

海世行六校書

^ 13
3998



文政三年庚辰年臘月刻成
備書藍庭晋米
同四年辛巳年孟春
雕人江川苗吉

浮世形六枚屏風



戲作者柳亭種彦
浮世画師歌川豊國

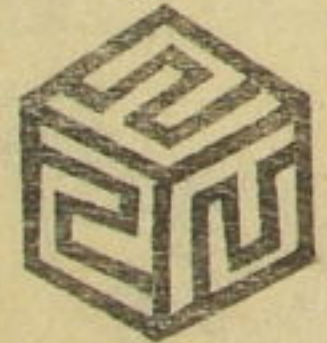
永壽堂壽櫻



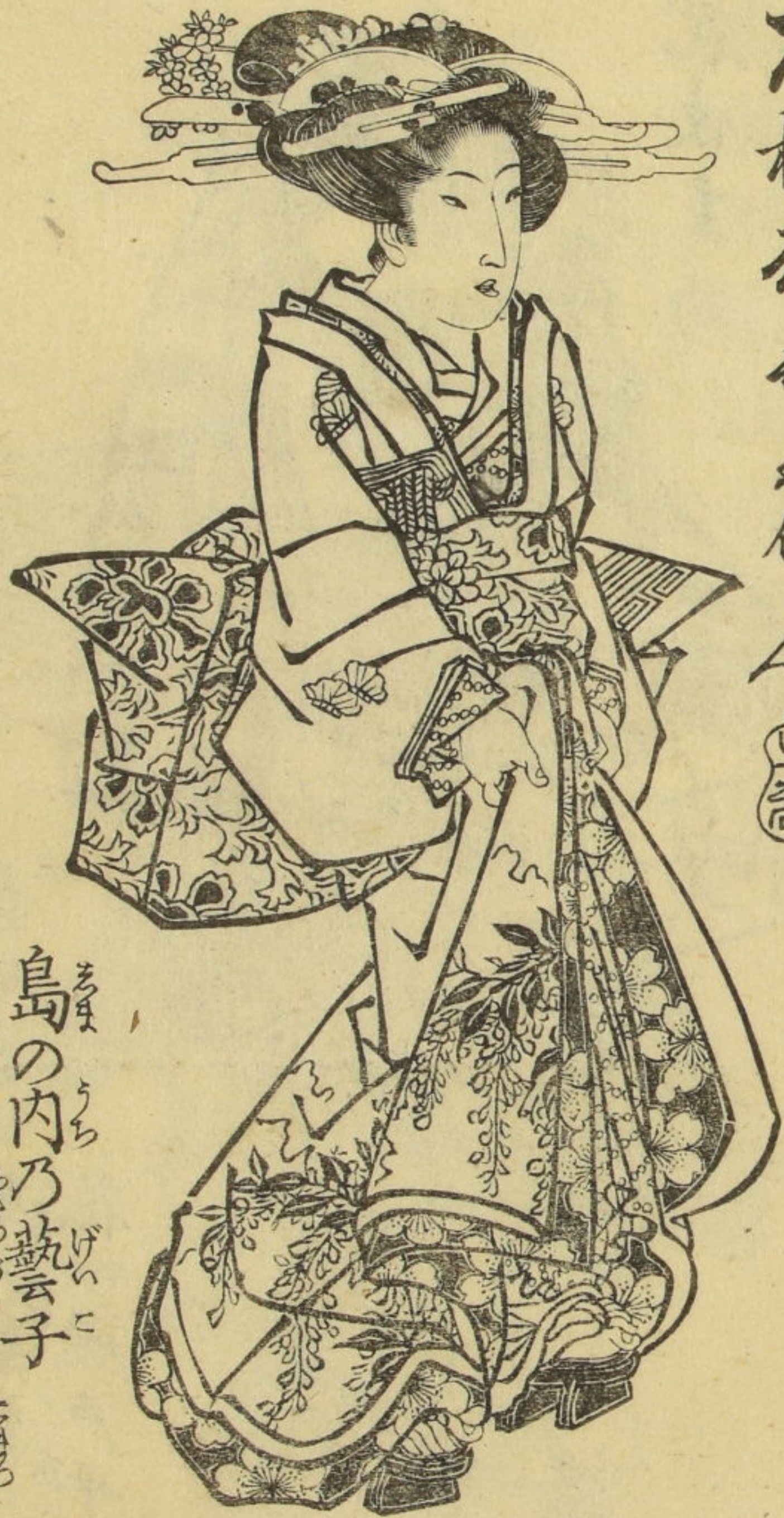
壹枚目

此書小無物へま門第一小敵役異人妖術怪談狐
根のたがふ家の系圖や寶物紛失とまき物もある親
子兄弟名のりゆい印籠かぎ割髪搔神や佛乃
夢あせ腹切身替ぬた刀血とまき事まきも
人と屏風へ直めたるたぬと下世話つとくあはれ
えく曲まバいく立めの浮世新形六枚屏風か
るるまき繪草紙も意見のま書のゆ紙
一寸とはまんで記またあん

文政 庚辰秋七月稿成 辛巳春正月發販 柳亭種彦



門へ13
號3998
卷



眉欺楊柳月裙如
石榴花并林彼主人

島の内乃藝子
二櫛の小松

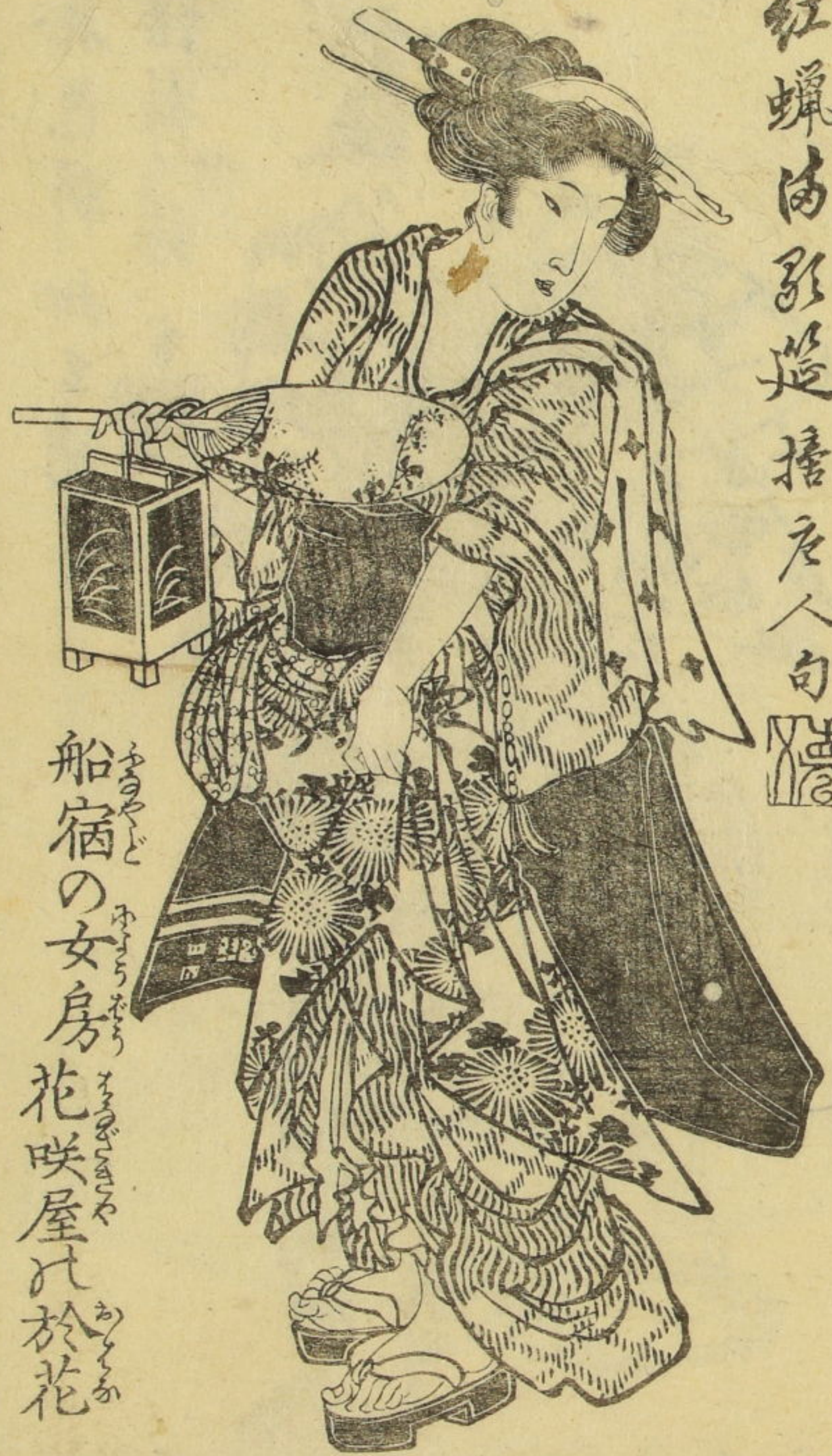
ひまわり

自是 千人 傑寧 誇六 計奇 竹泉



網下 多門 太郎 好

①



住向女直来照字近耳
 紅蠟油彩造播戸人句

船宿の女房
 花咲屋に於花

びやうぶ

就使直鉤
 随分出不好
 浮世釣浮名 麦弄



難波梅田橋乃船宿
 花咲屋戸平

三



Shunshū



11



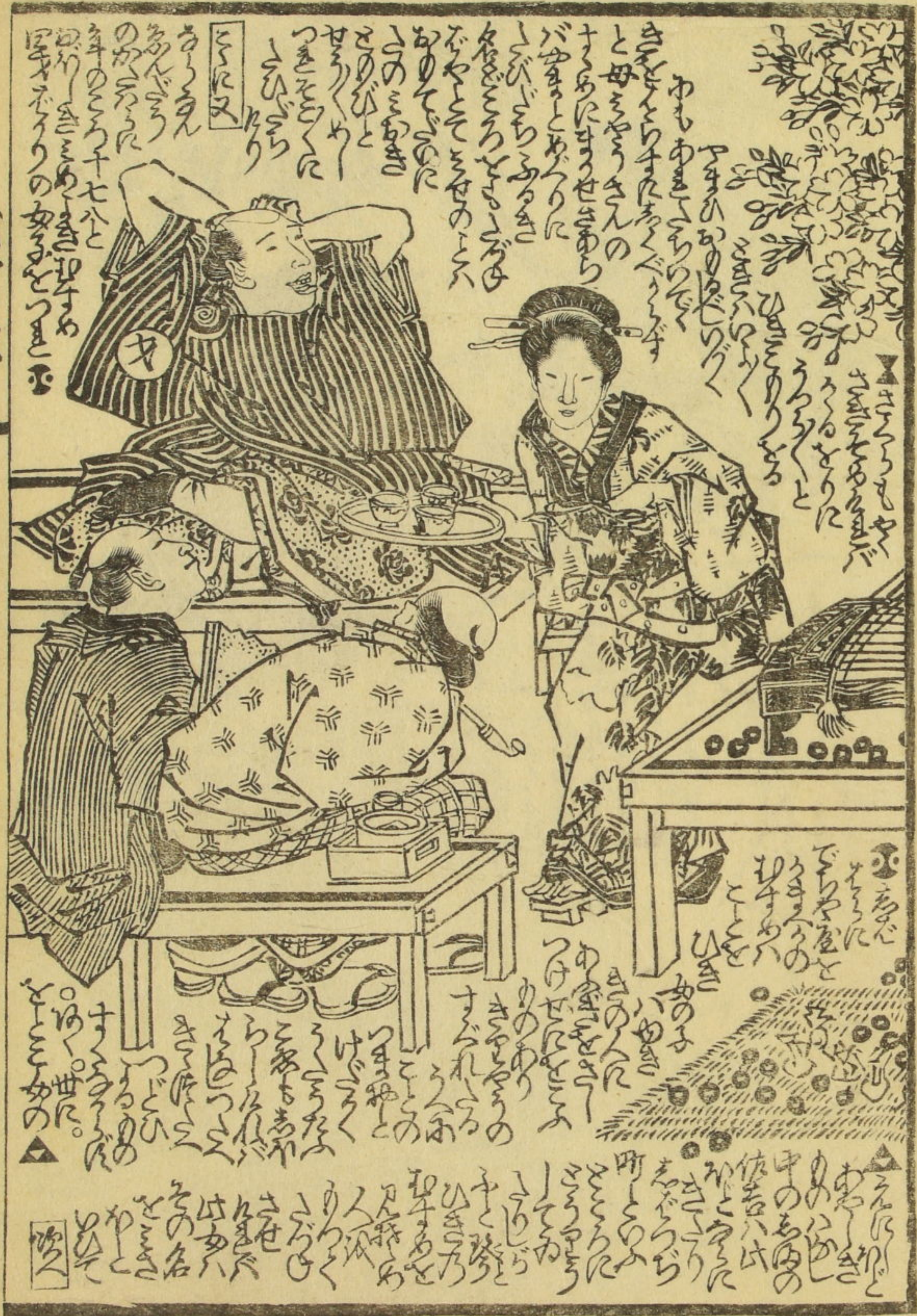
目 教 二

一の巻の...
 二の巻の...
 三の巻の...
 四の巻の...
 五の巻の...
 六の巻の...
 七の巻の...
 八の巻の...
 九の巻の...
 十の巻の...

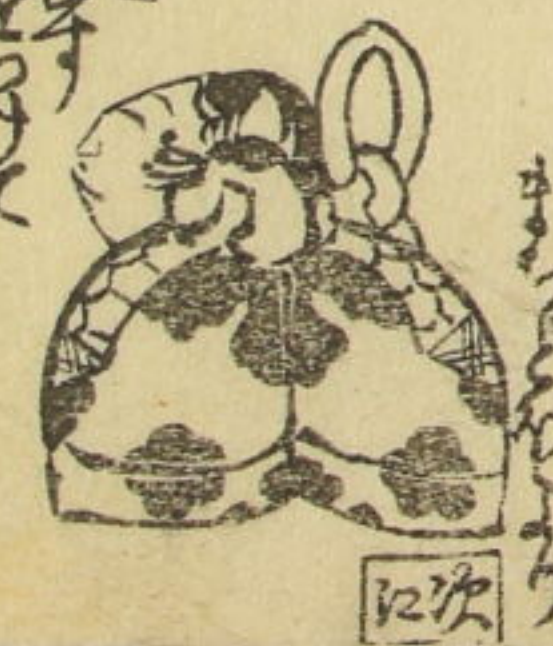
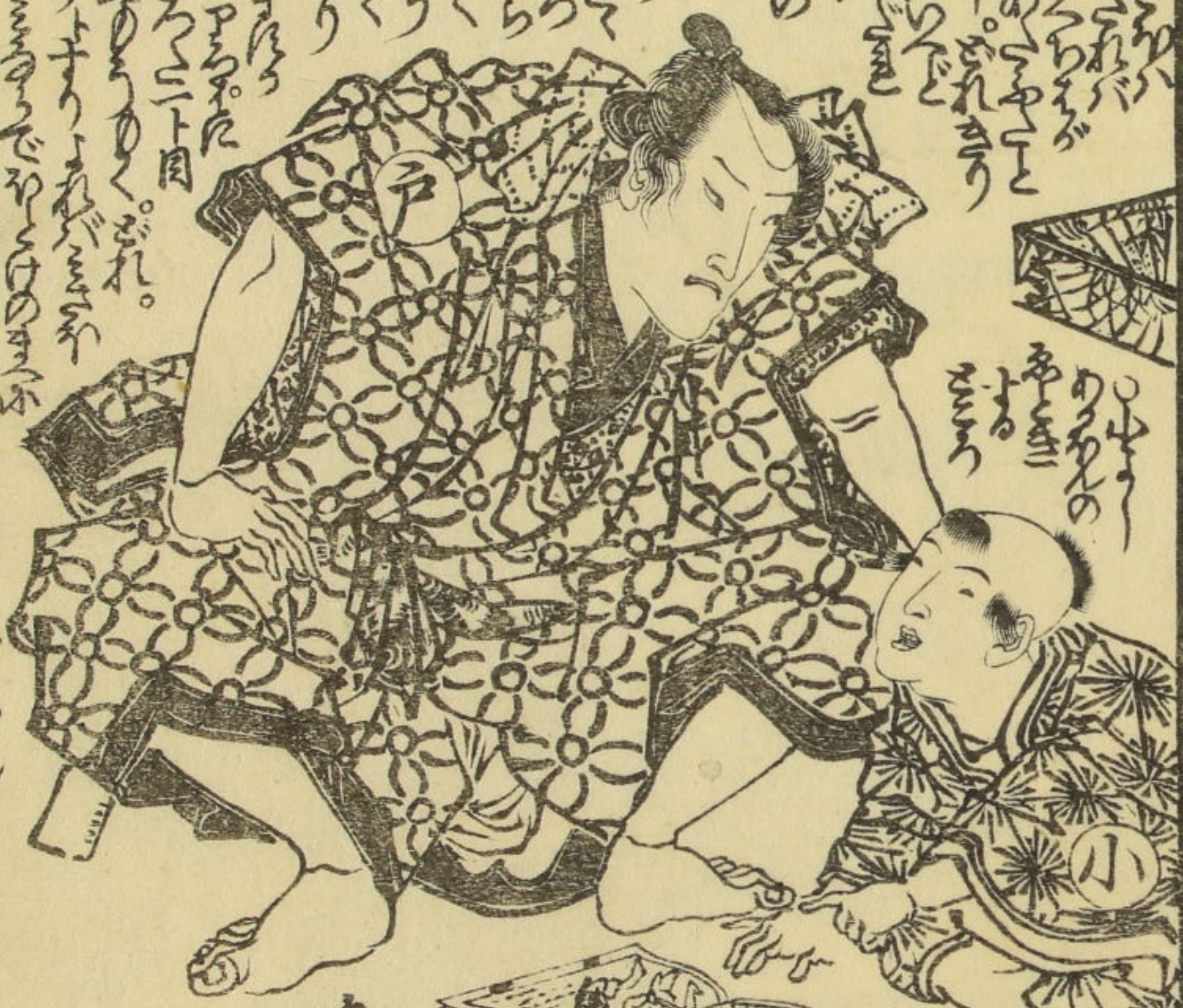


一の巻の...
 二の巻の...
 三の巻の...
 四の巻の...
 五の巻の...
 六の巻の...
 七の巻の...
 八の巻の...
 九の巻の...
 十の巻の...

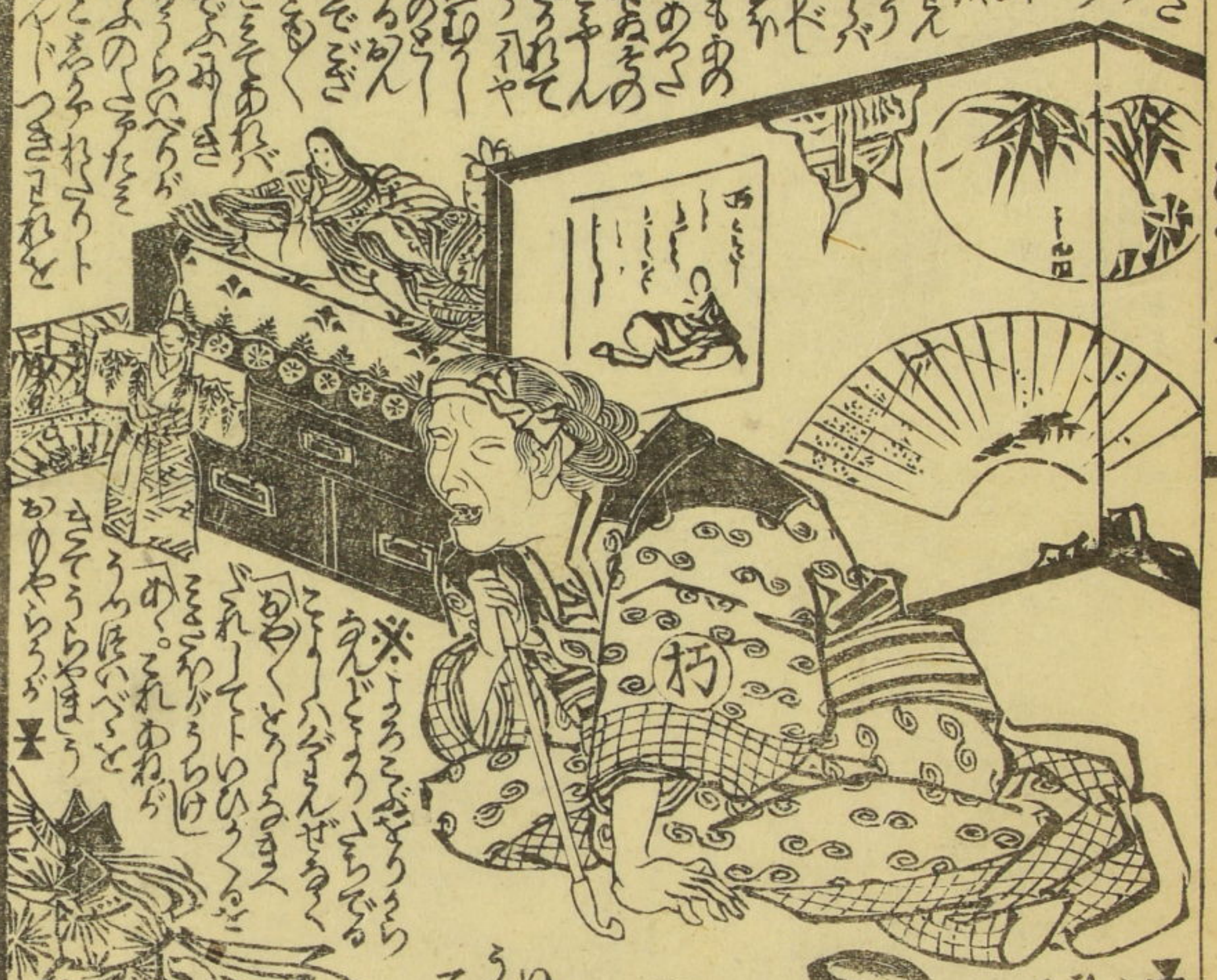




Handwritten text in vertical columns, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration. The text is written in a cursive style.



Handwritten text in vertical columns, surrounding the illustration. The text is written in a cursive style.



つぎに...
 〇折亭好 新形御烟管
 蓬來 黒本花紅葉
 右三程倒卒の通浅茅市の月より愛田川の
 黒舟町 村田小舟備

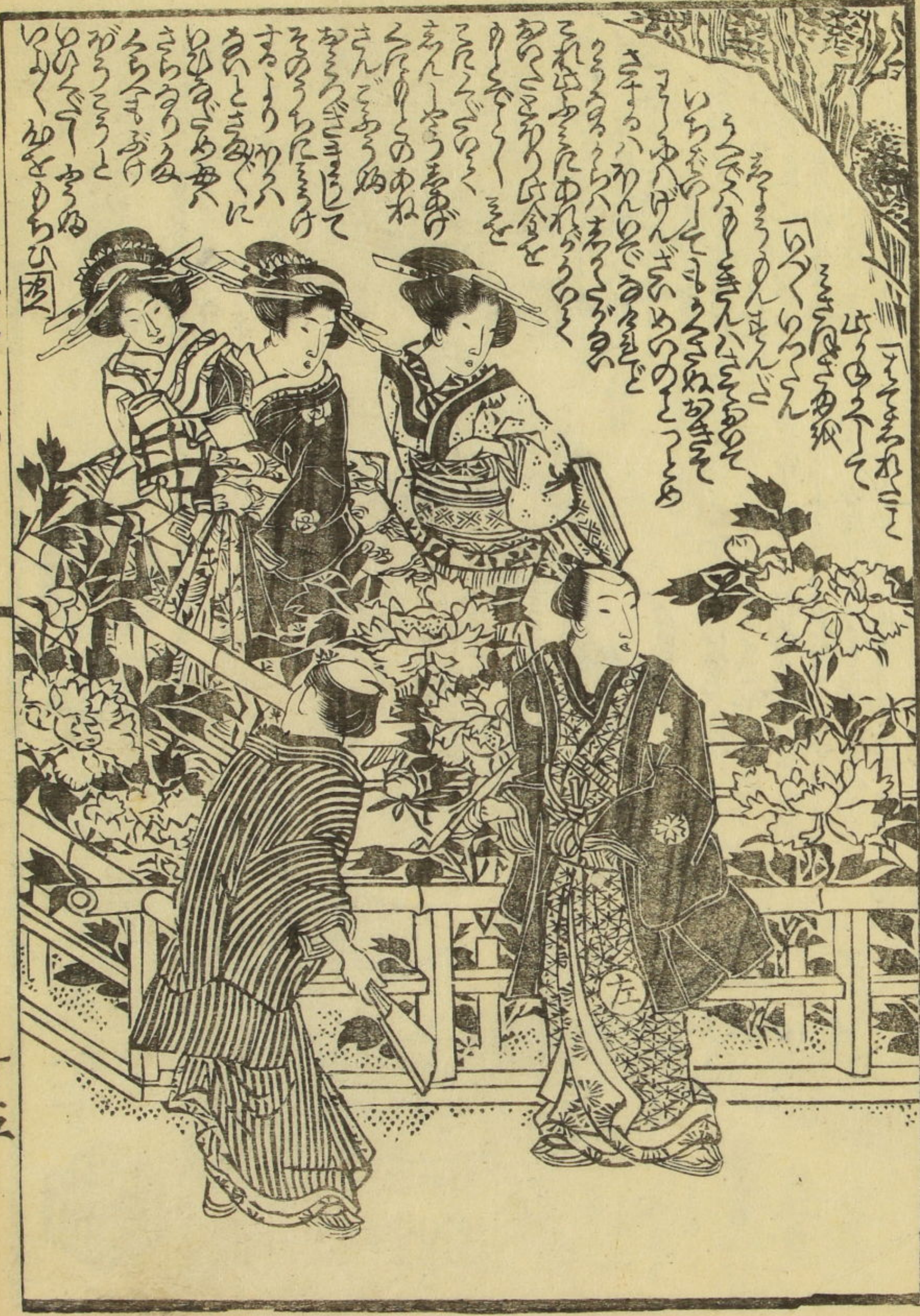


〇折亭好 新形御烟管
 蓬來 黒本花紅葉
 右三程倒卒の通浅茅市の月より愛田川の
 黒舟町 村田小舟備

〇折亭好 新形御烟管
 蓬來 黒本花紅葉
 右三程倒卒の通浅茅市の月より愛田川の
 黒舟町 村田小舟備



〇折亭好 新形御烟管
 蓬來 黒本花紅葉
 右三程倒卒の通浅茅市の月より愛田川の
 黒舟町 村田小舟備









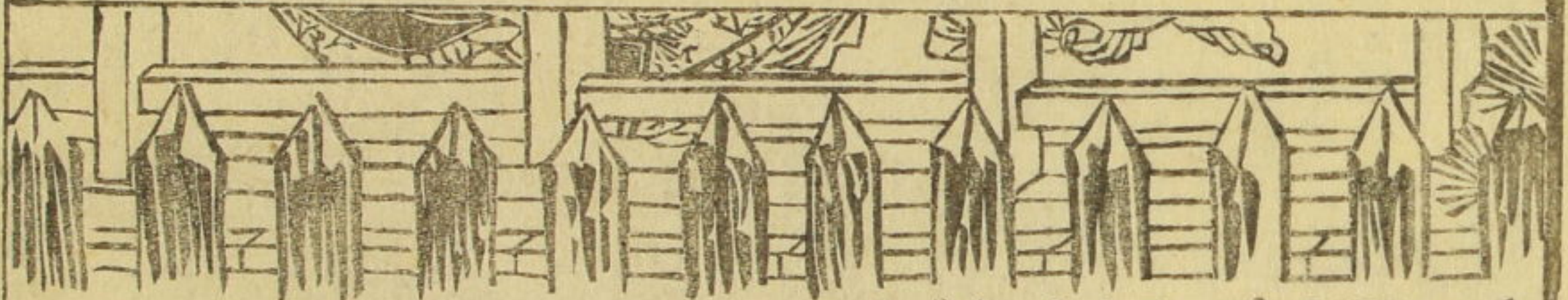
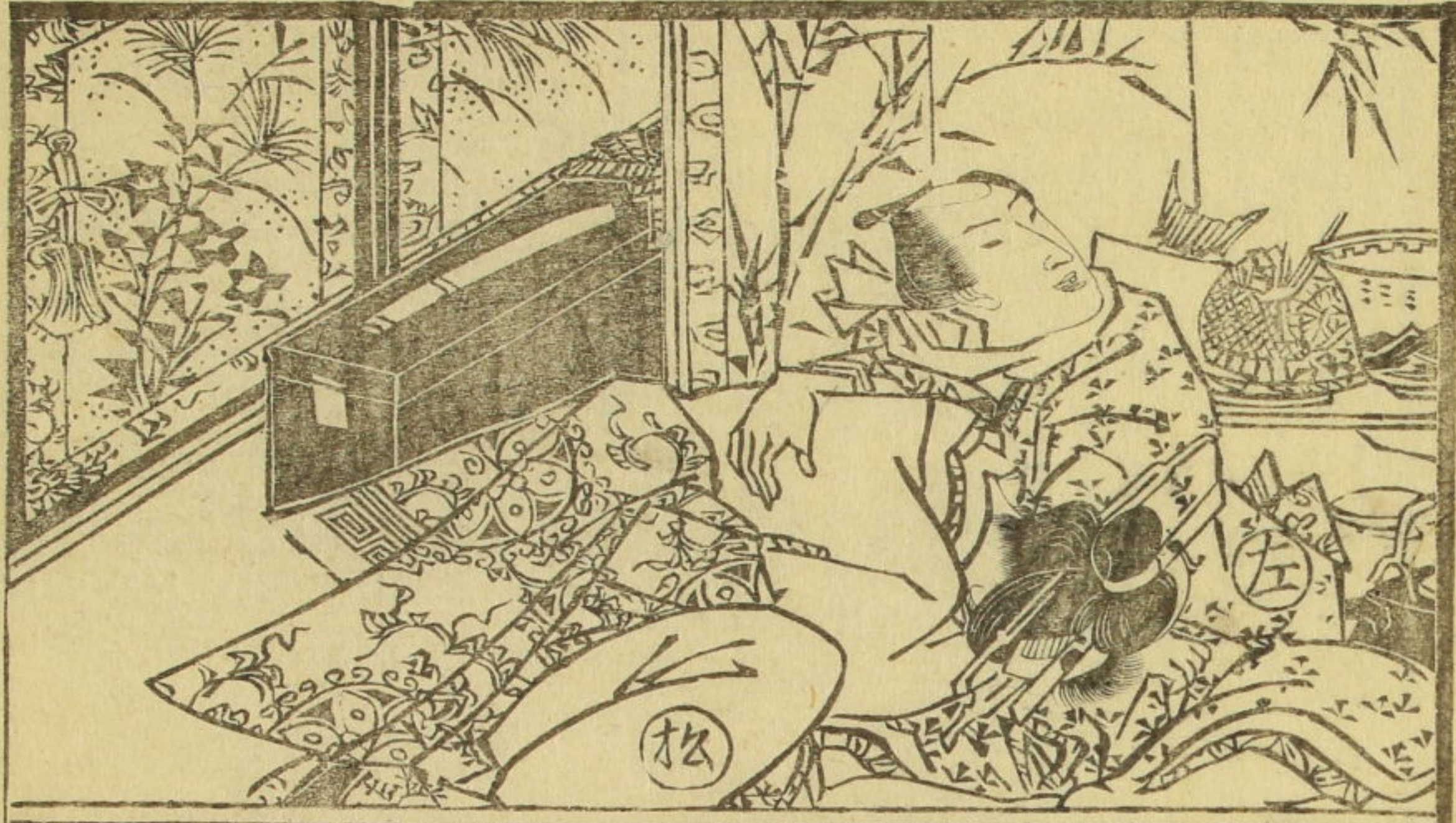
目枚五

Edo no Uchi
 The illustration shows a woman in a patterned kimono kneeling and looking towards a table. On the table are several items, including what appears to be a stack of books or papers and a small container. The scene is set in a traditional Japanese interior.

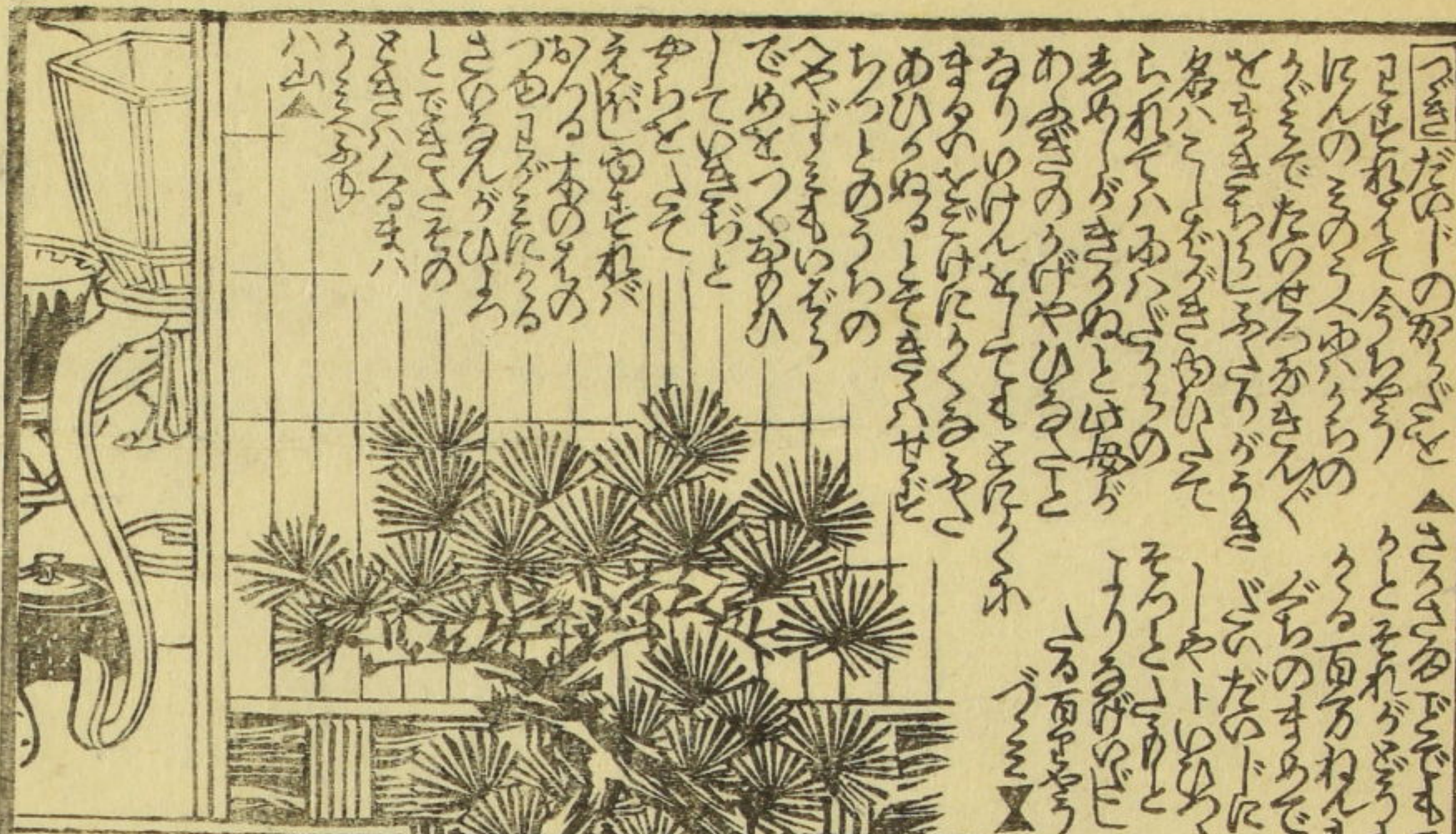
Edo no Uchi
 The text surrounding the illustration is written in a cursive style, likely describing the scene or the items depicted. It includes various characters and symbols, possibly representing different types of goods or activities in an Edo household.

Edo no Uchi
 The illustration shows a man in a striped kimono sitting on a low stool or bench. He is looking down at something in his hands. To his left is a small table with a box on it. The scene is set in a traditional Japanese interior.

Edo no Uchi
 The text surrounding the illustration is written in a cursive style, likely describing the scene or the items depicted. It includes various characters and symbols, possibly representing different types of goods or activities in an Edo household.



松の木の葉は
 秋の風を
 しのいで
 静かに
 揺れる
 松の木の葉は
 秋の風を
 しのいで
 静かに
 揺れる
 松の木の葉は
 秋の風を
 しのいで
 静かに
 揺れる



松の木の葉は
 秋の風を
 しのいで
 静かに
 揺れる
 松の木の葉は
 秋の風を
 しのいで
 静かに
 揺れる
 松の木の葉は
 秋の風を
 しのいで
 静かに
 揺れる

目 六

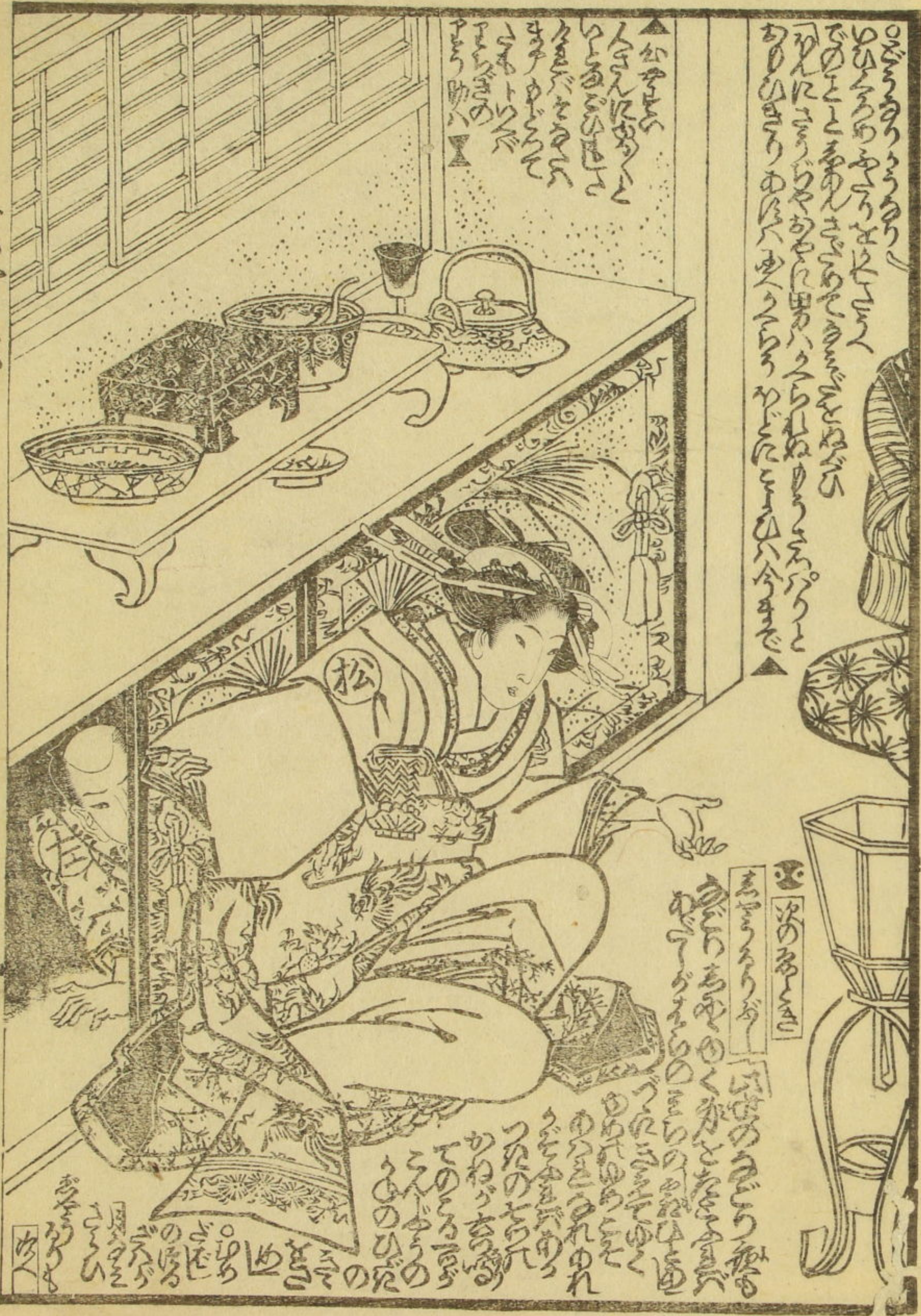
Handwritten text in a cursive style, likely a list or index, covering the right page of the manuscript. The text is organized into several columns and includes various characters and symbols.

Handwritten text in a cursive style, likely a list or index, covering the left page of the manuscript. The text is organized into several columns and includes various characters and symbols.

Vertical handwritten text on the left margin of the left page.

Vertical handwritten text on the left margin of the left page.

Small handwritten characters at the bottom left of the left page.



松の葉の
香りが
あふれる
お茶の
香りが
あふれる
お茶の
香りが
あふれる

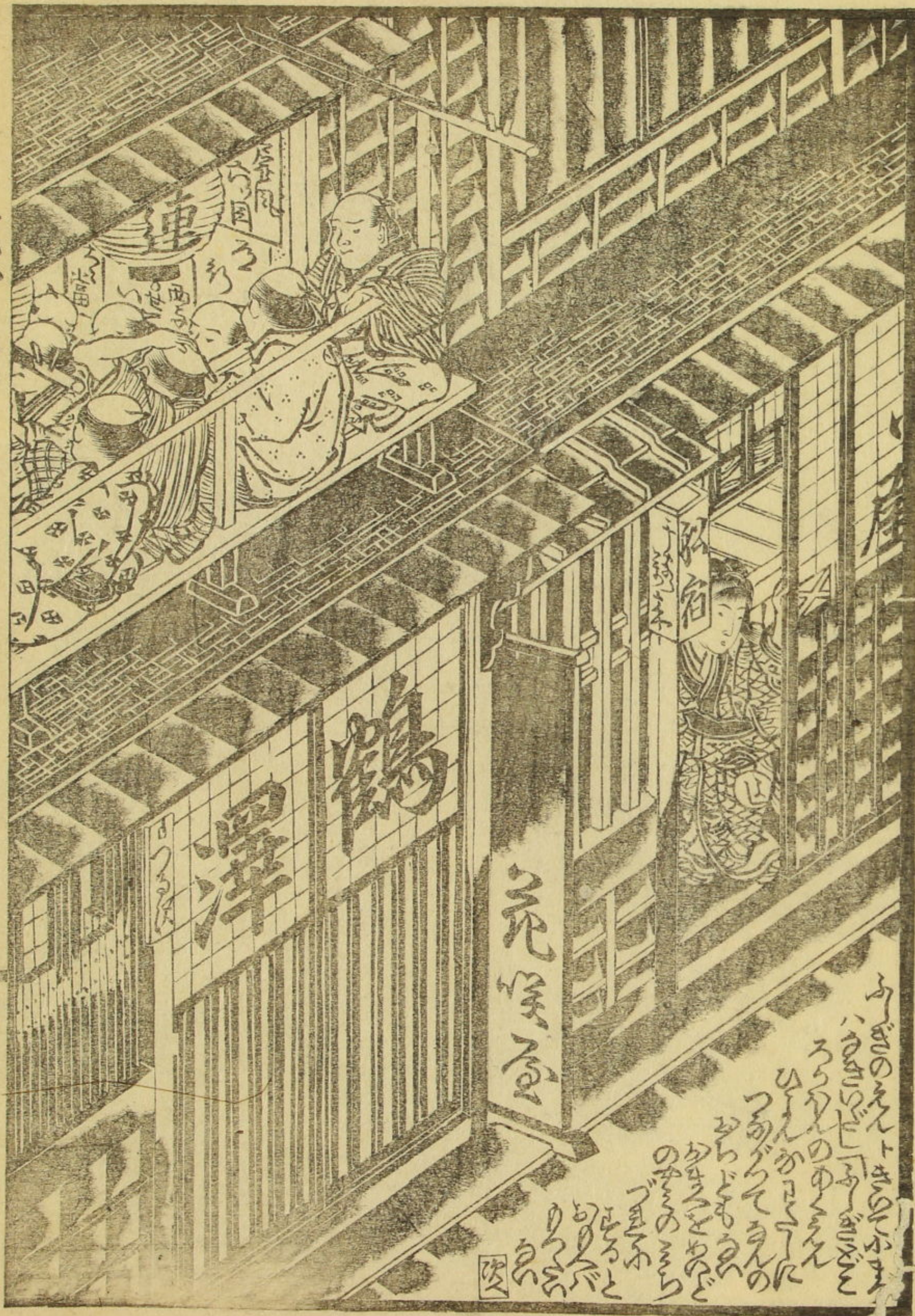
松の葉の
香りが
あふれる
お茶の
香りが
あふれる
お茶の
香りが
あふれる

松の葉の
香りが
あふれる
お茶の
香りが
あふれる
お茶の
香りが
あふれる



松の葉の
香りが
あふれる
お茶の
香りが
あふれる
お茶の
香りが
あふれる

松の葉の
香りが
あふれる
お茶の
香りが
あふれる
お茶の
香りが
あふれる





歌川豊国画
柳亭種彦作



江戸彫工 江川留吉
全筆者 藍庭晋八

