



~13
3902
1



柳亭種彦著述
歌川國貞畫圖

山本屋版

~13
3902
2





~13
3902
1



おあつちへそめこやまがのこ

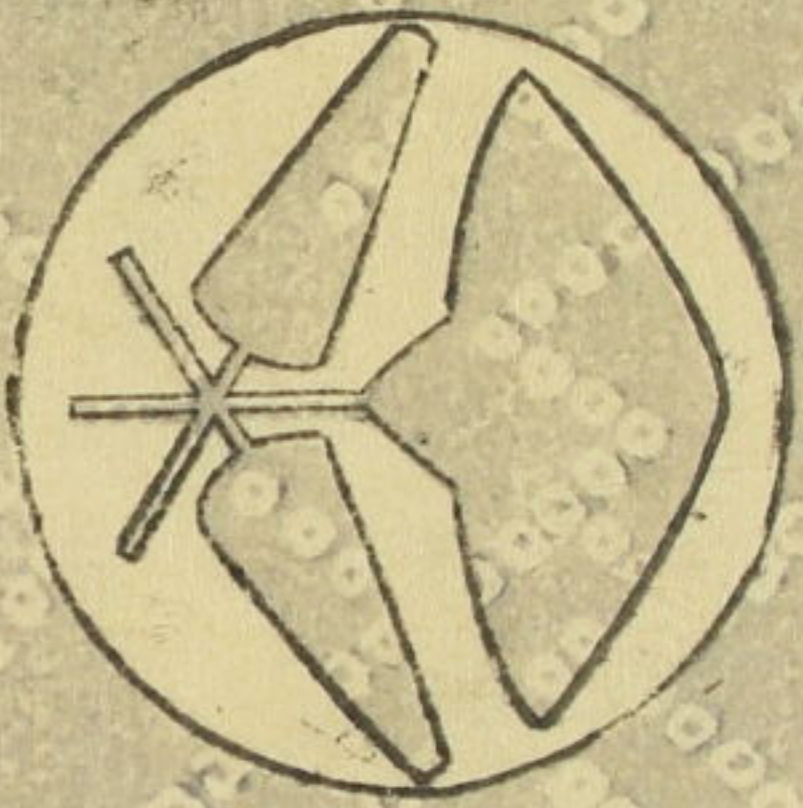
御読遠山齋子

山本板

種彦作
國貞画

初編上冊

明 13
3902
1



先年さきとしの書房かみやで有馬ありまのお蔵くらが事ことを編つくり一人形筆ひとがたてのひょうろつと
 出でてくるののち後編こうへんと今年ことしの書かき人ひとと思おもひのなる田舎源氏いんげんげん水滸傳原すいこでんげん
 来き不ふ學がくでるまま噴ふの和漢わかん小腹せうぶをとりてる初秋しゆきう頃ころより病やまひ臥絶ふしだつて筆ふでと
 把とりてるれば書房かみや大おほ小憤せうふんで緋屋ひやの明後あきうら作者しやうしやの来年きねん是非せひ精せい本ほん奴ぬ
 とと存ぞんとのその緋屋ひやより思おもひつき遠山えんざん鹿子かじの古ふるのと筆ふでの簇くわく張はりわけて
 當座とうざのきみわわたる奇特きとく有馬ありまの如ごとく春表はるうら延のびてるままききははれとままの
 ななのの者もの娘むすめのの数かずをとりて棒ぼうでるおお子こ孫そんがこもものの太津おつ終はつははりのの
 小このの當振あてふりままのの口くち縁えんからの渡わたりの場ばのの画え註しゆ文ぶん詔みことことば染ぞめ三さん本ほん金かねのの紋もん所ところああががりの
 よよののおお讀よみももわわるる躍とどろてるよよのの雀すずめ竹たけ虎こ落おちののままとと重おも慮りととああままいいははちち天てん氣き
 だだいいひひももままささずず日ひ和わののつつききここるる霜しものの月つきの中なか旬じゆんささり

文政庚寅春發行

柳亭種彦

船妻組の俠客又六



雷太鼓と釣瓶

五

座頭の

大つげん 杖茶 あり

茨木屋の 太夫 遠山





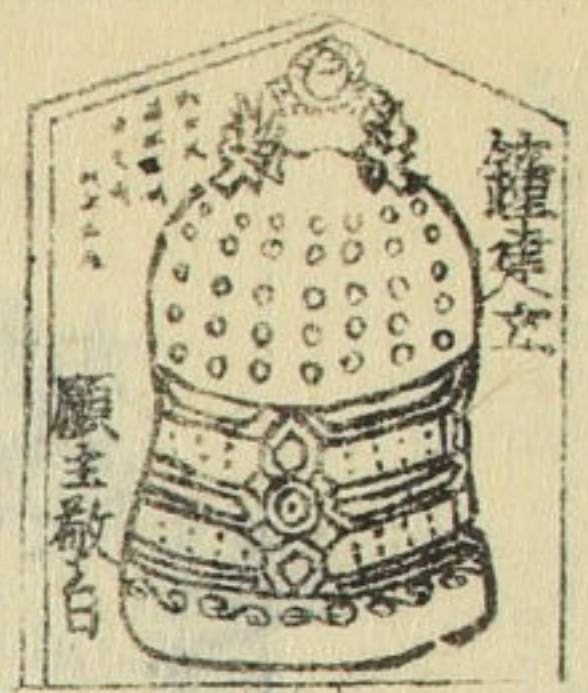
山三の
小姓
駒吉

おろろ
おろろ
おろろ

山三の



釣鐘
矢根
五郎



名古屋山三の
女房小権

し月の下部
折平



①
奴吉の
行列

名古屋
山三

又六女房
お吉

浮世又平



④
塗笠
藤の花

⑤
瓢箪
お又

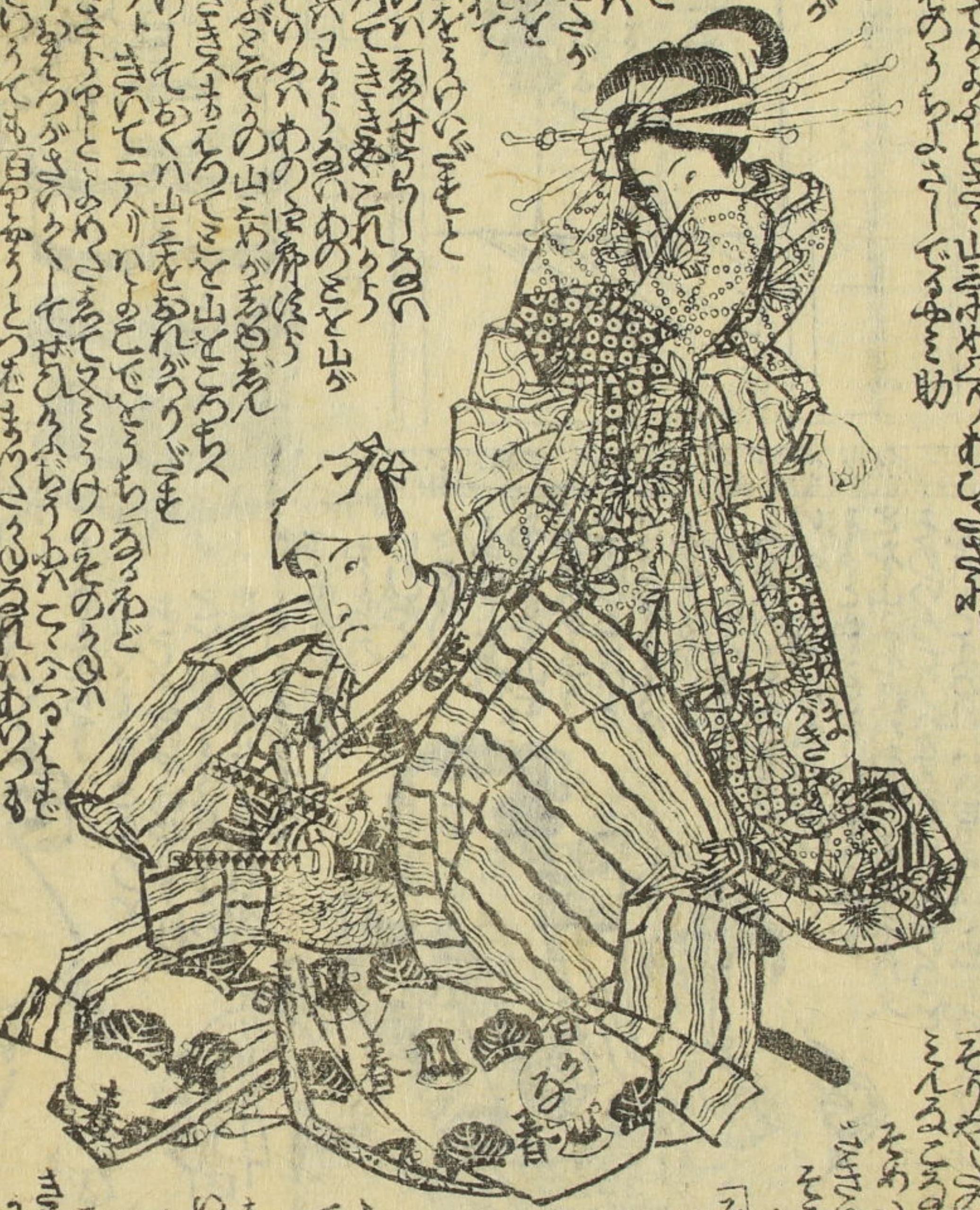
⑥
あつきの鬼
お又

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in the upper left quadrant of the left page, written in vertical columns.



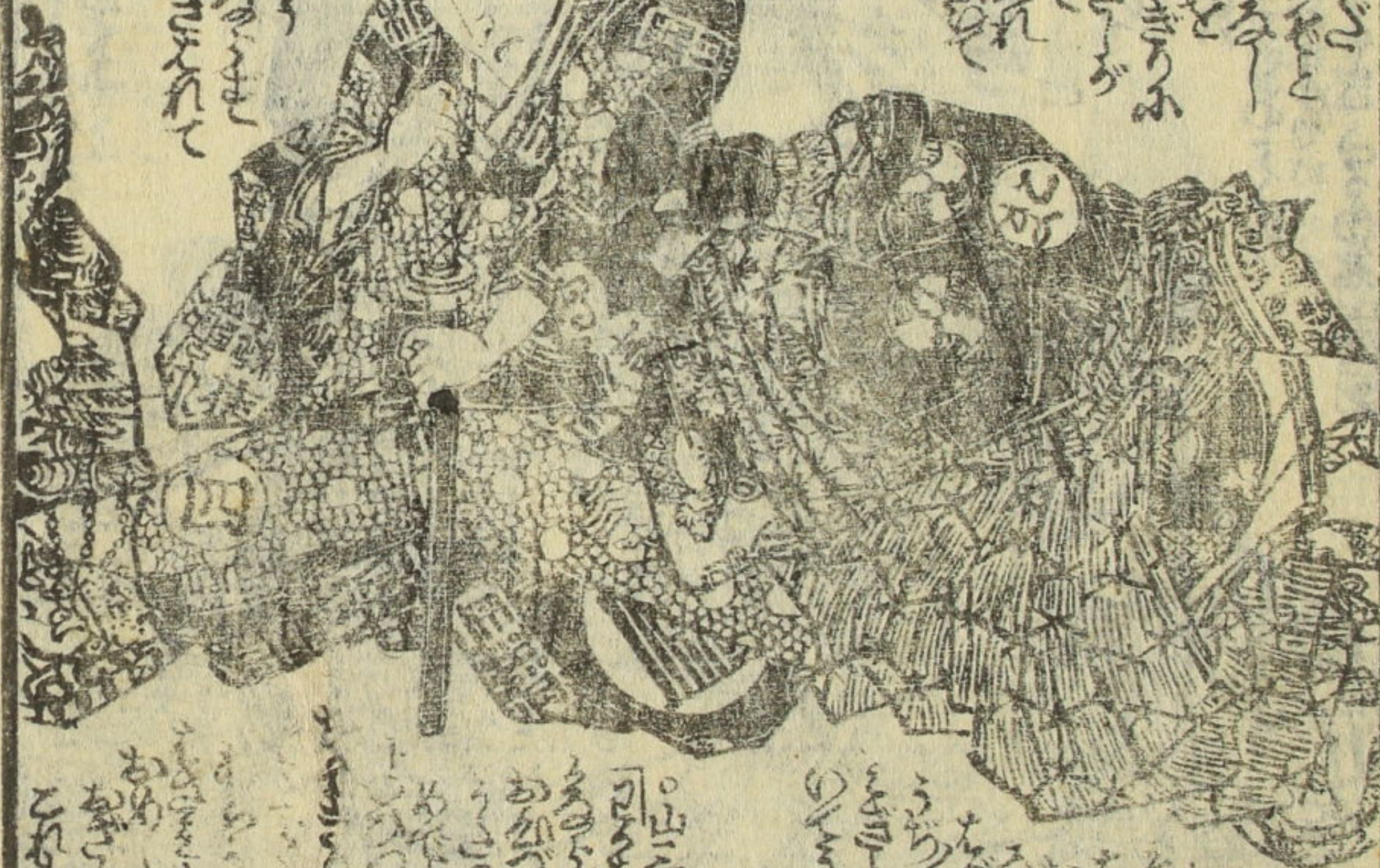
Handwritten text in the lower left quadrant of the left page, written in vertical columns.

Handwritten text in the upper right quadrant of the right page, written in vertical columns.



Handwritten text in the lower right quadrant of the right page, written in vertical columns.

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a play or a letter, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, continuing the transcription from the top of the page, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a play or a letter, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, continuing the transcription from the top of the page, located at the bottom of the left page.

國貞画種彦作



この国貞の画は、その筆致の清麗さと、人物の表情の繊細さで、江戸時代中期の浮世絵の傑作と評される。特に、この「國貞画種彦作」は、種彦の生活や情愛を描いたもので、見る者の心を打つ力がある。



先年より賣半一所覧おれりる初編二編ハ揚屋の場より山三が館の半ゆりて筆筆とこゝろ今年あつたま三編四編ハ名古屋がままひの續より大津又平の住家不至れバ相かそとらむ所ゆめとの程奉希い

不破 名古屋

訛染遠山鹿子 三編 歌川國貞画

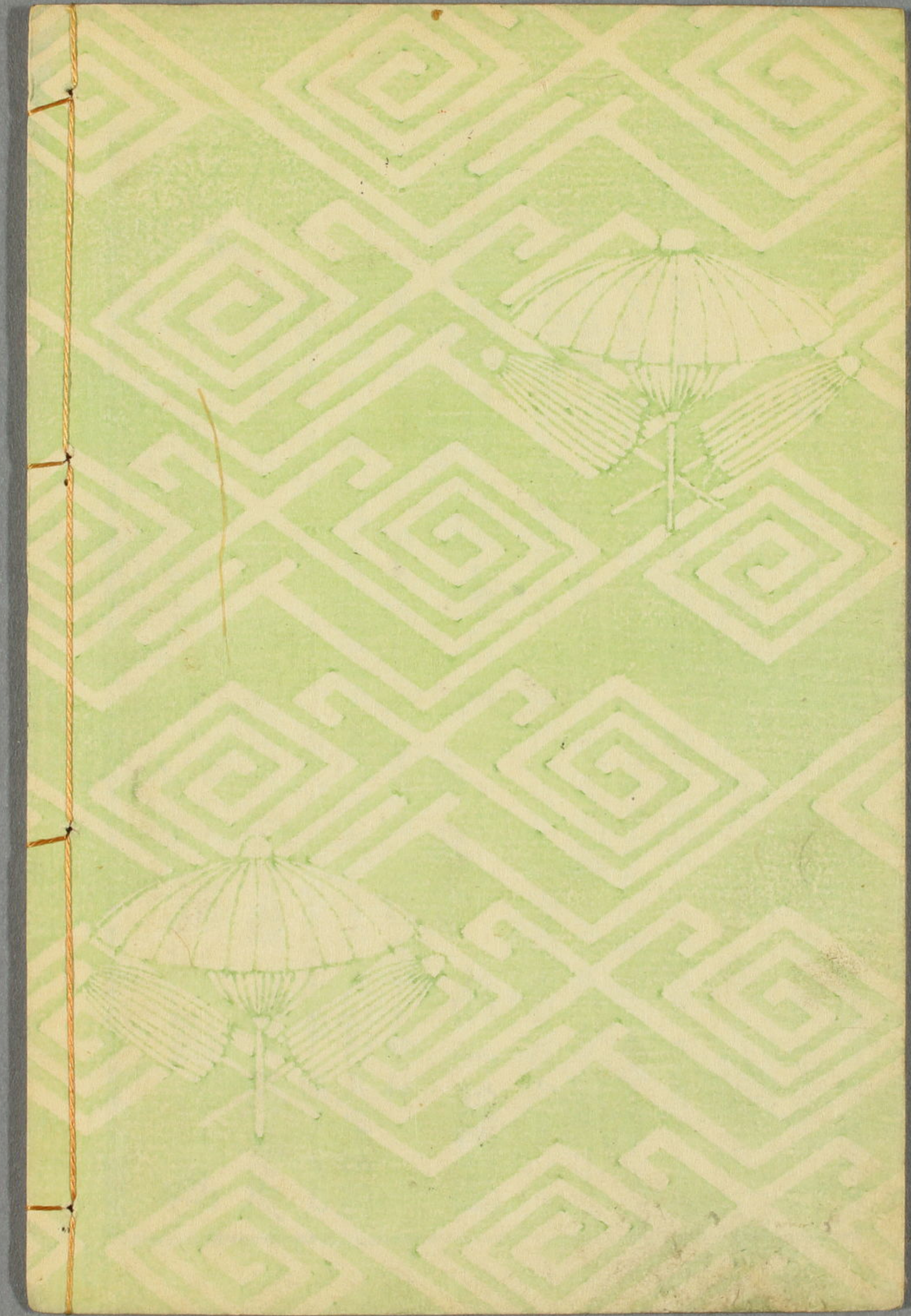
小説梅花扇全八冊

前北齋 爲一翁画

お好さま方おぞむんどの和後内その後朱一曹とのつよい人六安といふ悪王をゆるぎを角の繪さじしるゝれとらん漢字をつゝ物知りゆりく作ふらむを狂言中の浄瑠璃のありさう也

右兩種作者 柳亭種彦

江戸より町おぢ橋角繪冊子問丸 山本屋平吉板





素よりくわんてき... 山... 素よりくわんてき... 山... 素よりくわんてき... 山...

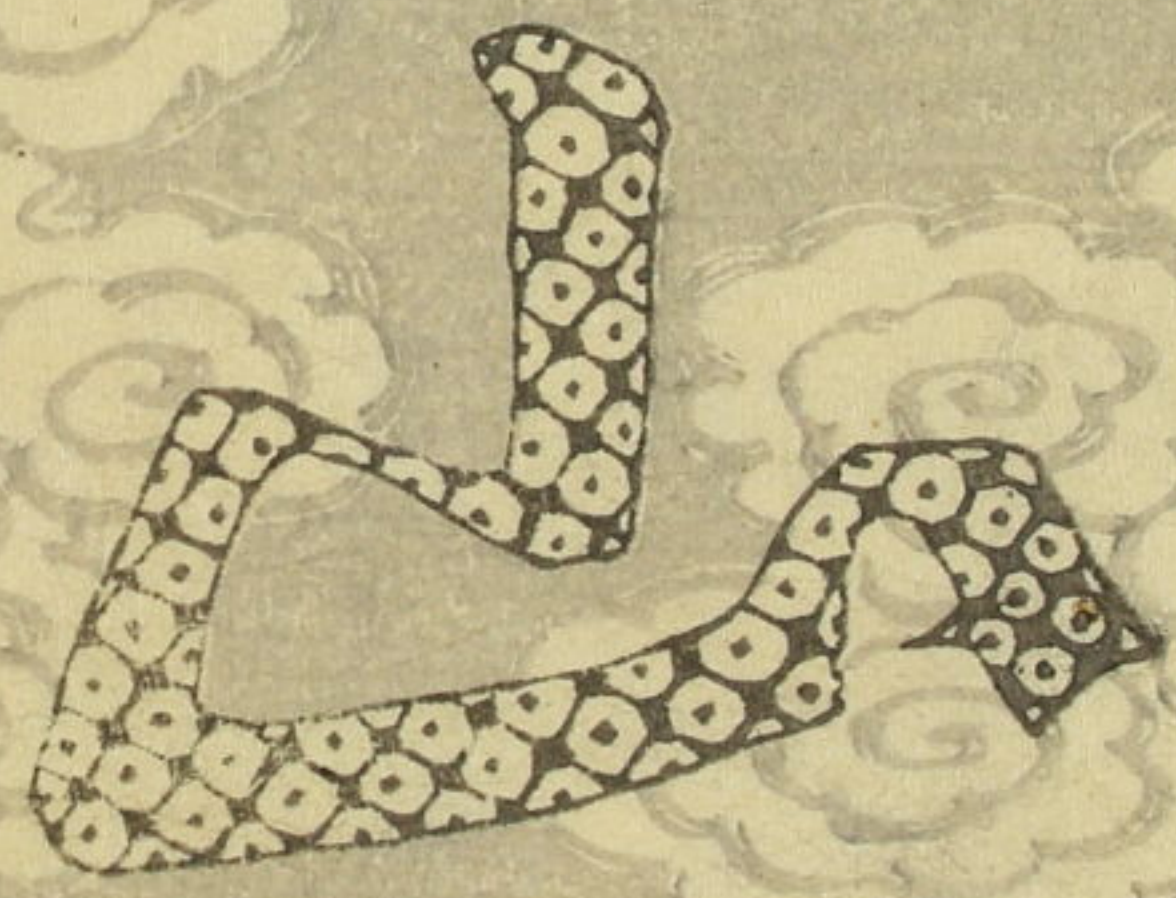
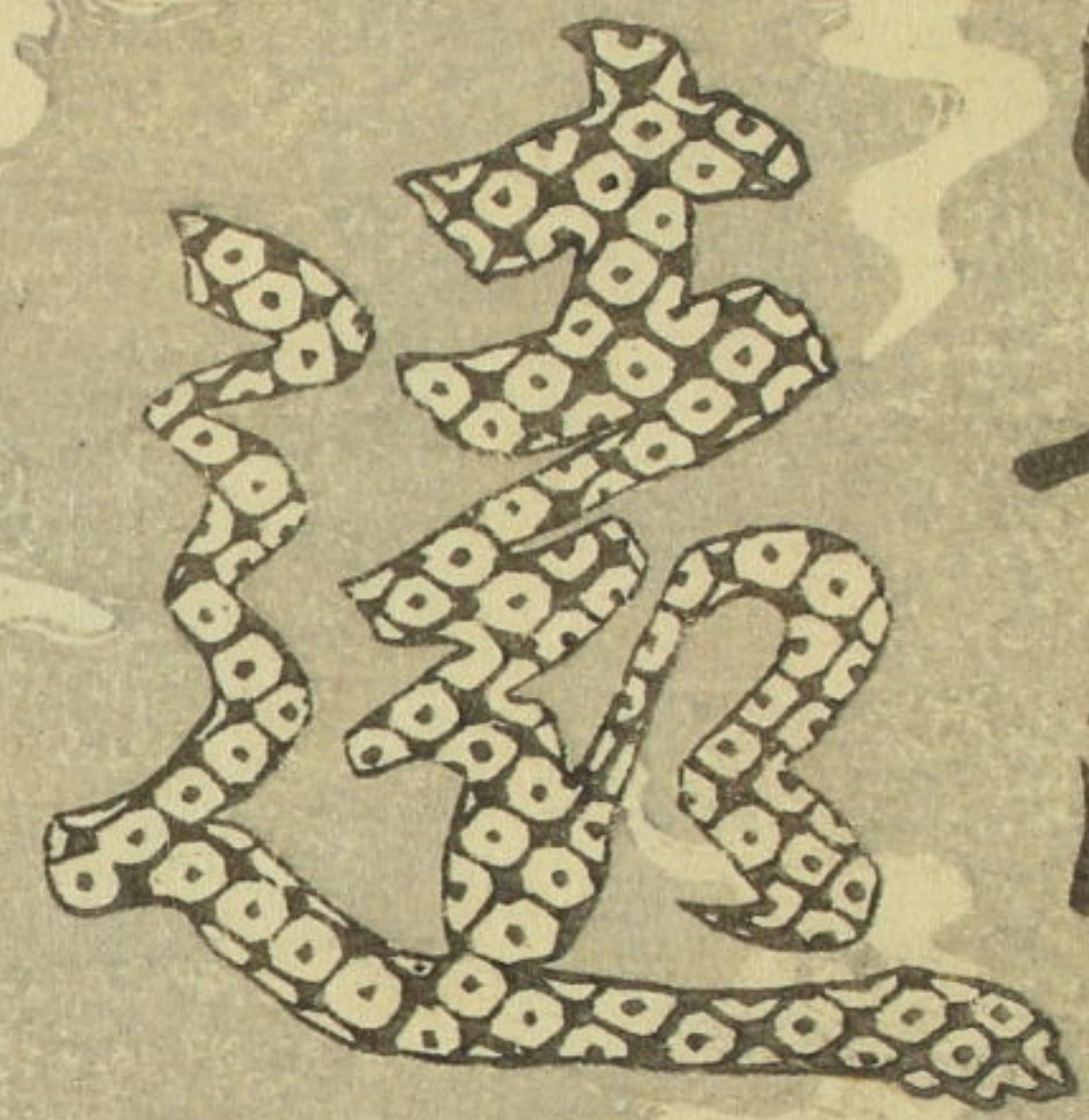


七日の... ちんご... ちんご... ちんご... ちんご... ちんご... ちんご... ちんご... ちんご... ちんご...

13
3902
2

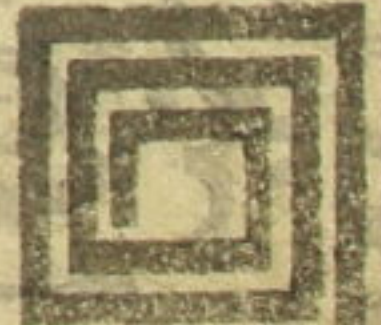
何津ら之染

種彦作 國貞画



初編下冊

もと
平吉
版



ついでとてくつろぎのしるしをあらわすもこのやうな人
ぬるるげにさひろひおひけりけと日々であ
そこのそとをあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの



あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの

左の山をさがつて
そのあらわすも

あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの



あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの

あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの
あつとりのあらわすもさうしてはつとりの

Handwritten text in a cursive script, likely a play script or commentary, surrounding the illustration on the right page.

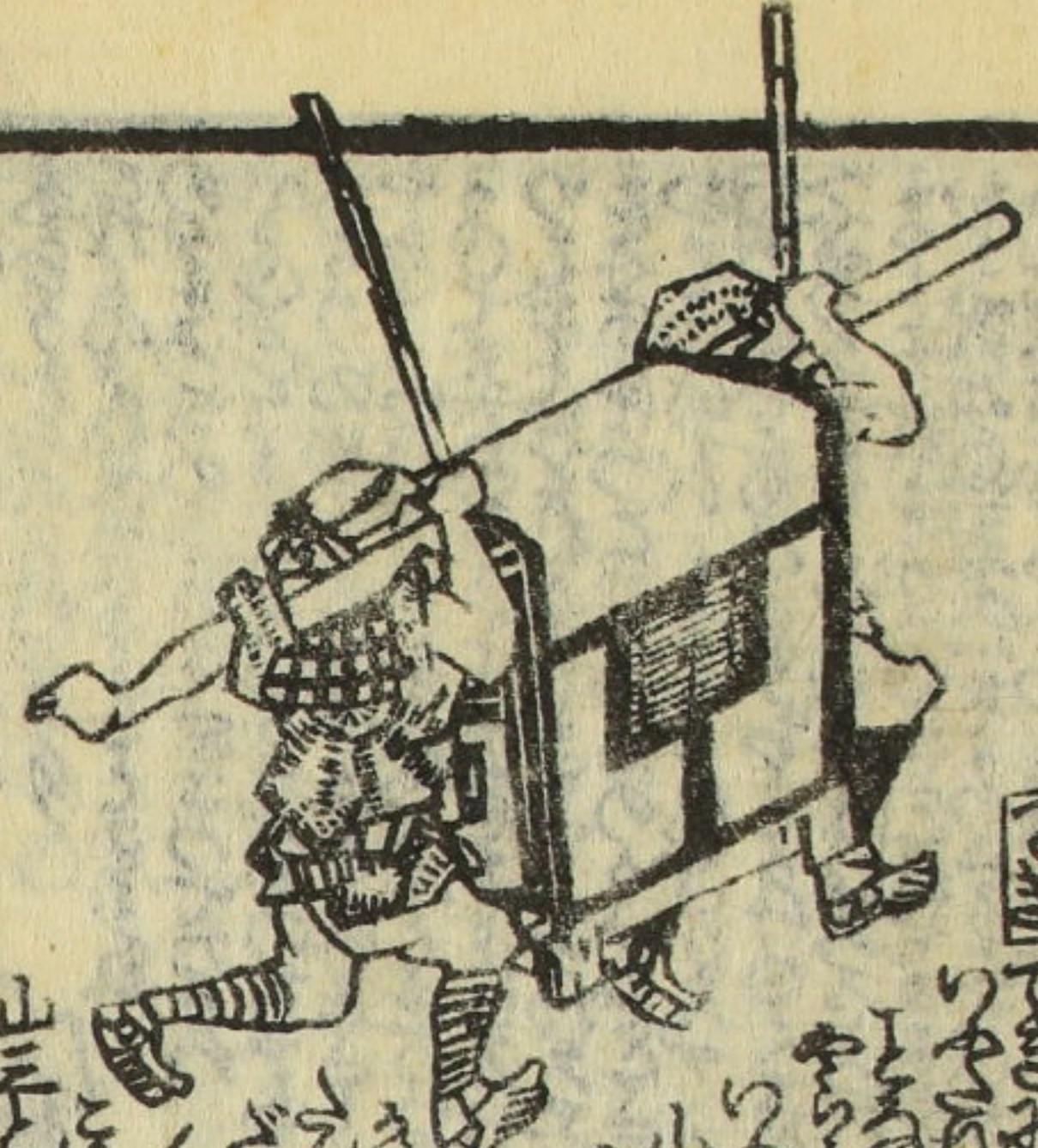


Handwritten text in a cursive script, likely a play script or commentary, surrounding the illustration on the left page.

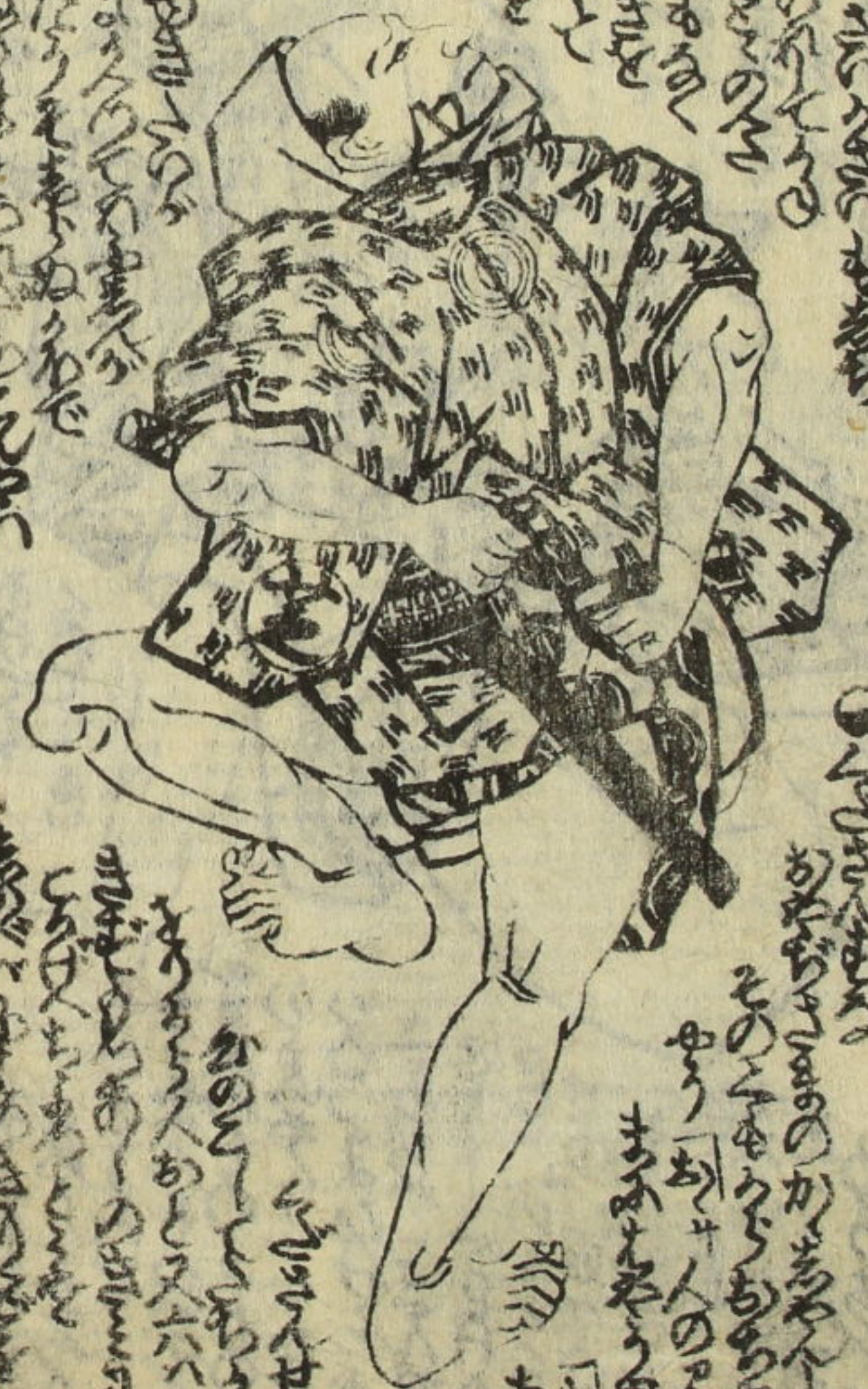


Vertical text on the left margin of the left page.

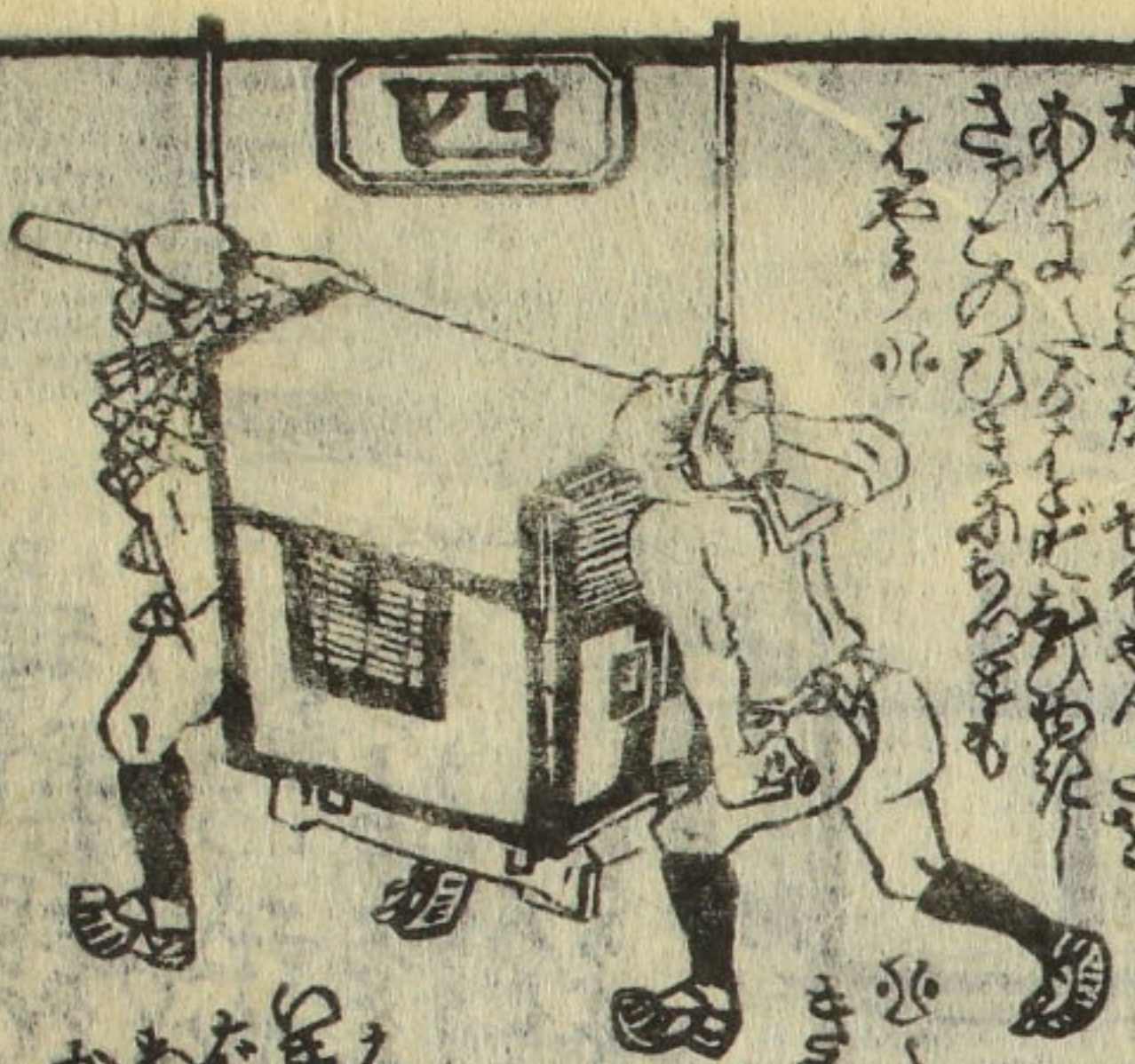
Vertical text on the left margin of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a Japanese text, located to the right of the cart illustration.



Large block of handwritten text in a cursive script, positioned to the left of the seated person illustration.



Handwritten text in a cursive script, located to the right of the cart illustration.



Large block of handwritten text in a cursive script, positioned to the left of the seated person illustration.



Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a story or dialogue. The text is arranged in several columns, following the layout of the illustration above it.

Vertical text on the left margin of the top page.

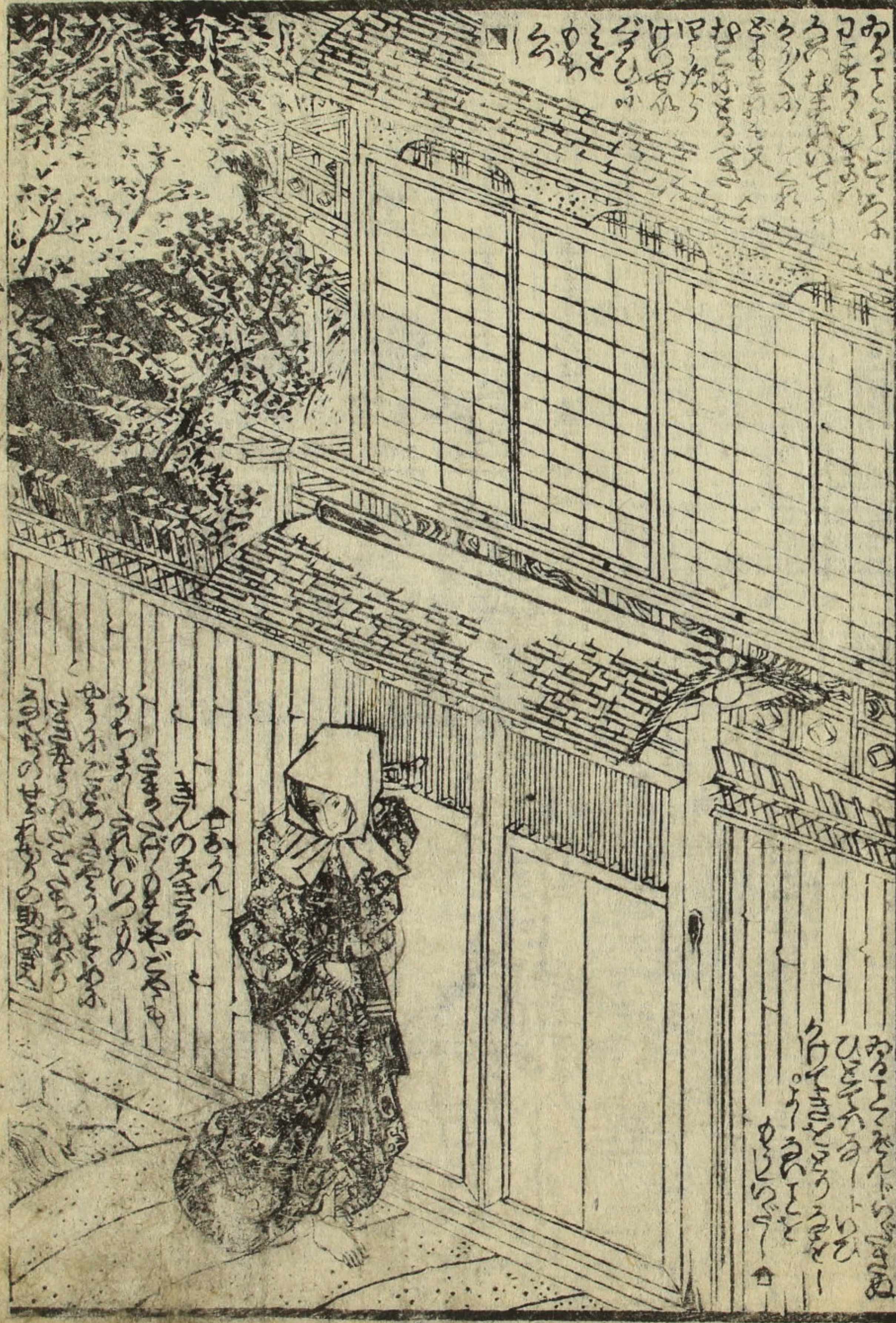
Vertical text on the left margin of the bottom page.



Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or dialogue from the top page. The text is arranged in several columns, following the layout of the illustration above it.

Vertical text on the right margin of the top page.

Vertical text on the right margin of the bottom page.

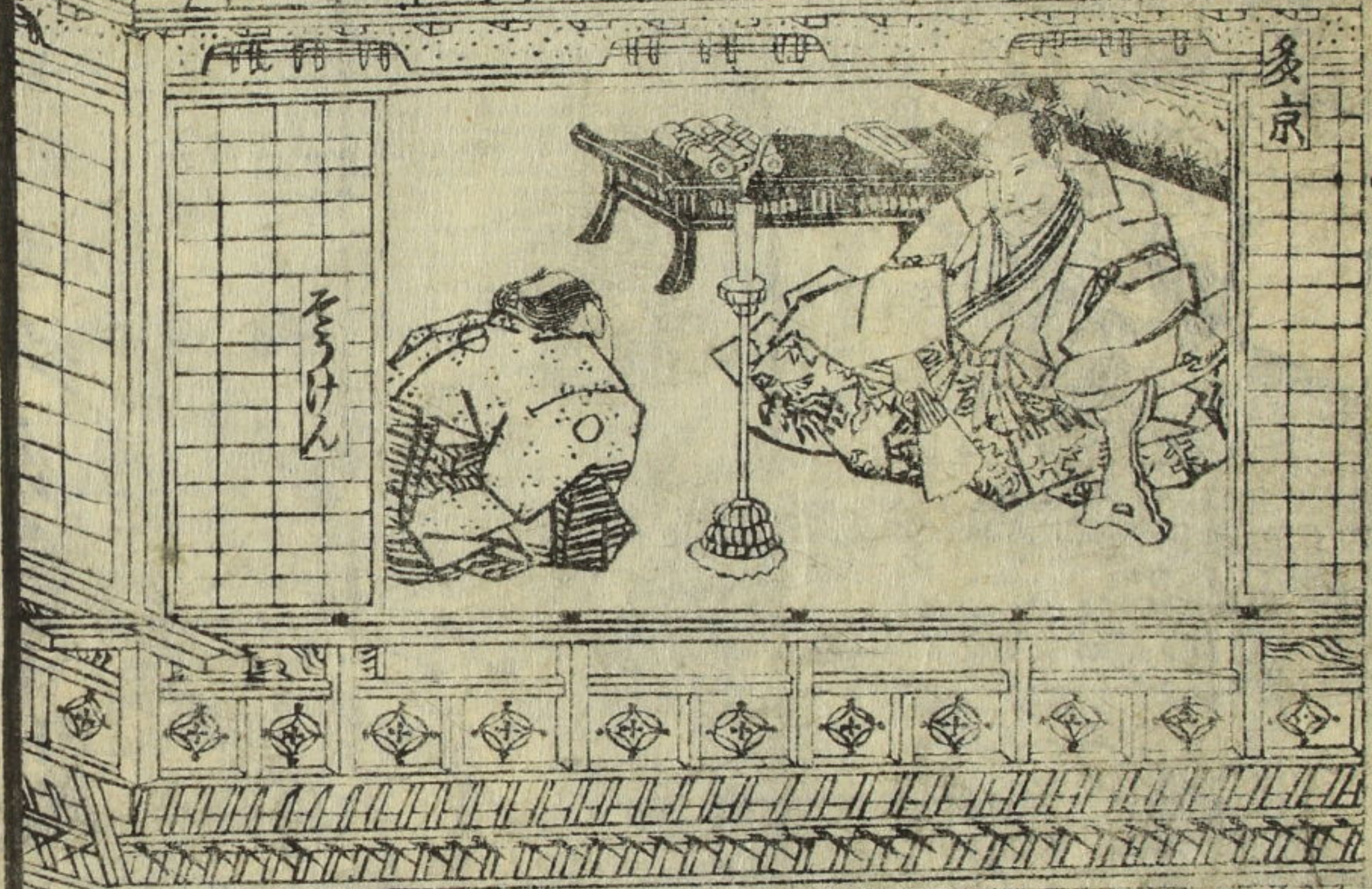


此の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂

菅原の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂

菅原の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂

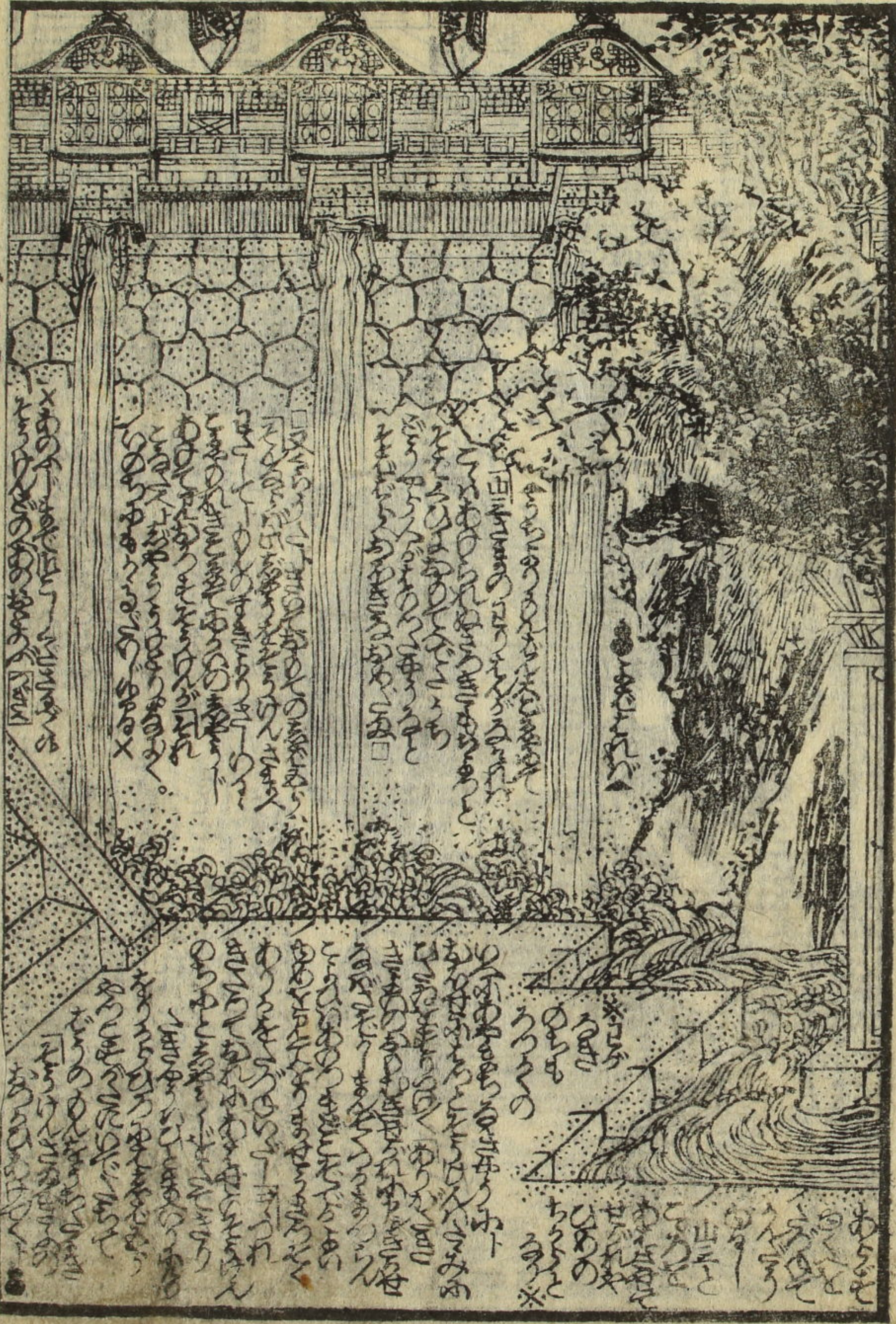
菅原の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂



多京

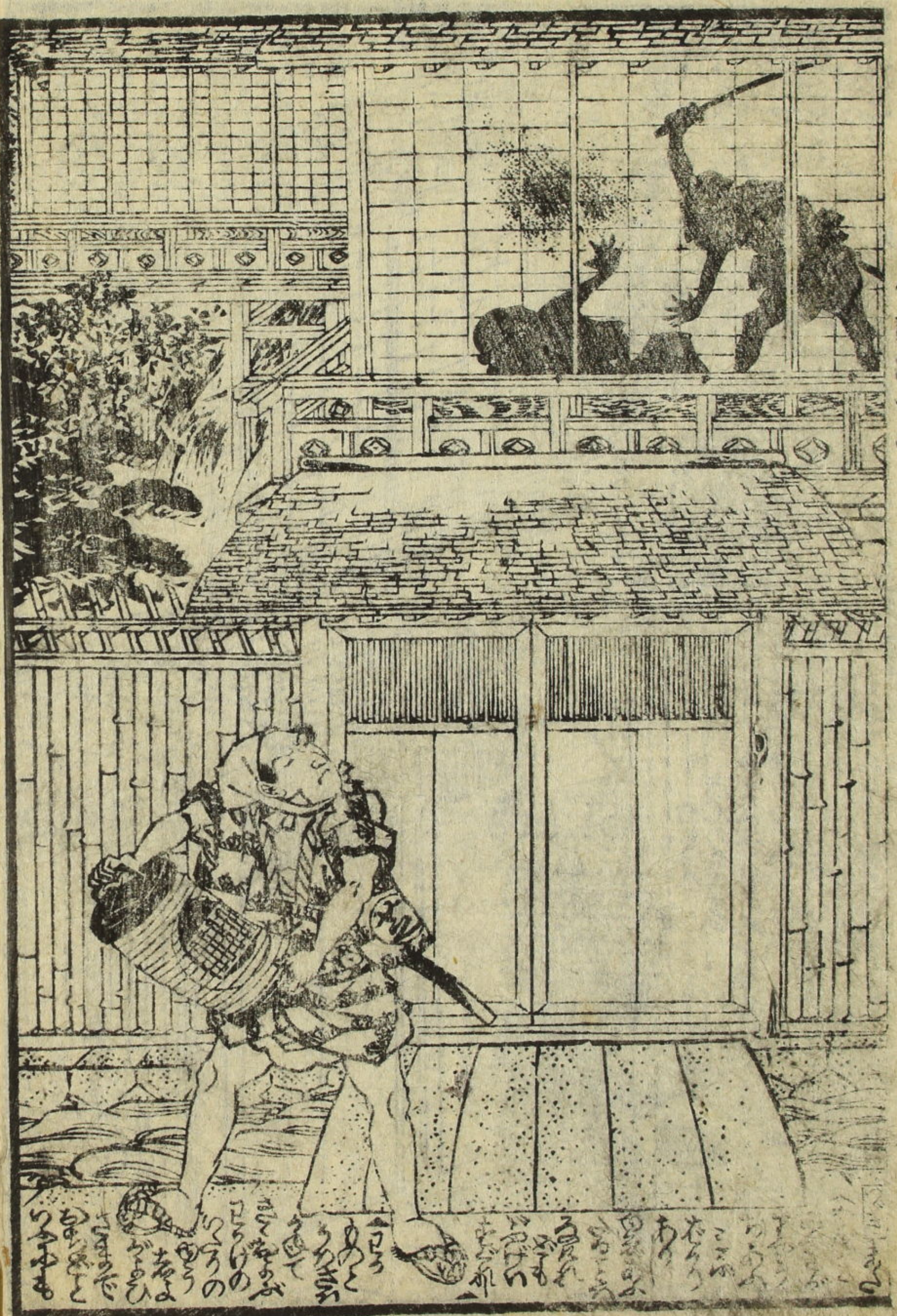
菅原

菅原の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂
 菅原の御堂



山崎

十一



山崎

十一

種彦作

國貞画



囀屋南北作
戲場梗染全十二冊
五渡亭國貞画

唐金波
二人深若青
花鳥山
三子傾城
式亭流之助作
吾妻花巧縁衲襦六冊
同画

墨川亭雪齋作
かあが地三國志二編六冊
歌川豊国画

山東庵京山作
菊壽童後日盃全六冊
香蝶樓國貞画

美艶仙女香
香坂本氏
同断
木下除は岡古仕
於表の守を就上

墨川亭雪齋作
風流列女傳三編六冊
歌川豊国画

五柳亭徳外作
春霞ゆる乃廓全六冊
歌川国芳画

同作
梅曆魁草紙全六冊
歌川国安画

江戶町河岸親仁橋角
國性爺合戦全六冊
歌川國虎画

栄久堂山本平吉板

