



川 三石山記

特別  
 ~ 13  
 4357  
 8





好色春のめ保及李のこ

一 兼方より橋の都 せよ 橋の都 せよ 橋の都 せよ 橋の都

婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ  
わさどが けいひり 兼方よ 入り ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ  
今いひ かがなる あり 兼方よ 入り ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ  
二人ありて かがなる あり 兼方よ 入り ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ  
婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ  
妹い けいひり 兼方よ 入り ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ  
婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ  
世よ 兼方よ 入り ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ ぬらひ  
婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ 婿よ





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern East Asian writing.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern East Asian writing.











一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十

一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十









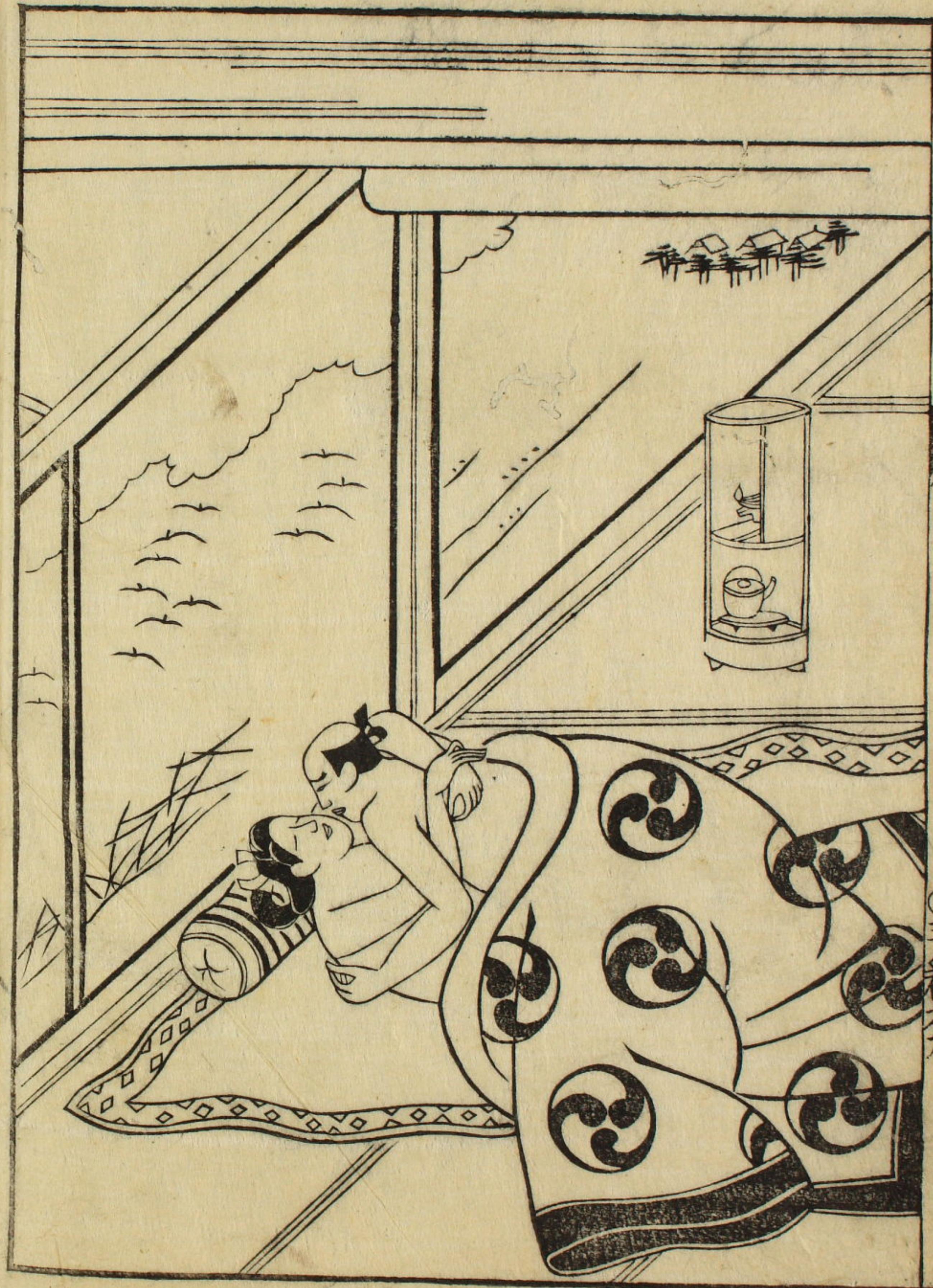
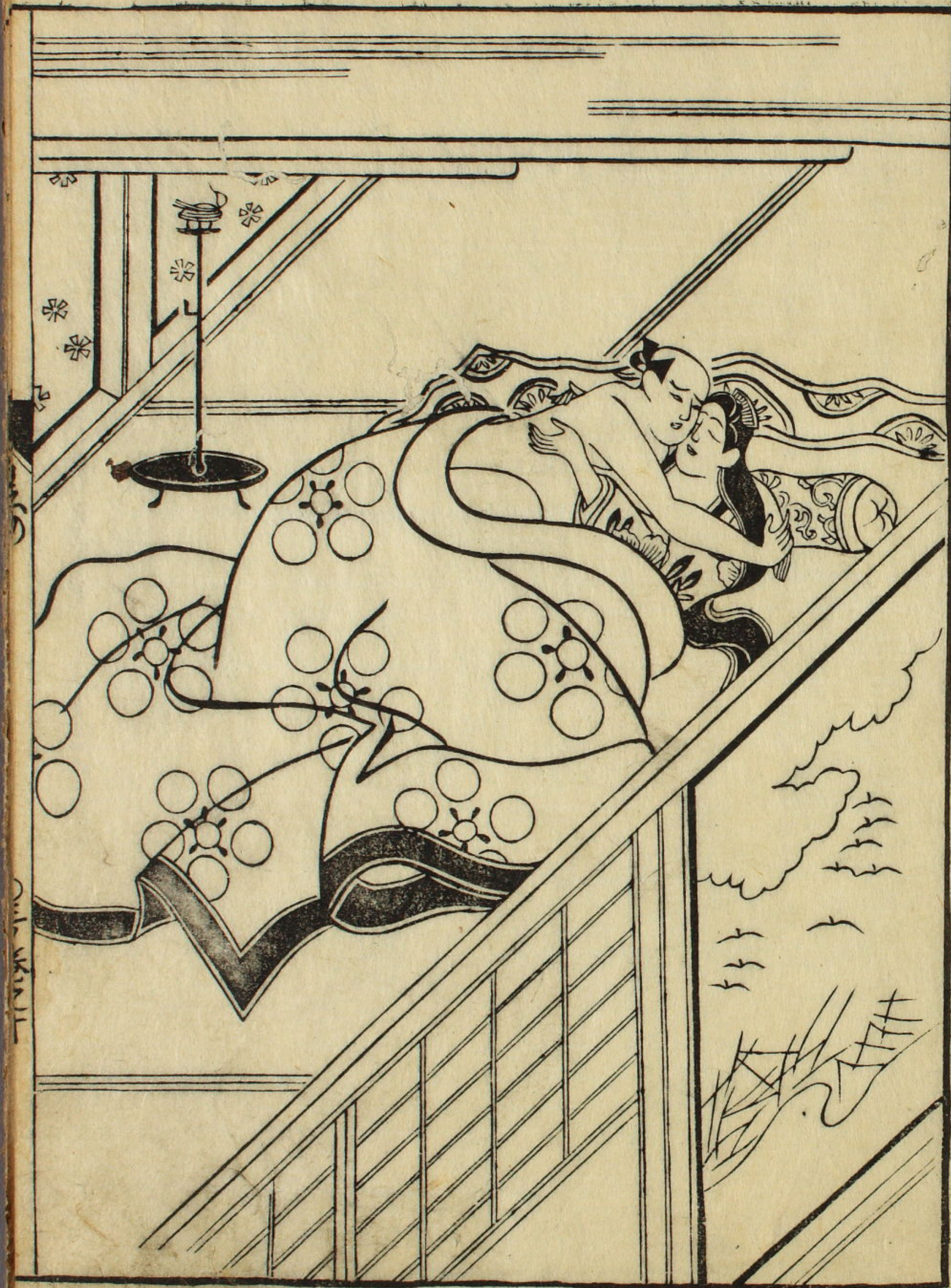












巻之九

三卷之九







Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written from right to left. The script is dense and fluid, with many ligatures and decorative flourishes. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written from right to left. The script is dense and fluid, with many ligatures and decorative flourishes. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, located on the right side of the page. The text is arranged in a single vertical line.

好色は善くも悪くも三



