

校本古文後集

上

~16  
78  
1

3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
30  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
40  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
50  
1  
2  
3



安政戊午歲孟秋新雕

益堂鈴木先生校本

千里必究  
不許翻刻

# 古文真寶後集

皇都書林  
江戸書林

文德堂  
千鍾房發兌

古文真寶叙

自六藝不講而垂之誨小學者必先以語孟而  
次以古文亦餘力學文之意也真寶之編首有  
勸學之作終有出師陳情之表豈不欲勉之以  
勤而誘之以忠孝乎此編者之微意也惜乎舊  
所集行率多刪畧註釋不明讀者憾焉有三山  
林以正先生者授徒之暇閱市而求書未善者  
正之繁者芟之畧者詳之必歸於至當而後已  
若此書者撮大意於篇題之下精明訓解於句  
讀之間非惟使幼學之士得有所資而挾兒園

和門  
號  
卷

古文真寶後集

序

文德堂印



冊於黨庠術序之間者亦免箝口之譏矣予寓書林六年得一善士而與之友者必先生之高第也來後去先雖不及會然觀其徒則可以知其師矣一日有章余君語予曰古文真寶先師用心之勤矣猶未有以顯其首非缺歟盍請序之予不獲辭遂述其槩而為之書至正丙午孟夏盱江後學鄭本土文序

墨隱大亦韶書



校本古文真寶後集援引書目

- 史記 前漢書 後漢書 三國志 晉書 南齊書  
唐書 宋史 張子全書 二程全書 小學  
褚遂良摸蘭亭帖 澄清堂小字蘭亭帖  
草書醉翁操帖 野客叢書  
楚辭章句 楚辭集註 楚辭後語  
陶淵明集 王子安集 李太白集  
官板韓昌黎集元板 翻刻 蔣之翹註韓昌黎集  
蔣之翹註柎柎集 樊川集 范文正集  
司馬傳家集 司馬文正公集畧朝鮮板 周元公集  
歐陽文忠集 嘉祐集 王臨川集



校本古文真寶後集目錄

東坡全集 后山集

李善註文選 六臣註文選 唐文粹

全唐文 宋文鑑 事文類聚

官板文章軌範 元板 翻刻

李廷機評訓文章軌範 蘇門六君子文粹 蘇黃題跋

元板古文真寶後集 古文真寶大全 朝鮮板

鼈頭古文真寶後集 古文後集旁訓

通計 四十八部

校本古文真寶後集目錄

○卷之上

辭類 秋風辭 前漢武帝 漁父辭 屈平

歸去來辭 陶淵明

賦類 阿房宮賦 杜牧之 秋聲賦 歐陽永叔

前赤壁賦 蘇東坡

後赤壁賦 同上 憎蒼蠅賦 歐陽永叔

說類 師說 韓退之 雜說 同上

名二子說 蘇老泉 稼說 蘇東坡

愛蓮說 周茂叔

文德堂印



解類 獲麟解 韓退之

進學解 同上

序類 蘭亭序 王逸少

春夜宴桃李園序 李白

昌黎文集序 李漢

送孟東野序 韓退之

送李愿歸盤谷序 同上

送薛存義序 柳子厚

滕王閣序 王勃

記類 獨樂園記 司馬溫公

醉翁亭記 歐陽永叔

畫錦堂記 同上

喜雨亭記 蘇東坡

岳陽樓記 范希文

嚴先生祠堂記 同上

黃州竹樓記 王元之

待漏院記 同上

諫院題名記 司馬溫公

袁州州學記 李太白

思亭記 陳師道

○卷之下

箴類 大寶箴 張蘊古

四箴 程正叔

銘類 陋室銘 劉禹錫

克己銘 呂與叔

西銘 張子厚 東銘 同上 古硯銘 唐子西

文類 北山移文 孔德璋

弔屈原文 賈誼

弔古戰場文 李華

頌類 聖主得賢臣頌 王子淵

大唐中興頌 元次山

酒德頌 劉伯倫

傳類 五柳先生傳 陶淵明

郭橐駝傳 柳子厚



抄本古文後集 目錄 三

讀類 讀孟嘗君傳 王荆公

碑類 韓文公廟碑 蘇東坡

辨類 桐葉封弟辨 柳子厚

表類 出師表 諸葛孔明

陳情表 李令伯

原類 原人 韓退之

論類 樂志論 仲長統

書類 上張僕射書 韓退之

答陳商書 同上

答張籍書 韓退之

後出師表 同上

諱辨 韓退之

原道 同上

過秦論 賈誼

為人求薦書 同上

與韓荆州書 李太白

目錄終

校本古文真寶後集卷之上

江戸

鈴木善教校本

辭類

秋風辭

休齋云詩變而為騷騷變而為辭皆可歌也辭則兼詩騷之聲而尤簡遂焉者漢武帝因祠后土於汾陰作秋風辭一章凡三易韻其節短其聲哀此辭之權輿乎

上行幸河東祠后土顧視帝京欣然中流與羣

臣飲燕上歡其乃自作秋風辭曰 漢武帝

秋風起兮白雲飛艸木黃落兮鴈南歸

鴈來 蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘

泛樓船兮濟汾河

應劭漢書註云作大船上施樓故號曰樓船

橫中流兮揚素

古文上舊本有魁本大字諸儒變解八字今換之以本二字下同卷之上舊作卷之一真寶後集當初刻本從原本為十卷後從首併本為二卷校本卷數從省併本

文選四十

武帝前漢第四世主



波列女傳津吏女歌曰水揚波兮杳冥冥

蕭鼓鳴兮發棹歌棹歌引棹而歌

歡樂極

兮哀情多列女傳陶答子女曰樂極必哀來

少壯幾時兮奈老何古長歌行少壯不努力老大乃傷悲○六韻一

葉錯雜成章楚詞之體也

亦原託之也

漁父辭

宋文公序漁父者原之所作也漁父蓋亦當時隱遁之士或曰亦原之設詞耳○迂云漁父蓋古巢由之流荷蕢丈

人之屬或曰亦原託之也

屈平

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯

斯與史作歟至於斯作而至此屈原曰舉世皆濁我獨清眾人皆醉我獨醒是以見放

舉世一作世人皆史作混我上一有爾字

漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不泥

其泥而揚其波眾人皆醉何不鋪其糟而歎其醜

何故深思高舉自令放為曰下史有夫字人下史有者字於下史有萬字世人史作舉世皆一作混

力支反一作醺深思以下史作懷瑾握瑜而自令見放為○鋪食也歎飲也糟醺皆酒滓也

以水醺糟曰醺醺者薄酒也屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎

字從史則叶於中及安一作誰汶音問又音昏叶莫悲反從史則叶弥巾反○察察潔白色汶汶玷辱也

寧赴湘流葬於

江魚之腹中安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎

湘史作常音長葬上史有而字於史作乎一無之字中下史有耳字皓皓一作皎皎一無而字塵埃史作溫蠖若從諸本則埃叶衣字於支及若從

史則白叶蒲各反蠖於郭反而二漁父莞爾而笑鼓枻而去

乃歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁

字自相叶矣○溫蠖猶昏憤也

文惠堂

王本安上有又字皓

文惠堂

文惠堂

文惠堂



本集卷五  
楚辭後語  
卷四

陶淵明  
名潛字元亮  
晉人

塗文選後  
語共作途  
搖之一作  
遠之及作  
超遠

今可以濯吾足遂去不復與言

竟胡板反。挫一作曳音曳。一無乃字。吾一作我。下句同。濁

叶竹六反。○莞微笑貌。鼓拊。扣舩舷也。滄浪之水。卽漢水之下流也。見禹貢。纓冠。系也。

○歸去來辭

朱文公序。歸去來詞者。晉陶潛淵明之所作也。潛有

至。吏白當束帶見之。潛歎曰。吾安能爲五斗米折腰向鄉里小兒耶。卽日解印綬去。作此詞以見其志。後以劉裕將移晉祚。耻事二姓。遂不復仕。宋文帝時。特徵不至。卒謚靖節徵士。東坡云。歐陽公言。兩晉無文章。章革獨有歸去來一篇耳。其詞義夷曠蕭散。雖楚聲而無尤。怨局變之病。

陶淵明

歸去來兮。田園將蕪。胡不歸。既自以心爲

形役。奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫。知來者之可

追。實迷塗其未遠。覺

今是而昨非。舟搖搖以輕颺。風

飄飄而吹衣。問征夫以前路。恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇。載欣載奔。僮僕歡迎。稚子候門。三徑就荒。松

菊猶存。攜幼入室。有酒盈樽。

引壘觴以自酌。眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲。審容膝之易安。

園日涉以成趣。門雖設而常關。策扶老以流憩。時矯首而游觀。

無心以出岫。鳥倦飛而知還。景翳翳以將入。撫孤松而盤桓。

問前路遠近也。熹微。日欲暮也。○此一節述其歸去之由。則也。欣。則奔喜而至也。僮僕。歡迎。稚子。候門。三徑。就荒。松菊。猶存。昔蔣詡幽居開三徑。潛亦似之。言三徑已荒。蕪。惟松菊耳。携幼。入室。有酒。盈樽。柯。木枝也。怡。悅也。言其枝柯相掩覆以爲可樂。故悅之。北郭先生妻曰。今結駟列騎。所安不過容膝。言審思此事。則所須非廣。容膝。亦可安也。園。日涉。以成趣。門。雖設。而常關。田園之中。日涉。亦可安也。策。扶老。以流憩。時。矯首。而游觀。策。杖。以扶老。衰。周流。而憩息也。矯。舉也。雲。無心。以出岫。鳥。倦飛。而知還。岫。自然之氣。無心意以出於山。岫之中。自翳。心不營事。自爲縱逸也。言鳥畫飛而暮還。故林亦猶入日出而作日入而息也。景。翳翳。以將入。撫。孤松。而盤桓。

游文選元  
章軌範元  
板翻刻本  
作選次句  
同

而軌範元  
本作以

也言鳥畫飛而暮還故林亦猶入日出而作日入而息也

景翳翳以將入撫孤松而盤桓

策扶老以流憩時矯首而游觀

無心以出岫鳥倦飛而知還

引壘觴以自酌眄庭柯以怡顏

倚南窗以寄傲審容膝之易安

園日涉以成趣門雖設而常關



江文通雜  
體詩日暮  
巾柴車李  
善注引歸  
去來或巾  
柴車

謂賞其堅真故  
盤桓而戀也

歸去來兮請息交以絕游世與我而相

遺復駕言兮焉求也馬何也悅親戚之情話樂琴書以消

憂農人告余以春及將有事于西疇或命巾車或

掉孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經丘窈窕深長貌壑澗水也謂行艇

以尋之也崎嶇險也駕車以涉之也木欣欣以向榮泉涓涓而始流欣欣生

涓泉流貌善萬物之得時感吾生之行休觸物興懷歎其昔行

歸去之後景象已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任

去留胡為遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期

帝鄉京也懷良辰以孤往或植杖而耘耔耔音茲登東臯

以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命

為下舊有  
乎字

復奚疑淵明樂夫天命無營無求決於歸去而無

賦類

校賦類之首舊本有屈原賦案予屈原者予文而非賦諸集無作賦者大江維翰云古文舊本有文體混淆者如予屈原文誤謂之賦讀孟嘗君傳讀也而入之傳之類是也其言是也今從之

阿房宮賦始皇三十五年以咸陽人多先王之宮庭少乃宮作朝

十丈上可以坐萬人下可以建五丈旗周馳為閣道自殿下直抵南山表南山之顛以為闕為復道自阿房渡謂屬之咸陽以象天極閣道總漢抵管室也阿山曲也房旁也乃舊地名宮成未更名而燬故天下只言阿房宮邵二泉云此篇宏壯巨麗馳騁上下累數百言至楚人一炬可

杜牧之

六王畢四海一秦始皇十七年攻韓得韓王十八年攻趙十九年得趙

蜀山兀阿房出蜀山木盡阿房宮成覆廡此且言作宮之由

杜牧之名  
牧唐人

卷之二

杜牧之



三百餘里隔離天日驪山北構而西折自驪山北結屋直至西面回折

而委曲焉直走咸陽直赴咸陽為大宮走去聲二川溶溶流入宮墻五步

一樓十步一閣廊腰縵迴簷牙高啄簷牙尖響如牙高聳若鳥之啄各

抱地勢鉤心鬪角屋中心聚處其勢如鉤屋角自相鬪湊焉盤盤焉盤環之貌困困

焉輪困屈曲之貌蜂房水渦遠望天井如蜂窠焉如水之為渦也蠹不知其幾千萬

落尾溝蠹蠹焉不知簷滴之落處幾千萬條長橋臥波自阿房度渭屬之咸陽以象天極有長橋臥水波上未

雲何龍應居詩話云牧謂龍見而雲故用龍以比橋殊不知龍者龍星也洪駒父詩話云杜牧未嘗何龍鮑欽止謂余言古本作未雲何龍

復道行空阿房為閣道自殿直抵南山之巔以為閣路為復道不齊何虹復道之虹之光彩

高低冥迷不知東西歌臺暖響春光融融

舞殿冷袖風雨淒淒一日之內一宮之間而氣候

不齊歌臺暖響冷袖風淒此時候之不定也妃嬪媵嬙自皇后而下次為妃次為嬪又其次為媵為嬙皆宮女之

在阿房宮中者王子皇孫辭樓下殿輦來于秦朝歌夜絃為

秦宮人明星粲粲開粧鏡也粧鏡之多且光如明星之在天綠雲擾擾梳

曉鬢也髻髮新綴如天外綠雲渭流漲膩棄脂水也早朝洗脂粉之水入渭河流漲其膏膩言其多也

煙斜霧橫焚椒蘭也椒蘭之香氣如煙霧雷霆乍驚車過

也官車之聲若雷霆之驚輶輶遠聽車行漸遠之聲輶輶杳不知其所之也一

肌一容盡態極妍縵立遠視而望幸焉望秦王王之臨幸其宮中也有

不得見者三十六年始皇在位者三十六年有終其身而竟不得一見者燕趙之收

藏韓魏之經營齊楚之精英燕趙韓魏齊楚六國之美人其收藏經營皆精英者幾世

幾年標掠其人倚疊如山一旦有不能輸來其間

幾下本集有乎字

東西舊作西東暖文神作煖

本集無得字

標舊作取



歐陽文忠公集卷一 歐陽永叔名脩宋人贈堯國公諡文忠

晦菴云當作不能謂幾世所積而有若云取足於一鼎鑄玉石視寶鼎若石然

且則不能一朝一夕便可輸納遺來於此宮之間者視美玉金塊珠礫言秦人視金如土塊視珠如瓦礫棄擲灑迤秦人視之

亦不甚惜此截極言宮人之奢侈嗟乎上文既叙其奢侈矣此却歎息而言其弊一人之心

千萬人之心也秦愛紛奢人亦念其家奈何取之

盡錙銖用之如泥沙使負棟之柱多於南畝之農

夫架梁之椽多於機上之工女釘頭磷磷多於在

庾之粟粒瓦縫參差多於周身之帛縷直欄橫檻

多於九土之城郭管絃嘔啞多於市人之言語使

天下之人不敢言而敢怒獨夫之心日益驕固成

卒叫陳勝乃戌卒耳函谷舉漢王舉義兵入函谷關楚人一炬項羽燒秦宮室以一

炬之可憐焦土嗚呼滅六國者六國也非秦也族

秦者秦也非天下也此截極言秦以奢侈自取敗亡之禍嗟乎使六國各

愛其人則足以拒秦秦復愛六國之人使秦既併六國之地又復兼愛

六國則遞三世可至萬世而為君誰得而族滅也秦

人不暇自哀而後人哀之後人哀之而不鑑之亦

使後人而復哀後人也此一句大含規戒一賦之中其意思悠長蓋無終窮其可詠歌者矣

○秋聲賦此篇最善形容物象鋪敘模寫變態不窮末歸於人生憂感與時俱變使人讀之有悲秋之意

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然而聽

之曰異哉初淅瀝以蕭颯忽奔騰而砰湃砰普耕反拜普拜反

本集無嗚呼二字

乎舊作夫

拒秦下本集有使字

歐陽文忠公集卷一 歐陽永叔名脩宋人贈堯國公諡文忠



如波濤夜驚風雨驟至方狀秋聲其觸於物也鏗鏗鏗

鏗鏗音窻又七容反鏗音琤金鐵皆鳴又如赴敵之兵銜枚疾走

枚如著軍士銜之禁其語不聞號令但聞人馬之行聲予謂童子

此何聲也汝出視之童子曰星月皎潔明河在天

四無人聲聲在樹間四句形容秋聲最妙余曰噫嘻悲哉此秋

聲也胡為乎來哉蓋夫秋之為狀也其色慘淡煙

霏雲斂其容清明天高日晶其氣慄冽砭人肌膚

以石刺病曰砭其意蕭條山川寂寥故其為聲也淒淒切切

呼號憤發豐艸綠縹而爭茂佳木葱蘢而可悅艸

拂之而色變木遭之而葉脫其所以摧敗零落者

乃一氣之餘烈此說夫秋刑官也周禮秋官司寇專掌邦國之刑於時

為陰前律歷志陰氣遷落物於時為秋又兵象也秋官大司馬中秋教治兵於行為金唐樂

章行在節是謂天地之義氣律歷志義者成成者方故為矩也常以肅殺而

為心天地肅殺此天地之義氣也天之於物春生秋實又說故其在樂

也商聲主西方之音秋曰素商應西方金行之氣夷則為七月之律月令

孟秋之月律中夷則商傷也物既老而悲傷夷戮也物過盛而

嘗殺又說嗟夫艸木無情有時飄零人為動物歸之於人

惟物之靈書人為萬物之靈百憂感其心萬事勞其形有動

乎中必搖其情而况思其力之所不及憂其智之

所不能宜其渥然丹者為槁木黧然黑者為星星

黧文鑑作

夫文鑑作

為本集作用姑從舊

讀舊作舊

標一本作

乎宋文鑑作而

余舊作下



卿文鑑作

奈何非金石之質欲與艸木而爭榮念誰為之哉  
賊亦何恨乎秋聲童子莫對空頭而睡但聞四壁  
蟲聲唧唧如助余之歎息

言表也繫於  
脂反戕音墻

赤壁賦

按晁補之續離騷序云赤壁前後賦者蘇公之所作也曹操

將一炬以焚之公謫黃岡數遊赤壁下忘意於世矣觀江濤洶湧慨然  
懷古壯瑜功而賦之云謝云此賦學莊騷相似非超然之才絕倫之識  
不能為也瀟洒神奇出塵絕俗如乘雲御風而立乎九霄之上俯  
仰六合何物茫茫非惟不掛之齒牙亦不足入其靈臺丹府也

蘇子瞻

壬戌之秋

宋元豐五年

七月既望蘇子與客泛舟遊於

赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明

月之詩歌窈窕之章

詩月出篇月出皎皎  
佼人僚兮舒窈糾兮

少焉月出於東

山之上

前言清風此言月  
出一篇張本在此

徘徊於斗牛之間白露橫江

水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎

如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立

羽化而登仙

謝云嘗中秋夜泛舟大江月色水光  
與天宇合而為潔始知此賦之妙

於是飲酒樂

甚扣舷而歌之歌曰

謝云學

桂棹兮蘭槳

楚辭九歌云桂  
棹兮蘭槳

擊空明兮泝流光渺渺兮予懷望美人兮天一方

楚詞云望美人兮南浦○謝云秋水清見底月在水中謂之  
空明月光與波俱動謂之流光搖盪曰擊逆水上曰泝

客有吹洞

簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如

訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽怪之潛蛟泣孤舟之

卿文鑑作

東坡全集  
卷一赤壁  
上舊有前  
字全集及  
宋文鑑事  
文類聚官  
板文章軌  
範皆無之  
前字益後  
人所加今  
刪之  
蘇子瞻名  
軾字東坡  
宋人追謚  
文忠公



蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也

客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎

短歌行月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依譏先主之奔走○曹操字孟德是為魏武帝西望夏口東望

武昌武昌即鄂州夏口在鄂州江夏縣西山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德

之困於周郎者乎周瑜吳人呼為周郎謝云此一段設為客之言以發明已意方其破荊

州劉琮降下江陵曹公自江陵至赤壁順流而東也舳艫千里舳是船尾艫是

旌旗蔽空釃酒臨江橫槊賦詩元稹云曹氏父子鞍馬間為文往往橫槊

賦固一世之雄也而今安在哉謝云有感慨况吾與子漁

樵於江渚之上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之扁舟

舉匏尊以相屬寄蜉蝣於天地蜉蝣小蟲名渠略朝生暮死渺滄海

之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以

遨遊抱明月而長終知不可乎驟得託遺響於悲

風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗

往也此句說水盈虛者如彼而卒莫消長也此句說月蓋將自其

變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者

而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天

地之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取

惟江上之清風與山間之明月應前清風徐來月出東山之句耳得之

而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造

物者之無盡藏也而吾與子之所共適謝云此一段全學莊子情思

朝鮮板注云朱子語錄一條論此賦見子在川上章云盈虛者如代代字多誤作彼字而吾與子之所共食食字多

扁舟作槳



誤樂字管  
見東坡手  
本皆作代  
字食字食  
如食邑之  
食

共適文鑑  
作共食朝  
鮮本作共  
樂

澄清堂小  
字法書草  
書醉翁操  
妙蹟本共  
子作於

肴本集作  
穀二法書  
文鑑共同

文鑑曰上  
有笑字  
需法書文  
鑑共作須

香下舊有  
之字  
栖舊作棲

客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼藉相與枕藉乎舟中不知東方之既白

後赤壁賦

虞邵菴云賈陸機云賦體物而瀏亮坡公前赤壁賦已曲盡其妙後賦尤精於體物如山高月小水落石出皆天然句法未用道士化鶴之事尤出人意表

蘇子瞻

是歲十月之望步自雪堂

蘇子得廢圃於東坡而作堂焉號曰雪堂堂以大雪中為之因繪雪於四壁

將歸于臨臯

公始至黃岡定惠院後遷臨臯亭亭在回車院

二客從予過黃泥之

坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月

顧而樂之  
形容景物行歌相答已而歎曰有客無酒有

酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉

網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸

陪唐佳話吳都獻松江鱸魚膾煬帝曰所謂金

顧安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗

酒藏之久矣以待子不時之需於是攜酒與魚復

遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月小水

落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣予乃

攝衣而上履巉岩披蒙茸踞虎豹登虬龍攀栖鸕

之危巢俯馮夷之幽宮

誠齋云馮夷華陰人服八石得水仙是為河伯

蓋二客不

能從焉劃然長嘯草木震動山鳴谷應風起水涌

予亦悄然而悲肅然而恐凜乎其不可留也反而

登舟放乎中流聽其所止而休焉時夜將半四顧

寂寥適有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞衣戛



予法書共  
作余

醉翁操遊  
作游倦作  
循

予法書共  
作余悟作  
籍

註舊本多  
脫畧今依  
朝鮮本增  
整之

本集卷一

然長鳴掠予舟而西也須臾客去予亦就睡夢一

道士羽衣翩躚過臨皋之下揖予而言曰赤壁之

遊樂乎問其姓名俛而不答嗚呼噫嘻我知之矣

疇昔之夜飛鳴而過我者非子也耶道士顧笑予

亦驚悟開戶視之不見其處

東萊云此賦結處用韓文公石鼎序彌明意指鶴為道士亦暗使高道傳青城山徐佐卿化鶴事以此也○坡自書此賦後云黃州少西山麓斗入江中石色如丹傳云曹公敗處所謂赤壁者或曰非也曹公敗歸由華容路今赤壁少西對岸即華容鎮廢幾是也然岳州復有華容縣竟不知孰是○江夏辨疑云江漢之間指赤壁者三焉一在漢水之側竟陵之東即今復州一在齊安郡之步下即今黃州一在江夏西南二百里許今屬漢陽縣予謂江夏之西南者正曹公所敗之地也按三國志劉琮降備走夏口操自江陵征備至赤壁戰不利又周瑜傳備進住夏口權遣瑜并力迎操遇於赤壁夫操自江陵下瑜由夏口往逆戰則赤壁非竟陵之東與齊安之步下者明矣

憎蒼蠅賦

蠅之為物賦性至微害物至重猶姦人邪佞以敗君德變黑白以為物之害此詩人托物比興

歐陽永叔

蒼蠅蒼蠅吾嗟爾之為生既無蜂蠆之毒尾

左傳蜂蠆有毒

又無蚊蚋之利嘴

聞見錄歐陽公云予作憎蠅賦蠅可憎矣尤不堪蚊蚋自嚙喝來利嘴咬人也幸

不為人之畏胡不為人之喜爾形至眇爾欲易盈

孟孟殘瀝砧几餘腥所希杪忽過則難勝苦何求

而不足乃終日而營營

詩營營青蠅

逐氣尋香無處不

到頃刻而集誰相告報其在物也雖微其為害也

至要若乃華棖

立日衰

廣廈珍簟方牀炎風之燠夏日

之長神昏氣蹙流汗成漿委四肢而莫舉眊兩目

其茫洋惟高枕之一覺冀煩歎

音

之暫忘念於爾



而書作之

飛揚事文  
類聚作尙  
祥

頭垂一作  
垂頭

舊無者字

投一作沒

魄一作魂

而何負乃於吾而見殃尋頭撲面入袖穿裳或集

眉端或沁眼眶目欲瞑而復警臂已痺而猶攘於

此之時孔子何由見周公於髣髴莊生安得與蝴

蝶而飛揚語吾不復夢見周公莊子夢為胡蝶栩栩然胡蝶不知周也俄然覺則遽遽然周也徒使蒼頭

了髻巨扇揮颺咸頭垂而腕脫每立寐而顛僵此

其為害者一也又如峻宇高堂嘉賓上客沽酒市

脯鋪筵設席聊娛一日之餘閑奈爾衆多之莫敵

或集器皿或屯几格或醉醇酎音宙因之沒溺或投

熱羹遂喪其魄諒雖死而不悔亦可戒夫貪得固

難莊青蠅嗜肉汁而忘心死衆人貪世利而陷罪禍尤忌赤頭號為景迹西陽雜俎身青者能敗物巨者

火頭如一有露汗人皆不食奈何引類呼朋搖頭鼓翼

聚散倏忽往來絡繹方其實主獻酬衣冠儼飾使

吾揮手頓足改容失色於此之時王衍何暇於清

談王衍手揮玉麈尾終日清談賈誼堪為之太息賈誼上書可為痛哭者三可為長太息者六此

其為害者二也又如醯醢之品醬醢音泥之制及時

月而收藏謹緝罌之固濟乃衆力以攻鑽極百端

而窺顛至於大哉肥牲嘉穀美味益藏稍露於罅

呼訝反隙守者或時而假寐纔少怠於防嚴已輒遺其

種類莫不養息蕃滋淋漓敗壞使親朋卒至索爾

以無歡減獲懷憂因之而得罪此其為害者三也

以舊作而  
端下舊無  
而守



是皆大者餘悉難名嗚呼止棘之詩垂之六經於此見詩人之博物比興之為精宜乎以爾刺讒人之亂誠可嫉而可憎

詩青蠅大夫刺幽王也管營青蠅止于棘讒人罔極交亂四國

說類

師說

洪曰柳子厚答韋中立書云今之世不聞有師獨韓愈不顧流俗犯笑侮收召後學作師說因抗顏為師愈以是得狂名余觀退之師說云弟子不必不如師師不必賢於弟子其言非好為人師者也學者不歸于厚而歸退之故子厚有此說耳此篇文字如常山之地救首救尾段段有力學者宜熟讀

韓退之

古之學者必有師師者所以傳道授業解惑也

呂云大意

說兩句起人不可無師關鎖好謝疊山云第一段先立傳道授業解惑三大綱道者致知格物誠意正心齊家治國平天下之道業者六經禮樂文學之業惑

者胸中有疑惑而未開明也人非生而知之者孰能無惑惑而不從

師其為惑也終不解矣呂云人不可無師處應上是第二段謝云第二段先說解惑不可無師生

乎吾前其聞道也固先乎吾吾從而師之生乎吾

後其聞道也亦先乎吾吾從而師之呂云承接緊有精神吾師

道也呂云結句處夫庸知其年之先後生於吾乎呂云綴本意是

故無貴無賤無長無少道之所存師之所存

也呂云承接開合處綱目謝云第三段說無嗟乎粘上欲起師道之

不傳也久矣呂云上說學至此犯立意處欲人之無惑也難矣謝云第四段慨

數後世師道不傳人如何無疑惑古之聖人其出人也遠矣猶且從師

而問焉呂云應前聖人且從師此高一今之眾人其下聖人



也亦遠矣而耻學於師是故聖益聖愚益愚呂云結得

皆出於此乎謝云第五段說古之聖人其過人遠矣猶且從師故聖者聖人之所以為聖愚人之所以為愚其

益愚聖人之所以為聖愚人之所以為益聖今之衆人其不及聖人也遠矣而耻學於師故愚者愛其子擇師而教之呂云

親於其身也則耻師焉呂云惑矣彼童子之師授

之書而習其句讀者也非吾所謂傳其道解其惑

者也句讀之不知惑之不解謝云此是或師焉或不焉

謝云此是於其身也則耻師焉此一段是亦愛其子擇師而教句讀之不知或

小學而大遺吾未見其明也呂云結上一句有力有關鎖謝云

之所謂師者不過授書習句讀而已至於其身則耻於從師不以傳道解惑為

急童子句讀之不知則為之擇師其身惑之不解則不擇師是學其小而遺忘

其大可謂不明巫醫樂師百工之人不耻相師呂云就鄙賤士大

夫之族曰師曰弟子云者則群聚而笑之問之則

曰彼與彼年相若也道相似也呂云位卑則足羞

官盛則近諛呂云生意說嗚呼師道不復可知矣謝云第

巫醫樂師百工之人不耻從師士大夫之族以弟子從之則為人所笑問其所

笑者何事則曰弟子與師年相若道相似或曰弟子位高師位卑則足羞弟子

無官師官盛則近諛此四句巫醫樂師百工之人君子鄙之

今其智乃反不能及其可怪也歟謝云第八段慨歎後世

耻於從師是智不及巫語子張篇夫子焉不孔子師

醫樂師百工之人也學而亦何常師之有孔子師

鄰子萇弘師襄老聃左昭十七年鄰子來朝公與之宴昭子問曰

之仲尼聞之見於鄰子而學之既而告人曰吾聞之天子失官學在四夷猶信

家語觀周篇孔子謂南宮敬叔曰吾聞老聃博古知今通禮樂之原明道德之

文德堂

樂師二字  
舊脫  
鄙之一作  
不齒

孔子師  
子五字舊  
脫

技本古文辭集

卷之十一

十四

文德堂



歸則吾師也。今將往矣，對曰：謹受教。與俱至，周問禮於  
老聃，訪樂於襄弘。史孔子世家：孔子學鼓琴師襄子。郊子之徒其賢

曰字本集  
無將本有  
故一本作  
是故

不及孔子。孔子曰：三人行則必有我師。故弟子

不必不如師。師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有

專攻，如斯而已。呂云：說得最好。又應前吾師道處，意細目不亂。結有

光聘問樂於師襄，問官名於郊子，遇有事之精者，即問之，即以師待之。此四人

者，皆不及孔子也。論語：孔子曰：三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善

者而改之，皆吾師也。以孔子之事，可觀弟子不必不如師，師不必賢於

弟子。聞道在吾前，術業有專攻者，雖聖人亦師之，不以為耻。況眾人乎？李氏

子蟠年十七，好古文，六藝經傳皆通習之。不拘於時，請學於余。余嘉其能行古道，作師說以

貽之。謝云：第十段收歸李氏子從。學之意，作師說之因貽遺也。

詩學本集  
無將本有  
一本有

本集十一

○雜說

疊山云：此篇主意謂英雄豪傑必遇知己者，集之以高爵養之，以厚祿任之，以重權其材，斯可以展布。

韓退之

世有伯樂。莊馬蹄，伯樂善治馬。注：伯樂姓孫，名陽，善馭馬。石氏星經云：伯樂，天星，各主典天馬，孫陽善馭，故以為名。謝云：以伯樂喻

知人，然後有千里馬。謝云：此喻異材。○此謂有賢者，相然後有英雄豪傑為之用。千里馬常

有材，而伯樂不常有。謝云：知人者，○此謂英雄豪傑，常有而賢宰相知人者，不常有。故雖有

名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間。謝云：駢，頭而死。言多也。高才居下位。不以千里稱也。迂齋云：有力。謝云：不知其為異材。○

昏君庸相之朝，沈滯於小官，終身不得行其志，不以英雄豪傑稱也。馬之千里者，一食或盡粟一

石。謝云：才之異乎人者，必尊位重祿以任使之。○此謂英雄豪傑能立大事，成大功者，必得尊位重祿，斯可以展布。食馬者不

知其能千里而食也。謝云：今之養君子，不知其為異才而加禮養，

○此謂養英雄豪傑者，不知其能，辨大事成

大功而不以尊位重祿養之也。是馬雖有千里之能，食不飽。謝云：一句三字

○位不尊

是馬下一  
本有也字

是馬下一  
本有也字

是馬下一  
本有也字

是馬下一  
本有也字

是馬下一  
本有也字



力不足謝云二句三字才美不外見謝云三句五字此章法且欲

與常馬等不可得謝云祿位不足以安求其能千里也

謝云安得見其為異才○此謂英雄豪傑雖有立大事成大功之材無尊位無厚祿無重權其材知不可展布且欲與庸衆人等而不可得安可求其辦大事

策之不以其道食之不能盡其材鳴之不能通

其意謝云此三句即孟子所謂弗與共天位也弗與治天職也弗與食天祿也非王公尊賢也執策而臨之

曰天下無馬謝云謂天下無異材嗚呼其真無馬耶謝云其真無才耶其

真不識馬耶謝云其上之人不識人耶○呂云結好謝云此謂任使之

行其志為宰相者操用其權不能知人乃曰天下無英雄

名二子說老泉先生二子長曰軾次曰轍觀此老之所以逆料

不多宛轉折旋有無限意此文字之妙也蘇老泉

輪輻蓋軫輿轉者曰輪轉於輪曰輻覆皆有職乎車而軾

獨若無所為者軾在車前雖然去軾則吾未見其為

完車也言天下無此人不得軾乎吾懼汝之不外飾也淺憂長公之不念世

俗恐得禍重也不外飾與無所為一句相應天下之車莫不由轍而言車之功

者轍不與焉不與功亦不受雖然車仆馬斃而患亦不

及轍忌之者少是轍者善處乎禍福之間也轍乎吾

知免矣逆知少公得禍必輕

稼說送同年張琥此篇為送張琥作以稼喻人才迂齋云觀

友兄弟之相切磋者如此所以名益盛而學益進也蘇子瞻

曷嘗觀於富人之稼乎其田美而多其食足而有

本集卷十 舊說送同 年張琥五 字 亦字善處 乎三字共 舊說 者字舊說 老泉其子 深人



餘其田美而多則可以更休而地力得完其食足而有餘則種之常不後時而歛之常及其熟故富人之稼常美少秕而多實久藏而不腐已上言稼之美

其字舊脫

今吾十口之家而共百畝之田寸寸而取之日夜以望之鋤耨銍艾相尋於其上者如魚鱗而地力竭矣種之常不及時而歛之常不待其熟此豈能復有美稼哉已上言稼之美

以字舊脫

之人也引歸古人身上其平居所以自養而不敢輕用以待其成者閔閔焉如嬰兒之望長也弱者養之以至於剛虛者養之以至於充三十而後仕五十而後

者字舊脫

至舊作既

爵信於久屈之中而用於至足之後流於既溢之餘而發於持滿之末此古之人所以大過人此論成才之美

人舊作君

信音而今之君子所以不及也吾少也有志於學引而不幸而早得與吾子同年吾子之得亦不可謂

觀舊作學

不早也吾今雖欲自以為不足而衆且矣推之矣嗚呼吾子其去此而務學也哉博觀而約取厚積而薄發吾告子止於此矣此乃責朋友之善子歸過京師而

子舊作吾

問焉有曰轍子由者吾弟也其亦以是語之此乃責兄弟之善

周茂叔名

愛蓮說

濂溪先生愛蓮取其有君子之德異乎衆人之愛也

周茂叔

之善○迂齋云結尾兩句非特見朋友相切磋之意亦且知古之昆季其相勉勵也蓋如此



水陸草木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨愛菊陶晉

自李唐來世人甚愛牡丹舒元興牡丹賦序云

予獨愛蓮之出淤泥而不染濯

清漣而不妖中通外直不蔓不枝香遠益清亭亭

淨植可遠觀而不可褻翫焉予謂菊花之隱逸者

也牡丹花之富貴者也蓮花之君子者也噫菊之

愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡丹之愛宜

乎衆矣

○解類

獲麟解

謝靈運云麟仁獸麋身牛尾一角角上有肉不食生物不踐生艸王者有道則麟出毛蟲三百六十麟為之長為四

靈之一東萊云字少意多文字立節所以甚佳其抑揚開合只在祥字反覆作五段說謝云立意精嚴措辭簡古鋪叙繳結句法圓轉如走盤

珠森然法度之文也

韓退之

麟之為靈昭昭也

禮記麟鳳龜龍謂之四靈謝云言麟之為靈物甚分明

詠於詩

呂云承

書於春秋

春秋魯哀公十四年西狩獲麟謝云二句四字

雜出於傳記百家

之書

公羊傳麟者仁獸也鵠冠子麟者蓋元枵之精也廣雅麟者含仁懷義行步中規折旋中矩謝云三句九字此是章法

雖婦

人小子皆知其為祥也

謝云雖婦人小子無不見遠識亦知麟出為王者之祥瑞呂云此是昭昭處

然麟之為物不畜於家不恒有於天下其為形也

不類

謝云麟之形與尋常山澤之獸不相類

非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然

謝云

見其形不難辨認

然則雖有麟不可知其為麟也

呂云結語健

角者



吾知其為牛。鬣者吾知其為馬。犬豕豺狼麋鹿吾

知其為犬豕豺狼麋鹿。謝云此六者形狀皆可辨認出於世間。吾皆知其為犬豕豺狼麋鹿。呂云作文

大抵兩句短須。惟麟也不可。知。謝云麟不常出於天。不可知則

其謂之不祥也亦宜。左傳哀十四年春西狩於大野叔孫氏之車。子鉏商獲麟以為不祥以賜虞人仲尼觀之

曰麟也然後取之。呂云叙盡前說不祥意。謝云有麟而人不可知其為麟則其人謂之不祥也亦宜也。雖然麟之出必

有聖人在乎位。麟為聖人出。呂云說祥。謝云雖然五帝三王之時麒麟在郊藪。麟之出

必有五帝三王之聖人在乎位。麟乃為聖人而出。非無故而也。聖人者必知麟。麟之果不為

不祥也。聖人如孔子者必能知麟。有聖人知之可見麟之果不為不祥也。又曰麟之所以為

麟者以德不以形。呂云高意。謝云此一轉尤高。麟乃仁獸為四靈之類。麟之所以為麟者以其有德不必論其形之不

若麟之出不待聖人則謂之不祥也亦宜。謝云若

不待聖人在位之時。上無五帝三王。下無孔子。必無人知之。則其謂之不祥之物也。亦宜矣。謝云此篇僅一百八十餘字。有許多轉換往復變化。議論不窮。人能熟讀此等文字。筆便圓活。便能生議論。

進學解

韓愈本傳。唐貞元十八年。調國子四門博士。十九年。拜

司。東都三年。字。博士。四年。為。真。五年。拜。河南。令。六年。遷。職。方。員。外。郎。坐。復。為。博。士。及。七。年。壬。辰。愈。以。數。黜。官。又。不。遷。乃。作。進。學。解。以。自。喻。

兼。明。已。意。執。政。奇。其。才。改。比。部。郎。中。史。館。修。撰。○。孫。樵。曰。韓。吏。部。進。學。解。玉。川。子。月。蝕。詩。莫。不。拔。地。倚。天。向。向。欲。活。如。赤。手。捕。長。蛇。不。施。

鞞。勒。騎。生。馬。大。旨。出。於。揚。雄。解。嘲。東。方。朔。客。難。班。固。賓。戲。而。公。過。之。

韓退之

國子先生元和六年。公復晨入大學。招諸生立館下。誨

之曰。迂云設為國子先生之辭。業精于勤。荒于嬉。行成于思。毀于隨。

方今聖賢相逢。治具畢張。拔去兇邪。登崇峻良。占

小善者。率以錄名。一藝者。無不庸。爬羅剔抉。刮垢

本集卷十  
題下註按  
本傳補舊  
脫

畢舊作必

校本古文後集

卷之十一

五

五



磨光益有幸而獲選迂云幸字有含蓄孰云多而不揚諸生

業患不能精無患有司之不明行患不能成無患有司之不公迂云設為弟子之辭言未既有笑于列者曰

先生欺予哉弟子事先生于茲有年矣先生以下皆美先生口不絕吟於六藝之文手不停披於百家之編紀

事者必提其要纂言者必鉤其玄此二句是讀書法貪多務

得細大不捐焚膏油以繼晷恒兀兀以窮年先生

之業可謂勤矣以上稱先生之勤於己業砥排異端攘斥佛老補苴

罅漏漢書冠雖敝不以其屨置子魚反罅呼訝反張皇幽眇尋墜緒之茫茫獨

旁搜而遠紹障百川而東之廻狂瀾於既倒先生

之於儒可謂勞矣以上稱先生之勞於衛道沈浸醲郁含英咀華作

為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

殷三盤即書盤庚上中下三篇周五誥即書大誥庚誥酒誥召誥洛誥五篇

為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

紀書作記

見著

迂云幸字有含蓄

迂云設為弟子之辭

以下皆美先生

此二句是讀書法

以上稱先生之勤於己業

以上稱先生之勞於衛道

以上稱先生之勞於衛道

一字褒貶謹而嚴毅

變易甚奇而正當之理可法

離騷

司馬遷大史公史記所錄

揚雄字子雲司馬相如皆作者

曲先生之於文可謂閎其中而肆其外矣以上稱先生文章之

少始知學勇於敢為長通於方左右具宜先生

之於為人可謂成矣以上稱先生為人成止然而此一轉辨難公不見

信於人私不見助於友跋前疐後詩振跋其胡轡其尾音致動輒

交本古後集

卷之十一

十一

文德堂



年舊作為

豐舊作為

而字舊脫

得咎暫為御史遂竄南夷陽山今三年博士冗不見

治命與仇謀取敗幾時冬暖而兒病寒年豐而妻

啼飢頭童齒豁竟死何裨不知慮此而反教人為

先生曰吁迂云設為之辭子來前夫大木為杗細木為桷

樽楹侏儒杗屋梁桷桷樽楹乃柱上附擊侏儒短椽之屬椳闈居楔椳闈門也椳闈門也

成室屋者匠氏之工也玉札丹砂玉札玉屑也丹砂朱砂也赤箭青

芝四者貴藥牛溲馬勃牛溲牛瀝也馬勃生於地如敗鼓之皮俱

收竝蓄待用無遺者醫師之良也登明選公雜進

巧拙紆餘為妍卓犖為傑技短量長惟器是適者

宰相之方也昔者孟軻好辨孔道以明轍環天下

卒老于行史列傳孟軻鄒人也游事齊宣王宣王不能用適荀卿守

正大論是弘逃讒于楚廢死蘭陵史列傳荀卿疾濁世之

經舉足為法絕類離倫優入聖域其遇於世何如

也迂云含不盡之意今先生學雖勤而不繇其統言雖多而

不要其中文雖奇而不濟於用行雖修而不顯於

衆迂云比之孟荀自謂足也猶且月費俸錢歲糜廩粟子不知耕

婦不知織乘馬從徒安坐而食踵常途之促促窺

陳編以盜竊然而聖主不加誅宰臣不見斥茲非

促促舊作

役役

是弘舊作以興

小拘如莊周等又滑稽亂俗於是推儒墨道德

之行事與壞序列者數萬言而卒因葬蘭陵

是二儒者吐辭為



其幸歟動而得謗名亦隨之投閑置散乃分之宜

此四句自解之辭

若夫商財賄之有亡計班資之崇卑忘已

量之所稱指前人之瑕疵是所謂詰匠氏之不以

杙為楹而訾醫師以昌陽引年

昌陽乃菖蒲一寸九節○庫音庇庇音慈杙音弋

欲

進其希苓也

希苓乃猪苓迂云應前醫師匠氏之說

序類

蘭亭序

此篇敘景感懷綿有佳致源齋間覽云季父虛中謂王右軍蘭亭序其文甚麗但天朗氣清自是秋景以此不入選

余謂當時天色晴朗非陰晦之象而山陰林下之氣清而爽者決非謂清秋也此筆蓋直述一時真率之會趣耳不入選良由搜羅之不及非故遺之也

王逸少

永和九年晉穆帝年號

歲在癸丑暮春之初會于會稽山

官至右將軍會稽內史

陰之蘭亭脩禊事也

韻語陽秋云上已於流水上流濯被除去宿垢謂之禊禊者潔也

羣賢畢至

少長咸集

此截說蘭亭聚會之時

此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水

晉武帝問之義東哲對曰昔周公城洛邑因流水以泛酒逸詩云羽觴隨波

三月曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清

惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也

已上言蘭亭景物之美夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同

當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將

悟一作晤

東坡模本蘭亭跋云因寄原作外寄足下舊有首字坡跋

交本古文後集

卷之十一

三

文德堂



云曾誤作  
曾已晉書  
作以猶舊  
作七坡跋  
云向之原  
作于今

攬舊作覽  
下同  
坡跋云不  
痛原作不  
哀

由舊作猶  
坡跋云悲  
夫原作良  
可悲

坡跋云斯  
文原無文  
字

至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所  
欣悅仰之間已為陳迹猶不能不以之興懷况脩  
短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉  
每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼  
不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄  
作莊子齊物論天下莫大於秋毫之末而泰山為小後之視今亦由  
今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事  
異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯  
文此一截極言死生之變使人  
觀此文之終而意愈無窮也

校蘭亭序舊本作蘭亭記收之記類然此篇固禊飲詩序而非記也余所見  
諸集及題跋一無作記者唯蘇黃題跋之目有作記者然見其跋語或曰蘭

亭或曰禊飲詩序又蘭亭序則知作記者出編集者之杜撰矣舊註所引遯  
齊閑覽作記按閑覽之說今在野客叢書卷一而亦作序則舊註所引屬訛  
謬亦可知矣為於改則真實之撰未詳其所由蓋或得非為蘇黃  
題跋之目所誤邪因今改記為序而更收之序類讀者宜無異焉

○春夜宴諸從弟桃李園序 李太白

夫天地者萬物之逆旅也天地如光陰者百代之過

客也日月如流  
行過客也而浮生若夢為歡幾何古人秉燭夜

遊古詩晝短若夜  
長何不秉燭遊良有以也况陽春召我以煙景大塊

假我以文章莊大塊假我以形會桃李之芳園序天倫

之樂事群季俊秀皆為惠連謝靈運之  
弟曰惠連吾人詠歌獨

慚康樂靈運襲封  
康樂侯幽賞未已高談轉清開瓊筵以坐

花飛羽觴而醉月不有佳詠何伸雅懷如詩不成

詠舊作作

李太白集  
卷之八  
題舊說諸  
從弟三字  
唐文粹同  
本集  
李太白名  
自唐人  
旅及客下  
兩也字舊  
脫  
夫天地者  
一曰一本  
作夫萬物  
者天地之  
逆旅也

花飛羽觴而醉月不有佳詠何伸雅懷如詩不成

詠舊作作



斗字舊脫

昌黎文集序舊作集昌黎文集李漢字南紀唐人

罰依金谷酒斗數

三斗為罰出世說乃竟陵王子良作石崇有記二十四人犯者六人斗者飲酒之杯也

○昌黎文集序

迂齋云退之諸生或為祭文或為行狀淺

李漢

文者貫道之器也

文與道相離不得道無形文有迹故曰文者貫道之器

不淺於斯道

有至焉者不也

以上一節先論文不離道

易繇之象春秋書事詩

詠歌書禮別其偽皆深矣乎

第二節論聖經之淺於道

秦漢已前其

氣渾然迨乎司馬遷相如董生揚雄劉向之徒尤

所謂傑然者也

言傑然知與渾然異矣第三節論秦漢之傑作

至後漢曹魏氣象

萎然司馬氏以來規範蕩盡謂易已下為古文剽

掠潛竊為工耳文與道素塞固然莫知也

第四節論後漢晉魏之非

先生生於大曆成申幼孤隨兄播遷韶嶺兄卒

於字舊脫  
範舊作摸謂上舊有悉字

鞠於嫂氏辛勤來歸

畧叙生長遷徙本末亦欲見因艱苦而用力益淺

自知讀書

為文日記數千百言比壯經書通念曉析酷排釋

氏諸史百子皆搜抉無隱汗瀾卓踔齋

音殷 泫澄淺

詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍鏘然而韶鈞鳴日

允玉潔

說他溫潤明白處

周情孔思千態萬貌卒澤於道德

仁義炳如也

澤如水有澤言其歸宿處

洞視萬古愍惻當世遂大拯

頽風教人自為

以上形容先生文與道合

時人始而驚中而笑且排

先生益堅終而翕然隨以定

此段四語說盡退之平生

嗚呼先生於

文摧陷廓清之功比於武事可謂雄偉不常者矣

長慶四年冬先生歿門人隴西李漢辱知最厚且

長慶以下百四十七字舊脫

字舊脫



親遂收拾遺文無所失墜得賦四古詩二百一十  
 聯句十一律詩一百六十雜著六十五書啟序九  
 十六哀辭祭文三十九碑誌七十六筆硯鱷魚文  
 三表狀五十二總七百并目錄合四十一卷目為  
 昌黎先生集傳於代又有注論語十卷傳學者順  
 宗實錄五卷列於史書不在集中先生諱愈字退  
 之官至吏部侍郎餘在國史本傳

本集卷十

送孟東野序

迂云曲盡文字變態之妙○謝云一篇僅六百  
 三十餘字。鳴字四十。讀者不覺其繁何也。句法

變化凡二十九樣有頓挫有升降有起伏有抑揚如層峯  
 疊巒如驚濤怒浪無一句怠慢無一字塵埃愈讀愈可喜韓退之

大凡物不得其平則鳴艸木之無聲風撓之鳴水

極本集作  
趨軌範同

之無聲風蕩之鳴其躍也或激之其趨也或梗之

其沸也或炙之金石之無聲或擊之鳴金石艸木各只  
 是一句而水分

人之於言也亦然此以金石艸  
 木引入人來有不得已

者字舊脫

者而後言不其歌也聲有思不其哭也聲有懷不

凡出乎口而為聲者其皆有弗平者乎活樂也者

鬱於中而泄於外者也善下擇其善鳴者而假

之鳴又生出善  
 字與假字金石絲竹匏土革木八者物之善鳴

者也維天之於時也亦然此又以天時引入  
 入來錯綜妙甚擇其善鳴

者而假之鳴是故以鳥鳴春以雷鳴夏以蟲鳴秋

以風鳴冬四時之相推敘其必有不得其平者也

故舊作等  
也舊作平

文德堂

辛

文德堂



精下舊有者字  
在下舊有於字皆舊作事假下舊有之字

於楚二字本集無之軌範同舊案臧孫辰疑臧孫達誤達諫桓公納部鼎事見左氏

桓二年傳然諸本皆作辰或恐文公偶誤筆故不敢縱改竄也

無<sub>人</sub>推<sub>原</sub>及其<sub>此</sub>其於人也亦然人聲之精者為言又辭之於

言又其精也尤擇其善鳴者而假之鳴其在唐虞

咎陶禹其善鳴者也而假以鳴夔弗能以文辭鳴

又自假於韶以鳴作有夏之時五子以其歌鳴伊尹

鳴殷周公鳴周凡載於詩書六藝皆鳴之善者也

周之衰孔子之徒鳴之其聲大而遠幸傳曰

天將以夫子為木鐸見鳴其弗信矣乎其末也莊

周以其荒唐之辭鳴於楚楚大國也其亡也以屈

原鳴亦自鳴臧孫辰孟軻荀卿以道鳴者也謝云以荀卿

倫。臧孫辰何人。亦未見其有道。又與孟子並立。豈可謂之以道鳴。此文公學問備駁處。揚朱墨翟管夷吾晏

嬰老聃申不害韓非慎到田駢鄒衍尸佼孫武張

儀蘇秦之屬已上數人或功利或邪說或清淨寂滅或刑名慘刻或尚兵

皆以其術鳴秦之興李斯鳴之漢之時司馬遷

相如揚雄最其善鳴者也其下魏晉氏鳴者不及

於古然亦未嘗絕也就其善鳴者其聲清以浮其

節數以急其辭淫以哀其志弛以肆其為言也亂

雜而無章此數語褒貶相錯將天醜其德莫之顧邪何為乎不

鳴其善鳴者也唐之有天下陳子昂蘇源明元結

李白杜甫李觀皆以其所能鳴見前數子是達者謝此六句包括多其存

而在下者孟郊東野始以其詩鳴其高出魏晉不

文德堂印



善下鳴字  
本集無之  
軌範同舊

釋舊作釋

本集卷十  
九

解而及於古。其他浸淫乎漢氏矣。語有輕重從吾遊者李  
翱張籍其尤也。三子者之鳴信善鳴矣。抑不知天  
將和其聲而使鳴國家之盛邪。前面許多鋪叙亦兼有此二段意了抑將窮  
餓其身。思愁其心腸。而使自鳴其不幸耶。當時必先有此兩句  
三子者之命則懸乎天矣。其在上也。奚以喜其在  
下也。奚以悲。此二句占地步東野之役於江南也。有若不釋  
然者。故吾道其命於天者以解之。應前謝云序因送孟東野作結歸東野本身上

### 送李愿歸盤谷序

公年三十四脫汴京之亂來居洛方且求官京師觀於中而見於外故其辭如此  
云一節是形容得意人一節是形容容間居人一節是形容奔走伺候人  
卻結在人賢不肖何如也一句上終篇全舉李愿說語自說只數語其

只兩句此  
文章之妙

實非李愿言此  
又別是一格式

### 韓退之

太行之陽有盤谷。盤谷地名在孟州濟原縣盤谷之間泉甘而土肥  
艸木叢茂居民鮮少或曰謂其環兩山之間故曰  
盤或曰是谷也宅幽而勢阻隱者之所盤旋友人  
李愿居之。此一節且說盤谷大體李愿所居愿之言曰。托愿之辭人之稱大丈夫者我知之矣利澤施于人名聲昭于時坐于廟  
堂進退百官而佐天子出令其在外則樹旗旄羅  
弓矢武夫前呵從者塞塗供給之人各執其物夾  
道而疾馳喜有賞怒有刑才峻滿前道古今而譽  
盛德入耳而不煩曲眉豐頰清聲而便體秀外而

酸書作後

堂本集作  
朝軌範同



惠中迂云看它形容許多得意之態飄輕裾翳長袖粉白黛綠者列屋

而閑居妬寵而負恃爭妍而取憐模寫之妙大丈夫之遇

知於天子用力於當世者之所為也吾非惡此而

逃之是有命焉承上不可幸而致也接下○此一節說得志當世之人窮居

而野處升高而望遠坐茂樹以終日濯清泉以自

潔採於山美可茹釣於水鮮可食看它形容閑居之態起居無

時惟適之安與其有譽於前孰若無毀於其後與

其有樂於身孰若無憂於其心分別輕重妙甚車服不維刀

鋸不加看它用字理亂不知黜陟不聞大丈夫不遇於時

者之所為也我則行之承上接下不斷○此一節說隱居退道之人伺候於公卿

之門奔走於形勢之途足將進而越起口將言而

囁嚅看它形容許多伺候依栖態度處污穢而不羞觸刑辟而誅戮

僥倖於萬一老死而後止者其於為人賢不肖何

如也看它形容三樣態度各是三樣人親身親為之者此狀物之妙宛轉反復三百字只一句結了自此以下方是退之自說○此一節說汲汲求

進之昌黎韓愈聞其言而壯之與之酒而為之歌曰

盤之中維子之官盤之士維子之稼盤之泉可濯

可湘湘煮也一作可公盤之阻阻屈折也誰爭子所竊而浹廓其

有容繚而曲如往而復嗟盤之樂兮樂且無殃虎

豹遠跡兮蛟龍遁藏鬼神守護兮呵禁不祥不祥

魑魅之屬且一作禁一作樂飲且食兮且一作則壽而康無不足兮奚所望

交本古文後集

野本集作開軌籠同

之舊作其下有字舊脫下同

污穢本集倒軌籠同

儻本集作儻軌籠同

維子之稼本集作可稼軌籠同舊

殃舊作夫



膏吾車兮秣吾馬從子于盤兮終吾生以徜徉音羊

常音羊 猶徘徊也

柳子厚集 卷之十一 題 舊脫之任 二字

送薛存義之任序

顧迴瀾云勢圓轉如珠走盤磨無滯論吏者乃民之役非以役民議論過人遠甚中

間以庸夫受直怠事為譬且云勢不同而理同此識見最高至於結句用實以酒肉而重之以辭亦與發端數語相應學者宜玩味之東萊云句雖少極有反覆謝云章法句法字法皆好轉換多關鎖緊謹嚴而優柔理長而味永

柳子厚

河東薛存義將行起句柳子載肉于俎崇酒于觴追

而送之江之滸飲食之且告曰凡吏于土者若知

其職乎一篇蓋民之役非以役民而已也文老凡民之

食於土者出其十一傭乎吏使司平於我也呂云下

今受其直息其事者天下皆然豈惟息之又從而

柳子厚名 宗元唐人 晚為柳州 刺史

今下本集 有我字軌 範同舊

盜之下得向使傭一夫於家受若直怠若事又盜若

貨器則必甚怒而黜罰之矣譬得以今天下多類此

而民莫敢肆其怒與黜罰何哉勢不同也勢不同

而理同如吾民何一篇有達于理者得不恐而畏

乎存義假令零陵二年矣蚤作而夜思勤力而勞

心訟者平賦者均老弱無懷詐暴憎其為不虛取

直也的矣其知恐而畏也審矣謝云應吾賤且辱

不得與考績幽明之說書彞典三載考績於其往也故

賞以酒肉而重之以辭三考黜陟幽明

秋日登洪府滕王閣餞別序

并詩○唐高祖子元嬰為洪州刺史置此閣時

全唐文百 八十一王



勅集卷五  
題舊作滕  
王閣序

王勃字子  
安唐人

封滕王故曰滕王閣

咸亨二年

閣伯嶼為洪州牧大宴于此

宿命其塔

為序以誇客因出紙筆徧請客莫敢當勃在席最少受之不辭都督怒遣吏伺其文輒報一再報語益奇乃矍然曰天才也請遂成文極歡而罷勃字子安少有逸才高宗召為博士因作闕難檄文高宗怒謂有交構之漸乃黜後到父任所省侍道過鍾離九月九日會此而作此序

王勃

南昌故郡洪都新府

在陞興府

星分翼軫

以星之分野觀之南方楚荊州之域

翼軫之宿直焉

地接衡廬襟三江而帶五湖

三江者荆江在荊州松江在蘇州浙江在杭州

五湖者太湖在蘇州鄱陽湖在饒州青州湖在岳州丹陽湖在潤州洞庭湖在鄂州

控蠻荆而引甌越物華

天寶龍光射牛斗之墟

豐城有劍曰干將莫耶其光射斗牛雷煥得之張華分其一焉

人傑地

靈徐孺下陳蕃之榻

徐孺字稚子洪州人陳蕃為豫章太守特設榻以待之

雄州霧列

俊彩星馳臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都

督閩公之雅望

閩伯嶼為洪州刺史

棨戟遙臨宇文新州之懿

範

宇文鈞新除澧州牧道經于此

檐帷暫駐十旬休暇勝友如雲千里

逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗

孟浩然也

紫電

青霜王將軍之武庫

晉王濬金吾將軍

家君作宰

勃父福時為交趾令

路

出名區童子何知躬逢勝饌時維九月序屬三秋

潦水盡而寒潭清煙火凝而暮山紫儼驂駢於上

路訪風景於崇阿臨帝子之長洲

帝子謂滕王也

得仙人之

舊館層巒聳翠上出重霄飛閣流丹下臨無地鶴

汀鳧渚窮島嶼之縈迴桂殿蘭宮列岡巒之體勢

披繡闥俯雕甍山原曠其盈視川澤紆其駭矚閭

閭撲地鐘鳴鼎食之家舸艦彌津青雀黃龍之舳

彌舊作迷  
袖舊作袖

行舊作肝

青舊作清

文德堂



消書作銷

虹消雨霽彩徹雲衢落霞與孤鶩齊飛秋水共長

天一色

作此兩句閣公撫掌嘆曰奇哉

漁舟唱晚響窮彭蠡之濱鴈陣

驚寒聲斷衡陽之浦遙吟俯暢逸興遄飛爽籟發

而清風生纖歌凝而白雲遏睢園綠竹氣凌彭澤

之罇鄴水朱花光照臨川之筆四美具

良辰美景賞心樂事

二

難并

賢主嘉賓

窮睇盼於中天極娛遊於暇日天高地迥

覺宇宙之無窮

上天下地曰宇古往今來曰宙

興盡悲來識盈虛之有

數望長安於日下指吳會於雲間地勢極而南溟

深天柱高而北辰遠關山難越誰悲失路之人萍

水相逢盡是他鄉之客懷帝闈而不見奉宣室以

何年

漢賈誼謫為長沙王

大傳後召見宣室

嗚呼時運不齊命途多舛馮唐

易老李廣難封屈賈誼於長沙非無聖主竄梁鴻

於海曲

梁鴻善八分書魏武帝重之其後為佞臣所毀逐於北海

豈乏明時所賴君子安

貧達人知命老當益壯寧知白首之心窮且益堅

不墜青雲之志酌貪泉而覺爽

猶懼

莊轍中有鮒魚激西江之水不足以活之

北海雖賒扶搖可接

莊北溟有魚其名為鯢化而為

東隅已逝

鵬搏扶搖而

桑榆非晚

漢馮異曰始雖垂翅回溪終能奮翼濯池可謂失之東隅收之

孟嘗高潔空懷報國之心阮籍猖狂豈效窮途

之哭

晉阮籍時率意獨駕不由徑路車跡所窮輒慟哭而返

勃三尺微命一介書生無

路請纓等終軍之弱冠

南越與漢和親終軍年二十餘自願受長纓必繫南越王而致之闕下

有

交本古文後集

卷之十一

文德堂

文德堂



懷投筆慕宗慤之長風宗慤曰願乘長風破萬里巨浪舍簪笏於百齡

奉晨昏於萬里非謝家之寶樹謝玄為叔父安所器重玄曰譬如芝蘭玉樹欲使其生於庭階

接孟氏之芳鄰孟母三徙為子擇鄰他日趨庭叨陪鯉對事見論語

今晨捧袂喜託龍門漢李膺以聲名自高十有被其容接者名為登龍門揚意不逢

撫凌雲而自惜揚得意曾薦司馬相如後相如遂顯○勃不逢揚得意之薦但誦相如凌雲之賦而自惜其不遇耳

鍾期既遇奏流水以何慙列子伯牙鼓琴志在流水子期曰洋洋乎若江河○勃謂苟遇知音奏流

水以何愧嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣蘭亭王逸少宴集之地

梓澤丘墟梓澤即金谷園也臨別贈言幸承恩於偉饒登高

作賦是所望於群公敢竭鄙誠恭疏短引一言均

賦四韻俱成請灑潘江各傾陸海云爾

請以下十字舊脫

滕王高閣臨江渚 佩玉鳴鑾罷歌舞

畫棟朝飛南浦雲 朱簾暮捲西山雨

閑雲潭影日悠悠 物換星移度幾秋

閣中帝子今何在 檻外長江空自流

○記類

○獨樂園記司馬溫公自號迂叟其退居適意於園圃真樂如此 司馬溫公

孟子曰獨樂樂不如與人樂樂與少樂樂不如與

衆樂樂此王公大人之樂非貧賤者所及也孔子

曰飯蔬食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣顏子

一簞食一瓢飲不改其樂此聖賢之樂非愚者所

度幾一本作幾度

舊本卷四記類之首

舊本載蘭亭序說在前

司馬傳家集卷七十一

此篇舊本甚折畧統

出中間迂

雙平日以

樂百六十

三寺今全

載之

司馬溫公



宋人名  
字君實  
太師溫國  
公諡文正

宋文鑑出  
字無

及也若夫鷓鴣巢林不過一枝偃鼠飲河不過滿  
腹各盡其分而安之此乃迂叟之所樂也熙寧四  
年迂叟始家洛六年買田二十畝於尊賢坊北闕  
為園其中為堂聚書出五千卷命之曰讀書堂堂  
南有屋一區引水北流貫宇下中央為沼方深各  
三尺疏水為五派注沼中若虎爪自沼北伏流出  
北階懸注庭下狀若象鼻自是分為二渠繞庭四  
隅會於西北而出命之曰弄水軒堂北為沼中央  
有島島上植竹圓周二丈狀若玉玦攬結其杪如  
漁人之廬命之曰釣魚菴沼北橫屋方楹厚其墉

茨以禦烈日開戶東出南北列軒牖以延涼颺前  
後多植美竹為清暑之所命之曰種竹齋沼東治  
地為百有二十畦雜蒔艸藥辨其名物而揭之畦  
北植竹方經丈狀若棋局屈其杪交相掩以為屋  
植竹於其前夾道如步廊皆以蔓藥覆之四周植  
木藥為藩援命之曰採藥圃圃南為六欄芍藥牡  
丹雜花各居其二每種止植兩本識其名狀而已  
不求多也欄北為亭命之曰澆花亭洛城距山不  
遠而林薄茂密常苦不得見乃於園中築臺構屋  
其上以望萬安輶轅至于太室命之曰見山臺迂

見山臺以  
上舊脫



多處堂中四字舊脫

所病二字舊作可者二字又舊作可

園以下舊脫

叟平日多處堂中讀書上師聖人下友群賢窺仁義之原探禮樂之緒自未始有形之前暨四達無窮之外事物之理舉集目前所病者學之未至夫又何求於人何待於外哉志倦體疲則投竿取魚執衽采藥決渠灌花操斧剖竹濯熱盥水臨高縱目逍遙徜徉惟意所適明月時至清風自來行無所牽止無所柅女履反耳目肺腸卷為已有踽踽焉洋洋焉不知天壤之間復有何樂可以代此也因合而命之曰獨樂園或咎迂叟曰吾聞君子所樂必與人共之今吾子獨取足於已不以及人其可乎

迂叟謝曰叟愚何得比君子自樂恐不足安能及人况叟之所樂者薄陋鄙野皆世之所棄也雖推以與人且不敢取豈得強之乎必也有人肯同此樂則再拜而獻之矣安敢專之哉

○醉翁亭記

陳后山云記者記其事爾今之記乃論也歐公此記直記其事而文出自然少游謂醉翁亭記亦用賦體

歐陽永叔

環滁皆山也一句包容有之其西南諸峰林壑尤美望之蔚

然而淡秀者琅琊也此一截山行六七里漸聞水聲

潺潺而瀉出于兩峰之間者讓泉也此一截峯回路

轉有亭翼然臨于泉上者醉翁亭也此一截作亭者

舊作曠

本集卷九



本集僧下  
有曰字補  
註一本無  
之宋文鑑  
有之

誰山之僧智僊也名之者誰太守自謂也迂云未說破姓名  
太守與客來飲于此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也此一截說作亭名亭之由醉翁之意不在酒在乎山水

之間也山水之樂得之心而寓之酒也此一截說其樂在山水與前面

應相若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化

者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰

風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往

暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也此一截說朝暮四時景象前開

者應偃於武僂音提携往來而不絕者滁人遊也

者應偃於武僂音提携往來而不絕者滁人遊也

此一截說滁人同樂於此亭意迂云狀物之妙無以復加

酒泉香而酒冽山肴野蔌雜然而前陳者太守宴

也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯

起坐而誼譯者衆賓歡也蒼顏白髮頽乎其間者

太守醉也此一截說太守與衆賓同遊而醉已而夕陽在山人影散亂

太守歸而賓客從也樹林陰翳鳴聲上下遊人去

而禽鳥樂也生然而應上〇三禽鳥知山林之樂而

不知人之樂人知從太守遊而樂而不知太守之

樂其樂也此一截說太守所樂之真迂齋曰無此數語則前面許多鋪張都無合湊矣醉能同其樂

醒能述以文者太守也太守謂誰到此方廬陵歐陽

落集作  
清一作涸  
一作落文  
靈作清

一作香  
而酒香

類乎本集  
存類然乎  
文鑑同舊  
間上舊有  
中字

本集不  
無而字補  
注碑有而  
字文無



脩也

本集卷廿六相州二

相州書錦堂記

唐子西語錄曰凡為文上句重下句輕則或為上句壓倒畫錦堂記云仕官而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之所榮而今昔之所同也非此歐陽永叔

仕官而至將相富貴而歸故鄉此人情之所榮而今昔之所同也此四句乃一篇大意蓋士方窮時困阨閭里庸

人孺子皆得易而侮之若季子不禮於其嫂史蘇秦字季子

從鬼谷先生游惟悴而歸妻不下機嫂不為炊後為秦相佩六國印歸昆弟妻嫂側目不敢視秦秦笑曰何前倨而后恭也嫂謝曰見季子位高金多也買

臣見棄於其妻朱買臣家貧常艾薪燒賣以給食妻羞之求去買臣笑曰汝苦日久待我富貴報汝功妻志怒曰如公等

一旦高車駟馬旗旄導前而騎卒擁後夾道之人相與駢肩累迹瞻望咨嗟而所謂庸夫

愚婦者奔走駭汗羞愧俯伏以自悔罪於車塵馬

足之間此一介之士得志當時而意氣之盛昔人

比之衣錦之榮者也惟大丞相衛國公則不然韓魏公琦

公相人也先著此世有令德為

時名卿自公少時已擢高科登顯仕海內之士聞

下風而望餘光者蓋亦有年矣所謂將相而富貴

皆公所宜素有同非如窮阨之人僥倖得志於一

時出於庸夫愚婦之不意以驚駭而夸耀之也然

則高牙大纛牙者車輪輻牙也纛者車上羽葆幢也不足為公榮桓圭衮裳

不足為公貴惟德被生民而功施社稷

宋文鑑無著字

蒙文鑑作

桓圭三公所執衮裳三公所服



雨字舊無

舊作昔

何如文鉅作如何

勒之金石播之聲詩以耀後世而垂無窮此公之志而士亦以此望於公也豈止夸一時而榮一鄉哉公在至和中嘗以武康之節來治於相乃作畫錦之堂于後圃既又刻詩於石以遺相人其言以快恩讎矜名譽為可薄蓋不以常人所夸者為榮而以為戒韓公之戒於此見公之視富貴為何如而其志豈易量哉故能出入將相勤勞王家而夷險一節至於臨大事決大議垂紳正笏不動聲色而措天下於泰山之安語可謂社稷之臣矣其豐功盛烈所以銘彝鼎而被絃歌者乃邦家之允非閭

尚書以下十四字舊

全集卷十

里之榮也占地余雖不獲登公之堂幸嘗竊誦公之詩樂公之志有成而喜為天下道也於是乎書尚書吏部侍郎參知政事歐陽脩記

○喜雨亭記

姜鳳阿云此篇題小而語大議論于涉國政民生大體無一點塵俗氣張子韶云予聞陳伯脩云喜雨亭

記自非具眼目者未易知也

蘇子瞻

亭以兩名志喜也古者有喜則以名物示不忘也

解所以志喜之意

周公得禾以名其書

書唐叔得禾異畝同穎獻之天子周公旅天子之命作嘉禾

漢武得鼎以名其年

漢武帝元狩六年夏得寶鼎汾水上改元為元鼎元年

叔孫勝狄

以名其子

文公十一年叔孫得臣獲長狄僑如名其子曰僑如○文字不可無此等句

其喜之大小

不齊其示不忘一也

此節且說志喜之意

予至扶風之明年

扶風

秋著作敵



在長安左  
即郾地

始治官舍為亭於堂之北而鑿池其南引  
 流種樹以為休息之所是歲之春雨麥於岐山之  
 陽其占為有年既而彌月不雨民方以為憂越三  
 月乙卯乃雨甲子又雨民以為未足丁卯大雨三  
 日乃止似春秋  
書法官吏相與慶於庭商賈相與歌於市  
 農夫相與抃於野憂者以樂病者以愈而吾亭適  
 成只一句幹上作亭接得甚有法  
度○此一截說作亭為亭之由於是舉酒於亭上以屬  
 客而告之曰五日不雨可乎曰五日不雨則無麥  
 十日不雨可乎曰十日不雨則無禾無麥無禾歲  
 且荐飢獄訟繁興而盜賊茲熾則吾與二三子雖

樂善作喜

欲優游以樂於此亭其可得耶今天不遺斯民始  
 旱而賜之以雨使吾與二三子得相與優游而樂  
 於此亭者皆雨之賜也其又可忘耶此一截說得雨  
之喜不可忘既  
 以名亭又從而歌之曰使天而雨珠寒者不得以  
 為濡使天而雨玉飢者不得以為粟一雨三日繁  
 誰之力此句已包太守天  
子造物太空了民曰太守太守不有歸之天

樂善作伊

子天子曰不然歸之造物造物不自以為功歸之  
 太空太空冥冥不可得而名吾以名吾亭四者既皆  
無所歸則  
 歸之於亭名○此一截則詠  
 歌此亭所以名而斷結之

岳陽樓記

迂云晉尾布置與中間狀物之妙不可及矣然最妙  
處在臨末斷遠一轉語乃知此老胸襟度量直與岳

范文正公  
集卷八



其廣大

范希文

范希文名仲淹宋人封楚國公

慶曆四年春

仁宗年號

滕子京謫守巴陵郡

滕宗諒字子京謫守岳州

具舊作俱備舊作修

越明年政通人和百廢具興乃重脩岳陽樓增其

舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬予作文以記之

予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩

浩湯湯商音橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳

陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南

極瀟湘遷客騷人多會于此覽物之情得無異乎

若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日

星隱耀山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥

月宋文鑑作百

蕭蕭作蕭

虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂謫良譏滿

目蕭然感極而悲者矣立二柱○此一至若春和景明

波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游

泳岸芷汀蘭郁郁青青而或長煙一空皓月千里

浮光躍金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓

也則有心曠神怡寵辱偕忘把酒臨風其喜洋洋

者矣此亦一柱樓之變態萬狀而人情所感不過二端○后嗟夫予

嘗求古仁人之心或異二者之為何哉綴上不以物

喜不以己悲人情所感不過上面二端而仁人之心出處居廟堂

之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂

備舊作皆

人情所感不過上面二端而仁人之心出處

只是致憂樂不在己則在物故一致耳

綴上

文德堂



平書作數

時以下八字舊脫

本集卷八

桐廬郡三字舊脫宋文鑑事文類聚皆有

漢字舊脫

退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂乎按言行錄希文少有大志常自誦曰士當先天下之憂而憂后天下之樂而樂此其志也今於此發之

噫微斯人吾誰與歸結句有力時六年九月十五日按本傳子陵本姓范避明帝諱改姓嚴光武拜諫議不受耕釣於富春山今有釣臺祠堂在嚴州桐廬縣迂云字少辭嚴筆力老健

桐廬郡嚴先生祠堂記

按本傳子陵本姓范避明帝諱改姓嚴光武拜諫議不受耕釣於富春山今有釣臺祠堂在嚴州桐廬縣迂云字少辭嚴筆力老健

春山今有釣臺祠堂在嚴州桐廬縣迂云字少辭嚴筆力老健

范希文

先生漢光武之故人也相尚以道此是一篇大綱領及帝握

赤符漢為火德中微光武中興重掌赤符乘六龍得聖人之時臣妾億兆

天下孰加焉惟先生以節高之既而動星象

人之清泥塗軒冕法天下孰加焉惟炎武以禮下

之謝云兩段並說容無抑揚便見先生不屈光武光武不臣先生之意在蠱之上九象方有為

而獨不事王侯高尚其事先生以之此段說易卦證嚴先生所為在

屯之初九陽德方亨而能以貴下賤大得民也炎

武以之此段援易卦證光武事引兩卦天造地設益先生之心出乎日月之上

炎武之器包乎天地之外微先生不能成炎武之

大微炎武豈能逐先生之高哉結上段意而使貪夫廉懦

夫立是大有功於名教也韓歸立祠意其來守是邦緣此所

始構堂而奠焉迺復其為後者四家以奉祠事復

又從而歌曰雲山蒼蒼江水泱泱

先生之風山高水長謝云范文正公作此記李太伯在坐問曰先生之德不如以風字代德字公欣然改之蓋

漢法免租賦科役也此段說處置祠堂之事

又從而歌曰雲山蒼蒼江水泱泱

校本古文後集

卷之十一

十一

文德堂

其舊作乃

其舊作神

器舊作量



太伯因記中有貪夫廉儒夫立六字遂思聞伯夷  
押下惠之風一段因得一字也迂云含無限意

### 黃州竹樓記

黃山谷云或傳王荆公稱竹樓記勝歐陽公醉翁亭記或曰此非荆公之言也其以謬荆公出此言

未失也荆公論文章常先體制而后文之工拙蓋嘗觀蘇子瞻醉白堂記戲曰文辭雖極工然不是醉白堂乃是韓白優劣論耳以此考之優竹樓記而劣醉翁亭記是荆公之言不疑也

王元之

宋文鑑卷七十七  
事文類聚前集文鑑無黃州二字  
王元之名  
禹偁宋人  
有小畜集三十卷今不傳

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之刻音枯去其節

是舊作然

用代陶瓦音皮屋皆是以其價廉而工省也子城

竹字舊脫

西北隅雉堞圯毀茶菜荒穢因作小竹樓二間與

月波樓通此一節論竹之省費及樓之所由建遠吞山光平挹江瀨幽闔

及音具遼曩音休不可具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜

原書作知

密雪有碎玉聲宜鼓琴琴調虛暢宜詠詩詩韻清

絕宜圍碁子聲丁丁然宜投壺矢聲錚錚然皆竹

樓之所助也第三節論竹樓景物公退之暇披鶴氅音啟戴華

陽巾手執周易一卷焚香默坐消遣世慮江山之

外第見風帆沙鳥煙雲竹木而已待其酒力醒茶

煙歇送夕陽迎素月亦謫居之勝槩也第四節論登樓之勝彼

齊雲落星高則高矣井幹麗譙華則華矣止于貯

妓女藏歌舞非騷人之事吾所不取第五節論他樓之不足取吾聞

竹工云竹之為瓦僅十稔若重覆之得二十稔噫

吾以至道乙未歲宋太宗年號自翰林出滁上丙申移

廣陵丁酉又入西掖戊戌歲除日有齊安之命已

誓下舊有衣字

未舊作樹

謫事文作

問事文作



事字舊脫

亥閏三月到郡四年之間奔走不服未知明年又在何處豈懼竹樓之易朽乎幸後之人與我同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也第六節論竹樓殊遠朽且期后人嗣而葺治之咸平二年八月十五日記

宋文鑑卷七十七 事文類聚前集

待漏院記

迂齊云句句見待漏意是時五代氣習未除未免稍俳然詞嚴義正可以想見其人亦自得體

王元之

張事文作 查 至下事文 有子字

天道不言而品物亨歲功成者何謂也四時之吏五行之佐宜其氣矣已上論天道之助以天比君以四時之吏比相聖人不言而百姓親萬邦寧者何謂也三公論道六卿分職張其教矣對言論聖道之助是知君逸於上臣勞於下法乎天也此三句繳上二段古之善相天下者自咎夔至房魏可數

手事文作 其爾舊作

也此一句包數代相臣是不獨有其德亦皆務于勤爾便見待漏意况

至若事文 作乃至

夙興夜寐以事一人卿大夫猶然况宰相乎以上論古者宰相朝廷自國初因舊制設宰臣待漏院于丹鳳門之右凡宰相來朝至此待玉漏及朝而后趨朝示勤政也按上勤字有工至若北闕向曙東

其有之其 事文作得 不二守

方未明相君啟行煌煌火城相君至止噦噦鸞聲金門未闢玉漏猶滴撤蓋下車于焉以息待漏之際相君其有思乎說相君待漏之意此一句引下一正一反意其或兆民未安

二所守事 文作使

思所泰之四夷未附思所來之兵革未息何以弭之田疇多蕪何以闢之賢人在野我將進之佞臣在

燕事文作 荒 在事文作 五 我將事文

朝我將斥之六氣不和災青荐至願避位以禳之



作思使  
願事文作

則字文鑑

器玩事文

寢舊作寐

寢舊作回

五刑未措欺詐日生請修德以釐之憂心忡忡待  
旦而入九門既啓四聰甚通相君言焉時君納焉  
皇風于是乎清夷蒼生以之而富庶若然則總百  
官食萬錢非幸也宜也以上說正意其或私讎未復思所  
逐之舊恩未報思所榮之子女玉帛何以致之車  
馬器玩何以取之姦人附勢我將陟之直士抗言  
我將黜之三時告災上有憂色構巧詞以悅之羣  
吏弄法君聞怨言進諂容以媚之私心怊怊假寢  
而坐有待漏意九門既開重瞳屢廻相君言焉時君惑焉  
政柄于是乎隳哉帝位以之而危矣若然則先下

獄投遠方非不幸也亦宜也以上說反意是知一國之政

萬人之命懸于宰相可不慎歟此一轉尤切復有無毀無

譽旅進旅退竊位而苟祿備員而全身者亦無所

取焉戒此樣人尤有意味棘寺小吏王禹偁為文請誌院壁用

規于執政者末直記其名以結之似儀體

○諫院題名記

迂齋云曾尾一百六十八字而包括無餘識治體明職守筆力高簡如此可以想見其人

司馬君實

古者諫無官自公卿大夫至于工商無不得諫者

此句關涉大漢興以來始置官夫以天下之政四海之衆

得失利病萃于一官使言之其為任亦重矣居是

本集卷七  
十一

蘇本古文後集

卷之七

七

蘇本古文後集



其職之其  
字朝鮮版  
司馬文正  
公集畧作

同舊作曲

宋文鑑卷  
八十  
事文類聚  
別集卷一  
州學記文  
章軌範無  
州字  
李太伯名  
觀宋人

禪文繼事  
文俱作單  
軌範同舊  
以下軌範  
同舊者畧  
假官借師  
一本作假  
官借師  
二舊作三  
無釋文鑑  
事文俱作  
某  
意旨文鑑  
事文俱作  
言一字  
洗文繼事  
文俱作其  
乃文繼事  
文俱作延  
東下俱有  
北隅二字  
長下文鑑  
事文俱有  
瓦壁二字  
無殿堂門  
庶四字故  
下俱有殿  
堂堂房庶

官者當志其大捨其細先其急後其緩專利國家而不為身謀彼汲汲於名者猶汲汲於利也此一幹尤奇非

溫公不及其此其間相去何遠哉天禧初真宗詔置諫官六

員責其職事慶曆中錢君始書其名於版充恐久

而漫滅嘉祐八年刻著于石後之人將歷指其名

而議之曰某也忠某也許某也直某也回嗚呼可

不懼哉迂齋云結句三四語凜凜乎如秋霜烈日

○袁州州學記迂云議論闢法世教筆力老健○謝云宋朝大儒筆端有氣力有光焰超然不羣其立論高遠宏

大不離乎人心天理宜乎讀者樂而忘倦也李太伯

皇帝二十有三年制詔州縣立學惟時守令有哲

有愚有屈力殫慮祇順德意法句有假官借師苟具

文書法句或連數城亡誦弦聲倡而不和教尼不行

法句三十有二年范陽祖君無擇知袁州始至進諸

生知學宮闕狀法字大懼人材放失儒效闕疎亡以

稱上意旨通判穎川陳君侁聞而是之法字議以

克合相舊夫子廟陔隘不足改為乃營治之東厥

土燥剛厥位面陽厥材孔良殿堂門廡黝堊烏洛反丹

漆舉以法故生師有舍庖廩有次百爾器備並手

偕作工善吏勤晨夜展力越明年成舍釋音采音且

有日盱江李觀諗于衆曰惟四代之學考諸經



門各得其  
度十字無  
生師有舍  
處廣有次  
八字

後書作后

聖神事文

仗軌範作

類法二字  
文繼事又  
俱互換  
墨字舊說

亦字文繼  
事文俱無  
此年以下  
十三字舊  
脫及軌範俱

后山集卷  
十五  
陳師道字  
無已一字  
履常后  
山人  
乞本集作  
其六君子  
文粹同舊  
昆本集作  
兄文粹同  
舊  
于舊作於  
謂舊作為

可見已

謝云作學記不說虞夏商周自是  
欠事今只以一句道破筆力高古

秦以山西鑿六國

欲帝萬世劉氏一呼而關門不守壯語武夫健將賣

降恐後何邪詩書之道廢人惟見利而不聞義焉

耳此學之廢孝武乘豐富世祖出戎行皆孳孳學術俗化

之厚延干靈獻艸茅危言者折首而不悔功烈震

主者聞命而釋兵羣雄相視不敢去臣位尚數十

年教道之結人心如此此學之脩一  
句結有筆力今代遭聖神爾袁

得聖君法句禛爾由庠序踐古人之迹天下治則譚

禮樂以陶吾民一有不幸猶當仗大節為臣死忠

為子死孝謝云此等文章關涉  
世教萬世不磨滅使人有所賴且有所法

是惟朝家教學之意若其弄筆墨以徼利達而已

豈徒二三子之羞抑亦為國者之憂收拾  
得好此年實至

和甲午夏某月甲子記

○思亭記

迂齋云節奏相生血脉相  
續無窮之意見於言外

陳師道

甄其人無名  
位標其姓故徐富家至甄君始以明經教授鄉稱

善人而家益貧更數十歲不克葬乞貸邑里葬其

父母昆弟凡幾喪邑人憐之多助之者既葬益樹

以木作室其旁而問名于余序事○第一節叙其  
人來求名亭之由余以謂

目之所視而思從之且說思之所始  
詳言所思不同視于戈則思鬪視

刀鋸則思懼視廟社則思敬視第家則思安夫人



存好惡喜懼之心物至而思固其理也

又出思字泛論人之所思

今夫

喚起過思親處

升高而望松梓下丘壠而行墟墓之間

棘荆莽然狐兔之迹交道其有不思其親者乎請

名之曰思亭

第二節論思親故以名亭

親者人之所不忘也而君子

慎之故為墓於郊而封溝之為廟於家而嘗禘之

為衰為思而悲哀之所以存其思也其可忘乎

第三節論

親不可忘

雖然省親而下至于服盡服盡則情盡情盡則

忘之矣夫自吾之親而至于忘之者遠故也此亭

之所以作也

四節論因親易忘心而作亭

凡君之子孫登斯亭者其有

忘乎因其親以廣其思其有不興乎君曰博哉子

棘荆舊倒

廣文粹作

為思文粹作於忘

之言也吾其庶乎曰未也賢不肖異思後豈不有

為材視其榛棘思以為薪登其丘墓

者乎於是遽然流涕以泣曰未也

百尺竿頭

之使君之子孫誦斯文者視其美以

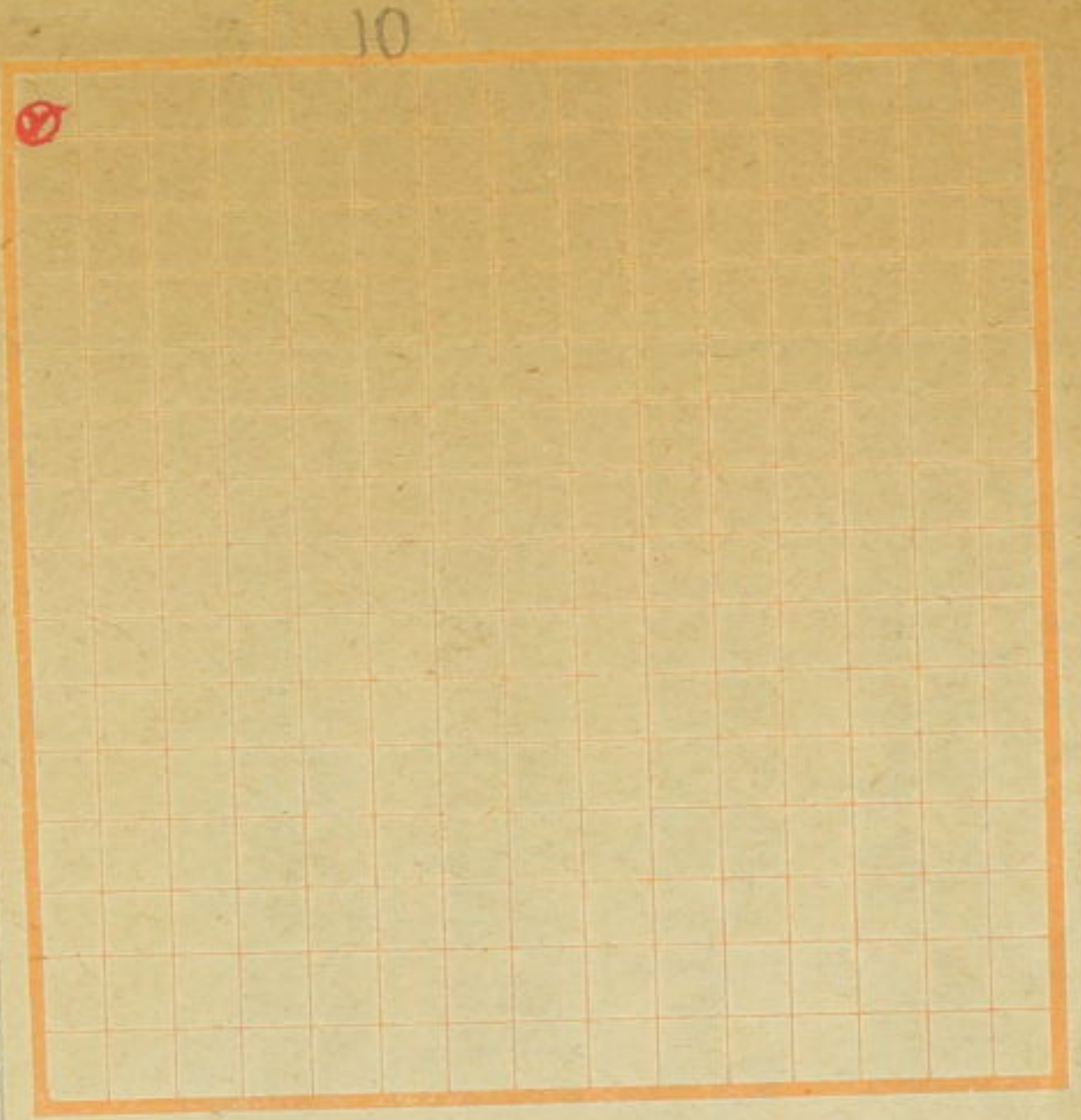
以為戒

說作記之意

其可免乎君攬涕而謝

記

第六節進步云勸戒之意元祐七年八月三日



校本古文真寶後集卷之上

終

文德堂



存好惡喜懼之心物至而思固其理也

又出思字泛論人之所思

今夫

喚起過思親處

升高而望松梓下丘壠而行墟墓之間

棘荆莽然狐兔之迹交道其有不思其親者乎請

名之曰思亭

第二節論思親故以名亭

親者人之所不忘也而君子

慎之故為墓於郊而封溝之為廟於家而嘗禘之

為衰為思而悲哀之所以存其思也其可忘乎

第三節論

親不可忘

雖然省親而下至于服盡服盡則情盡情盡則

忘之矣夫自吾之親而至于忘之者遠故也此亭

之所以作也

四節論因親易忘心而作亭

凡君之子孫登斯亭者其有

忘乎因其親以廣其思其有不興乎君曰博哉子

棘荆舊倒

廣文粹作

為思文粹作於忘

元祐以下八字舊脫

之言也吾其庶乎曰未也賢不肖異思後豈不有

望其木思以為材視其榛棘思以為薪登其丘墓

思發其所藏者乎於是遽然流涕以泣曰未也

百尺竿頭

更進一步

五只為子記之使君之子孫誦斯文者視其美以

為勸視其惡以為戒

說作記之意

其可免乎君攬涕而謝

曰免矣遂為之記

第六節進步云勸戒之意

元祐七年八月三日

校本古文真寶後集卷之上

終





