

花柳所
國好直

花柳所九童日記一

Gōkan: (No. 078)
Hana no Gsho.
Book 1--3.

^13
3847
1





鶴亭秀賀作

60

門へ13
3847
巻1

茶御所

九重日記

第一編

鶴亭作

國輝

画

茶御所
九重日記
第一編



花御所九重日記初編序

石川や濱の真砂ハ竭了共と五右門が辞せみ残る一歌

真偽ハ不去やち浪の伊賀の山越忍び出雲井の海ふ立初

真竹の伏見ハ鳴一小夜衛彼豊公の威ハ終る一世の事跡

如つる花の御所多花の宴七重ハ開き八重ハ咲く九重日記の

四季恋雜神祇釋教余さる薄さる厚さる恵み四方の看官幾

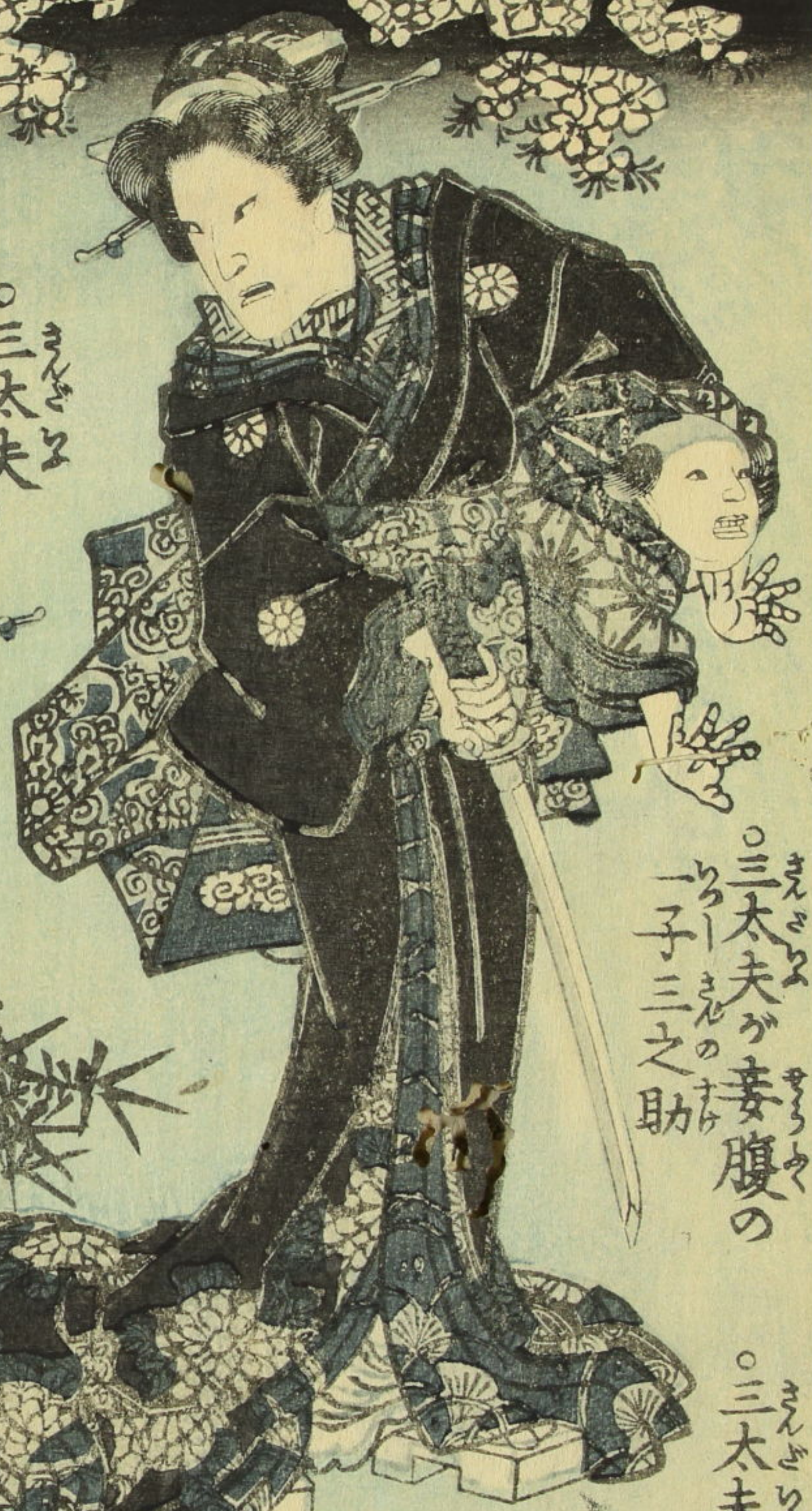
重御評判の程一重ハ願奉

鶴亭秀賢

慶應三丙寅



Red seal impression at the bottom of the text column.



三太夫の妻 式部

三太夫が妻腹の子三之助

三太夫が

渾家 婦 香



伊賀國の軍學武術の師範 百地三太夫安時 石川五右衛門の師匠



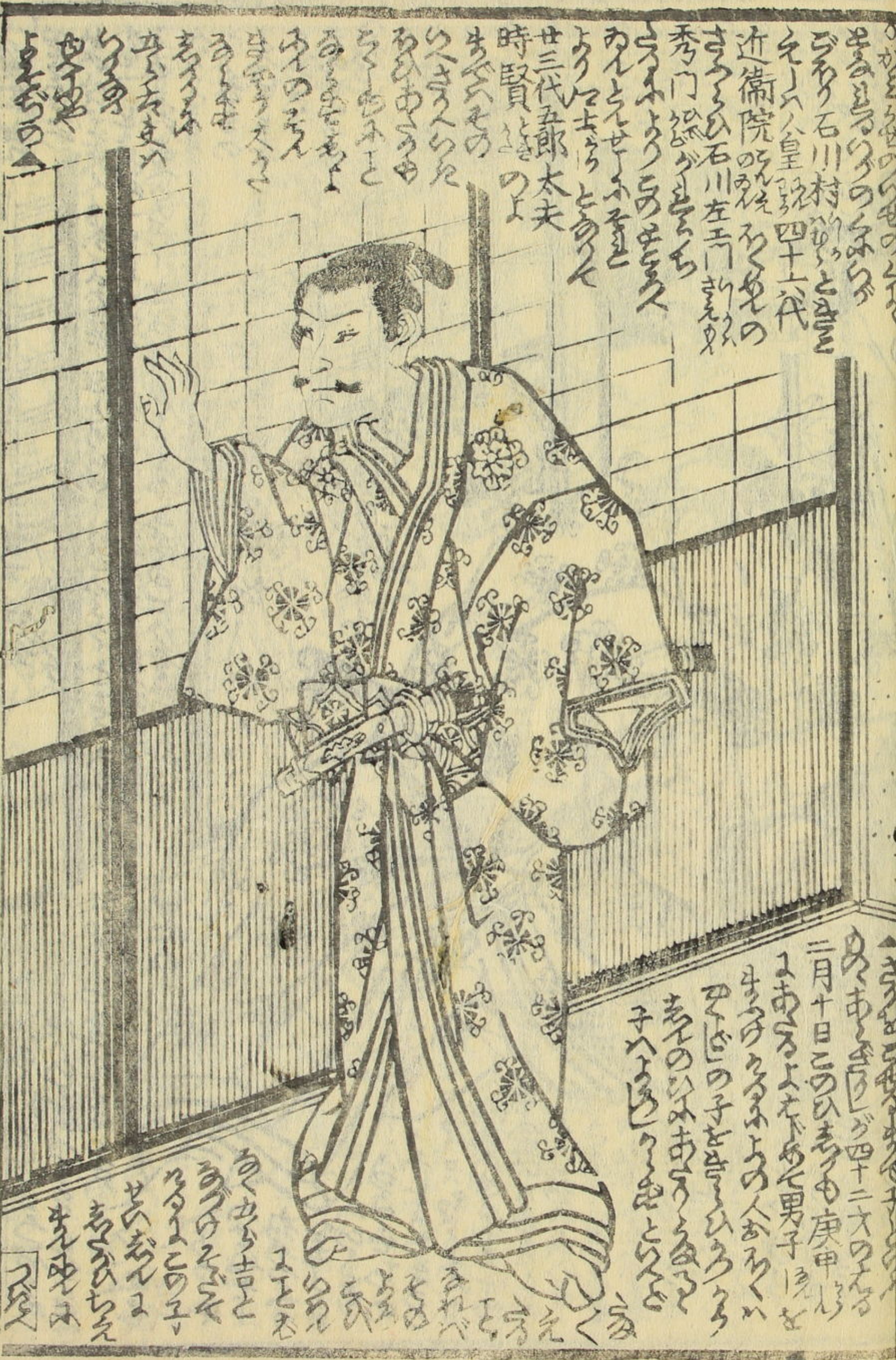
六韜三畧

江家次男

伊賀國石川村の御士石川五郎大夫
石川文吾と
名乗る后は
盗賊の張本
助幼名五郎吉

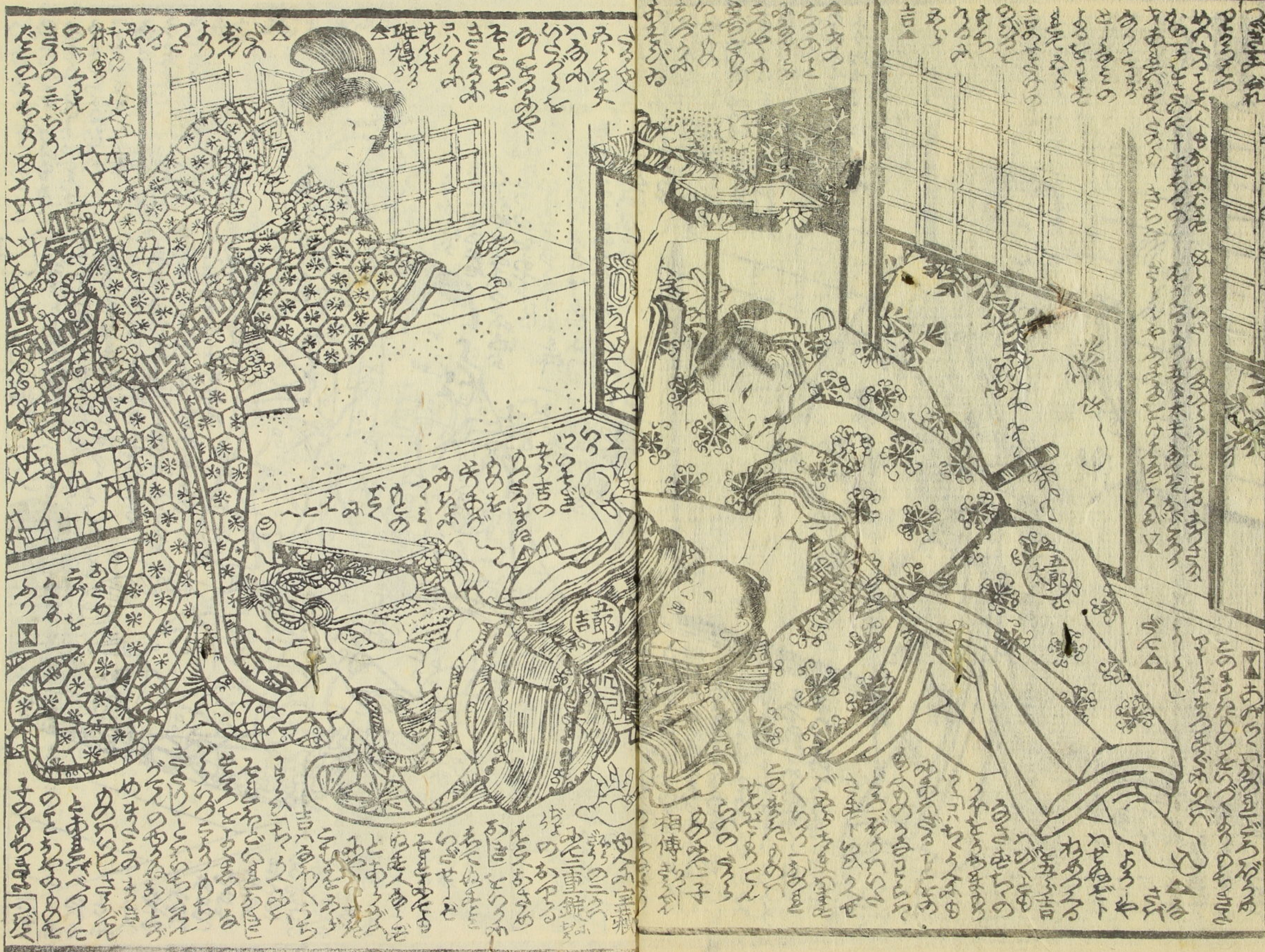


石川五郎
右工門
時行と
天下の
横行は是あり



石川五郎
近衛院の御士
秀門
時賢
廿三代五郎大夫

二月十日の以迄の庚申
子入の



△
 女
 行
 の
 三
 の
 三
 の
 三

△
 女
 行
 の
 三
 の
 三
 の
 三

△
 女
 行
 の
 三
 の
 三
 の
 三

△
 女
 行
 の
 三
 の
 三
 の
 三

△
 女
 行
 の
 三
 の
 三
 の
 三

△
 女
 行
 の
 三
 の
 三
 の
 三

△
 女
 行
 の
 三
 の
 三
 の
 三

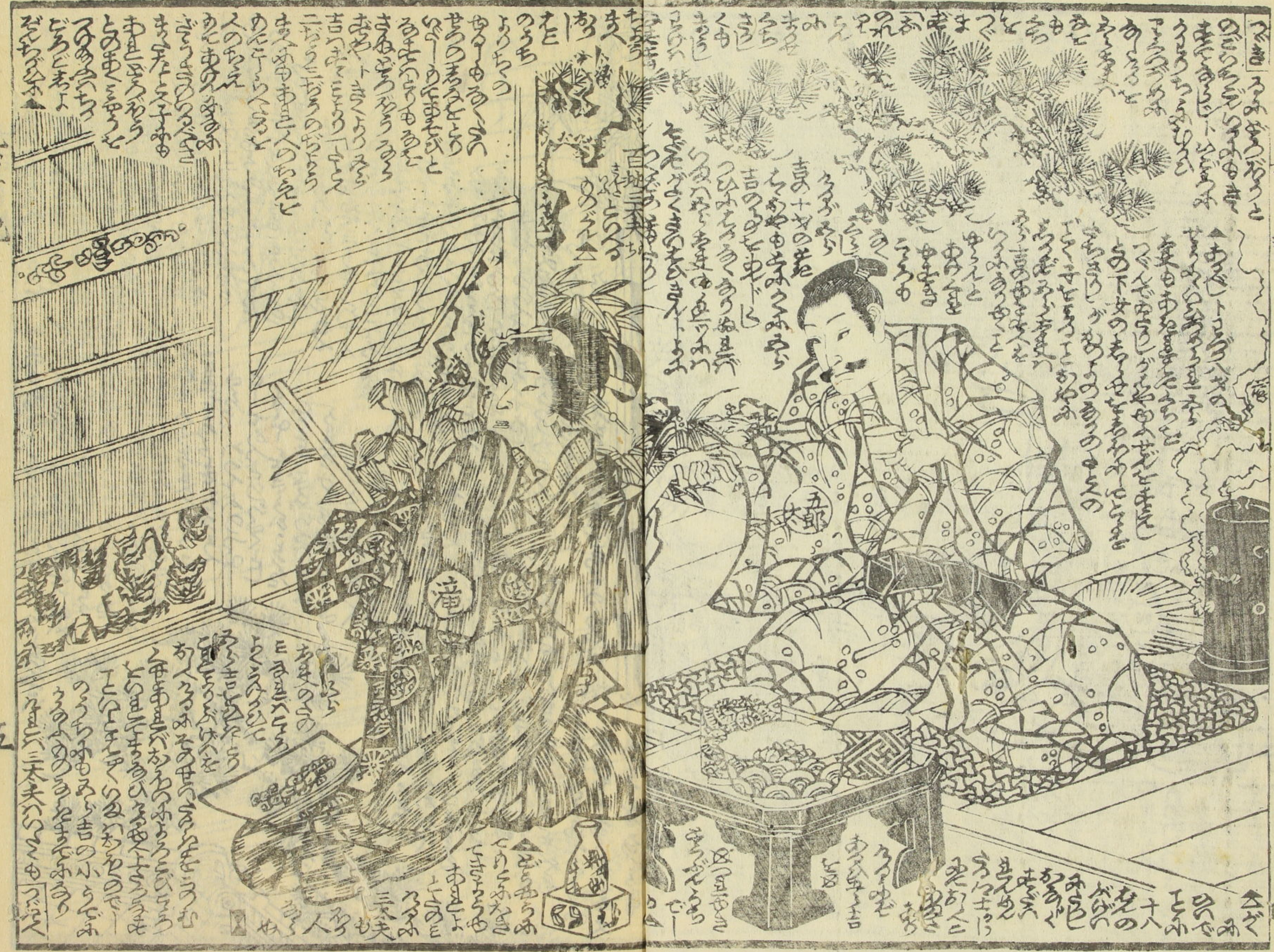
△
 女
 行
 の
 三
 の
 三
 の
 三

△
 女
 行
 の
 三
 の
 三
 の
 三

△
 女
 行
 の
 三
 の
 三
 の
 三

△
 女
 行
 の
 三
 の
 三
 の
 三

△
 女
 行
 の
 三
 の
 三
 の
 三



Vertical calligraphic text in the upper left corner, likely a title or introductory text.

Vertical calligraphic text in the upper middle section, positioned above the woman.

Vertical calligraphic text in the upper right section, positioned above the man.

Large vertical calligraphic text in the upper right section, possibly a poem or a long inscription.

Vertical calligraphic text in the lower left corner, below the woman.

Vertical calligraphic text in the lower middle section, below the woman.

Vertical calligraphic text in the lower right section, below the man.

Large vertical calligraphic text in the lower right section, possibly a signature or a concluding text.

Small vertical text on the far left edge of the page.

Small vertical text on the far right edge of the page.

Small vertical text on the far right edge of the page.

此の世に於ては... 人の心は... 人の心は...

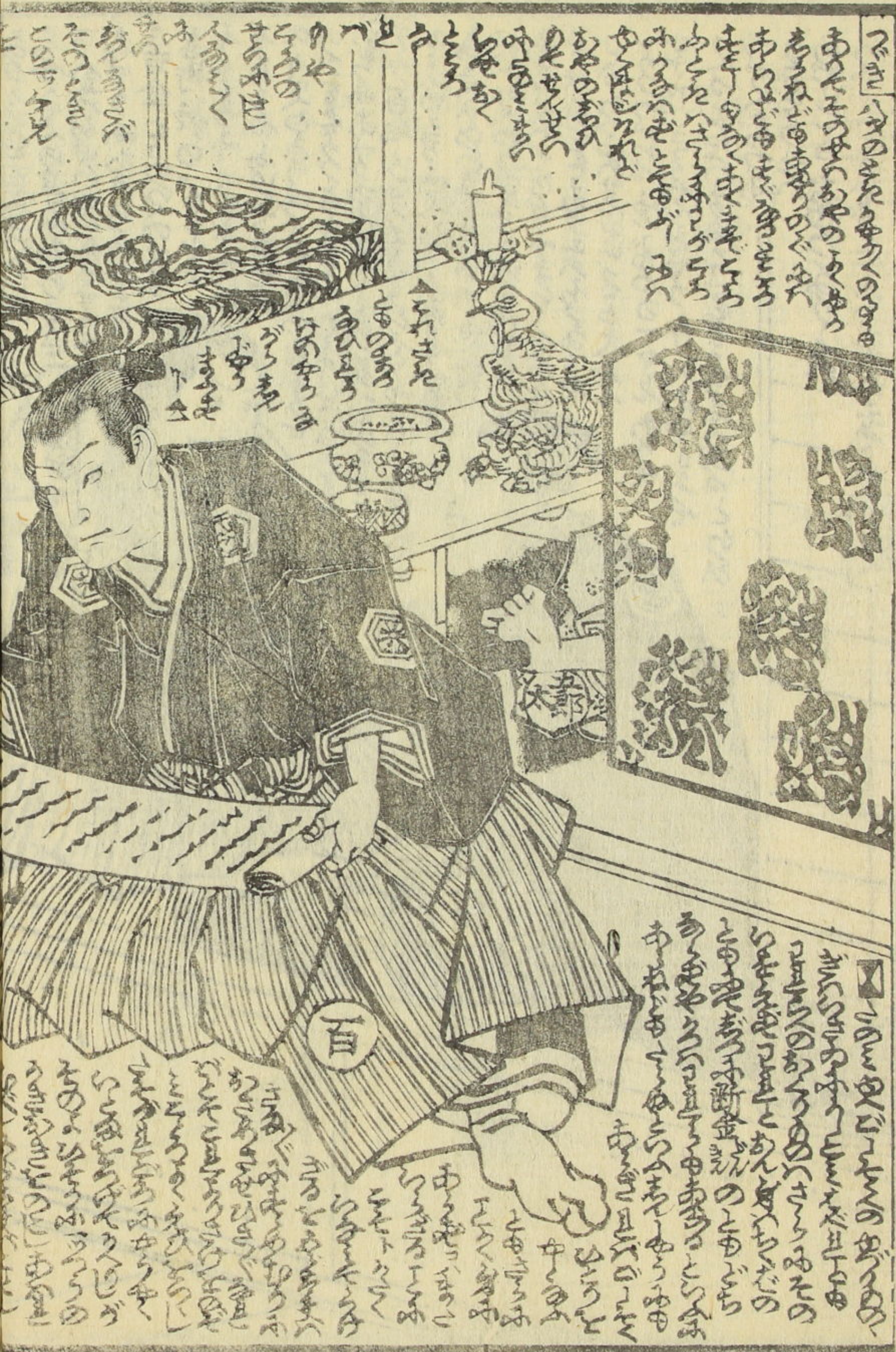
人の心は... 人の心は... 人の心は...



人の心は... 人の心は... 人の心は... 人の心は...



人の心は... 人の心は... 人の心は...



Vertical text in the upper right corner of the illustration, likely a title or chapter heading.

Vertical text in the lower right corner, possibly a commentary or a continuation of the scene's description.



Vertical text in the upper left corner of the illustration.

Vertical text in the lower left corner, including the name '三郎' (Sanryo) written in a circle on the woman's kimono.

Handwritten text in the top right corner of the right page, likely a title or introductory text.

Handwritten text in the middle right section of the right page, positioned above the seated figure.

Handwritten text in the bottom right section of the right page, positioned below the seated figure.

Handwritten text in the top left corner of the right page, positioned above the seated figure.

Handwritten text in the middle left section of the right page, positioned to the left of the seated figure.

Handwritten text in the middle left section of the right page, positioned below the seated figure.

Handwritten text in the bottom left section of the right page, positioned below the seated figure.

Handwritten text in the top left corner of the left page, positioned above the seated figure.



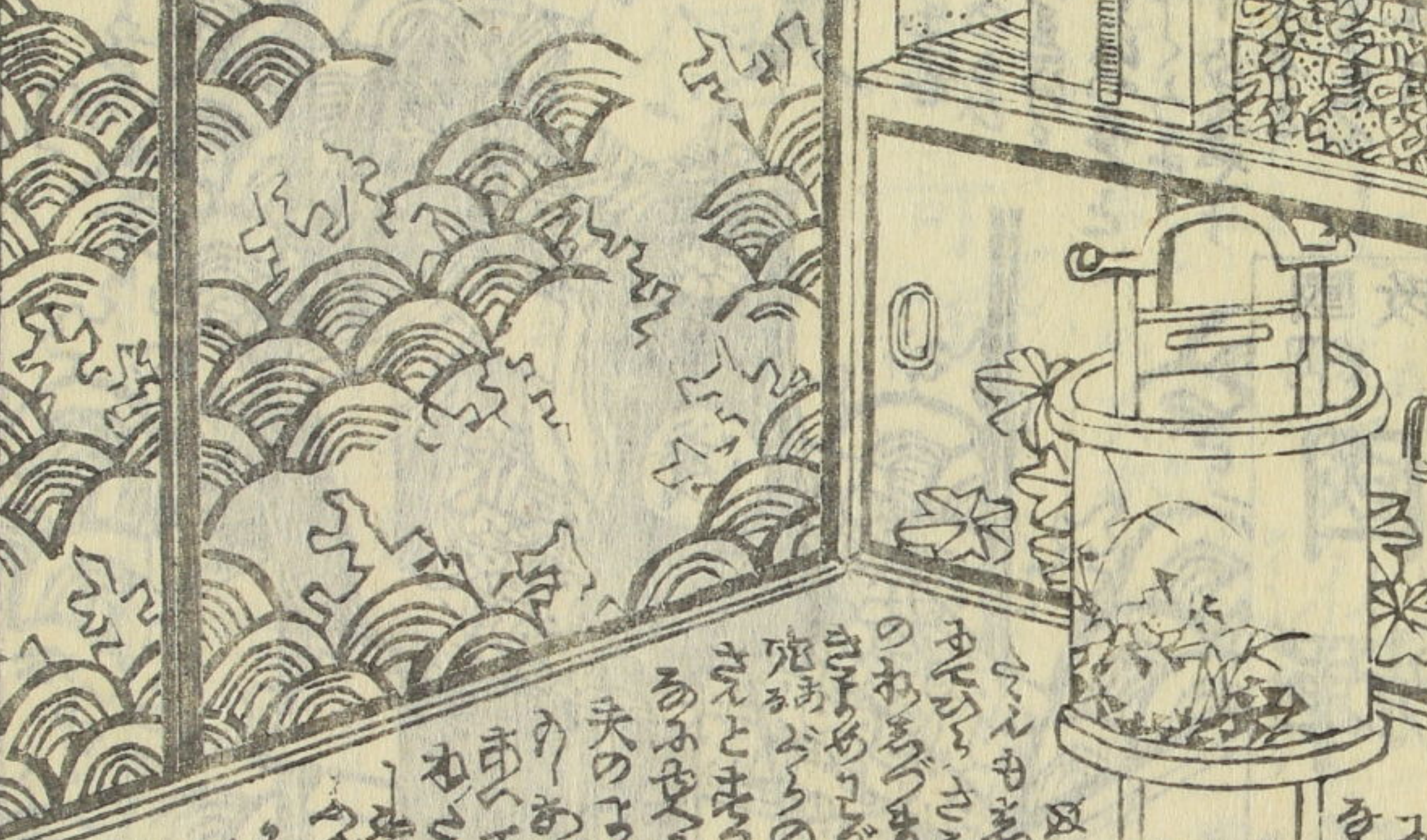
Handwritten text in the bottom left section of the left page, positioned below the seated figure.

師匠...

師匠は... 師匠は...



師匠は... 師匠は...



師匠は... 師匠は...

師匠は... 師匠は...



國細 改 國輝画 秀賀作

金華七變化

右の殊の外御評判宜しくおまけ作者重工二世一代の新案新工夫をこらしてあ
彫摺ホよ念を入念古今の美本と倣し一々官競て高賢をねがふと云

水鏡山鳥奇談

四編 秀賀作
五編 國周画

水刺子油

日本橋通十軒在 繪及紙 武藏屋勝之助

蓬萊嶋臺 傀儡師

三編 魯文作
四編 國細画

花の御所九重日記

初編 秀賀作
追々 國貞画
出版

文 地本雙紙問屋

金松堂

横山町三丁目 辻岡屋文助梓



初編

雄齊國輝画

下





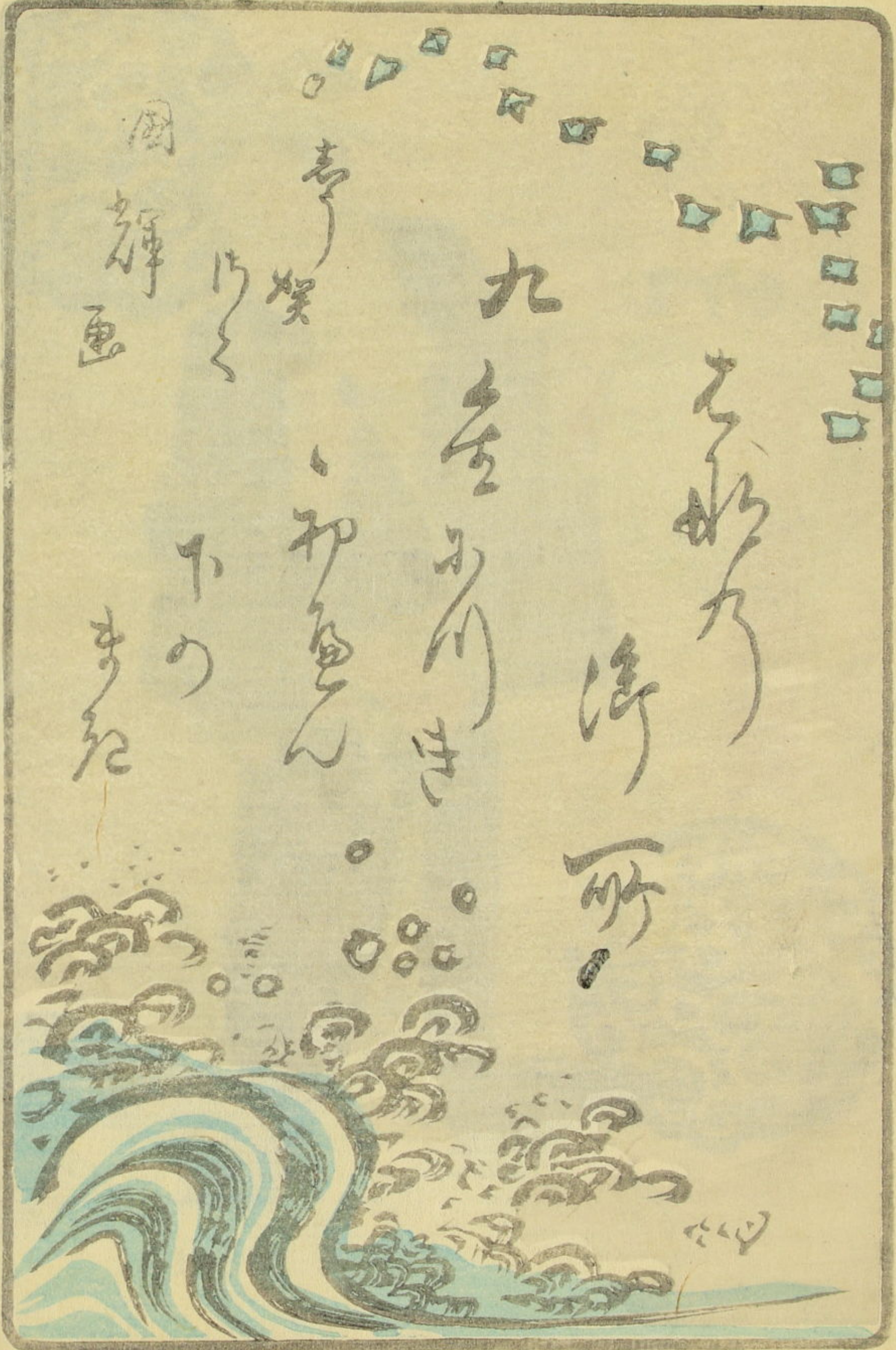
Vertical Japanese text in the upper left corner of the illustration area.

Vertical Japanese text in the upper middle section of the illustration area.

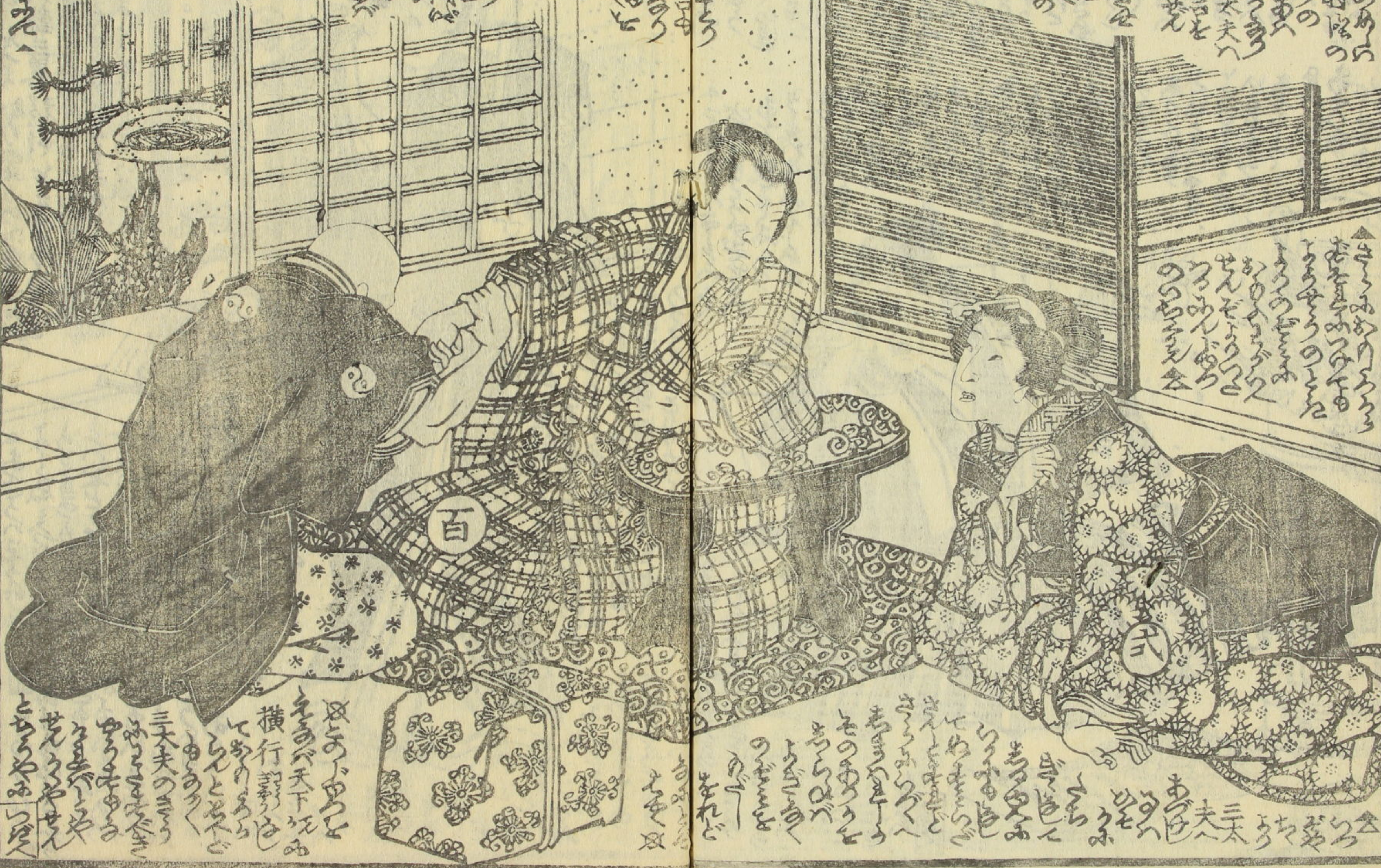


Vertical text on the left margin of the left page.

Vertical text on the left margin of the left page.



三太夫の
 名手
 門外中
 みの三太夫
 文吾の
 師匠
 百人三太夫
 の名手
 門外中
 みの三太夫
 文吾の
 師匠
 百人三太夫
 の名手
 門外中
 みの三太夫
 文吾の
 師匠
 百人三太夫



三太夫の
 名手
 門外中
 みの三太夫
 文吾の
 師匠
 百人三太夫
 の名手
 門外中
 みの三太夫
 文吾の
 師匠
 百人三太夫





