

兒こ雷らい也や豪傑かうけつ譚たん  
 上の卷  
 第十篇じゅうしゅう



^13  
 3878  
 37



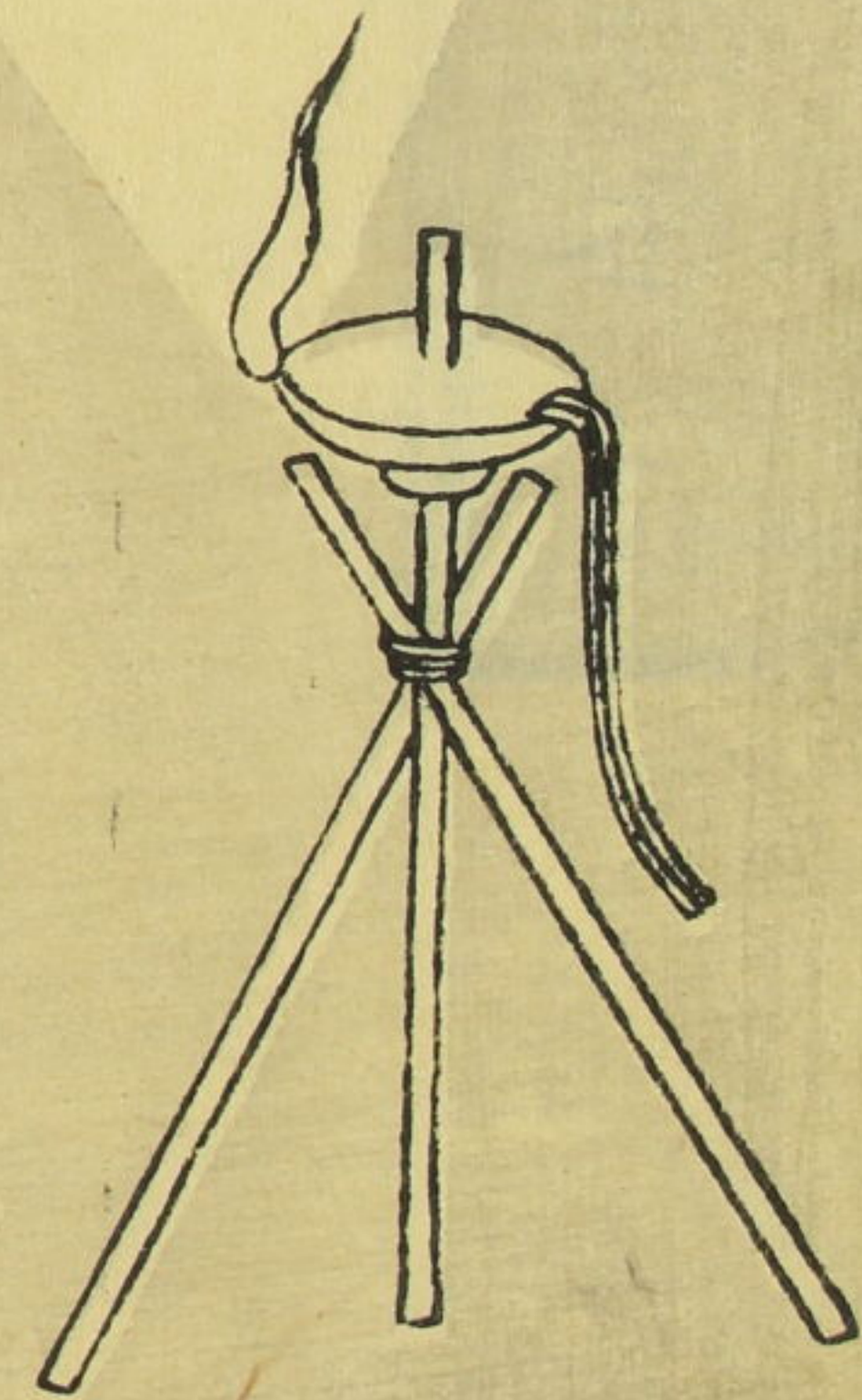


門へ13  
 號3878  
 卷37

兒雷也  
 豪傑譚

上卷

榊の亭作  
 一壽多画



泉市榊



曲亭翁の南柯後記の前編の江湖小售の多々處に後編と著作ならん  
 歎とをいつる一九叟の膝栗毛の幾兒毎に高評なりしより發端と後編  
 綴添しものと此書も則美圖垣主が妙案に依りて世評高く拙き  
 繼作さし見捨しむる斯許の長譚と迫りたる叔兒雷也が實父の事  
 或臣下の語彼が在世頃の語とも此に不慮を説き發せし前文不栗  
 幾端と後綴後編と不意小著しむる類も等しきものひるがら  
 南柯夢の叔煩き作意に従来膝栗毛の能毛錐と走を滑稽言中も  
 争およむん只後巻小半七と三勝が名と附會と此巻小兒雷也が東海  
 道と往來する而已兩種の書小聊因のありといはん歎

嘉永壬子春正月

柳下亭種員識



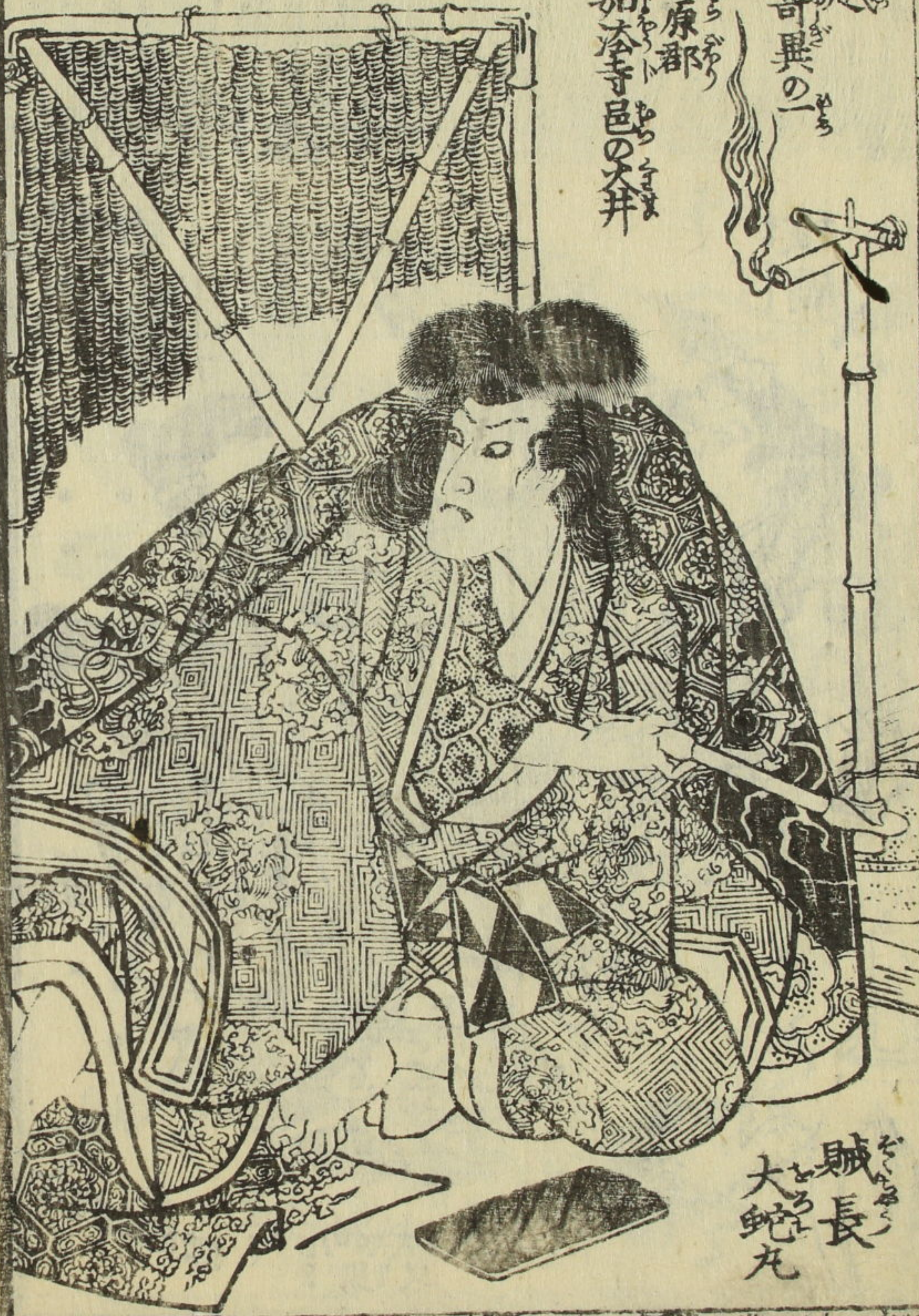
兒雷也十九



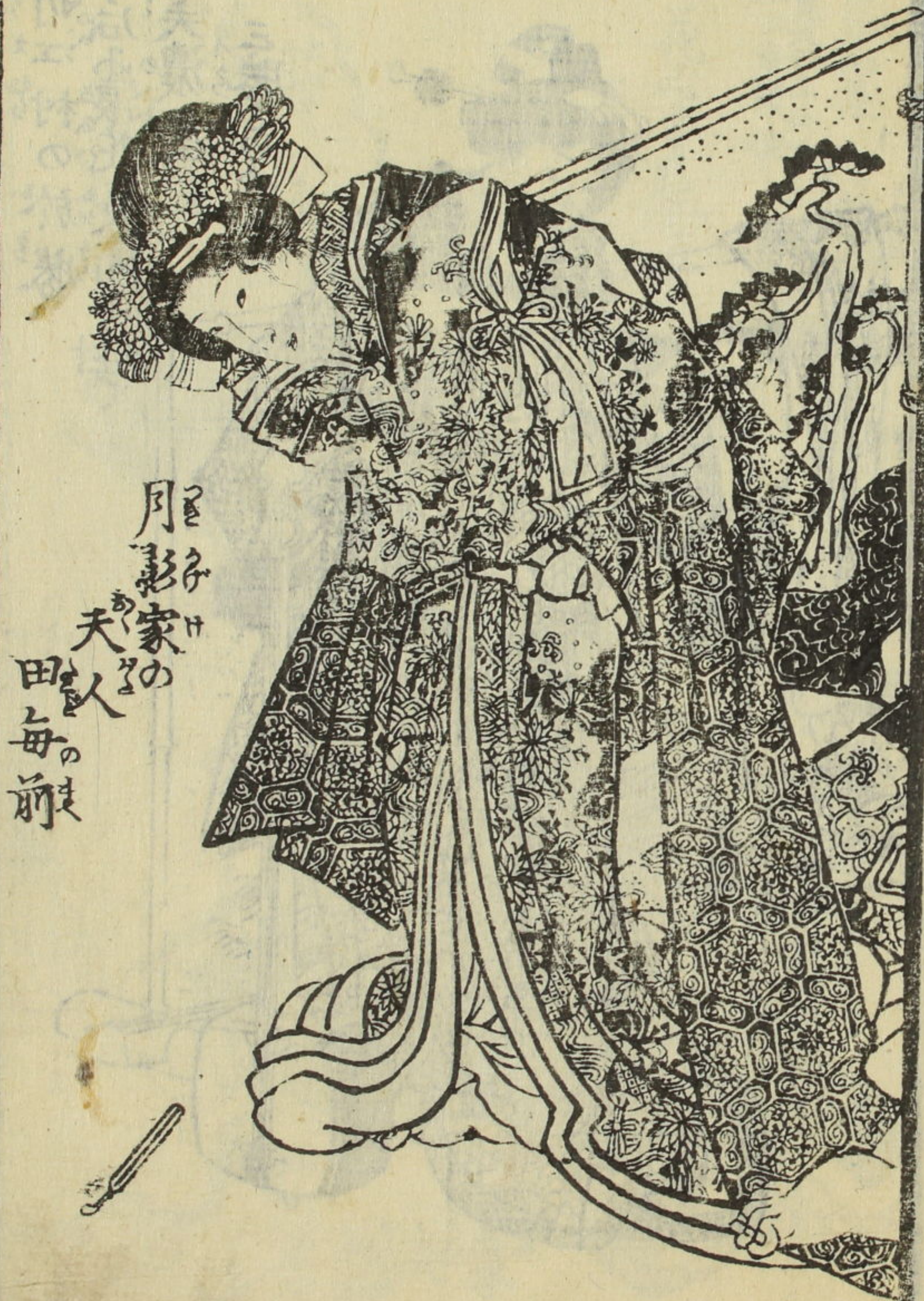




北越 七奇異の一  
浦原郡 加治寺邑の大井

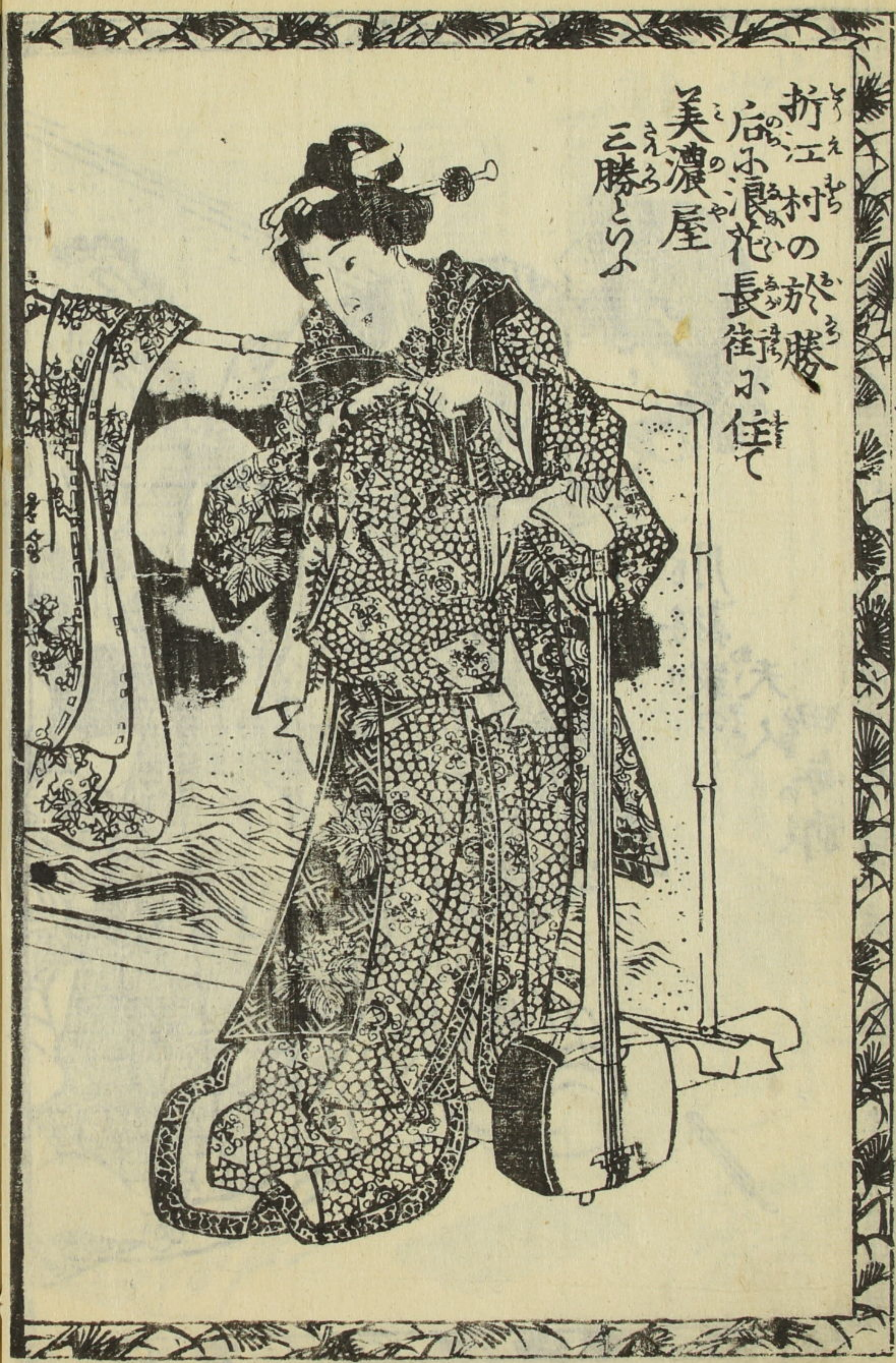


賊長 大蛇丸



月影 家の天  
田毎の前



















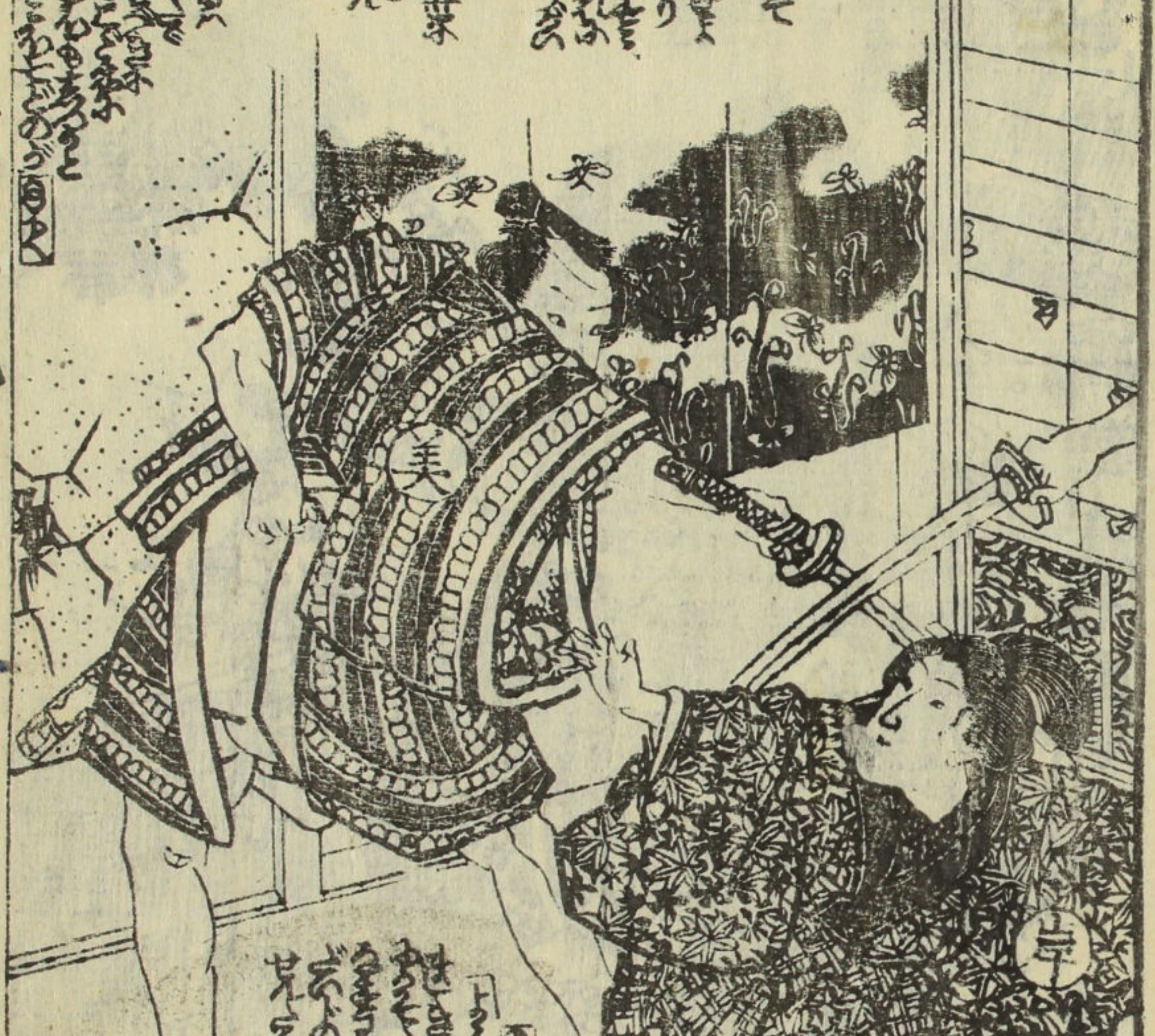


Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of the scene's dialogue or a commentary. The text is arranged in vertical columns from right to left.



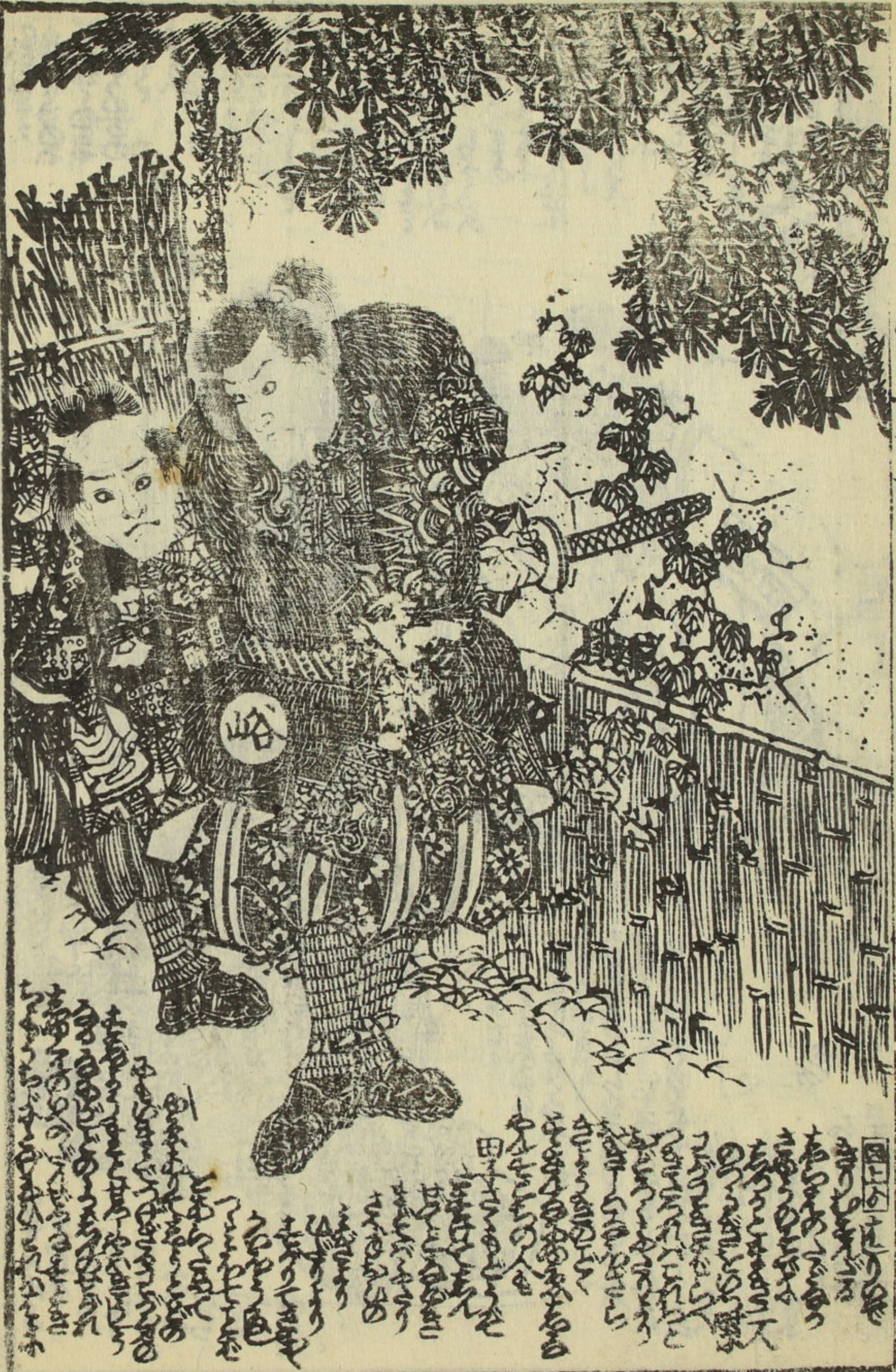
Handwritten text in a cursive style, continuing the narrative or commentary from the scene above. The text is arranged in vertical columns from right to left.

Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of the scene's dialogue or a commentary. The text is arranged in vertical columns from right to left.

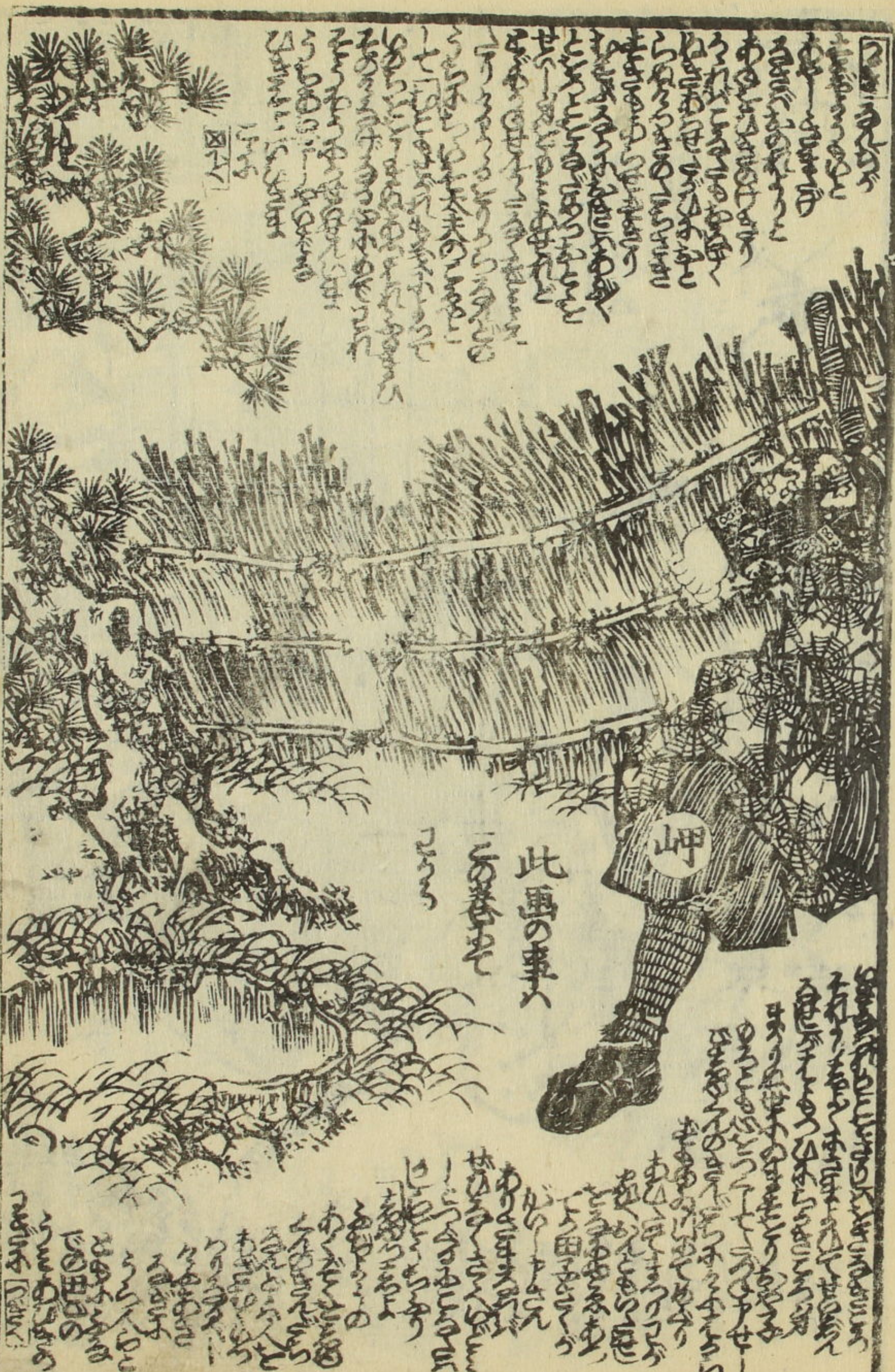


Handwritten text in a cursive style, continuing the narrative or commentary from the scene above. The text is arranged in vertical columns from right to left.





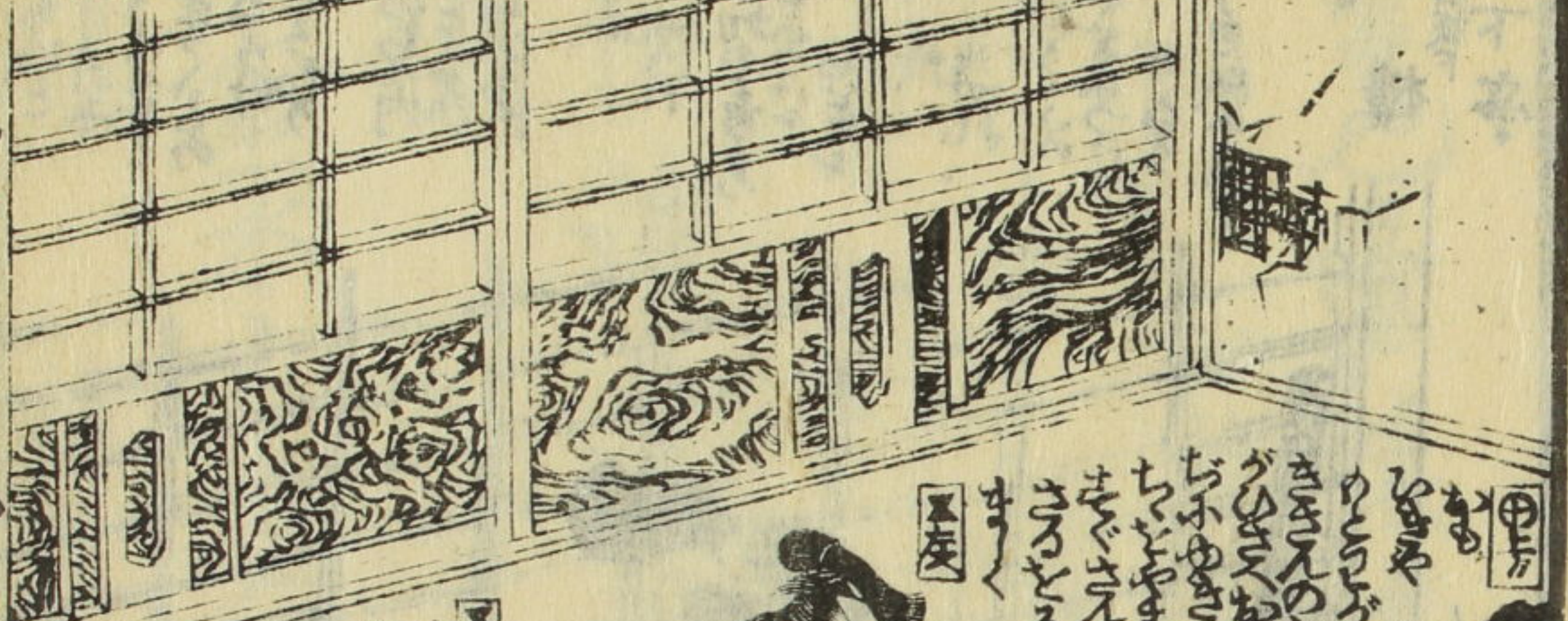
此圖の事  
 此圖の事  
 此圖の事



此圖の事  
 此圖の事  
 此圖の事

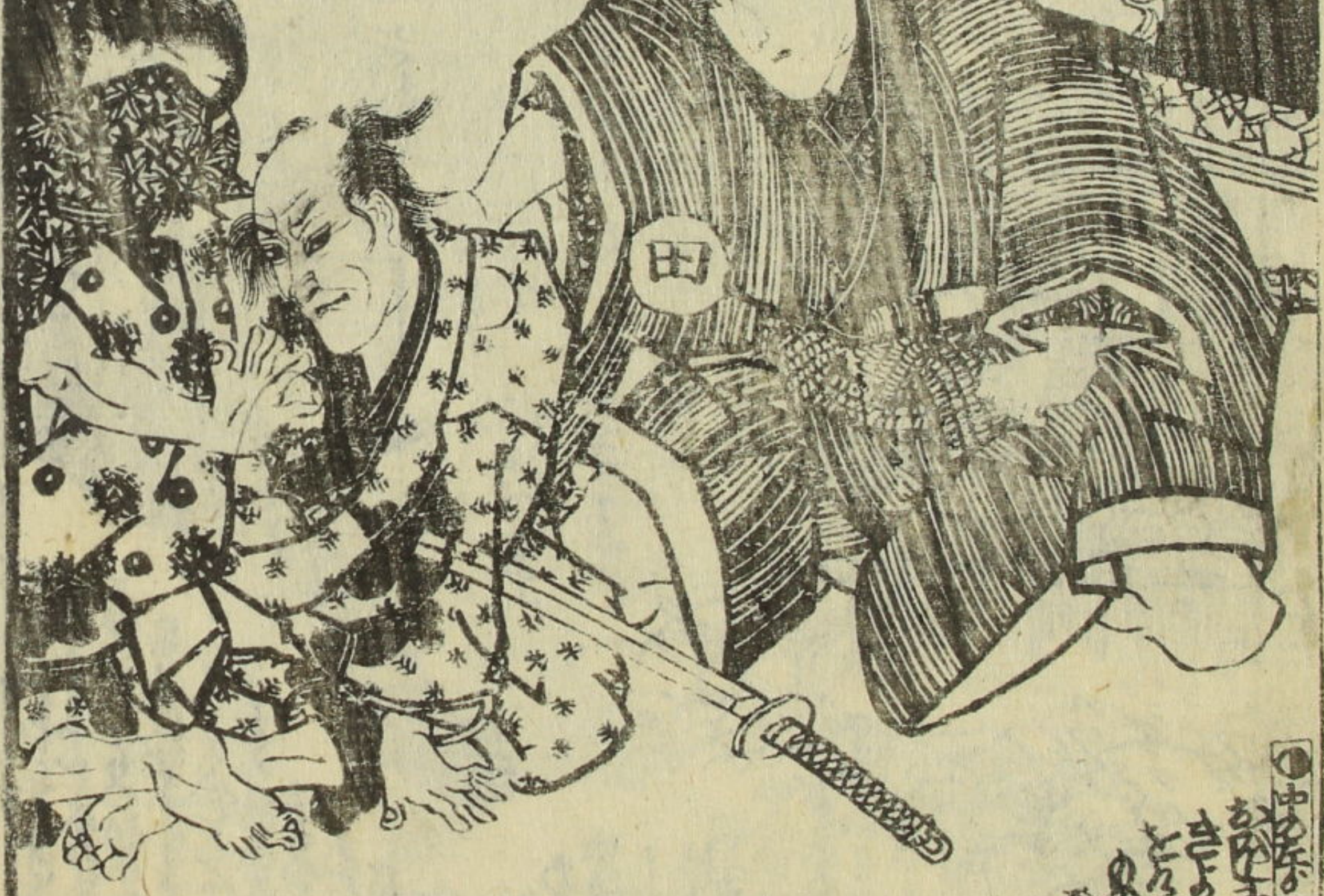
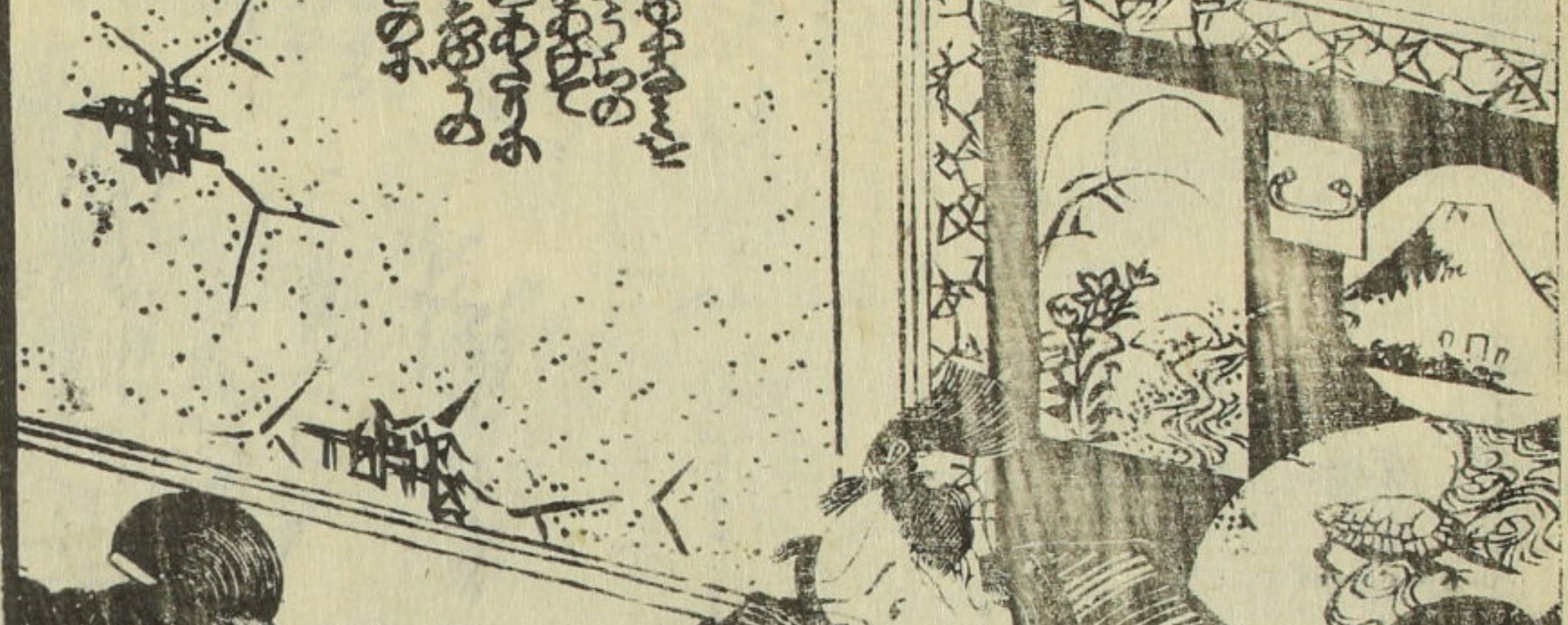


Handwritten text in the top left corner of the left page, including the name '岸' (Kishi).



Handwritten text in the bottom left corner of the left page, including the name '磯' (Iso).

Handwritten text in the top left corner of the right page, including the name '田' (Irie).

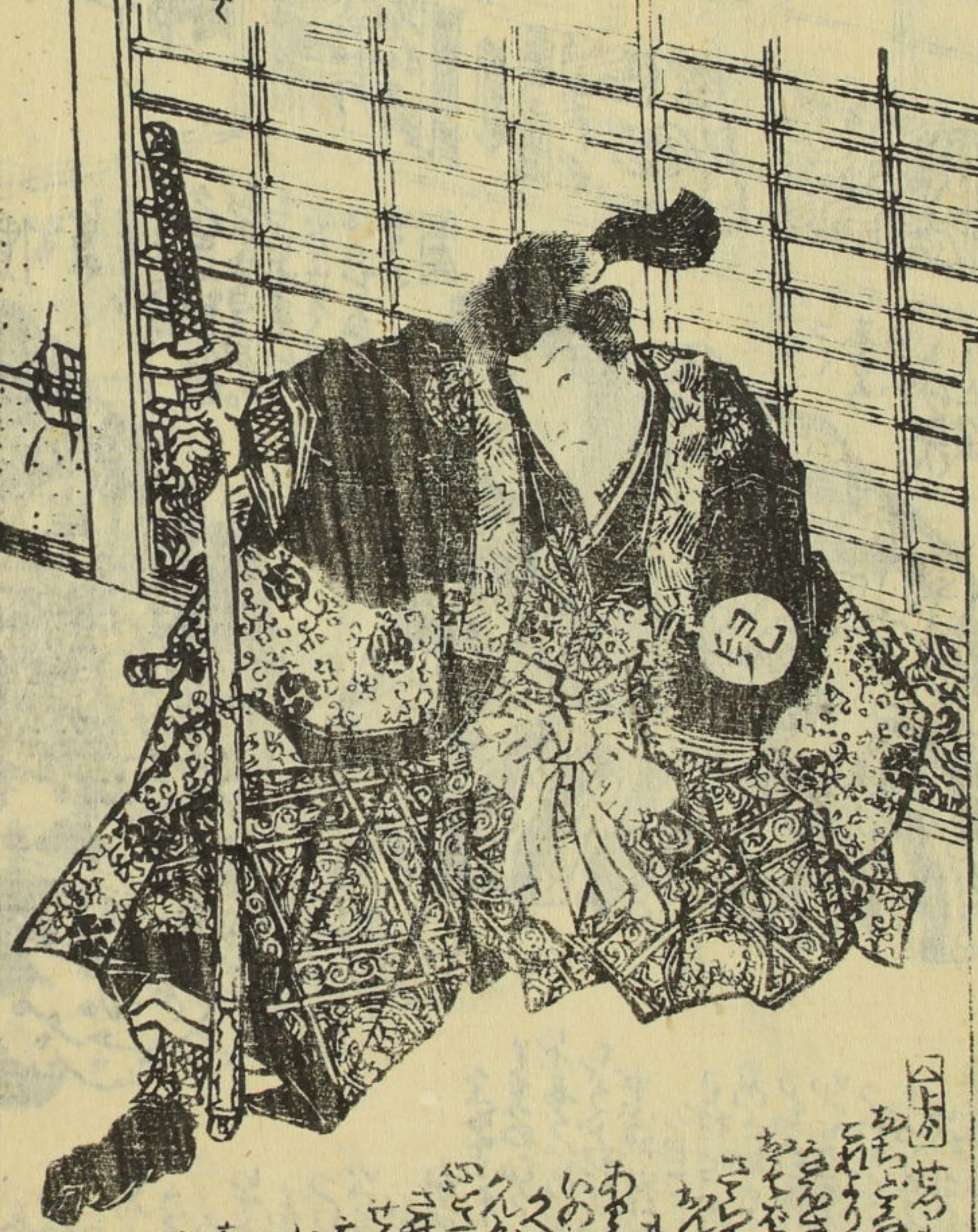


Handwritten text in the bottom left corner of the right page, including the name '田' (Irie).



種員作國輝画

此の種員作國輝画は、  
 江戸の名家に傳へられたり  
 其の筆致は、  
 筆墨の濃淡を巧みに用ひて  
 人物の情態を悉く表現せり  
 尤も其の衣紋の描き方  
 は、  
 見る者の心を奪はれり  
 此の種員作國輝画は、  
 江戸の名家に傳へられたり  
 其の筆致は、  
 筆墨の濃淡を巧みに用ひて  
 人物の情態を悉く表現せり  
 尤も其の衣紋の描き方  
 は、  
 見る者の心を奪はれり



此の種員作國輝画は、  
 江戸の名家に傳へられたり  
 其の筆致は、  
 筆墨の濃淡を巧みに用ひて  
 人物の情態を悉く表現せり  
 尤も其の衣紋の描き方  
 は、  
 見る者の心を奪はれり

一 兎雷也豪傑譚

四拾七篇

一 休草紙

拾五篇

一 風俗淺間嶽

拾四篇

一 黄金水大盡不血

拾七篇

書肆  
 地本 問屋

芝神明前  
 和泉屋  
 市兵衛

銀座四丁目  
 同 支店



