

特別
^ 13
4414
5





13
4414
5

遺放三巻續 五之巻

目録

第一 丹後の御切小いぶも

青の巻と撰煉
ねここ

砥石のねらあろ

あらしのいさらび

二百五十貫目の

てねしのいさらび





○丹波郡^{つるぎの}津^つもたもた^の津^つもたもた^の津^つ
 ○丹波郡津もたもた津もたもた津もたもた
 ○丹波郡津もたもた津もたもた津もたもた
 ○丹波郡津もたもた津もたもた津もたもた

才二年とてけい最ふり
 才二 年とてけい最ふり
 才二 年とてけい最ふり
 才二 年とてけい最ふり

才三
 才三 上才九法美の郡部を
 才三 碑くお厚がふすし日
 才三 学が元の愛もとち中ね
 才三 伝季れりりの新極の
 才三 一もあ

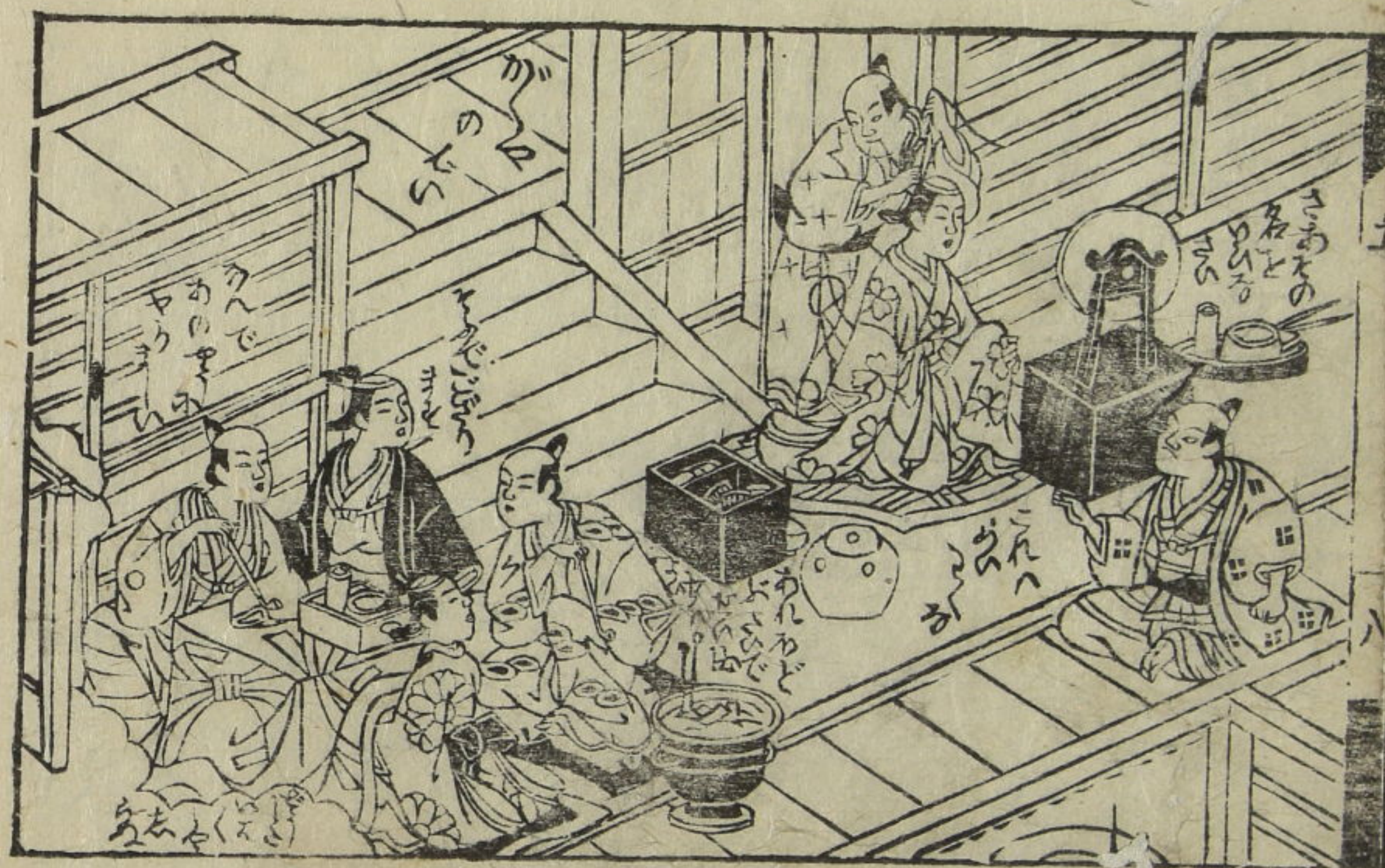
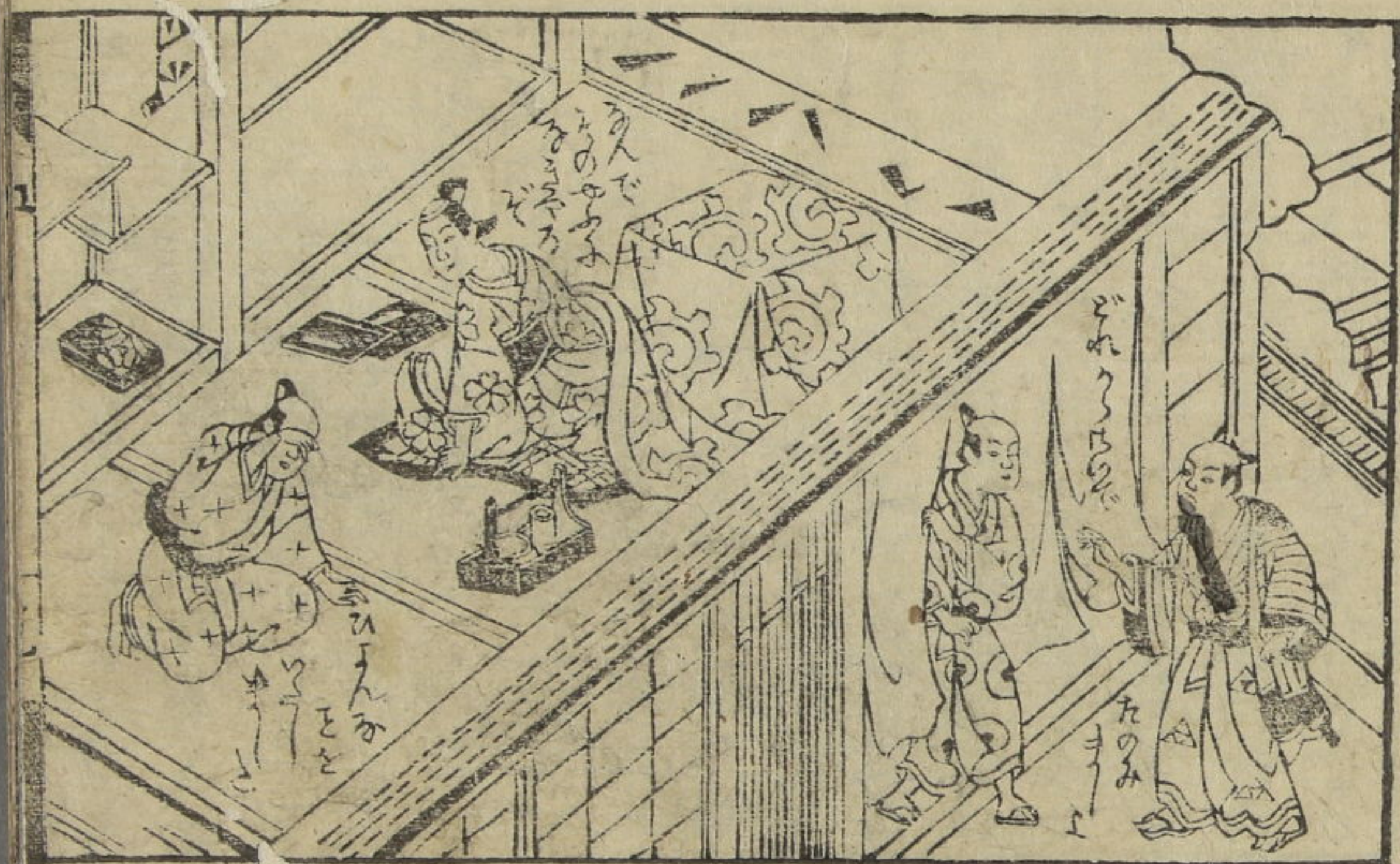
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines within a rectangular border. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

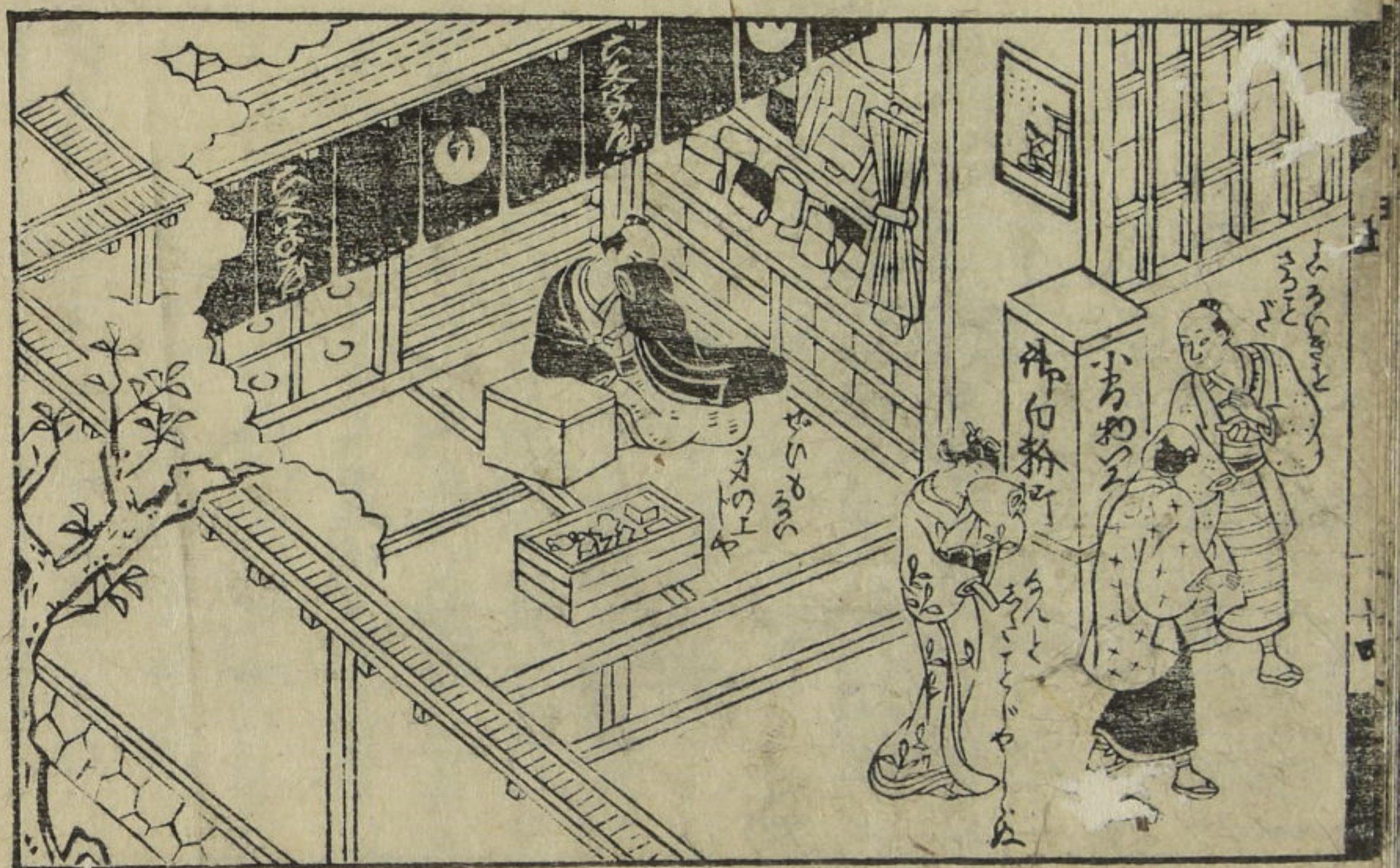
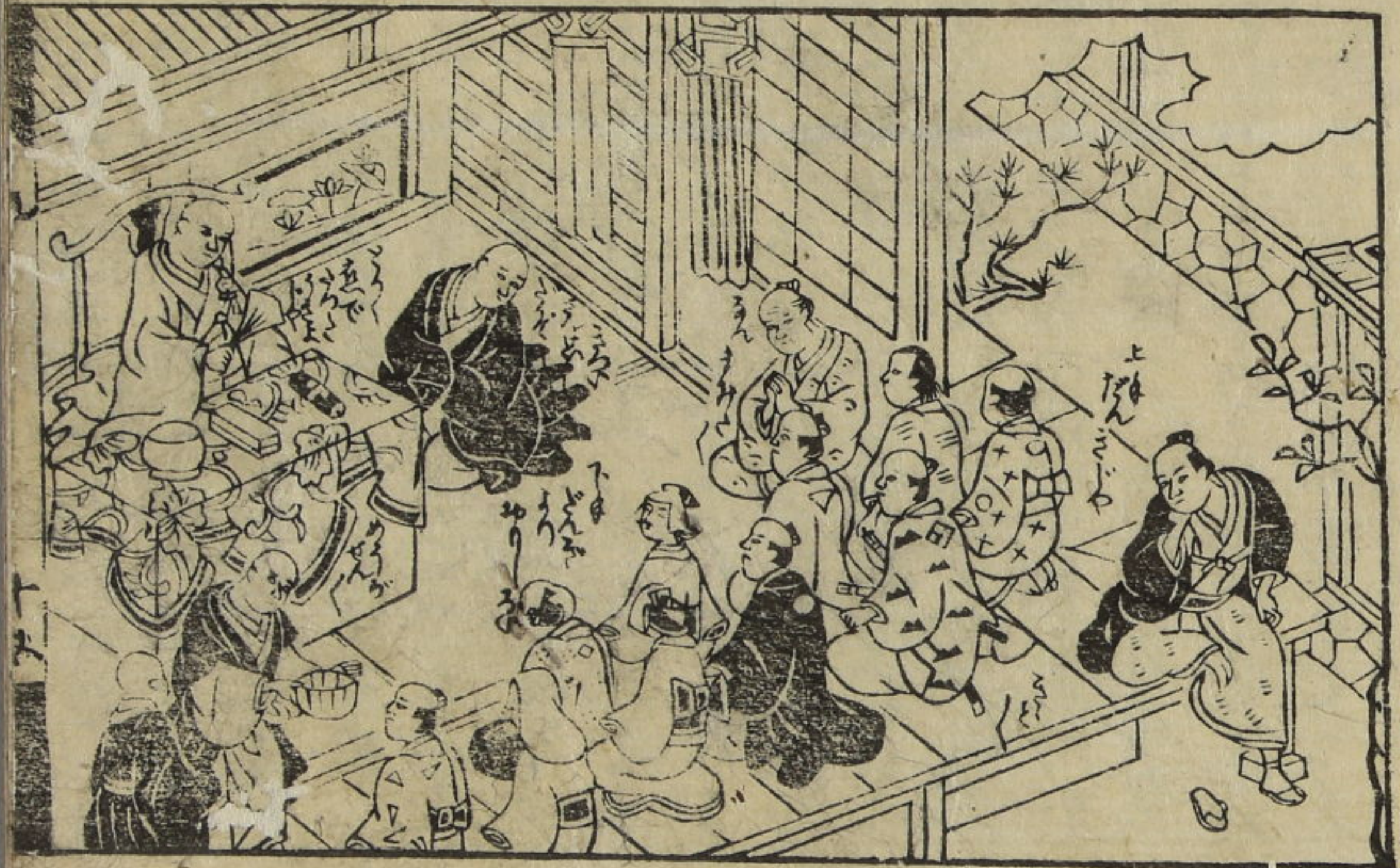
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines within a rectangular border. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.



（第百一十一回）
（第百一十二回）
（第百一十三回）
（第百一十四回）
（第百一十五回）
（第百一十六回）
（第百一十七回）
（第百一十八回）
（第百一十九回）
（第百二十回）
（第百二十一回）
（第百二十二回）
（第百二十三回）
（第百二十四回）
（第百二十五回）
（第百二十六回）
（第百二十七回）
（第百二十八回）
（第百二十九回）
（第百三十回）
（第百三十一回）
（第百三十二回）
（第百三十三回）
（第百三十四回）
（第百三十五回）
（第百三十六回）
（第百三十七回）
（第百三十八回）
（第百三十九回）
（第百四十回）
（第百四十一回）
（第百四十二回）
（第百四十三回）
（第百四十四回）
（第百四十五回）
（第百四十六回）
（第百四十七回）
（第百四十八回）
（第百四十九回）
（第百五十回）

（第百五十一回）
（第百五十二回）
（第百五十三回）
（第百五十四回）
（第百五十五回）
（第百五十六回）
（第百五十七回）
（第百五十八回）
（第百五十九回）
（第百六十回）
（第百六十一回）
（第百六十二回）
（第百六十三回）
（第百六十四回）
（第百六十五回）
（第百六十六回）
（第百六十七回）
（第百六十八回）
（第百六十九回）
（第百七十回）
（第百七十一回）
（第百七十二回）
（第百七十三回）
（第百七十四回）
（第百七十五回）
（第百七十六回）
（第百七十七回）
（第百七十八回）
（第百七十九回）
（第百八十回）
（第百八十一回）
（第百八十二回）
（第百八十三回）
（第百八十四回）
（第百八十五回）
（第百八十六回）
（第百八十七回）
（第百八十八回）
（第百八十九回）
（第百九十回）
（第百九十一回）
（第百九十二回）
（第百九十三回）
（第百九十四回）
（第百九十五回）
（第百九十六回）
（第百九十七回）
（第百九十八回）
（第百九十九回）
（第百回）





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or a set of records. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the right page. It is also written in dark ink on aged paper. The text is organized into a structured format, possibly a list or a set of entries, with some lines starting with a small symbol or character. The script is consistent with the one on the right page.

今此の書は、
聖下必^レ大^レ神^レ匠^レ手^レ命^レの
とく^レ中^レの^レ命^レを^レ受^レけ^レる^レ事^レを
の^レ教^レへ^レる^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
と^レす^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
お^レの^レし^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
傳^レへ^レる^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
然^レる^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
ひ^レま^レり^レて^レ示^レす^レ事^レを
換^レへ^レる^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
小^レさ^レな^レく^レ示^レす^レ事^レを
は^レな^レす^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
包^レみ^レて^レ示^レす^レ事^レを
そ^レの^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを

今此の書は、
聖下必^レ大^レ神^レ匠^レ手^レ命^レの
とく^レ中^レの^レ命^レを^レ受^レけ^レる^レ事^レを
の^レ教^レへ^レる^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
と^レす^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
お^レの^レし^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
傳^レへ^レる^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
然^レる^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
ひ^レま^レり^レて^レ示^レす^レ事^レを
換^レへ^レる^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
小^レさ^レな^レく^レ示^レす^レ事^レを
は^レな^レす^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを
包^レみ^レて^レ示^レす^レ事^レを
そ^レの^レ事^レを^レ示^レす^レ事^レを

古今の通文とてあつては
 いふ所なきものもあつた
 ありてはあつたものもあ
 とあつたものもあつた
 といふものもあつたもの
 のもあつたものもあつた
 のもあつたものもあつた
 のもあつたものもあつた

五之巻終

昭和九年

辰正月吉日

京市野田町下町
 八文書屋八尾板

行名

<p>評判 おたいみつあを 讀本繪入 全五冊</p>	<p>序柳 讀本繪入 全五冊</p>	<p>素人 やくしやいろま 讀本繪入 全五冊</p>	<p>繪入 やくしやいろま 全二冊</p>	<p>三才 そんややくしやいろま 全六冊</p>	<p>役者 小かん 七部書之内 全二冊</p>	<p>秘抄 道外取上 全二冊</p>	<p>本丸 歌舞妓事始 全五冊</p>	<p>三才 古今役者綱目 大正後編 全六冊</p>
--	----------------------------	--	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------------------

