

~ 13
3961
1816



曲亭馬琴著

けいせいの たのしみ 笈海の

歌川國安畫

門
3961
卷 1816

醉吟易顯拙策陽狂

酩酊亂語の三十一字を

智婦の一失駟馬も及ばぬ

技朶樓上の壁ぬ耳あり

江戸通油町書肆仙鶴堂刊行

主命難逃仙傳神行

童謡注釋の五三四句ハ

奸智の一得鬼神も如ざる

村学術中の舌ぬ漆なり

七



Vertical text on the left margin of the illustration.

七



Handwritten Japanese text in vertical columns at the top of the left page, surrounding the illustration.

Handwritten Japanese text in vertical columns at the bottom of the left page, below the illustration.

Vertical text on the left margin of the left page.

Vertical text on the left margin of the left page, near the bottom.



Handwritten Japanese text in vertical columns at the top of the right page, surrounding the illustration.

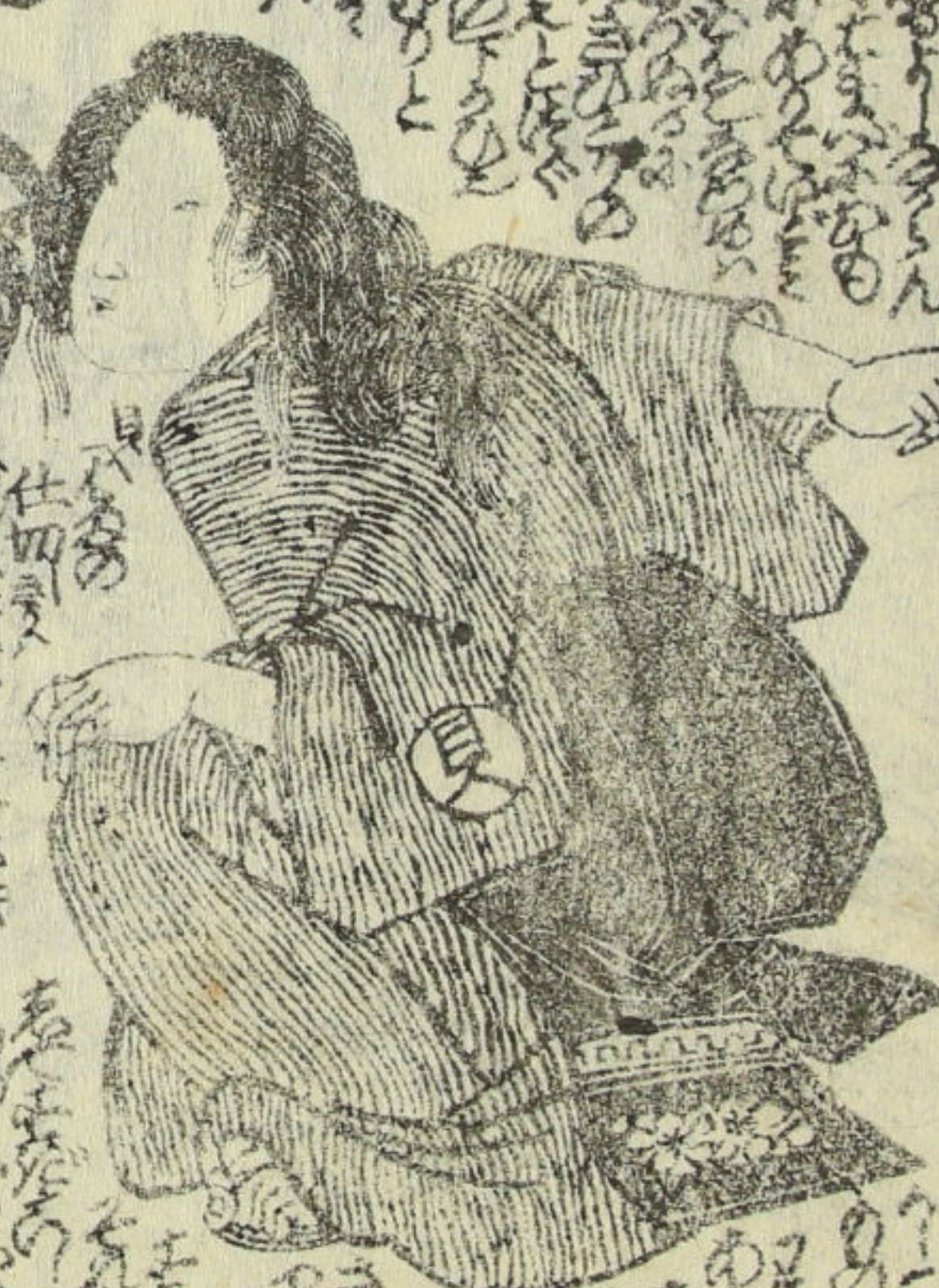
Handwritten Japanese text in vertical columns at the bottom of the right page, below the illustration.

Vertical text on the right margin of the right page.

Vertical text on the right margin of the right page, near the bottom.

おのれは... 下... 中... 上...

おのれは... 下... 中... 上... 下... 中... 上... 下... 中... 上...

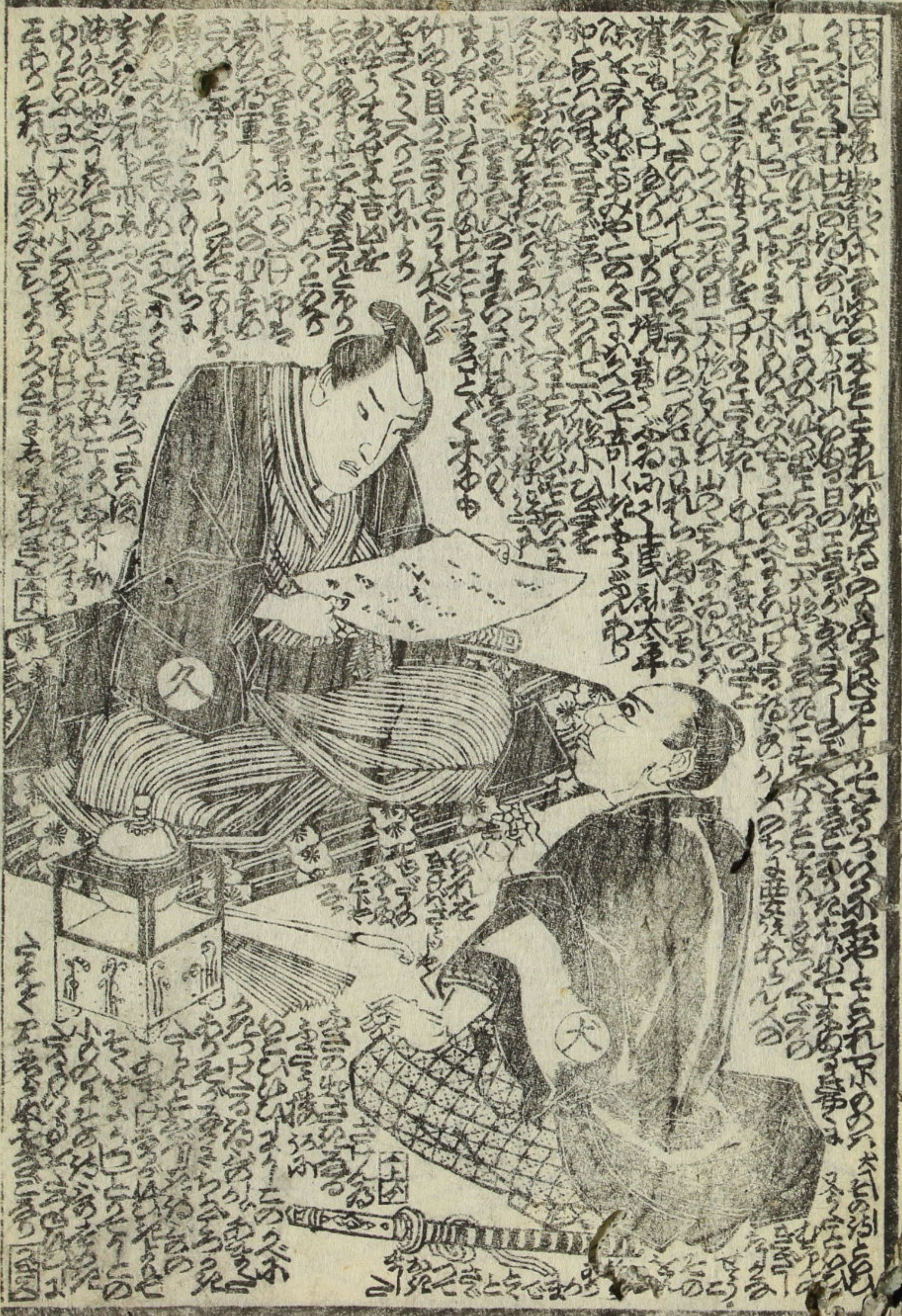


おのれは... 下... 中... 上... 下... 中... 上... 下... 中... 上...



おのれは... 下... 中... 上...

おのれは... 下... 中... 上...



大正十一年一月一日

十一



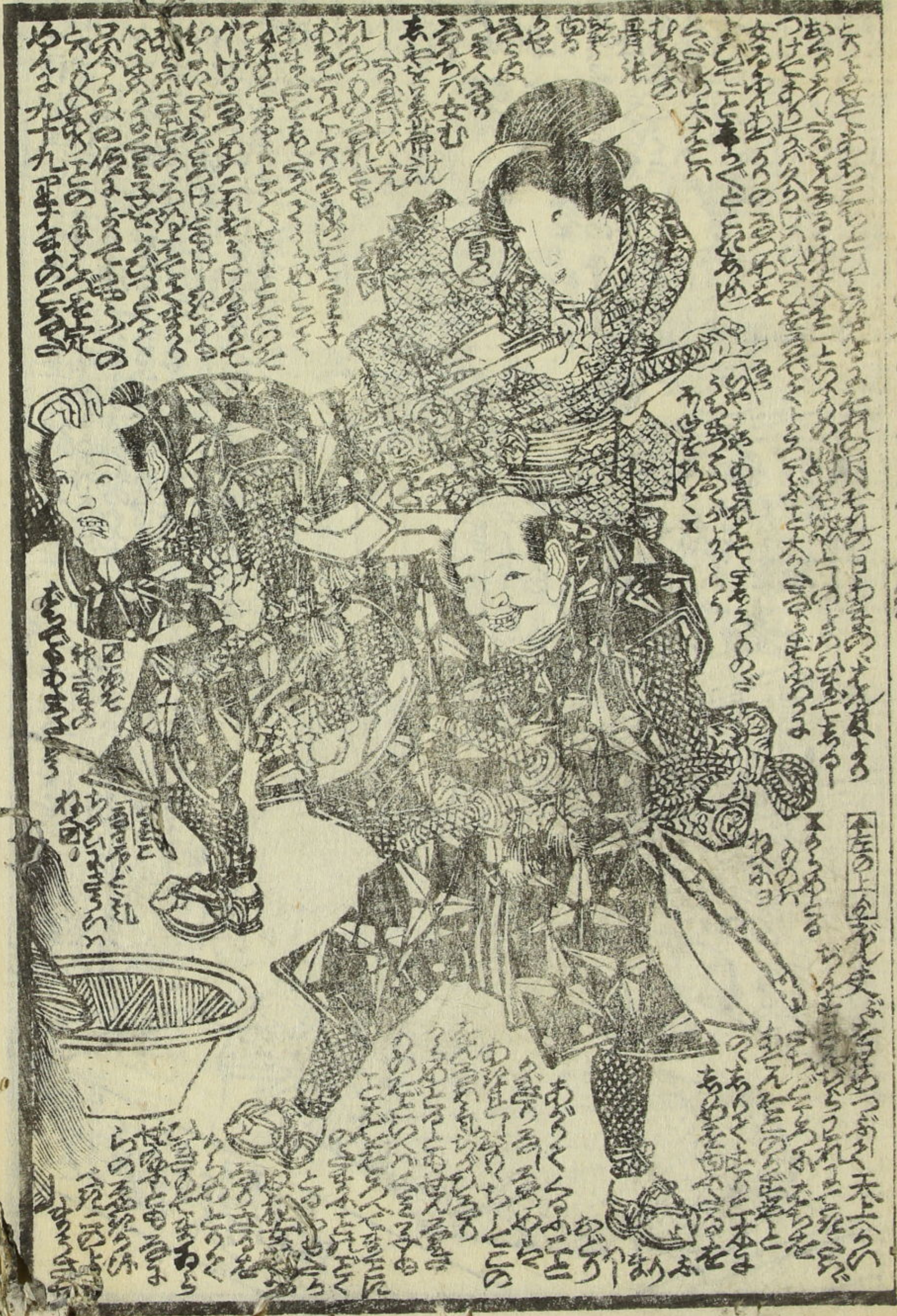
大正十一年一月一日

大正十一年一月一日

大正十一年一月一日

大正十一年一月一日

十一



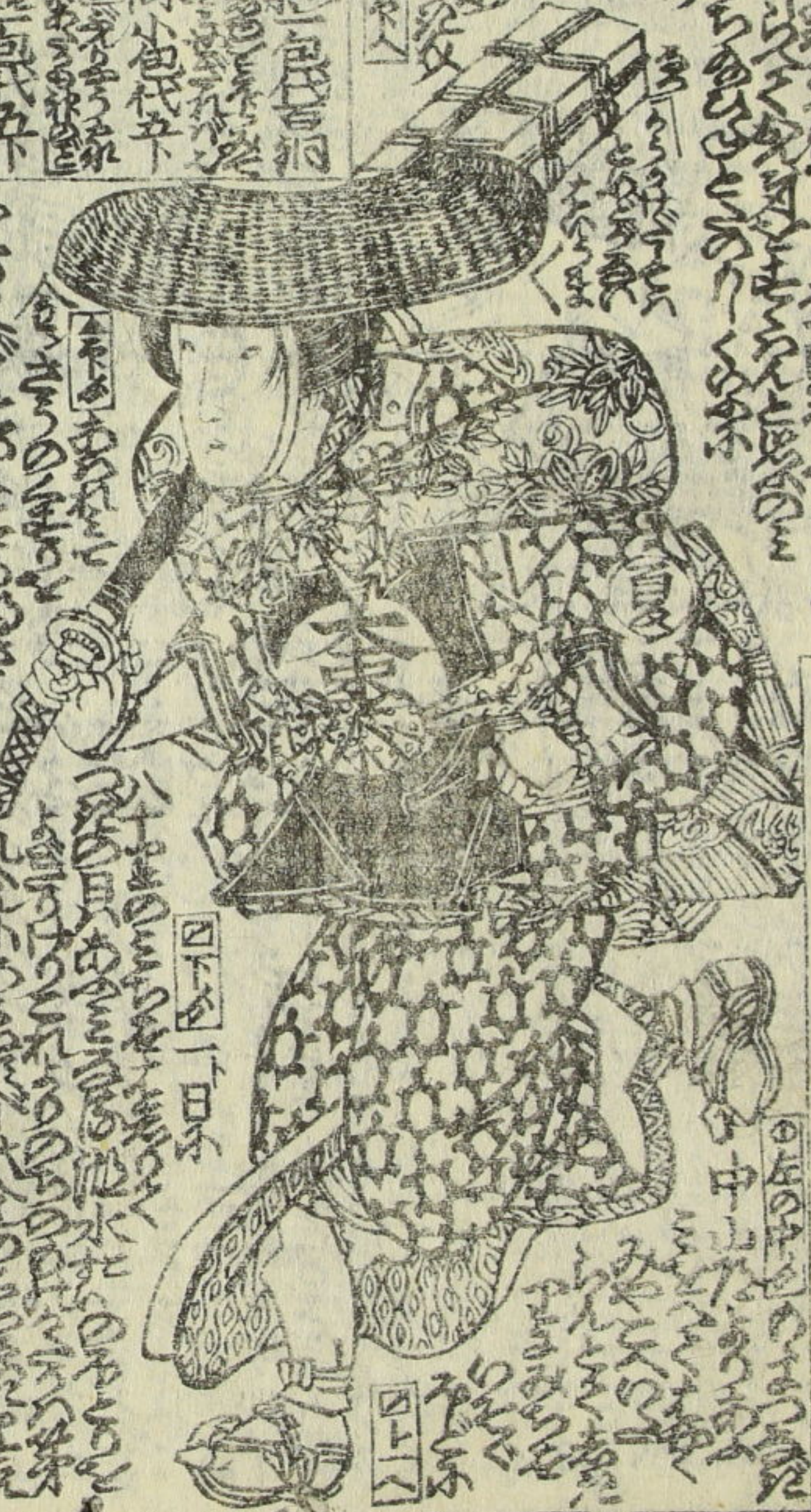


馬琴作

四十

馬琴作

此の書は馬琴の所作の書物である。馬琴は江戸の浮世草子作家として知られる。この書は彼の代表作の一つである。内容は、当時の社会風俗を諷刺的に描き、読者の心を惹きつける。馬琴の筆力と想像力がよく表れている。この書は、馬琴の文学的才能を十分に発揮している。また、当時の社会情勢や人々の生活様式についても詳しく描かれている。馬琴の作品は、後世の文学者にも大きな影響を与えている。この書は、馬琴の代表作として、多くの人々に愛読されている。



國安画

家傳神宮... 精製奇應... 熊胆黒丸... 神田明神下滝沢氏... 取次所... 國安画は、江戸時代の浮世草子作家である。この書は、彼の代表作の一つである。内容は、当時の社会風俗を諷刺的に描き、読者の心を惹きつける。國安の筆力と想像力がよく表れている。この書は、國安の文学的才能を十分に発揮している。また、当時の社会情勢や人々の生活様式についても詳しく描かれている。國安の作品は、後世の文学者にも大きな影響を与えている。この書は、國安の代表作として、多くの人々に愛読されている。

御免江戸曆開板所 毎年十月下旬頃より愛知の

載陽帖全一冊 南山禅師書 四李和文章

新撰 日本名所之繪 唐紙摺一枚 蕙齋鐵形 紹真筆

新撰 女古状揃園生竹 大紙 西品 出来 高井蘭山 編撰

還堀紙料 古画入二冊

田喜の巻報

筆 女同故言 初編 二編 共二冊

右身三編三冊... 初編編み... 女同故言... 筆... 田喜の巻報... 還堀紙料... 新撰 女古状揃園生竹... 新撰 日本名所之繪... 載陽帖全一冊... 御免江戸曆開板所

