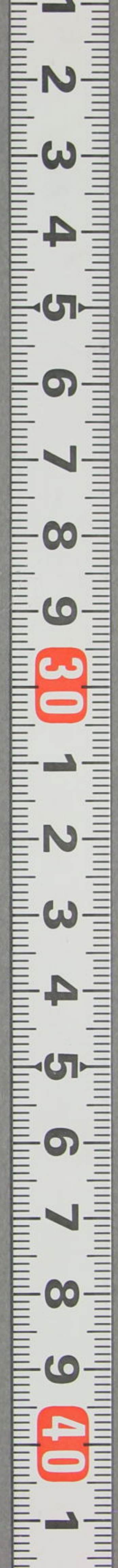


Handwritten Japanese text on the label, including the characters 七海 (Shichikai) and 花 (Hana).

~13
4328
4





Handwritten Japanese characters in the upper left corner, possibly a signature or title.

Handwritten Japanese characters in the middle right area, possibly a signature or title.

七編上 (Shichibujojo)

113
4328
4

<2002-236>

厚化粧

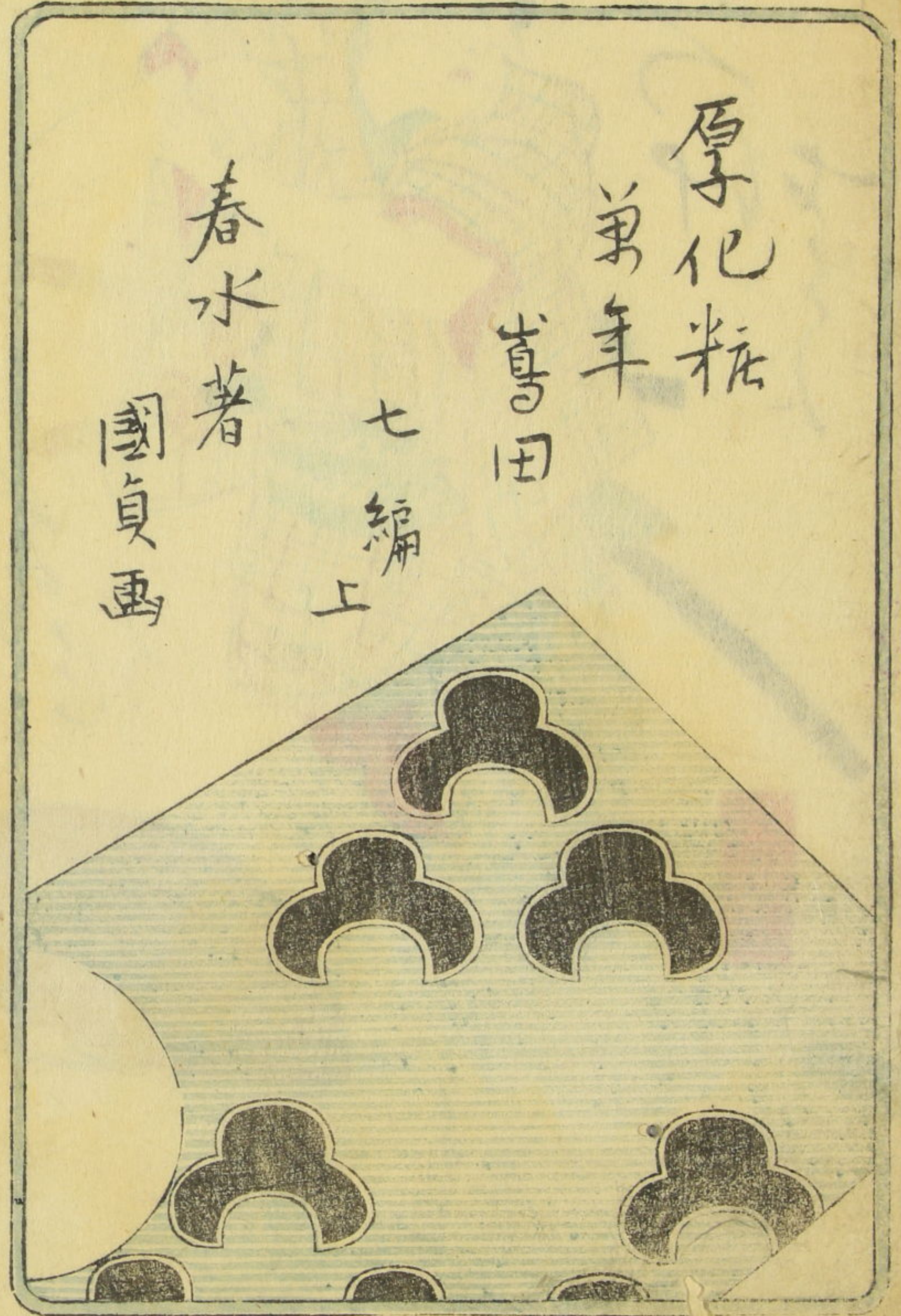
第年

喜田

七編上

春水著

國貞画



戯場でも時代物ハ實ガありて面白シ然レども幕毎ニ
義太夫が這入ッて泣せられてハ又看官ハ疎るべシ仍
ニ番目狂言ハ又ハ世話をこまると云ふ也此ハ又作者の
腹あ〜ん草双紙連中ハ是ハ不存〜世話と時代と一場ツ
間てこまを綴る故めて目先の替る支也何れも本傳阿百
久を編ム世話ハ落さる扱ハ條の續ムん浮世ハ死
てハ見ゆるべきも怜みの薄き物語と云ハ替り七編と
筆ニ盛付置ク支也云々

庚午孟春吉日

爲永春水記

頁七五



草賊 担 渡 飛 太

求馬

息 子 同 首

主膳 衣笠

盜賊の 首領 荒井 彦四郎

盗賊の首領





Vertical columns of handwritten Japanese text in kuzushiji script, surrounding the illustrations. The text is densely packed and covers most of the page area.



Vertical text on the right edge of the page, possibly a title or chapter heading.

Small vertical text or mark at the bottom right of the page.



石川五右衛門の助をいづれに袖下
 准六郎多喜衛門五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田

五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田

五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田

五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田

五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田

五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田

五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田

五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田

五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田
 助をいづれに袖下
 五九郎波那高田



Handwritten Japanese text in cursive style, located above the woman's head.

Handwritten Japanese text in cursive style, located to the right of the woman's lower body.

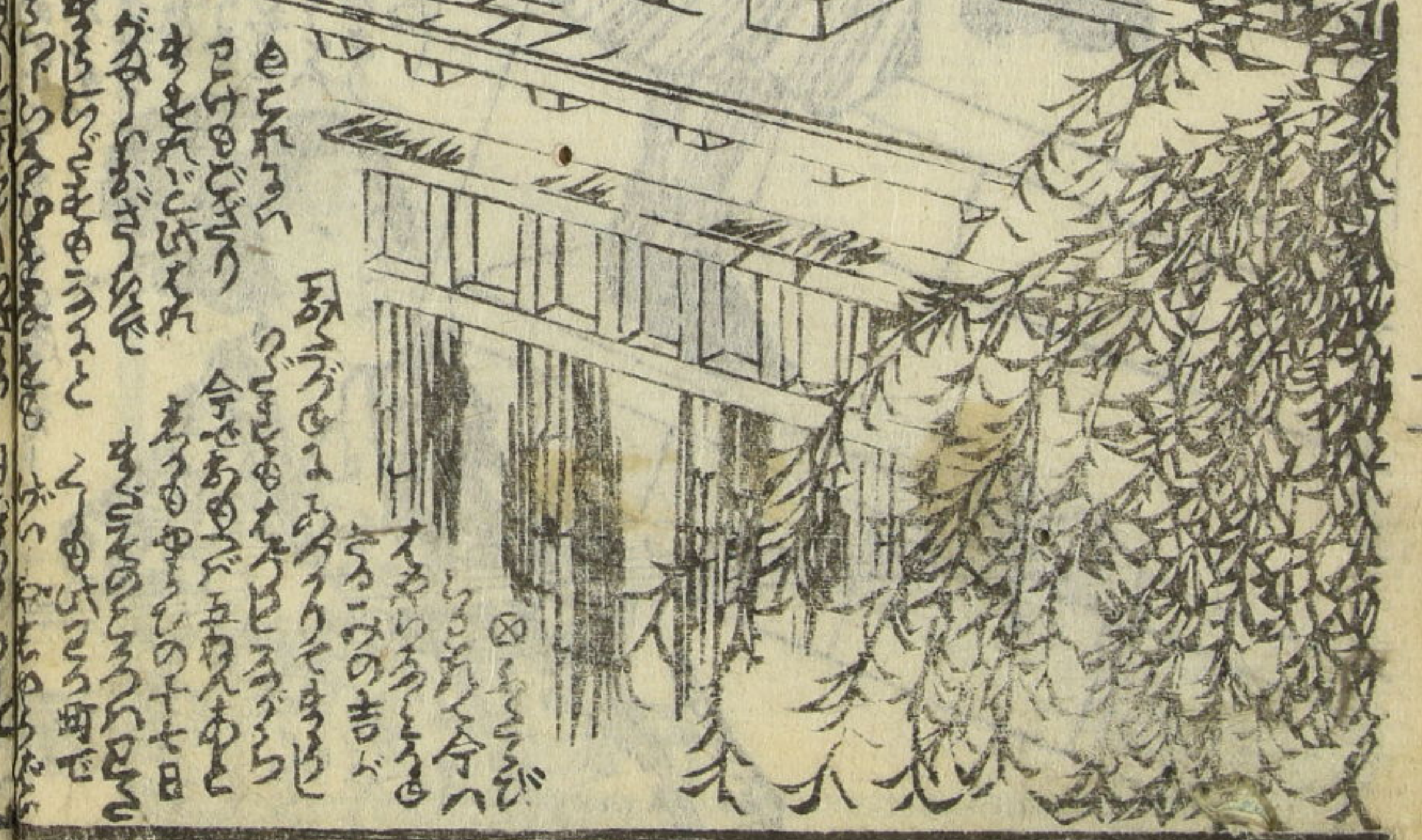
下
鍋



Handwritten text in the top left corner of the left page, consisting of several lines of cursive Japanese characters.

Handwritten text in the middle left section of the left page, continuing the cursive script.

Handwritten text in the bottom left section of the left page, positioned above the illustration.



Vertical handwritten text on the far left edge of the left page.

Small vertical handwritten text on the left page, near the bottom.

Vertical handwritten text on the far right edge of the right page.

Small vertical handwritten text on the right page, near the bottom.



七

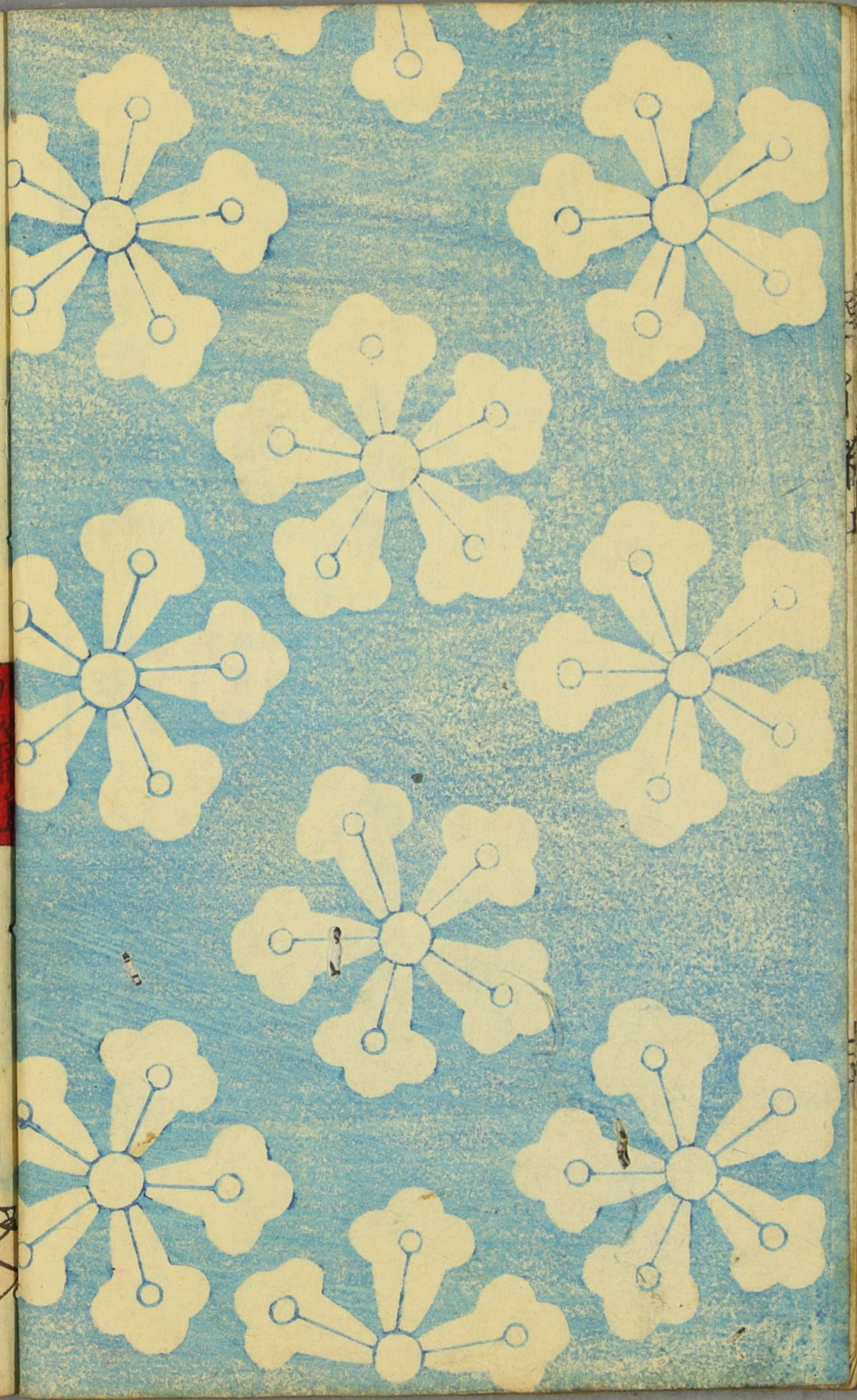
七



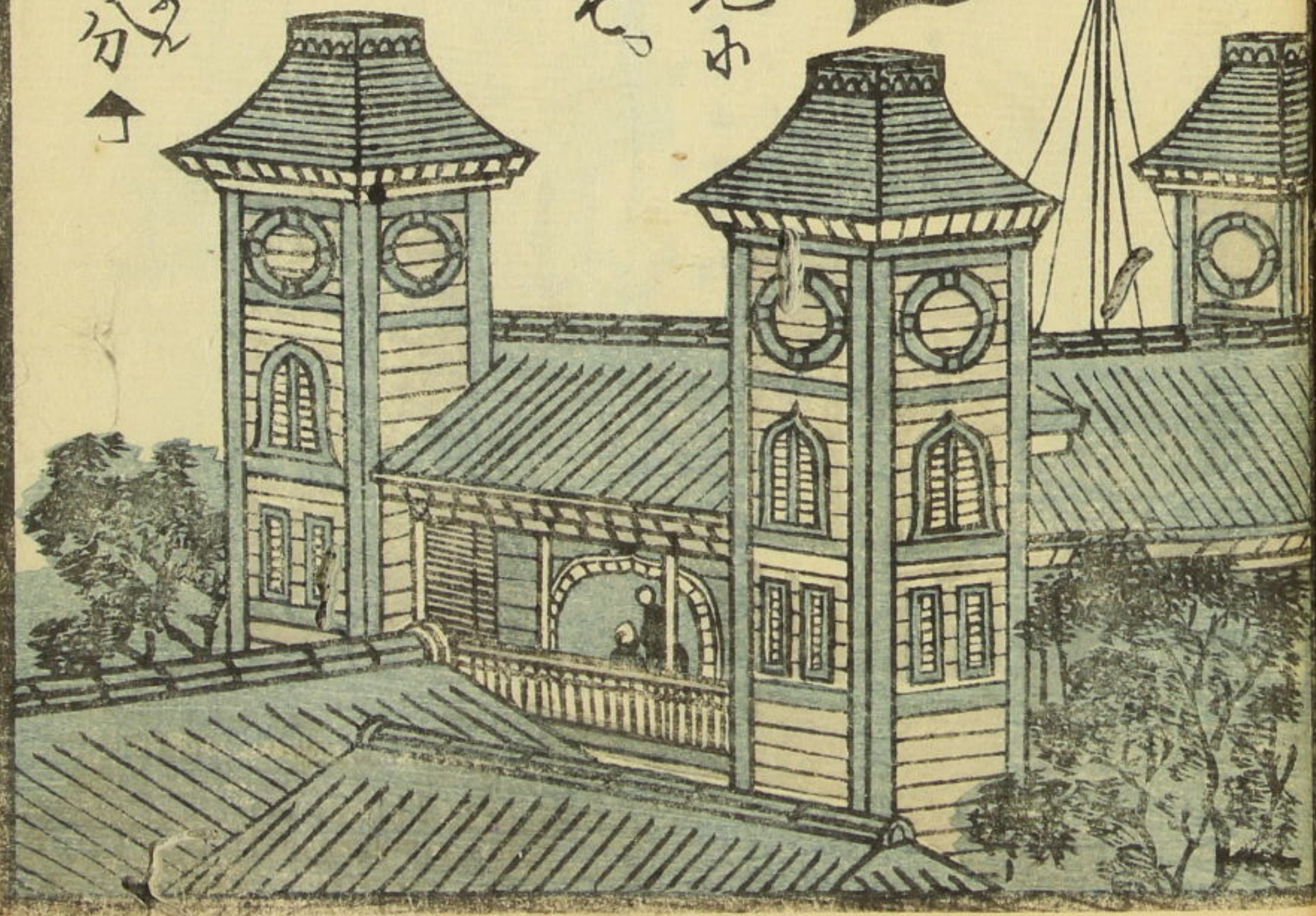
七

七

厚化粧
萬年
田



りぬる春此万年嶋田小初
 元結とむきびしきり
 綴り合せるいろは文字
 小因やありけん這冬の四十
 七字の神奈川ある異人居留の地小
 遊び次編の草稿後ろりゆぞ
 馬車で乗来る書房の
 口上他の飛用が太田町とそ
 辨天小路べんくと引
 淀しきとるよし田町と何分



厚七花

厚七花

ちろ
 るぶが
 ちろ
 ちろ
 ちろ
 ちろ

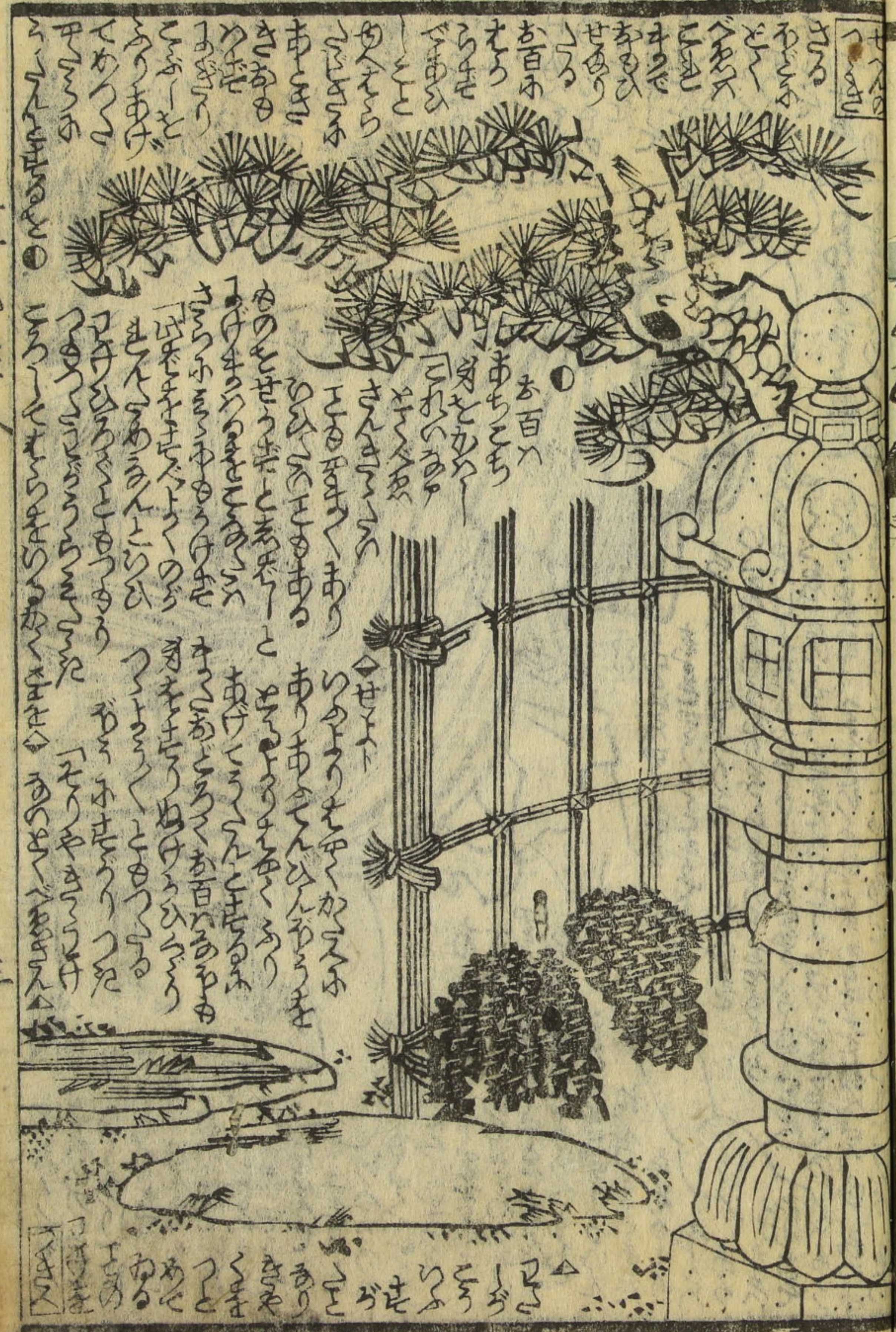




賴名屋
衛兵得

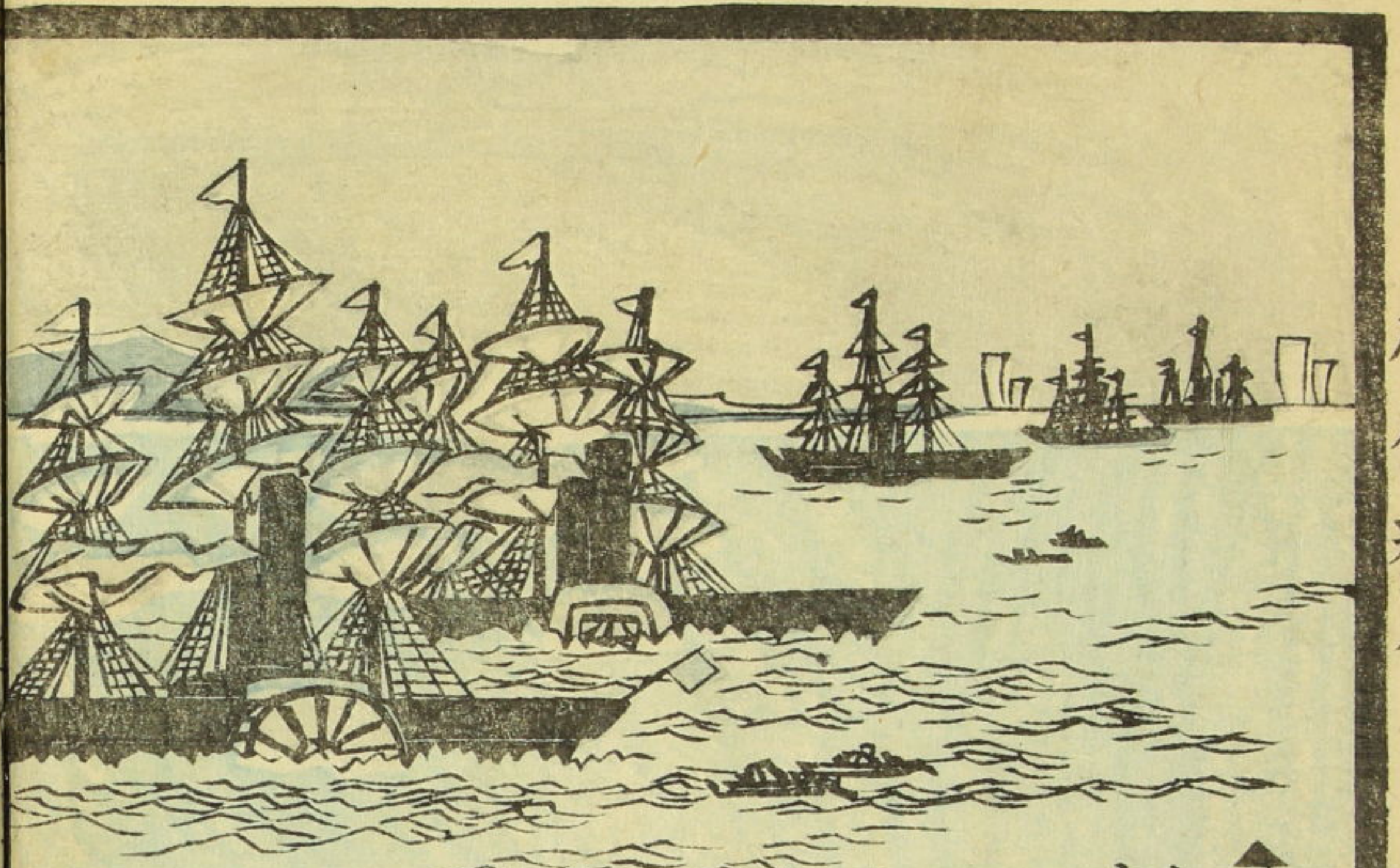


毒婦
阿百



厚化粧

三



厚化粧

待つて居らまじの是非
 貴公お早う。と言まじく流石
 赤らまじ。作者の面のかじ蒸氣
 糸も石炭で遣り掛まじ。人力
 車程も廻らぬ。赤筆者官
 へかまじ。とお叱り受ぬ。その先
 又厚化粧の厚まじ。くも第八編
 まじものまじこと。
 庚午冬稿成 為永
 辛未春發兌 春水誌

ついでありてはのどきせり
あうあうのけりや
うきうきあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや

春水作國貞画



全かゝりては
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや

下の春水作
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや
あはれあはれや

實母散

私家
中務卿傳馬
丁目録
千葉堂考輔製

柳蔭月朝妻

四編より
九編迄
梅朝樓國貞画

藪黄鵠八幡不知

山々亭有人作
錦朝樓芳帛画

當春賣出... 柳蔭月の朝妻... 藪黄鵠八幡不知... 山々亭有人作... 錦朝樓芳帛画... 梅朝樓國貞画... 千葉堂考輔製

春水 絶



國 通

八篇下





傳化狂人



傳化狂人



つたあひく己アのうら
なてあふあおげとる
アうあふあふあふ
あふあふあふ
おがら

あふあふあふ
あふあふあふ
あふあふあふ
あふあふあふ
あふあふあふ

あふあふあふ
あふあふあふ
あふあふあふ
あふあふあふ
あふあふあふ

あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ

あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ

あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ

あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふ

あふあふあふあふあふ

あふあふあふあふあふ

あふあふあふあふあふ

あふあふあふあふあふ

此の物語は、唐の仁義を説くものなり。昔、ある國に仁義の士あり。其の徳は遠く及ぶ。一日、ある國に使者あり。使者は仁義の士に來りて、其の徳を告げしむ。仁義の士は之を聞き、之を以て己の徳と爲す。使者は仁義の士に對し、仁義の徳を告げしむ。仁義の士は之を聞き、之を以て己の徳と爲す。



仁義の徳は、遠く及ぶ。一日、ある國に使者あり。使者は仁義の士に來りて、其の徳を告げしむ。仁義の士は之を聞き、之を以て己の徳と爲す。使者は仁義の士に對し、仁義の徳を告げしむ。仁義の士は之を聞き、之を以て己の徳と爲す。



Handwritten marks and characters in the top left corner of the left page.

Handwritten marks and characters in the middle of the left page.

Large, bold, vertical handwritten characters in the center of the left page.

Handwritten mark or character at the bottom left of the left page.





春山
水田

