



^ 13
3946
3



びげうの^{ひげ}髪のおうくくくくくく後^とふらると知^しらざる^さひそ^{ひそ}なむ
 ころふ^{ころ}隠^あかく何^あ秘^あわてもある^あはさ小^せま^ま書^しの^のす^すめ^めの^のむ^むめ^めの^のむ^むめ^め
 せ^せば^ばと^とあ^ありの^りの^の息^{いき}子の^こか^かま^まう^うと^と本^{ほん}私^し令^{れい}佛^{ぶつ}を^を人^{にん}祇^ぎ工^{こう}の^の
 二十^{にじゅう}ふ^ふお^おる^るま^まと^と女^{にょ}多^た房^{ぼう}の^の二^に階^{かい}と^との^の角^{かく}あ^ある^る丸^{まる}い^いの^の
 う^うほ^ほい^いお^お一^{いち}夜^やこ^こと^とま^まく^く裏^{うら}敷^{しき}の^のま^まら^らう^うつ^つり^りと^とあ^あう^うと^とい^いふ^ふ天^{てん}
 ま^まと^と一^{いち}帯^{おび}と^とあ^あめ^めと^とあ^あめ^めの^の衣^い代^{しろ}と^とつ^つと^とあ^あさ^さう^うみ^み長^{なが}い^い相^あ
 織^{おり}お^おむ^むる^ると^と帯^{おび}ゆ^ゆけ^けま^まと^と山^{やま}相^{さう}の^の下^げ結^{むす}お^お本^{ほん}綿^{わた}の^のま^まま^まと^との^の
 飾^あり^りみ^みや^やが^がて^てん^んそ^そま^まの^のあ^あけ^けや^やア^アと^とけ^けま^まと^と金^{きん}玉^{ぎよく}お^おる^るあ^あつ^つと^とま^まひ
 ぐ^ぐと^とう^うみ^み祇^ぎ住^{じゆ}ま^まい^いと^とん^んを^をま^まく^くせ^せお^おま^まと^とま^まと^とま^まお^お由^ゆ限^{げん}ま^まが^があ^ある
 り^りん^んお^おあ^あま^まと^と人^{にん}お^おの^の出^で来^きま^まそ^そと^とあ^あの^の先^ま名^なと^とつ^つけ^けま^まと^と偏^{へん}る^ると^とま^まの^の
 り^りん^んの^のい^いら^らう^うそ^そと^とい^いら^らの^の家^{うち}の^のお^おあ^あま^まら^らち^ちよ^よも^もあ^あん^んど^どは^はど^どう^うい^いち^ちと
 こ^ころ^ろけ^けが^がつ^つい^いと^とこ^こと^とこ^ころ^ろん^んて^て標^めぶ^ぶく^くろ^ろの^のあ^あま^まと^とあ^あの^の歎^{なげ}ぢ^ぢや^やの^の挿^さ後^ごと
 こ^ころ^ろう^うお^お書^{しよ}の^の書^{しよ}共^ぎや^や地^ぢの^のお^おけ^けが^がう^うと^とま^まの^のい^いと^とん^んで^で十^{じゅう}ま^まの^のい^いや^やの^の
 下^げせん^{せん}ご^ごの^の後^ごあ^あん^んの^の大^{だい}後^ご帳^{ちやう}と^とら^らの^の角^{かく}と^と本^{ほん}日^{にち}が^がう^うを^をみ^みま^まと^とま^まと^と
 柄^{えい}が^がう^うの^の粉^{こな}と^とこ^ころ^ろと^とこ^ころ^ろに^にほ^ほよ^よる^る祇^ぎあ^あり^りつ^つけ^け髪^{かみ}の^の日^{にち}髪^{かみ}へ^へ被^あ
 と^とあ^あん^んま^まと^とく^くぢ^ぢや^やア^ア日^{にち}髪^{かみ}の^のそ^そん^んど^どが^が生^{せい}捕^{とら}ま^まと^とう^うが^がさ^さい^いて^てあ^あれ^れら^らア

Handwritten text in the top right section of the right page, written in vertical columns.



Handwritten text in the bottom right section of the right page, written in vertical columns.

Handwritten text in the top left section of the left page, written in vertical columns.



Handwritten text in the bottom left section of the left page, written in vertical columns.

Handwritten text in the top left corner of the left page, consisting of several lines of vertical Japanese characters.



Handwritten text at the bottom of the left page, continuing the vertical writing style.

Handwritten text in the top right corner of the right page, consisting of several lines of vertical Japanese characters.



Handwritten text at the bottom of the right page, continuing the vertical writing style.

出嵐且

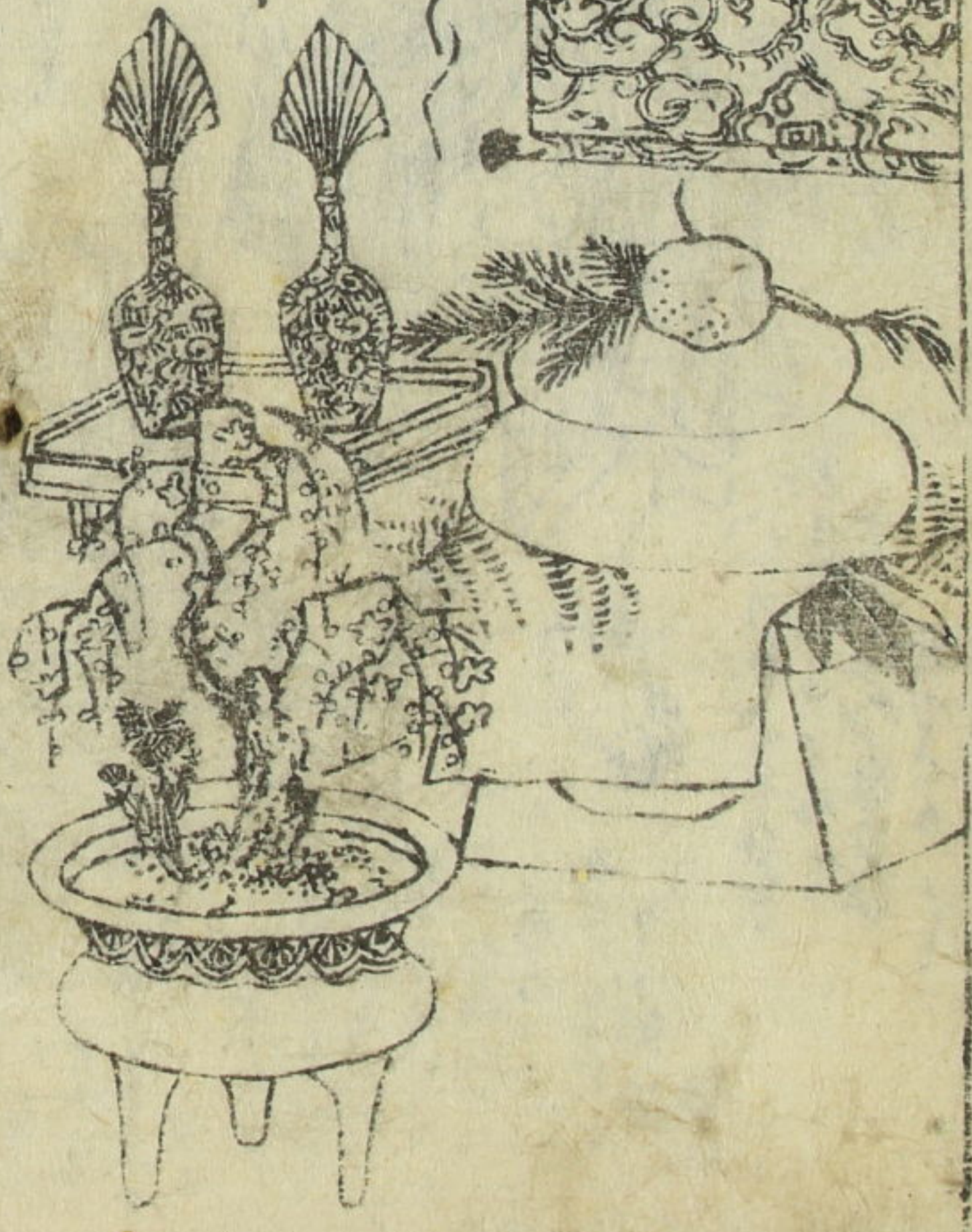
吉原ののり

かきくぬるののり

はくろく

秘の赤本

十返舎



○しよとふ西中てはのちうりり上る
巨匠吉野万病丸 一切の病を治すののりあり
清茶の 美観の仙女香 切茶を治すののりあり
あてんま町のり 射及りののりあり
吉原弘所 板中代 創案

世訓弓 霊験大船 十返舎一九著者 全六冊

お山ののりの日天懸あつとあて治
くつは日終まごも申山ゆりゆりま
わのりありありのりのり利生ふよ
てのりありありのり表教して
御目生板はもりゆりゆり版元

十返舎一九戯作

北尾紅翠斎美丸画

妙竹 七偏人 初編 近日賣定

梅廼本 鷺齋画

七人の能楽人 月小夜女 狂歌の秘蔵 ありありの茶をん
素人 狂言 百りの怪 狂言 狂言 狂言 狂言 狂言 狂言 狂言
お梅の作で茶とてうりす 階梯多き茶の 味ん 狂言 狂言 狂言
骨板と作求地後と狂言多き茶の 味ん 狂言 狂言 狂言

安政四丁巳年

子孟春

東都下旗町

書肆

大和屋喜兵衛板

