



雷也

豪傑譚

十三篇

柳下亭作

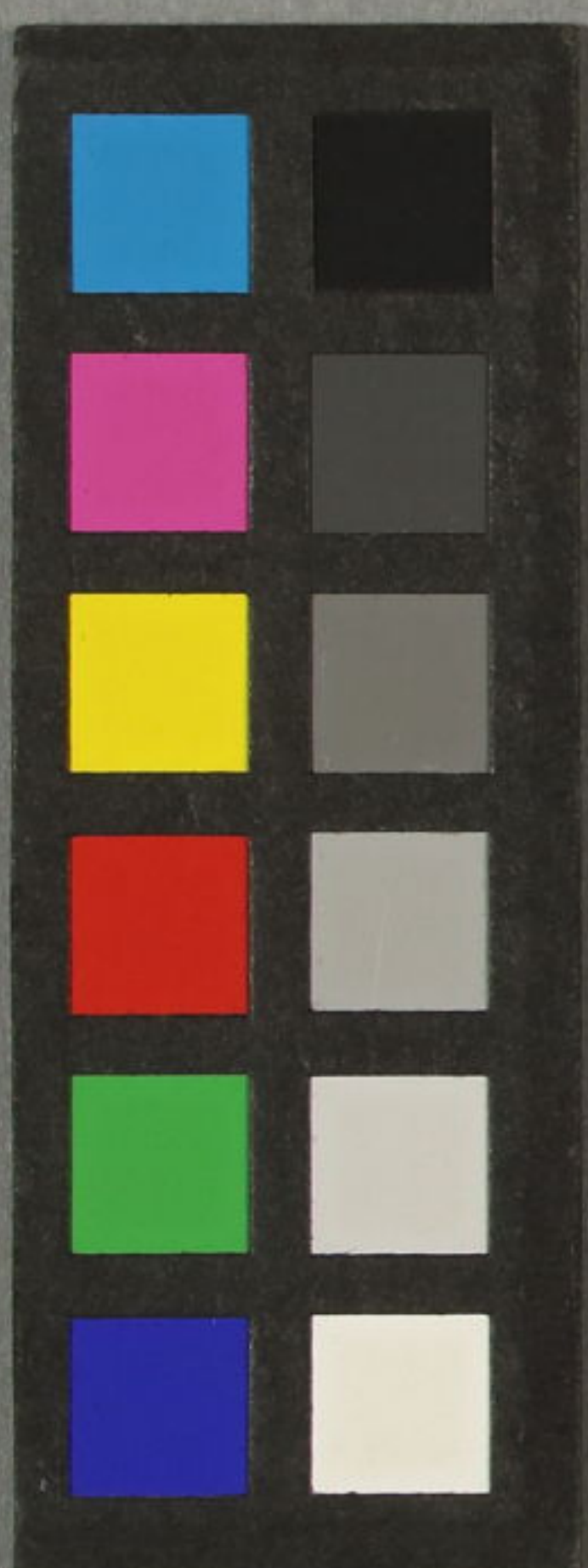
一陽高画

景泉堂梓



嘉永三  
成春

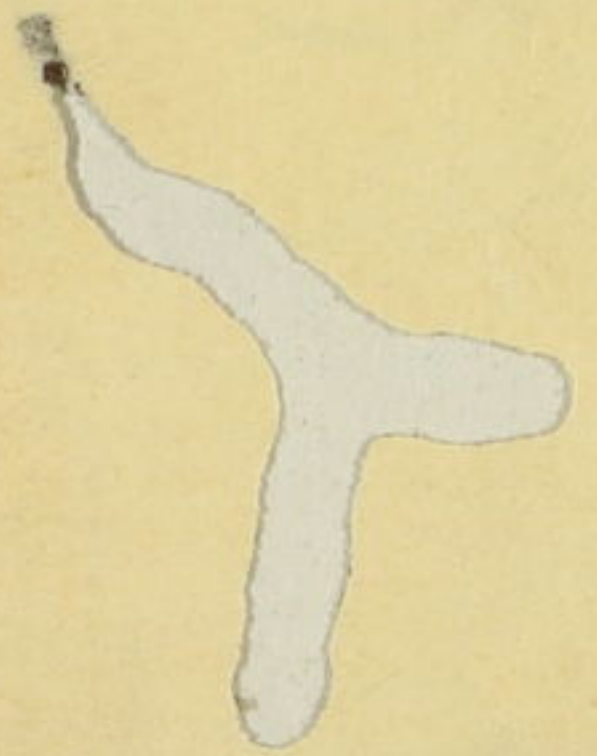
^13  
3877  
7





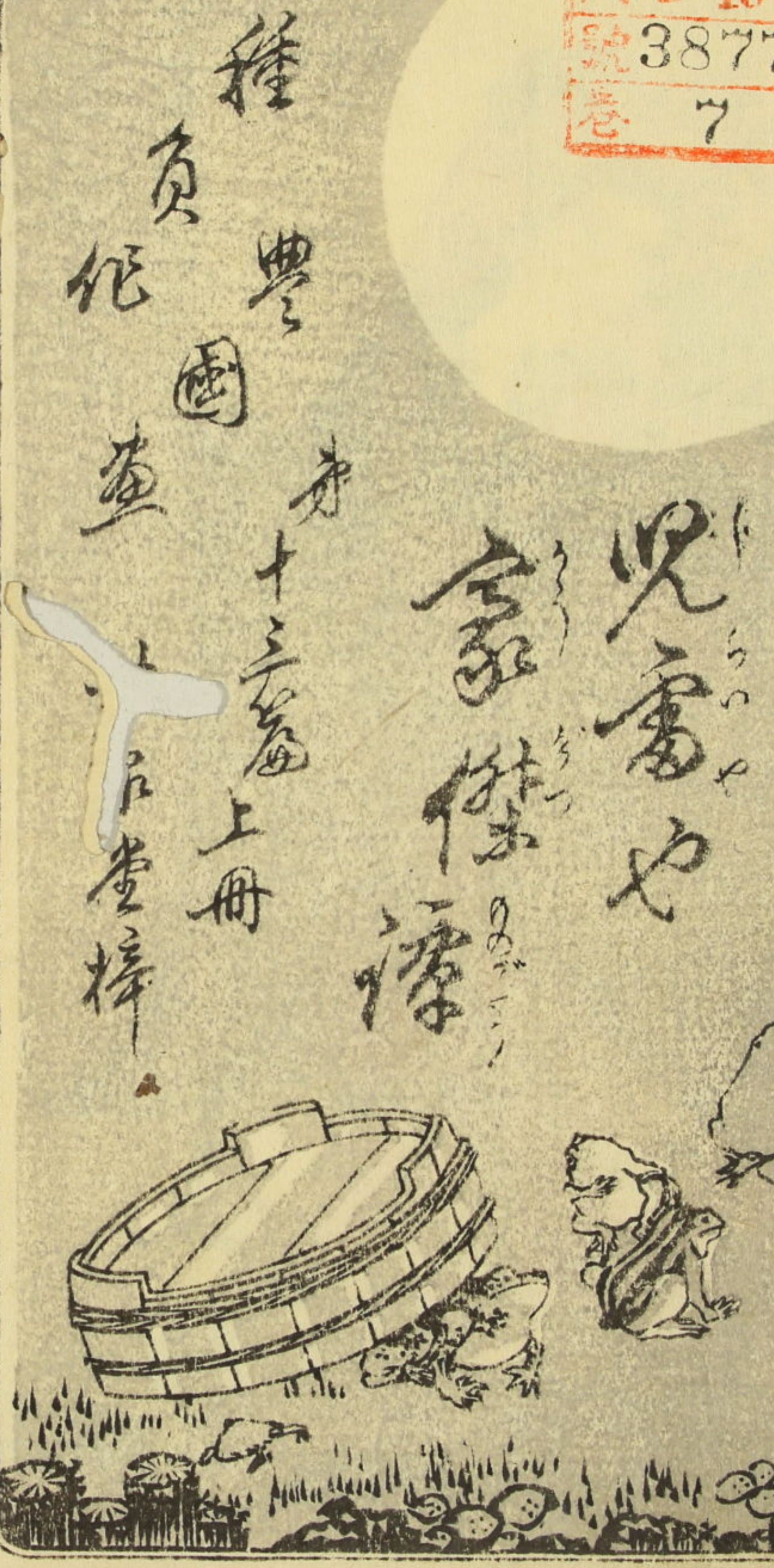
見雷之豪傑譚十三編

上



門 13  
 號 3877  
 卷 7

赤坂の事  
 成の事  
 豊岡の人  
 又五



種 負 化 畫  
 典 國 畫  
 十三卷 上册  
 下 卷 梓

兒番也  
 家傳簿

赤眉の賊れ赤本時代黄の賊乃黄表命の頃ハ稗史  
 盜賊といハ黒将衣五枚草郡集でも如汰夜でも見違ふ  
 様いあき程るりガ當世形ガ寢と彼石川が音と發せ傷や  
 花の伊達模様袴垂の袴とき着て艶郎や偷盜やらつ  
 兒雷也年々歳々評判のうや作者の替るとも極て當ると前  
 讚ぬ亮と吠る盜路の年の新著の序文小悪名  
 事をお管ふ其眞而已

于時嘉永庚戌正月 柳下亭種員誌

見番也十三



海賊張本  
大蛇丸

捨松が乳母  
於宮  
義助が妻

越後國  
石上濱の  
漢夫

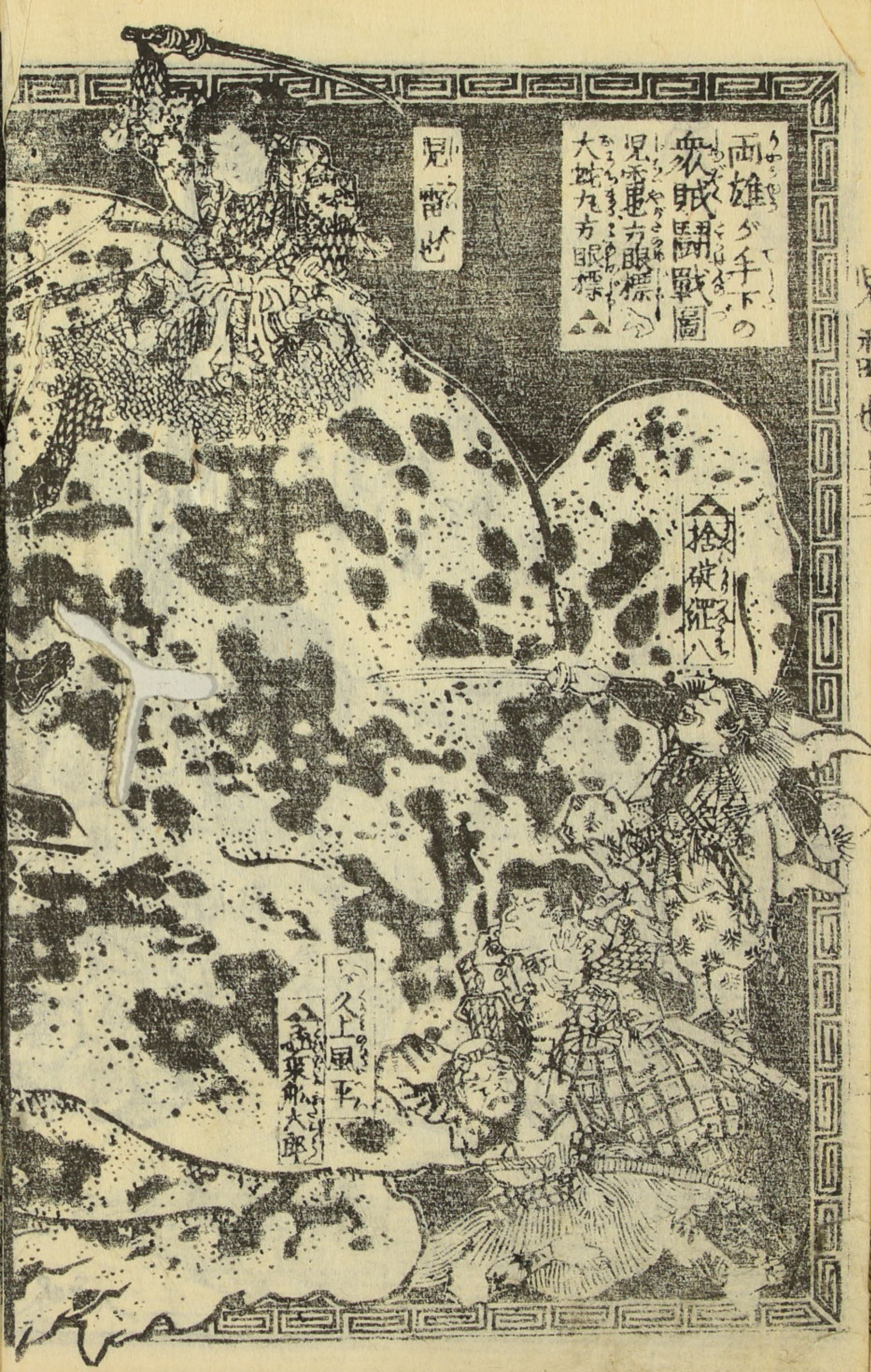
義助  
松崎の僕  
穂作  
弟



大蛇丸  
北の天竺

大蛇丸

鷹崎九六

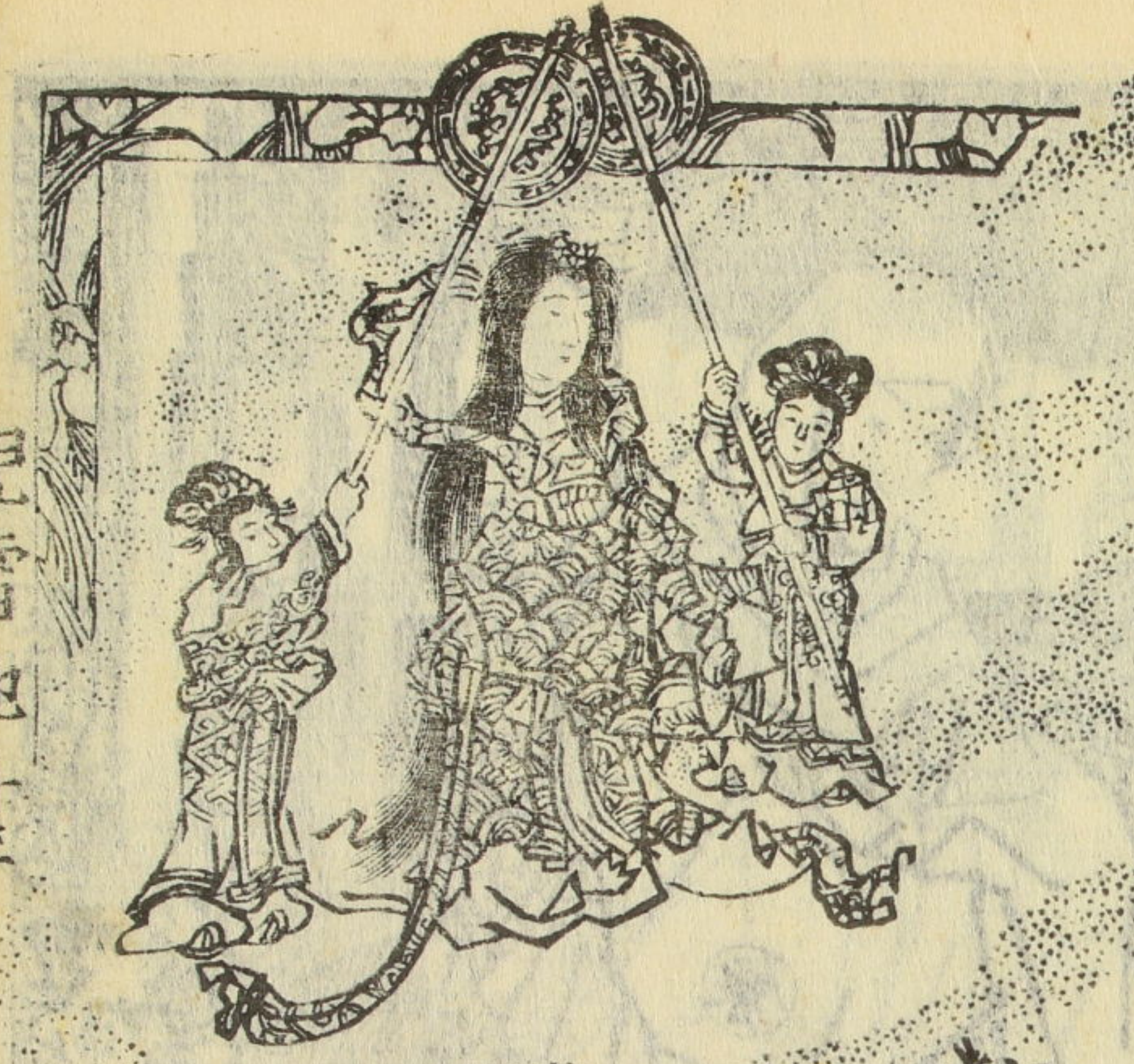


見留

両雄分下の  
衆賊闘戦圖  
見留  
大蛇丸方眼標

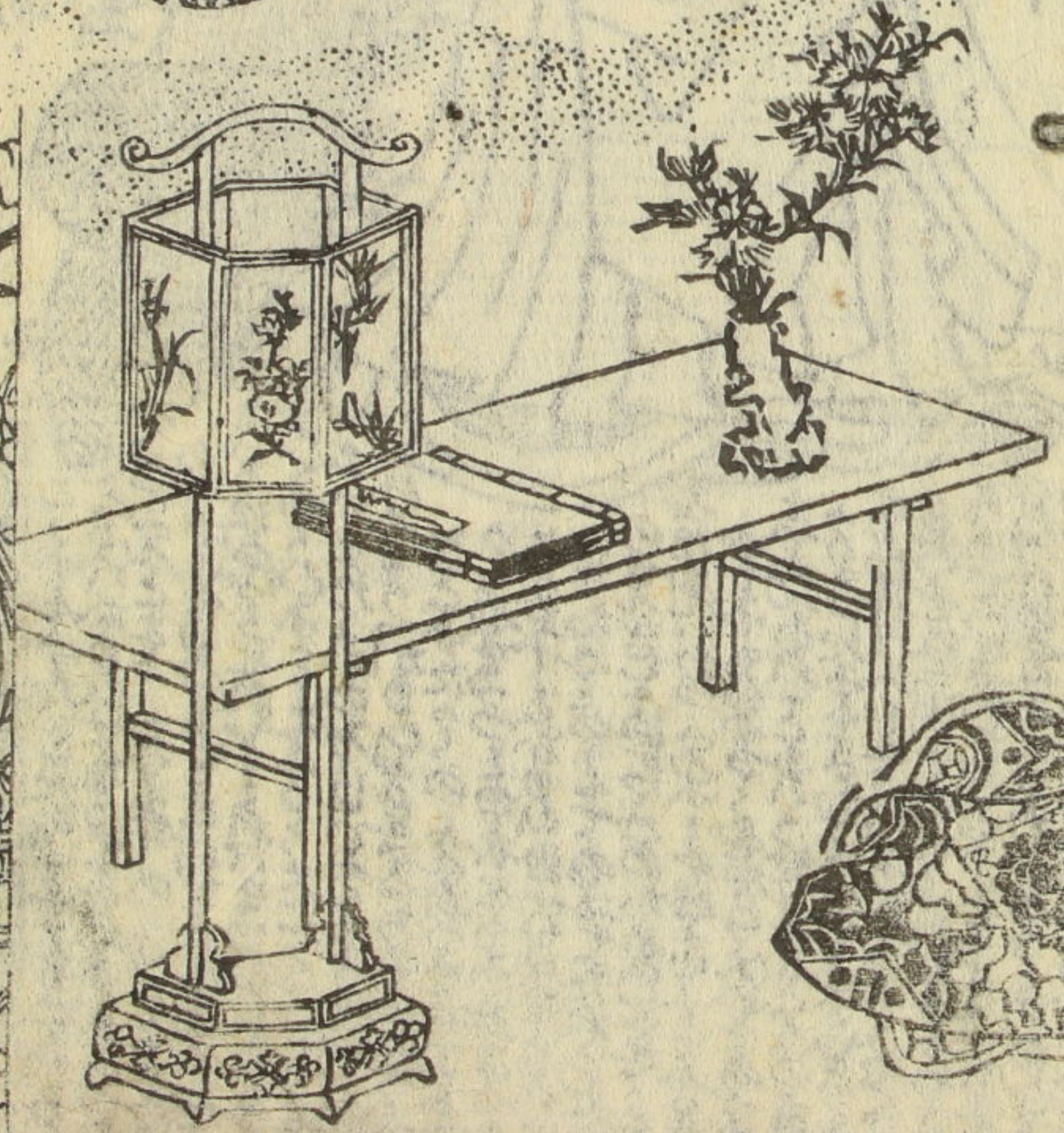
捨破

久上風平  
赤葉舟太郎



越中  
越中国立山の  
地徳  
鼻大滄  
仙女

尾雷也十三



勇婦  
細手



為見雷也尾形弘行  
実の大蛇九ヶ手下の  
小嚙囉

地潜  
黑夜又

永久百首  
たちぬらぬ  
衣の社  
ふきりれ  
こみとせ経てか  
柳もありけ  
源駿頼朝臣

尾雷也十三

















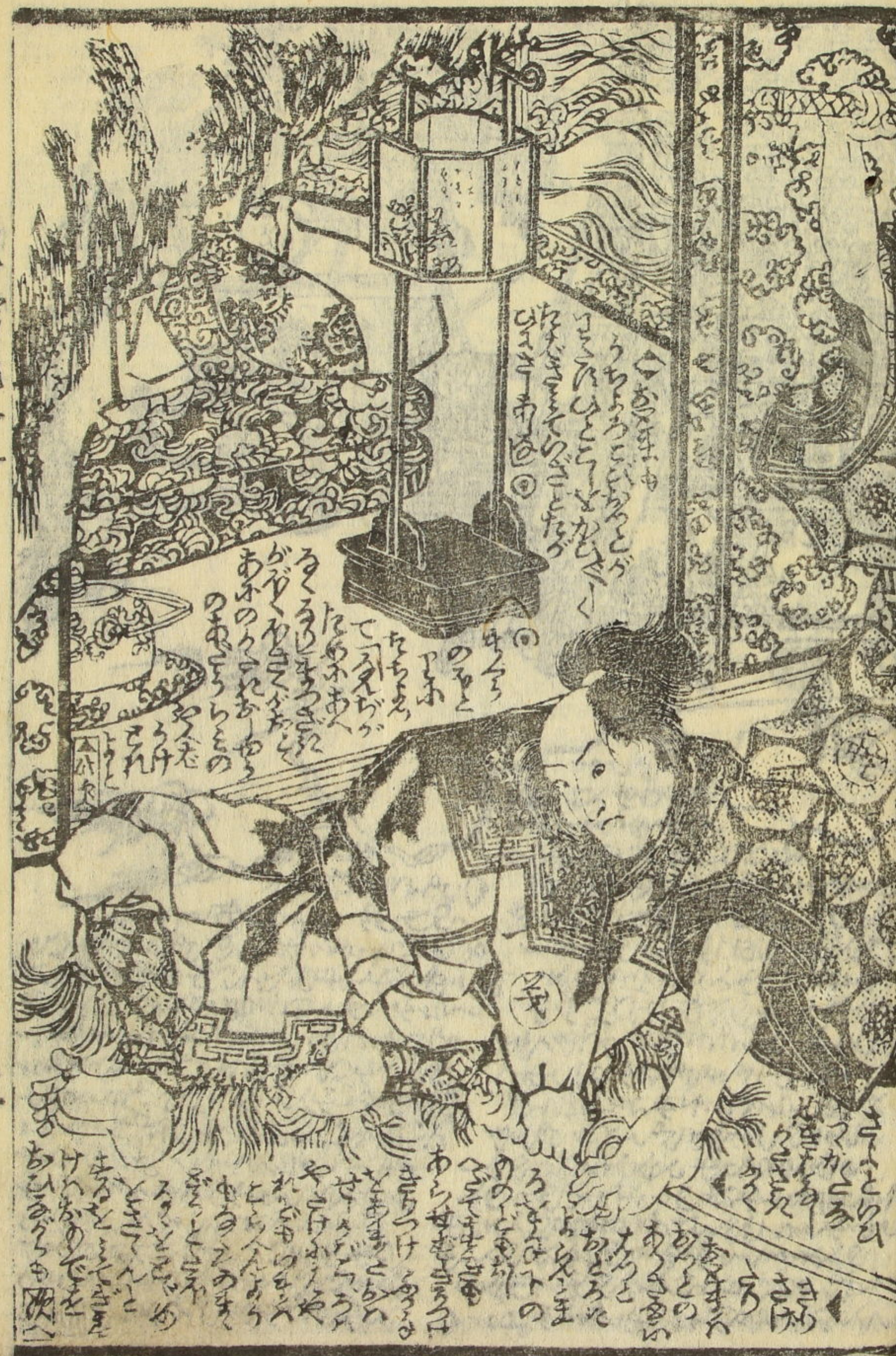
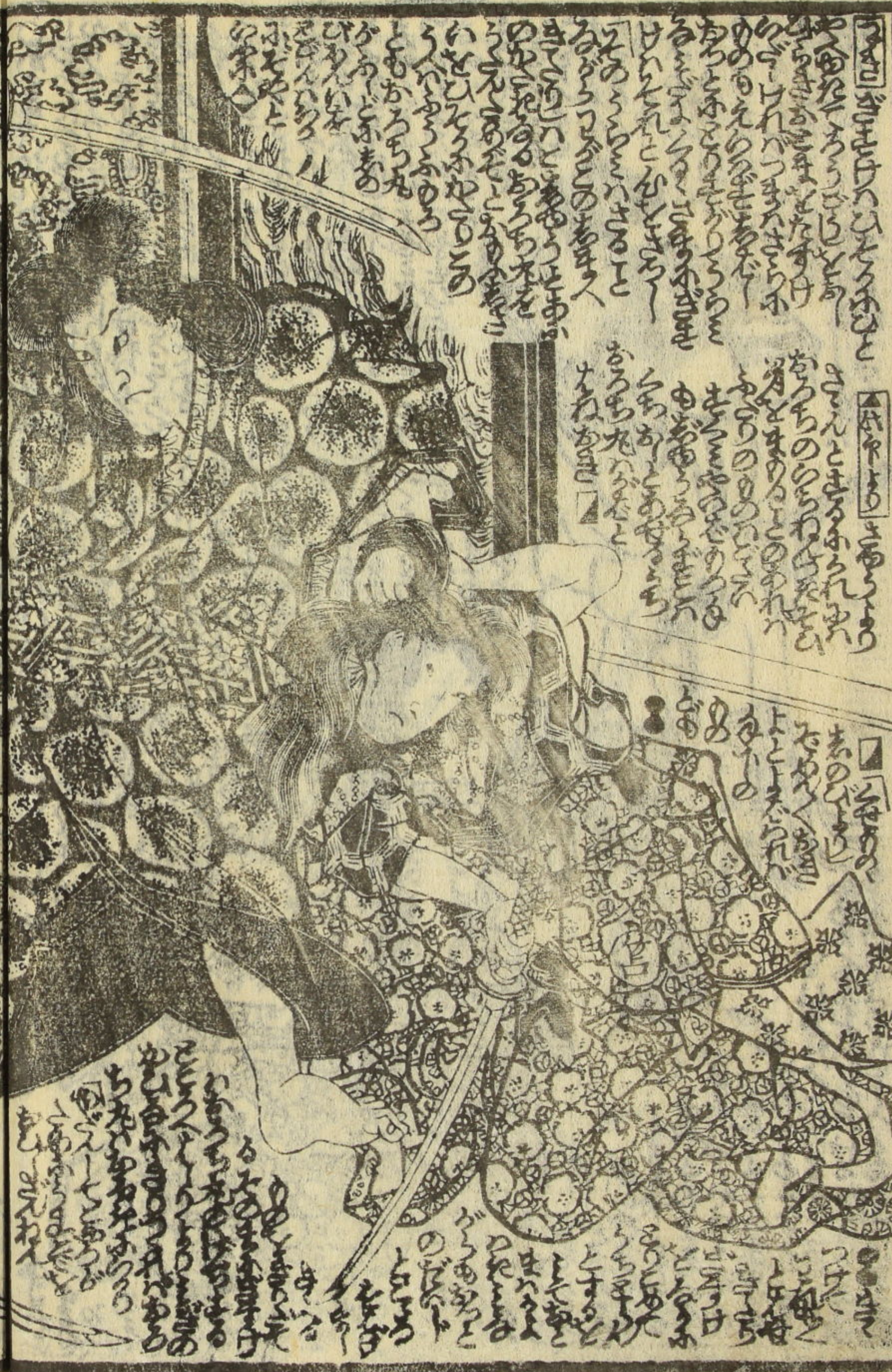
柳下亭種魚池  
東坡樓粵園画

甘泉堂梓

下



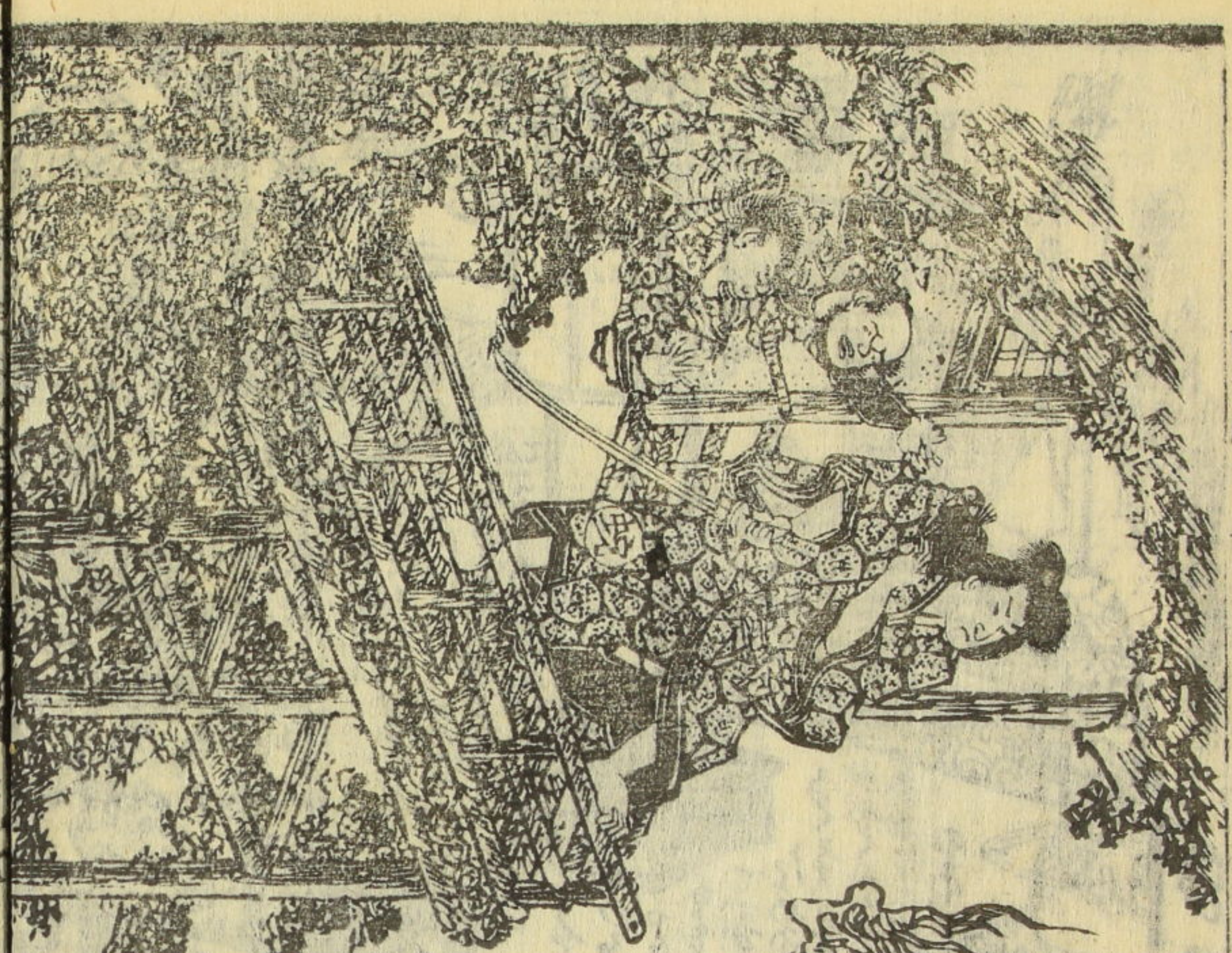






Handwritten text at the top of the left page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text on the left page, arranged in vertical columns.



Main body of handwritten text on the right page, arranged in vertical columns.

Vertical text on the right edge of the right page, likely a page number or chapter indicator.



世に云ふ所の山姥の事なりと云ふ事なき  
のうぢの事なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき

又あまの  
あまの  
あまの  
あまの  
あまの  
あまの  
あまの  
あまの  
あまの  
あまの



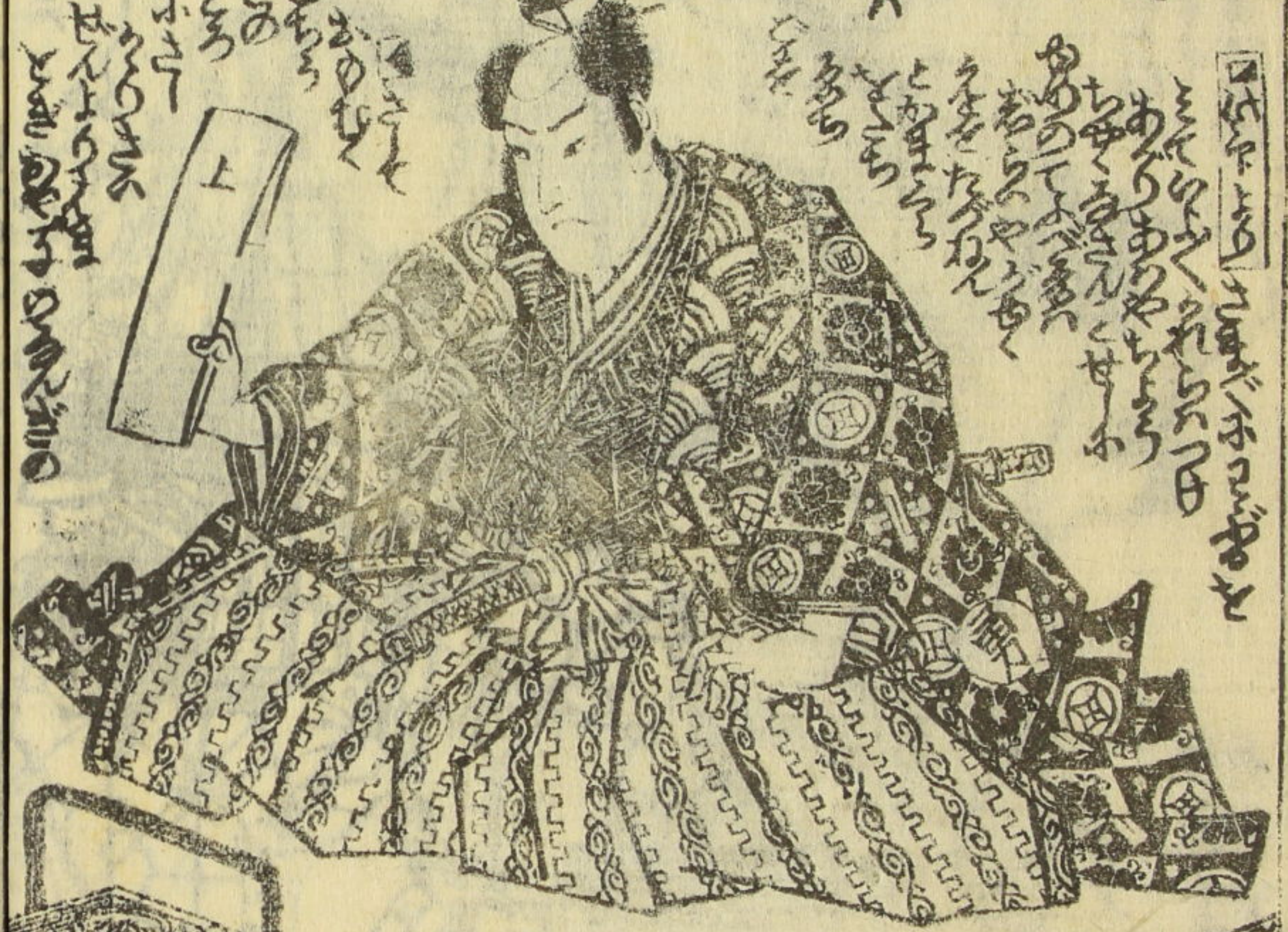
山姥の事なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき  
わが心はわが心なりと云ふ事なき

あまの  
あまの  
あまの  
あまの  
あまの  
あまの  
あまの  
あまの  
あまの  
あまの





この世のついでに...  
あつたは...  
かた...  
あつたは...



これ...  
あつたは...  
かた...  
あつたは...

この世のついでに...  
あつたは...  
かた...  
あつたは...

あつたは...  
かた...  
あつたは...



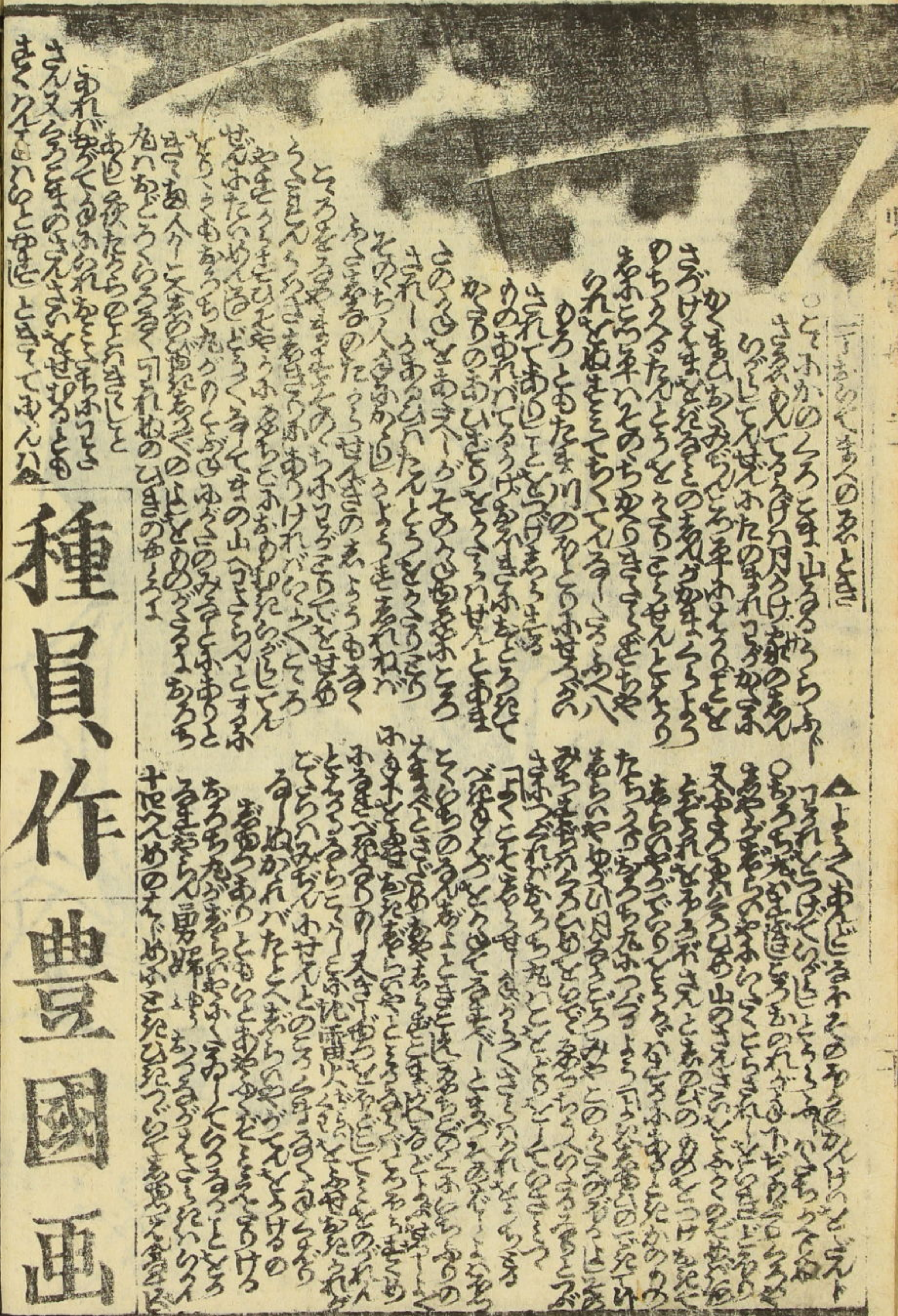
あつたは...  
かた...  
あつたは...



十四編目よの金  
画但世所へは  
けく看官方其  
趣向と知せり  
せんあつと作者  
か例の拙案更り







種員作 豊國画

小栗十騎  
金沢八景

照天松 操月鹿毛

初編 春風亭柳枝作  
二編 一雄齋國輝畫

風俗 海間嶽

初編 二編

種員作  
國真画

假名 反古  
一休草紙

五編 六編 七編 出版

黄金水 大盡盃

一壽齋國貞画

為永春水作  
初へん  
二巻ん  
三編

柳下亭 種員作  
一雄齋國輝画

地本草紙問屋 芝神明前 甘泉堂 和泉屋市兵衛板



柳下魚種賞作



蝦蟇妖術  
巨蟒怪異

見雷也  
真家傑譚

第十四編上

柳下亭種負作  
一陽齋豊國画

嘉永三戊  
甘泉堂梓



嘉永庚戌玉背柳下亭種負記  
の聞聞解話と見習へ  
溝の當とも幸先たる市振の濱  
難呀る彼親不知駒返後刃の嚴  
條少の殆迷たる筆のあとも  
親路の地理の説きと策子の  
さるもの則越後の方さけり  
不過無卷中ノ兒雷也ガ山塞  
嶺續るれ相隔ると十余里  
河羽郡の内あり松山西八  
川の驛最近ノ又越後の黒姫山  
頸城郡大明神峠ノ連綿彼國  
内郡赤川の湖ノ麓ふと越後  
野あり然も間遠く信濃國永  
志摩黒姫と号る山信越二國  
一



須磨太郎  
捨子  
土尾六  
刀屋伴右門  
ガ甥

見習也十四

五十嵐  
曲膳

見田也十四



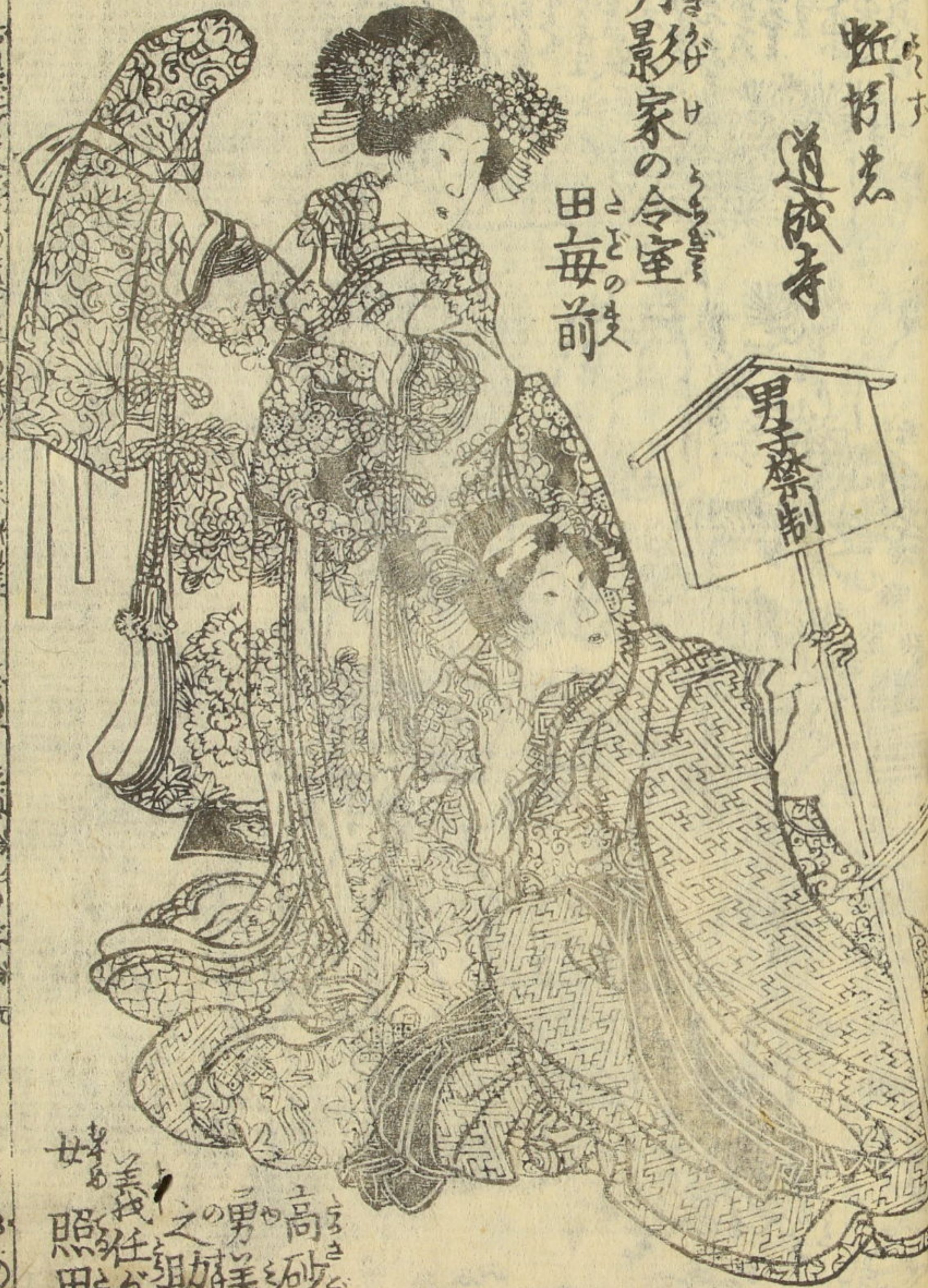
濱  
陸三郎

兒雷也

阿七  
将入  
花  
雨麥







月影家の令室  
田毎前

蛇引志  
道成寺

高砂の勇助  
之の男  
義任  
の女  
照田



風鈴乃  
おちく  
晋  
其角

海賊の首領  
大蛇丸



見聞録  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百

見聞録  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百







Figure 1-1-1

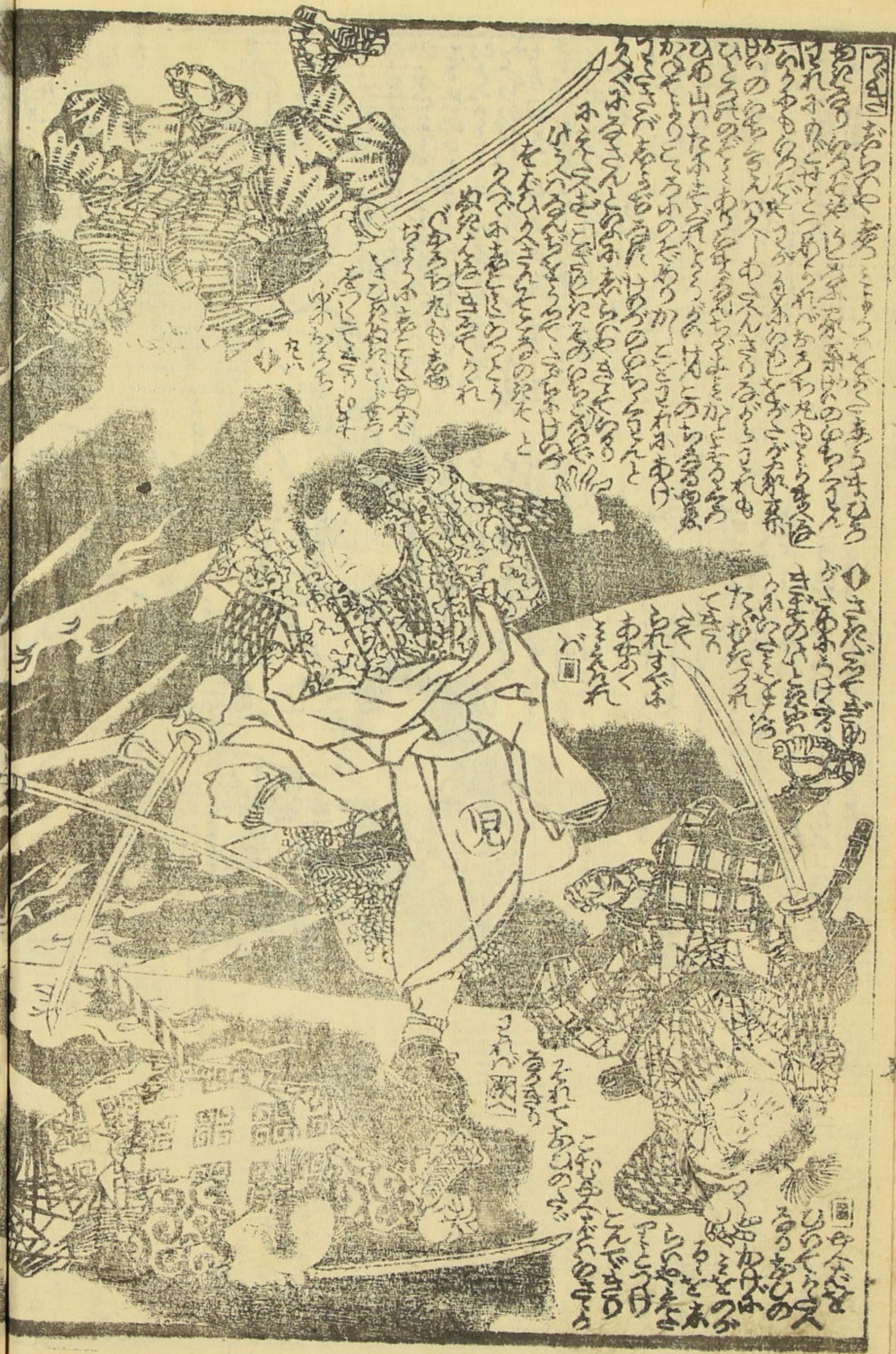


Figure 1-1-2  
The warrior is depicted in a dynamic pose, surrounded by flames and other figures. The text describes the scene and the warrior's actions.

The warrior is depicted in a dynamic pose, surrounded by flames and other figures. The text describes the scene and the warrior's actions.

The warrior is depicted in a dynamic pose, surrounded by flames and other figures. The text describes the scene and the warrior's actions.





嘉永六年癸丑孟春新雕

芝神明茶 甘泉堂 和泉屋市兵衛板

假名一休草紙

柳下亭種員作  
一雄齋國輝画

初編ハ一休の河母公孝貞を死かこるひより源師結内おやううらふ  
のし和河正徳が義帝のたふたをそんじ條の守と後そん金侯ハ二編ハ  
及び一編ハ一休の生れしきり初きはひの飛空をたふたの三編ハ  
とて一編ハ河母田小宗統義由史の流芳とあつたのしと説四編ハ五編ハ  
ついで遠年うらひに於てのしきりには海のうらひ女地獄男産地獄  
於て助乳る巻の一路春さるの杯と學世を金剛一休物語といひて  
て後ハ面白く耳たれる活のしとつり合  
一編ハ人のしきり洋書板と

板元敬

豊國画



種員作

浄書 金川

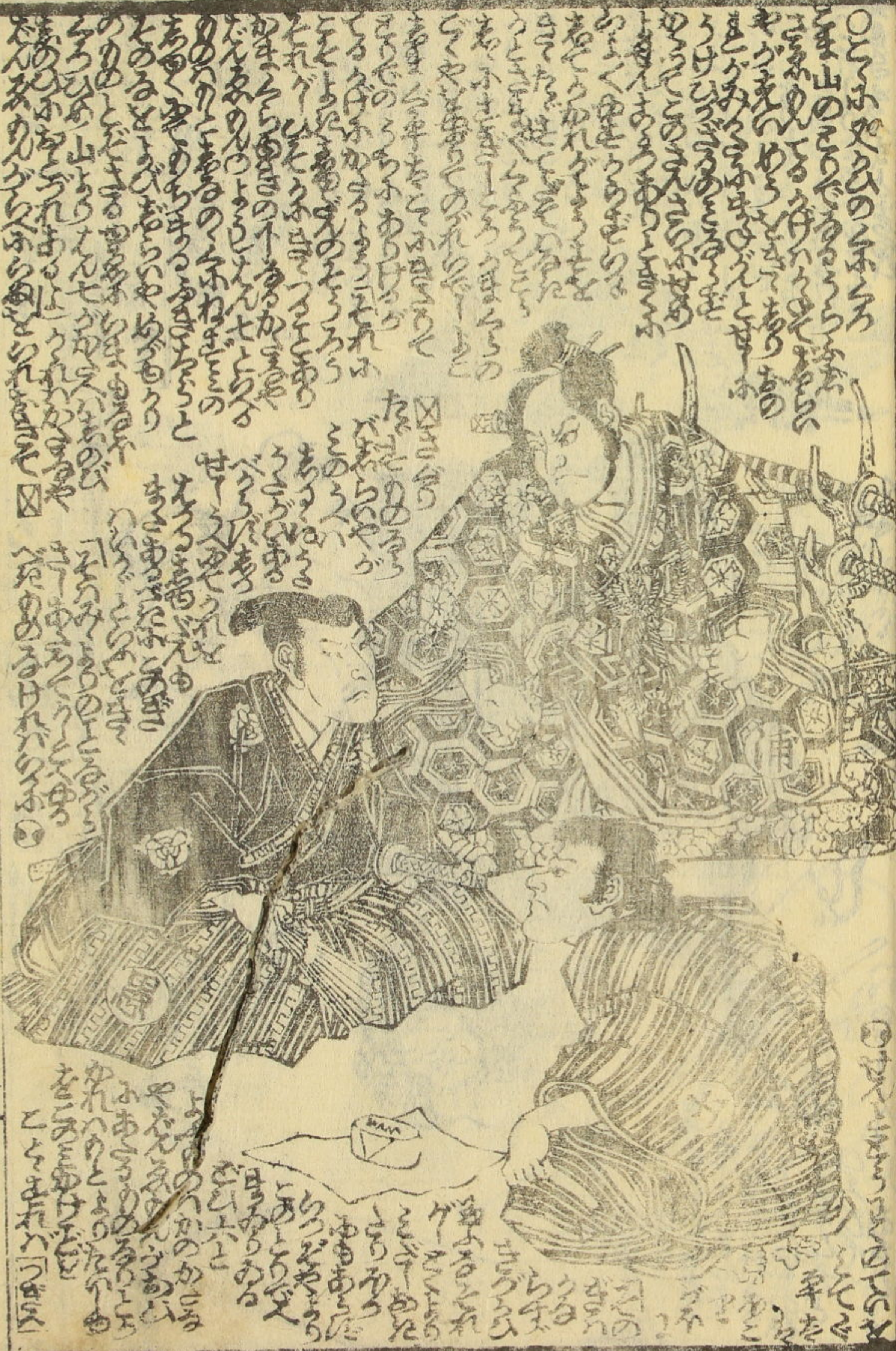
一陽齋豊國画



鬼雷也  
十四篇

下





# 児富の富傑

成を新格

之はのり

種負化  
豊國画

甘泉堂持



























兒

雷也

豪傑

譚

種員作  
豐國画

十四篇

甘泉堂梓



嘉永  
三戌春