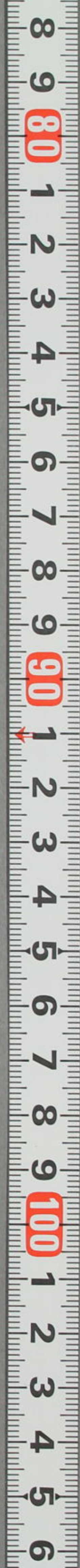


升菴全集

和 16
170
8



門八和16
號170
卷8

太史升菴全集三十七卷

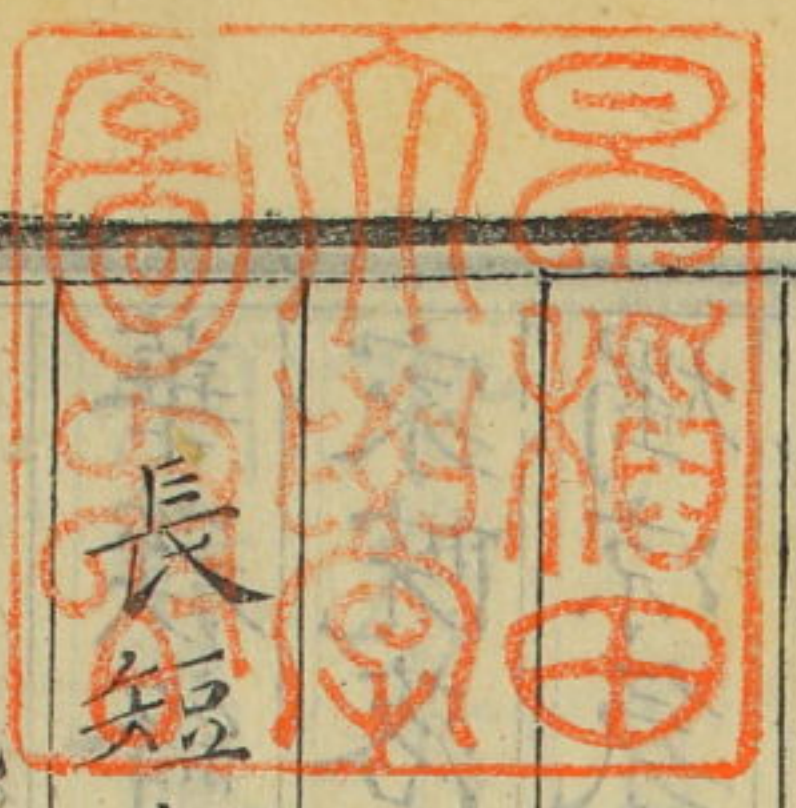
成都楊慎著



從子有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊



長短句

山下流螢篇風南對壘河對合暈軍言河對合
或或無癸已之夏卧疴三塔寺地多榛莽螢飛緯
夕感東山之詩及唐人之賦率爾操觚為

流螢篇

沉沉鴈沼鬱樓連
 隱隱龍宮熠燿然
 濛濛晴零雨東
 山下颺轉薰風南
 陸邊可憐合暈暉
 玄夜可惜分
 華簇絳天絳天
 玄夜景微范水
 簟銀牀漏未央
 誰家院落非天燭
 何處園林不夜光
 夜光灑露下天
 燭涼氛瀉陰火
 遙穿翡翠簾
 流星近度鴛鴦瓦
 此時蟋蟀罷宵征
 此際蜩蟬停沸聲
 長門團扇斑姬
 闈阿房卷衣秦后
 屏蘇婦下機妝
 不理卓女當壚
 酒半醒為見流螢
 思遠道為感流年
 惜芳草暝看

雙星炯不眠
 曉望長河白如掃
 蕩子從軍向月支
 閨人對影滯
 秋期蠶書宛轉
 連環字鴈帛殷
 勤織錦詩願得
 逢君拾光彩不
 教賤妾斂愁眉

夏水謠臨安作

階簷下雨載帽
 龍女嫁天公
 笑日反燒水
 淹竈巖洞青
 龜上樹叫

梅花引

隱括簡文梅花賦

層城靈苑上林中
 芳菲奇樹幾多叢
 華滋一一寒
 圭變彩艷紛紛
 朔籟空年歸淑
 氣新搖芸動瑄
 塵

出音飢
長貌

共憐梅花早迎陽已逗春吐華四照林含英九衢
路玉綴明冰懸珠離零雹布漂雪影遙沉隨風香
遠度靡靡挂遊絲霏霏雜驚霧樓上爭落粉機中
妬純素二八三五年蘭心蕙質媚采芳驚稚節抱
恨惜餘寒袒服華袿薄文衣繡屨單顧影下瑤妃
織手弄嬌姿雙開翠琅牖四捲絳羅帷春風吹梅
畏落盡賤妾坐此歛蛾眉琴聲吟弄梅花落鏡裏
容華恐失時

伯勞吟長短句

南中有鳥名伯勞禽經羽族稱雄豪曾隸九苞來
揀竹俗呼伯勞為鳳皇皂隸耻隨百舌繞蓬蒿青春受謝四
月維夏茂樹薰風長林短夜伊伊喔喔未有聲架
架格格先鷄鳴荆楚歲時記架架架架堦前停蛩笛江上
住黿更熠燿收燈火蟋蟀罷纂筆村婦侵星提甕
汲山農帶月架犁耕戴勝降桑人共羨鷓鴣歇芳
君不見寄信難憑北去鴻單栖肯逐西飛燕故鄉
迢遞水雲深客遊聞此幾驚心何時高枕松窻下
細聽桐花小鳳吟

過駐節橋讀東阜劉遠夫公碑文愴然有感
 溪尾水沄沄峰頭正夕曛含悽經駐節洒淚讀遺
 文橋南花如浣花好橋北油油生碧草草色逐年
 新花開又一春可憐東阜客今作北印塵憶昨錦
 江離別處江邊手折垂楊樹千里還鄉不見君斷
 腸隣笛山陽賦

明月引

明月三五前看看玉兔圓明月二八後漸漸銀蟾
 瘦天上嬋娟有盈缺人間寧免生離別綠醅翠醕

一樽同紅顏白首千山隔

陽關圖引

行行重行行送客安西征可隣渭城曲已作陽關
 聲陽關去渭城四千五百里纔聞征馬嘶初見行
 塵起行塵征馬短亭前弱柳垂楊古道邊已憐柳
 葉青如線更愛楊花白似綿柳葉楊花春正好
 車且駐長安道玉壺清酒競芬芳金谷艷歌殊窈
 窕徘徊共勸少留連泯默相看兩傾倒別鶴離鷺
 曲易終百鶴飛燕互西東搖搖翠幃城隅日獵獵

紅旗野渡風斷歌零舞情難寫分手回頭淚盈把
安閑堪羨采薪人瀟灑誰如釣魚者天涯風物異
方身爭似在家相對貧鄉夢三更懸馬首回腸九
折繞車輪銷磨歲月緣名利鴻飛不至人偏至我
所思兮明月同君之出矣浮雲異龍眠古剌昏莓
苔蕭郎彩筆生綃開銷魂莫續江淹賦好畫陶潛
歸去來

西域志姑羗去陽關千八百里長安六千
三百里約之去長安當是四千五百里也

松谷歌為陳太史賦

桂山漫招隱桃源似渺茫何如徂徠松明堂克棟

梁君材本是明堂質昂霄聳壑察天一九臯瑞露
饒聲聞三徑歲寒偕膠漆願我輕塵弱草同神交
萬里尺書通何時九頂南岷下共聽陶家一枕風

黃栢行行成稿

寧食苦黃栢莫作貴州客寧食頭七醋莫行貴州
路少年輕壯心遠遊早歲從軍今白頭只今行年
七十二猶作羈纍滇海陬

東西南北引七十行成稿

北騎與南舟山川非壯遊東迎又西送日月老賓

從孤矢生而為男子東西南北四方事余何為者
將無同水中漂梗風中蓬中夜起坐萬感集啜其
泣矣何嗟及

烏撒寒

三四五六七言

烏撒天元雲簇雪為林冰為谷脫火龍髯縮金烏
足鳶跼溪毒淫羊腸坂詰屈四載難以乘橈五枝
詎能緣木獨行眾眾况瘁人向曉欲投何處宿

結交行贈張季文兼寄劉建之

澗有流泉山有塵結交易交心難親古人所以歎

白首恒如新彈冠當途少知己何況貧交多苦辛
慎也早充觀國賓金馬蘭臺獻納臣亨衢豈但履
虎尾逢時吐氣嬰龍鱗一朝遠謫濱萬死曠野匪
兕誰與隣舊遊相棄不相識平生懷抱空向人行
路之難有如此感慨令人思洗耳新知者誰張與
劉一見豁然忘旅憂晤言數晨夕歡娛歷春秋竹
林不厭清狂客漆園共擬逍遙遊馬鳴龍樹訪野
寺鸞吟鳳咲登高邱山中日月自瀟洒眼前世事
空悠悠窮途握手心尚尔雲天高義誰能倚劉子

木升著 二十七卷 六
昨別臯橋頭君今復動西南騶故鄉遙憶不可見
故人同心復異縣枯魚涸轍懷沫濡窮鳥空林垂
羽翰黯黯銷魂望去塵徒有臨歧淚如霰君上青
雲翼日車我看明月隔天涯行欲尋仙三島去相
思青鳥遞瑤華

惡氛行

金碧山前惡氛起虜馬來飲滇海水城西放火銀
漢紅炎焰塵頭高十里兩重日暈圍白虹萬家仰
首呼蒼穹相顧慘然無顏色嗚呼寄命湏臾中賊

徒渾幾箇枕戈臨水卧我軍屯北門分明不敢過
土酋脅盟來索官城上無言騎堞看父老倉忙雙
涕泗細說去冬尋甸事絃急柱促柄倒持首禍今
朝竟何自堂堂之陣誰主兵喁喁公等皆儒生賊
來不肯令出哨賊去但解擡空營豈無雄武士奮
身思一決咫尺轅門不肯前怒髮衝冠氣填咽况
聞千金逐日費連月公儲已傾竭土兵抄掠盡村
園升天無梯地無穴熙皞閭閻踰百年太平官府
真神仙紫薇迢迢華蓋遠虛將敲朴威窮邊邊隅

一旦紛解瓦喑鳴變作擎拳者喑鳴擎拳兩奈何
君不見建武年中任校尉又不見開元年中張乾

陀

送余學官歸羅江

豆子山打瓦鼓陽坪開撒白雨白雨下娶龍女織
得絹二丈五一半屬羅江一半屬玄武我誦綿州

歌思鄉心獨苦送君歸羅江浦

土音跟楚操

二四六八十言

跟楚操升菴子之所作也升菴子流成漢

祇寓山陰朱克明左性之二子惠然肯來濯我同

赤霄文波如逃虛者跟位其空聞人足音楚然喜

難山跡矣况而嬰其鳴矧而祭之見久矣夫子之

對此林據梧而弗音也感詩人微蒙莊反昭文焉

更黃賦使繼之作跟楚操

更長夜良明月養魄華燈熇光成客違家萬里美

人來天一方誦謫仙惜餘春之賦歌屈子悲回風

之章將予逃禪兮如是觀之域與子中聖乎無何

有之鄉

薛畏齋兵憲望鶴樓吟

君不見貞觀薛少保下筆好寫青田鳥又不見開
元薛郎中兼泛滄浪學釣翁名家羽儀有如此後
來傑出復難比明心炯炯在雲端仙標昂昂如畫
裏黃鵠磯邊鸚武洲高人別起望鶴樓渺渺烟霞
連北極悠悠天地入東流驚浪頽波湏砥柱未許
緱山招隱去楓葉寧栖楚客林桃花不問秦人樹
赤霄玄圃記升沉今也鳴皋昔在陰坎止流行隨
所寓山林鍾鼎亦何心一覽鶴樓卷重賦鶴樓吟

嗚呼少保郎中雙南金世無杜甫誰知音

鄒生行贈謙之編修謫官廣德

慧星夜掃文昌宮天下學士悲途窮鄒生上書叫
閭闔九關虎豹誰為通雷公怒號玉女笑囚笄鸞
鳳隨沙虫蠖伸龍屈應物理曲鈎直弦羞謠童君
不見賈生昔遇漢文帝一疏反覆雙流涕忠臣自
古憂聖明近侍何曾忘獻替石渠天祿君少年文
彩照耀金華筵從祀擬奮獲麟筆豐稱思陳雉雉
篇以茲瓠落甘流放金馬長鳴下仙仗北極逍遙

紫氣旁南陵彷彿丹邱上涼風蕭蕭吹五兩登嶺
 聊騁平原望遷客心隨江水流遊子夢繞浮雲嶂
 清商吟激楚唱酒闌擊節氣悲壯月寒江清劍光
 盪水有蛟螭陸犀象感慨贈君隨君向君向江湖
 脫網羅我淹京邑阻烟波乘風馬得騎鴻鵠萬里
 相隨一羽過

太史升菴全集三十七卷終

太史升菴全集三十八卷

成都楊慎著

從子 有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

長短句

賦得絕纓歌送客之楚遊

代人作

楚王宴客章華臺活花起舞夜春來螭膏鳳腦光
 如畫蛾眉蟬鬢空徘徊絕纓美人信貞淑牽衣上

客何悲感君王愛士輕嬋娟盡絕冠纓始張燭張
 燭開筵復盡歡青楓鴉啼白露寒明日褰旗方城
 野還是夜來牽衣者君不見戰國諸豪雄以色結
 死士齊有孟嘗君燕有丹太子君行吊古過楚宮
 美人何在臺殿空醉看落花如錦地裙腰綠草眠
 東風

明湖篇贈羅野庭

玉鏡明湖春水綠君乘星輶向滇蜀接憶清風豁
 瘴煙搖筆高吟振空谷碧鷄金馬我嘗遊寫韻遙

岑海上樓披雲不得隨雙屐此日相逢談九邱珠
 玉照人慚我老辭若開樽即傾倒岫嶺遙瞻翠靄
 顛峨嶺近指青霞杪紫河車金光草便欲相携訪
 蓬島百年良會苦蹉跎江上題襟別思多石扇洞
 門恒不鎖期君乘興一來過

交河令行贈袁子變

袁侯出宰古交河銅章墨綬雜雕戈黃雲高闕芳
 菲少紫塞長城氛祲多桑榆蔭入嫖姚幕絃誦音
 諧勅勒歌公主琵琶玉連瑣將軍驤裏金盤陀袁

侯雕龍且韜豹白羽指揮坐中翻
 阮瑀軍書王粲詩魯連飛箭
 劉琨嘯始信扶顛籌策良赫赫威稜
 動北荒虎鈴帳外關山月燕寢香中
 鼓角霜君不見隆州虞允文海鯨船
 破百萬軍又見巴渝甘興霸江表虎
 臣雄吳下古來文武道本同樽俎笑
 談能拆衝六鈞弓與一丁字調言悠
 悠非至公九重側席思儒將丙夜庚
 牌下天上莫嗟騏驥困鹽車會見漢
 庭徵魏尚

孝津行

調音蘭
証點

岷山青蟠空下快健為江江濱有孝娥
 自名叔先雄娥父為功曹冉冉趨府中
 泛舟越洪濤捐軀以凶終娥也痛父死
 臨淵矢相從練囊封兒臂珠環係兒躬
 寄言與兄別別去不再逢寧假鼉鼉梁
 直下蛟龍宮川后垂玄鑒江妃憐丹衷
 死抱父尸出依泊葶花叢戚黨悲復感
 閭里唁且閩風誼動今古廟貌森穹崇
 文紀與令伯祠墓相西東解使捷為縣
 永作忠孝邦岷之山石可泐捷之江波
 可竭千秋菊芳萬春蘭孝娥之名焉可滅

三岔驛

三岔驛十字路北去南來幾朝暮朝見揚揚擁蓋
來暮看寂寂回車去今古銷沉名利中短亭流水
長亭樹

草池歌贈余懋賢

謝氏池塘句風流百千春何人繼理羨之子稱瑛
珍蠶叢古城青衣水炳靈毓秀王楊里

此王楊王當楊棟也

君家潭潭枕江湄分源一一俱鍾羨天馬出閑無
暫蹶芳桂秀林摠駢蓋司馬高名在朔邊蟬嫺奕

世更材賢清遊阮氏竹林下盛世韋家花樹前伯
季文武聲猷大仲也東山恣雲卧大雅先跡媿三
陳競爽何曾弱一箇鶴池渺雲霄芳池華羽遙仙
源誰縮千里地覲予重慶春草謠三玄亭上停鸞
鑣五華煙霞迥見招碧泉仙舟影泛泛蒼山秀句
氣飄飄天涯瑣旅知音少眼中之人吾獨老欲問
江中湛湛波却憐河畔青青草吾生摧頽思一邱
君今當途仍黑頭功名在子豈殊我坡翁有語君
知否開樽飲我酒歌詩為我壽君詩已抗三謝行

鄉衮不必追王楊願君勛名繼司馬大荒白首沾
餘光

送樊九岡副使歸新繁名景麟

別君於南雲碧鷄之澤追君於東城金馬之坡酌
君以蓮葢清翅之酒侑君以竹枝巴渝之歌天涯
岐路鎮長在故人零落渾無多憶昔君為漢陽守
滄浪之清古無有拂衣掉頭不肯顧飲冰舊謠在
人口明詔復起句町行官突未黔先濯纓宦遊不
博歸故里榮祿何如全令名九隴高岡白雲野吾

廬世耕在其下清冷好結鷗鷺盟春秋願醉雞豚
在蜃雨蠻烟老玉關小山叢桂不同攀愁心如月
何時掇夜夜隨君夢裡還

舟中閱唐詩紀事王起李紳張籍令狐楚於

白樂天席上各賦一字至七字詩以題為韻

遂效其體為花風月雪四首宋人名一七令

花摘錦鋪霞邀蝶隊聚蜂衙珠瓔姹女寶髻宮娃
風前香掩冉月底影交加綠水名園幾簇青樓大
道千家謝傳金屏成坐咲陳朝瓊樹不須誇

摘
音賜
布也

楊升菴
風偃草飄蓬過竹院拂蘭蕪柳提搖綠花徑飛紅
青缸殘燄滅碧幌嫩涼通漆園篇中等籟蘭臺賦
裡雌雄無影迥隨仙客御有情還與故人同
月霜凝冰潔三五圓二八缺玉作乾坤銀為宮闕
如鏡復如鈎似環仍似玦蘭閨少婦添愁榆塞征
人怨別漢家今夕影娥池穆穆金波歌未闕
雪凝明澄徹飛玉塵布瓊屑蒼雲暮同巖風曉別
深山樵徑封遠水漁舟絕南枝忽報梅開北戶俄
驚竹折萬樹有花春不紅九天無月夜長白

朝暎行

荒雞嗥朝暎攬衣國西門辭家從軍已四載欲歸
未歸仍苦奔王孫曾遭蓮勺困宣父亦被伐木屯
古人賢聖且如此今我嵬瑣何足論行行將何適
四郊盡荆棘欲留不可留欲行行不得歲月無情
日崔隤頭童齒豁心已灰中逵撫劒腸欲結短歌
激烈長歌哀長歌哀淚盈把匪兇匪虎在曠野結
愛同心難盡言况是悠悠行路者
送雷時若還蜀兼寄劉參之

離離劍上斗落落琴中星丈夫不得意且持歸紫
局秦川迢遞幾千里燕臺八月涼風起閑居已懷
宋玉悲况是登山復臨水下馬津亭落日黃飛鴉
不盡翔雲長旅店夜眠聞葉下山城早發見新霜
到家正是初寒月酒熟橙黃肥紫鰕高堂稱壽有
餘閒還肆高情訪林樾問訊江湖劉改之別來憶
我有新詩明年早遂聯鑣約要及春城桃李期

李文正母麻夫人壽九十詩三章

星沙炳靈仙李有故柯星沙炳靈仙李有故柯風

霜不摧雨露何多度索山中蟠桃同花歌以言之
仙李有故柯

昔聞仙家麻姑多歲年昔聞仙家麻姑多歲年結
璘不處鬱儀屢遷平陸成波滄海為田歌以言之
麻姑多歲年
淳風復返上壽真可期淳風復返上壽真可期戲
彩含飴緯筵獻卮琅琅仙音僮僮月儀歌以言之
上壽真可期

夜郎曲三首

夜郎城桐梓原東堞壘平村民如野鹿猶說翰林

名城在桐梓驛東十餘里

夜郎溪繁木陰中半景西漁舟投樹宿水鳥逗花

啼溪名趕水在東溪南平古城下

夜郎歌漢宮曾取教秦娥竹枝傳窈糾揚柳轉倚

儼也夜郎歌即巴歛也今名思南歌

壽林圖

玉堂天上何陰森玉樹堦前接壽林壽林草木紛
滿地中有椿萱獨靈異青崖丹壑晴霓高仙都直

境分秋毫壺天空濶海色古茫茫翠木環波濤呼

龍耕煙鳥為耨瑶草瓊枝幾昏曉不信婆娑急景

凋貪看縹緲齊煙小玄洲遊戲八千秋木公金母

共忘憂翠琅干紫芝草九霞觴三青鳥誰將滄海

圖移向長安道蓬瀛仙客金閨英錦衣玉佩趨承

明仙瓢灑灑泛雲浪賓筵炯炯映長庚鼓以洞越

瑟和以參差笙三嘆清廟之遺響再補白華之遺

聲椿樹無陰萱不歇堯莫再數新年月

博南謠

瀾滄自失姜兵備白日公然劫行李博南行商
怨歌黃金失手淚滂沱鐵索菁邊山嗟峨金沙江
頭足風波為客從來辛苦多嗟我行商奈若何

燕麥謠

馬牙冰滿林白損我苦蕎傷燕麥甲子陰鳥無食
山頭農甸心容暘暘荒眼雙流血臘馬躓春牛乳
癩象來窮軍走括金使者空城守

老鴉林謠

老鴉林水塘鋪夷寇劫商斷行路人不行蔓草荒

音叫周
禮大祭
祀以粥
百官

官道變為蛇虺場今日再逢太平日冷場來往由
康莊何年始昔年已酉今壬子竹詔金拆聲相聞
九哨連連轟雲起老鴉革其音水塘復清泚商歌
旅舞一千里云誰之思郝御史

佛現

鳥名峨眉山有之聲呼
類佛現每叫必有金光

佛現佛現鳥語易隨人意變山川發晶熒草木呈
葱蒨坐使遊人心目亂佛現佛現

後河激歌

携女娟兮遊清池臨徬徨兮步委蛇翠管兮東靡

丹蓉兮西披俄風鬟兮霧鬋忽雨帶兮雲衣帽余
脰兮延佇望君馬兮來遲

翡翠為竿兮虹蜺為絲拾海月兮采江離鱣魚騰
兮憎龍妃蘆中兮怙倡空悲前有樽酒兮羞以漙

芝君不醉兮曷歸

競渡浪系三言

天中屆午節戾雨不雨霽不霽扇涼颼消暑氣江
之水水無際橋橫霓樹如薺玉窪菖錦林荔競龍
舟蕩犀柅殷雷鼓浮雲吹汨齊出澆澗揭霑迺偈

槽音叢謀也

澆音繞

澆音道日

于為繼標爭奪纛相掣楚曼姬巴媼妓影照釵沫
濺袂山凝紫日映未鱗霞穿蟾鈎綴樂無荒倦而
憇榜鱗艘汎容裔矍鑠翁尚兒戲倣琦玕厓浪系

山行即事

桐子花開映村塢單衣初試貧兒舞春寒已過四
十五

詠梅元僧高峰有此詩九言而不佳特賦一首

昨夜小春十月微陽回綠萼梅蕊早傍南枝開折
贈未寄陸凱隴頭去相思忽到盧仝窻下來歌殘

水調沉珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催

十正... 陽子... 山行... 詩林... 湖山... 千... 萬...

其奈王... 成都楊慎著... 維揚陳大科校... 新都周參元重刊... 長短句附雜體... 望西山... 望西山... 丹梯若可攀亦有青鳥占紫氣還乘白鶴駐紅顏

太史升菴全集三十九卷

成都楊慎著

維揚陳大科校

新都周參元重刊

長短句附雜體

望西山

望西山西山迢遞慶霄間峯輝林彩如堪挹翠巒

丹梯若可攀亦有青鳥占紫氣還乘白鶴駐紅顏

斗極南陸分王氣天驕北漢控胡關近接橋陵鼎
湖路太乙勾陳臨玉樹遙瞻雙闕對氤氛葱蒨鬱
鬱捧瑞雲潤接天河起箕尾根纏維絡鎮坤文長
安樓閣中天起峻極相連近天咫金芙蓉開萬井
中罨画屏張三素裏龍宮鯨吼曉嵐青鳳城鴉宿
烟光紫雪晴瓊岳轉分明日映名都一何綺雪晴
日暎風光和陌上遊人積漸多相邀帝女桑桑路
其奈王孫芳草何靜婉香車褰翟第嫋姚飛蓋擁
盤陀楊柳千條金作線梨花百葉玉為柯雕組華

筵分內苑錦塲繡野八平坡行行國艷皆桃李處
處塵香盡綺羅巨靈鼎顛應相避玄圃蕭條未許
過別有青蓮千萬宇金榜紅墻圍淨土錫卓多非
漢代名翬飛各占周原廡橫玉行香盡貴人揮金
資福皆豪賈菩提花發六時間吉祥風動千鈴語
海曇仙梵日供張鉢衣寶鬘時歌舞望山竟如何
由來逸興多朝回長挂笏休沐想鳴珂三月春將
謝未請遊山假痼疾在烟霞俗鞅縈晨夜閑人真
遂愛山情韋曲天西少送迎短屐踏莎占土脉奚

囊探韻賦春晴豈似神仙限官府愛山空作望山
行未能步山嶺斷我五國靈公博紫雲閣入真

觀打魚

石梁水落天波澄漁人放獺如放鷹編筠作航來
徃便徃似飛梭來似箭蛟潭無極龍客幽江空獺
飢漁人愁漁人愁河魴喜清江一曲孤烟起

太華山歌送陳子學

陳名講

五星墮地為五嶽金虎西南動芒角踐華為城類
削成云是巨靈之手斲三條鼎立當中央直與鴻

濛冥清濁太一終南培塿開洪河清渭繞行杯日
華先照蓮花上雲氣常從仙掌來高穿箭括通天
路俯瞰明星玉女臺冷然風馭不可駐降望大壑
令心哀繡衣柱史巖廊才入關玉節凌崔嵬搖山
撼嶽下閭闔青冥白日驅風雷奔軼絕塵亘萬里
馳馬蹀躞無虺隤君家老仙舊隱處丹爐石榻荒
蒼苔登臨不問烟霞侶但借神池一勺洗盡區中
埃千仞峯端秋隼健題書好寄西風回

河橋篇寄用貞懋昭

楊升菴
三九卷
三
渾河流水桑乾潮何年伐石架長橋元鼉窟近填
烏鵲滄海波平上赤霄尋源知近遠浩浩鴻流滿
平連太液池迥接昆明苑帝里神臯紫氣中天江
析水銀潢通澗瀍卜洛應相並灞漭朝宗詎可同
星傳雲槎下城闕電逝飈馳交翼越橋外車音響
若雷橋畔闌干明似月玉溪云模寫殆盡可憐楊柳裊晴
烟才見藏鴉又噪蟬東西溝水分岐路南北烟霜
感歲年玉溪云有感慨沉璜使者辭芳甸聯璧才人遙出
餞別浦清沙漾縠紋回漱秋濤收組練飛蓋臨風

緩去旌青門落日彩霞生懸知濯錦江邊夢轉見

盧溝河上情

玉溪云全篇氣格絕似初唐

江上聞箏曲

清江明月懸光彩映漪漣燈影近臨水箏聲遙出
船明月華燈兩相照箏語絃聲何要妙輕璘縠彩
艷陽歌掩抑摧藏苦寒調不見新粧出鏡臺想應
纖手拂香埃若非汝南劉碧玉定是秦中薛夜來
二八蛾眉競丰葍十三鴈足傳情徧温侯帳底氣

若虹謝傅筵前淚如霰舊寵新期容易乖高張疏
節迥難諧金杯漫自傳芳酒羅袖空勞掛玉釵曲
終如鼓湘靈瑟斷腸似和胡笳拍凌雲未遇揆天
才幽吟一夜東方白

和章水部沙坪茶歌

有跋

玉壘之關寶唐山丹危翠險不可攀上有沙坪寸
金地瑞草之魁生其間芳芽春茁金鴉嘴紫笋時
抽錦豹斑相如凡將名最的譜之重見毛文錫洛
下盧仝未得嘗吳中陸羽何曾覓逸味盛誇張景

陽白兔樓前錦里旁貯之玉盃薔薇水擬以帝臺
甘露秉聚龍雲分麝月蘇蘭薪桂清芬發參隅迢
遞渺天涯玉食何由獻金闕君作茶歌如作史不
獨品茶兼品士西南側陋阻明揚官府神仙多蔽
羨君不聞夜光明月投入按劍嗔又不聞擁腫蟠
木先容為上珍

往年在館閣陸子淵謂予曰沙坪茶信絕品
矣何以無稱于古余曰毛文錫茶譜云玉壘
關寶唐山有茶樹懸崖而生笋長三寸五寸

始得一葉兩葉晉張景陽成都白兔樓詩云
芳茶冠六清逸味播九區此非沙坪茶之始
乎

青城紀遊贈劉珥江

愛山人少說山多名山之約恒蹉跎君曾次有
邱壑偕余步履尋松蘿晨發浣花道入憇郫筒阿
子雲閣上蠹簡散杜宇城頭鳥尾訛鴻蒙岩亭臨
天谷岷阜嵒嶮瞰驚波離堆仞佛蟠巔巔都堰蜿
蜒壓蛟鼉翩如楚磯駕黃鶴駛如蜀棧騎青螺昌

何仿字

藜扶掖赤藤杖謝公屐齒青苔窠王喬雙鳥能濟
勝鄭虔簷花同經過伏龍仙觀摸斷碣疏江新亭
聽俚歌下瀨千筏風外鷗遙岑一點烟中螺漏天
夜雨丹枕警朝雲解駮紅鏡磨玉壺携春恣談笑
銀鞍傍險仍婆娑明月津亭又分袂睽景復命江
陽舸聊書短韵邀君和青城回首青嵯峨浮生聚
散飛鴻似囚者難并將奈何

太華寺別張季文

華頂雲滇海月携手三度遊同心兩迴別携手同

心此地分他鄉客路復離群
明年載酒花林下啼
鳥春山誰共聞

刺桐花行

刺桐花惟嶺南及滇中有之異物志曰刺

桐即蒼梧嶺南多此物因以名郡滇中名

齊兩代鸚哥花花形酷似之開以夏秋之交酒邊

雜野傳率爾命篇云

刺桐花蒼梧樹瀟洒迎涼辰
菴藹留炎暮渥翠掃
蠻烟飛英飄瘴霧
蠻烟瘴霧雨餘天
耀彩舒芳景

可憐紅欺鸚喙淺砂點鶴頭鮮
連林千炬爛照水
百枝然星回節後
流螢院乞巧樓前
烏鵲筵邊伴
兩年通象譯方隅
萬里接龍編
故鄉殊未返
空園聊息偃
一夕復一朝
行看歲華晚
環波海碣渺
渺流千雲金碧層層獻
汀際遙瞻柳渾洲隴坻
長望張衡坂鈞陳閣道
紫微垣鳴鑿曳佩列
文軒建章東回下鵠沼
甘泉西對宿麟園
金芝暉暉商飈起
玉植青葱瑞露繁
翡翠叢中遊
蛺蝶鷺黃葉底集
鷓鴣枝近上林全
許借樹高
溫室竟無言
詎信長

頰
音頰青
頰草

年悲落木誰憐遷客賦登頰歸去來定何日秋菊
英英桂將實憇遽廬宴蓬華濁酒田家醉不辭清
纓漁父愁先失

雪關謠

雪關謠述途人思何將軍也將軍名鄉成

都人

雪山關雪風起十二月斷行旅霧為箐冰為臺馬
毛縮鳥鳴哀將軍不重來西路何時開

伏枕行贈嚴應階

嚴名時泰

慎也投荒今五年竭來卧病左足偏臨床伏枕與
子別心斷神傷魂黯然憶昔去國行戍邊弔影纍
纍入瘴烟永昌試問在何處都門相違萬三千虎
豹畫橫林箐側魑魅夕度關山顛肝腸欲絕隴頭
水夢寐忽到夜郎天肉黃皮皺形半脫喜一見子
日周旋除館西河客樂土傾壺北道賓初筵悲歌
慷慨悲壯士風流儒雅追先賢解鞍青華洞褰裳
碧玉泉抽子瓊敷藻枉我瑤華篇哀遲遠尋留藥
價寂寞時共買山錢同年意氣同兄弟異鄉會合

情尤異貧交豈歎雲雨翻急難實在風波地昂昂
 嚴夫子矯矯人中龍長才抱經濟大雅含春容叩
 之清廟絙朱瑟懸之東序鏗金鑪我今甘心憔悴
 窮山中子亦胡為淹留簿書叢朱輪五馬人生貴
 青翰雙魚海若宮七澤霜風鳴五兩白蘋丹楓渺
 予望分手遙指大江西愁心已掛匡廬上嚴夫子
 交誼非凡流往時傾蓋今白頭子行高步隘九州
 我病崔嵬思一邱水蛭草駢那忍棄雲鵬籬鷄難
 相求待子功成採藥去期子共結逍遙遊

十
 畫草蟲為黃月坡賦 黃名祺

天下幾人畫草蟲吳興公子癡孫隆冰縑雪練鳴
 趯趯丹屏繡几飛薨薨漁父蜻蜒愛釣縷美人蟋
 蟀嫵鵬籠百種生意何融融夷羊非羊鴻非鴻長
 卿帶晚翠簡子矜秋紅王孫西遊歸未得清江碧
 草烟濛濛憶昔曹不興點蠅惑顛翁滕王掃蛺蝶
 摹榻喧唐宮宋家道君入能品鸞標鼈軸沉毡穹
 古來好手竟寂寞老癡江東灑絕跡君不見醯鷄
 發覆天夢夢蠓飛磴雨春飛風小痴大黠應物理

顛 音遠類
 須也
 標 音表
 袖端

孫痴非痴乃其聰痴翁之死雖繼出西川曹狂稱
最工癡狂乃有兩絕執爨耀滇南與江東竭來曹
狂數相見吮毫蠲紙驚飛蓬月坡仙人好奇者賞
鑒自與山谷通鳳嬉亭前月瞳瞳更僕不知寒漏
終銅盤燒蠟春如烘懸圖索賦何匆匆蚊脚細字
盈方空酒酣操觚持似公雕刻自愧吾家雄

觀金潤甫畫壁歌

壽亭侯廟蒼山傍金生畫壁直擅場只今一百五
十載火旗雲馬神揚揚古來好手吾能說開元之

中三昧絕左衛將軍李思訓右丞才子王摩詰金
生動筆師王李古法不墜今罕比有時放遣來滇
水尋奇亦過蒼山址乘興歛然掃素壁蛟龍抃舞
長風起千年戰功猶昨日颯爽英姿烟不死想見
解衣槃礴時寂寞後代覓心知蛛絲蟲網日凋壞
賞者何人護者誰翻嗟古來才士蕪沒亦何限感
慨為爾擊節生遙悲

自香松堡至金龍峭山水清竒馬上贈王天

敘邱鴻夫

滇中集

香松堡金龍峭山水刺屈更清峭蛟拏虎攫樹相
繆燕聞鶯開花自照雲隈月渚兩風流並馬探春
亦勝遊溫泉華頂遙相待莫遣東風笑白頭

月節詞

滇中集

漁家傲

正月滇南春色早山茶樹樹齊開了艷李天桃都
壓倒粧點好園林處處紅雲島○彩架秋千騎巷
笊冰絲寶料星毬小誤馬隨車天欲曉燈月皎碧
鷄三唱醒回卯

二月滇南春嫵婉美人來去春江暝碧玉泉頭無
近遠香徑軟遊絲搖曳楊花轉○沽酒寶釵銀釧
滿尋芳爭占新亭館棗下艷詞歌纂纂春日短溫
柔鄉裡歸來晚

三月滇南遊賞競牡丹芍藥晨粧靚大華華亭芳
草徑花餌釘羅天錦地歌聲應○陌上柳昏花未
暝青樓十里燈相映絮妥塵香風已定沉醉醒提
壺又喚明朝興

四月滇南春迤邐盈盈樓上新梳洗八節常如三

月裡花似綺釵頭無日無花蕊○杏子單衫鷓鴣色
髻共傾浴佛金盆水拜願靈山催早起爭乞嗣蛛
絲先報釵梁喜

五月滇南烟景別清涼國裏無煩熱雙鶴橋邊人
賣雪冰碗啜調梅點蜜和瓊屑○十里湖光晴泛
鰈江魚海菜鬻刀切舡尾浪花風捲葉涼意愜遊
仙夢繞蓬萊闕

六月滇南波漾渚水雲鄉裡無煩暑東寺雲生西
寺雨竒峰吐水椿斲處餘霞補○松炬熒熒宵作

午星回令節傳今古玉傘鷄埵初薦鋤荷芰浦蘭
舟桂楫喧簫鼓

七月滇南秋已透碧雞金馬山新瘦擺渡村西南
壩口舡放溜松花水發黃昏後○七夕人家衣襟
繡巧雲新月佳期又院院燒燈如白晝風弄袖刺
桐花底仙裙皺

八月滇南秋可愛紅芳碧樹花仍在園圃全無搖
落態春莫賽玫瑰彩縷金針錫○屈指中秋餐沆
瀣遙岑遠日天澄派七寶合成銀世界添爽快涼

砧敲月勝竽籟
九月滇南籬菊秀銀霜玉露香盈手百種千名殊
未有搖落後橙黃橘綠為三友○摘得金英來泛
酒西山爽氣當窓牖鬢插茱萸歌獻壽君醉否水
晶宮裡過重九
十月滇南栖暖屋明窗巧釘迎東旭速魯麻香春
甕熟歌一曲酥花乳線浮杯綠○蜀錦吳綾薰夜
馥洞房窈窕懸燈宿掃雪烹茶人似王風動竹霜
天曉角肌生粟

十一月滇南雲護野曹溪寺裡梅開也綠鬅黃須
香趁馬携翠笋墻頭沽酒橋頭馮○江上明蟾初
凍夜漁蓑句好真堪畫青女素娥紛欲下銀霰洒
玉鱗敝徧鴛鴦瓦
十二月滇南娛歲晏家家玉餌雕盤薦安息生香
未火燄檣郎串紅潮醉頰櫻桃綻○苔翠攙榆開
夜宴百夷枕粲文衾爛醉寫宜春情興懶粧閣畔
屠蘇已識春風面

宋歐陽六一作十二月鼓子詞即今之漁

家傲也元歐陽圭齋亦擬為之專詠元世
燕京風物予流居滇雲廿載遂以滇之士
俗擬兩歐為十二闋雖藻麗不足儷前賢
亦紀并州故鄉之懷耳

鶯啼序

高峽海莊
十二景圖

滇中集

蘇東坡長生香

碧雞唱曉霞散綺重關燈畫環村步幾簇生煙空
翠幻作仙界菱草蕩灣環洲渚輕風送幅蒲帆快
看舞鷗飛鷺照翩向沈寨外○晴北須臾雨信頃
刻問水椿山帶樹羽颭風展青帘駁雲銷晚日晒

燈音諍

髻音戒
簪髻

絳音壞

罽音話
襪也

浪花平洛神襯襪紅粧湧出青羅蓋浮脩眉約略
黛螺映盤鴉髻海花汀藻文石錦沙綸組迎船絳
漁火燄漣漪倒影歸棹穿方罽蒲牢昏吼栖鴉結
陣八村九寺鳴宵籟提筠藍金線魚兒賣松燈點
點互月彩卧玉塔浮瀾素娥窈窕千態○翠巘深
靄禪室僧歸杖錫微徑隘月黑白林明處香軟寒
輕蕙苾缸中梨夢縈唄南巒老松遙看晴雪似銀
灑洗塵襟着得乾坤大輞川何似吾廬

風月債

靈表聖物昔時遠中大陣似此
 輝黃文瑞中集夢紫更南應文沐
 靈新室曾賦林後始野盡月黑白
 林即惠香神寒
 揚之月深相王
 奉名鳳素秋
 空下
 想○翠
 翠彩
 朝八林
 以平
 高會
 謙對
 澤盈
 金影
 魚
 泉
 寶
 沐
 靈
 輝
 靈
 輝
 靈
 輝

太史升菴全集四十卷

成都楊慎著

從子 有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

六言四句至八句

金鈔題周昉瓊枝夜醉圖

寶枕垂雲選夢玉蕭品月偷聲步搖翻霜夜艾瓊

枝扶醉天明

揚升菴

四卷

楊子著

魏帝臺隨風動滕王棟與雲飛人間遙望碧落仙

界高連紫微

金縫緗裙一搦玉鈎羅襪雙彎瓊腴粉英朝翠錦

緻松脂夜丹

永巷裝情捲玉長門絲淚銷金合歡蘸暈綠淺楊

柳麴塵黃深裝情捲玉見劉子鮑照詩絲淚銷金骨

百子池頭麗人三花樹下長春襟解微聞香澤帷

褰想見橫陳

呈點盈盈笑靨雲衣嫋嫋輕容醉粧淡紫沙窳胡

蘸斬書

裝葛

點音灼

靨音葉類輔也

褰音容

蕙音紅泉草

旋墜金次工次工胡女帽名

海上麻姑送酒雲間玉女投壺應喚南朝老庾水

蕙冷面江圖江圖庾杲之所画李喚賀詩江圖面水蕙

秋夕

月暗螢頭點草露涼蚊喙開花病懷不寐達旦歸

夢何由到家

題西湖十景鄒和峯家藏戴文進畫巨浸秋

波

玄圃樓臺近水醉鄉日月宜秋萬里鳧舟鷁棹千

易十卷

卷一

重貝闕龍湫

寄張愈光六言 四首

屈子無梅花句杜陵欠海棠詩華屋不成三瓦寶

劍惟聞一吹

其二

斛律光勅勒詠劉越石扶風歌曲高從來和寡妙

處正不在多

其三

赤辟磯頭孤鶴碧雲天外冥鴻酣酒無妨草聖禁

詩且作花翁

其四

詩須有為而作文至無心乃傳蘇武河梁四首劉

伶酒頌一篇

江山平遠樓避暑六言

地靜一塵不起樓高四望皆通渴煮雙泓茗月飽

聽萬壑松風

永寧早發寄郭雲屏

後嶺雲開雪霽前途車堅馬強自是人憐衰朽敢

云天佑忠良

周儀晚晴六言

剡溪無心泛雪衡山有意開雲天借黃綿襖子怜

吾七十從軍

感懷六言

玉皇香案仙吏金馬碧雞老兵我自甘為于役衆

怪胡為此行

又

楊子登科之歲周郎破敵之年屈指于今三倍不

成一事華顛

又

黃昏忽見山店倦客歡情倍增茆柴清于桂醕松

明紅似仙燈

又

征途九十方半記里二千有零夢攪離心夜夜愁

添旅鳥星星

雪關見梅六言

自甘蠻方瘴癘誰憐姑射肌膚腸斷何郎東閣魂

銷林叟西湖

效唐六言

馗道穹隆龜背折坂詰屈羊腸惡溪四十八渡怪
松百千萬行

霑益六言

古跡碧鷄金馬畏途水菁雲關春迎滇陽勝境雪
送貴竹殘山

林子瑞相迎至歸化寺邱鴻夫楊元達繼至

六言

遙山明如罨畫亥冬暖劇青門喜見滇雲舊侶重
到并州故鄉

贈老門生八人

昔年羣賢沂水今日九老香山百歲重來會面一
樽相對開顏

正月六日溫泉晚歸

月似銀船勸酒星如玉彈圍棋幾杵林鐘敲後雨
行松火歸時溫泉晚舟歸漏已下三鼓新月將沉
望之比初出甚大形如銀船衆以為
異予曰非異也古之詩人亦未嘗玩新月至三
更耳李文饒云日月終古常見而光景常新信

夫昔人誦月金波自司馬相如始
玉塔自東坡始銀船自予始也

摩尼寒夜

毛孔渾成白醉鱗面忽變紅酣玄朔何愁滕六青

陽已到孫三孫康也

讀余懋昭遊青城山詩因寄并韓飛霞

白沙一百八渡青城三十六峯樽酒此時相憶烟

霞何日重逢主人

冷節

花嶼月籠釣碣柳店風搖酒旗四十五春寒節一

百六禁烟時

感通四首

飛瀑懸泉百丈禪枝意樹千年橋板遙通絕澗藤

蘿上合諸天

其二

寶地三千色界蒼山十九雲峰樽酒此時相聚煙

霞何日重逢

其三

璈響雲中孔雀鍾鳴霜裏華鯨龍樹七人共坐虎

溪一咲相迎

其四

流水高山唱詠明月清風主賓塵土不驚幽夢乾
坤自有閒人

秋晚

婢喜蠅僵霧帳兒誇蝸篆風楹片雲片雨送暑殘
日殘霞閃晴

雨中招楊伯清

禁酒停歌罷笑聽雨焚香煮茶飲借陶公木屑共

相音目目
所常服

往音規女
人上服曰

散維摩天花

卜雲林篇

卜雲林篇為吳郡王元肅雲林山居作也

元肅不遠洎徼懷我好音乃取遠遊擬招

隱綴斯篇

卜雲林兮栖直結靈茅兮遠濱迥與太初為隣離

世遺物絕塵魚鳥自來親人

射于獨立山椒長松落落英標覆露玄雲素朝結

璘鬱儀相邀境界一何參寥

醒
音呈

侑
音周
蔽也

長誼淒淒鏘鏘鸞雛鳳伯相將鷓鴣羣晨成行西
天老胡文康上雲樂奏侑倡
吟篁嘯桐四清間宮變徵希聲井公下博明瓊玉
女投壺電生炤景飲醴含情
折醒曉踏瑤茸琅玕琦玕交擁柯攢葉抱花捧重
露成幃垂隴晞髮忘言息踵
處雄虹兮標顛玉樹青蔥際天口誦石室苔篇坐
飲金膏冷泉烟如龍漢初年
橫看晚靄嵐沉冷食沆瀣淪陰微披蕙帶蘭襟追

和遊山九吟聊以陶鑄塵心

采秋菊兮露沾黃菁玉豉金鹽充物丹房藥奩變
化七烏九蟾後天獨秀蒼黔
織落毛兮為衣谿谷香窳迂威駿狼薦暖長暉弄
徹梅軫蘭徽看舞素雪朔霏
解澌圓折璿流回淵比心清眸遊鮎皎鏡中浮遐
想惠施莊周千載一朝同遊
歎物論兮難齊甘滅景兮雲栖鷓鴣何心驂騃升
高或芥之梯誰言亨衢可躋

兩無悶兮潛龍歲寒後凋惟松雲林朝市雍容達
人何心標踪逝將往兮君從

長干三臺 四首

鴈齒紅橋仙舫鴨頭綠水人家邀郎深夜沽酒約
伴明朝浣沙桃葉波橫風急梅根渚遠烟斜

又

日出秦樓南畔春深宋玉東家簾細眼波易透窻
疎眉語難遮莫問河陽消息不是長安狹邪

又

絳樹纖腰闔柳碧玉芳年破瓜波上襪羅回雪風
前唾袖生花自有石城艇子不須油壁香車

又

二月梢頭萱蔻五更風外楊花殘香尚留翠被餘
粉猶沾絳紗樓上曉鐘催起岼邊柔櫓啞

寒朝早起即事

籬頭篔簹粟競發鑪心榑柶通紅煨香蹲鴟已熟流
澌凍醴方融小窻一梳新月影在梅花樹東

燉煌樂

角聲吹徹梅花胡雲遙接秦霞白鷹西風紫塞皂
鷗落日黃沙漠使牧羊旌節闕氏上馬琵琶夢裡
身回雲關覺來淚滿天涯

禹山傳五嶽山人任少海書札兼致問訊因

憶

五嶽山人相憶八行書札遙通吹簫夜郎月下采
藥白帝雲中歷世英雄易老浮生踪跡難同張衡
四愁吟斷宋玉九辨悲窮

凝光門觀江漲

六月舊井无禽七月乘船入市樓臺蜃氣晨浮原
隰龍鱗秋洗望洋河伯自矜鬻渡津人爭喜東林
老衲厭喧喚打暮鐘清耳

會津門觀江漲望小市人家戲作

渺渺波環紫貝蕭蕭風起青蘋花市寧非海市美
人疑是鮫人眉嫵春山學翠臉凝秋水為神銀漢
雙星漫渡石城兩槩無津

即席贈任棠山

紅濕城中仙里香霏閣下人家幸遇風流地主渾

楊子華
忘飄泊天涯六彩狂呼瓊略百杯爛醉金沙何日
公尋黃石壁津共泛靈槎

七日遊雨湖

船尾輕陰細雨樓頭飛靄沉暉美景良辰有客賞
心樂事無違與比王猷剡曲踪似嚴陵釣磯烟外
青帘風舞得魚沽酒方歸

古意

生長芝蘭小名嫁得盧江仲卿羅帶同心羞結金
釵兩股牽情行雨行雲窈窕非烟非霧輕盈愁身

遠山凝黛催人咫尺離程

贈琴姬

美酒中山捲波佳人上宮陳娥商聲若出金石楚
奏渾非綺羅麗曲幽蘭白雪仙音月渚風柯金徽
可以娛耳玉佩無勞當歌

寒夜即事

墻頭凜冽霜白爐心擘拙春紅寒栗煨香已熟凍
醪泛漾初融病起一陽來復吟成長夜方終耿耿
青燈背壁影射梅花樹東

歸田四咏為憲副卞蘇溪賦 卞名偉

五風十雨樂歲東臯西崦人家水心魚浮菖葉屋
角鳩鳴杏花餉隴青梅煮酒訪隣綠筍烹茶問津
寧知沮溺祠田但祝污邪 右春耕

長夏冷風清朗新晴丹鉛綠疇山高羊羣似蟻水
濶牛背如舟半幅生烟暮霭三腔短笛悠悠柴扉
歸來早掩斜陽影在簷頭 右夏牧

日出烟消露晞百丈清江釣磯舫似天邊穩坐魚
若空行無依襖靄歌星獨徃娑娑舞月方歸非熊

不夢渭叟狎鷗久忘漢機 右秋漁

城闕軟紅塵遠林巒空翠嵐深丁丁鳥鷲斧重霏
霏雪壓担沉沙明東郭履跡谷響南華足音歸去
自換村酒不須解却貂金 右冬樵

從軍行

鷄鷄十八從軍貔貅百萬超羣千里獨行無敵一
身是膽曾聞六出差稱奇計五餌盡是虛文此際
毛錐何用畢竟刀環勒勛

送客

合樽且醉花間分襟易慘離筵朝下東風紫陌天涯落日青山美人明月相望游子浮雲獨還愁見河橋柳色勞歌一曲陽關

盤江渡

莊躋牂柯楚地博望乘槎漢年一壑雲濤泮洞兩岫石磴勾連樹鋒夕聲靈籟草際朝嵐暮煙倦策蕭蕭羸馬愁看站站飛鷺

飛靄澄暉樓葉兩湖蘭西嶼同賦

滇中集

浮樓飛閣迢迢翠微迥接丹霄風磴烟林相對酒市漁村不遙列岫窗前屏障驚濤枕畔簫韶天意欲留遷客風光併在高峽

太史升菴全集四十卷終

太史升菴全集四十一卷

不立人非功美不立天成都楊慎著

才與德以兼入以兼出天非從子有仁錄

立此之直曰綱與審綱柔維揚陳大科校

也三錄本阿逆天之直曰新都周參元重刊

也皇無極人之錄也太哲曰六文之博三錄之直

汲冢周書云正人莫如有極道天莫如無極道言

也正人有極謂會其有極歸其有極也道天無極

謂生物不測悠久無疆也此語甚玄奧當表出之

然則無極而太極之言亦不始于周子矣

五太極 會其有 其有 天無

孔子曰易有太極其說有本乎曰有洪範皇極是也皇極者人之極也大傳曰六爻之動三極之道也三極者何立天之道曰陰與陽陰陽天之極也立地之道曰剛與柔剛柔地之極也立人之道曰仁與義仁義人之極也天非陰陽不立地非剛柔不立人非仁義不立天地人其形也陰陽剛柔仁義道也天以陰陽之道而立為天地以剛柔之道

而立為地人以仁義之道而立為人猶屋之有極而立為屋也三極者參而三矣一生二二生三三生萬物獨無所謂一乎太極者一也一者理也極之為言至也太極者至之又至非尋常之極故曰太極屋極之極有形也無形之極則曰太極莊子之言大塊是已土塊之塊有限也無限之塊曰大塊知此者知孔子立言之意矣老子曰道可道非常道強名曰道蓋大道本不可名而借道路之道而強名曰道也引而伸之亦曰理可理非常理強

名曰理蓋至理本不可名而借木理之理文理之
理玉理之理而強名曰理合而觀之極可極非常
極強名曰極也濂溪周子恐人滯于形泥于象曰
無極而太極又曰太極本無極強名之上又加強
名千載而下未有知其解者也陸子靜以為贅蓋
為昧者泥象滯形慮然不知聖人立言為鈞深致
遠者設不為泥象滯形者設也若為昧者言則兩
儀四象昭昭矣太極之言亦贅也已神而明之默
而成之則孔子太極二字乃魚筌兔蹄周子太極

圖則繫風捕影無極二字乃駢拇枝指也象山之
言不可謂無見而其與朱子辯屢千言而不能自
發其本旨亦所謂意圓語滯者與九原可作起朱
陸于寒泉精舍而余以此說為之調停亦必含咲
而息訟矣

太極兩儀

房氏易傳云易有太極是生兩儀兩儀生四象四
象生八卦固非今日有太極而明日方有兩儀後
日而乃有四象八卦也又非今日有兩儀而太極

遜明日有四象而兩儀亡後日有八卦而四象隱也
也太極在天地之先而不為先在天地之後而不
為後此說精明可以補注疏之遺

陰陽

易曰陰陽合德而剛柔有體又曰陰陽之義配日月
又曰一陰一陽之謂道陰陽不測之謂神不曰
陽陰而曰陰陽何也曰生生之謂易陽主生陰主
死若曰陽陰則死而不復生矣先陰後陽有生不
窮之義焉匪特此也易曰是故知死生之說又

曰是故知鬼神之情狀又曰闔戶謂之坤闔戶謂
之乾不曰生死而曰死生不曰神鬼而曰鬼神不
曰闔闔而曰闔闔亦猶歷家朔先於晦不曰朔晦
而曰晦朔以此例之思過半矣然則商易之首坤
蓋亦有見於此孔子曰吾得坤乾焉有味其言哉

羲皇心易

陳希夷言學易者當於羲皇心地上馳騁無於周
孔注脚下盤旋朱子云非周孔之注安知羲皇之
心乎陸象山六經注脚及糟粕之說正出於此周

孔且注脚六經尚糟粕况其餘乎

三易

周禮太卜掌三易之法于令升注云天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射此小成之易也帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮此連山之易也初乾初巽初艮初兌初離初震初巽此歸藏之易也小成者伏羲之易也而文王因之連山者列山氏之書也而夏人因之歸藏軒轅氏之書也而商人因

之夏得人統故歲首建寅而卦首艮商得地統故歲首建丑而卦首坤周得天統故歲首建子而卦首乾伏羲之易小成為先天神農之易中成為中天黃帝之易大成為後天子按邵康節之易先天後天其源出於此今之讀易者知有先天後天而不知有中天讀尚書者知有古文今文而不知有中文可乎

中文可乎

中文尚書
見後漢書

連山歸藏

連山藏於蘭臺歸藏藏於大卜此語見於桓譚新

論則後漢時連山歸藏猶存不可以藝文志不列其目而疑之至隋世之連山歸藏則偽作上官求賞者耳按隋志不載連山

卦爻名義

易者廬坼之名守宮是矣守宮即蜥蜴也與龍通氣故可禱雨與蚪同形

故能身色無恒日十二變是則易者取其變也彖

者茅犀之名狝神是矣彖亦曰茅犀狀如犀而小角善知吉凶交廣有之士

人名曰狝神犀形獨角知幾知祥是則彖者取於幾也

象大荒之獸也人希見生象也按其圖以想其形

狝音喜

棧音亦

名之曰像故其為字從人於象也孔穎達曰卦者掛也掛之於辟也蓋懸物之棧也木經云爻者交疏之窻也其字象窻形今之象眼窻也所取於爻者義取於旁通所取於卦者懸有大小也

卦字解

孔穎達曰卦者掛也掛之於辟也蓋懸物之棧也諸儒皆用其說無有他解予以為非棧則可掛於辟易卦豈可掛於辟乎卦者圭也古者造律制量六十四黍為一圭則六十四象揔名為卦可也應

劬曰圭者自然之形陰陽之始卦者亦自然之形
陰陽之象其為字也從卜為義從圭為聲亦兼義
也古文圭亦音卦今挂字從手為義从圭為聲則
圭即音卦可證矣卦文圭字交
古字象交憲形

天一生水

易傳曰天一生水地六成之鮑景翔曰神為氣主
神動則氣隨氣為水母氣聚則水生人之一身貪
心動則津生哀心動則淚生愧心動則汗生欲心
動則精生可以為天一生水之證地六成之如上

天同雲而雨雪至地則六出六為陰地數也凡雨
露之點亦皆六出但碎而不可見耳太陰玄精石
皆六稜是其證也

易重一斤

十黍為絛十絛為銖八銖為鎰二十四銖為兩十
六兩為一斤一斤凡三百八十四銖或問程子曰
易重幾何程子曰易重一斤蓋言易有三百八十
四爻也漢志注二篇之策陰陽變動之象十六兩
者四時乘四方之象程子之言蓋出於此

絛與累
同

魂魄

易曰精氣為物游魂為變精為魄氣為魂二者既合然後有物及其散也則魂游而為神魄散而為鬼矣子產有言物生始化曰魄既生魄陽曰魂孔子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭氏注曰嘘吸出入者氣也耳目之精明者為魄氣則魂之謂也淮南子曰天氣為魂地氣為魄高誘注曰魂人陽神也魄人陰神也魂魄性情也約情合性為聖人載營魄勿滑而魄為仙人故曰輕清者魄

從魂升重濁者魂從魄降升魂為貴降魄為賤靈魂為賢厲魄為愚輕魂為明重魄為暗揚魂為羽鈍魄為毛衆人以魄攝魂聖人以魂運魄蓋魄之藏魂拘之魂之游魄囚之魂晝屬目魄夜屬肝寓目能見舍肝能夢故魂能知來魄能藏往

噬嗑解

易噬嗑九四噬乾肺得金矢王弼註金剛也矢直也程子傳云金取剛矢取直以九四陽德也朱子本義乃引周禮古之訟者先入鈞金束矢而後聽

肺音子

之黃東發云周禮出於王莽之世未必盡皆周公之制若先取出金而後聽其訟周興來俊臣之所不為况成周之世哉蓋劉歆逢王莽之惡為聚財之囹旋激天下之亂而不果施行又可以誣聖經乎其說卓而正矣慎按淮南子齊桓公將欲征伐甲兵不足乃令輕罪者贖以金刀訟不勝者出一束箭百姓皆悅乃矯箭為矢鑄金為刃遂霸天下歆之附會周禮實本於此慎又以為此說乃六國陰謀托之齊桓今觀管仲內政何等規模決不為

此也嗚呼歆既誣聖經以欺一時而餘禍猶及後世邪說害人慘於鴻水猛獸信哉

希夷易圖

陳希夷曰易學意言象數四者不可闕一其理具見於聖人之經不煩文字解說止有一圖謂先天方圓圖也以寓陰陽消長之說與卦之生變圖亦非創意以作孔子繫辭述之明矣又作易龍圖序曰龍圖者天散而示之伏羲合而用之仲尼默而形之希夷以授穆伯長伯長以授李挺之挺之即

邵康節師也挺之謂邵雍曰科舉外有義理之學
 義理外有物理之學物理外有性命之學雍悉傳
 之作後天圖見於邵伯温之序朱子因其出於希
 夷而諱之殆掩耳盜鍾也後作周易啓蒙指孔子
 繫辭傳天地定位曰此先天之學帝出乎震一節
 曰此後天之學數往者順一節曰直解圖意度辭
 悞人似說易元有此圖矣蓋康節因孔子易傳難
 明因希夷之圖又作後天圖以示人如周子因孔
 子易有太極一句而作太極圖今便謂先有太極

圖而後有易傳可乎如詩集傳有七月流火圖便
 謂先有此圖而後作七月詩可乎今程文及舉業
 有用先天後天及橫圖圓圖直解圖意字於破題
 者皆不通古今者也

易圖考證

胡一桂云宋一代之易學希夷先天一圖開象數
 之門至邵子經世書而碩大光明周子太極一圖
 決理義之門至程子易傳而浩博弘肆愚觀此言
 易圖先天始于希夷而後天續于康節朱子所以

不明言者非為康節直以希夷恐後人議其流於神仙也藏頭露尾亦何益哉

文門陰火革澤

易澤中有火革此亦實象也或云孔子未嘗浮海

渡江何以知陰火潜然耶曰聖人之知豈待目見

足踐乎楚王之萍防風之骼肅慎之矢同象之形

豈必見而後知也

大貞小貞

易屯其膏小貞吉大貞凶漢書谷永傳引此文注

骼音格骨

云膏者所以潤入肌膚爵祿亦以養人也小貞臣

也大貞君也遭屯難饒荒君當開倉廩賑百姓而

又吝則凶臣吝嗇則吉也顏師古云六經殘缺學

者異師文義競馳各守所見故漢書所引經文與

近代儒家往往乖別既自成義即就而通之庶免

守株朱文公亦言顏監無近代專經之陋則此說

亦不可廢但以語人恐多夏蟲之疑耳

密雲不雨

易曰密雲不雨自我西郊天地之氣東北陽也西

南陰也雲起東北陽倡陰必和故有兩雲起西南
陰倡陽不和故無雨俗諺云雲往東一場空雲往
西馬濺泥雲往南水潭潭雲往北好曬麥是其驗
也又驗之風電亦然或問東為陽方西為陰方是
矣南本陽而屬陰北幽陰而屬陽何也曰一陽生
于子仲天之氣所始也卦又當坎北非陽而何一
陰生于午仲地之氣所始也卦又當離南非陰而
何

雲龍風虎

張璠從音隨從之從去聲雲出則龍必從之風出
則虎必從之猶曰龍從雲虎從風也今按此說甚
異諸家而理至凡龍起必雲而謂龍能致雲非也
虎出必風而謂虎能致風非也猶蟻徙必雨乃雨
氣感蟻蜥蜴聚必電乃電氣感蜥蜴謂蟻能致雨
蜥蜴能作電可乎古人多倒語成文後人不達便
成滯義古樂府云虎嘯谷風起龍興景雲浮無怪
乎今之誤也

帝乙歸妹

蜥 音折
蜴 音亦

帝乙殷之賢君尚書所謂自成湯至于帝乙罔不明德慎罰是也史記云帝乙時殷道益衰此背經之說也後世注易者因史記之言遂以帝乙為成湯則易與尚書又相矛盾矣信史而疑經其蔽有如此者嗚呼一代之君聲迹豈微乎其善惡之名傳信傳疑一彼一此况史之紀錄一人一事之得失可盡信乎

地道無成

易文言地道也妻道也臣道也地道無成而代有

終也蓋曰地道無成代天有終也推而言之亦曰妻道無成代夫有終也引而伸之亦曰臣道無成代君有終也然則何以不言子也曰子有時而為父地無時而為天也妻無時而為夫也臣無時而為君也

飛鳥遺音

易小過卦飛鳥遺之音不宜上宜下此鳥亦斥鷃之捨榆數尺鷓鴣之巢林一枝耳非九成來儀而音中於律九臯一鳴而聲聞於天也唐子西詩二

南廢後魯叟筆七國橫議鄒軻談何妨于宜上乎

王用三驅失前禽

易比爻辭王用三驅失前禽古注云軍禮失前禽者謂禽在前來者不逆而射示降者不殺也旁去者不射示奔者不禁也惟其走而前去者射之示服叛取亂也今本義似背此且來者不拒去者不追為設教者言非為田獵言也田獵之禮即寓兵威若去者不追則數年之間王者為獨夫矣何以聯屬天下乎審如此則舜征有苗啓征有扈皆違

去者不追之義矣

楊稊柳稊

稊音題
穢草

易大過爻辭枯楊生稊陸德明曰秀也夏小正正月柳稊戴德傳云發芽也秀如苗而不秀之秀未成穗曰秀柳亦有穗唐詩所謂柳線也芽如易卦中孚之芽毛未出卵殼曰芽牡丹芍藥其花蓓蕾皆如鳥卵形柳初發苞亦如卵形而小故曰發芽朱子易本義云稊根也榮於下者也稊按字書本不訓根據易爻初為木本或可象根至二爻則非

根矣又柳之發榮自末稍如唐詩所謂解凍風來
未上青也不自下而榮其說戾矣南沙熊叔仁周
易象旨具此義余為衍之

治容誨淫

治銷也遇熱則流遇冷則合與水同志故治字從
水女之艷媚亦令人銷神流志故美色曰冶也

又于寶
易注

秦淮海易解

內經曰南方熱熱生火北方寒寒生水西方燥燥

生金東方溫溫生木中央濕濕生土是知水者寒
之形濕者土之氣水之於土妻道也夫從妻所好
故水流濕火者熱之形燥者金之氣火之於金夫
道也妻從夫之令故火就燥或以陰求陽或以陽
求陰也管輅曰龍者陽精而居于淵故能興雲虎
者陰精而居于山故能運風是則龍陽中之陰也
惟陽中之陰能召陰故雲從龍虎陰中之陽也惟
陰中之陽能召陽故風從虎

地中有水師

古者治野夫間有遂遂上有徑十夫有溝溝上有
畛百夫有洫洫上有涂千夫有澮澮上有道萬夫
有川川上有路無事則正疆界而備旱潦有事則
可以通糧運而給軍需戰國策所謂牛田水通糧
也其詳具六韜農器篇計田畝之法以牛田為最
日月運行一寒一暑日在牽牛則寒東井則暑牽牛水宿遠人故寒東
井火宿近人故溫也星經說
悔吝者憂虞之象也

或曰虞度也非也憂則悔矣度何以吝乎古字虞與
娛同孟子曰霸者之民歡虞如也戰國策顏觸云
既食以當肉安步以當車無事以當貴清淨貞固
以自虞注虞娛同毛詩小序以禮自虞漢書郊祀
歌神嘉虞又合好効歡虞太乙魏相傳君安虞而
民和睦

數往者順知來者逆

安公石作易牖此解極為超邁自唐宋諸儒未有
是說也朱子嘗有一半逆一半順之疑矣而終未

能自決之也公石之說曰天下之事數往者順知
來者逆易為知來而作故其數逆數也往者順蓋
因下句而並舉之非為易有數往之順數也公石
於經妙契超詣有如此趙子崇為予言此惜未見
其全也予謂解聖賢之經當先知古人文法古人
之文有因此而援彼者有從此而省彼者故必曉
古人文法而後可以解聖賢之經噫安得起公石
於九原而語此哉慎謂易畫自下而上圖自右而
左故曰逆數凡上下下曰順下上上曰逆左徂右

曰順右徂左曰逆史稱伏羲太昊氏太昊春也邵
子以易配春大戴禮言伏羲氏以木德王畫卦自
下而上即木之自根而幹幹而枝也其畫三木之
生數也其卦八木之成數也重卦亦兩其三八其
八爾木行春也春貫四時木德仁也仁包四端伏
義所以為羣聖首而易為五經之源乎

易說卦坎為盜

易說卦坎為盜項氏謂月行于夜為盜象此言最
害義余弟用敘少時從魏雪溪講易至此魏以項

氏之說解之用敘曰盜可配月則天是窩主星辰皆揣摩矣其言雖戲亦有理今按坎為險為難人事之險難莫如寇盜解曰致寇至而文言云作易者其知盜乎解下卦為坎坎之為盜象明矣坎之為卦外陰柔而內剛狠有穿穴踰墻乘墉伏莽之狀也又况坎為隱伏隱伏非盜而何

苞桑

易曰其亡其亡繫于苞桑今之解者以苞桑為固結之喻非也苞桑豈固結之物乎蓋古人朽索六馬虎尾春冰之類也陸宣公收復河北後請罷兵狀云邦國之杌隉綿綿聯聯若苞桑綴旒幸而不殆者屢矣此得其解

謙亨君子有終

謙之卦解曰君子有終言其久也謙之道眾人不能久而君子能終之也夫少之事長賤之事貴不肖之事賢燭至起食至起射則三揖酒則百拜磬折匍服葉拱墻負誰不知之誰不行之一臨利害巧為趨避語有之曰女無美惡入宮見妬士無賢

不肖入朝見嫉又曰饑馬在廐漠然無聲投芻其
旁爭心乃生故曰好名之人能讓千乘之國苟非
其人簞食豆羹見於色由是言之小人烏能謙哉
古之君子能謙有終若禹之不矜伐上也伯夷之
避國而逃次也晏子之久而能敬又其次也若夫
張毅之走懸箔王莽之下白屋一則謙之靡一則
謙之賊也何終之有

水云穴井

易井卦朱子解云井者穴地出水之處不曰鑿井

而曰穴地何也案中山經云帝囿山有井焉名天
井孫子兵法云地陷曰天井穴地出水蓋此類耳
穴地之井天所為也鑿地之井人所為也先天上
古穴井後天中古鑿井也

此大節度

易曰節以制度又曰制數度孝經曰制節謹度符
謂之節尺謂之度節取其有限度取其不差節有
三節山國用虎節土國用人節澤國用龍節度有
五度寸尺丈尋引也易序卦云節而信之故受之

以中孚此節字指符節也蓋非節不相信非信不相孚也唐官名節度使義取此

東方南方生長之方故七為少陽八為少陰西方

北方成熟之方故九為老陽六為老陰也皆本於

河圖也

俗語利市古亦有之易說卦傳為近利市三倍左

傳成公十六年爾有利市寶賄我勿與知

朱子引用誤字

朱子本義鼓萬物而不與聖人同憂引張子天地無心而成化聖人有心而無為據本書乃是天地不宰而成化不宰字有理復其見天地之心豈可謂天地無心乎參伍以變注引韓非子參之以比物伍之以合參據本文乃是伍之以合虛比物合虛皆參互考之以知物之虛實也若云伍之以合參則上文當云參之以比伍矣原其誤乃是荀子注中引來不自韓非子中采出也豈可謂出於朱

子一仍其誤而不敢改正者乎也豈可難出於未
參限上文當云參之心以對矣其籍已具於子
盡習參五其之心以味之也實也云云以心合
既對之心合參難本文已具也之心合參也
隨天此無以平參也心變對其難非參之心以
不軍而心以不軍字亦難對其良天此之心豈下
無心而心以對人亦以心無為難本書已具天此
未之本義難與心而不與對人同憂待難七天此
得之本義難與心而不同憂待難七天此

太史升菴全集四十二卷

駐天劍齋不月賦謝成都楊慎著

山下煙香本劍學東限其古從子天有仁錄

文信畫一亦限大劍學西東維揚陳大科校

前扁藥之祖誌曰前為主新都周參元重刊

天而聖製尚書二解

高皇帝嘗問羣臣七政左旋然否侍臣仍以朱熹

新說對

上曰朕自起兵迄今未嘗不置步覽焉可徇儒生

腐談因命禮部試右侍郎張智學士劉三吾改正
書傳會選劄示天下學子曰前元科舉尚書專以
蔡沈傳為主考其天文一節已自差謬謂日月隨
天而左旋今仰觀乾象甚為不然何以見之當天
清氣爽之時指一宿為主使太陰居列宿之西一
丈許盡一夜則太陰過而東矣蓋列宿附天舍次
而不動者太陰過東則其右旋明矣又如洪範內
惟天陰隲下民相協厥居蔡氏俱以天言不知陰
隲乃天之事相協厥居乃人君之事若如蔡說則

相協厥居皆付之天而君但安安自若奉天勤民
之政略不相與又豈天佑下民作君作師之意哉

人山 睿作聖

目擊道存之謂睿故其字從目聲入心通之謂聖
故其字從耳故曰聖人時人之耳目

帝德罔愆

舜之德冠古今矣而臯陶之謨但以罔愆言之禹
之功平天地矣而孔子之語但以無間云之文武
之謨烈光日月矣而君陳之書但以罔缺摠之孟

子曰事親若曾子可也韓子曰事君若周公可矣

日中星鳥

昔有人問柳仲塗曰朱鳥者南方之宿以主於夏也既觀其星以正其候則龍星乃春之星也春主於東方可觀之以正其候也今不曰日中星龍何也仲塗曰歲周其序春居其始四星各復其方聖人南面而坐以觀天下故春之時朱鳥之星當其前故云觀之以正仲春矣慎按柳氏之說超古注疏矣然猶未盡也殷之為言正也正即正朔也故

春頒春朔夏頒夏朔秋頒秋朔冬頒冬朔所謂四殷者即四朔也皆敬天時而勤民也故下文遂言民事厥民析者冬寒無事並入室處春事既起丁灶就功重春耕也厥民因者老弱因就在田之丁壯以助農也急夏芒也厥民夷者老壯在田與夏平也急秋收也厥民隩者民改歲入此室處以辟風寒也謹冬藏也此皆勤民事也今蔡傳但云驗氣之和氣之平是平居無事觀物隱居者之養生月覽耳不待帝堯欽若歷象不待義和寅賓敬致

也觀尚書所以不可廢古注歟或問楊子曰子於諸經多取漢儒而不取宋儒何哉答之曰宋儒言之精者吾何嘗不取顧宋儒之失在廢漢儒而自用已見耳吾試問汝六經作于孔子漢世去孔子未遠傳之人雖劣其說宜得其真宋儒去孔子千五百年矣雖其聰穎過人安能一旦盡棄舊而獨悟於心邪六經之奧譬之京師之富麗也河南山東之人得其十之六七若雲南貴州之人得其十之一二而已何也遠近之異也以宋儒而非漢儒

譬雲貴之人不出里閭坐談京邑之制而反非河南山東之人其不為人之貽笑者幾希然今之人安之不怪則科舉之累先入之說膠固而不可解也已噫

陽鳥攸居

日之行夏至漸南冬至漸北鴻鴈南北與日進退隨陽之鳥故稱陽鳥也

納于大麓

孔叢子宰我問書云納于大麓烈風雷雨弗迷何

謂也孔子曰此言人之應乎天也堯既得舜歷試諸難使大錄萬機之政是故陰清陽和五星來備風雨各以其應不有迷錯愆伏明舜之行合于天也此說與注疏合意古相傳如此今以大麓為山麓是堯納舜于荒險之地而以狂風霹靂試其命何異于茅山道士之聞法哉

四岳為一人

孔平仲以四岳為一人通為二十二人之數余深然其說以漢書三公一人為三老次卿一人為五

更注云五更知五行者安知四岳非知四方者乎書內有百揆四岳以四岳為四人則百揆亦須百人矣劉珥江泰之曰五官中郎未聞五個四門博士豈是四人余曰今翰林有五經博士欽天監有五官挈壺亦只一人益信孔平仲之言矣

好風好雨

尚書星有好風星有好雨古注云箕星東方宿也東木克北土以土為妻雨土也土好雨故箕星從妻所好而多雨也畢西方宿也西金克東木以木

為妻風木也木好風故畢星從妻所好而多風也
由此推之則北宮好燠南宮好暘中央四季好寒
皆以所克為妻而從妻所好也予一日偶述此義
座有善謔者應聲曰天上星宿亦怕妻乎滿堂哄
然真可笑也

尚書太師太保曰三公書太傅曰太師天公
也太傅地公也太保人公也煙氛郊社不脩山川
不祀風雨不時雪霜不降責在天公城郭不繕溝

池不脩水泉不隆責在地公臣多弑主孽多殺宗
五品不訓責在人公後漢張角作亂稱天公將軍
人公將軍蓋亦竊古義也

鄭玄云齊桓公塞九河為一河今河間弓高以東
至平原鬲津往往有其遺處春秋緯寶乾圖云移
河為界在齊呂填闕八流以自廣言闕八流拓境
塞其東流八枝并使歸於徒駭也是曲防之禁桓
自犯之又為百世之害由於重好利輕變古也宋

王安石欲泄梁山洎之水以為田則又愚矣

春秋緯云神農地過日月之表淮南子曰神農大九州桂州迎州神州等州是也至黃帝以來德不及遠惟於神州之內分為九州括地象曰崑崙東南萬五千里名曰神州是也黃帝以後少昊高辛皆仍九州惟舜時暫置十二州故書曰肇十有二州肇之為言始也前此九州而今始為十二州也不然則肇字無所屬至夏還為九州左傳云夏之

方有德也貢金九牧可證

禹貢奠高山大川其九州之名以地名州而不以州分地蓋荆衡萬古不徙之山而河濟者萬古不泯之水也以故荆兗之名得附河濟荆衡而不減萬世而下求禹貢九州之域者皆可得而考也九州淮冀無所至者舉八州而界自見亦所以別帝都而大一統也九疇之皇極貢法之公田見於此矣揚不言南青雍不言北則以其境接蠻狄提封

叛服不常乎

蘇子瞻志林有三江味別之說蔡傳深非之然以

禹貢本文論之揚江言三江既入而於經言江漢朝宗於海則同流而自為道可知矣許敬宗謂濟入河湫地南出亦以味別以今揚子江心有南零北零之異則知其入而不合正不疑也古有五行之官水官得職則能辯其性味潛而復出合而更分皆可辯之故師曠易牙俞兒張華王邵陸羽張

又新劉白芻李季卿品天下之水性味不同蓋古水官之遺法豈獨為口腹哉蘇子之說蓋本於此慎嘗謂山過山則分雖分而性不分如羅浮二碣以風雨而合離蓬萊兩山隨波濤而上下玄中記云名山有孔竅相通是也水過水則合雖合而性不合沈括云水以潭名者從水於章章者別也文也謂兩物相合有文章可別也清漳濁漳合於上黨當陽者沮漳合流也灝上者章貢合流鄣郡者西江合流亳漳者漳渦合流雲夢者漳鄖合流凡

音集
名

楊升菴 四卷
此數處皆清濁合流色理如蟠竦又數十里如璋
璋者判合之器也白公問於孔子曰以水投水何
如孔子曰淄澠之味易牙能知之斯固味別之說
也蔡氏之譏蘇子亦過矣

陟方

尚書舜陟方乃死家語作五十載陟方岳死于蒼
梧之野以方為方岳至合國語舜勤民事而野死
之文合而文義亦順今注以升遐訓之又與下文
乃死重複矣左思吳都賦梁岷豈有陟方之館行
宮之基與以陟方對行宮蓋以為天子巡行事也
亦與國語家語合

五玉當作五樂

書脩五禮五玉班志五玉作五樂蓋已有五瑞即
五玉也玉當為樂注列五樂之目

禹貢彭蠡

禹貢東匯澤為彭蠡一條集傳謂經誤吳草廬已
辯之矣近又見邵二泉寶魏莊渠校二說充足相
發明今錄于此二泉云江漢水漲彭蠡鬱不流逆

為巨浸無仰其入而有賴其過彼不過則此不積所謂匯也者如此故曰北會于匯匯言其外也蠡言其內也于匯不于彭蠡勢則然也蓋實志也江水濬發最在上流其次則漢自北入其次則彭蠡自南北入三水並持而東則江為中江漢為北江彭蠡所入為南江可知已非判然異派之謂也且江漢之合茫然一水難見其為江也不見其為漢也故曰中江曰北江然其勢則相敵也故曰江漢朝宗凡集傳謂經誤者非是餘于張克修云寶亦云魏莊渠曰禹貢東匯澤為彭蠡無仰于江漢也噫胡不求諸禹未䟽鑿以前耶江右山勢四盤眾水同出彭蠡為口形則高仰非得江漢外水闌之還能豬而後泄耶

東陵西陵

禹貢導江過九江至于東陵今巴陵有道士泐地志即古之東陵莊子盜跖死利于東陵之上蓋據波憑濤以濟其姦凶其地至今猶為盜巢云夷陵為西陵則巴陵為東陵可知九江不在潯陽明矣

九州要記云睢渙之間出文章天子郊廟御服出
焉所謂厥篚織文也述異記睢渙二水波文皆若
五色其人多文章故名績水文選陳琳書云遊睢
渙者學藻績之綵杜詩衣冠迷適越藻績憶遊睢

王朝步自周

大夫不徒行也王何以步也黃公紹曰步步輦也
謂人荷而行不駕馬也茲說吾取之

水性

或問余水味之說則詳矣水性之別何如曰班固

司馬遷貨殖傳地理志備矣論其極則庭州灞水

金鐵皆漏庭州灞水在大荒之外以金鐵承之皆

亦如鹿延之川日脂流即延安石油也以為煙墨

雪紛紛石煙弱水溺毛黑溪玄南荒有黑溪水

至輒不去昆侖奴以塗身即能乘象悉唐制角畔

怯腐手見佛水性不同有如此者學所以貴博物

也

又

鄜音阜
池名

鄜音阜
池名

水性不同予於續錄詳之矣近閱太平廣記諸葛孔明時有蒲元者術鑒同歐冶風胡常為孔明鑄刀劍言蜀惟江水爽烈是天分其野大金之元精也漢水鈍弱及涪水皆不任淬刀劍或以涪水雜江水元輒能辯之管子論齊之水云其泉白青其人堅勁寡有疥癢終無疥醒今之濟川伏流至東阿井以煮膠和半夏丸皆異常藥水性之分信有之矣

高宗夢良弼

武丁以夢相傳說事著于書矣而世猶疑之曰夢而得賢可也或否焉亦將立相之與且旁求以象之肖也天下之貌相似亦多矣使外象而內否亦將寄以鹽梅舟楫之任與審如是則叔孫之夢豎牛漢文之夢鄧通卒為身名之累夢果可憑與或曰非也武丁嘗遊于荒野而後即位彼在民間已知說之賢矣一旦欲舉而加之臣民之上人未必帖然以聽也故徵之於夢焉是聖人之神道設教也是所謂民可使由而不可使知也且又商之俗

質而信鬼因民之所信而導之是賢人所以成務之幾也劉禹錫之言曰在舜之庭元凱舉焉曰舜用之不曰天授在殷中宗襲亂而興心知說賢乃曰帝賚莊子載太公之事云文王見一丈夫釣欲舉而授之政恐大臣父兄之弗安也欲終而釋之又不忍百姓之無天也於是旦而屬之大夫曰昔者寡人夢見良人黑色而顛號曰寓而政於臧丈人庶幾乎民有廖乎遂迎臧丈人而授之政顏淵問於仲尼曰文王其猶未邪又何以夢為乎仲尼曰默女無言夫文王盡之也而又何論刺焉彼直以循斯湏也禹錫之言蓋本莊子彼以武丁文王之用說與望猶田單之妄用一男子為軍師類乎聖人之神道設教以幾成務而不使民知恐不如是也其所云夢賚者實帝感其恭默之誠而賚之也其性情治者其夢寐不亂乃可以孔子夢周公同觀而非叔孫之踐妖漢文之啓倖矣鄭人夢鹿而得真鹿心誠於得鹿者非天理之公也而尚可以得况誠於求賢而有不得者乎司馬彪莊子音

義謂傳說生無父母洪氏注楚辭謂說一旦忽然
從天而下便為成人無少長之漸此兒童之言也
固不必辯

所其無逸

魏子才曰關西方言致力於一事為所適言而義
遠李獻吉曰西土人謂着力幹此事則呼為所書
曰王敬作所又曰所其無逸皆是當時方言今作
處所解之愈覺不通此深得經旨余特表出之

弗弔天降喪于殷

書君奭篇首曰君奭弗弔天降喪于殷自後世之
私言之殷之喪周之福也而曰弗弔蓋聖賢以天
下為心不幸遇喪亂而任此責豈所樂哉緯書乃
云武王克紂前歌後舞此言謬矣昭烈克劉璋置
酒宴樂乃引前歌後舞之言以拒龐統之諫昭烈
豈樂禍者蓋信緯書如經矣高帝哭項羽曹操哭
袁紹豈有武王而歌舞于克紂之事乎

百姓

唐明皇問張說曰今之姓氏皆云出自帝王後古

者無民邪說對曰古者民無姓有姓者皆有土有
爵者也故左傳云天子命德因生以賜姓昨之土
而命之氏黃帝之子二十五人得姓者十四而已
其後居諸侯之國土者其民以諸侯之姓為姓居
火夫之采地者以大夫之姓為姓莫可分辯故云
皆出自帝王也說此言考古證今不刊之論予因
是知尚書所稱百姓與論語所言百姓可以類知
矣堯典曰百姓昭明協和萬邦黎民於變時雍蔡
氏注云百姓者畿內之民黎民者四方之民此不

通古今之說也聖人之視民遠近一也豈分畿內
與四方哉百姓蓋祿而有土仕而有爵者能自明
其德而後協同萬國萬國諸侯協和而後黎民於
變時雍此其序也若以百姓為民庶則黎民又是
何物亦豈有民庶先於諸侯者哉舜典曰百姓如
喪考妣三年四海遏密八音此二句今之句讀以
如喪考妣為一句三年四海遏密八音為一句非
也百姓如喪考妣三年為一句四海遏密八音為
一句乃協文義百姓有爵命者也為君斬衰三年

禮也禮不下庶人且有服賈力役農畝之事豈能
皆服斬衰則但過密八音而已此當時君喪禮制
如今大行遺詔非百姓四海不由上令而自為也
至周人尚文則人皆有姓所稱百姓則民庶也論
語曰脩己以安人又曰脩己以安百姓書曰百姓
有過又曰非敵百姓也是時則人皆有姓矣故指
民庶亦曰百姓耳

興四詩小序

程伊川云詩小序是當時國史作如不作則孔子

亦不能知如大序則非聖人不能作此言可謂公
矣朱晦菴起千載之下一以意見必欲力戰小序
而勝之亦可謂崛强者哉

去序言詩自朱文公始而文公因呂成公太尊小
序遂盡變其說蓋矯枉過正非平心折中之論也
馬端臨文獻通考辯之詳矣余見古本韓文有議
詩序一篇其言曰子夏不序詩有三焉知不及一
也暴揚中冓之私春秋所不道二也諸侯猶世不

敢以云三也漢之學者欲顯其傳因籍之子夏鳴
呼韓公可謂失言矣孔子親許子夏以可與言詩
子夏猶云不及其誰宜為哉且子頑宣姜中冓之
私生子五人二為諸侯昭昭在人耳目豈是春秋
所不道孔子既取之于國風而子夏反為之諱乎
至謂諸侯猶世不敢以云是為史官懼人禍天刑
之說也豈齊南晉董之筆乎韓公而為此言亦非
韓公矣必贗作也然此說也正與朱子去序之意
脗合韓公百世山斗朱子正可借為左袒之助而

朱子著韓文考異乃以為非公作而刪除之蓋公
論正議不覺其出於一時之筆而不顧其與已說
之背馳也韓文未刪之本世多未知而此說又可
為馬氏復小序之證佐故詳書之

哀窈窕思賢才

文選呂向注云哀蓋字之誤也哀當為衷謂中心
念之也余舊疑哀字之難解見呂說乃豁然矣

卷耳

予嘗愛荀子解詩卷耳云卷耳易得也頃筐易盈

也而不可貳以周行深得詩人之心矣小序以為
求賢審官似戾于荀首朱子直以為文王朝會征
伐而后妃思之是也但陟彼崔嵬下三章以為托
言亦有病婦人思夫而卻陟岡飲酒携僕盟祖雖
曰言之亦傷于大義矣原詩人之旨以后妃思文
王之行役而云也陟岡者文王陟之也馬元黃者
文王之馬也僕痛者文王之僕也金壘兕觥者冀
文王酌以消憂也蓋身在閨門而思在道途若後
世詩詞所謂計程應說到梁州計程應說到常山

之意耳曾與何仲默說及此仲默大稱賞以為干
古之奇又語予曰宋人尚不能解唐人詩以之解
三百篇真是枉事不若直從毛鄭可也

平王之孫

詩平王之孫齊侯之子平王非周平王齊侯非姜
氏之後也猶書稱寧王格王易稱康侯禮曰寧侯
之類也汲冢周書云明王奉法以明幽幽王奉幽
以廢法國語曰興王賞諫臣逸王法之其稱謂皆
類後世之謚耳

間關車之牽兮

詩傳以為燕樂新婚之詩按禮云婚禮不賀人之序也又曰娶婦之家三日不舉樂思嗣親也新婚安得有燕耶小序云幽王無道詩人思得賢女以配君子此義為長此序說所以不可輕變也

夏屋

詩夏屋渠渠古注屋具也字書夏屋大俎也今以為屋居非矣禮周人房俎魯頌籩豆大房注大房玉飾俎也其制足間有橫下有跗似乎堂後有房

慎音請

然故曰房俎也以夏屋又禮童子饋無屋亦謂

無居以房俎為房室可乎乎戴屋而行可乎

凡治氣養心之術莫徑由禮莫優得師莫慎一好一則博博則精精則神神則化是以君子務結心于一也詩曰淑人君子其儀一兮其儀一兮心如結兮韓嬰詩說如此精矣哉

螢火熠燿

東山詩熠燿之訓為螢火久矣今詩疑他章有倉

庚於飛熠燿其羽遂以熠燿為明貌而以宵行為
螢火固哉其為詩也古人用字有虛有實熠燿之
為螢火實也熠燿為倉庚之羽虛也有一明證可
以決其疑小雅交交桑扈有鶯其領與此句法相
似此言桑扈之領如鶯之文非謂鶯即桑扈也彼
謂倉庚之羽如熠燿之明非謂熠燿即倉庚也詩
無達詁易無達象春秋無達例可與知者道耳

感發

函風一之日感發二之日凜冽注感發風寒也凜

冽氣寒也今按感發指風是也凜冽乃氣寒結而
為冰月令十二月水澤腹堅是也凜冽字从冰其
義易見感發之為風其義隱而難知以字言之感
羗人吹角也其聲悲慘冬日寒風驟發其聲似之
莊子所謂地籟宋玉所謂土囊殷仲文詩爽籟驚
幽律哀壑叩虛牝是也總不若諺云三九二十七
籟頭吹感栗正謂風吹籟落其聲似感栗與詩意
合感發今俗名頭管樂書名風管又可證焉林肅
翁云萬象惟風難畫莊子地籟一段筆端能畫風

掩卷而坐猶覺粲粲之在耳然觀周公七月之詩
感發二字簡妙含蓄又莊子畫風之祖也如毛萇
詩注云漣風行水成文也蘇老泉衍之作文甫字
說一篇古人謂六經為時文之祖信哉

洵美且都

詩有女同車頰如舜華將翱將翔佩玉瓊琚彼美
孟姜洵美且都孟姜世族貴女也美質之佳麗也
都飾之閑雅也頰如舜華可以言美矣佩玉瓊琚
可以言都矣蓋冶容艷態多出於膏腴甲族薰醲

含浸之下彼山姬野婦雖美而不都縱有舜華之
頰加以瓊琚之佩所謂婢作夫人鼠披荷葉故曰
三代仕宦方會穿衣喫飯苟非習慣則舉止羞澁
烏有閑雅乎漢宮尹夫人之見邪夫人賈充家郭
氏之見李氏亦可證也譬則士之有所卓立必籍
國家教養父兄淵源師友講習三者備而後可采
薪之女教之容止七日而傾吳宮釣渭之夫立之
尚父三年而集周統豈理之常也哉

秦風寺人之令

秦風有車鄰鄰有馬白顛未見君子寺人之令此詩之意在後二句夫為一國之君高居深宮不接羣臣壅蔽已甚矣又不使他人而特使寺人傳令焉其蔽益甚矣夫秦夷狄之國也其初已如此矧笑三代柄用閹宦不待混一天下已然矣史記年表書繆公學于宁人宁人守門之人即寺人也史書之醜之也三代之君必學于耆德以為師保而繆公乃學于宁人以刑餘為周召以法律為詩書又不待始皇胡亥已然矣則景監得以薦商鞅趙

高得以殺扶蘇終於亡秦寺人之禍也聖人錄此以冠秦風垂戒深矣史記所書繆公學于宁人其得聖人之意乎春秋所以狄秦者不為過也繼序者乃以為美秦伯始有車馬蓋因首云車馬而億度之朱子詩傳亦從之不思美其車馬兒童之見也亦何關於政治而夫子錄之乎華谷嚴氏曰秦興而帝王之影響盡矣車鄰其濫觴也夫未見而寺人傳令與三代侍御僕從罔匪正人納牖遇巷畧無間隔氣象何如也既見而並坐鼓簧與三代

賡歌喜起警戒叢脞氣象何如也秦之為秦非一日矣

周宣王

曰古守成之君初吉終亂者唐之明皇憲宗為甚著之詳矣周之宣王中興赫然為三代令主而未暮與唐之明憲無異證於詩小序可見矣小序曰六月宣王北伐也采芑宣王南征也車攻宣王復古也吉日美宣王也鴻雁美宣王也庭燎美宣王也因以箴之沔水規宣王也鶴鳴誨宣王也

祈父刺宣王也白駒大夫刺宣王也黃鳥刺宣王也我行其野刺宣王也由是言之六月采芑車攻何其憂勤之汲規模之宏也自是而吉日鴻雁詩人之眾美參歸矣其猶日之中乎庭燎雖美而有箴蓋一章夜未央二章夜未艾三章夜向晨則視朝漸晚宴安漸耽姜后脫簪之諫女鳩淫樂之湛正此際也自是沔水規之鶴鳴誨之白駒黃鳥以逮祈父我行其野刺者四出其去幽厲一間爾從善如登從惡如崩信哉

小雅周之衰

左傳襄二十九年吳季札來聘請觀周樂為之歌
小雅曰美哉思而不貳怨而不言其周德之衰乎
猶有先王之遺民焉杜預注云思文武之德而無
貳叛之心怨有哀音也哀小也其說不通天下三
分有其二豈有叛文王者諸侯不期而會者八百
豈有貳武王者小雅之首鹿鳴南山蓼蕭湛露君
臣上下歡欣交通豈有哀音文王以大德受命同
於大舜豈有哀小服虔之說云此歎變小雅也其

意謂思上世之明聖而不貳於當時之王怨當時
之政事而不有背叛之志也其周德之衰指幽厲
之政也其見卓矣華陽范氏處義曰季札觀歌大
雅則曰文王之德觀歌小雅則曰周衰有遺民意
其一時觀樂豈能盡歌工人于大小雅間歌一二
章以審其音耳大雅所歌必受命等篇故曰文王
之德小雅所歌必思古等篇故曰周衰有遺民至
司馬遷又謂大雅言王公大人而德逮黎庶小雅
譏小已之得失其流及上遷之言為相如而發論

大雅固已近之小雅獨取諷刺與相如詞賦相似者如賓之初筵言天下之沉湎以諷幽王之荒淫白華言下國之用孽妾以諷幽王之黜后所謂譏小已之得失流及於上者如此以此證之服杜之說是非判然矣文中子云小雅周之盛正論也而未究左氏載季札立言之意宋人作小雅周之衰論亦扶同杜說未當余特舉服范二說以訂之

棠棣之華

毛詩棠棣之華鄂不韡韡花苞也今文作萼不華蒂也今文作跗詩疏云華下有萼萼下有跗華萼相承覆故得韡韡而光明也由花以覆萼萼以承華華萼相覆而光明猶弟兄相順而榮顯唐明皇宴會兄弟之處樓名曰花萼相輝唐詩有紅萼青跗之句皆用此義至宋人解之乃云鄂然而外見豈不韡韡乎非惟不知詩亦不識字矣漢儒地下有靈豈不失笑

爾公爾侯

宋人經義云以爾為公則夙夜在公以爾為侯則

謹爾侯度勞於王事逸無期矣職思其憂豫無期
矣何如怡然處順慎哉爾之優游確乎不拔勉哉
爾之遁思乎蓋為國家計則深惜賢者之去為賢
者計則又深體其情之不容不去也此深得詩人
之旨可補詩傳之未備故特錄之

中原有菽

野間謂之中原菽葉謂之藿螟蛉桑蟲也螺羸蒲
蘆也中原有菽庶民尚能采之以養其子桑間有
蟲螺羸亦能負之以養其子夫養其子者蓋為似

續之計也彼小民微物尚爾今王有子不能教誨
之使之用善以為似續之計乃欲信讒而棄逐之
何哉說者考之不精乃謂螺羸取桑虫負之七日
化為其子雖楊雄亦有類我類我久則肖之之說
近世詩人取螺羸之巢毀而視之乃自有卵細如
粟寄螟蛉之身以養之其螟蛉不生不死蠢然在
穴中久則螟蛉盡枯其卵日益長乃為螺羸之形
穴竅而出蓋此物不獨取螟蛉亦取小蜘蛛置穴
中寄卵於蜘蛛腹脅之間其蜘蛛亦不死不生久

之蜘蛛盡枯其子乃成今人養晚蠶者蒼蠅亦寄
卵於蠶之身久之其卵為蠅穴繭而去殆物類之
相似者又露蜂懸其巢每穴各綴一卵如粟不知
用何物滋養之久乃漸大成蜂此皆一種細腰之
物所謂祝之曰類我類我乃聽其聲意其如此或
謂細腰有術能禁物其祝聲可聽乃其禁術也列
子曰純雄其名大腰純雌其名稚蜂莊子曰細腰
者化說文曰天地之性細腰純雄無子此皆信說
詩者之言也然彼之所不可知者正謂其能禁螟
蛉蜘蛛不生不死以化物身之膏潤滋養其卵而
成其形莊子所謂化者理固近之列子以為純雄
說文以為無子殆未可信况詩人之意本不然讀
之者不審耳古人名物多取其形色之似瓠之細
腰者曰蒲蘆故蜂之細腰者亦名蒲蘆正如綬草
綬鳥皆名以鷓青黑之莖青黑之鳩皆名以雛也
中庸曰政也者蒲蘆也即螺贏也謂當以善養而
成之如蒲蘆然乃與詩之義合矣此范處義之說
也

裳裳者華

裳裳者華其葉湑兮氣相屬潤相滋也常棣之華
鄂不韡韡體相親意相承也

有豕白蹄

韓詩注犬喜雪馬喜風豕喜雨

不入我陳

詩不入我陳爾雅廟中路曰唐堂途謂之陳戰國
策美人充下陳下陳猶下堂也

啓明長庚

詩緝李氏曰啓明即太白長庚不知何星毛氏云
一星後世因之遂以長庚為太白故李白母夢長
庚名白字太白鄭樵曰啓明金星長庚水星金在
日西故日將出則東見水在日東故日將沒則西
見實二星也今注一星一與二字畫多少之間誤
耳元注二星也

小東大東

周自平王遭父子之變去豐而遷洛周始東也故
曰大東自敬王遭兄弟之爭子朝居王城曰西王

敬王居狄泉曰東王周又東也故曰小東周有二
東之變王迹熄而王室亂矣大國攻戰會盟小國
貢賦奔走故空其杼柚而怨刺作也曰然則詩詞
何以先小也曰自今而追昨故先小而後大也曰
詩篇名何又曰大東也曰紀亂之原也凡詩篇名
多擇章首二字此詩名獨越首章而取次章不曰
有饒而曰大東吾不知作者名之與刪定者名之
與有旨哉

大雅小雅

詩大序曰政有大小故有小雅焉有大雅焉此說
未安大雅所言皆受命配天繼代守成固大矣小
雅所言天保以上治內采薇以下治外亦豈小哉
華谷嚴坦叔云雅之小大特以體之不同爾蓋優
柔委曲意在言外風之體也明白正大直言其事
雅之體也純乎雅之體者為雅之大雜乎風之體
者為雅之小今考小雅正經十六篇大抵寂寥短
章其篇首多寄興之辭蓋兼有風之體大雅正經
十八篇皆春容大篇其辭旨正大氣象開闊與國

風夔然不同比之小雅亦自不侔矣至于變雅亦
然變小雅中固有雅體多而風體少者然終不得
為大雅也離騷出於國風言多比興意亦微婉世
以風騷並稱謂其體之同也太史公稱離騷曰國
風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂
兼之矣言離騷兼國風小雅而不言其兼大雅見
小雅與風騷相類而大雅不可與風騷並言也詠
呦呦鹿鳴食野之苹便識得小雅興趣誦文王在
上於昭于天便識得大雅氣象小雅大雅之別昭
昭矣華谷此說深得二雅名義可破政有大小之
說特為表出之

通鑑韓建殺唐宗室通王滋十一人胡致堂管見
云唐室至此祖宗詒謀有未孫與集覽謂詩詒厥
孫謀以燕翼子此引謂未能遠謀及孫也其曰未
孫文法當然左傳引詩云叶比其鄰昏姻孔云而
申之曰晉不隣矣其誰云之正文人引經之例陳
濟正誤不知此義乃云孫音遜可謂痴人說夢

古注不設期日也今注不終日也愚按不設期日
既見文王之仁亦於事理為協若曰不終日豈有
一日可成一臺者此古注所以不可輕易也

辟雍泮宮

辟雍泮宮非學名予于魯頌引戴埴之說而申之
既詳矣近又思之說文辟雍作辟廱解云辟墻也
廱天子享宴辟廱也魯詩解云騶虞文王囿名也
辟雍大王宮名也以說文魯詩之解觀之則與詩

鎬京辟雍於樂辟雍之義皆合矣辟雍為天子學
名泮宮為諸侯學名自王制始有此說王制者漢
文帝時曲儒之筆也而可信乎孟子曰夏曰校殷
曰序周曰庠學則三代共之使天子之學曰辟雍
為周之制則孟子固言之矣既曰辟雍而頌云于
彼西雍考古圖又有胥雍則辟雍也西雍也胥雍
也皆為宮名無疑也魯頌既曰泮宮又曰泮水又
曰泮林則泮宮者泮水旁之宮泮林者泮水旁之
林無疑也魯有泮水故因水名以名宮即使魯之

學在水旁而名泮宮如王制之說當時天下百二十國之學豈皆在泮水之旁乎而皆名泮宮邪予又觀宋胡致堂云靈臺詩所謂於樂辟雍言鳥獸昆蟲各得其所鼓鐘筦業莫不均調於此所論之事惟鼓鐘而已於此所樂之德惟辟雍而已辟君也雍和也文王有聲所謂鎬京辟雍義亦若此而已且靈臺之詩叙臺池苑囿與民同樂故以矇瞍奏公終之胡為勦入學校之可樂與鐘鼓諧韻而成文哉文王有聲止於繼武功作豐邑築城池建

垣翰以成京師亦無緣遽及學校之後上章曰皇王維辟下章曰鎬京辟雍則知辟之為君無疑也泮水詩言魯侯戾止且曰于邁固疑非在國都之中且終篇意旨主于服淮夷故獻馘獻囚出師征伐皆於泮宮焉知泮宮之為學校也特取其中匪怒伊教一句為一篇之證則末矣王制起于漢文時其失已久後世既立太學又建辟雍若有兩太學者尤可笑也按致堂之言與予見合而說文魯詩解戴埴之論皆可迎刃特俗見膠滯已久可與

知者道耳

天生烝民

古注物象也則法也性有象情有物五情本於五

行故仁義禮智信象金木水火土也六情本於六

氣故喜怒哀樂愛惡法乎陰陽風雨晦明也孝經

援神契曰性生於陽以理執情生於欲以繫念

維昔之富不如時

首二倒字句也昔時之富善人是富今茲之疾君

子在疾也茲年也古人謂茲為年取草木繁茂之

義也呂氏春秋今茲美禾來茲美麥文選為樂當

及時誰能待來茲昔時之富不如言君子之得志

也今茲之疾不如言君子之失志也君子疾則小

人肆故曰彼疏斯稗疏斗粟而米十為疏疏謂之

糲斗粟而米九為稗稗謂之精糲加於精疏斯稗

矣是小人而加於君子不自審其分也替並立一

下也彼為肆行之小人胡不自替以避君子而使

我心專專然愴怳引長而不能自已也

魯頌泮宮

予按通典言魯國有泗水縣泮水出焉然後知泮
乃魯水名僖公建宮于上因水以名宮如楚之渚
宮晉之虎祈泮水泮宮泮林一也以泮水為泮水
泮林亦為泮林乎又求之莊子言歷代樂名黃帝
有咸池堯有大章禹有夏湯有濩文王有辟雍以
辟雍為天子學亦非也詩言於論鼓鐘於樂辟雍
亦無養才之意莊子去古未遠當得其真漢儒因
解泮水求其義而不得故轉辟為辟解以圓水予
謂戴氏之見卓矣其辨博矣按左氏晉侯濟自泮

泮果水名足證矣近世曲為說者曰春秋經也魯
頌亦經也魯頌既載春秋可略此說又滯矣高克
一事詩詠清人春秋書鄭棄其師他如廬溝城楚
邱木瓜碩人無衣詩與春秋互見不厭其複安有
詩載而春秋可略乎或又曰事亦有特載而不見
于經傳者季氏伐顓臾之類也曰顓臾之事將然
而未舉也故論語載之而經傳略焉泮宮已成之
迹春秋豈容不書哉愚嘗摠春秋與詩而論之信
魯頌之文則僖公為魯之賢君伯禽以下無其匹

者也以春秋所書考之則僖公齊襄衛靈之流烏
得為賢哉蓋頌乃臣子頌禱之辭例多溢美如今
人之親知賀壽軸文也春秋所書則其實跡素行
如今官府之考語也今稱人之賢可例信賀軸而
略考語哉觀其滅項伐邾取須句取訾婁取濟西
田以楚伐齊皆其惡之大者也至其閨門不肅及
夫人姜氏會齊侯于陽穀夫人會齊侯于下其女
季姬始遇鄆子于防而公不制中使鄆子來而公
不恥終歸于鄆而公不拒淫風流行如此桑中大

車不作于魯而駟與有馱猶以為頌吾誰欺欺天
乎夫子存魯頌見當時上下相蒙好諛悅諂而非
以為美也

食我桑葚懷我好音

尹和靖曰周原膾膾茶如飴美土可以變惡味
食我桑葚懷我好音美味可以變惡聲

大王翦商

胡庭芳曰愚讀詩至大王實始翦商未嘗不慨後
之論者皆不能不以辭害意也何以言之大王蓋

當祖甲之時去高宗中宗未遠也後二百有六年
商始亡且武王十三年以前尚臣事商則翦商之
云大王不但不出之於口亦決不萌之於心特以
其有賢子聖孫有傳立之志於以望其國祚之懸
洪豈有一毫覬覦之心哉議者乃謂大王有是心
泰伯不從遂逃荆蠻是大王固已形之言矣夫以
唐高祖尚能駭世民之言曾謂大王之賢反不逮
之乎余謂此言是矣但未知詩之字誤也按說文
引詩作實始戩商解云福也蓋謂大王始受福於

商而大其國爾不知後世何以改戩作翦且說文
別有翦字解云滅也以事言之大王何嘗滅商乎
改此者必漢儒以口相授音同而訛亦許氏曾見
古篆文當得其實但知翦之為戩則紛紛之說自
可息若作翦雖滄海之辨不能洗千古之惑矣曾
謂古公亶父之賢君而蓄后羿寒浞之禍心乎

玄鳥生商

詩緯含神霧曰契母有娥音松浴于玄邱之水睇玄
鳥啣卵過而墜之契母得而吞之遂生契此事可

疑也夫卵不出蓐燕不徙巢何得云啣即使啣而誤墜未必不碎也即使不碎何至取而吞之哉此蓋因詩有天命玄鳥降而生商之句求其說而不得從而為之誣史記云玄鳥翔水遺卵簡狄取而吞之蓋馬遷好奇之過而朱子詩傳亦因之不改何耶或曰然則玄鳥之詩何解也曰玄鳥者請子之候鳥也月令玄鳥至是月祀高禘以祈子意者簡狄以玄鳥至之月請子有應詩人因其事頌之曰天命曰降者尊之貴之神之也詩人之詞興深

意遠若曰仲春之月禱而生商斯為言之不文矣如黃帝之生電虹繞樞蓋生之時值始電或虹見之候也帝俊生十日謂有十子而以甲乙丙丁名之也此而可誣亦將曰黃帝生于虹帝俊之子生于十日可乎詩又曰維嶽降神生甫及申亦本其生之地而尊且神之便謂甫申為嶽神所生可乎傳說為箕星生之日直箕也蕭何為昴星生之日直昴也楚辭曰攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降屈原豈攝提之苗裔乎漢柳敏碑言敏本柳星之

後梁江總佞張麗華云張星之精其不根至今人皆知嘆之而不疑玄鳥之事者殆以經故豈知經旨本不如是乎按古毛詩注云玄鳥至日以太牢祀高禘記其祈福之時故言天命玄鳥來而謂之降者重之若自天來古說猶未誤也自今詩傳信史記之訛耳

太史升菴全集四十三卷

成都楊慎著

從子 有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

隱公元年

元年魯隱公元年也春秋大一統所謂一統天下咸奉元朔也天子立元而諸侯遵也天子頒朔而諸侯行也自共和以來諸侯如蜂房蟻穴不用天

子之元年矣晉曲沃莊伯改建夏正則有不奉天子之朔矣春秋所以托始於隱與隱公不書即位左氏曰攝也劉道原曰惠公愛少子立為太子而國人不與而立隱隱曰吾將讓焉太子桓公後望十年不獲而羽父弑隱立桓桓曰隱攝也吾取之左氏信桓之欺故曰攝公穀信隱之詐故曰讓皆失之

夏四月辛卯夜恒星不見夜中星隕如雨莊公

太史公七卷全書四十三卷

慎曰此記日光不匿列星不見之祥也左傳以為夜明是也汲冢紀年書天再旦亦是也書云夜明則稱而不隱書曰再旦則曲而不中春秋書曰夜恒星不見聖人之文稱而隱曲而中于是為不可及矣夜明五行志所云晝晦宵光是也漢書武紀書有如日夜出蓋此類也通鑑綱目不達班氏之意增一字云有月如日夜出則謬矣

秋大水鼓用牲于社于門莊公二十五年

慎曰救日古禮也救水非古禮也救日何以為古

易十五卷

四三卷

二

禮曰之食人力不可救也故鼓以充陽也水之灾
人力可救也鼓庸愈哉自古水災莫大于堯之九
年鼓何鼓牲何牲乎

書曰已卯晦震夷伯之廟倍十年

公羊曰晦者何寘也穀梁曰晦寘也慎按晦非寘
也月之三十日也春秋書晦者二此及成公十六
年甲午晦晉侯及楚子鄭伯戰于鄢陵楚子鄭師
收績是也公羊乃曲為之說于是月六鷁退飛過
宋都之傳曰是月者何僅逮是月也何以不日晦

也晦則何以不言晦春秋不書晦也朔有事則書
晦雖有事亦不書公羊之言何其野哉善乎劉歆
之言曰及朔書朔及晦書晦劉原父曰晦朔天之
所有取朔棄晦平偽之深者甲午書晦則無說矣
左氏曲說以為陣不違晦故敗噫楚以晦而敗晉
不晦而勝乎是皆勦說之無理者也

盜竊寶玉大弓年九

升菴曰陽虎將殺季孫不克說甲如公宮取寶玉
大弓入謹陽關以叛明年乃得之堤下穀梁曰陽

虎以解衆也得其情矣黃東發曰陽虎竊之無所用故復歸之也此豈知巨猾之深姦邪虎初竊時已知無用矣以魯寶之知必追之以與之則必釋已西方有狗國中華人入之竊其筋而逃狗追噬之人以筋投之必啣而返數返則追無及矣陽虎蓋欲徇國魯也乎晉明帝覘王敦逃歸湖陰以七寶鞭獲免蓋祖虎之故智云爾

君日不悛以樂悃憂

左傳昭三年

樂以忘憂則可以樂悃憂則不可陸賈燕喜平勃

交懼忘憂也太康逸豫漢惠淫樂悃憂也忘憂待時悃憂玩時忘為在下言也悃為在上戒也

兩甄

左傳將獵為兩甄置左右司馬注兩甄猶兩翼也世說桓玄好獵雙甄所指不避林壑晉書周訪傳杜曾攻陷楊口元帝使訪擊之訪令李恒督左甄許朝督右甄自領中軍令其衆曰一甄敗鳴三鼓兩甄敗鳴六鼓既而兩甄皆敗訪選銳卒八百人夜追破之梁裴邃壽陽之戰為四甄以待之挑戰

偽退四甄競發魏師大敗書傳中稱軍翼曰甄僅此四見然甄之為字不知於軍何當也

九國

公羊傳云蔡邕之會桓公震而矜之叛者九國九國謂叛者多耳非實有九國也宋儒趙鵬飛云蔡邕之會惟六國會鹹壯邕皆七國會准八國寧有九國乎公羊本意謂一震矜而九國叛猶漢紀云叛者九起云爾趙氏如數求之真癡人說夢也古人言數之多止于九逸周書云左儒九諫於王孫

武子善攻者動于九天之上善守者伏于九地之下此豈實數邪楚辭九歌乃十一篇九辯亦十篇宋人不曉古人虛用九字之義強合九辯二章為一章以協九數茲又可笑

程鄭

左傳晉侯嬖程鄭使佐下軍鄭行人公孫揮如晉聘程鄭問焉曰敢問降階何由子羽不對歸以語然明然明曰是將死矣不然將亡孔穎達曰趙文子賢也將死其語偷程鄭小人也將死其言善

皆為失常

不能如辭

定公六年子西曰不能如辭昭十三年朝吳曰二三子若能死亡則如違之以待所濟若求安定則如與之以濟所欲僖二十一年若愛重傷則如無傷愛其二毛則如服焉正義曰敢為不敢如為不如經傳之文此類多矣

統朝贈策

左傳士會自秦歸晉統朝贈之以策云子勿謂秦

無人吾謀適不用也策如布在方策之策蓋書也其下云云即策文也蓋士會將歸統朝諫止之而秦君不聽及其行也又難顯言故贈以策書云云見秦之有人使歸晉而不敢謀秦也今以為鞭策非也劉勰文心彫龍曰統朝贈士會以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣詳觀四書辭若對面據此則豈鞭策乎李白詩臨行將贈統朝鞭詩人趣韻之誤耳

隕石

穀梁傳春秋戊申隕石于宋五五月六鷁退飛過
宋都云石無知之物故日之鷁微有知之物故月
之此言之誣本不待辯宋萬孝恭辯之云梁山沙
麓亦無知之物胡為而不日麋與蜮亦微有知之
物胡為而不月此殆可作一笑穀梁乃癡人作夢
孝恭又癡人解夢也

戶字義

左傳屈蕩戶之漢書王嘉坐戶殿門失闌免顏師
古注戶止也又左傳門于陽州公羊傳無人門其

義相同止戶曰戶禦門曰門也

九邱八索

左傳九邱八索九邱即九州也八索即八澤也見
淮南子或以八索為八卦謬矣通鑑外紀云人皇
氏依山川土地之勢財度為九州謂之九圍各居
其一而為之長人皇居中州以制八輔此引春秋
命歷敘文也九圍取育草木為義即後世所謂九
州也中州則人皇之都石鼓文所謂寓逢中圍也
八輔則餘八圍也圍亦作有古字省文書以有九

財與裁
同

有之師詩九有有截又奄有九有作九圉解之義
尤明暢左傳謂之九藪陽紆雲夢之屬總而言之
九有也九圉也九州也九藪也一也有與圉以字
相近藪州以音相近其實一義耳

明月

左傳齊燕平之月

注此年正月

公孫段卒國人愈懼其

明月

注此年二月

子產立公孫洩古書傳及俗稱謂曰

明年明日則有之矣明月僅見此爾

乾侯

胡一桂云昭公乾侯之事與夏王相殺商卽周厲
王崩於彘皆天地間人道非常之大變史筆乃妄
引陪二之說而謂天生季氏以貳魯侯又明言社
稷君臣無常奉無常位且妄引詩易以對左氏從
而書之其與春秋書公薨乾侯如青天白日不可
掩蔽以誅季氏不臣之罪者異矣嗚呼春秋何等
時耶功利之習壞爛人心君臣大義漸滅殆盡不
惟亂臣賊子如三家者放逐其君為不知有君而
惟季氏之服諸侯不知有君而惟季氏之與史墨

不知有君而放言無忌趙簡子不知有君而聽言
不辯左氏亦不知有君而載言不擇夫豈知陵谷
遷改乃地道之變而非常雷天大壯乃天道之常
初非志變况易乃崇陽抑陰之書雷在天上夫子
大衆但取其成四陽壯長之卦而曰君子以非禮
弗履耳未必如杜氏注所謂君臣易位也史墨不
求其義妄引以對可謂誣天矣天但使季氏貳君
何常使季氏逐君哉如墨言一歸之天道則公僭
王卿僭侯亂臣賊子接迹于世矣綱常安在然則
春秋夫子作也易象夫子翼也道一而已請得為
易大壯一洗史墨之惡論

荀息

涑水曰左氏書荀息之死引詩斯言之玷不可為
也荀息有焉杜元凱以為荀息有此詩人重言之
義非也元凱失左氏之意多矣彼生言而死背之
是小人穿窬之行君子所不譏也晉公溺於嬖寵
廢長立少荀息不能諫正遽以死許之是其言玷
於獻公未沒之先而不可抹於已沒之後也左氏

之言貶也非褒也

臯陶有後

左傳臯陶庭堅不祀忽諸蓋設監戒之言如云若
敖氏之鬼不其餒而之比也後人遂謂臯陶真不
祀而蔓說者又言刑官無後豈不謬哉按張平子
思玄賦云咎繇邁而種德兮樹德懋於英六注英
六國名楚末乃滅抱朴子云秦乃伯益之後益即
臯陶子也以是參考之臯陶何嘗無後乎

董仲舒解春秋

穀梁傳云所見異辭所聞異辭所傳聞異辭董仲
舒曰春秋分十二世有見有聞有傳聞有見三世
有聞四世有傳聞五世故定哀昭君子之所見也
襄成文宣君子之所聞也僖閔莊桓隱君子之所
傳聞也所見六十一年所聞八十五年所傳聞九
十六年於所見微其辭於所聞痛其禍於傳聞殺
其恩逐季氏而言又雩微其辭也子赤殺弗忍言
日痛其禍也子般弑而書乙未殺其恩也屈伸之
志詳畧之文皆應之吾以其近近而遠遠親親而

疎疎也亦知其貴貴而賤賤重重而輕輕也有知其厚厚而薄薄善善而惡惡也有知其陽陽而陰陰白白而黑黑也百物皆有偶合偶之合之匹之仇之善也詩曰無怨無惡率由羣匹此之謂也

班彪說春秋

班彪曰殺史見極平易正直春秋之義也殺史見極言殺其繫辭以成簡嚴之體平易正直言直書其事而褒貶自見彪之說春秋可謂得其髓矣以此言之則許世子止弑其君趙盾弑其君莒人滅

鄆之類三傳皆不足信

能者養以之福

漢書律歷志載劉歆作三統歷及譜以說春秋引傳曰民受天地之中以生所謂命也是故有禮誼動作威儀之則以定命也能者養以之福師古曰之往也往以就福噫左傳自劉歆始表章之比其所引的信無疑矣又漢酸棗令劉熙碑倚與明哲秉道之樞養以之福惟德之隅

疆場

左傳疆場之地一彼一此注音易言疆土至此而易也唐高適詩許國從來徹廟堂連年不得在疆場乃讀為平音可謂不識字矣駱賓王詩亦作場皆誤甚豈可謂唐詩人便不敢議乎

鵲蚌相持

春秋後語齊趙將伐燕蘇代為燕說趙王曰今者自來過小水見小蚌方暴而鵲啄其肉蚌合而挾其喙曰今日不雨明日不雨必見蚌脯蚌亦謂鵲曰今日不出明日不出必見死鵲兩不相捨漁人

得而并擒之今趙且伐燕燕趙相支以斃其衆臣恐秦之為漁父也此事戰國策亦載以雨叶脯妙出自然古人之文奇雋如此按春秋後語陸賈所著賈在漢初頗有文藻自新語外有春秋後語南中行紀又著感春賦盛引典故今雖不傳而文心雕龍載其目實為上林子虛之先鞭又能交歡平勃以成復漢之業可謂通儒比之叔孫通豈不天壤邪予謂叔孫通為秦博士諛言不死又事漢制禮襲秦使三代之法中絕於漢通之罪大矣東坡

目之為枉死宜乎延篤答高義方書今茲以五經
為鼎籙書傳為籙俎祖述堯舜憲章文武未暇拜
脯也

克段于鄆

石經春秋鄭伯克段于鄆鄭地也在緱氏縣西南
左氏云王取鄆劉為邾之由于鄭是也杜預穎川
鄆陵謬矣鄆陵非鄭地段焉得有兵眾乎郭知玄
切韻云帝虎竝訛為焉互舛正指此條

為音委

唇齒

掀音軒

左傳唇亡齒寒蓋古諺也戰國策作唇揭齒寒揭
與寒叶韻揭叶音掀

公子賦河水

左傳秦伯將納公子重耳公子賦河水左傳無注
國語韋昭曰河水當為沔水字之誤也沔彼流水
朝宗于海言已反國當朝事秦此最有理

袒衣袒服

裼袒衣蓋近身之衣孟子所謂袒裼裸裎也左傳
陳靈公與孔寧儀行父通於夏姬衷其袒服以戲

袒音日
近身
衣也

於朝注袒服日日近身之衣然不若袒服之為順
相與袒字畫相似毫釐之差爾

天王居于狄泉

春秋周襄王之出書天王居于狄泉注天子以天
下為家故所在稱居宅其有之謂居魯昭公之出
書公居于鄆鄆魯之邑也其後書公在乾侯乾侯
乃晉地不得書居也綱目書帝在房州房州唐一
統之地豈得以乾侯為比當書帝居房州乃合春
秋之法

禹中

今俗云夜半子時鷄鳴丑時平旦寅時日出卯時
食時辰禺中巳日中午日昧未晡時申日入酉黃
昏戌人定亥其言始于淮南杜預春秋注有之蓋
亦古矣孔穎達曰禺東南隅也過隅未中故為禺
中晡時日西食時也日昧謂蹉跌而下也

春秋例

杜預春秋釋例趙匡作春秋纂例蓋以春秋難明
故以例求之至于不通則又云變例以變例不通

