



義經  
いちだい  
記

^13  
4422





序

昔の味の本源の美我朝の男の部  
経の申すを承つる八日域弓馬の棟  
氏威四海は溢る洋流ハ其れ子元男壯  
戦志をくそととととととととととと  
一筋と二筋あり切志の都堀り新  
指へ 禁闕を守護りて国民子仁恵  
海の波吉野は美名の花を咲せし昔  
みものくろ雲赤流たるふ土糸出  
眠とさるる次とととととととととと

文化丙寅子西春 十返舎一九誌















Handwritten Japanese text in kuzushiji script, arranged in vertical columns around the illustration. The text is dense and appears to be a commentary or a narrative related to the scene depicted. The columns are roughly as follows from right to left: 1. A column of approximately 12 lines of text. 2. A column of approximately 10 lines of text. 3. A column of approximately 8 lines of text. 4. A column of approximately 6 lines of text. 5. A column of approximately 4 lines of text. 6. A column of approximately 2 lines of text. 7. A column of approximately 1 line of text.







































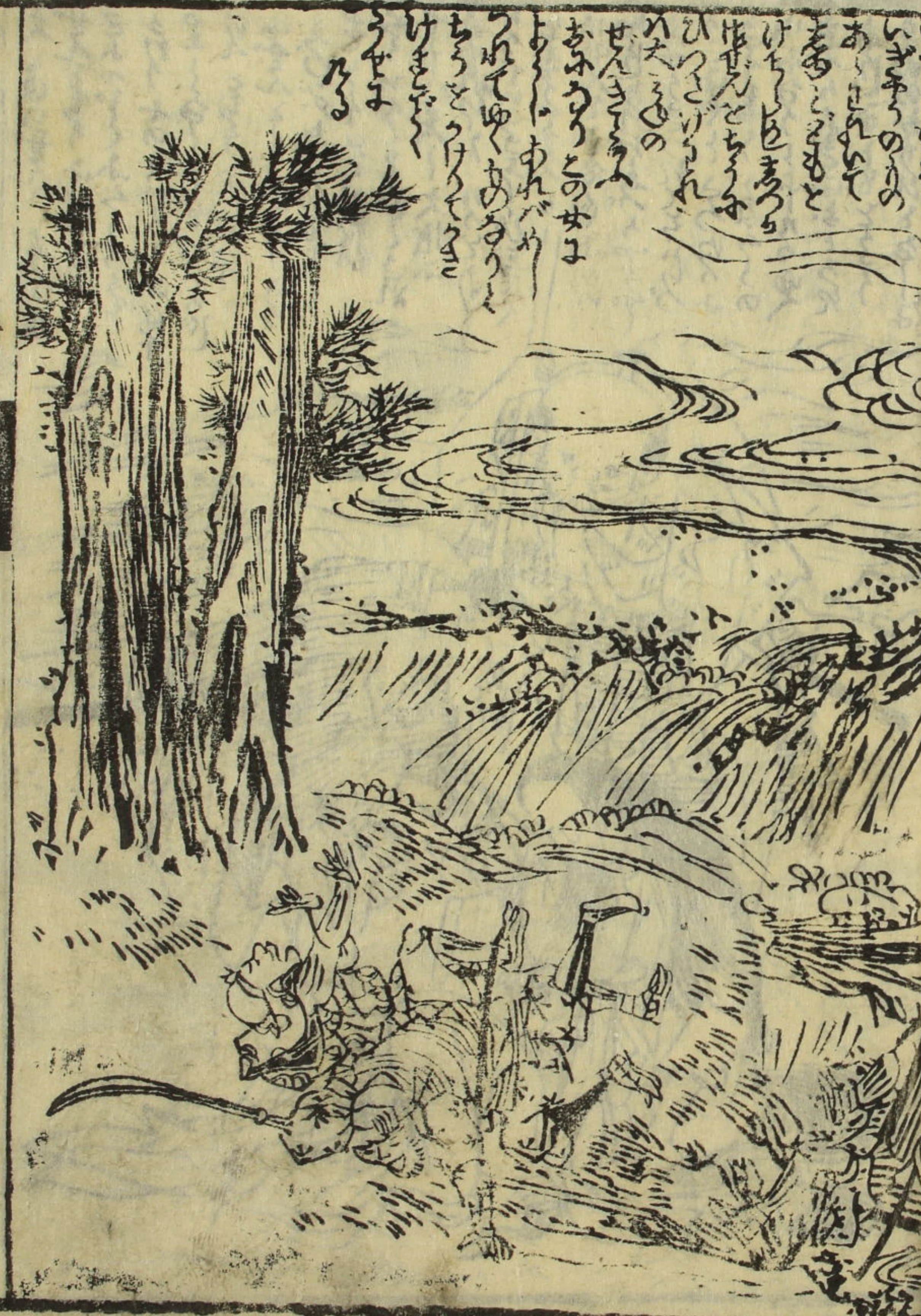




ようつゝのちのちのちのちのち  
 作見へよのちのちのち  
 そいごは西のちのち  
 いまかりのちのちのちのち  
 こまをもちのちのちのち  
 まづら作見へハキ  
 小こられて  
 かのち  
 ちのちのちのちのち  
 せんのかり  
 てま西と  
 尺らけ  
 せめては  
 まづら  
 ちのちのち  
 つねとつ  
 まづら  
 ちのちのちのち  
 ちのちのちのち  
 ちのちのちのち  
 ちのちのちのち



いざやのちのち  
 あいせのち  
 まづら  
 けちとちのち  
 作見とちのち  
 ひつとちのち  
 せんのかり  
 ちのちのちのち  
 よのちのちのち  
 つねとちのち  
 ちのちのちのち  
 けちとちのち  
 ちのち













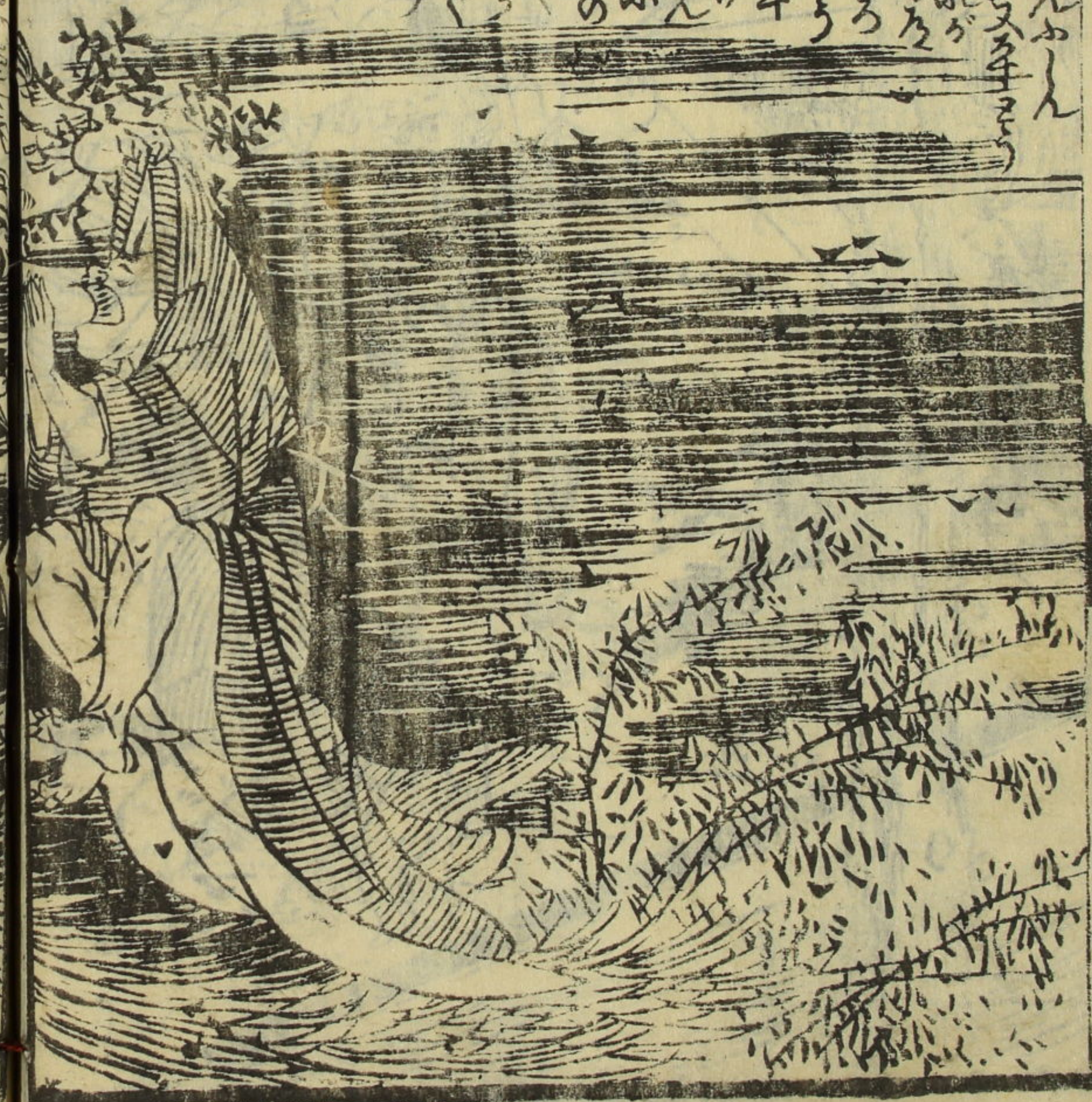








せでふとさちのちんけんか  
 まうしゆしやうまゆう又まき  
 さのやうびとかりひかのれが  
 西てあふふそつとつとつと  
 うんちうふあふれ又年  
 とつうんでちうふひつぎけ  
 このびきんでんのつうてん  
 せめしひたり又年れあ  
 けよとちてまそろし  
 いのちがむしきまやまひら  
 うちあけまほ  
 ひまあふ  
 まうがらんちが  
 いのちまき



こけは  
 けりて  
 せんりまな  
 かりんちちち  
 るんちがのちあひ  
 ちのま  
 ちのま  
 とつうま  
 とびま

















こころのまろ  
ら  
と  
こころの  
まろ

こころの  
まろ  
ら  
と  
こころの  
まろ

こころの  
まろ  
ら  
と  
こころの  
まろ

こころの  
まろ  
ら  
と  
こころの  
まろ

こころの  
まろ  
ら  
と  
こころの  
まろ

こころの  
まろ  
ら  
と  
こころの  
まろ

こころの  
まろ  
ら  
と  
こころの  
まろ

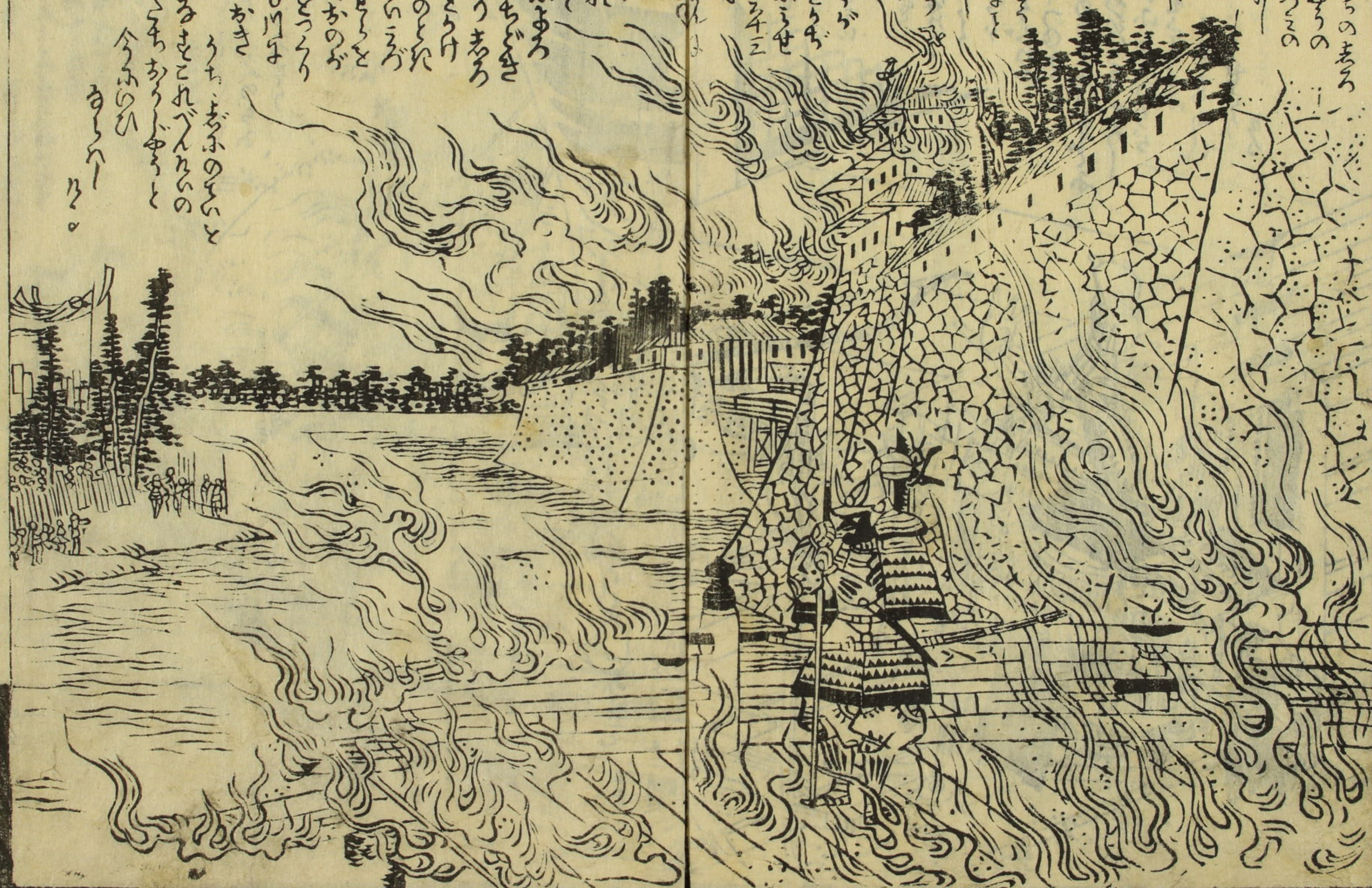
こころの  
まろ  
ら  
と  
こころの  
まろ

こころの  
まろ  
ら  
と  
こころの  
まろ

こころの  
まろ  
ら  
と  
こころの  
まろ

こころの  
まろ  
ら  
と  
こころの  
まろ

こころの  
まろ  
ら  
と  
こころの  
まろ









義經大王之靈像



2014 2014.6.18

173



