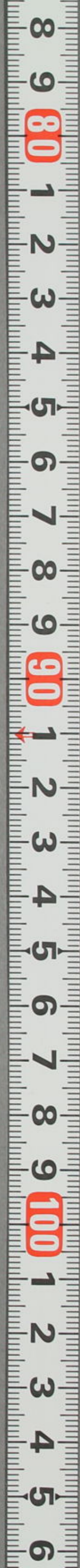


升菴全集

和16
170
16



和八門
號 170
卷 16

太史升菴全集六十八卷

成都楊慎著



從子山有仁錄

維揚陳大科校

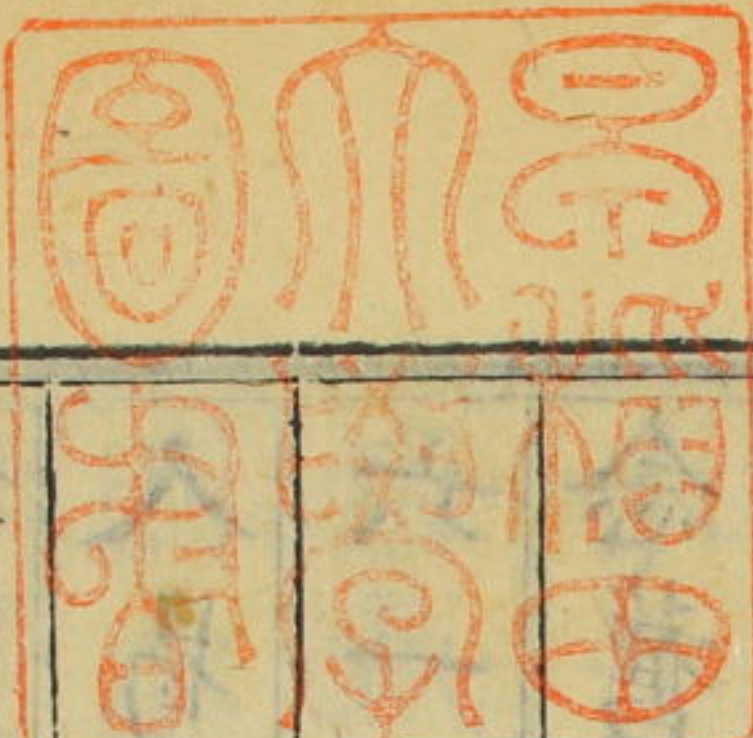
新都周參元重刊

翰林撰致語

宋時御前內宴翰苑撰致語八節撰帖子雖歐蘇

魯王司馬范鎮皆為之蓋張而不弛文武不能百

日之錯一日之澤聖人亦不之非也成化中黃編



修仲昭莊檢討杲不撰元宵詞又上疏論列以去
以此得名然自是而後內外隔絕每有文字別開
倖門有文華門仁智殿輩每得美官甚至蠹政害
人曷若仍舊之愈乎愚謂於麗語中寓規諫意如
六一公玉輦經年不遊幸上林花好莫爭開君王
念舊憐遺族長使無權保厥家亦何不可南唐李
後主遊燕潘佑制詞云櫻上春寒山四面桃李不
須誇爛熳已失了春風一半意謂外多敵國而地
日侵削也後主為之罷宴填詞如此何異諫書乎

工執藝事以諫况翰苑本以文章諷諫乎諸公毋
乃未習聲律而託為此乎

臯比

朱子張橫渠贊勇撤臯比蓋以虎皮為講席也按
唐戴叔倫禪寺讀書詩猊座翻蕭索臯比喜接連
則以臯比為講席唐世已然矣然臯比之為虎皮
抑又有說古之世以虎皮包弓矢謂之橐橐即臯
也

俗儒泥古

易曰窮則變變則通通則久禮曰禮時為大順次
之文子引老子之言曰天下幾有常法或當於世
事順於天地祥於鬼神即可正治矣又曰先王之
制不宜即廢之末世之事善則著之故聖人制禮
樂而不制於禮樂制法而不制於法故曰可道非
常道嗚呼斯言也其識時務達治體之深者乎後
世如趙括之兵法房琯之車戰蘇綽王安石之周
禮其法是其時非也澤廩而蒙彫虎之皮尸鳩而
傳鷦明之羽適足增其累爾張橫渠必欲行井田
胡致堂必欲復封建幸而不用不幸而試其敗塗
池矣朱子猶惜其有志未就而卒亦迂矣哉其者
謂肉刑可用民兵當立不祭墓而止祭祠不設像
而止設主紛紛之議皆泥古之過也近日有謂婦
女不宜傳粉弓足酒器不宜廂銀鍍金及仕甫通
顯素履蕩然此又詩禮祭金椎之塚援狄衣周公
之服者尤可惡哉

飲章

蔡邕傳一入牢獄當為楚毒所迫促以飲章辭情

何緣復聞飲猶隱却告人姓名無可對問今之匿
名文書也○章懷太子注俗本不解飲字或改為
報或改為疑並非也

權土灰

冬至陽氣應則樂均清景長極黃鍾通土灰輕而
衡仰夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土灰
重而衡低淮南子云水勝故夏至濕火勝故冬至
燥故灰輕濕故灰重夏火王而云水勝水在內
也冬水王而曰火勝火在內也人之一身可驗夏

則五臟化水冬則五臟化火夏非水在內則焦而
焚矣冬非火在內則凍而僵矣此陰陽互藏其宅
之妙也

懸榻

陳蕃初為青州太守郡人周璆字孟玉高潔之士
郡守召命莫肯至惟蕃能致焉特為一榻去則懸
之後為豫章太守不接賓客惟徐穉來特設一榻
去則懸之右二事相類蕃平生所接賓客亦罕矣
○愚謂蕃亦癡矣為郡守採一郡之風謠為宰相

以天下為耳目若閉閣懸榻乃干木泄柳之所為
豈郡守宰相之事乎宦官之禍其及宜矣
綜理章太官不赴官客部斜縣未赴這一辭
綜機縷也所以持經而施緯使不失條理者也三
蒼解詁綜理經也謂能統理衆務為綜理漢宣帝
綜核名實晉陶侃綜理微密是也○綜理經綸皆
以織喻人事鹵莽成裂皆以耕喻人事

焚矣批亢擣虛

聞者方相亢拒則排批之使解虛者兩敵距聞力
所不及之處擣之雖欲聞勢不能不解○一說亢
音吭所謂扼其吭而奪之也

飯糗

魯南豐文集引山東諺云霜淞打霧淞貧兒備飯
糗蓋以雪淞為糗登兆也東坡除夜雪詩春雪雖
云晚春麥猶可種敢怨行役勞助爾歌飯糗正用
此諺語王十朋注乃云山東人以肉埋飯下謂之
飯糗此真齊東野人之語也

甌史

荀子大畧篇流丸止於甌，史流言止於智者。注：甌，史皆器也。楊子方言：陳魏鄭宋之間謂瑩為史。甌，史謂地之坳坎如甌。史也。漢舊儀：額頤有三子生而亡去為疫鬼，一居江水為瘧鬼，一居若水為罔兩。一居人宮室區隅，漚史善驚小兒。漚與甌通。蓋傾側窳下之地，邊塞之地有甌脫，亦取窳下之義。

短人

孔子家語：焦僥長三尺，短之極也。而莊子注云：務光長八寸，論衡及何承天纂文云：張仲師長天二寸，近於誣矣。宋史：呂夏卿年老，身形漸縮如小兒。小說載：嶺南鶴巢，鶴髮翁亦縮如嬰孺，此非常理所格也。

君形

淮南子：畫西施之面，美而不可悅；規孟賁之目，大而不可畏。君形者亡焉。君形者亡，猶莊子云：尊足者存也。

鬮掃

鬮掃，髻名，亦猶盤雅、墮馬之類也。唐詩：還梳鬮掃。

學宮妝獨立閑庭納夜涼手把玉釵敲砌竹清歌
一曲月如霜三夢記

伐國之女

李德裕云自古得伐國之女以為妃后未嘗不致
危亡之患何也亡國之餘焉能無怨氣其開基之
先皆一時之傑其瀆鬼獄祇愛其血食忿其滅亡
故能為厲必生妖羨之色以蠱惑其君而危亡之
晉之驪姬楚之夏姬息媯符堅之清河公主侯景
之溧陽公主隋文帝之陳夫人皆是物也史蘇所
謂我以男戎勝彼彼必以女戎勝我隋書曰興門
之男衰門之女信矣杜牧集載陳希烈桂娘事尤
異

范蠡西施

世傳西施隨范蠡去不見所出只因杜牧西子下
姑蘇一舸逐鴟夷之句而附會也予竊疑之未有
可証以折其是非一日讀墨子曰吳起之裂其功
也西施之沉其羨也喜曰此吳亡之後西施亦死
于水不從范蠡去之一證墨子去吳越之世甚近

所書得其真然猶恐牧之別有見後檢修文御覽
見引吳越春秋逸篇云吳王敗越浮西施于江令
隨鴟夷以終乃笑曰此事正與墨子合杜牧未精
審一時趨筆之過也蓋吳既滅即沉西施于江浮
沉也反言耳隨鴟夷者子胥之譖死西施有力焉
胥死盛以鴟夷今沉西施所以報子胥之忠故云
隨鴟夷以終范蠡去越亦號鴟夷子杜牧遂以子
胥鴟夷為范蠡之鴟夷乃影撰此事以墮後人于
疑網也既又自笑曰范蠡不幸遇杜牧受誣千載

又何幸遇子而雪之亦一快哉

西施

劉長卿題西施障子曰窓風不舉袖但覺羅衣輕
二語雖太白可頡頏也

旋波移光

旋波移光越之美女與西施鄭妲同進於吳王肌
香體輕飾以珠幌若雙鸞之在煙霧

麗色

瓊英膩雪蓮蕊瑩波露濯萍姿月鮮珠彩

鄭德璘
妾常氏

東觀漢記應奉嘗詣袁賀賀時將出行閉門造車
匠於閣內開扇出半面視奉去後數十年於路見
車匠識而呼之今人云半面之識本此事

武后生牙

唐類表載李近仁賀武后新牙更生表云易有四
營金牙為壽考之象詩具六義玉齒載神仙之謠
還年而輔車不虧邵老而瓠犀仍出堅而不脆聞
於導養之方落而更生得自靈飛之散乞宣示海

丙仍錄付史官史稱武后年七十盛自拂拭不覺
衰耗始信夏姬之年踰七十而鷄皮三少猶與巫
臣生女後嫁叔向杜史胡后年踰不惑而妖蠱若
二八是三人者貴為君配而其行乃花搗梨婢之
所恥而不為然天乃祐之以誨淫之具亦理之不
可曉者

甄后

魏甄后慧而有色先為袁熙妻曹公屠鄴令疾召
甄左右曰五官郎將已取去孟德歎曰今年破賊

正為奴后乃甄會女初未嫁熙日擬昏子建其後
為文帝后以妬死子建思之不忘作感甄賦明帝
甄出也見此賦改名洛神云甄氏何物一女子致
曹氏父子三人交爭之如此

十眉圖

唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字
眉二曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三
峰眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又名卻月眉七曰
分稍眉八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名橫煙眉十

曰倒暈眉東坡詩成都畫手開十眉橫雲卻月爭
新奇

翠足粉脣

劉勰云鍍金翠於足附靚粉澤於脣臆以喻失其
所施也然今之妓女金翠綴足粉澤靚脣蓋恒飾
也古所謂倡優后飾猶未若今世之甚乎

黃眉黑粧

後周靜帝令宮人黃眉黑粧至唐猶然觀唐人詩
詞如藥黃無恨當山額又額黃無限夕陽山又學

画鴉黃半未成又雅黃粉白車中出又寫月圖黃
罷其證也然温飛卿詩有豹尾車前趙飛燕柳風
吹散鶯間黃之句王荆公詩亦云漢宮嬌額半塗
黃事已起於漢特未見所出耳又幽怪錄神女智
瓊額黃

弓足

墨莊漫錄考婦女弓足起於李後王予按樂府雙
行纏知其起於六朝張禹山云史記云臨淄女子
彈弦躡屣又云搖修袖躡利履意古已有之再考

襄陽耆舊傳云盜發楚王家得宮人玉屐張平子
賦云金華之舄動趾遺光又云履躡華英又云羅
襪躡蹠而容與曹子建賦羅襪生塵焦仲卿妻詩
足躡花文屐繁欽詩何以釋憂愁足下雙遠遊梁
武帝莫愁歌足下絲履五文章卞蘭美人賦金葉
承華足陶潛賦願在絲而為履附素足以周旋崔
豹古今注晉世履有鳳頭重臺分稍之制唐詩便
脫鸞靴出翠帷又麗情集載章仇公鎮成都有真
珠之惑或上詩以諷六神女初離碧玉階彤雲猶

擁牡丹鞋應知子建憐羅襪顧步褰衣拾墜釵李
義山詩浣花牋紙桃花色好好題詩詠玉鈎陶南
村謂唐人題詠略不及之蓋亦未之博考也

六朝樂府雙行纏其辭云新羅綉行纏足趺如春
妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁
量減四分碧琉璃滑裏春雲五陵年少欺他醉笑
把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈影
纓長戛鳳皇釵知君欲作閑情賦應願將身脫錦

鞋花間集詞云慢移弓底綉羅鞋則此飾不始於
五代也明矣或謂起於妲己亦非

素足女

太白浣沙女詩一雙金屐齒兩足白如霜又越女
詞云履上足如霜不着鴉頭襪又云東陽素足女
會稽素舸郎予嘗戲謂太白何致情迴盼此素足
女再三張愈光戲答云太白可謂能書不擇筆矣
聊記以餉一笑予嘗題浣女圖詩純用太白語意
紅顏素足女兩足白如霜不着鴉頭襪山花履齒

香天然去雕飾梅岑水月粧肯學邯鄲步匍匐壽陵旁蓋竊病近日學詩者拘束蹈襲取妍反拙不若質任自然耳

天苴

張儀傳苴蜀相攻注引譙周曰天苴即天巴也○苴即巴字苴曰天苴漢曰天漢棧曰天棧山名有天谷天隳石有天牙皆言其高且險也

鐐子

宋仁宗游後苑還宮索漿甚急宮嬪曰大家何不於外宣索而受渴仁宗曰吾屢顧不見鐐子恐問之則所司有得罪者嗚呼仁宗信仁矣哉近世有達官因庖丁治蔥不如法笞之立死復有烹羊胃欠熟斃之於獄噫一介書生僥倖一官而視人命如草芥不有人禍必有天刑亦何不思之甚哉按爾雅銀之羨者謂之鐐鐐子亦庖人之別稱力吊

切

容頭過身

漢書虞詡疏公卿異懦容頭過身蓋以猫犬喻之

凡猫犬鑽穴頭可容身即過矣

薛越

荀子貨財粟米者彼將日月栖遲薛越之中野我
今將畜積并聚之於倉廩賈閏南謂李密曰民以
食為天而有司曾無愛惜屑越如此通鑑注屑越
猶言狼籍而棄之也○薛說文章名相如賦薛苾
青籟注薛籟蒿也越草也可以為布文選焦葛升
越弱於羅紕

通名刺曰謁

說文謁白也增韵訪也請見也古者請見必有辭
書之方策使將命者通名故漢有謁者袁盎傳上
謁注若今通名也史記婁敬欲見漢王或使之易
衣敬曰敬本衣帛則衣帛見敬本衣旃則衣旃見
今舍旃褐假鮮華是矯常也不敢將命者驚而失
謁謂失其通名之刺也

等身書

宋賈黃中幼日忽悟過人父師取書與其身相等
令讀之謂之等書張子野詞等身金誰能意買

此好光景

寒食火禁

容齋隨筆謂寒食禁火不由介推其言似矣近觀十六國春秋 下令寒食不許禁火後有元電之異徐光曰介推帝鄉之神也歷代所尊未宜替也宜令百姓奉之 又令尚書定議以聞帝諛曰子推忠賢令縣介之間奉之於天下則不遁矣 從之令并州復寒食如初容齋豈未考此耶然禁天下寒食而至隋唐已復禁改火觀隋李崇嗣

普天皆滅燄匝地盡藏烟之句及元稹連昌宮詞自注唐時京城寒食火禁以鷄羽入灰有焦者皆罪之亦極嚴矣火禁迄今則絕不知而四時亦不改火 鹵莽之政也然寒食不必復改火乃先聖節宣天道者可因 八而廢之乎

拍張

南史王敬則脫朝服袒裼以絳糾髻奮臂拍張武帝不悅曰三公豈宜如此敬則曰臣以拍張得三公不可忘拍張也拍張蓋手搏梓胡之戲又何憊

拍張賦曰東方曼倩發憤於侏儒遂與大頭食子廩賜不殊載籍中說拍張者惟此二處人亦罕知

狗脚猪腸

高澄侍宴以大觴屬孝靜帝帝不勝忿曰自古無不亡之國朕亦何用生為澄怒曰朕朕狗脚朕○宋洪邁銅雀瓦硯銘曰元魏之東狗脚于鄴吁其瓦存亦禪干劫○銅雀硯曹操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡避暑宮冰井臺香姜閣瓦也洪容齋銘可證余得一瓦上有香姜字又見京師人家

藏一瓦有元象字元象孝靜帝年號也○狗脚可對猪腸侯景罵韓軌噉猪腸兒

朋黨

君子有朋而無黨小人有黨而無朋易曰朋至斯孚語曰有朋自遠方來朋者君子之善類也語曰君子不黨又曰群而不黨黨者小人之凶類也後世朋黨二字連稱以困君子名實皆紊矣

節妓

唐小說趙嘏嘗感一美姬名青娥後為浙帥所得

馥及第以一詩歲之曰寂寞堂前日又曛陽臺化
 作不歸雲當時聞說沙叱利今日青娥屬使君浙
 帥使送歸之逢馥於橫水驛姬抱馥慟哭而絕又
 薛宜僚使新羅至青州悅一妓改東羨賦詩曰阿
 母桃花方似錦王孫草色正如煙頻夢東羨感疾
 卒于外檝至青州改奠之一慟而卒青娥東羨可
 謂節妓矣漢之蔡文姬陳之樂昌公主九原如見
 之豈不汗顏乎

登科故事

分甲第自興國八年王世則榜始御殿唱名自雍
 熙三年梁顥榜始賜宴自太平二年呂蒙正榜始
 梁顥宴于瓊林苑呂蒙正
 宴于開寤寺遂為定制 給金吾衛士送歸第自
 蔡齊榜始刻登科錄自霍端友榜始

制策入等

宋之制策虛第一等以待伊呂之流其入等者惟
 蘇氏軾轍兄弟吳育范百祿李廔終宋世僅五人
 而蜀居其四蓋二蘇范李皆蜀人也

陳烈

陳烈御僮僕如賓客升菴曰君子恭近於禮矜莊
殊序待僮僕如賓客待賓客宜何如也孔子與上
大夫與下大夫不同言君在與過位不同敬此所
謂泛應曲當也出門如見大賓使民如承大祭未
出門未使民只是申申天天也

邱崇勉方逢辰

蛟峯方逢辰未第時率群士易登雲扁請邱公為
之記邱公記畧曰丹漆金碧輝煌炳麗十手爭指
十目爭視文則文矣實安在乎堂堂之陣正正之

旗空拳可以冒白刃乎日月却從閒裡過功名豈
向懶中來此十四字座右銘也若文不副實非特
為諸君羞抑可為是扁羞終扁千餘言父之於子
師之於徒有難言者可謂法語之言而方公欣然
受之明年舉鄉薦第一人庚戌狀元及第未必非
激于此也余嘗作安寧鹽井碑用宋人酒官碑語
稍策勵之諸生奮然作色願毀其碑余笑曰是惡
可與言哉噫勉之以利祿尚不自反如此况以功
名道德乎督學王宜菴目之為悍驂非過也

契丹崇儒

契丹太祖初立即祀孔子從其太子倍之請也祀孔子而黜佛尤為高識又繪古直臣象為招諫亦可嘉也

魯義山

元至正間端州上高縣有術士魯義山世居縣十五里胡蘆石畔嘗開卜肆于縣南之橋埠有瞽而丐者日過肆前義山必禮而與之語或啖之果餌久之丐者告山曰明日有三人共一目來者有異

術君宜叩之明日果有眇一目者曳杖導二瞽人過肆山隨之拜于縣北之鷓鴣洲一瞽者曰當以小撓為誓遂以其書授山且畫沙指訣盡其秘妙其書名銀河棹山後占卜如神邑人皆知預避紅巾賊行掠無所得恨欲殺之隱匿縣西觀音閣得免遂不復行其術密藏其書于胡蘆石洞中臨終謂其子曰某月某日有劉姓過吾家取書畀之戒不可泄後劉公伯溫官江西高安果經山家其子如山言授之遂棄官歸青田見太祖于金陵今獻

彙言小說乃云劉公得石匣兵書乃瞽史詞話以欺愚人者君子可信之而立言哉

托物起興

昔崔延伯每臨陣則令田僧超為壯士歌然後單馬入陣所向無前至僧超死則不復能戰宋子京修唐書難二椽燭妾媵夾侍望之如神仙吳元中居翰苑每草制誥則使婢遠山摩墨運筆措詞宛若畫此所謂托物起興仗境生法也

解連環

戰國策秦昭王嘗遣使者遺君王后玉連環曰齊多智而解此環否君王后以示羣臣羣臣不知解君王后引鏡椎破之謝秦使曰謹已解矣此著書者聞其事而不詳其事謬云引鉄椎破之若如此則一愚婦人能之何以稱多智而服強秦哉今按連環之制玉人之巧者為之兩環互相貫為一得其闕揆解之為二又合而為一今有此器謂之九連環以銅或鉄為之以代玉閨婦狹童以為玩具而著書者云引鉄椎破之蓋傳聞其事以意書之

亦可謂痴人矣

何法盛郭象

何法盛竊郗紹晉中興書郭象竊向秀莊子注

素女論

邊讓章華臺賦歸平生風之廣廈兮脩黃軒之要道携西子之弱腕援毛嫱之素肘注云黃帝軒轅氏得房中之術於素女握固吸氣還精補腦留年益齡長生忘老張平子詩明燈巾粉卸設圖衾枕張素女為我師天老教軒皇

勵學

易首聚學書始稽古孰是面墻反自誇揚於議為橫於道不祥恥問自足畜疑滿腹難字膠口滯義張目周公為相朝讀百篇孔子晚年三絕韋編不愧於人不畏於天吾言耄矣爾曹勉旃

書叙指南

宋浚儀任廣編書叙指南專為尺牘設所引諸書今多亡逸如書集一書古人尺牘之會彙者隋經籍志即無其目以此知古書之不傳者何限哉書

楊子集卷之六
集中所引朱娥王姬特多婦人之文又不知其何也

聚書戒子

唐杜兼聚書萬卷每題其後云清俸寫來手自校
汝曹讀之知聖道隆之嚮之為不孝其言似矣然
而未達也司馬溫公云積書以遺子孫子孫未必
能讀此興廢之常理也余嘗愛趙子昂書跋云聚
書藏書良匪易事善觀書者澄神端慮淨几焚香
勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作
枕勿以夾刺隨損隨修隨開隨掩後之得吾書者
并奉贈此法真達觀之言哉

積絲散繭

沈約文積絲成綵散繭騰花言女工之妙也

信使

後漢書申屠剛傳遣信人馳至長安又劉虞傳道
路壅塞信命竟不得通其曰信人可信任之人劉
虞傳減去人字言信人之命猶可通也晉人言尚
簡省直以信為使者余于別錄已詳之宋人語錄

稱賢友為賢亦猶此也

將無同

阮瞻曰將無同解者不一余按世說褚裒見庾亮問益嘉何在亮令裒自覓之裒歷視指嘉曰將無是又辛敞問其姊憲英曰司馬誅曹爽事就乎憲英曰得無殆就晉人語言務簡且為兩可之辭將無疑辭言畢竟同也悟此言筌千載如面矣然不獨晉人前代有之曾子曰君子人與君子人也子貢曰然非司馬還曰唯唯否否皆上為疑而下

為決以此例之思過半矣

秦首十月

秦以建亥之月為歲首自是不師古之亂制漢之陋儒偽造易緯云堯以甲子天元為推術甲子為鄴首起十月朔而謂秦首亥本此是其瞽說與堯典背矣宋朱震又曰連山首艮風始于不周實居西北于辰為亥此顛頊所以首十月也是因漢儒之陋而又誣顛頊矣

羅疇

羅疇字疇為滁州刺史或曰僻郡疇曰此歐公之
醉鄉也庶子紫薇香泉萬斛以為供給琅琊幽谷
白雲千頃以為職田何謂僻耶治僻字植蘭十本
朝襲其馨夕擷其英携書就讀引酒對酌余謂此
可謂風流太守矣

龜瘰

茄子根煎湯浴足能治龜瘰○龜瘰足跟凍瘡也

社南社北

韋述開元譜云倡優之人取媚酒食居於社南者

呼之為社南氏居於北者呼之為社北氏杜子美
詩社南社北皆春水正用此事後人不知乃改杜
作舍

葢榜

唐人進士榜必以夜書書必以泮墨或曰名第者
陰注陽受以泮墨書者若鬼神之迹也世傳大羅
天放榜於葉珠宮故又稱葢榜李義山贈同年詩
曰同記大羅天上事衆僊何日詠霓裳又放榜後
必有一人下世者謂之報羅使

女郎砧

張魯之女曾浣衣於山下有白霧濛身因而孕焉
恥之自殺將死謂其婢曰我死可破腹視之婢如
其言得龍子一雙送之漢水既而葬於山頂後有
龍毀至墓前成蹊今其墓在褒城縣又有魯女搗
衣石庾信詩所云南國女郎砧也

白打錢

白打錢戲名王建詩寒食內人嘗白打庫中先散
與金錢常莊詩內官初賜清明火上相聞分白打

錢

銑鏡

蕭摩訶與北齊戰有西域一妙於弓矢弦無虛發
摩訶遙擲銑鏡正中其額應手而斃鏡音簡唐秦
瓊尤善用之

天轡

四海鼎沸天轡將移

袁宏與
范曾書

不借軍持

陸放翁詩遊山雙不借取水一軍持不借草鞋也
言其價賤不須借也古今注漢文帝履不借以臨

朝漢時已有此名矣軍持淨瓶也出佛經賈島送僧詩云我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流

女史

唐尚書郎入直供青縑白綾被或以錦縹為之給帷帳通中枕侍史一人女侍史二人女皆選端正妖麗執香爐香囊護衣服唐詩春風侍女護朝衣又侍女新添五夜香韓退之紅桃花詩應知侍史歸天上故伴仙郎宿禁中皆指此也

男女小運

客齋隨筆載日者卜命以男命起寅女命起申而不知其始余按淮南子已載其說矣而不得其解近觀太平廣記引王徑天門子云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷故陰能疲陽也陰人所以著脂粉者法金之白也又陰人之情有急於陽然而外自收抑不肯請陽者明金不為木屈也陽氣剛燥至于遇陰言氣和柔辭語畏下明木之畏於金也

夫娘

南宋蕭齊崇尚佛法閣內夫娘悉令持戒麾下將士咸使誦經見法琳辨正論夫娘之稱本此謂夫人娘子盖是美稱也是時北則后却扇于曇獻南則徐妃贈枕于瑤光龜茲王女納于鳩摩羅什及以為榮千金公主偶于淫毒弓僧不以為恥後世以夫娘為惡稱緣此東坡戲語有和尚宿夫娘相牽正上床云陶九成乃為罵語盖未見六朝雜說耳

錦攬華鑿

迎候賓啟云水候錦攬陸遲華鑿

續錦帶集

彤騶

褚亮詩彤騶出禁中盖五伯戴紅帽以唱騶自唐已然矣宋人賀甲科給騶從歸第曰黃榜開天上彤騶出禁中本褚亮句也

妬婦乘驎牛

元制婦人妬者乘驎牛狗部中北齊妬婦買帶及皂莢

太史升菴全集六十八卷終

大史升菴全集六十九卷

成都楊慎著

有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

服妖

晉傅咸奏議云妹喜冠男子之冠桀亡天下何晏
服婦人之服亦亡其身内外不殊王制失序此服
妖也又按史謝尚好著刺文袴周弘正少日錦髻

紅氎蓋東晉南朝之人病不特服妖而已

王儉作解散髻

斗插簪亦服妖

輕容

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嫌羅不着愛輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨測輕容无微之有寄白樂天曰輕容詩是也又方言澹淪曰董容而字或作榕

六代羃羅考卷六十八卷

古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多着羃羅全身障之猶是古意又首有圍帽謂之席帽垂絲網之施以珠翠至煬帝淫侈欲見女子之容詔去席帽戴皂羅巾幘而以席帽油御雨云唐永徽中皆用帷帽施裙到頸漸為淺露開元初宮人馬上着胡帽靚粧露面古制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕覆面至老猶然雲南大理婦女戴次工大帽亦古意之遺焉

履考

古篆鳥字象鵲形以為履飭也履象取諸鵲鵲知
太歲欲人行履知方也周禮有鞮屨氏舞四夷之
樂故以革為履取其舞蹈之便至漢世摠章伶人
服之唐世名鸞靴故妓人從良詩有便脫鸞靴入
鳳幃之句崔豹云古履絢繡皆盡五色秦始皇令
宮人鞞金泥飛頭鞋徐陵詩所謂步步生香薄履
也漢有伏虎頭鞋加以錦飾曰繡鴛鴦履東晉以
草木織成有鳳頭履聚雲履五朶履宋有重臺履
梁有分稍履立鳳履五色雲霞履隋煬帝令宮人
鞞瑞鳩頭履謂之仙飛履又伏琛齊記曰青州有
一種桃花盛開時採之煉以松脂造相纏織成鞋
履寄往都下人皆不辨為何物嵇含南方草木狀
云晉太康中扶南國進抱香履以抱香木為之木
輕而堅韌風至則隨飄而動

巾幘

詩有頰者弁士冠禮注滕薛名茵為頰今未笄冠
者着卷幘頰象之所生也輿服志夫人有紺繒幘
古畫婦女有頭施紺冪者即此制也諸葛孔明以

巾幘遺司馬懿巾幘女子未笄之冠燕京名雲髻
蜀中名曇籠蓋笑其堅壁不出如閨女之匿藏也
幘音與憤同古對切今音與國同非也

綢繆襪襦

古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰襪襦結
而可解曰紐結而不可解曰締

纈衣

說文纈結也繫彩繒為文也杜牧之詩花塢團宮
纈元微之詩內蕊繁於纈李長吉詩醉纈拋紅網

韓退之詩碎纈紅滿杏王建詩纈衣簾裡動香塵
魚玄機海棠溪詩云春教風景駐仙霞水面魚身
搵帶花人世不思靈卉異競將紅纈染輕紗薛濤
詩夾纈籠裙繡地衣東坡詩醉而何因散纈文
元時染工有夾纈之名別有檀纈蜀纈漿水纈三
套纈綠絲班纈諸名問之今時機坊亦不知也

繡驅

後漢書光武紀諸子繡驅注云繡驅半臂也又云
字書無驅字當作襦慎按酉陽雜俎盜俠類有單

練髻之說練髻與繡髻同一類也髻疑半臂羽衣故字從髻漢書作髻酉陽雜俎作髻寫有繁省也古有此字字書偶遺之爾何必強改為襖字又薛女都臨陣着絳衲兩當衫亦半臂也

紫標

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫標弘明集元光辨惑論張魯絳帶盧循紫標南宋晉安王子勛傳子勛初檄欲攻子業聞其已隕即解甲下檄讀者多不知紫標為何物按晉書職官志云袴以謂之

制未詳所起冠黑帽綴紫標標以繒為之長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞞中官紫標外官絳標蓋戰裙之絡繫也今畫門神將軍有之俗曰飄帶

宮衣尚窄

自漢魏六朝至唐宮中衣皆尚窄非惟便於趨承亦以示儉為天下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見吳曹不興畫美人衣僅束身畫家曹衣出水吳帶當風唐帶多飄揚而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉窄楚宮衣李賀詩禿衫小袖調鸚鵡

李賀詩越羅小袖新香積可證也嘉靖中四方婦
人與男子無異直垂至膝下去地僅五寸袖濶至
四尺餘時有謔詩云碧羅舞袖雙垂地籠卻纏頭
無處尋亦近服妖也

金泥簇蝶裙

常京兆悼妓詩惆悵金泥簇蝶裙春來猶得伴行

雲

麝香纓金羅

宋徽宗宮人多以麝香色為鏤金羅為衣裙元裕

之詩北去穹廬千萬里畫羅休纓麝香金

氎氎

氎氎本夷人服名上音兜下音達今人謂性劣者

為氎氎

文綦

文綦綵縹緗羅縢

士林詠美人足飾
縹足衣也縢足纏

鬧裝

京師有鬧裝帶其名始於唐白樂天詩貴主冠浮
動親王帶鬧裝薛田詩九包縮就佳人髻三鬧裝

成子弟羈詞曲有角帶開黃鞵今作傲黃鞵非也
粉袍

唐人士子入試皆着白衣故有白袍子何太絲絲
之語宋時亦然舟居常詩粉袍切勿笑冬烘且踏
燒殘鼠尾蹤

養飧

周禮注小禮曰飧大禮曰饗又曰飧客始至之禮
饗將幣之禮今之通訓曰朝饗夕飧飧如今驛舍
下馬飯饗如今下馬宴客至必夕夕食未盛故曰

夕飧享宴必以早為敬而享宴必盛故曰朝饗然
飧字從夕食今作飧訛矣

天門冬酒

外臺秘要天門冬釀酒初熟微酸久停則香諸酒
不及蔡侍郎衡仲嘗試釀之果成美醞

畢羅

朱文公刈麥詩霞觴幸自誇真一垂鉢何須問畢
羅集韻饌羅修食也按小說唐宰相有櫻笋厨食
之精者有櫻桃饌饌今北人呼為波波南人訛為

磨磨

金齏玉膾

吳人製鱸魚鮓鱓子腊風味甚美所稱金齏玉膾也鱸魚肉甚白雜以香菜花葉紫綠相間以回回豆子一息泥香杏膩全之實珍品也鱓子魚腊亦然回回豆子細如榛子肉味甚美一息泥如地栴回回香料也香杏膩一名八丹杏仁元人飲膳正要多用此料○鱓子魚今京師名鱈鰈魚

麩麩

于寶周禮注曰祭用麩麩晉呼為環餅又曰寒具今日饊子

糗糗蜜餌饅饅

楚辭糗糗蜜餌有饅饅王逸注饅饅餈也以蜜和米麵熬煎作糗糗擣黍作餌又有美餈衆味甘具也朱子注云以米麩煎熬作之寒具也可山林供曰楚辭此句自是三品糗糗乃蜜麩之乾者十月間爐餅也蜜餌乃蜜麩少潤者七夕蜜食也饅饅乃寒食寒具也

寒具

晉桓元喜陳書畫客有不濯手而執書帙者偶澹
之後遂不設寒具齊民要術并食經皆云環餅世
疑饊子也劉禹錫寒具詩纖手搓來玉斲尋碧油
煎出嫩黃深夜來春睡無輕重壓匾佳人纏臂金
蓋以寒具為饊子也宋人小說以寒具為寒食之
具即閩人所謂煎舖以糯粉和麩油煎沃以糖食
之不濯手則能汚物具可留月餘宜禁烟用也林
和靖山中寒食詩云方塘波綠杜蘅青布穀提壺

已足聽有容初嘗寒具罷據梧慵復散幽經則寒
具又非饊子並存之以俟博古者

豐餽

書集謝人謁食曰昨損豐餽又曰芳飪見何曾傳

碧琳腴

碧琳腴酒名見魯吉甫詩可對江瑤柱江瑤柱羈
黃也

牢丸

藝文類聚東昏餅賦有牢丸之目蓋食具名也東

坡詩以牢丸具對真一酒誠工矣然不知為何物
後見西陽雜俎引伊尹書有籠上牢丸湯中牢丸
丸字詩人貪竒趣韻而不知其誤雖東坡亦不能
免也牢丸今
湯餅也

飲食之侈

內典言飲食之侈曰魚鳳烹龍雕蚌鏤蛤

鬪釘

食經五色小餅作花卉禽獸珠寶形按柳成之盒
中累積名曰鬪釘今人猶云釘果盒釘春盛是也

俗書作鬪釘非也

綠紋螺紅梁醞

煬帝在楊州遊鷄臺恍惚與陳後主遇以綠紋螺
酌紅梁醞共飲請張麗華舞玉樹後庭花一曲此

日見
鬼也

化益元醴

延篤與李文德書曰吾食赤烏之麩麥飲化益之
元醴折張騫大宛之蒜軟晉國郇瑕之鹽○化益
即伯益淮南子曰伯益作井

蘆酒

杜詩黃羊飯不羶蘆酒以蘆為筒吸而飲之今之
咂酒也又名鈞藤酒見溪蠻叢矣

傘子鹽

胸臆縣鹽井有鹽方寸中央隆起如張傘名曰傘

子鹽

胸臆今之夔州府萬流驛地名

凶年戒膳

凶年則人君戒膳白虎通曰一穀不升徹鶉鷄一
穀不升徹鳧鴈三穀不升徹雉兔

茶名

紫筍

顧渚

黃芽

霍山

神泉

東川

碧澗

峽山

綠昌明

劍南

明月房

茱萸

峽州

茶有九難

陸羽茶經言茶有九難陰采夜焙非造也嚼味臭
香非別也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外
熟内生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪處非煮
也夏興冬廢非飲也臍鼎腥甌非器也

茶訣

陸龜蒙自云嗜茶作品茶一書繼茶經茶訣之後
自注云茶經陸季疵撰茶訣釋皎然撰疵即陸羽
也羽字鴻漸季疵或其別字也茶訣今不傳予又
見事類賦注多引茶譜今不見其書

茶錄

凡茶有二類曰片曰散片茶蒸造實捲摸中串之
惟建劍則既蒸而研編竹為格置焙室中最高為精
潔佗處不能造其名有龍鳳石乳的乳白乳頭金
鐵面頭骨次骨末骨鹿骨山挺十二等以克歲貢

及邦國之用洎本路食茶餘州片茶有進寶雙勝
寶山兩府出興國軍仙芝嫩蓋福合祿合運合慶
合指合出饒池州涯片出虔州綠英金片出袁州
王津出臨江軍靈川福州先春早春華英來泉勝
金出歙州獨行靈草綠芽片金金茗出潭州大柘
枕出江陵開勝開捲小捲主黃翎毛出岳州雙上
綠芽大小方出岳辰澧州東首淺山薄側出光州
總二十六名其兩浙及宣江晁州止以上中下或
第一至第五為號散茶有太湖龍溪次號末號出

淮南岳麓草子楊樹兩前雨後出荆湖清口出歸
州茗子出江南總十一名又小峴山在六安州出
茶名小峴春即六安茶也

白乳頭金蠟面

此苑焙茶之精者名白乳頭金蠟面

女麩

女麩小麩也繭糖巢絲糖也石蜜糖霜也自然榮
禹餘糧也俱見齊民要術

琬液瓊蘇

琬液瓊蘇皆古酒名見醉鄉日月

飯曰一頓

俗語飯曰一頓其語亦古有之賈充傳云不頓駕
而自留矣隋煬帝紀云每之一所輒駁道置頓元
微之連昌宮詞駢令供頓不敢藏文字解詰續食
曰頓

蜜唧

嶺南獠人好食蜜唧取鼠胎未瞬通身赤蠕者淹
之以蜜釘之莖上盤內躡躡而行挾取嚙之唧唧

有聲號曰蜜唧東坡嶺南詩朝盤見蜜唧夜枕聞
鴝鷓

青精飯

杜詩豈無青精飯使我顏色好青精一名南天燭
又曰墨飯草以其可染黑飯也道家謂之青精飯
故僊經云服草木之正氣與神通食青燭之精命
不復墮謂此也

竹筍江魚

杜子美送人迎養詩青青竹筍迎船出白白江魚

入饌來用孟宗姜詩事常蘇州送人省覲詩亦云
沃野收紅稻長江釣白魚又云洞庭摘朱菓松江
獻白鱗然杜不如韋多矣青青字自好白白近俗
有似兒童白白一羣鷺被人趕下河之謠也豈大
家語哉

太史升菴全集六十九卷終

八史世恭全集六十五卷
 精鑿醍醐
 儒書以精鑿喻學精鑿皆言米也穀一石得米六斗為糲一石五斗為穀得四斗為鑿得三斗為精精之為字以米為義從青為聲古文作晶象三米

太史升菴全集七十卷

成都楊慎著

從子 有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

精鑿醍醐

儒書以精鑿喻學精鑿皆言米也穀一石得米六斗為糲一石五斗為穀得四斗為鑿得三斗為精精之為字以米為義從青為聲古文作晶象三米

之形尤見意義佛書以醍醐之教喻於佛性從乳
出酪從酪出酥從生酥出熟酥從熟酥出醍醐也

君相

管子云小白為人無小智而有小慮漢高祖亦明
於大而暗於小光武小敵怯而大敵勇呂端小事
糊塗大事不糊塗君相之體一也

英雄

草之精秀者為英獸之特群者為雄故人之文武
茂異取名于此是故聰明秀出謂之英膽力過人

謂之雄此其大體之別名也聰明者英之分也不
得雄之膽則說不行膽力者雄之分也不得英之
智則事不立是故英以其聰謀始以其明見機待
雄之膽行之雄以其力服眾以其勇排難待英之
智成之張良英也韓信雄也體分不同以多為目
皆偏主之才人臣之任也故英可以為相雄可以
為將若一人之身兼有英雄則能長世高祖項羽
是也然英之分似多於雄而英不可少也英分少
智者去之故項羽氣力蓋世明能合變而不能聽

家采異有一范增不用是以陳平之徒皆亡歸高
祖英分多故羣雄服之英才歸之兩得其用故能
宅有天下故雄能得雄不能得英兕虎自成群也英能得
英不能得雄鸞鳳自相親也故一人之身兼有英雄乃能
役英雄能役英雄故能成大業也

寄梅事

寄梅事始見于說苑越使諸發云豈有一枝梅可
寄國君者乎又詩話載南北朝范曄與陸凱相善
凱在江南寄梅花一枝詣長安與曄且贈一詩云

云按曄為江南人陸凱字智君代北人當是范寄
陸耳凱在長安安得梅花寄曄乎

石蛙御亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆
有之其云去問珠宮俗來經石蛙春東南御亭上
莫問有風塵用事頗隱僻石蛙用荀子紫蛙魚鹽
及文選石蛙應節而揚葩事也御亭吳大帝所建
在晉陵庾信詩御亭一匝望風塵千里昏是也今
刻本或改石蛙作石却御亭或改作衍亭轉刻轉

材子都
誤漫一正之

軍中有女子

容齋隨筆記軍中有女子數事皆指一人耳按商
子兵守篇云壯女為一軍使盛食負壘陳而待令
客至而作土以為險阻及耕格阱發梁撤屋以從
從之不洽而燬之使客無得以助攻備又舊唐書
云藩鎮相距用兵年久女子皆可為孫吳是全隊
用女子不止如孫武之教習殿廷而已容齋胡不
引此邪

漁樵

有瀛海之涉人晤崑崙之水客各陳風土并其物
色海人曰橫海有魚窟大不知其幾何額若三山
之頂一吸萬頃之波山客曰鄧林有木圍三萬尋
直穿星漢而無杪傍蔭八寅而交陰齊諧曰微爾
漁暨樵藐矣其猶不見吾國之大人過山海于一
餉析木為策短不可杖釣魚為泔不足充舖饒海
人俛糜山客膠頤齊諧忽而去矣夷堅聞而志之

余醉中題漁樵問
對圖漫志于此

易十卷

二十七

四

刺閨

梁戴嵩從軍行云長安夜刺閨。騎犯銅鞮刺閨。夜有急報投刺於宮門也。南史陳文帝每夜刺閨。取外事分判者前後相續。勅鷄人司漏傳籤於殿中。令投籤於階石上。蹒然有聲。隋煬帝詩投籤初報曉。隋時此制猶存也。

儒臬

後漢書董仲舒智為儒臬。三國志魏諷有感衆才二人。其何如人。執文子所謂。得學以擬聖。華誣以

揚衆莊子云。使一世之人吞聲而陽服之。然非心服也。然則少正卯之流。何代無之。孟子曰。七十子之服孔子也。中心悅而誠服也。世固有服而不誠者。蓋儒臬之流耳。

兩癡人

唐鄭璠在嶺南。象江得恠石。緝冰去聲而平理。彈之。有好聲。輦歸滎陽。費錢六十萬。宋滎谷道。掌以錢三百萬買。虞世南夫子廟。初刺碑。或談此二事。有應聲曰。這兩箇痴人。好一棒打殺。何不買百弓上。

水田九品入流官乎

敗棊有勝者

尹德毅之說蕭答龍敏之獻策潞王從珂魏思溫之謀策李敬業皆奇謀也諺云敗棊有勝者惜乎當局者迷耳

資縣磨崖跋

資中一王褒也資縣之士曰吾王子淵也資陽之士曰吾王諫議也兩邑皆社而稷之磐石一趙遠也內江之士曰吾趙莊叔也資縣之士曰吾趙狀

元也資陽之士曰吾趙栖雲也三邑皆尸而祝之洪雅眉州之祀田表聖綿州潼川之志蘇易簡亦然或以訊予曰是不勝其爭請子訂其是余曰無以為也其爭也君子小人斯懼矣子不見秦檜史彌遠乎子孫貴顯譜牒分明有問之曰子秦太師後乎子史丞相裔乎必踈然不悅怫然怒矣嗚呼善善不止及其子孫又淑其鄉人惡惡不止其身又病其子孫名教之嚴如此人其可不勉於善哉故曰其爭也君子小人斯懼矣

成都十二月市

成都記正月燈市二月花市三月蚕市四月錦市
 五月扇市六月香市七月七寶市八月桂市九月
 藥市十月酒市十一月梅市十二月桃符市

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

于飛升天

雲中之俗女子與男低幃昵愛雉經雙斃二族厚
 纏綵繒葬之推牛享祭擇峻嶺架木高丈餘呼為
 女棚遷尸于上曰于飛升天也

袞河

楊子卷
歸州之俗以麻組巨竹分朋而挽謂之袞河畫譜
有展子虔鬼袞河圖

擬過秦

慎弱冠歲未習舉子業而好古文每妄擬名賢之
作曾擬弔古戰場文叔父龍崖先生見而心異之
袖其稿以呈祖父留耕翁召慎謂曰吾孫信敏然
場屋何用此也爾既好古文何不擬賈誼過秦論
乎慎退翌日呈一篇旋失其稿老成滇中士夫家
有傳錄之者填取閱之恍如夢事亦不知為已作

也今錄于此以示兒輩其辭曰有問于楊子曰孟
子有言不仁而得天下者未之有也秦以不仁而
得天下矣孟子之言其不驗乎曰秦自孝公用商
鞅富強之術而關中之力雄自惠文用離橫之謀
而諸侯之勢弱自昭襄用范雎遠交近攻之策而
規取天下之計得至李斯兼并之說用而天下皆
秦矣然為臣者功成而身喪為君者業成而國亡
其強也斯所以為弱其智也斯所以為愚嗚呼悲
夫秦自始皇二十六年庚辰六王初畢四海始一

雄圖既溢武力未畢方架鼉以為梁巡海右以送
日俄而袒龍魂斷于沙邱鮑魚腥聞乎四極矣胡
亥越十七兄而篡立方欲極耳目窮心志而閭樂
之戈已及于望夷矣子嬰討賊方平肉未及下咽
酒未及濡唇親賓未及盡相勞而赤帝真人已翔
于霸上矣計始皇之餘分閏位僅十二年胡亥僅
二年子嬰僅四年十六日不啻石火之一歠電光
之一瞥吹劍之一呖左螭之一戟南柯之一夢也
湏臾之在億千稊米之在大塊實似之是雖得猶

不得也孔子曰雖得之必失之秦之謂矣以孟子
之言合孔子之言觀之聖賢之論卓乎不可誣何
嘗不驗乎哉善乎蘇子由之言曰天厭喪亂假手
于秦秦亦淫虐無以受之於是不韋乘隙納妾子
楚以亂後六國未亡而嬴氏先亡矣及至二世戮
諸公子殆盡而後授首劉項老子曰天網恢恢疎
而不漏不觀其微孰知其故哉以此推之秦初未
始得也

仲長統鄭泉

世謂清淡放曠起于晉非也漢末已有之矣仲長
統見志詩曰寄愁天上埋憂地下叛散五經滅裂
風雅鄭泉嗜酒臨卒謂同類曰必葬我陶家之側
庶百歲之後化而成土幸見取為酒壺實獲我心
矣二子蓋阮籍劉伶之先着鞭者也

贊南極老人

黃昔繼蘇昭宣文德溢而為書忠孝心畫小人擠
之自南遷謫一見藏真頓超神逸南極老人天象
下格擬傳萬祀托之青壁日星發光海岳動色長

風雪濤躍破鯨力壽與天齊克配南極

後渠之論有指

崔後渠云小人其心君子其飾張商英忤蔡京涸
黨籍矣異端其學聖賢其名張無垢師宗景厠儒
林矣其言似有所指其借秦之喻乎

心迹

謝靈運詩顧已雖自許心迹猶未并又曰矧乃歸
山川心跡雙寂寞心跡之說前無所祖文中子心
跡之判久矣蓋亦衍靈運之言而理趣深長矣

天藏

北魏元雍奏云鹽池天藏也○宋人四六私鹽私茶以天藏月團為對本此又茶馬表以摘山對歷塊皆工而隱

張九成格言

一念之善則天瑞地符祥風和氣皆在於此一念之惡則妖星厲鬼凶荒札瘥皆在於此君子必慎其獨觀大節必於細事觀立朝必於平日趨利避害他日必欺君賣國矣平日負約失期他日必欺

君罔上矣故君子必矜細行此張九成橫浦日新之格言好事者嚮為屏銘

三五步驟

後漢書三五步驟優劣殊軌注引緯書云三皇步五帝驟三王馳五霸蹶七雄僵○注德隆道用日月為步時事彌順日月為驟勤思不已日月乃馳○陸子曰三皇垂策五帝繁手禹湯馳轅五霸豐駕六國推輶

護堰

范文正公作滕宗諒墓志云與予同護海堰之後
此護字下得古雅有出處古緯書洪水之後后稷
辨護注辨治也護助也晉書羊祜卧護諸軍漢官
名有都護字說文護揀視也助也擁全之也

君子立已

人足所履不過數寸然而咫尺之塗必顛蹶於崖
岸拱抱之梁必沈溺於川淵者何哉為其傍無餘
地也君子之立已抑亦如之至誠之言人未必信
至潔之行物或致疑皆由言行聲名無地也若能

開方軌之路廣造舟之航則伸由之言信重於登
壇之盟趙喜之降誠賢於拆衝之將矣此類之推
語予嘗愛誦之或問呂居仁天下歸仁如何居仁
作韻語答之曰面前徑路無令窄徑路窄時無過
客無過客時徑益荒眼前滿地生荆棘黃山谷云
面前路徑須常令寬路徑窄則無着身處况能使
人行也以上三言相符彼立已於峻及離人而立
於獨者可以警矣

王僧虔題壁

王僧虔題尚書省壁云圓方行止物之定質注之
不已則溢高之不已則慄馳之不已則躓引之不
已則逸是故去之宜疾當時嗟賞以比座右銘

郵亭書壁

程明道於郵亭見壁上書云要不悶依本分明道
深然之曰若依本分便是君子也唐子西見郵壁
書天不生仲尼萬古如長夜亦名言也余於蜀棧
石壁見無名氏號硯沼者書古樂府一首云休洗
紅洗多紅在水新紅裁作衣舊紅番作裡回黃轉
綠無定期世事反覆君所知此詩古雅元郭茂倩
樂府亦不載李賀詩云休洗紅洗多顏色淡卿卿
騁少年昨夜殷橋見封侯早歸來莫作弦上箭視
前詩何啻千里乎

貞女正士

劉執齋侍郎云貞淑之女固不厭於容華剛正之
士亦何嫌於才美斯名言也衛莊姜班婕妤何曾
不丹華而靡曼顏清臣文信公何嘗不麗藻而英
辭貞淫在性不在色賈南風之短黑陳金鳳之形

陋其淫彌甚忠邪在性不在文李林甫之寫弄麀
安祿山之不識字其惡彌章

勞薪

王劭奏改火䟽云昔晉師曠食飯云是勞薪所炊
晉平公使視之厨果然車輞今傳以為符朗事非
也

多物以幸有功

許胤寄鑿嘗云病與藥值惟用一物攻之氣純而
愈速今之人不善為脉以情度病多其物以幸有

功譬之獵不知兔廣原絡野冀一人獲之術亦疎
矣一藥偶得他味相制弗能專力此難愈之驗也

畜蠱

隋書志云江南之地多蠱以五月五日聚百種蟲
大者至蛇小者至蝨合置器中令自相啖因食入
人腹內食其五臟死則其產移蠱主之家若盈月
不殺人則畜者自踵其害累世相傳不絕自侯景
之亂殺戮殆盡蠱家多絕既無主人故飛遊道路
之中則殞焉今此俗移干瀆中每遇亥夜則蠱飛

出飲水其光如星鮑照詩所謂吹蠱痛行暉也予
親見之燻蠱方者自製其官累少時許不於自製景
蠱毒在上則服升麻吐之在腹則服鬱金下之或
合升麻鬱金服之不吐則下宋李巽巖侍郎燻為
雷州推官鞠獄得此方活人甚多見范石湖集

太史升菴全集七十卷終

太史升菴全集七十一卷

成都楊慎著

從子其有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

俞豹論諸葛

輟耕錄載俞豹論諸葛孔明忠于玄德而非忠於
漢獻以漢獻尚在而玄德之立為不當也此說謬
矣習鑿齒曰惠公朝秦而子圉以立更始猶存而

先武舉號先主合議討賊是宜速尊以奉大統民
欣反正出觀舊物可謂識時之卓見豹蓋亦未嘗
見此論也寡陋不學如此不自知而輕議大君子
真可惡也陶九成取之亦輕薄子哉

諸葛恪語

諸葛恪語陸遜書曰以道望人則難以人望人則
易張子厚云以家人望人則易從其言本此

孔明心如秤

太平御覽載諸葛孔明語云我心如秤不能為人

作低昂唐朝曾投人啓曰推諸葛之秤心負姜維
之斗膽

何點

南史何點不入城府而性率到好狎人物時人重
其通號曰游俠處士然觀豫章王嶷命駕造點點
從後門遁去竟陵王子良曰豫章王尚望塵不及
吾當望岫息心則亦甚介矣

張耀華

何恢有妓張耀華美而有寵阮佃夫頗求之恢曰

柳升補
一十一卷
恢可得此人不可得也佃夫曰惜指失掌邪遂諷
有司以公事彈恢此亦與綠珠事相類

女巫

呂覽楚之衰也作為巫音注女曰巫楚辭九歌巫
以事神其女妓之始乎漢曰總章曰黃門倡然齊
人歸魯而孔子行秦穆遺戎而由余去又不始于
楚矣漢郊祀志祭郊時宗廟用偽飾女妓今之裝
且也其褻神甚矣

麗驂

王肅曰古者一轅之車夏后氏駕兩馬謂之麗殷
益以一駢謂之驂周人又益以一謂之駟今按周
人實兼用之故曰駟驪是驂又曰城門之軌兩馬
之力與

蒂交螺首

夏后氏金行初作蒂芟言氣交也殷人水德以螺
首慎其閉塞使如螺也周人木德以桃為梗言氣
相更也莊子曰插蒂於戶布灰其下童子入不畏
而鬼畏之是鬼之智不如童子也今人元日以蒂

插戶螺則今之門鐸也桃梗今之桃符也

不即丕

古地名多有不字如春秋之不羨葉不注史之不周不羨不耐山海經之不津不庭不其或曰不讀作丕古無丕字不即丕也詩曰不顯惟德不戢不難皆讀作丕亦一說也

尸位

書云尸位詩云素餐商君謂之荒飽吳起謂之技官史云冗食又曰游手螺蝗蠹賊下不在田矣

強弱堅瑕

商君曰以強去強者弱以強去弱者強管子云攻瑕則堅者瑕攻堅則瑕者堅此用兵之法也為學之說亦然善問者如攻堅木後其節目是也

虎斑絹

後漢志襄邑歲獻虎文衣即今彰德府虎斑絹也不為珍綺而古人重之何邪

被褐衣錦

呂覽云辨議而不可為是被褐而入衣錦而出孔

明云違覆而得中猶棄散齋而獲珠玉蓋古有此語美改過也

筮短龜長

筮短龜長杜預注曰筮數龜象象長數短此譬說也孔穎達云神以知來智以蔽往是為極妙雖龜之長無以加此以至理而言卜筮實無長短蓋亦知杜之謬而不敢規之今按獻公卜驪姬卜吉而筮凶卜人曰筮之辭所言理短龜之辭所言理長故下文遂引龜辭蓋即立驪姬一事而非謂筮龜

有長短也杜之紕繆類多如此

白頭而新

漢書白頭如新傾蓋如故說苑作白頭而新傾蓋而故而如古字通用白頭而新雖至老而交猶新傾蓋而故謂一見而交已故也作而字解尤有意味

宿諾宿問

子路無宿諾宰我無宿問

大戴禮宰我云小子無宿問

阿堵

阿堵

晉書云王衍口不言錢晨起見錢堆床前曰阿堵
近世不解此遂謂錢曰阿堵可笑晉人云阿堵猶
唐人曰若箇今日這箇也故殷浩看佛經曰理亦
應在阿堵中顧長傳神曰精神妙處正在阿堵中
謝安謂桓溫曰明公何用壁後置阿堵輩是也凡
觀一代書須曉一代語觀一方書須通一方之言
不爾不得也

寧馨

馨字晉人以為語助辭王衍傳何物老嫗生此寧
馨兒世說劉真長語桓溫曰使君如馨地寧或聞
戰求勝王道與何次道語舉手拍地曰正自爾馨
王朗之雪中詣王嶠持其臂嶠撥其手曰冷如鬼
手馨強來捉人臂劉惔譏殷浩云田舍兒強學人
作爾馨語合此觀之其為語辭了然唐劉禹錫詩
幾人猛省得寧馨得晉人語意矣

世說誤字

古書轉刻轉謬蓋病於淺者妄改耳如近日吳中
刻世說右軍清真謂清致而真率也李太白用其

楊升菴 七十一卷
語為詩右軍本清真是其證也近乃妄改作清貴
兼有諸人之差謂各得諸人之參差近乃妄改差
作羨聲鳴轉急改鳴作氣義學改作學義皆大失
古人語意聊舉一二他不能盡

六么

古之六博即今骰子也晉謝艾傳梟者邀也六博
得邀者勝是知梟即骰子之么也曲名有六么序
義取六博之采

神茶

山海經云神荼鬱壘二神人主執惡鬼風俗通作
鬱律陸法言集韻壘音律神荼者神舒也鬱律者
苑結也周代以荼為舒夏后荼公子荼是也沈休
文曰鬱壘者屈律也又為躡躡王充云鬱壘喂壘
之類

納音

乾為天坤為地乾坤合而為泰德為父紅為母德
紅合而為東干為君支為臣支干合而納音生此
六十甲子納音之說其詳見路史餘論夢溪筆談

南村輟耕錄

嗔目待明經

宋人嘑云焚香禮進士嗔目待明經見東萊文集其徒諱之改嗔目作撒幙非也

古碑有神物護持

唐李邕書雲麾將軍碑已断裂在蒲城縣正德中劉遠夫御史謫為蒲城簿訪出以鐵束錮之復為完物饒州薦福寺碑為雷所驚而碎近日好古者取其碎裂合而卧樹之猶可摹印簡西嶼為予言親見許予摹寄一本尚未獲也以二事占之古碑似有神物護持

欵喏

欵也喏也呢也皆歎辭如噫吁之類後漢書光武紀春陵有望氣者曰喏佳哉鬱鬱葱葱商書多用呢字欵與欵同史記范增曰欵孺人不足與圖大事楊子法言或問王翦曰始皇方獵六國而翦牙欵史記用之於句首楊子用之于句末皆奇甚

詭痴符

和疑為文以多為富有集百卷自鏤板以行識者
多非之曰此類之推所謂詭符也近日有一達
官自刻其文且問于作者曰吾文何如古人或對
曰一代之興有一代之文故漢曰漢文唐曰唐文
公之文可謂明文也蓋譏其近于吏牘而其人不
悟

邁軸

王元長曲水詩序沈寘之怨既缺邁軸之疾已消
本考繁詩二句而會合之此李商隱灰釘之祖也

文選英華求賢判云盡岸穴之英竒揔濠梁之邁
軸儲光羲詩清言問邁軸惠念及滄浪用字又祖
王元長也

珠聲玉價

說文注引宋弘云淮水出玳珠珠之有聲者聲謂
有名價也唐人文有珠聲玉價之語本此

蠻烟蜃雨

嶺南異物志云蠻烟蜃雨無別晨暮蜃蛟蜃也

因文立政

鸞刀貴割而聲尚和利刃貴斷而字從和易曰利者義之和也先王制器尚象因文立政如此

分沙漏石

酈道元水經注形容水之清澈云分沙漏石又曰淵無潛甲又曰魚若空懸又曰石子如檣蒲皆極造語之妙

小說

說者云宋人小說不及唐人是也殊不知唐人小說不及漢人如華嶠明妃傳云豐容靚飾光明漢宮顧影徘徊聳動左右伶元飛燕外傳云以輔屬體無所不靡郭子橫麗娟傳云玉膚柔軟吹氣勝蘭不欲衣纓拂之恐體痕也此豈唐人可及晉書荀勗傳云汲郡人不準祭冢得古文數百篇中載楚事一段尤妙亦小說也惜不傳耳

女媭

大戴禮帝繫篇帝舜娶于帝堯之子謂之女媭氏列女傳堯之二女名娥皇女英山海經帝俊妻是生十日漢地理志陳倉有黃帝孫舜妻祠禮記舜

葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也堯典獨云二女而禮乃有三妃之文或謂女媭與皇英為三未知是否俊即古舜字

石燭

石燭一名水肥一名石脂一名石液今之延安石油也可熏煙為墨唐人延州詩有石烟多於洛陽塵之句

過所

劉熙釋名曰過所至關津以示之張晏注漢紀關

傳云傳信也若今過所者即行路文引也

慕容佳虜

慕容德乘高亭燕顧謂尚書魯邃曰齊魯固多君子當昔全盛之世梓慎巴生淳于二鄒之徒蔭修檐臨清沼恣飛馬之雄辭奮談天之逸辯指搗則紅紫成章倪仰則卸陵生韻至於今日荒草頽墓氣消煙滅永言千載能不依然德本壯裔戎馬之臬其言若茲亦佳虜也或是史臣飾辭非其本真

金溝銅池

羊玄保曰金溝清泚銅池搖颺既佳光景當得劇
棊此語殊有韻致

鮑姑艾

世傳鮑姑艾五月五日曾灼龍女鮑姑亦仙女流
也宋人五日帖子中有用此事者

先鄭後鄭

註疏家所稱先鄭者鄭衆也後鄭者鄭玄也觀周
禮之註則先鄭與後鄭十異其五劉向治春秋主
公羊劉歆主左氏故有父子異同之論由是觀之

漢人說經雖天親父子不苟同也孔子以一貫傳
道而曾子以忠恕說一貫曾子受業孔子作大學
而子思受業曾子作中庸由是觀之聖賢師弟子
亦不苟同也今之學者吾惑之撫拾宋人之緒言
不究古昔之妙論盡掃百家而歸之宋人又盡掃
宋人而歸之朱子嗚呼曾子子思吾不得而見之
矣安得二鄭二劉而與之論經術哉

使者曰信

晉武帝矣報帖末云故遣信還南史晨起出陌頭

屬與信會古者謂使者曰信真誥云公至山下又遣一信見告謝宣城傳云荊州信去倚待陶隱居帖云明旦信還仍過取反虞永興帖云事以信人口具允言信者皆謂使者也今之流俗遂以遣書饋物為信故謂之書信王右軍十七帖有云往得其書信遂不取荅謂昔嘗得其來書而信人竟不取回書耳而世俗遂誤讀往得其書信為一句遂不取荅為一句誤矣古樂府云有信數寄書無信心相憶莫作飛墜井一去無消息包佶詩去札頻

逢信迴帆早挂空此二詩尤可證

太破賊

謝安聞肥水之捷對弈客云小兒輩太破賊晉書云兒輩遂已破賊晉書所紀不及世說太字之勝

繫表

庾子山哀江南賦聲超於繫表道高於河上宏明集道照機前思超繫表又言超超而出象理疊疊而踰繫繫表二字人多不解所出按晉春秋荀粲曰立象以盡意非通乎象外者也繫辭以盡言非

言乎繫表者也象外之意繫表之言固蘊而不出
矣晉春秋今亡僅見類書所引耳

明晝晦陰

帝王世紀稱帝堯其仁如天其智如神就之如日
望之如雲其明如晝其晦如陰注云明以察之晦
以畜之易之所謂用晦詩之所謂養晦旒以翳明
鑿以隱聰不欲察淵魚而料隱慝也

天畫

滕涉天聖中為青州太守盛冬濃霜屋瓦皆成百

花之狀以紙摹之又大金國志金末河水凍成龜
文又有花卉禽鳥之狀巧過繪繆此天畫也滇中
有某提學訓諸生讀書為文之法甚悉語畢問諸
生曰吾言是否中有一人應曰公天人所言皆天
話也相傳以為笑蓋俗以託空為天話耳

十日一卷為身一條為則

道書以一卷為一身音周與軸通陶九成說郭用
之佛書以一條為一則洪景廬容齋隨筆史繩祖
學齋佔畢用之佛典又云多羅樹葉書凡有二百

四十縛縛古絹字亦借為卷也

三澣

俗以上澣中澣下澣為上旬中旬下旬蓋本唐制十日一休沐故韋應物詩曰九日驅馳一日閑白樂天詩公假月三旬然此乃唐制而今猶襲用之則無謂也

灰釘

李商隱露布飛走之期既絕灰釘之望斯窮宋人小說謂灰釘用杜篤論都賦燔康居灰珍竒椎鳴

鑄釘鹿蠶近燕泉何子元餘冬緒錄中證其非謂是曹爽在獄中乞棺釘與灰于司馬懿事其事本不僻也余又考梁書徐勉上疏請禁喪家速殯云屬纊才畢灰釘已具陳書陳霸先九錫文祆首震懼遽請灰釘以二條證之左足破宋人之謬說

韻語紀異物

余嘗愛晉宋人以韻語紀物產如郭璞爾雅贊山海經贊王微藥草贊之類皆質而工其原出于逸周書火浣布數語今彙書于後火澣之布入火不

滅布則火色垢則布色出火而振之皎然疑乎雪

周書說日南有野女群行不見夫其狀晶且白徧

體無衣襦唐蒙轉三庶大實實不但三雖名三廉其實四五

枝食之多汁味酸且旨藏之尤好與衆果相參陳

暢異萃之依水猶卉植地靡見其布漠而鱗被物

有常性孰知所自郭子玄曰州留者其實水牛蒼

毛承身角若擔矛衛護其犢與虎為讐麟林異象

之為獸形體特詭身倍數牛目不逾豨鼻為口役

望頭若尾馴良恭教聽言則跪素牙玉潔載籍所

羨服重致遠行如邱徙萬震鳥鰓集足在口縮啄

在腹形類鞋囊其名烏鰓喻波巛墨迷射水慝萬

海物異瓦瓏鑛殼建瓴狀如渾沌錢文外眉而內

渠萬震海物異名記瓦瓏贊注眉為高合浦之人

習水善游俛視層岩如猿仰林入如沉鼈出如輕

息蹲泥剖蚌潛竊明珠萬震南江瑤柱厥甲羨如

瑤玉王音裕三字一勾肉柱膚寸名江瑤柱萬震

異獸曰玄犀處自林麓食惟棘刺體兼五肉或有

神異表露以角音含精吐烈望如華燭置之荒野

禽獸莫觸萬震神邱有火穴光景照千里崑侖有

弱水鴻毛不能起玄中一跳八尺兩跳丈六從春

至夏裸袒相逐風俗記竿複引一索飛絙杙閣其

名曰竿人懸半空度彼絕壑李膺窄高山嵯峨巖

石磊落傾側縈迴下臨峭壑行者攀緣牽援帶索

袁崧山蚶惟大蛇既洪且長來色駭映其文錦章

食象吞鹿腴成養瘡宿饗嘉食是豆是觴南齊鮫

之為魚其子既育驚必歸母還入其腹小則如之

大則不復楊孚交州異物志云

境逆樂真

章楓山云處順境而樂之者易處逆境而樂之者

難若魯黜之浴沂邵雍之擊壤皆順境也惟夫床

琴于浚井之日絃歌於絕糧之餘以至捩衿肘見

而歌商聲篳食瓢飲而不改其樂乃為境之逆而

樂之真耳豈人所易及哉

樂之有非

而相高聲

琴于劍我

韻味自

車賦也

刻

其樂之

之論以

之聲則

之樂之

之

