露降其國布散者人尚武沉重者人尚文文露之說他書所罕聞文人亦罕引用

米醴雀餉

蔣山栢林常多采醴陳後主以為甘露○崔錫後人亦認為甘露

詩人稱天河曰銀河銀潢銀漢皆常語也李賀曰銀灣江淹曰繩河緯書云王者有道則河直如繩謝朓詩曰華漢淳虛用詩雲漢昭回之意陸龜蒙云繩河裏扇月旁

絳河

漢武內傳王母使女侍問武帝云上問起居遠隔

絳河蓋道書天有九霄赤霄碧霄青霄玄霄絳霄齡霄紫霄練霄縉霄也絳河即絳霄王維詩雲霄出絳河

梁玉清

李元獨異志云秦并六國時太白星竊織女侍兒梁玉清逃入衛城小仙洞且十六日不出天帝怒命五丁搜捕太白歸位玉清有子名子休謫於北斗下其子休配於河北行雨每至小仙洞耻母淫奔之輒所回故其地少雨也

水虹風虹

水虹屈霓也主雨風虹月暈也主風水虹滇人呼為水椿

九虹

春秋感精符曰九女並譌則九虹並見○緯書凡曰女訛者謂嫡庶失敘也

駁霞

袁翻思歸賦駁霞兮絳霧韓文雲陰解駁日光穿漏

輕瓊冷絮

唐小說雪詩有輕瓊冷絮舞長空之句

七政

日月水火土金水謂之七政亦曰七曜今術家增入月孛紫炁羅睺計都四餘星為十一曜計生於天尾羅生於天首孛生於月炁生於閏蓋日月行道如兩環兩環相交一處曰天首一處曰天尾天尾為計天首為羅月之行遲速有常度遲之處即孛也炁生于閏二十八年十閏而炁行一周天炁

字皆有度數無光象故與羅計同謂之四餘今七
政歷亦有四餘躔度

望氣經

唐邵謬著望氣經言墨子呂不韋陳平范增皆有
其書今不可見其書引易通卦驗春秋感精符荆
州占未央訣比之史記天官書為備今刺取其要
凡望氣占候皆在子午卯酉之時太乙初移宮皆
有氣見可以測之夕則日入時朝則日出時夜則
夜半時中則午時天無言以七曜垂文地無言以

五雲騰氣四時無言以寒暑變節六甲無言以孤
虛定位晉氣之雲白潤精明楚雲如日渤海碣岱
之間雲氣正黑色魏雲如鼠越雲如龍荆雲如犬
秦雲如行人周雲如車輪華山河南氣色下黑上
赤韓雲似布幽薊之氣如長蛇形宋雲如車魯雲
如馬蜀雲如困輦乍高乍下濟水之雲如黑猪東
齊之雲如青靛淮水之間氣如瀑布渭水之象如
白狼尾東海之氣如懸燈附漢亦如圖畫晉志東
海氣如
壺江漢之氣如搖杆東齊吳鄭之間氣如絳衣趙

冀氣如黑牛尾燕趙之開上清下黑北夷氣如窮
廬狀也北狄之氣如牛羊之群來而不斷也南蠻
之氣如船如閣亦如旌旗搖動東夷氣如樹西戎
氣如屋宅之狀海旁虜氣如樓閣廣野之氣如宮
闕千歲靈龜上有白雲常聚雲氣多黑潤者其下
有潛龍二分二至必占雲氣黃雲如覆車五穀大
熟青雲致蟲白雲致盜烏黑雲多水赤雲有火鬱
鬱蔥蔥隱隱隆隆佳氣也綿綿絞絞條條片片兵
氣也澤澤燄燄女子氣也如藤蔓掛樹者寶氣也

紫氣如樓者玉氣也拖氣有銅紅氣有瓊為璘褐
色為錢赭色雲氣下垂不可以掘山雲草莽水雲
魚鱗旱雲烟火浴雲波水陣雲如卸垣杼雲類杼
軸杓雲如繩蜺雲類闕旗勝兵雲氣如織敗兵雲
氣如枯若煙非煙若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪困
是曰卿雲卿雲者喜氣也若霧非霧若蒙非蒙着
衣冠而不濡見則其國被 而趨凡望雲氣仰而
望之三四百里平望在桑榆上餘二千里登高而
望之下屬地者三千里雲氣有獸居上者勝邵鄂

賦曰圓穹上乎神運方輿下乎氣昇聖主臨朝黃
 赤鳳龜於宮闕賢人出處五色龍虎於樓城鬱鬱
 蒼蒼華蓋氤氳而顯著紛紛郁郁紫桂輪囷而漸
 生九土表山河之異四方陳介冑之名晉氣皎皎
 楚日亭亭渤海碣岱漆黑來經鼠從魏軍越有龍
 騰之勢犬隨荆卒秦當人步之形周土如輪華山
 之鳥雲上赤韓疆似布薊門之蛇象均青宋國排
 轅魯邦陣馬有蜀困輦或高或下黑猪濟水齊郊
 之青氣繞天素練江濱嵩嶽之赤雲在野少室白

兔淮南之瀑布條長渭水白狼東海之懸燈焰寡
 江漢採杆吳鄭絳衣青黑燕趙穹廬北夷海傍蜃
 樓北方見牛羊群畜廣野宮闕南蠻動舩閣旌旗
 樹接東夷龜億結白雲竟日宅臨西戎龍潛聚黑
 氣經時

宇宙

上下四旁曰宇往古來今曰宙人皆知之而不知
 其出於尺子也楊子太玄曰闔天之謂宇闔宇之
 謂宙

三國正統

魏明帝問黃權三國孰為正統權對曰以天文則魏為正然考之史黃初四年三月癸卯月犯天心星曰心為天王王者惡之四月癸巳蜀先主殂於永安宮而二國自如天道豈易言哉晉天文志云二石雖潛號其強弱常占昴宿不關紫宮太微照以載記考之流星入紫宮而劉聰殞彗尾掃太微而符堅敗熒惑守帝座而呂隆破抑又何哉梁武帝時星變占曰熒惑入南斗天子下殿走武帝被

髮跣足下殿以禳之未幾北朝有孝靜帝之變武帝曰亦應天象耶晉庾翼與牙冰書曰歲星犯天關江東無故而季龍頓年閉關此復是天公憤憤無皁白之證也噫人之責天亦太詳矣為天者不亦難哉世說云月犯少微隱士當之戴顓自以為憂既而無恙當時戲謂顓求死不得此又可笑也

楊升菴

七十卷

三



