

Handwritten Japanese text in cursive style, likely a title or author's name.

Handwritten Japanese text in cursive style.

Handwritten Japanese text in cursive style.

Handwritten Japanese text in cursive style.

Handwritten Japanese text in cursive style.

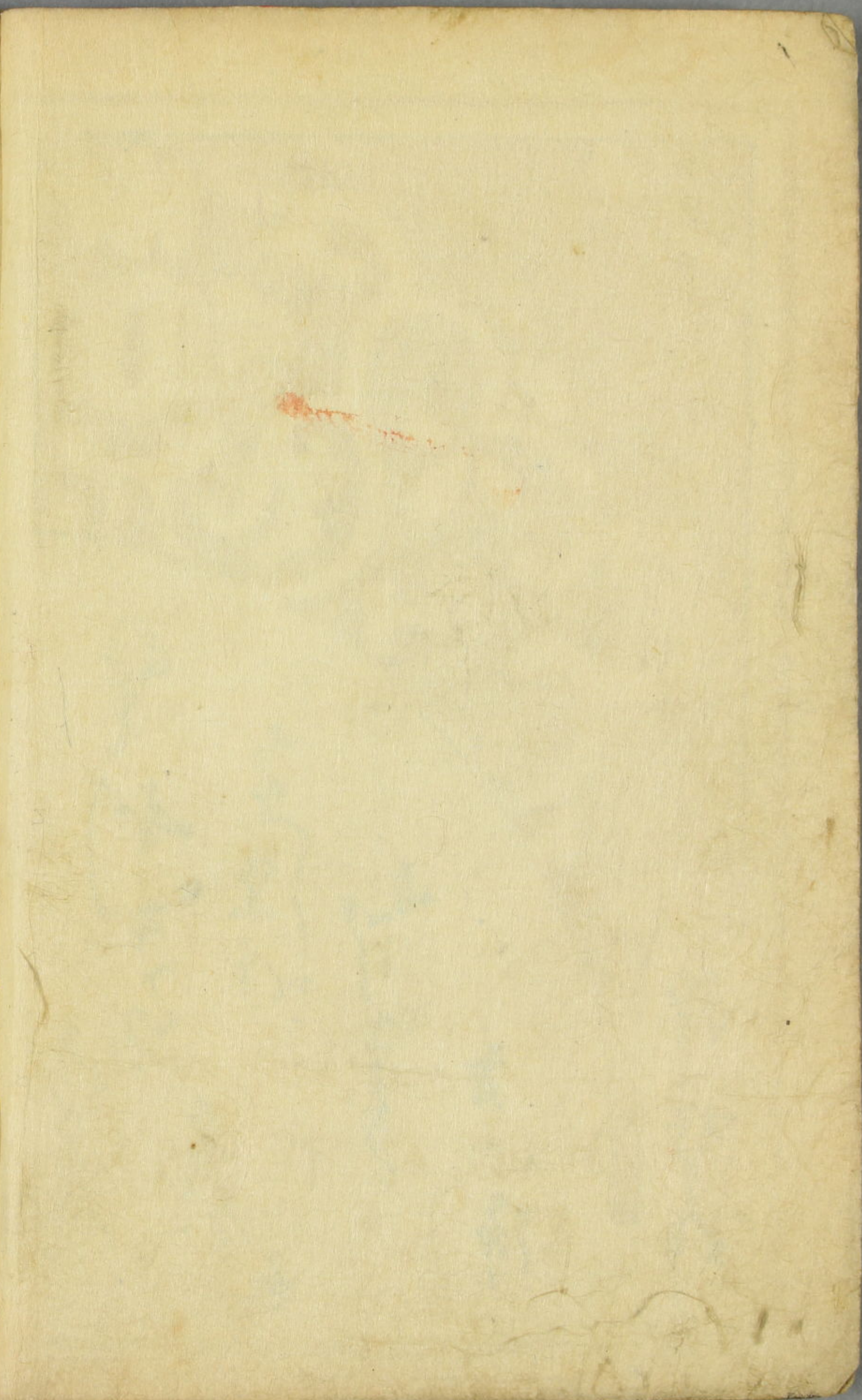
^ 13
3841
1



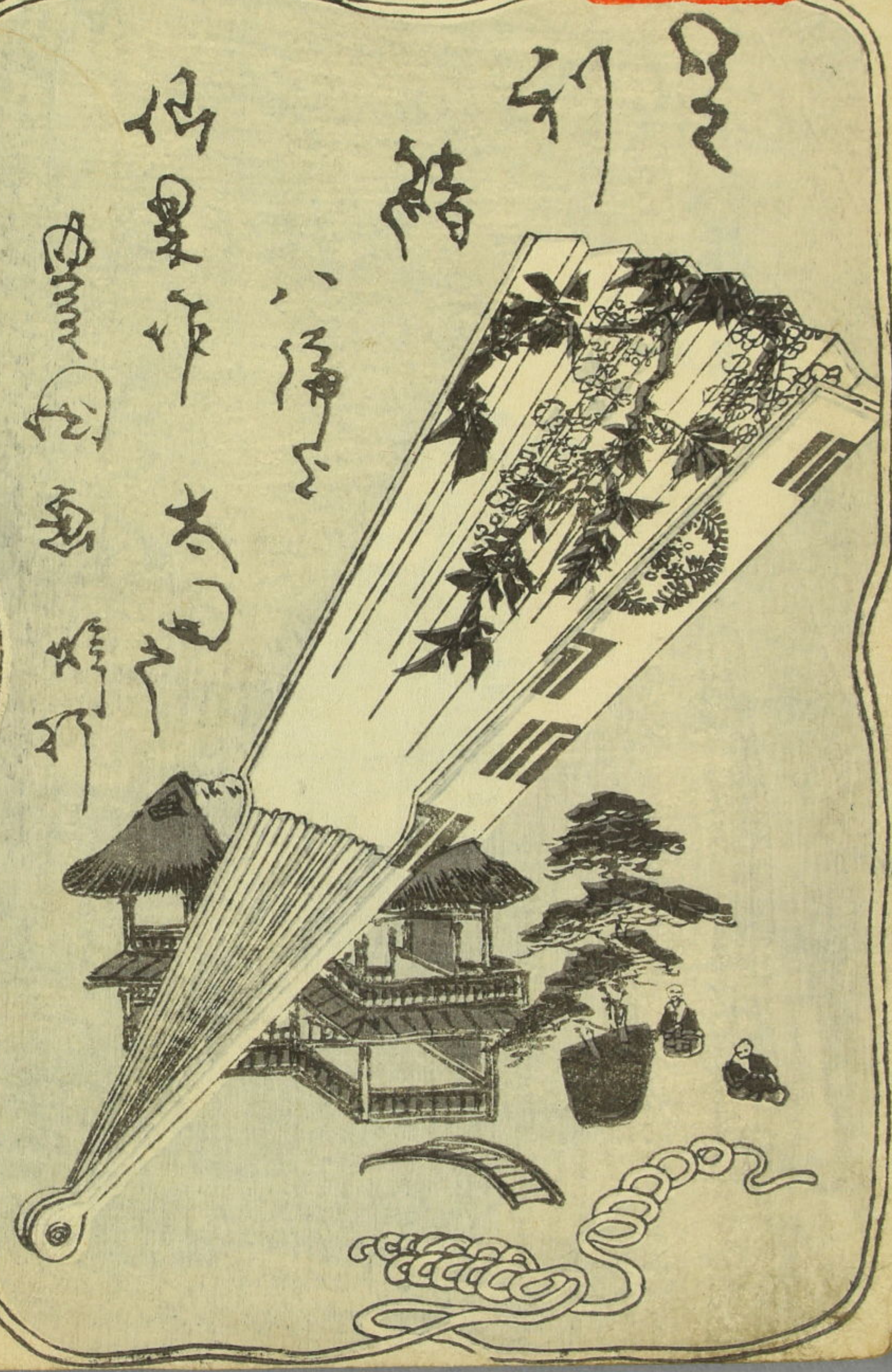


あまの原
あまの原
あまの原

あまの原



門へ 13
 號 3841
 卷 1



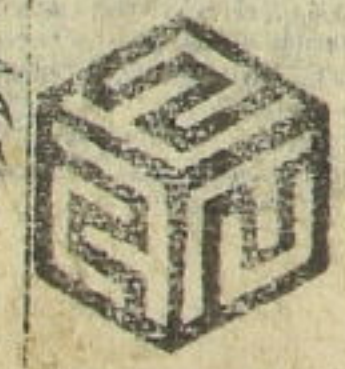
仙果作
 一編
 結

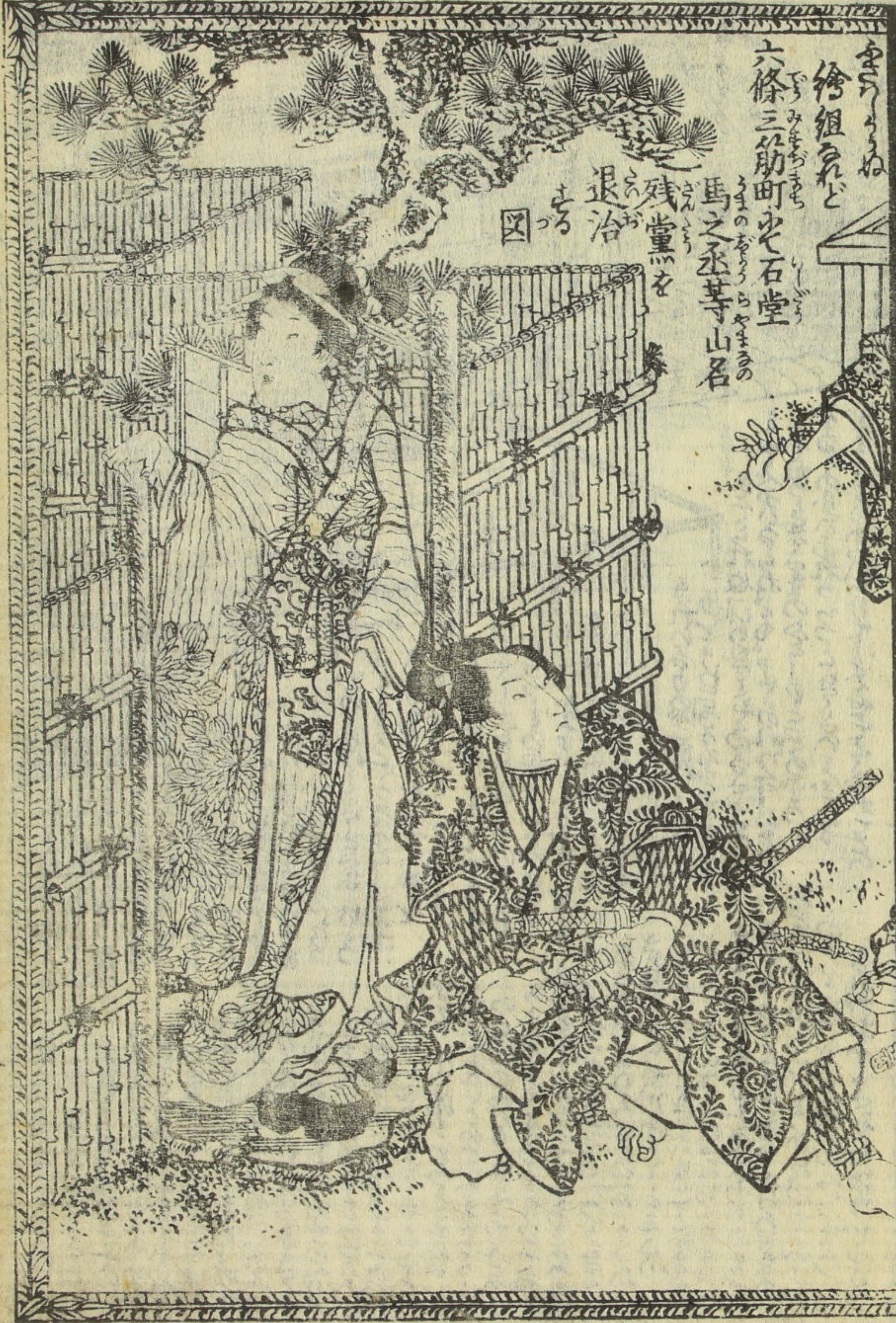
仙果作
 一編

画や彫物の竜の威勢がよきとて、筆廉るといふ愛読され、真竜が出てきたまゝの鯨波も、矢
 叫も講釋場でもよく、聴るれ源氏の本を見時の會得と、好ぶ世更が別て衣冠
 束帯、袴袴、歌骨牌をひろは、様々誰とも知已せせん、義大夫や新内へ出る近付る
 けれ、若菜の春も、若草や猪之助の語もさうき、それで、今世のあはく、洒落、
 手拭、巾着、暗紋やら名物、列衣、手看板、書も上代、様々外題のつが、も陸奥、紙壺の碑書
 尺、せ、趣向、とて、足利、絹、小、五、衣、と、續、立、へ、似、て、非、る、相、が、流、行、る、と、見、先、師、の、案、ト、の
 的、の外、ま、桂、樹、の、射、揚、弓、の、扇、小、秋、の、風、た、を、画、け、る、藤、の、花、房、の、長、く、栄、え、て、此、添、の、色
 の、由、縁、の、や、ち、も、筆、と、接、穂、の、芽、出、の、作、者、師、匠、同、様、涉、取、立、又、此、編、も、朧、月、夜、乃
 面、彩、な、り、を、こ、こ、ら、ん、か、ら、唯、ち、あ、る、の、氏、元、の、影、書、の、毛、さ、ま、の、割、り、と、こ、こ、ら、ん、て、も、知、ま、る、と、一、ツ、の
 この、え、ふ、は、留、り、と、年、の、流、し、人、と、希、ふ、ふ、る、む

辛亥孟春

笠亭仙果



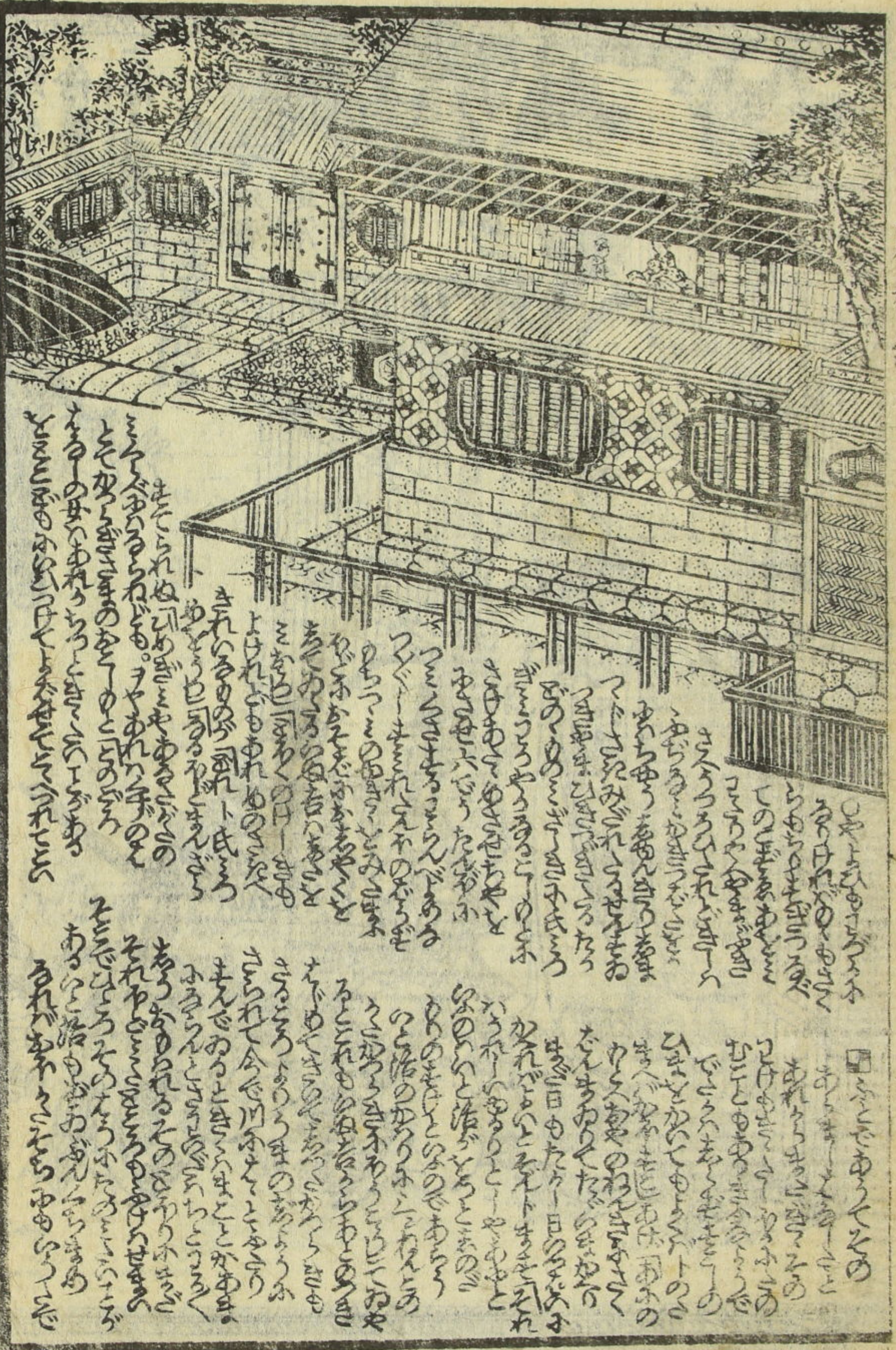


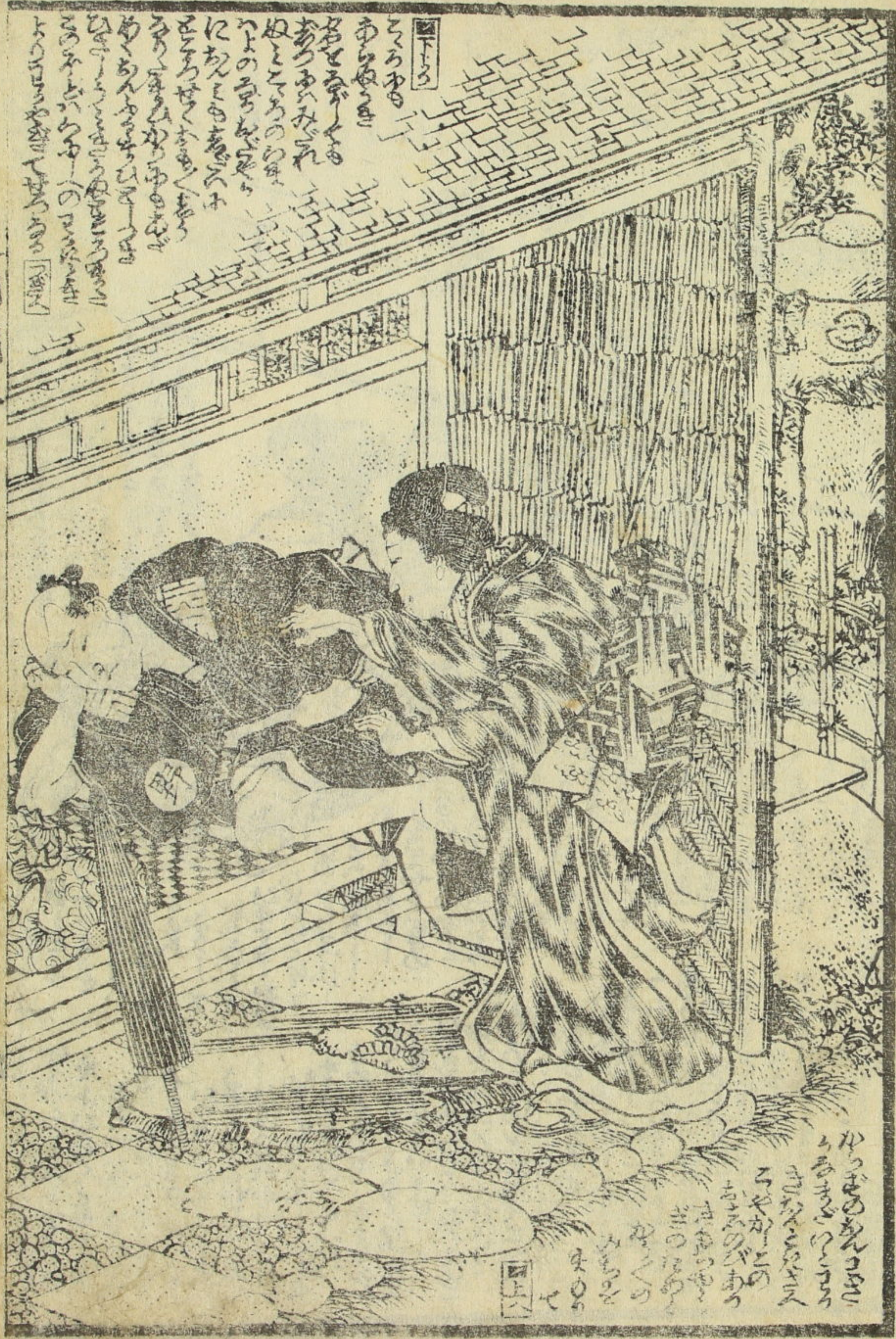
六條三筋町之石堂
馬之丞等山名
退治
残黨を
退治
退治
退治



コト手紙ハ

ひきかしの
に画せり





下の
 ころろ
 ころろ
 あらあ
 ぬいぬい
 にあ
 ころろ
 あらあ
 ぬいぬい
 にあ

ころろ
 あらあ
 ぬいぬい
 にあ



上の
 ころろ
 ころろ
 あらあ
 ぬいぬい
 にあ

ころろ
 あらあ
 ぬいぬい
 にあ

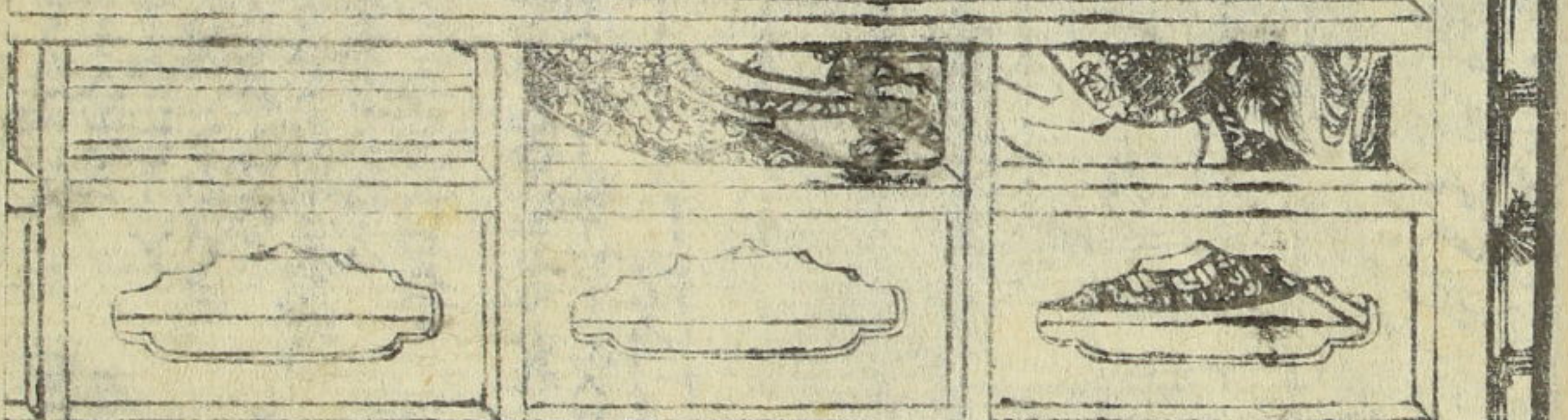
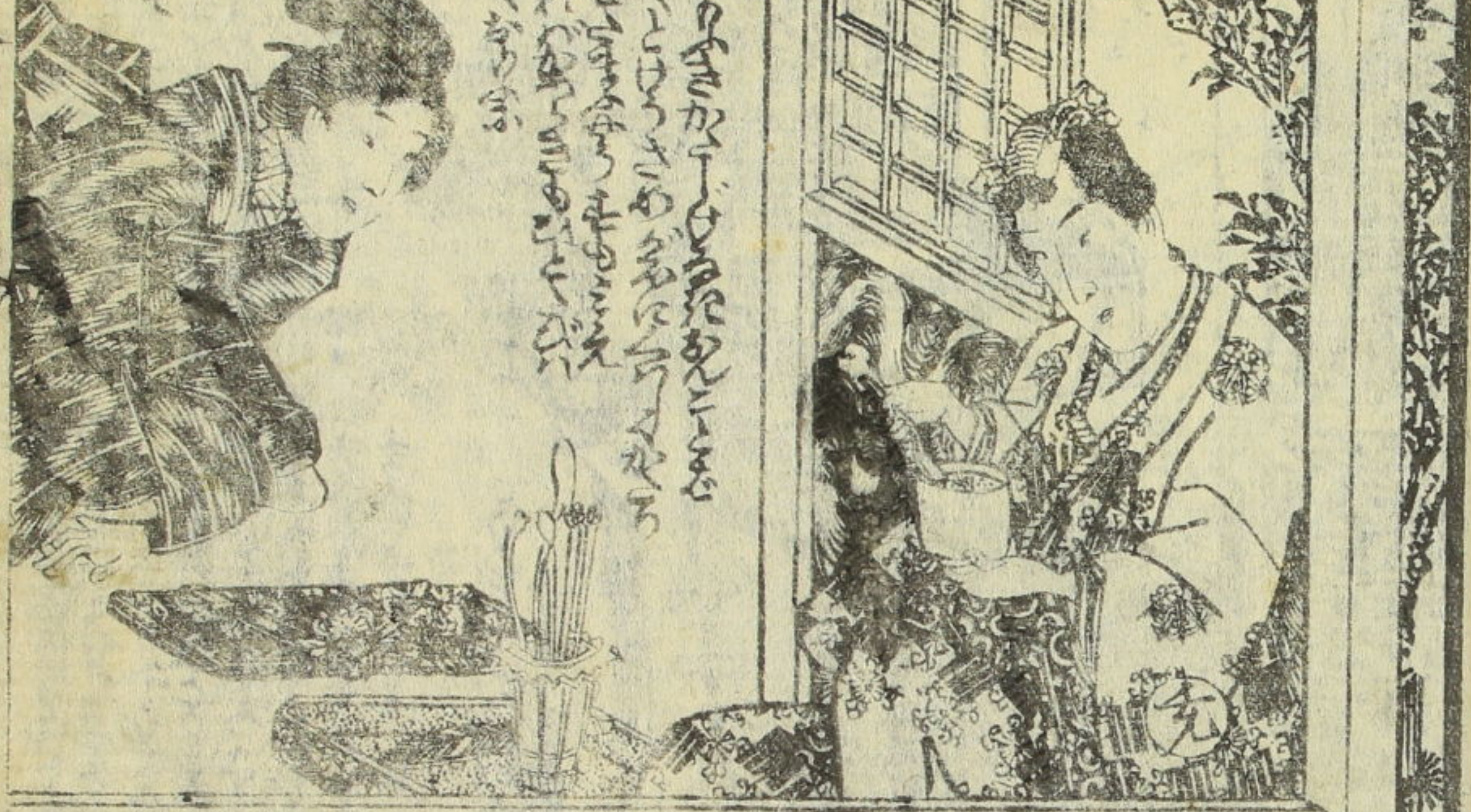
高麗の産物
 高麗の産物
 高麗の産物
 高麗の産物



高麗の産物
 高麗の産物
 高麗の産物
 高麗の産物

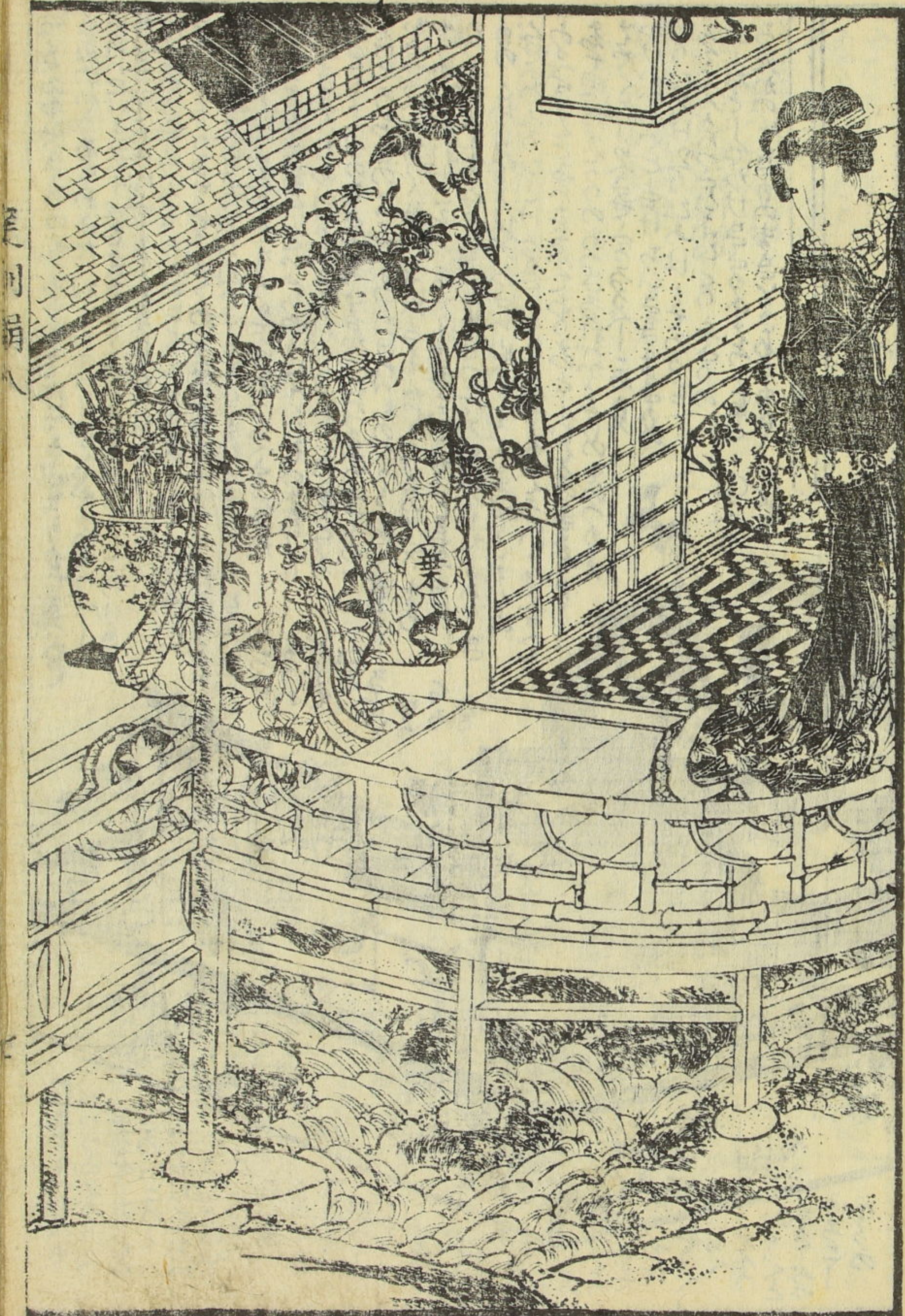
高麗の産物
 高麗の産物
 高麗の産物
 高麗の産物

高麗の産物
 高麗の産物
 高麗の産物
 高麗の産物

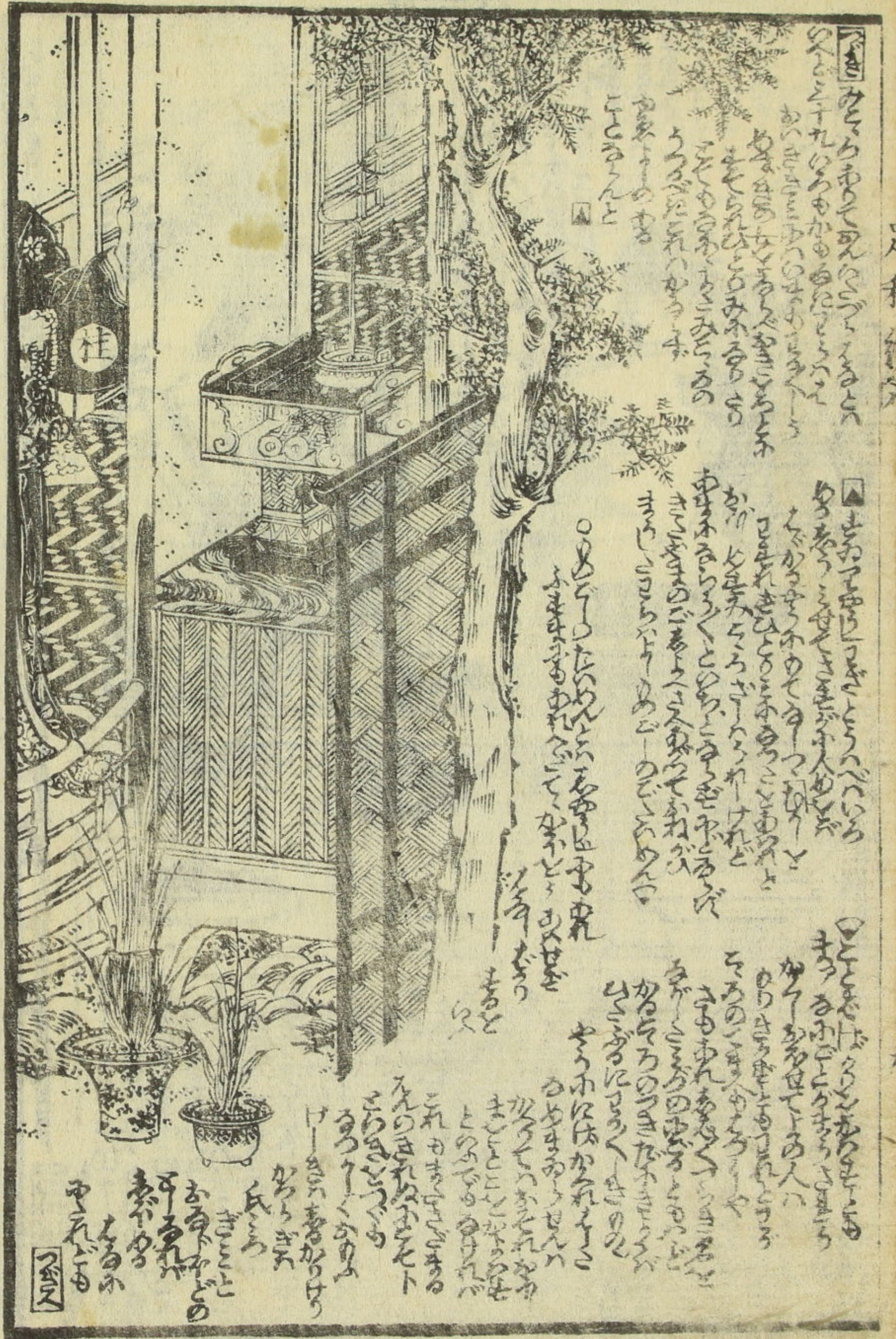


高麗の産物
 高麗の産物
 高麗の産物
 高麗の産物

高麗の産物
 高麗の産物
 高麗の産物
 高麗の産物

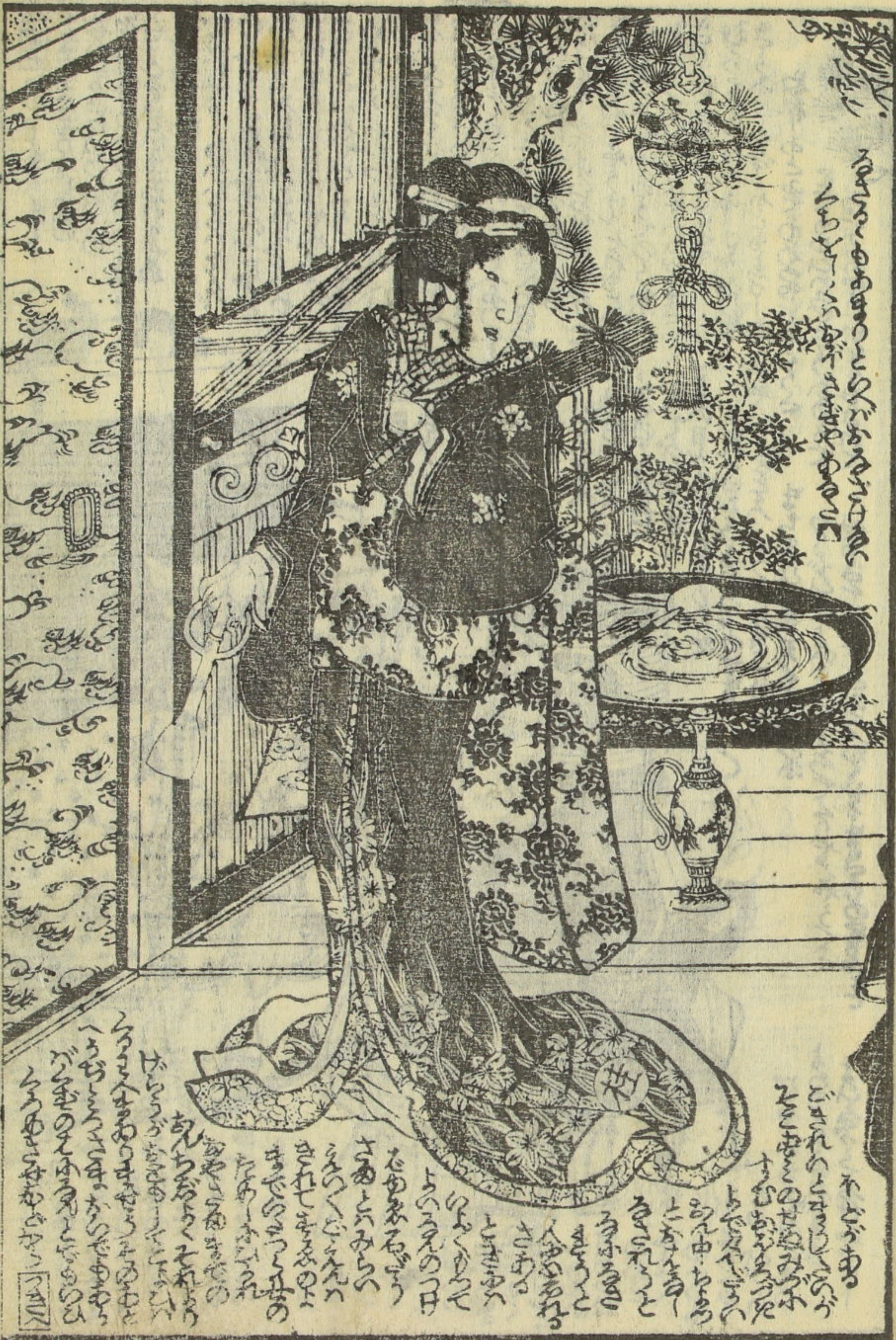


尾形



尾形

尾形



Vertical text on the right side of the illustration, likely a title or a short description.

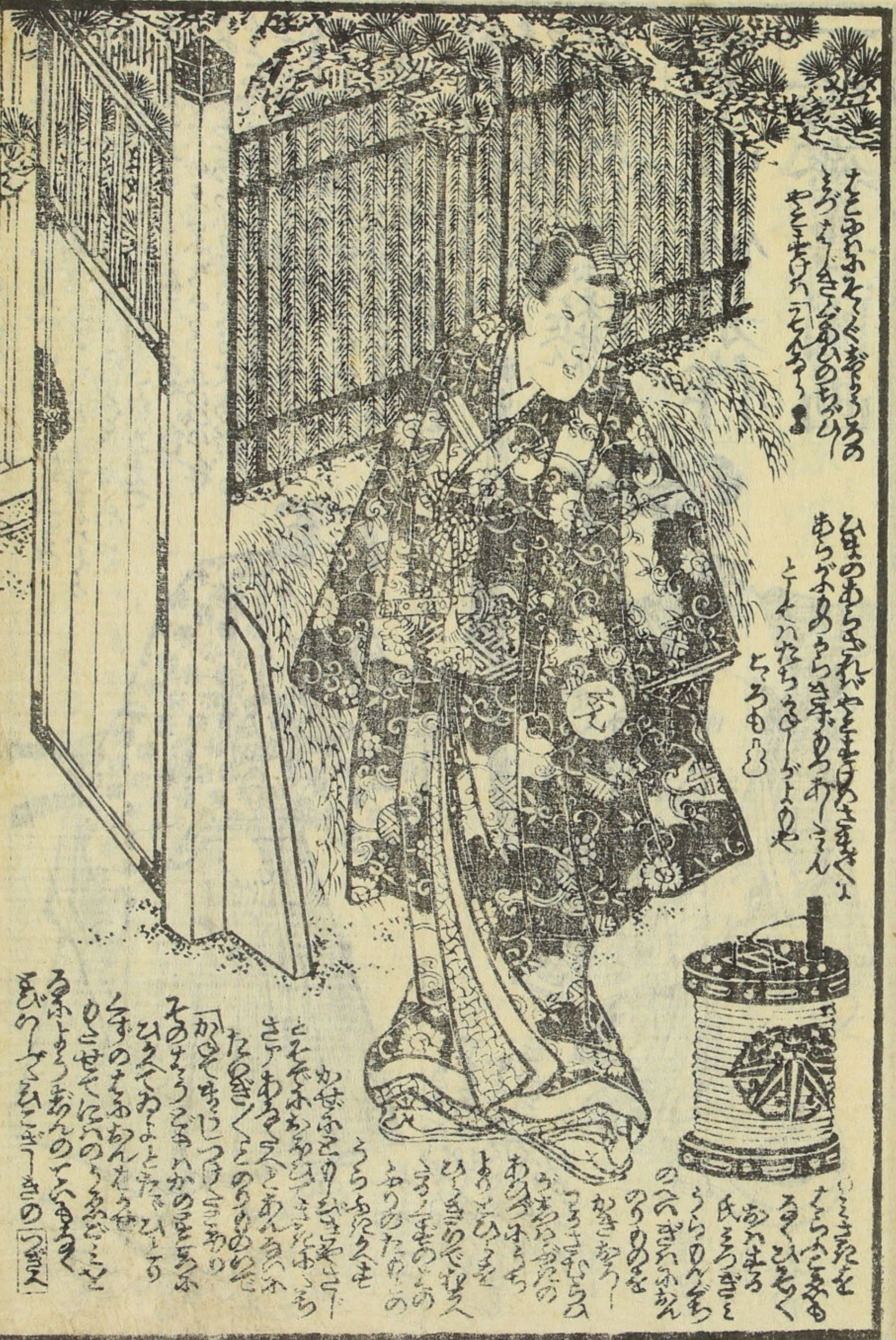
Vertical text on the left side of the illustration, likely a longer description or a scene setting.



Vertical text on the top right side of the illustration, likely a title or a short description.

Vertical text on the bottom right side of the illustration, likely a longer description or a scene setting.

Vertical text on the bottom left side of the illustration, likely a longer description or a scene setting.



「通紙」云々... 此の通紙は... 仙果作の... 豊國画の... 仙果作の... 豊國画の... 仙果作の... 豊國画の...

笠亭仙果作 一陽齋豊國画

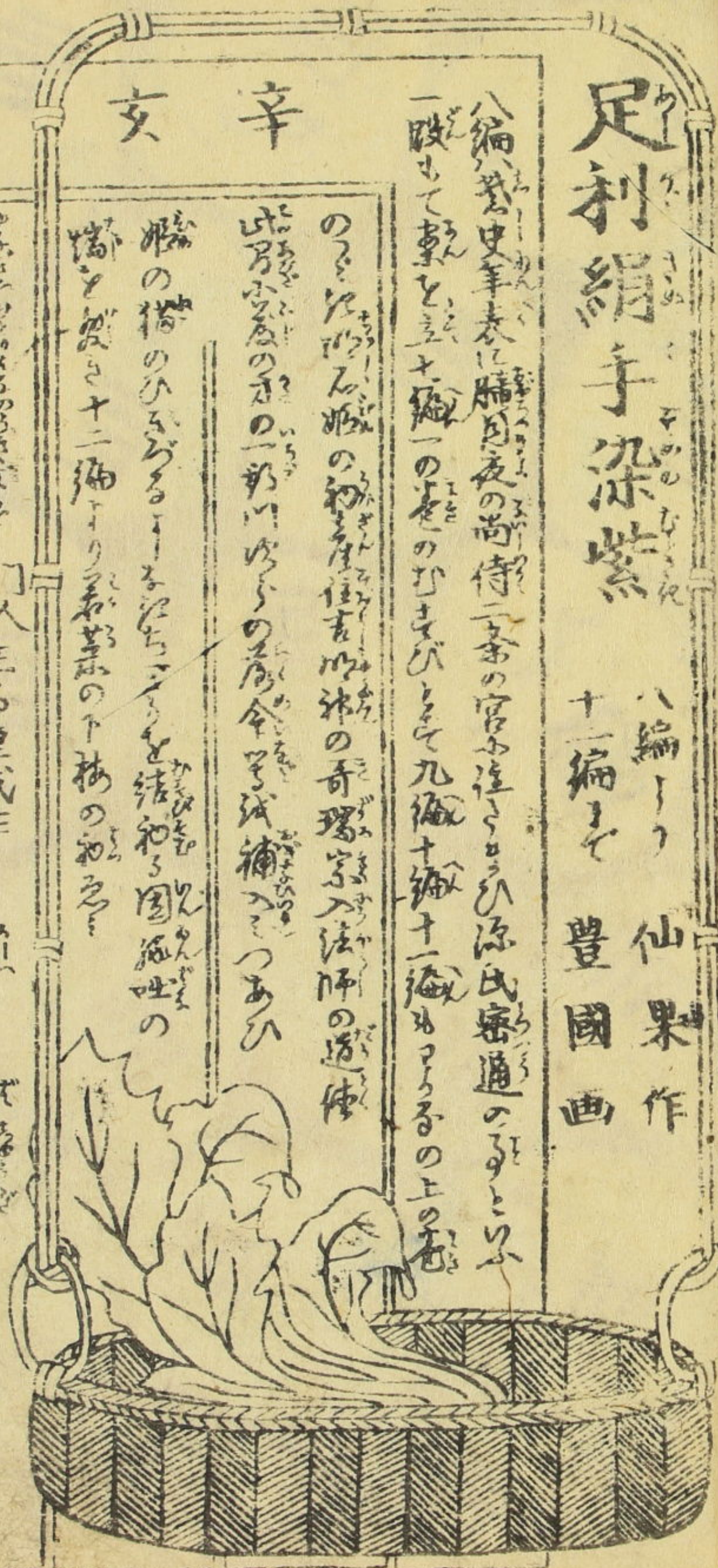


清書
金川
仙果作
豊國画

足利絹手深紫

八編一
十一編一
仙果作
豊國画

仙果作の... 豊國画の... 仙果作の... 豊國画の... 仙果作の... 豊國画の...



新刊 柳緑花浮世繪

歌川芳虎画

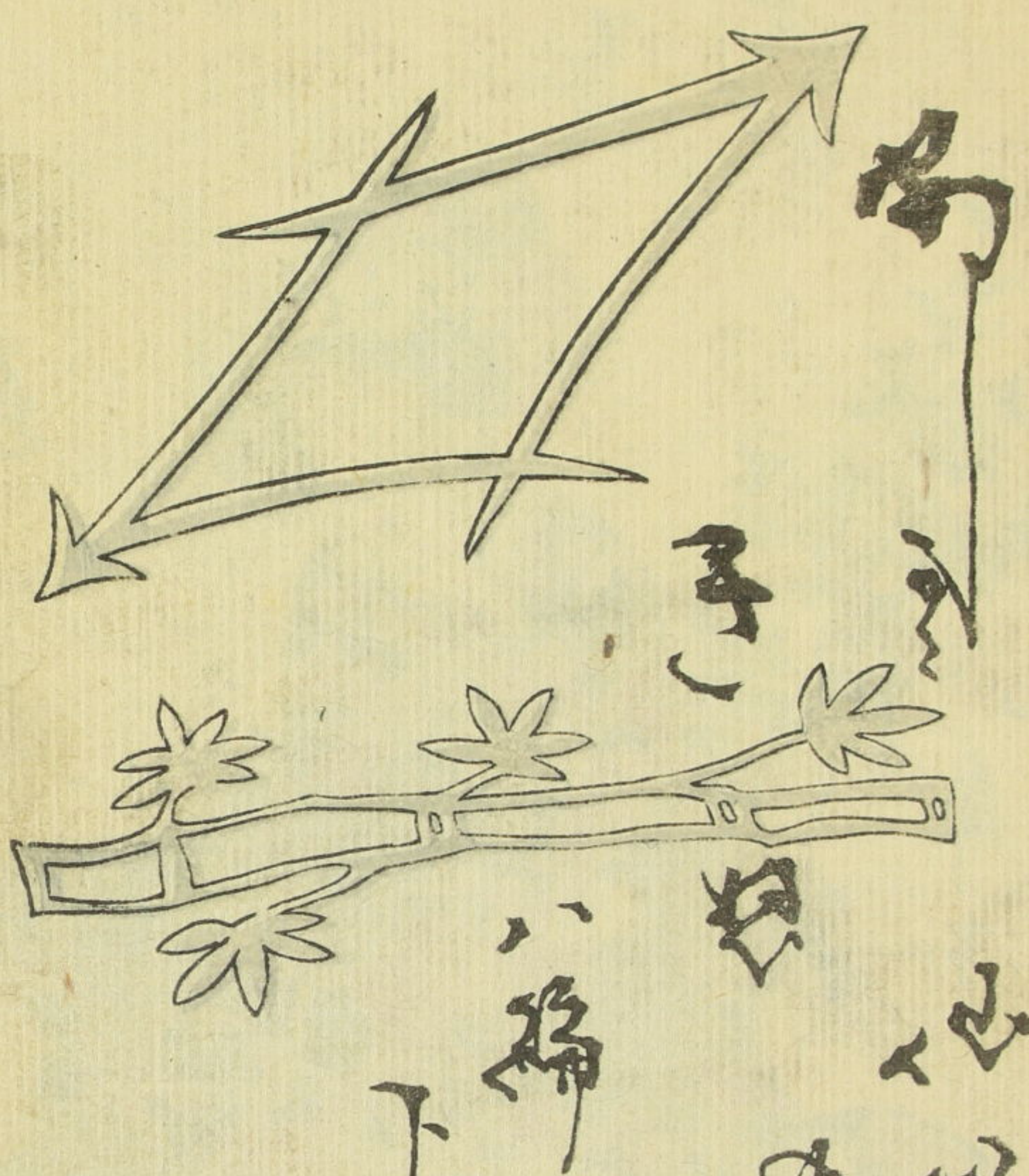
神田鍛冶町二丁目
太田屋佐吉藏板

山東
婀娜櫻
歌川国輝画



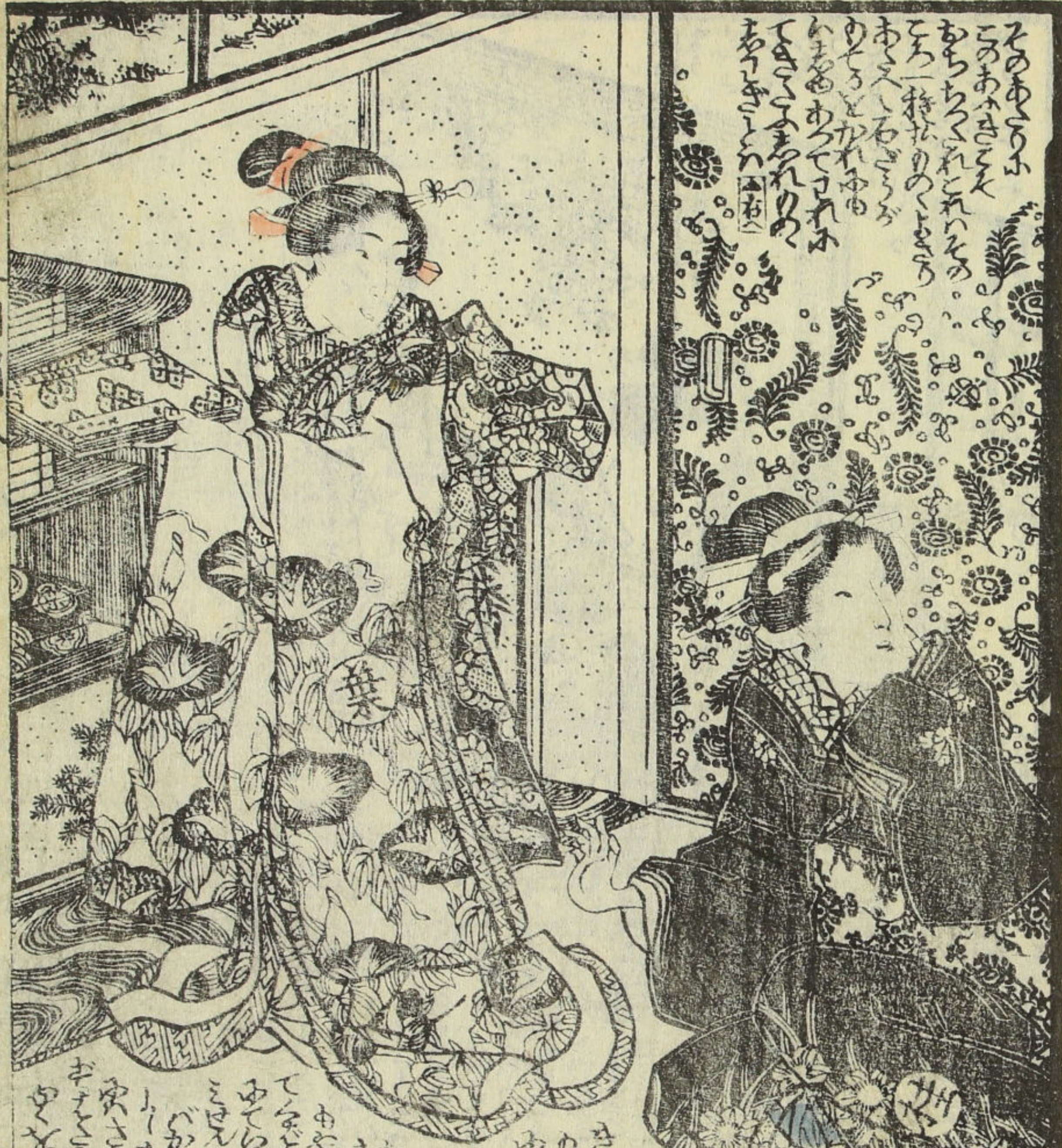


錦林堂佐吉
 神田銀治町
 廿地本錦繪所
 下



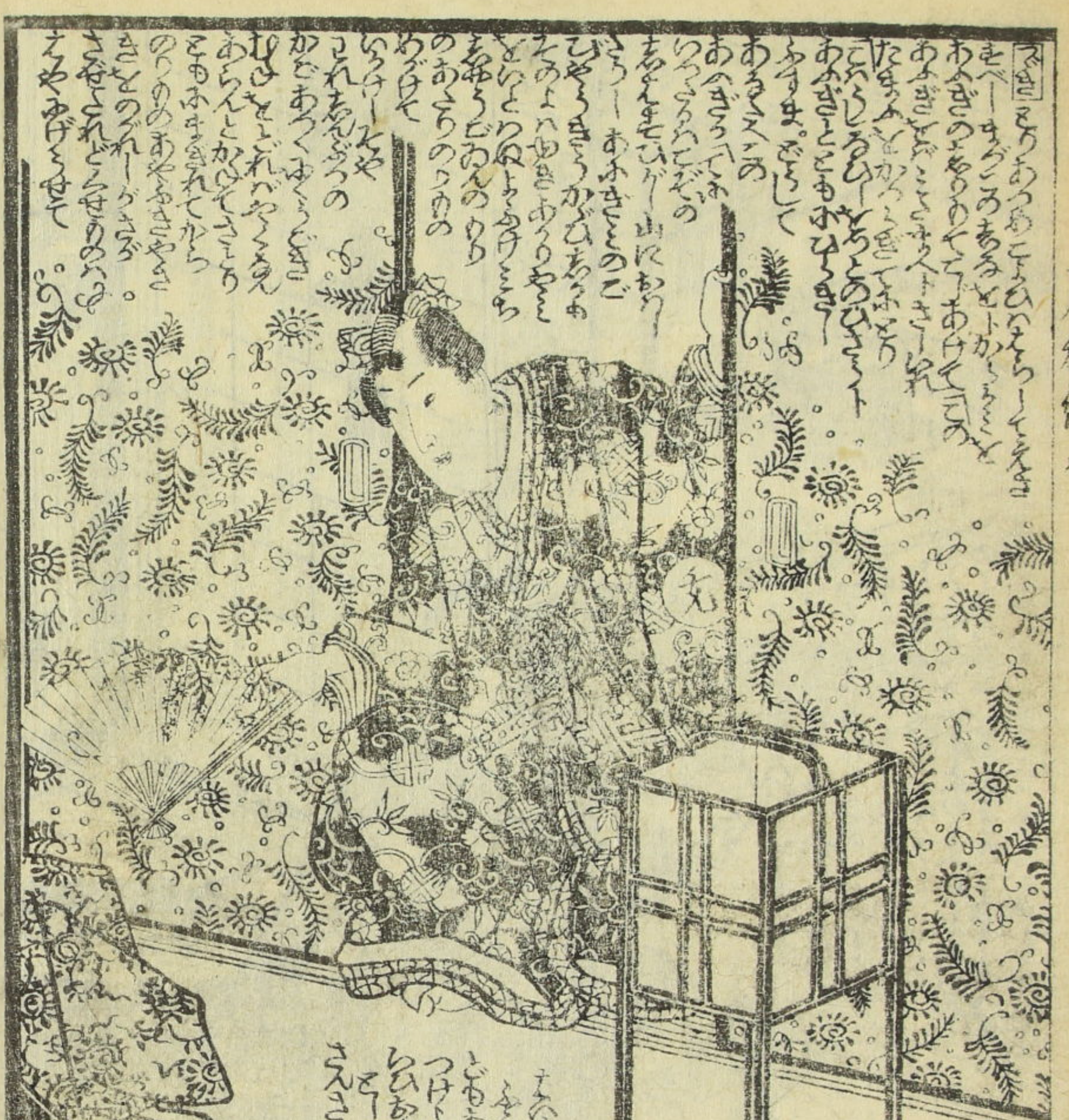
錦林堂佐吉
 廿地本錦繪所
 神田銀治町

心果作
 豊田屋



そのあひり
 りあかき
 あちちこれこれ
 一持たのの
 あ入るる
 のとわかれ
 いまあつてこれ
 ていふあれ
 まつたこれ

ちのあひり
 りあかき
 あちちこれこれ
 一持たのの
 あ入るる
 のとわかれ
 いまあつてこれ
 ていふあれ
 まつたこれ



あかき
 あちちこれこれ
 一持たのの
 あ入るる
 のとわかれ
 いまあつてこれ
 ていふあれ
 まつたこれ

あかき
 あちちこれこれ
 一持たのの
 あ入るる
 のとわかれ
 いまあつてこれ
 ていふあれ
 まつたこれ



Handwritten Japanese text in vertical columns, located above the illustration of the three men.

Handwritten Japanese text in vertical columns, located below the illustration of the three men.



Handwritten Japanese text in vertical columns, located above the illustration of the two women.

Handwritten Japanese text in vertical columns, located below the illustration of the two women.



Handwritten text in the upper left corner of the illustration, including a small boxed title.

Handwritten text in the lower right corner of the illustration, including a small boxed title.



Handwritten text in the upper left corner of the illustration, including a small boxed title.

Handwritten text in the lower right corner of the illustration, including a small boxed title.



此の世に
 何事も
 成るは
 運命に
 依りて
 是れを
 知るは
 賢人の
 業なり
 夫れを
 知らず
 して
 怨むは
 愚人の
 業なり
 嗚呼
 世の
 無常
 何ぞ
 知る
 べきや
 嗚呼
 世の
 無常
 何ぞ
 知る
 べきや

此の世に
 何事も
 成るは
 運命に
 依りて
 是れを
 知るは
 賢人の
 業なり
 夫れを
 知らず
 して
 怨むは
 愚人の
 業なり
 嗚呼
 世の
 無常
 何ぞ
 知る
 べきや
 嗚呼
 世の
 無常
 何ぞ
 知る
 べきや

これを
 知るは
 賢人の
 業なり
 夫れを
 知らず
 して
 怨むは
 愚人の
 業なり
 嗚呼
 世の
 無常
 何ぞ
 知る
 べきや
 嗚呼
 世の
 無常
 何ぞ
 知る
 べきや



此の世に
 何事も
 成るは
 運命に
 依りて
 是れを
 知るは
 賢人の
 業なり
 夫れを
 知らず
 して
 怨むは
 愚人の
 業なり
 嗚呼
 世の
 無常
 何ぞ
 知る
 べきや
 嗚呼
 世の
 無常
 何ぞ
 知る
 べきや

これを
 知るは
 賢人の
 業なり
 夫れを
 知らず
 して
 怨むは
 愚人の
 業なり
 嗚呼
 世の
 無常
 何ぞ
 知る
 べきや
 嗚呼
 世の
 無常
 何ぞ
 知る
 べきや



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a dialogue or a narrative description of the scene. The text is written in a cursive style and is interspersed with small decorative elements and symbols.



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a dialogue or a narrative description of the scene. The text is written in a cursive style and is interspersed with small decorative elements and symbols.

Handwritten text in the upper left corner of the right page, likely a preface or introductory notes.



Handwritten text in the lower right corner of the right page, possibly a signature or a concluding note.

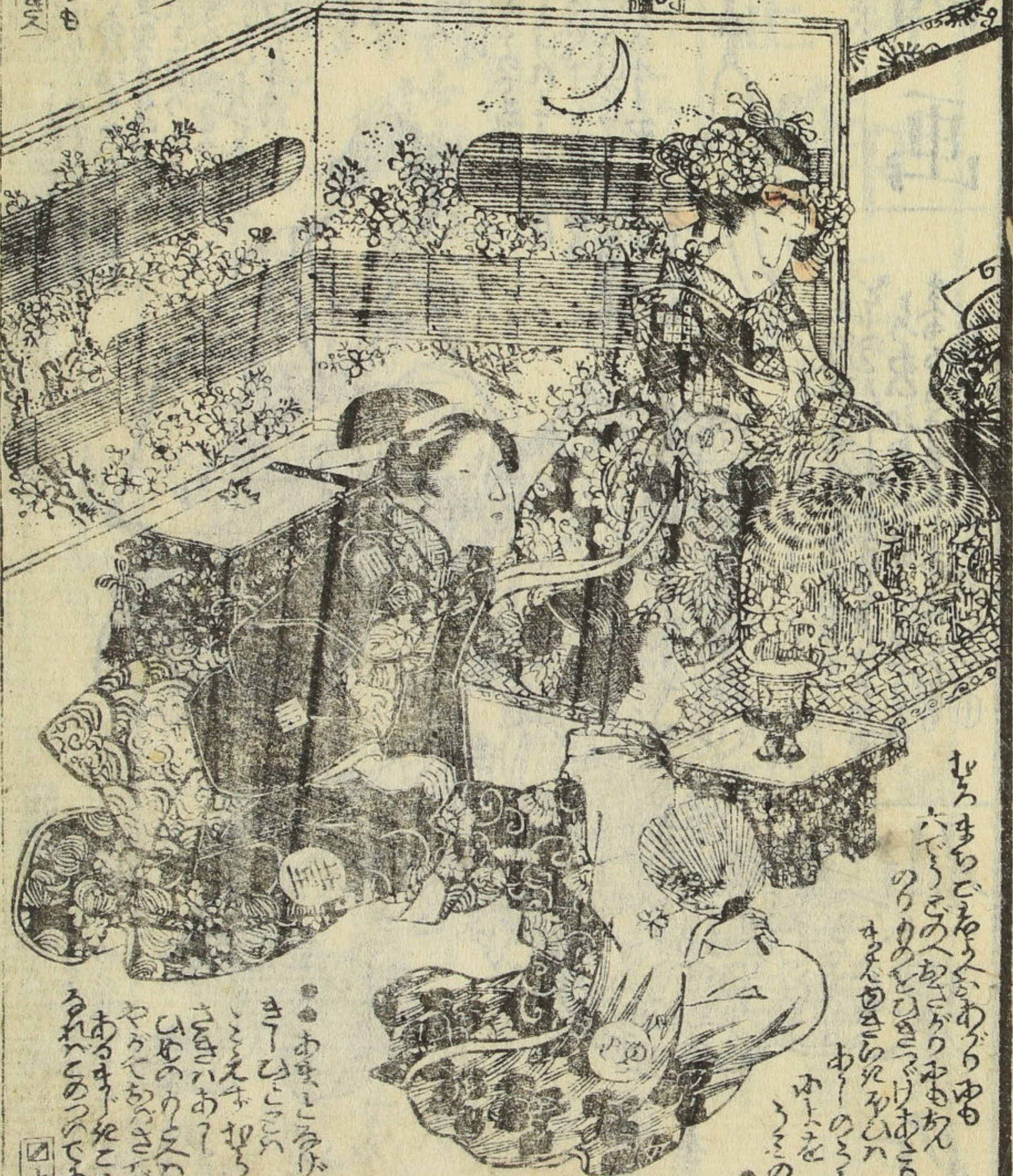


Handwritten text in the upper left corner of the left page, including the title 'あからこのけん大ま'.

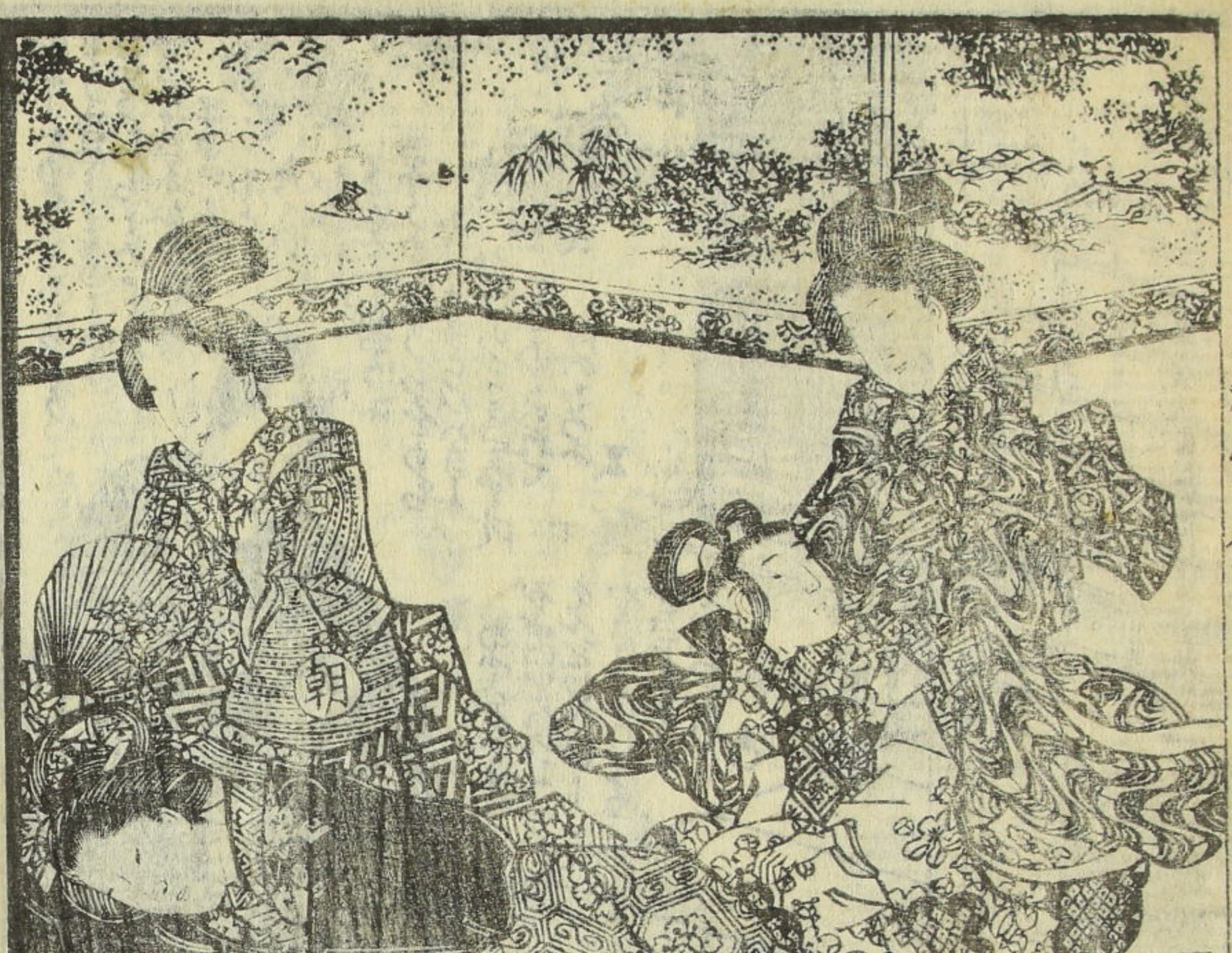


Handwritten text in the lower right corner of the left page, including the title 'あからこのけん大ま'.

月夜に
 ひびきあひ
 びわやあひ
 らうたことい
 こまはこれ
 こまはこれ
 むらあひ
 中々い
 こまはこれ
 こまはこれ
 こまはこれ
 こまはこれ
 こまはこれ



月夜に
 ひびきあひ
 びわやあひ
 らうたことい
 こまはこれ
 こまはこれ
 むらあひ
 中々い
 こまはこれ
 こまはこれ
 こまはこれ
 こまはこれ
 こまはこれ

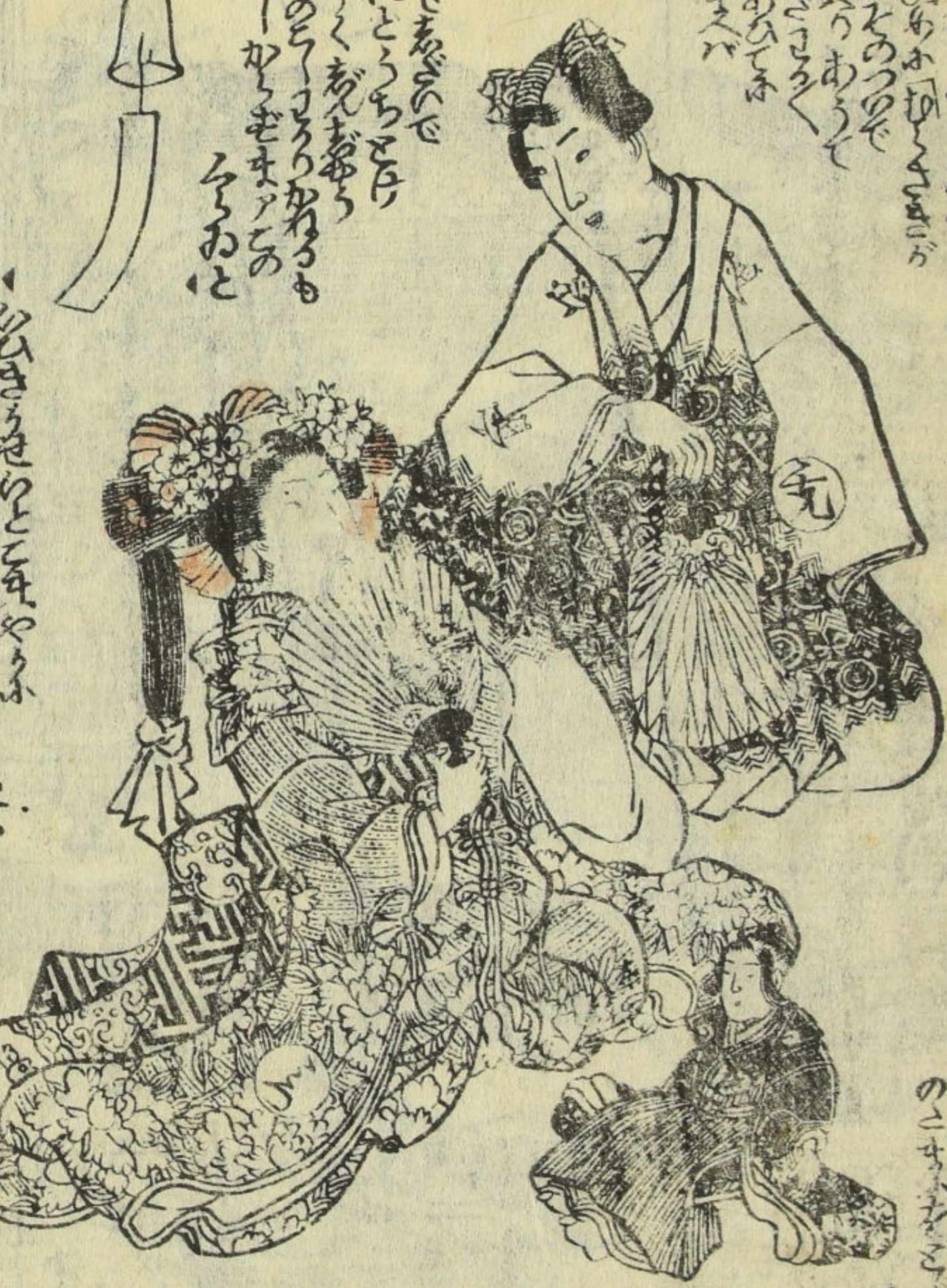


月夜に
 ひびきあひ
 びわやあひ
 らうたことい
 こまはこれ
 こまはこれ
 むらあひ
 中々い
 こまはこれ
 こまはこれ
 こまはこれ
 こまはこれ
 こまはこれ

曲豆國画



『きねん』のわたりて、これにきまぬのさるべし
 〇氏よりきまぬこと、あたまひらき、と、きまぬの
 あかひの、かきと、きまぬの、きまぬの
 あかひの、かきと、きまぬの、きまぬの
 あかひの、かきと、きまぬの、きまぬの
 あかひの、かきと、きまぬの、きまぬの
 あかひの、かきと、きまぬの、きまぬの
 あかひの、かきと、きまぬの、きまぬの
 あかひの、かきと、きまぬの、きまぬの
 あかひの、かきと、きまぬの、きまぬの



いひきき、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと

仙果作

浄書 金川

〇いひきき、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと
 ききと、ききと、ききと、ききと

新刻 校正 御江戸昌平町鑑
 朱字細註 横本
 全三冊出版
 半紙摺薄用摺

教訓浮世めがね
 全三冊

万亭應賀作
 漢齋英泉画

兩筋戀山道
 全二冊

万亭應賀作
 一勇齋國芳画

勸善懲惡 兼合噺
 七編 八編

柳下亭種員作
 一陽齋豊國画

刊行書肆 東都 錦林堂

嘉永四年新彫



