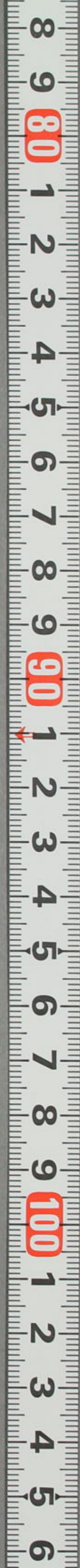


升菴全集

和16  
170  
14





門 16  
號 170  
卷 14

太史升菴全集六十卷

成都楊慎者



從子有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

行道遲遲

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身

遠心邇洛神賦所謂足往神留皆祖其意

牽絲





謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平註引應璩詩  
不悟牽朱絲三署來相尋李善註云牽絲初仕也  
解龜去仕也文苑英華康子元參軍帖子判云萬  
里牽絲俄畢子荆之任九流懸鏡行披彥輔之雲  
又似用為孫楚事

天邪

唐詩錢唐蘇小小人道取天邪又長安女兒雙鬢

鴉隨風起蝶學天邪天音

妾魚全書七十卷



古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先  
飲一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海  
間有魚遊必三如媵隨妻先一後二人號為婢妾  
魚唐詩江魚群從稱妻妾塞鴈聯行號兄弟

亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃  
花亞水紅水邊柳絮颺春風白詩又云亞竹亂藤  
多照岸亦佳句也蓋古字音也

魚魚雅雅



古樂府朱鷺音由朱鷺魚以烏鷺何食食茄下烏古  
與雅同叶音作雅蓋古字烏也雅也本一字也雅  
與下相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚  
魚雅雅也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此  
茄古荷字

香毬金縷

白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趨  
拍迴環匝花盃拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事  
但不知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不

知金縷於歌何關

杜詩天棘

杜詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲鄭樵云天棘柳也  
此無所據杜撰欺人耳且柳可言絲祇在初春若  
茶瓜留客之日江蓮白羽之辰必是深夏柳已老  
葉濃陰不可言絲矣若夫蔓云者可言兔絲王瓜  
不可言柳此俗所易知天棘非柳明矣按本草索  
隱云天門冬在東嶽名淫羊藿在南嶽名百部在  
西嶽名管松在北嶽名顛棘顛與天聲相近而互



名也此解近之

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕容攀牆視慕容垂作樂府皆失其名當表出之

佑客樂

佑客樂齊武帝之所作也其辭曰昔經樊鄧役阻潮梅根渚感意追往事意滿辭不叙阻潮一本作假楫武帝作此曲令釋寶月被之管絃帝遂數乘龍舟遊江中以絰越布為帆綠絲為帆緯鑰石為

篙是篙傍者悉着鬱林布作淡黃袴舞此曲用十六人云按史稱齊武帝節儉常自言朕治天下十年當使黃金與土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎金蓮布地也

金魚金龜

佩魚始於唐永徽二年以鯉為李也武后天授元年改佩龜以玄武為龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白弱冠遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制



成都閭邱均在唐初與杜審言齊名杜子美贈其  
 孫閭邱師詩云鳳藏丹霄莫龍去白水渾蓋稱均  
 之文也均亦曾至雲南有刺史王仁求碑文爨王  
 墓碑文皆均筆也爨墓碑洛陽賈餘絢書予脩雲  
 南志以均與餘絢入流寓志中

挂胡床

魏裴潛為兗州太守嘗作一胡床及其去留以挂  
 柱梁簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛床太白詩

去時無一物東壁挂胡床

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九  
 疊雲錦張牒即疊也唐詩山屏六曲即歸夜宋詞  
 屏風疊疊開紅牙今改疊作曲非

小姑無郎

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑  
 所居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小  
 姑居處本無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨



颺音暗海  
中大風

廟碑云虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青  
溪之軌跡可尋

颺颺

颺音俞海  
中大風

沈佺期有夜泊越州詩云颺颺縈海若霹靂耿天  
吳颺颺蓋指颺風也字書不載此二字

口脂面藥

颺同颺  
之搃名

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀罌下九  
霄李嶠文集有謝賜口脂表云青牛帳底未鞞鑪  
香朱鳥窓前新調鉛粉揉之以辛夷甲煎然之以

桂火蘭蘇劉禹錫有代謝賜表云宣奉堊青賜  
臘日口脂面脂紫雪紅雪雕奩既開珍藥斯見膏  
凝雪瑩合液騰芳令狐楚謝臘日賜口脂紅雪表  
云雪散凝紅紫之名香膏蘊蘭麝之氣合自金鼎  
貯於雕奩其子令狐綯謝紫雪表云靈膏有瓊液  
之名仙散擬雪花之狀職當喉舌匪效魯廟之三  
緘任在燮調請獻謝莊之六出此可補杜注之遺

鳳林

水經河水必東歷鳳林北注鳳林山名五蠻俱峙



杜詩鳳林戈不息魚海路常難張籍詩鳳林關裏  
水長流白草黃榆六十秋邊將皆承主恩澤無人  
解道取涼州

詩史

宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉  
宋人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道  
陰陽書以道政事詩以道性情春秋以道名分後  
世之所謂史者左記言右記事古之尚書春秋也  
若詩者其體其旨與易書春秋判然矣二百篇皆

約情合性而歸之道德也然未嘗有道德性情句  
也二南者修身齊家其旨也然其言琴瑟鐘鼓苒  
菜芣苢天桃穠李雀角鼠牙何嘗有修身齊家字  
耶皆意在言外使人自悟至於變風變雅尤其含  
蓄言之者無罪聞之者足以戒如刺淫亂則曰雝  
雝鳴鴈旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔也憫  
流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有  
百家存也傷暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必  
曰哀哀寡婦誅求盡也叙饑荒則曰牂羊羶首三



星在留不必曰但有牙齒存可堪皮骨乾也杜詩  
之含蓄蘊籍者蓋亦多矣宋人不能學之至於直  
陳時事類於訛訐乃其下乘而宋人拾以為已寶  
又撰出詩史二字以誤後人如詩可兼史則尚書  
春秋可以併省又如今俗卦氣歌納甲歌兼陰陽  
而道之謂之詩易可乎

軋軋鴉

杜牧登九峰樓詩白頭搔殺倚柱過歸棹何時此

軋鴉

注云軋軋鴉棹聲也

王燦詩用劉歆語

劉歆遂初賦望亭隧之皎皎兮飛旗幟之翩翩王  
燦七哀詩登城望亭隧翩翩飛羽旗實用劉歆語

甘泉歌

秦始皇作驪山陵周迴踣陰盤縣界水背陵障使  
東西流運大石於渭北諸民怨之作甘泉之歌云  
運石甘泉口渭水不敢流千人唱萬人謳金陵餘  
石大如堰此歌見三秦記余編風雅逸編秦以前  
古歌謠搜括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄



入遂筆於此信乎纂錄之難周也

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云征人去年戍邊  
書字盈紙揮刀就燭裁紅綺結作同心  
達千里君寄邊書書莫絕妾答同心心  
自結同心再解心不離書字頻開字  
愁成結成一夜和淚封貯書只在  
懷袖中莫如昔字固難久願學同心  
長可同左輔盛唐人詩集亡逸此詩  
英華亦不載故謹錄之

高棟選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐止可  
謂之半格又曰近體作者本自分曉品者亦能區  
別高棟選唐詩正聲首以五言古詩而其所取如  
陳子昂故人江北去楊柳春風生李太白去國登  
茲樓懷歸傷莫秋劉春虛滄溟千里日夜一孤舟  
崔曙空色不映水秋聲多在山皆律也而謂之古  
詩可乎譬之新寡之文君屢黜之夏姬美則美矣  
謂之初笄室女則不可於此有盲妣取損鐘而克  
完璧以白練而為黃花苟有孱壻必售其欺高棟



揚升菴  
之選誠盲灼也近見蘇刻本某公之序乃謂正聲其格渾其選嚴噫是其孱壻乎

石碣陽鐫額

東臯雜錄云漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸惟張平子碑則額與身皆篆也慎按三代鐘鼎文有款識隱起而凸曰款以象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章則陽文曰朱文陰文曰白文蓋古今金石同一例也劉禹錫宜城歌云花臺側生樹石碣陽鐫額不見漢碑不知此句為何說也

盛小叢

樂府詩集有突厥三臺其辭曰鴈門山上鴈初飛馬邑欄中馬正肥日旰山西逢驛使殷勤南北送征衣乃唐妓盛小叢詩也傳者失其名

搗鼓

岑參凱歌鳴笳搗鼓擁回軍今本搗作疊非近制啓明定昏鼓三通曰發搗常用此字俗作搗非搗亦俗字然差善於搗古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去聲用



寶襪腰綵

襪女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶襪楚宮腰盧照隣詩倡家寶襪蛟龍被是也或謂起自楊妃出於小說偽書不可信也崔豹古今註謂之腰綵註引左傳袒服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈始於唐乎泚約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩細風吹寶襪輕露濕紅紗

楊素詩文

楊素作柳弘誄云山陽王弼風流長逝穎川荀爽

零落無時修竹夾池永絕梁園之賦長楊應認無復洛川之文又嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡詞氣頽拔風韻秀出為一時盛作見文苑英華素本以武功顯而文藻若此

鞞鞞

鞞鞞國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國謂之鞞鞞文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籥朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發疑霞作九珠尚軟油露成津蜜初割君王午

鞞音莫  
鞞音昌

籥音語



簌音速  
也飾

坐鼓倚蘭翡翠一盤紅  
鞞葛魯卿西江月詞云  
鞞鞞斜紅帶柳琉璃漲  
綠平橋人間花月見新  
妖不數江南蘇小恨寄  
飛花簌簌情隨流水迢  
迢鯉魚風送木蘭桡迴  
棹荒雞報曉二公詩詞  
皆用鞞鞞事人罕知者  
故詳疏之

荳蔻

杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘  
荳蔻稍頭二月初劉孟  
熙謂本草云荳蔻未開者  
謂之含胎花言少而娘  
也其所引本草是言少而  
娘非也且牧之詩本詠  
娼女言其美而且少未經  
事人如荳蔻花之未開耳  
此為風情言非為求嗣言  
也若倡而娘人方厭之以  
為綠葉成陰矣何事入咏  
乎

李太白相逢行

太白相逢行云朝騎五花馬  
謁帝出銀臺秀色誰家子  
雲中珠箔開金鞭遙指點  
玉勒乍遲回夾轂相借問  
知從天上来憐賜愁欲斷  
斜日復相催下車何輕盈  
飄飄似落梅嬌羞初解佩  
語笑共啣盃御盃映歌扇  
似月雲中見相見不相親  
不如不相



見相見情已深未語可知心胡為守空閨孤眠愁  
 錦衾錦衾與羅幃纏綿會有時春風正澹蕩莫雨  
 來何遲願言三青鳥却寄長相思光景不待人須  
 更髮成絲壯年不行樂老大徒傷悲持此道密意  
 無令曠佳期此詩予家藏樂史本最善今本無憐  
 腸愁欲斷四句他句亦不同數字故備錄之太白  
 號斗酒百篇而其詩精練若此所以不可及也

梔子同心

梁徐悱妻劉三娘詩兩葉雖為贈交情永未因同  
 心何處切梔子最關人唐施肩吾雜曲憐時魚得  
 水怨罷商與參不如山梔子却解結同心韓翃詩  
 檳榔滿把能消酒梔子同心好贈人

張正見詠鷄

張正見詠鷄詩曰蜀郡隨金馬天津應玉衡上句  
 用金馬碧雞事下句用緯書玉衡星精散為雞事  
 也以無為有以虛為實影畧之句伐材之語非深  
 於詩者孰能為之嚴滄浪乃云張正見之詩雖多  
 亦奚以為豈知言哉



四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之  
 何取諸目前不彫琢而自工可謂天然之句他如  
 梁元帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美  
 人在何夜影流波與子佇立徘徊思多抑其次也  
 近世知學六朝初唐而以餽飮生澁為工漸流于  
 不通有改鶯啼曰鶯呼猿嘯曰猿戾為士林傳笑  
 安知此趣耶

樂曲名解

古今樂錄云儂歌以一句為一解中國以一章為  
 一解王僧虔啓曰古曰章今曰解解有多少當是  
 先詩而後聲詩叙事聲成文必使志盡於詩音盡  
 於曲是以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆  
 有辭有聲而大曲又有艷有趨而亂辭者其歌詩  
 也聲者若羊吾夷伊那何之類也艷在曲之前趨  
 與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也  
 慎按艷在曲之前與吳聲之和若今之引子趨與  
 亂在曲之後與吳聲之送若今之尾聲羊吾夷伊

趨音池



哩音利

哩音連言  
語煩絮

唵切庵  
声

哢同吼

那何皆辭之餘音嫋嫋有聲無字雖借字作譜而無義若今之哩囉連唵哢也知此可以讀古樂府矣

杜詩與包佶同意

包佶詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意二句並工未易優劣也

陰火

易澤中有火素問云澤中有陽敵注陽敵如火烟騰騰而起於水面者是也蓋澤有陽敵乃山氣通

澤山有陰靄乃澤氣通山文選海賦陰火潜然唐顧况使新羅詩陰火暝潜燒是也東坡遊金山寺詩云是時江月初生魄二更月落天深黑江心似有炬火明飛焰照身棲鳥驚悵然歸卧心莫識非鬼非仙竟何物注引物類相感志山林藪澤晦明之夜則野火生烟散布如人秉燭其色青異乎人火劉須溪批云龍也非是坡公西湖詩又有湖光非鬼亦非仙之句與此可互證

酒龍



陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又  
詠茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海  
謂孔融徐邈及劉伶也

青嵐帚

陳陶詠竹詩云青嵐帚亞思君祖綠潤編多憶蔡  
邕陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹贊  
云綠潤碧鮮緝文紫錢

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其畧如忽見

陌頭楊柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也  
而李頎春閨怨亦云紅粉女兒窓下羞畫眉夫婿  
隴西頭自怨愁容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃  
九日詩云九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人  
今已厭南中苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九日  
詩亦云九月九日眺山川歸心歸望積風烟他鄉  
共酌金花酒萬里同悲鴻鴈天杜牧邊上聞胡笳  
詩云何處吹笳薄莫天塞垣高鳥沒狼烟遊人一  
聽頭堪白蘇武曾禁十九年胡曾詩云漠漠黃沙



際碧天問人云此是居延停驂一顧猶魂斷蘇武  
爭消十九年戎昱湘浦曲云虞帝南巡不復還翠  
娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦宿閨中環珮度空  
山高駢云帝舜南巡不復還二妃幽怨水雲間當  
時珠淚垂多少只到而今竹尚斑白樂天詩綠浪  
東西南北水紅蘭三百九十橋劉禹錫云春城三  
百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩新春看又  
過何日是歸年李太白云萬重關塞斷何日是歸  
年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴嬾下床不  
為旁人羞不起因卽憔悴却羞卽歐陽詹太原妓  
詩自從銷瘦減容光半是思卽半恨卽欲識舊時  
雲髻樣開奴床上鏤金箱李賀詠竹云無情有恨  
何人見露壓烟籠千萬枝皮日休詠白蓮云無情  
有恨何人見月暎風清欲墮時陸龜蒙送棊客詩  
云滿目山川似奕棊况當秋鴈正斜飛金門若召  
楊元保賭取江東太守歸溫庭筠觀棊詩云閑對  
奕秋傾一壺黃羊枰上幾成都他時謁帝銅池水  
便賭宣城太守無



接印極字  
音那

簾蔽

唐李郢詩薄雪燕翦紫燕釵釵垂簾蔽抱香懷一  
聲歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋簾蔽下垂之貌  
又作屨蔽李賀春坊正字劍子歌按絲團金懸麗  
蔽其義一也薛君采語予云

讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言  
其所得也讀書雖不為作詩設然曾中有萬卷書  
則筆下自無一點塵矣近日士夫爭學杜詩不知

讀書果曾破萬卷乎如其未也不過捨離騷之香  
草丐社陵之殘膏而已又嘗記宋宣政間文人稱  
翟汝文葉夢得汪藻孫覲四人孫嘗自評曰吾之  
視浮溪浮溪之視石林各少十年書石林視翟忠  
惠亦然識者以為確論今之學文者果有十年書  
乎不過抄玉篇之難字效紅勒之軌亂而已乃反  
峻其門墻高自標榜必欲晚古人而薄前輩何異  
蜉蝣撼大樹乎

呂用之



唐呂用之在維揚日佐高駢專權擅政有商人劉  
損妻裴氏有國色用之以陰事構取損憤惋因成  
詩三首曰寶釵分股合無緣魚在深淵日在天得  
意紫鸞休舞鏡斷踪青鳥罷啣錢金盃倒覆難收  
水玉軫傾歌嬾續絃從此薜蘿山下過只應將淚  
比流泉鸞辭舊伴知何止鳳得新梧想稱心紅粉  
尚殘香窸窣白雲將散信沉沉已休磨琢投期至  
嬾更經營買咲金願作山頭似人石丈夫衣上淚  
痕深舊嘗遊處徧尋看覩物傷情死一般買笑樓  
前花已謝盡眉窓下月空殘雲歸巫峽音容斷路  
隔星河去住難莫道詩成無淚下淚如泉涌亦須  
乾詩成吟咏不輟一日晚見一虬髯者叟行步迅  
疾眸光射人揖損曰子哀心有何不平之事損具  
對之叟夜果入用之家化形於斗拱之上叱用之  
曰所取劉氏之妻併其寶貨速還之否則隨刃落  
矣用之驚惶夜遣幹事齎金併裴氏還損損夜從  
舟去虬髯亦無踪跡

集句



亡友安公石嘉州人妙於集句以鱸魚正美不歸  
去對瘦馬獨吟真可哀又請君酌我一斗酒與爾  
共消萬古愁又梁間燕子聞長歎李義山句樓上花枝  
笑獨眠劉長卿水國蓮花府麟雲帆楓樹林杜工部又  
集杜句吊葉升晦讀者為之泣下其詩云臨江把  
臂難再得便與先生成永訣文章曹植波浪濶死  
為星辰亦不滅老去新詩誰與傳男兒性命絕可  
憐出門轉盼已陳跡妻子山中哭向天中夜起坐  
萬感集人生有情淚沾臆鳳凰麒麟安在哉石田

茅屋蒼蒼苔君不見空墻日色晚悲風為我從天  
來

鏡殿

唐高宗造鏡殿武后意也四壁皆安鏡為白晝秘  
戲之需帝一日獨坐其中劉仁軌奏事入驚走下  
階曰天無二日土無二王臣見四壁有數天子不  
祥莫大焉帝立命剔去后聞之不悅帝崩後復建  
之楊廉夫詩鏡殿青春秘戲多玉肌相照影相摩  
六郎酣戰明空笑隊隊鴛鴦漾綠波



六 書貴舊本

觀樂生愛收古書嘗言古書有一種古香可愛余謂此言未矣古書無訛字轉刻轉訛莫可考證余於滇南見故家收唐詩紀事抄本甚多近見杭州刻本則十分去其九矣刻陶淵明集遺季札贊草堂詩餘舊本書坊射利欲速售減去九十餘首蕪多訛字余抄為拾遺辯誤一卷先太師收唐百家詩皆全集近蘇州刻則每本減去十之一如張籍集本十二卷今只三四卷又傍取他人之作入之

王維詩取王涯絕句一卷入之詫於人曰此維之全集以圖速售今王涯絕句一卷在三舍人集之中將誰欺乎此其大關係者若一句一字之誤尤多畧舉數條如王渙李夫人歌修嫿穠華銷歇盡修嫿訛作德所武元衡詩劉琨坐嘯風清塞訛作生苑琨在邊城則清塞字為是焉得有苑乎杜牧詩長空澹澹沒孤鴻今妄改作孤鳥沒平仄亦拗矣杜詩七月六日苦炎蒸俗本蒸作熱紛紛戲蝶過開慢俗本開作閒不知子美父名閒詩中無閒



字邀歡上夜關今俗本作卜夜間曾閃朱旗北斗  
 殷安改殷作閒成何文理前人已辯之矣劉巨濟  
 收許渾詩湘潭雲盡暮烟出今俗本烟作山亦是  
 淺人妄改湘水多烟唐詩中流欲暮見湘烟是也  
 烟字大勝山字李義山詩瑤池宴罷留玉母金屋  
 妝成貯阿嬌俗本作玉桃偷得憐方朔直似小兒  
 語耳陸龜蒙宮人斜詩草着愁烟似不春俗本作  
 草樹如烟似不春尤謬小詞如周美成惜惜坊曲  
 人家坊曲妓女所居俗改曲作陌張仲宗詞東風  
 如許惡俗改如許作如花平仄亦失貼孫夫人詞  
 日邊消息空沉沉俗改日作耳東坡玉如纖手嗅  
 梅花俗改玉如作玉奴其餘不可勝數也書所以  
 貴舊本者可以訂訛不獨古香可愛而已

天順初

英廟大獵從官皆戎服弓矢以護蹕應制賦詩有  
 祭酒劉某詩以凋弓為弓凋大學生輕薄者帖詩  
 於監門云獵羽楊長共友僚凋弓詩倒作弓凋祭



楊升補 卷一  
酒如今為酒祭銜官何以達廷朝廣東舉人王佐  
復上詩於劉云樂羊終是愧巴西許下惟聞哭習  
脂豈是先生無好句弓珣何愧古人詩本為能得  
司成之喜劉覽之愈怒其後王佐刻其桐鄉詩具  
載此首遂大傳其事

石苔可踐

隋王無功詩石苔應可踐叢枝幸易攀清溪歸路  
直乘月醉歌還閑詠此詩有疑難者曰石苔之滑  
踐之豈不顛余曰非也觀詩中一幸字便得其解

蓋言石苔本難踐幸有叢枝可攀援耳古人用意  
須三思乃得之謝靈運詩苔滑誰能步葛弱豈可  
捫此反其意唐杜審言詩攀崖踐苔易迷路出花  
難又順用無功詩意也章後齋聞予此言所見略  
同因成一絕云哲匠應機成美錦東風隨處點春  
功若求巧出天然處正在時人話柄中

賞梅懸燈

余少年與恒忱二弟賞梅世耕庄懸挂燈於梅枝  
上賦詩云踈梅懸高燈照此花下酌只疑梅枝然



楊升菴 卷一  
不覺燈花落王浚川見而賞之曰此奇事奇句古今未有也近閱趙德莊眼兒媚詞云黃昏小宴到君家梅粉試春華暗香素蕊橫枝踈影月淡風斜○更燒紅燭枝頭挂粉蠟聞香奢元宵近也小園先試火樹銀花

京師易春晚

杜審言詩始出鳳凰池京師易春晚奇句也蓋言繁華之地流景易邁李頎詩好在長安行樂地空令歲月易蹉跎亦此意耳近刻本改作陽春晚非也幸唐詩品彙可証余嘗言古書重刻一番差訛一番一苦於人之妄改二苦於匠之刁誤書所以貴舊本以此

晚唐兩詩派

晚唐之詩分為二派一派學張籍則朱慶餘陳標任蕃章孝標司空圖頊斯其人也一派學賈島則李洞姚合方干喻鳧周賀九僧其人也其間雖多不越此二派學乎其中日趨于下其詩不過五言律更無古體五言律起結皆平平前聯俗語十字



一串帶過後聯謂之頸聯極其用工又忌用事謂之點鬼簿惟搜眼前景而深刻思之所謂吟成五個字撚斷數莖鬚也余嘗笑之彼之視詩道也狹矣三百篇皆民間士女所作何嘗撚鬚今不讀書而徒事苦吟撚斷肋骨亦何益哉晚唐惟韓柳為大家韓柳之外元白皆自成家餘如李賀孟郊祖騷宗謝李義山杜牧之學杜甫温庭筠權德輿學六朝馬戴李益不墜盛唐風格不可以晚唐目之數君子真豪傑之士哉彼學張籍賈島者真處視

中之蟲也

○二派見張洎集序項斯詩非余之臆說也

詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者如孫光憲採蓮詩曰  
 菡萏香連十頃陂小姑貪戲採蓮遲晚來弄水船  
 頭濕更脫紅裙裏鴨兒李群玉釣魚詩曰七尺青  
 竿一丈絲菰蒲葉裡逐風吹幾回舉手拋芳餌驚  
 起沙灘水鴨兒又贈琵琶妓詩有曰我見鴛鴦飛  
 水去君還望月苦相思一雙裙帶同心結早寄黃  
 鶯孤鴈兒盧仝新年亦有詩云新年何事最堪悲



病客還聽百舌兒太歲只遊桃李徑春風肯換歲  
寒枝

封使君

古傳記言漢宣城郡守封邵一日化為虎食郡民  
民呼曰封使君即去不復來其地謠曰莫學封使  
君生不治民死食民張禹山詩曰昔者漢使君化  
虎方食民今日使君者冠裳而喫人又曰昔日虎  
使君呼之即慚止今日虎使君呼之動牙齒又曰  
昔時虎伏草今日虎坐衙大則吞人畜小不遺魚

白與肥同  
不音怕

白  
音怕  
七音切  
鐵聲

白  
音怕  
下系

蝦或曰此詩太激禹山曰我性然也余嘗戲之曰  
東坡嬉笑怒罵皆成詩公詩無嬉笑但有怒罵耳  
而取白腹帛頭  
段成式漢上題襟集與溫庭筠倡和詩章皆務用  
僻事其中一絕云柳雪烟梅隱青樓殘日黃鸝語  
未休見說自能裁白腹不知誰更着帛頭按梁王  
筠詩詠裁衣有云衲襠雙心共一抹白腹兩邊作  
八撮襟帶雖安不忍縫開孔裁穿猶未達其曰白  
腹者今之裹肚也古樂府羅敷行云少年見羅敷



脫帽着帽頭

塞上梅

唐王建塞上梅詩云塞上路旁一株梅年年花發

黃雲下昭君已沒漢使回前後征人惟繫馬日夜

風吹滿隴頭還隨流水東西流此花若近長安路

九衢年少無攀處按此詩則塞上斧冰斲雪之地

亦有梅花可謂異矣詳詩之旨以為漢使送昭君

時所種抑又異矣而昔人咏梅花及賦昭君未有

引此者特表出之元老滇南楊文襄公一清塞上

詩云酒店茶房梅樹無梅無酒無茶雲外行行白

鴈風前陣陣黃沙則地名梅樹蓋亦有因而王建

所賦殆非虛也

鴻嘶猿啖

周賀詩鴻嘶荒壘閉鴻未聞嘶也近日一士夫詩

枕上聞猿啖余弟叙菴戲之曰猿變為鶴矣

袁紹盃

後漢鄭玄傳袁紹總兵冀州遣使要玄大會賓客

玄最後至乃筵升上坐飲酒一斛紹客多豪俊並



有才說玄依方辨對咸出問表莫不嗟服杜詩江  
上徒逢袁紹孟公以玄目比為儒而逢世亂也須  
溪批云如此引袁紹事不曉噫須溪眯目之言不  
曉真不曉也王洙注引河朔飲事尤無干涉不讀  
萬卷書不能解讀杜詩信哉

元微之唐憲宗挽詞

天寶遺餘事元和盛聖功二兇梟帳下三叛斬都  
中始服沙陀虜方吞邏沙戎狼星如要射猶有鼎  
湖弓二兇謂楊惠琳李師道傳首京師三叛謂劉  
闢李錡吳元濟斬於都市斯亦近詩史矣

嶺南異景

元微之送客遊嶺南一詩頗著異聞其云波心擁  
樓閣規外布星辰自注交廣間南極漸高北極凌  
低規度外星辰至衆如五曜者皆不在星經今按  
波心樓閣指唇氣規如天文書黃帝使闞苞授規  
之規用字亦不苟又云曙朝霞睽睽海夜火燐燐  
注云海水夜擊之則光如火陰火潜然之謂也又  
云果然皮勝錦吉了語如人果然猿屬莊子所云



復猶果然是也吉了鳥名秦吉了能入語又云水面波疑赦山頭虹似巾注虹音近絳

古詩二言至十一言

黃帝彈歌斷竹尿木飛土逐肉二言之始也詩頌振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也鬱陶乎予心顏厚有忸怩五言之始也詩雅我不敢效我友自逸八言之始也杜詩男兒生不成名身已老九言也李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上太清家十言也東坡詩山中故人應

有招我歸來篇十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若長言酒不到劉伶墳上土八言一句

渾全

仙媪

北齊竇泰其母夢風雷暴起電光奪目駭寤而驚汗遂有娠暮而不產大懼有巫媪曰渡河湔裙產子必易從之生泰宋胡宿銀河詩猶餘仙媪湔裙水幾見星妃度鞞塵用此事也

劉駕絕句



劉駕晚唐人詩一卷余家舊有之今逸其本嘗記  
其四首其一春夜云一別杜陵歸朱期祇憑鬼  
接親知近來欲睡渾難睡夜夜深聞子規其二  
秋懷云歲歲干戈阻路岐望山心切與心違秋來  
何處開懷抱日日斜空醉歸望月云清秋新霽  
與君同江上高樓倚碧空酒盡露零賓客散更更  
更漏月明中晚登成都迎春閣云朱櫛凭闌眺錦  
城烟籠萬井二江明香風滿閣花滿樹樹樹頭  
帝曉鶯詩頗新異聊為筆之近閱司馬才仲無題  
二首云香奩依稀逐斷雲桃根渡口惜離分春愁  
滿紙無多句句句中多為君其二肌生香雪步  
生蓮一捻腰肢一捻年頻見樽前渾不語心心  
在阿誰邊蓋效之也

樂府誤字

陝西近刻左克明樂府本節郭茂倩樂府詩集誤  
字尤多略舉一二如讀曲詞云逋髮不可料憔悴  
為誰覩欲如相憶時但看裙帶緩幾許逋髮謂髮  
之散亂未料理也逋字下得妙今改作通髮何解



也今據郭本正之又烏樓曲云宜城醲酒今行熟  
醲酒重釀酒也不知何人妄改作投泊醲酒熟則  
有理投泊豈能熟也雖郭本亦誤按北堂書抄云  
宜城九醲酒曰醲酒并引此句晉白紵舞詞羅袿  
徐轉紅袖揚何承天芳樹曲微飈揚羅袿皆誤袿  
作鞋

文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞壤西春水穀文生乃  
生熟之生信是文選謝朓詩遠樹曖芊芊生烟紛

漠漠亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披  
宿莽以迷徑覩生烟而知墟

首着烽

岑參塞上詩首着烽邊逢立春葫蘆河上淚沾巾  
塞外無州郡城驛沙漠無際望中惟有烽堠故以  
烽計程五烽而當一驛如首着烽白龍烽狼居烽  
是也三藏西域記葫蘆河上狹下寬以形名之亦  
見西域記

陶弼



陶弼宋仁宗時人有詩名仕於兩廣詩絕似晚唐  
宋文鑑選其二首虔化縣云暖雪梅花樹晴雷籟  
石溪出嶺云天文離卷石人影背含沙其他如僧  
寺云花露生瓶水松風落架書早行云照枕殘雞  
月吹燈落葉風李洞喻鳧可相伯仲也

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩卅年離別日只道往桐廬桐廬人不  
見今得廣州書此本詩疏何斯遠斯一句其疏云  
君子既行王命於彼適方謂適居此一處今復乃

此去更轉遠於餘方常蘇州詩春潮帶雨晚來急  
野渡無人舟自橫此本於詩汎彼栢舟一句其疏  
云舟載渡物者今不用而與衆物汎汎然俱流水  
中喻仁人之不見用其餘尚多類是三百篇為後  
世詩人之祖信矣

石椽

杜工部上後園山脚詩石椽遍天下水陸兼浮沉  
注曰唐韻椽音原本名沈曰石椽其子如芎藭其  
皮可以禦饑時天下荒亂小民轉溝壑水陸並載



石椽以克糧也或曰善本止是原字

白鎔

儲光戴京口題崇上人山亭詩叫叫海鴻聲軒軒  
江燕翼寄言清淨者閭閻徒白鎔鎔裴畢切在別  
名其音與翼韻不叶或是菩字菩唐韻音蒲此反  
草也言閭閻民窮惟白草而已

杜牧之

律詩至晚唐李義山而下惟杜牧之為家宋人評  
其詩豪而艷宕而麗於律詩中特寓拗峭以矯時

樊信然

漢古詩逸句

庭中有奇樹上有悲鳴蟬○泛泛江漢萍飄蕩永  
無根○青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝  
葉可攬結○餓狼食不多饑豹食有餘○蝴蝶遊

西園莫宿桑樹間○天霜木葉下鴻雁當南飛詩古

四十餘首文選收其十九首今其遺句見於類書  
多有之聊錄其一二斷珪缺璧猶勝尾磔如山也

人遠精神近寤寐容光無名氏初秋北風至吹我

章華臺浮雲多暮色似從崦嵫來同上石上生菖蒲



一寸八九節仙人勸我食令人好顏色上同羈繫繫

世網進退絳準繩江去婦不顧門菱韭不入園詩

孔探懷授所歡願醉不顧身王仲宣皎月垂素光玄

雲為髮髯劉公幹玄景如映壁繁星如散錦度金荆

特作枕紫荆特作床古爭先非吾事靜照在忘求

王右軍來若迅風散逝如歸雲征李翁如翔雲會忽

若驚風散棗遙看野樹短遠望樵人細虞黃鳥鳴

相追交交弄好音古相思心既勞相望脰亦悄陸

迅颺翼華蓋飄飄若鴻飛石玄清渺渺觀浴景出

東溟謝道遙玄津際響景落滄溟上

子書傳記語似詩者不盡錄

美色不同面悲音不共聲衡論片玉可以竒奚必待

盈尺抱朴子兩江珥其市九橋帶其流楊雄生無一日

歡死有萬世名列善御不忘焉善射不忘弓韓詩外傳

文綉被臺榭菽粟食鳧鴈晏日日獻玉衣旦旦進

玉食列駿馬養外廐美人充下陳戰國操行有常

賢仕宦無常遇王觸露不搯葵日中不剪韭古飛

鳥號其群鹿鳴求其友楚辭膏以肥自病翠以羽



殃身秦蘓薰以香自燒膏以明自煎陳留父老良將如收

電可見不可追抱朴子高不絕山阜跛羊升其顛深

不絕涓流稚子浴其淵年急行無善步促柱少和

聲冠王孔子辭廩卸終不盜帶鈎許由讓天下終不

利封侯淮南高山尋雲霓深谷肆無景羊祐南游罔

寘野北息流墨鄉淮南日回而月周時不與人遊淮南

百里不販樵千里不販雜古兩貴不可同兩勢不

可獲說苑女愛不敝席男歡不盡輪鬼谷子御馬不釋

策操弓不反檠諺鵲巢知風起獺穴知水生韓詩外傳

豐屋知名家喬木知舊都呂覽井水無大魚新林無

長木上餓狼守庖厨餓虎牧牢豚仲長統代馬依

北風越鳥翔故巢吳越春秋荆山不貴玉鮫人不貴珠

韓詩外傳蠹緣仆柱梁蚊虻走牛善新序青崖若點黛素

湍如委練羅含湘中記白沙如霜雪赤岸若朝霞上洞

庭對岳陽脩眉鑒明鏡上神邱有火穴光景照千

里崑崙有弱水鵝毛不能起玄中記日南有野女群

行不見夫其狀晶且白裸袒無衣唐蒙傳鰓鮪

鳴於朝寒蠶鳴於夕風土記蠅成市於朝蚊成市



於夕夏煦氣成虹霓揮袖起風塵劉郡趙都賦不寶

尺玉而愛寸陰旬詞馬鼓聲不過閭鐸聲不過閭

上鐸以聲自毀膏以明自鑠淮南大江如索帶舟船

如鳧鴈郡國志跣跣被商鳥重譯吟詩書狂醴泉有

故源嘉禾有舊根○白壁不可為容容多後福左雄

傳仲尼長東魯大禹出西羌晉書戴叔鸞傳明月不妄映

蘭葩豈虛鮮郭璞新霽青陽升天光入隙中佛經日從

蒙汜出照樹初無影上隴坂紫九曲不知高幾里

三秦記高樹翳朝雲文禽蔽潒水應璩平流鼓怒浪靜

樹振驚飈○搖木不生危松柏不處卑國語道關下

可復亡犴不可再淮南一淵不兩蛟淮南兩雄不並棲

三國志

### 應真

晉寧唐池南侍御琦從余為詩一日觀禪藻集梁

昭明太子同泰寺浮圖詩云梵世陵空下應真蔽

景趨梵世事則知之矣應真何說也余曰子不觀

文選及坡詩乎文選天台賦云王喬控鶴以冲

天應真飛錫以躡虛注引百法論曰應真謂羅漢



也東坡贈杜介詩曰應真飛錫過絕澗度雲鳥注亦引文選云云池南檢二書果然他日謂余曰先生何以精通佛書如此余曰此儒書引佛書云尔荒誕旁行之書焉暇究之乎

### 湓浦衣帶

陸魯望寄江州司馬詩湓浦嘗聞似衣帶廬峯見說若香爐此二句極工盖用何遜詩湓城俯湓水湓水縈如帶日夕望高樓耿耿青雲外而注不知引

### 古詩十九首拾遺

閨中有一婦搗衣寄遠人深夜不安寢杵聲聞四隣夫婿從軍久別離無冬春欲寄向何處邊塞多風塵蘭茝徒芬香無由近君身此古詩十九首之遺也鍾嶸云古詩凡四十餘首陸機所擬十餘首至梁昭明選十九首其餘有見於樂府及玉臺新詠者若上山採薜蘿橘柚垂華實紅塵蔽天地十五從軍征四坐且莫諠悲與親友別穆穆清風至蘭若生春陽步出城東門白楊初生時凡十首皆



首尾全近又閱類要及北堂書鈔修文殿御覽會  
合叢殘得此首其碎句無首尾者載之於詩話補  
遺

搥碎黃鶴樓

李太白過武昌見崔顥黃鶴詩歎服之遂不復作  
去而賦金陵鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用  
此事作一偈云一拳搥碎黃鶴樓一脚踢翻鸚鵡  
洲眼前有景到不得崔顥題詩在上頭旁一遊僧  
亦舉前二句而綴之曰有意氣時消意氣不風流

處也風流史一僧云酒逢知己藝歷當行元是借  
此事設辭非太白詩也流傳之久信以為真宋初  
有人偽作太白醉後荅丁十八詩云黃鶴高樓已  
搥碎一首樂史編太白遺詩遂收入之近日解學  
士縉紳吊太白詩云也曾搥碎黃鶴樓也曾踢翻  
鸚鵡洲殆類優伶之語噫太白一何不幸耶

太史升菴全集六十卷終



太史升菴全集六十一卷

成都楊慎著

從子有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

鳥鹽角

曲名有鳥鹽角江鄰幾襍志云始教坊家人市鹽  
待一曲譜於子角中翻之遂以名焉戴石屏有鳥  
鹽角行元人月泉吟社詩山歌睡耳鳥鹽角村酒



柔情玉練襪

溫泉石刻

又於臨潼驪山之温湯見石刻元人一詞曰三郎  
筆少客風流夢繡嶺蠱瑤環漸浴酒發春海棠睡  
暖笑波生媚荔子漿寒况此際曲江人不見偃月  
事無端羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關  
馬嵬西去路愁來無會處但淚滿關山空有香囊  
遺恨錦襪傳看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天  
上人間幾度秋風渭水落葉長安再過之石以磨

為別刻矣

鏡歌曲

漢鏡歌十八曲自朱鷺至石溜古今樂錄謂其聲  
辭相雜不復可分是也太字是辭細字是聲聲辭  
合寫故致然爾此說卓矣近世有好奇者擬之韻  
取不協字用難訓亦好古之弊矣

昔昔鹽

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔即夜也列子昔昔  
夢為君鹽亦曲之別名



解紅

曲名有解紅者今俗傳為呂洞賓作見物外清音  
其名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音  
清解紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此時奪卻  
柘枝名樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花  
鳳冠蓋五代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此  
腔耶

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮紉漫漫兮紉今諸

書所引誤作礼

古歌銅雀詞

古歌詞長安城西雙貝闌上有一雙銅雀宿一鳴  
五谷生再鳴五穀熟今文選注所引遺一宿字遂  
不可韻難讀

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又  
云朱鷺咒鼓飛於雲末徐陵詩有臬鍾鷺鼓之句  
宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮嬌皆用此事蓋



鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以  
朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢  
終見取於宋王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺  
飛雲末事相叶可以互證補樂府解題之缺

尤延之落梅海棠二詞

尤延之瑞鷓鴣詞二首一詠落梅一詠海棠皆絕  
妙落梅詞云清溪西畔小橋東落葉紛紛水映空  
玉夜客愁花片裏一年春事角聲中歌殘玉樹人  
何在舞破山香曲未終卻憶孤山歸醉路馬啼香

雪襯東風海棠詩云兩株芳葢傍池陰一笑嫣然  
抵萬金烈火照林光灼灼彤霞射水影沉沉曉粧  
無力燕支重夜醉方酣酒暈深定自格高難着句  
不應工部摠無心二首咏二花句句見題而風味  
脫洒何羨唐人乎

玉樹曲

璧月夜瓊櫻春蓮舌泠泠詞調新當時學士盡豐  
祿直諫犯顏無一人歌未闕歡未歇晉王劍上粘  
腥血君臣猶在醉鄉中一面已無陳日月



元明宗時童謠

牡丹紅禾苗空牡丹紫禾苗死明帝在位五月而崩廟諱乃和字也

薛沂叔守歲詞

薛泳字沂叔其守歲青玉案詞云一盤清夜江南果喫果看書只清坐一年心事半生牢落儘向今宵過○此身本是山中个纔出山來便差錯手種青松應長大縛茅深處抱琴歸去又是明年那此詞雖俚俗自是晚宋詞體曹東畝劉後村饒為之

那乃个切語助辭後漢書公是韓伯休那注那語及聲集韵作那又作唎又那與柰通東方朔傳柰何乎陛下韓文柰何乎公言無柰之何也杜詩杖藜不睡誰能那且無和矣

阿鞞迴

太白詩羌笛橫吹阿鞞迴番曲名張佑集有阿濫堆盖飛禽名明皇御玉笛采其聲翻為曲子即此也番人無字止以聲傳故隨中國所書人各不同耳難以意求也



楊柳索春饒

張小山小桃紅詞云一汀烟柳索春饒添得楊花  
開盼殺歸舟木蘭棹水迢迢畫樓明月空相照今  
番瘦了多情知道寬褪翠裙腰○萋萋穿雪動楊  
柳索春饒山谷詩也此詞用之今刻本不知改饒  
為愁不惟無韻且無味矣

小梁州

賈逵曰梁米出於蜀漢香美愈於諸梁號曰竹根  
黃梁州得名以此秦地之西燉煌之間亦產梁米

少沃類蜀故號小梁州曲名有小梁州為西音也

鷓鴣天

唐鄭嵎詩春遊鷓鴣鹿塞家在鷓鴣天詞名鷓鴣天本此

自昔○妙法一外文章自公此區高古不殊東姓  
三更對面中四共入土外吹成濕幾野野  
溪西風如鼓魚興已吞桑林暮景○帶林林上  
煬帝曲名

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名



牧菴詞

姚牧菴醉高歌詞云十年燕月歌聲幾點吳霜鬢  
影西風吹起鱸魚興已在桑榆暮景○榮枯枕上  
三更傀儡場中四并人生幻化如泡影幾個臨危  
自省○牧菴一代文章巨公此詞高古不減東坡  
稼軒也

踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿

詞名踏莎行本此

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之  
服色故名後以為曲名今以紫作子非也見陸游

牡丹譜

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏也杜子  
美詩忽忽窮愁泥殺人元微之憶內詩顧我無衣  
搜畫匣泥他沽酒拔金釵非烟傳詩曰即心應似  
琴心怨脉脉春情更泥誰楊乘詩畫泥琴聲夜泥  
書元鄧文原贈妓詩銀燈影裏泥人嬌柳耆卿詞



泥歡邀寵最難禁字又作託花間集黃鶯嬌轉託  
芳妍又記得泥人微歛黛字又作妮王通叟詩十  
三妮子綠窻中今山東目婢曰小妮子其語亦古  
矣

哀曼

晉鈺滔母孫氏空侯賦曰樂操則寒條反榮哀曼  
則晨華朝滅曼與慢通亦曲名如石州慢聲聲慢  
之類

點絳脣

江淹詠美人春遊詩白雪凝瓊貌明珠點絳脣

詞名  
本此

成都楊慎著

太史升菴全集六十一卷終

揚州

卷







識重字矣

檣音稠

史記上有檣著下有伏龜徐廣云檣音稠左傳八元八凱有檣戴漢書藝文志有公檣生師古曰檣直由切其字从木霍去病傳有檣余山獨孟子檣杙之檣今音濤蓋因陸德明九經釋音而誤也左傳杜預史曰檣杙凶頑無儔匹也以此證之則檣杙亦當音稠

筆陣圖卷六十二卷

筆陣圖乃羊欣作李後主續之今陝西刻石李後主書也以為羲之誤矣

夠字

廣雅曰夠多也音遘今人謂多曰夠少曰不夠是也文選魏都賦繁富夥夠不可單究五臣注誤音作平聲不知夠究本文自協韻也

驚帆

曹真有名駃號驚帆言馳驟如風帆也俗遂制颿字音義與帆同然亦贅矣



羲之古字

羲之諸帖多用古字古山嶺之嶺但作領漢書梅  
領隃領是也蘭亭帖崇山峻領實述用之唐褚遂  
良加山作嶺贅也又書岷嶺作汶領初月帖淡悶  
干嘔淡古淡液之淡干古干濕之干今以淡作痰  
干作乾非也

善字訓多

古書善字訓多毛詩女子善懷前漢志岸善崩後  
漢記蚕麥善收晉春秋陸雲善笑皆訓多也

石刻

字書于碑碣比之簡牘已難得刻手精尤為難古  
刻之存於今者岫嶼山禹碑是夏時刻工所成石  
鼓為周刻夏承碑雅州高孝廉碑夾江縣酒官碑  
新都縣王稚子石闕皆漢刻然皆篆籀八分筆畫  
齊勻無縮牽折搭不見其難且工晉王獻之保母  
帖自書上甄晉工刻之宋潛溪評以為勝蘭亭蓋  
刻工之妍也唐顏魯公書碑令家僮刻之恐俗工  
失其筆意至李北海手自刻之者數碑碑中書黃



仙鶴刻或云伏靈芝刻或云元省已刻皆公自刻而詭撰此名也元趙子昂書得茅紹之刻手精毫髮不失紹之在江南以此技致富晚有會稽李璋者出自云勝紹之紹之試令刻之于字下一磔一連而就紹之乃服絕藝信亦自有人哉

石鼓文

此條與前古書俗語大小篆二條可互考訂

石鼓文韋應物以為周宣王臣史籀作韓退之蘇子瞻皆以為然而後人或以為後周宇文時所刻則疑之卑之甚矣予按宣王之世去古未遠所用

皆科斗籀文今觀說文所載籀文與今石鼓文不同石鼓乃類小篆可疑一也觀孔子篆比干墓及美季札墓尚是科斗則宣王時豈有小篆乎又按南史襄陽人伐古冢得玉鏡竹簡古書江淹以科斗字推之知為宣王時物則宣王時用科斗書可知矣鞏豐云岐本周地平王東遷以賜秦襄公矣自此岐地屬秦秦人好田獵是詩之作其在獻公之前襄公之後乎地秦地也字秦字也其為秦物可知此說有理予切信之書之以俟知者



鴻篆

謝莊詩義標鴻篆宋詔嘉篆缺文皆謂書也至融詩金騰開碧篆又云彩標紫毫華垂丹篆文人用往篆皆同南史青箱起燄素篆從風言焚書也

夢英篆

夢英好篆書而無古法其自叙云落筆無滯縱橫得宜大者縮其勢而漏其白小者均其勢而伸其畫北正其病處而居之不疑所以不可救藥沉疴入髓矣夢英篆傳於今者有篆書偏傍亦不工緻

郭忠恕答之書云見寄偏傍五百三十九字按說文字源惟有五百四十部了字合收在子部今日錄妄有更改又集解中誤收去部在注中今檢點偏傍少晶忘至龜弦五字故知林氏虛誕誤於後進小說見宜焚之忠恕所稱林氏者林罕夢英偏旁全依林罕小說而忠恕謂小說宜焚深不足於彼也書末云何人知之英公知之正謂其不知耳

大小篆

再考贊皇山中吉日癸巳字乃周穆王書其時代







吹音哀

彌音霍也  
彌音霍也

從欠亦猶歎之與嘆嘯之與歎矣之與歎也

彌彌同字

唐府兵變為彌騎彌穀弓弩也字又作彌尸子曰  
鴻鵠在上杆弓彌弩待之若發若否問二五弗知  
非二五難記也欲鴻之心切也

欲極同義

爾雅欲音劇郭璞曰疲極也相如子虛賦徼欲受  
欲說文欲勞也燕人謂勞曰極字一作執俗又作  
皆筆勢小變耳別作殽方言引春秋外傳余病

殽矣又作像音義並同晋人但用極世說新語顧  
和謁王導導小極對之疲睡商芸小說載明帝問  
沐啓云沐伏久勞極不審尊體何如帝答之曰去  
垢甚佳身不極也後讀神農本草云勞極洒洒注  
極欲倦也則極字反古於欲殽諸字晋人所用當  
是從本草未可以為俗書也

草書百韻歌

草書百韻歌乃宋人編成以示初學者託名于羲  
之近有一庸中書取以刻石而一鉅公序之信以



為然有自京師來滇持以問余曰此羲之草韻也  
余戲之曰字莫高于羲之得羲之自作草書百韻  
歌竒矣又如詩莫高于杜子美子美有詩學大成  
經書出於孔子孔子有四書活套若求得二書與  
此為三絕矣其人愕然曰孔子豈有四書活套乎  
余曰孔子既無四書活套羲之豈有草書百韻乎  
其人始悟信乎偽物易售信貨難市也

### 荆公字說

王荆公好解字說而不本說文妄自杜撰劉貢父

曰易之觀卦即是老鸛詩之小雅即是老鴉荆公  
不覺欣然久乃悟其戲又問東坡鳩字何以從九  
東坡曰鴉鳩在桑其子七兮連娘帶爺恰是九个  
又自言波者水之皮坡公笑曰然則滑是水之骨  
也

### 文字

王嬰古今通論見意云倉頡造書形立謂之文聲  
具謂之字許叔重云獨體為文合體為字李登云  
物相雜故曰文文相滋故曰字



十字平音

唐詩三十六所春宮殿一一香風透管絃又綠波  
東西南北水紅闌三百九十橋又春城三百九十  
橋夾岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意示我十  
年感遇詩陳郁云十音當為謔也謂之長安語音  
律詩不如此則不叶矣

潭帖

東坡跋潭帖云希白作字自有江左風味故長沙  
法帖比淳化為勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知

潭帖勝淳化多矣希白錢易也

李白帖

眉州象耳山有李白留題云夜來月下卧醒花影  
零亂滿人襟袖疑如濯魄於冰壺也李白書今有  
石刻存

索靖二帖

宋太宗刻淳化帖命侍書王著擇取著於章草諸  
帖形近篆籀者皆去之識者已笑其俗其所載索  
靖二帖脉土處農姬業堂稷猶有古意及計來東



快百容鄙也

言展有期則但行草而已中書堂帖又去其前而存其後所謂至言不出俗言勝耶孫過庭論書必傍通二篆俯貫八分包括章草澹泳飛白嗚呼必如是而後為精藝也不然則刻鵠圖龍竟慙真體得魚獲兔猶恡筌蹄未免凡近耳

備音賠

高歡立法盜私家十備五盜官物十備三後周詔侵盜倉廩雖經赦免徵備如法備償補也音裴今作賠音義同而賠字俗從備為古

皇象書帖

皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫宛筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不沾汚者墨又須多膠

展

苑古軟字善書者始能用軟筆也

署書

署書始于蕭何其後梁鵠師宜官魏時北宮成定鵠書南宮既建帝誕以古篆書之元魏遷洛始令中書舍人沈含馨以隸書書之景明正始之年又



勅符節令江式以大篆易之

擘窠書

墨池編論字體有擘窠書今書家不解其義按顏真卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠大書王憚玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓魏公書杜少陵畫體詩擘窠大字此法宋人多用之惡札之祖也

王右軍書

唐李嗣真論右軍書不同往往不變格難傳其書樂毅論太史箴其體正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦有抱素拔俗之象皆見義以成字非得以獨妍也嗣真所舉諸字之目蓋皆右軍得意之筆然傳於石刻亦鮮矣太史箴書譜尚有其目逍遙篇孤鴈賦並其目亦不知則右軍之書蓋泰山一毫芒存于世爾

古書俗書

水經注載齊地掘得古塚棺前和有八分書驗文



乃太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始於秦矣余又按莊子云丁字有尾李頤注云丁字書寫皆作右波故曰有尾此又一證也予又嘗考之不止八分不始于秦小篆亦不始於李斯自五帝以來有之矣書契既作字體悉具科斗古文大篆小篆各有所用如禹刻峒嶼碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書如今之傳世文字也至於用之民庶媒妁婚姻之約市井交易之券則從簡易止用小篆何以知其然也唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆不殊余昔在京得太公九府圜錢近在滇得黃帝布刀其文悉是小篆乃知小篆與大篆同出並用決不始於秦也如今人楷書亦有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書同一時也文人奇士多用古字官府文移通用今字吏胥下流市井米鹽帳簿則用省訛俗字如錢作分聖作丕畫作𠄎是也由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用科斗推千萬世以下世變之極未必悉用俗書也詳著愚見以



侯明哲

張飛書

涪陵有張飛刁斗其銘文字甚工飛所書也張士  
環詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴天仇山河  
割據三分國宇宙威名丈八矛江上祠堂嚴劍珮  
人間刁斗見銀鈎空餘諸葛秦州表左袒何人復  
為劉

范文正書

宋蘇才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱范文  
正公書與樂毅論同法黃山谷謂才翁傲睨萬物  
衆人皆側目而文正公待之甚厚故才翁評書少  
曲董狐之筆耳山谷此評似非君子之言文正公  
字法實入書家之品才翁非侯語也王荆公字本  
無所解評者謂其作字似忙世間那得許多忙事  
而山谷阿私所好謂荆公字法出於楊虛白又謂  
金陵定林寺壁有荆公書數百字惜未見賞音者  
何荆公字在當時無一人賞音而山谷獨稱之耶  
才翁曲筆於范文正公不猶愈於山谷獻謏於王



安石平

東坡書

王初寮履道評東坡書者衆矣劍拔弩張驥奔猊  
抉則不能無至于尺牘狎書恣態橫生不矜而妍  
不束而莊不軼而豪蕭散容與霏霏如零春之雨  
森竦掩歛熠熠如從月之星紆徐婉轉纏纏如抽  
繭之絲恐學者所未到也

朱文公學曹操書

朱文公書人皆謂出於曹操操書傳世絕少惟賀

捷表元時尚有本文公所學必此劉恭父學顏魯  
公鹿脯帖文公以時代久近謂之劉云我所學者  
唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳此又見文公之  
書出於操無疑也

抱朴子論書

吳之善書者則有皇象劉纂岑伯龍朱季平皆一  
代之絕手中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖各  
一邦之妙藝並周古體皆足周事飄乎若起鴻之  
乘勁風騰鱗之躡驚雲



袁裒論書

袁裒云右軍用筆內擲而收歛故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散朗而多姿

張有論六書

張謙中復古編謂象形者文之純肇於此指事者文之加滋於此會意者字之純廣於此諧聲者字之加備於此假借者因其聲借其義轉注者轉其聲注其義文字之變化無窮矣

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名言也凡人評書畫皆精當遠勝宋人

山谷論草書

山谷一帖云少時喜作草書初不師承古人但管中窺豹稍稍推類為之方事急時便以意成久之或不自識也余謂山谷豈杜撰者蓋自掇擊以教人耳

掇音哀



袁昂書評

曇音潭

礮音撲唯黃也

袁昂書評一卷余在京邸有之四六極工今散失無有其警句如上谷之翻木觀鴻蹤曇礮之鶯空傳贗本上句王次仲變為大鳥入大翻山事下句王右軍籠鶯事曇礮山陰道士所居村名四六必如此切對方為工妙又云中郎運帚之妙爽爽入神師宜懸帳之奇翩翩自逝

旖旎旖旎

旖音夜又雲貌  
旎音你又音尼

楚辭紛旖旎乎都房王逸注引詩曰旖旎其草今

詩作倚儺司馬相如賦又旖旎以招搖揚雄賦與旖郅偈之旖旎王褒洞簫賦形旖旎以順推其用字皆自詩楚辭來當依詩音作倚儺特古今字形有異耳今以倚儺為平音旖旎作仄音誤矣

骨胥

文選七發弭節五子之山通屬骨母之場骨當作胥史記吳王殺子胥投之於江吳人立祠江上因名胥母山古字胥作骨其字似骨其誤宜也今雖善書者亦不知骨之為胥也



苛藐蓋

苛小草也今但知為苛刻之苛藐紫草也今但知為藐然之藐蓋染草也今但知為忠蓋之蓋

大字古音

大字古音戴音塚而無一駕切者惟今音有之今之韻書二十二禡亦不收大字豈以為非古音乎予考淮南子宋康王世有雀生鷓占曰小而生大必霸天下以大叶下古亦有一駕切之音矣惜乎作韻書者之不考也予作古音略古音餘二書於字之形聲多所發明而刊補前人者有一得之愚必有後世子雲知之耳

渴筆

唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆於無墨也在書家為難

重違

孔叢子載孔子高謂平原君曰重違公子盛旨漢書孔光傳重違大臣正議東坡晁錯論又重違其意重難也言難違其意而勉從之也近世不達此



語以重為重大之重失之矣

虞娛同

易憂虞之象也虞與憂對蓋言樂也孟子驩虞如也魏相傳君安虞而民和睦匡衡傳未有游虞戈射之宴字又作豫易曰豫樂也孟子一游一豫楊雄傳反五帝之虞注虞與豫同或借作譽左氏傳季氏有嘉樹韓宣子譽之服虔注豫譽同游其下也

查字考

說文查浮木也今作槎非槎音詫邪斫也國語山不槎蘖是也今世混用莫知其非略証數條于此王子年拾遺紀堯時巨查浮西海上十二年一周天名貫月查一曰桂星查道藏歌詩扶桑不為查王勃詩澁路擁崩查又送行序云夜查之客猶對仙家坐菊之賓尚臨清賞駱賓王有浮查詩劉道友有浮查硯賦水經注臨海江邊有查浦字並作查至唐人猶然任希古詩泛查分寫漢孟浩然詩試垂竹竿釣果得查頭鱖又云土風無縞紵鄉味



有查頭又云橋崩卧查擁路險垂藤接皆用正字  
 不從俗體此公匪惟詩律妙字學亦超矣杜工部  
 詩查上覓張騫又滄海有靈查惟七言絕空愛槎  
 頭縮項鱸七言律奉使虛隨八月槎古體近體不  
 應用字頓殊蓋七言絕與律乃俗夫競玩遂肆筆  
 妄改古體則視為冷局俗目不擊幸存舊文耳

鍍 瑗 瑗

鍍音戒以鏤金飾馬首又曰鐵質金文曰鍍也西  
 京賦金鍍鏤錫馬融廣成頌金鍍玉瓌詩云鈎膺

鏤錫國語曰懷纓挾瓌皆指此今名馬鞍曰鍍銀  
 事件當用此瓌字或作鍍非佛說况有莎坦鍍  
 飾曰瓌嵌生活當用此瓌字俗作廂非之語也書罕用此婦

羨衍

史記封禪書注山陂曰衍周禮注下平曰衍左傳  
 地名有昌衍瓜衍戰國策地名有卷衍滿衍水經  
 注有杜衍漢書有廊衍又水溢曰衍素問泉湧河  
 衍麟見于陸或體作羨漢清洫志河災之羨溢中  
 國也尤甚易需于沙羨在中也地理志有沙羨而



音作夷蓋方言耳文之溢辭曰羨文璧之溢瑒曰  
璧羨義亦取此又封禪書沕滴曼羨曼羨即曼衍  
也曰閱韻會衍字不引証未詳因疏記之

音辭

顏之推音辭篇略云九州之人言語不同自春秋  
標齊言之傳離騷有楚詞之經蓋其較明之初也  
南方水土和柔其音清舉而切詣其失在浮淺北  
方山川深厚其音沉濁而訛鈍其得在質直然冠  
冕君子南方為優閭里小人北方為愈此其大較

也若易服而與之談南方士庶數言可辨隔恒而  
聽其語北方朝野終日難分蓋南染吳越北雜夷  
虜皆有深弊不可具論其繆又曰馬字鳥名或云  
語詞葛洪要用字苑始分其別若訓為何訓為安  
當音於愆反音於於馬逍遙於馬嘉客馬用佞馬使  
不及是也若送句及助辭當音矣愆反音烟故稱龍  
馬故稱血馬有民人馬有社稷馬託始馬爾晉鄭  
馬依是也

瑟居



梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭瑟則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作槭

張禺山戲語

張禺山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自矜說嘗自書一紙寄余且戲書其後曰野花艷目不心牡丹村酒酣人何須蟻綠太白詩云越女濯素足行人解金裝漸近自然何必金蓮玉子乎亦可謂善謔矣

太史升菴全集六十三卷

太史升菴全集六十二卷終



太史升菴全集六十三卷

...

...

...

...

...

...

...

...

太史升菴全集六十三卷

成都楊慎著

從子 有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

鍾張二王書法不同

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶

法鍾張書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書

由此觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又



稱二王不知獻之書法已非右軍矣譬之王降而為霸聖傳而為賢必能暗中摸索辨此書字始有進耳

壬 二王書法不同

壬担也字亦作任孟子治任將歸又負載注云負任在背戴任在首曾子曰任重而道遠詩曰我任我輦淮南子曰任動而車鳴所謂任者皆指担也

久湫大沉

秦詛楚文有久湫大沉之語沉之為義世多未解

抄說文曰沉濁黝也莊子沉有漏注沉水汚也漢書刑法志山川沉斥應劭風俗通曰沈葬也言其平望莽莽無涯際也郭緣生述征記鳥當沉中有九十臺皆生結蒲秦王繫馬蟠蒲也自注齊人謂湖曰沉顏師古曰沉謂居深水之下深而又深也古云沉潜又云沉溺沉涵又云黝而有深沉之思皆取深而又深之意北方謂水皆曰沉不獨齊語為然蓋北之言沉南之言潭也故沉亦音潭史記陳涉世家涉之為主沈沈者應劭曰沉沉宮室深



邃之貌長含反當呼為潭潭也韓退之潭潭府中  
居正用此語又按管子夏人之王鑿二十壘滌十  
七湛注湛即沉沛之沉大澤巨浸也是潭與湛字  
雖不同義可互證故併引之

### 影書

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者即今之雙  
鈎曰影書者如今之嚮榻南史云蕭思話書羊欣  
之影風流趨好殆當不減北史趙文深少學楷隸  
雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也

又傍書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良  
帖傍黃影之

### 嗥歸

史記漢高祖紀為亭長告歸之田常昭音告語之  
告師古音古篤切如禮記出必告之例服虔音嗥  
呼之嗥按東觀漢記田邑傳邑年三十歷卿大夫  
號罷歸厭事少所嗜欲嗥與號同古者當有此音  
又左傳魯人之臯說文禮祝曰臯皆可互證書之  
以廣異聞



點與玷通

點與玷通古詩多用之東晉補亡詩鮮侔晨葩莫  
之點辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃汚陸  
厥答內兄希叔詩既叨金馬署復點銅駝門杜子  
美詩幾回青瑣點朝班正承諸賢用字例也

集隳異音

篆文二鳥曰隳三鳥曰隳音戢三鳥相聚其羽戢  
戢也集字以此其音與積同下从木鳥集於木也  
音義皆殊元趙古則周伯溫輩妄作解事便以隳  
為集非也按隋許善心神雀頌曰景福氤氳嘉貺  
隳集可砭趙周之謬隳之與集猶氳之於氳以隳  
即為集謂氳即是氳可乎

祗有兩音

祗有兩音音岐者神祗之祗音支者訓適是也如  
詩亦祗以異楊子茲若也祗其所以為樂與並音  
支杜詩韓文或書作祗而俗讀曰質如祗言池未  
滿祗是照蛟龍祗如間信馬皆當平音至如飄泊  
南庭老祗應學水仙不作平聲讀可乎俗又作祗



亦非祗禾始熟也

榜字有四音

榜字平音作邦船鬣也江湖中兩船相之曰挨榜盜暗曳船行劫曰抽榜是也又音彭所以轉正弓弩見柳文注又音綁答也又音謗進船也

沙漠沙幕兩音

漢書武帝元朔六年衛青將六將軍絕幕注沙土白幕今按幕漫也西域傳難睨國以銀為錢文為騎馬幕如人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也

靈棊經十二棊子皆陰謂之純陰漫然則漫幕同義李陵歌曰徑萬里兮度沙漠注此

沙漠地

崔浩謂之河底猶今人呼帳幔亦曰幙可依字讀義無爽○今按京師謂錢背曰漫兒呼帳面曰幙子則沙漠與絕幕作漫莫兩音皆通

賁字七音

易賁卦釋文云賁有七音陸德明彼偽反徐廣甫寄反李軌府甕反傅氏云古斑字王肅符文切禮記廣賁之音作而民剛毅荀子下比周賁潰以離



上矣音父吻切與七傳憑怒之馮同義又沸也穀  
梁傳覆酒于地而賁又方問切禮記賁軍之將義  
與儻同又音肥周勃為襄賁令地在東海史黥布  
傳趙將賁赫又音墳大也尚書周宏茲賁淮南子  
鼈三足曰能龜二足曰賁食之殺人骨肉皆化為  
水又音奔尚書虎賁三千人周禮虎賁氏舍則守  
王閑閑榷桓也今之行馬鹿角又音番山海經桂  
林八樹作賁隅今廣東縣名又音渾韓文注陸渾  
山古作陸賁以此證之不止七音也

### 屈字四音

字音不可不細辯如屈之一字有四音屈原人名  
屈產河東地名九勿切音與菊同尺蠖之屈與屈  
信之屈曲勿切音與麴同漢書賈誼傳用之無度  
物力必屈渠勿切音與倔強之屈同玉藻君命屈  
狄通作闕翟后服刻繪為衣不畫也

### 瓊字訓

許氏說文瓊赤玉也此訓恐非按詩尚之以瓊華  
尚之以瓊英尚之以瓊黃則瓊為玉之光彩非赤



玉也謝莊雪賦林挺瓊樹李義山詩已隨江令誇  
瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳皆用毛詩之訓  
不以說文為然

𨾏字訓

左傳苑字荆林雍斷其足𨾏而乘於他車以歸𨾏  
音磬一足行也梅聖俞送寧鄉令張沆詩長沙過  
洞庭水泊風搖石青山接夷蠻白晝鳴鴉鷄竹存  
帝女啼夔學林雍𨾏不嫌卑濕憂清風入詩興此  
𨾏字韻書不收

𨾏字訓

說文𨾏聲也氣出頭上故从𨾏从頁頁頭也牛刀  
切今讀作臬非左傳晏子之居近市湫隘𨾏塵杜  
預注𨾏聲也周禮司市之文曰禁其鬪𨾏注鬪以  
力爭𨾏以口爭交市之地必多爭故禁之又地名  
尚書序仲丁居於𨾏其地在陳留浚儀秦之敖倉  
也三川為天下朝市故曰敖敖即𨾏也左傳有𨾏  
氏之隧可證愁歎之聲亦曰𨾏詩云讒口𨾏𨾏又  
云選徒𨾏𨾏音翔漢書𨾏𨾏若不足詩又云哀鳴



嗷嗷食貨志天下警警荀子云天下敖敖若燒若  
焦字雖異義則一也又歡欣之聲亦曰踴孟子人  
知之亦踴踴人不知亦踴踴美惡不嫌同辭也人  
名隈踴皆音敖今亦音臬非也又史記注青陽在  
青之陽玄踴在玄之踴唐詩春雲生嶺上積雪在  
踴間梁宣帝七山寺賦神踴踴而特立仙的的以  
孤臨或以踴對嶺或以踴對的則凡山凹之地皆  
名為踴也會稽有射的山諺云射的白斗一百射  
的玄斗一千以為年穀豐登之驗因說踴字併及

市之名踴者亦猶後世名市曰墟也交易市  
合則踴市散則墟

### 類字訓

類說文絲節也又疵也在傳忿類無欺又刑之頗  
類獄之放紛今誤作類注緣事類以成偏頗非也  
言刑之頗偏而類戾獄之放縱而紛亂紛與類對  
作類誤也唐李孫傳治條疏類唐韵類粗絲也王  
篇絲節不調也杜預注忿類欺云類狼戾則此頗  
類之類當作類無疑



白字異訓

日光之白曰皞月光之白曰皎男子之白曰皙女子之白曰皤詩玼兮玼兮老人之白曰皤草華之白曰葩雪霜之白曰皚鳥羽之白曰皦

皤音此

寮為小窓

左傳同官為寮文選注寮小窓也宋王聖求號初寮高似孫號疎寮謝朓號靈石山藥寮唐詩綺寮河漢在斜樓皆指窓也古人謂同官為寮指其寮署同窓為義今士子同業曰同窓官先事士先志

官之同寮亦士之同窓也

心字

張有云古文心字以倒火作火心火臟也予按今之草書寫心字及火皆作散點亦有理

悠字押韻

說文攸行水也字本從水省作攸借為所字古文苑西嶽碑靈則有攸秦嘉述婚詩神啓其吉果獲令攸文選紛焱悠以容齋注旌旗搖動貌悠字詩中除悠悠之外只有焱悠與莊子謬悠內典道性



天悠可押○攸所也韓文壺儀之攸左傳湫乎攸乎注乘危貌又鬱攸火氣也五行傳御於林攸言人君遇災以憂為所則可免也林攸猶言敬作所也前漢書叙傳攸攸外寓支遁傳嘗遊外國歲數曩悠

哨堡之哨當作筱

說文筱吹簫也七肖切與哨同音廣韻竹簫也洛陽亭長所吹今雲南屯戎之所防盜之處名曰哨合用此哨字蓋吹筱以警守也宋史劉錡順昌之

戰折竹為詔如市井兒以為戲者人持一為號直犯營詔與筱字異而義同元詞穿雲響一聲山哨見風消數點村醪今俗云打哨子是也

磨銚

南宋孔覲鑄錢議曰五銖錢周郭其上下令不可磨取銚銚音裕五音譜磨龍漸銷曰銚今俗謂磨光曰磨銚是也往年中官問於外庭曰牙碑磨銚銚字何如寫予舉此答之

巡連



今之場屋有巡綽官綽按說文緩也詩寬兮綽兮相如賦便嫖綽約皆是寬緩之意則巡綽當作巡連樂府伏知道五更轉一更刁斗鳴校尉連連城正是巡警之義此一大證也

俗字有本

文字指歸云支財貨契曰賄今倉庫收帖曰串子省貝字掖袖曰衲袖滇雲之稱用之或曰鶴袖縹音傍吳人謂縹絮曰縹襖今北方行此音襪被今訛作一撤

贅濁蟲

官有憤憤於臨事士有藐藐於臨文世皆目之曰贅濁蟲此古語也周禮有壺涿氏掌除水蟲涿音濁是其證也宋史呂端傳作糊塗朱子語錄作鶻突皆非

筆法字學

宋史長篇太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學筆法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本一塗而分岐晉唐以來妙於筆法而不通字



學者多矣

盪櫛

郭知玄韻序銀鈎乍閱晉豕成羣盪櫛行披魯魚  
盈貫盪如周禮蕩節之蕩謂竹也櫛與札同釋名  
云札櫛也相比如櫛也古詩客從遠方來遺我一  
書札上言長相思下言久離別札與別叶是櫛札  
同音可知宋羅愿謝表云恩假一州盪綴銅符之  
末使連數道適當蕩節之前節與札字亦通用又  
可知蕩札今之玉版牋知玄指此

陳熊序語

陳了翁序張謙中復古編云經天緯地之文不在  
止戈之後閑邪窒慾之義不假皿蟲而知其覺也  
元熊朋來序楊信父鍾鼎篆韻云周公之時未改  
籀尚存科斗之書其語皆相似非相蹈襲理則然  
也

撥鐙法

虞邵菴題畫古木詩云後主撥鐙法蓋江南李後  
主云書有七字法謂之撥鐙法曰撇墜鈎揭抵導



送也鐙古燈字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑燈不急不徐也楊鐵崖與顧玉山聯句云書出撥鐙侵繭帖可證其音讀

螺匾篆法

崔融禹碑贊云神聖夏禹岫嶺紀德龍畫傍分螺書匾刻蓋神禹變伏羲龍畫而為螺形也其後唐徐季海江南李楚金輩用之于小篆號螺匾法螺字依篆作螭古奧難通書譜訛作螭不得已以螺字代之螺本螭螭之屬非此用也○李淳風引詩

螭音虎

緯十五國星野云邶國當螭螭之宿注螭螭蝸牛也玉篇螭與螺同而解為螭螭細腰蜂又不可曉名物之難辨如此

篆書重疊字

古鍾鼎銘文子孫二字皆不複書漢石經改篆為八分如易之乾書之安亦如之今行草皆然竟不知其何義也嘗質之李文正公公曰乃古文上字言字同於上省複書也千古書流習而不察關繫雖小亦所當知



橐魚

石鼓文其魚維何維鯁維鯉何以橐之維揚及柳  
橐包也今之漁者多以木楊或箬葉作包覆魚入  
市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維魴貫之  
柳蓋以橐為貫也貫魚包魚別是一義不可混而  
為一鄭漁仲石鼓文作何以櫛之櫛字含貫包兩  
義但石鼓文無櫛字不知漁仲何所據也

飛白

飛白字之名書家例知之但不曉作何狀予按王

櫛 音表

箬 音若

隱云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既遒勁文  
字宜輕微不滿名為飛白據此則如今篆書之渴  
筆俗所謂沙筆是也唐人好奇或作禽鳥花竹之  
像順陵碑畧有數字今絕無作之者惟方外道流  
書酒肆壁作竹節雀頭形俗可憎矣

梁姜羅趙

梁孔達姜孟頴羅暉趙襲皆後漢末人善書著名  
者也趙有非草書一篇云余郡士有梁孔達姜孟  
頴皆當世之彥哲也然摹張伯英之草書過於希



類孔焉竊覽張伯英與使君朱寬書云上方崔杜  
不足下比羅趙有餘所所有自戒之意無乃近乎  
賤彼貴我哉昔西施心疼捧胸顰首衆愚效之祗  
增其醜趙女善舞行步媚蠱效者不獲匍匐失步  
夫崔杜伯英超俗絕姿博學餘暇敏手于斯後世  
慕者鑽堅仰企忘其疲勞夕惕不息晷不暇食十  
日一筆月數丸墨領袖如皂唇齒常黑展指畫地  
以草劇壁臂穿皮刮指爪摧折見腮出血猶不休  
輟然其為字無益于工拙亦如效顰者之增醜學

劇音貴  
割也

步者之失節也夫草書之興上非天篆所垂下非  
河格所吐中非聖人所造但貴剛難省煩損復為  
單非常儀也豈若用之於彼七經稽歷協律推步  
期程探賸鈎深幽贊神明覽天地之心推聖人之  
精折疑論之中理俗儒之爭依正道於邪說濟雅  
樂於正聲興至德之和睦弘大倫之立清窮可以  
守身遺名達可以尊主致平以茲命世永堅後生  
不亦淵乎○此文余嘗見之墨池編今失其帙畧  
記如此



榮字當入東字韻

榮音與融同楚越齊魯其音皆同也按淮南子云聖人之能固已多矣而所守又約故動而必榮愚人之知固已少矣其所事者多故動而必窮以榮與窮叶越絕書曰種留封侯不知令終二賢比德種獨不榮以榮與終叶古韻已如此後人入康字韻蓋誤以榮為榮也

道字訓從訓由

山海經風道北來天乃大水泉郭璞注道從也韓

非子玄鶴二八道南方而來亦訓道為從中庸極高明而道中庸禮記民道之而有功文選東京賦回行道乎伊闕邪徑捷乎轅轅皆訓道為由二亦從也

殷商衣部

殷有天下又號曰商詩云商之子孫又曰宜鑒于殷書云殪戎殷又曰伐商必克皆互稱也其並舉則曰浴女殷商又曰殷商之旅殷古音篆文反身為鳥中庸云壹戎衣壹即殪衣即殷也古注釋如



此杜子美社稷一戎衣詩人趣韻之語不足據也  
字又作鄣呂氏春秋夏之人民親鄣如夏字林玉  
篇音韋非也噫非博考籀篆行草及詩書子集曷  
以知殷商衣鄣之異字而同義乎可與汲古者道  
難為淺中者言也

來釐丕三字相通

羅鄂州爾雅翼曰詩云誕降嘉種維秬維秠說文  
解秠字云一稔二米詩貽我來牟而說文解字云  
周所受瑞麥一來二縫秠與來皆后稷所受于大

皆一稔二米則秠即來牟也來牟又為釐麩古者  
來釐秠三字相通方言魏陳楚江淮之間謂之麩  
北燕朝鮮之間謂之貘音關西謂之麩彼雖說獸  
而以一音通三音則此物亦然來猶麩也丕猶貘  
也釐猶麩也要是一物○羅氏此解會合詩與說  
文方言妙得物理特表出之○牟字作麩韓詩作  
麥釐漢地理志后稷生於釐城字作郟皆以來牟  
誕降而名其物又名其地也

雒字

秠  
音來理  
別名



字書云後漢都洛陽以火德王為水克火故改為  
雒此說非也春秋經書公子遂會雒戎盟于暴左  
傳凡洛皆作雒已十餘處豈因後漢而始改乎

籤押

梁書馬仙琕籤求應赴李延壽南史故事府州部  
論事皆籤前直叙所論之事後云謹籤具日下又  
云某官籤此即近日僉押之僉古今字變爾

煬字音向

煬字本音向今音恙非也按莊子煬者避竈司馬

彪曰對火曰煬淮南子曰富人衣纂錦貧人煬竈  
口唐詩老人秋向火是煬即向同音可證

鮮明日翠

稽康琴賦新衣翠粲纓微流芳翠粲鮮明之貌注  
引班姬自悼賦紛綵繚兮紈素聲以為衣聲非也  
綵繚自是衣聲翠粲自是鮮明之貌不必同也駱  
賓王文縉翠萼於詞林綵鮮花於筆苑以翠對鮮  
可以證之又東坡詩兩朵妖紅翠欲流高似孫緯  
畧云翠謂鮮明之貌非色也今俗猶然不然既曰

干音催  
綵音菜



紅矣又曰翠可乎

曖曖字義

班固終南山賦曖曖晡晡若鬼若神注曖曖音愛  
逮雲霧吐吞障蔽天日變化殊形也韻會曖曖不  
明貌一作曖曖詩愛而不見毛萇云愛蔽也說文  
从人作愛方言从草作愛字書或从雲作曖或从  
日作曖皆蔽而不見之意今文但作愛宋玉高唐  
賦曖兮若姣姬揚袂障日而望所思以揚袂障日  
解曖字尤明白韓文雲陰解駁日光穿漏移以解

曖曖與曖曖字亦切○曖佈从人愛蔽从草曖曖

从日曖曖从雲

笨字義

笨字音奔去聲粗率也晉書豫章太守史疇肥大  
時人目為笨伯宋書王微傳亦有麤笨之語今俗  
諺亦然朱子語錄云諸葛亮只是笨不是此字乃  
書作盆而音發之噫諸葛豈笨者邪

娃字義

說文娃園深目貌一曰吳楚之間謂好曰娃吳有



木子者  
館娃宮楊雄賦資媿娃之珍髡師古曰美女也史  
記趙主父內吳廣女娃羸孟姚徐廣引古史考云  
內其女曰娃此因內女之文而妄說也

### 菴字義

今人別號菴字印章徃徃不同緣說文本無菴字  
菴彌俗也予嘗考之菴字古書所用者蜀都賦八  
方菴藹王元論衡桃李梅杏菴丘蔽野此取菴覆  
之義至三國及晉始有菴幔菴閣之語與今人所  
用菴字義同菴字不可謂不古也但篆籀以說文

盃  
音退

為宗說文不載之字用於印章似為未安又按古  
篆有作奔者又止借奔者石鼓文作窳其字从穴  
穴亦人居也近見温陵古寺一冊有元人止菴印  
章菴字作盃詳玉篇皿部有盃烏含切覆蓋也考  
古閣有伯戈饋盃盃器皿而借為菴舍字恐舍形  
似器亦猶漢闕之觚稜其形亦本酒器也未知是  
否以俟知者

### 致字說

先儒解致字徃徃不盡如致中和鄭玄云致行之



至也致樂以治心云致深審也周易略例生心致一也孔穎達云致猶歸也禮器禮也者物之致也鄭云致之言至極也他經往往指為極盡之意如喪致乎哀而止見危致命君子以致命遂志與病則致其憂之類是也此皆意有未盡蓋致有極之意有取與納之意如喪致乎哀而止見危致命謂之極盡可也如致中和致知之類則有取之意焉吾聞致師者亦有取之意用致夫人七十而致仕致為臣而歸則又有納之意凡此皆難以一字通

解今人謂招致者亦取意也

### 類字說

六書攷類力遂切種各肖似也同氣自相求也類从犬蓋鳥獸之名列子曰亶爰之獸自孕而生曰類羅從願爾雅翼云以山海經類之類有二種其一則獸之出亶爰山者如狸而有髮其名曰捰類如列子之說其一則帶山之鳥如鳥而五采文其名曰竒類今類字字說文不收而通作類从犬取種類相似惟大為然易曰方以類聚物以羣分類



从大羣从羊今楷書作大草書作絲取其便於結  
構失之遠矣

尉斗

其

隋書李穆奉尉斗于楊堅曰願公執威柄以尉安  
天下史炤通鑑釋文尉斗火斗篆文从卮从又从  
火又偏傍手字持火所以申繒也俗加火作熨○  
按說文尉與熾本一字昌志切從上按下也又持  
火申繒也字從卮卮音夷平也後世軍官曰校尉  
刑官曰廷尉皆取從上按下使平之義尉斗申繒

亦使之平加火作熨熨矣古音熾轉音紆胃切王  
莽傳有威斗即尉斗也威與尉音相近轉音鬱字  
一作鬱省文作鬱今俗言平曰鬱帖杜詩美本細  
意熨帖平是也畫譜有唐官熨帛圖東坡詩象床  
玉手熨寒衣白樂天詩金斗熨波刀剪文陸魯望  
詩波平熨不如温庭筠詩綠波如熨割愁腸又天  
如重熨皺玉君王玉詩金斗熨秋江諸公非不知字  
學而字皆從俗以便於觀者耳

丁真永草

楊升菴

二十六卷

二十一



蔡君謨在杭日坐有客曰隋世稱丁真永草永乃  
知名丁何人也蔡云道護豈其人耶法書要錄丁  
覘與智永同時善隸書世稱丁真永草非道護也  
君謨誤矣

隨隋音義不同  
隨說文從也从辵安步也與隋音義不同隋从左  
从肉裂肉也隨音旬為切隋音徒臥切楊堅本封  
於隨後有天下以周齊之間奔走不寧去辵為隋  
其音則去隨從而就怠隋其義則捨安步而就裂

肉也豈非凶終之兆乎後世因以隋為隨音不思  
隋字从左右與隋音相近即俗砍剝之剝也宣德  
中王驥征麓川有土酋三人來降即承制授為隴  
川三宣撫官三酋乞賜姓驥曰汝三人怕刀剝來  
降即以怕刀剝為三酋姓其後三酋皆慕向華風  
讀書識字私改其姓怕改怕刀改刀剝改隋又有  
中國游商教之曰隋為裂肉不祥之名也又改為  
多余聞之彼中往來人是隋之音為徒臥切夷人  
亦知之滇中世人有呼隋煬帝之隋作剝者人或



笑之不知乃是本音而舉世盡訛者將千年矣

龜茲侏龜

鄭樵通志略篆書龜楷作龜龍子有角曰龜無角曰虬西域有龜茲國漢隸有侏龜碑皆此字今皆作龜非關字亦似龜今似龜亦非

古字窺作闕

古字窺作闕論語闕見室家之好易闕觀利女貞史記以管闕天莊子上闕青天陸賈新語楚王作乾谿之臺闕天文潘岳秋興賦闕天文之秘奧杜

詩天闕象緯逼正用上數語不識古字者改為天

闕王安石云天闕黃山谷亟贊其是東坡云只是

怕他

娃羸孟姚

史記趙武靈王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若茗之榮命乎命乎曾無我羸異日王數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女娃羸孟姚戰國策注以羸為姓非也索隱曰孟姚吳廣女舜之後按上文云余思虞舜之勲故命其曾



女孟姚以配而七代之孫是也舜封于虞亦曰吳  
城虞吳音相近故舜後亦姓吳非獨泰伯虞仲之  
裔

繇蠻睨睨

詩繇蠻黃鳥韓詩薛君章句云繇蠻文貌又睨睨  
黃鳥王雪山云睨睨黃鳥之色二字以目目視之  
知其為色也今注皆以為鳥聲似不及古注之為  
得

作音做

齊武帝臨終執籥林王手曰若憶翁當好作作音  
做荀子肉腐出魚蟲枯生蠹貪利忘身禍哉乃作  
及廉范五袴之謠皆以為此音矣

劉表善書

董北苑云劉景升為書家祖師鍾繇胡昭皆受其  
學然昭肥繇瘦各得其一體景升即劉表也表初  
在黨人中俊厨顧及之列其人品之高可知藝文  
志有劉表集今雖不可見觀三國志注載其與袁  
尚兄弟書其筆力豈減崔蔡耶則翰札之工又其



餘事耳

慢字為樂曲名

陳后山詩吳吟未至慢楚語不假些任淵注云慢謂南朝慢體如徐瘦之作余謂此解是也但未原其始樂記云宮商角徵羽五者皆亂迭相陵謂之慢又曰鄭衛之音亂世之音也比于慢矣宋詞有聲聲慢石州慢惜餘春慢木蘭花慢拜星月慢瀟湘逢故人慢皆雜比成調古謂之嘖曲嘖與曠同雜亂也琴曲有名散元曲有名犯又曲終入破義

亦如此

俗用刊字誤

說文刊音丘寒切剗也削也劉歆答楊雄懸諸日月不刊之書言不可削除也今俗誤作刻梓之用是乃削除非梓行也此誤雖大方之家亦然唐肅亦國初文士送入從軍詩云碑因紀績刊謬誤可咲各處鄉試序多云刊其文之佳者若于篇讀者亦不之怪學之不講一至此乎

蠱治通用



易治容誨淫太平廣記引之作蠱容誨媼左傳女  
惑男曰蠱國語蠱女縱欲張平子西京賦妖蠱艷  
夫夏姬美聲暢于虞氏南都賦侍者蠱媚巾幘鮮  
明五臣注作冶媚馬融廣成頌古冶字作蠱字可  
證傳毅舞賦貌嫵妙以妖艷兮紅顏曄其揚華注  
妖蠱洲艷也或省作蟲人姓也漢高帝功臣有蟲  
達古蠱子之後見氏英賢錄

蟹字義

古人製字有義譜云蟹隨潮解甲更生新故字從

解

鸞鷲鷹詩

梁元帝古跡啓鸞鷲之奇既聞之於索靖鷹詩之  
巧又顯之於蔡邕

細巾

說文細青絲綬也音關仲長統昌言身無半通青  
細之綬而竊三辰龍章之服爾雅細似細組似組  
東海有之皆草色也細鹿角菜組海中苔今之燕  
窠菜也詩人白細巾紫細巾皆合用此字而俗多



用綸網自細綸自綸豈可混用也

辨妾字从辛非古篆

邵文莊云妾之于禮久矣有媵而妾者有卜而妾者卜而妾者聞命而趨不待六禮故謂之奔傳曰疲於奔命蓋言速也奔者非必淫淫而奔者謂之淫奔是故女之嫁者有二道焉有聘而嫁者有奔而嫁者慎按天文有織女王貴女湏女主賤女貴女則嫡也賤女則諸侯之副宮九媵大夫之側室三歸也禮之所謂買妾奔則為妾皆不備禮之謂

也先生制禮豈不欲六禮皆備而後歸哉禮不下庶人勢也故仲春奔者不禁恐失時也荒年殺禮多昏欲繁育也許氏說文妾字從辛女之有罪者為人妾漢緹縈上書願沒為官婢以贖父罪此蓋秦法周之盛也決不然也周禮有女奚之條亦劉歆附會文姦以欺王莽者殆不可信王莽末年令天下奴婢贖還為良朱子綱目亦善之豈有周公制法不如王莽乎妾字从辛蓋亦秦篆非古篆也

丁屈朋斜



姜平子天水人仕于苻堅堅宴羣臣賦詩平子詩  
內丁字直而不屈堅問其故答曰屈者不正之物  
未足以獻也堅悅擢上第此與劉宴朋字未正之  
對相似

詩文用颺字

晉文諺云和嶠牛傳咸鞦王戎踢颺不得休嵇康  
書颺之不置王半山詩颺汝以一句西歸瘦如腊  
又細浪颺雪千娉婷

颺音攬

元和脚

柳宗元詩柳家新樣元和脚言字變新樣而脚則  
元和也脚蓋懸針垂露之體耳猶后山贈晁補之  
詩聞道新文能入樣相州紅纈鄂州花言似相州  
之紅纈鄂州花樣也句法相類

軍門曰和

孫子兵法兩軍相對曰和戰國策章子為齊將與  
秦軍交和而舍又楚策開西和門注軍門曰和唐  
鄭愔詩戎壘三和夕校文苑英華者不知其事改  
和作秋



以蠶測海

東方朔客難云以管窺天以蠶測海張晏注曰蠶  
 瓢瓢也然蠶字从蟲若與瓢義不協又按楊子方  
 言云蠶瓢瓢也字从瓜以蠶劉向九歎云蛇蠶蠹  
 於篋篋今閩廣之地以蠶魚殼為瓢江淮之間或  
 用螺之大者為瓢是以蟲殼代瓜匏用也故蠶字  
 之取義燕之暇日與簡西學談及此湯筆之

杓鑿

杓字從木從內考工記調其鑿內而合之宋玉九  
 辨圓柄而方鑿兮吾固知其鉏鋸而難入今舉子  
 程文襲用杓鑿不相入彼此相效莫知其非也夫  
 杓鑿本相入之物惟方柄圓鑿則不相入今去方  
 圓字而曰杓鑿不相入字義之不通文義大謬矣  
 甚者寫杓字作柄字尤可笑也

古字異構

平秩馬融本作萃秩稊飫左傳注作犒飫蕭茅書



注作菑茅蔓菁周禮注作奠菁 菑音縮

漢有牂牁郡字一作戠歌其字從弋弋杙也繫船木也說文與泐書注確解如此牂牁今貴州地也

戠歌

其江水迅疾難於濟渡立兩杙於兩岸中以繩絙之舟人循繩而渡予過其地見盤江與崇安江皆然固悟古人制字之義郭忠恕佩觿集云戠歌從戈謬之甚矣然則讀萬卷書而不行萬里路者亦不能識字也信矣

襦袂

襦袂字漢碑作襦袂其字從示蓋襦袂亦山之神也

草書枯澁



裋音詩

徐浩真書多渴筆懷素草書多枯澁在書法以為  
妙品戴幼公贈懷素詩云忽為壯麗就枯澁龍蛇  
盤騰獸屹立魯收懷素草書歌連拂數行勢不絕  
藤懸槎蹙生竒節竇泉亦云殊形詭狀不易說中  
含枯燥尤驚絕任華云時復枯燥何裊裊忽覺陰  
山突兀橫翠微蓋深知懷素之三昧者姜白石云  
徐季海之渴筆譬如綺筵之素饌美人之淡粧倪  
思以痴重筆跡為墨猪元班彦功之字評者以為  
死猪腸可以喻矣

徘徊

徘徊二字始於漢人高后紀徘徊往來思玄賦馬  
倚輞而徘徊息夫躬辭鸞徘徊兮注徘徊不得其  
所也茂陵書屋皆徘徊重厲行之移晷不能徧是  
也徐鉉注說文乃云徘徊寬衣之貌字當作裴回  
誤矣宋賞花釣魚和詩優人有徘徊太多之謔當  
時諸公遽謂無別押亦未之考耶

云員

今之云字乃員之省文秦誓雖則員然注云云員



毛詩聊樂我云石鼓文君子員獵員獵員遊

於越

越曰於越吳曰勾吳邾曰邾婁本一字而為二字古聲雙疊也莊子云離朱之目孟子云離婁之明婁朱本二字而二聲足以為證或以勾吳於越為方言夷音謬矣

匆匆

黃伯思云右軍帖語有頓乏匆匆顏氏家訓云書翰多稱匆匆相承如此莫原其由或有妄言此忽忽之殘缺耳說文勿者州里所建之旗蓋以聚民事故息遽者稱匆匆僕謂顏氏以說文徵此字為長而今世流俗又妄於匆匆中斜加一點謂為匆字彌失真也按祭義云匆匆其欲饗之也注匆匆猶勉勉也慤愛之貌杜牧之詩浮生長匆匆是知匆匆出於祭義唐人詩中用之不特稱於書翰耳又息字解云多遽息息也是息息亦古語好古者但知匆匆而笑息息逐俗者又但知息息而駭匆匆皆非也是以學者貴博古而通今也



堦音埒水埒也

塿音塿塿也

塿音塿塿也

塿音塿塿也

略記字義

塿水埒也一作塿○宮外垣河邊地皆曰塿○水衝岸黜曰塿俗作塿非○累土為界曰略○孔子曰推一合十曰士以一貫三曰王○賤而獲幸曰嬖○婉容曰娉和色曰婷○嘯一作歔唉一作歔咄一作歔嘖一作歔嘖嘖一作歔嘖嘖嘖○踟蹰猶豫也踟蹰行不進也遲佇容與也○憇子改切江右謂子曰憇○柘開之領也今日柘肩○穴中曰窠樹上曰巢○檣帆柱

也梯木階也○兩樹交陰曰樾祭兵閉也○斲斷草也○鉢僧盂也○酒家懸幟曰帘

太史升菴全集六十三卷終



|            |            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <p>...</p> | <p>...</p> | <p>...</p> | <p>...</p> | <p>...</p> | <p>...</p> | <p>...</p> | <p>...</p> |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|



