へ 13
3838
12

門へ13
號3838
卷12

種彦作よ

縫譚

廣岡製本

一九画

四十一編下

白縫譚
父の恩
四拾一編上
種彦作
芳幾画
廣幸
梓
四拾一編下

白怒比物語
四拾二編上
種彦作
芳幾畫
四拾二編下
廣幸文庫

柳下亭傳來

白縫譚

一帙四卷　四十壹編

草冊子を賣藥ふ比まゞ袋ト題ハ看板包紙の如く序文ハ能書ゝ但さゆうなれど賣藥ハ空〳〵虛語ふてゝ其功まことに神の如〳〵と自負せゝバ不售ど序文ふ此本面白〳〵感ふ堪ゝ給ふべゝと書戯作者ハ古来ゝ〳〵心裡ふ隨ふと天狗ふハ化て居てゝ拙著愚作と早下の間ふ述懐を加ふるに過ぎさりとて序文を勿筆ゝかけを本文も粗悪ゝらんと黒人の穿鑿家ハ序ぞゝ読て捌たまふゞ多きと聞けど又小姐や童稚ハ序の半張ふ目ゝ觸ゝるゝつゞ宜劇場ふてゝも脇狂言序幕かゝ見物ハ稀ゝ師も正月の節看ふ比〳〵座禪豆のかゝびゝる魅鯑の生漬ゝ誰人ゝそれを喰者あらん繪本の叙文も其如〳〵読者ハゝのけまゞども塞ハぞゝ吉例ゝと俳優三十六花撰乃緒詞ふゝ見ぬひき然有とて能書の麁摺ハ其藥品の賤ゝゝあれバ喻譬序の文拙ゝともせめてハ格套の華飾ふ壯麗ふせむと販主の労神も是貨物ふ花をかざる丹誠ゝあるべ〳〵

戯作家

東都浅草堀田原　柳亭種彦

本賣弘所　深川佐賀町　廣岡屋幸助

浅草寺子一恵齋芳幾　同横丁　梅素玄魚　根岸　武田交来

一
若紫姫
桑揄軒
春之助
英浦

四十一ぺんうさぎはめ
刑
春

貞
夏

貞
春

豆

つぎき
小
刑
春
豊

二

刑

柳亭種彦著

一惠齋芳幾画

青柳春之助

狐川絣九郎

下冊小あるす

つぎこうろうのせんたん人ちゞひの上ゐれば
あやしとうきされてゞさゝりまセトつちはしらを
さちつゝれい「そのあをやぶいくゝりされ
きりあざむられがまつるゝくびそのつをを
うもゝれはにうもくゝばそふあでゝ
さこうろいくゝざりのあのひとつやうるゝ
そのさわらでぎりまずヒゐがであれ
きゝくろあさけぶのとり山さゐきの
くゝのうろぴつゞ「あくそのことをこゝいせぬ
ひこのゝゆいぶんどあやふゐはものゞまゐひ
うすやかくさもまうさびつをもをもヒまゐふ
よろくゝくとのゆゝふちをあくえくくゝまん
そりやありゞくうゞぎりまずあのひとろや
ゆいあやそゝこゝ　うくゝ」のゐせのあゞり
そのあんさうだゝくゝゝゝのゝれいうゝい
ヒぶんゆのゝあゝとゝまうすゝをゝりゆいゝゝゝ
六弟ゝゝゝてやまゝをゐらうゆんひとり「ゝりふ
けゆんのゝゞひいをゝゐゞ「うゐのいをまゞり
ゞじまゝゞゝりゝけゞゝのゝらうゆんゆのゝ
ゝまゝぐぶゝのゝうゝをゆりゆゝうゝの是ゝし
百ゐゐゝう由てゐゞけてあゝるゝやゝすゝ「ゝゝゝそ
むゝんゆまゝゐゐゝうゝゝゝゝ　うんぢゝいそゆん
のゝうゝよゝつゝゝをゐゐゝてゝゞゞまゆそゆゝゝうんゝも
ひゝくゝゐゝゝとゝんゝゐゝゝきゝうゝそゝくゝゝさゝゝれゞば
ゝきゞゐゐゝゝゝゝゝゝのゐゐゝつゝをゝゝゝゝゝ「ゐゐゝばゝく
とゝり山ゝのゝとゝあゝをゝゐゝきゝゐゝゝゝゝゝゝ

三の巻

四の巻へ

岩

生の天神

つぎあと
千里鏡

岩
六
和藤次
綾
豊
戸
英

種彦作 芳幾画

つぐき いぐんとしてうりゞ ☒さるんぐあのせふ匹
のやまをこあぐこころも あさぢ川へつれゆくそ
あるたもやわーうげも ひこふあらてあぐ
うーうぶぎくりさく ちうさせあいさぞ
ちろゆふとるのびて あるひとものん
あさひのいづるころゆ ちうさいろ
ちうそいろらも人の あるそこあぐ
やきしてこうきを
えつるるもの
あらん
さるとるの
びんぎ
こうぐ
やふゆ
あるもふゆ
ふつるゆ
いちちうう

▲とすくるかりの
ねをそへくやの
ふゆあゆ
さーあけぐさ
ちうくありみ
ろり

まちさふぐ天をともみ
いつぐうぬくるとるゆを
ひとろゆまるもうつて
あやんのううるくんふさ
ゆるるくうけつぐうつをを
せあそあうぎりをひーいぐ
くるんと六寸ふそのようつけで
ふゆふいるさをとゆひる
あるひうぎきを
えるゆを
りとの
うを
ぢん

○こぎりどう
ろづくのあとふ
ふこぐもを

○四十二へん
ゆいひきく
いぐざる
きをををう
さいうめぐふ
さんんのすけ
とり山あき
きのつををうつる
めさんを一洗
ぢすぐ
ぐん

伊八刀
交來書

猫の人愛よきゝ化て人を服と聞べ疎まず心ちぞ
をる鼠の黠智も福神の使ゝめと思へ器物を毀
まてても堪忍をるハ寶ゞ欲さの諺よて立寄ゞ大樹の
陰鼠ハよの主取るにてまぐれ猫の物怕をる
ゝ雲泥の懸隔ゝ余ゞごと記鈍筆も責竈
ゞ續貂又版元の出精ゝ依く他本よりハ
賞をる人めりとさけゞ愉快くさまゝゞ益此編も
大當ハ俵の鼠壓ゝ促纖欲ぞゝ頭上の黒い
尉殿ゞ試亀毫の三番叟鈴菜鈴代七草四郎ゞ島
山入も程近ゝ飽ゝゆゝ讀ゝめゝまゝ子祭の猫
退治ゝ順くゝ書出べゝ

甲子閑春　柳亭種彦

鳥山秋作照忠

烟作妻照葉

清

◆左の図　こうりのやうす▼　そこもいとこうの
かうそうとかぐさと　あぜをきうつこうの下に
いくあくふひさちの　あるをあけありのぞく
うふつまれて　もてあのうえあめ
おいてあどひんとる　ふくれどうんうこと
こそあをきうこうこ　ふるうどこのごろぢ
トいひくてりちぐ　のこぐあ〜そひきちぐ
小ぢもうぢこ「さア　ひのやうでござるてや
おちやうけとさー　「まア　そのうつでもうと
いくせぐ三六いせを　けのこをそもあれず
つけ「ようつ〜しいろべル　この三六がむ〜アどのこ
りちつをてぐふうちゆいうう　よういやかアどこ
ふういがまうざをうぢりや　もが〜うあうて百ネん
うぬいこ「ーいむざくうのでる　ぐんをうとるふあぐや
きのこのぶりうらうてぐふの　ぐうしゆうてぢいあふ
ふあげれ「そんあふ」のをちん　せいあうう〜あけぬせう
ネせうのー」といへをこぐ　トいふこれ　ちゆんとうぬ
ひれとうとぐせをこうぐざうを　うちをきうめ三ンたのぬて
さうぬ「あひさるゆいうく　せのうをうれ「あうをふ
ぐぞんネすはあぶりのてう　あうれのいこ「ネー」ニトこる
ぐ〜ぢこうあうけこうあいうを　こふむうひあうーやくをまれ
田いりーうけのぢうれひこある　がうれ八いこをきー　あれ
これでいうぐ〜ぬとさうこぐこち　「こゆもうれうのめの日う
井ぐうこのむ〜くこうつけの　やうれうちのぐちそうに
らく〜んぢうりの用水れぬる　ぐうこうこぐあひすー」さ
見いふうこぐるぬもめを　「あうこいこをあひさるぬ
ぬいさるぬぢうり▼　ちちのいどのれあひこうらう
こうーもういうもうこいう

ちのうちあるもうちあるぐこ「ア　あすも　ちのうちょく

つぎ
ちゃうぎ
ちゃうぎ
ちゃう

清
照

戯作者 柳亭種彦述

浮世繪師 一恵齋芳幾筆

笑
清

貞
春

◪諸士の帰服せんいちうれども
とのゆもうして せぐ是をつれ給ふ
とことぶもまくまつぶとうれいろをり
さぐ西れをまつりせんとそとーゆも
むぢずうすげーやちとびぐをきぐぎ
至りぐつるろうーもぶりむをちを
ーともどぐりいひとろのとくさーそ
ちひくとそとびをんずるめりとゆつち
まれさぐ西れまるゆとろも
ちちぐとの日もういぬをそど
めとーまゆーこの者つ世し
そのあとゆようのこりーー
さくとぶもちがゆあを
ゆをとひとりとびめ
あれよりとびめ
ゆう四つぐき

三の巻より

◪さぞ
ゆげくん
さぐうぐぶど
ゆくむつぬーく
つ且をうぐさめくと且
ーしゆいなでいうんぢひとり
ありあるでいんんち色あうぐいを
ーくぬりのゆいいと色てとれさけ
ーくぬりのゆいいと色てとれさけ
をあくあいゆくろけ
ちちくいむれつひゆまく
らをうぐつそちぐ
いりうとひぐうくりつく
ゆき
くうれぐさることふぎの
あうせきくろくゆれがあへ
ーきりのゆくいさとふべきくくもゆに
あぐびいいさとふべきくくもゆに
くりゆにさうりあゆのゆんぢも

◪ちるとーく
ちうくろ
こゆび
あくり
とゆうに
こいせろの
ーうぐーの
ちゆぞ
ちーーちうりのも
ちぜんとうゆに
ありんどそう且ぐ
のあうくひさうんるふ
いくとんひとうぐど
ふゆくう且ーのそろ
ぐめとうるとも人
あるとりてうしゆん
さゆうのーうきちち
ろうりもこゆふ
をうぬゆまーうと
白ぐふつけも
そりやそもいゆい
りつくゆゆるられん
ぐんぢいろ ぐふ
ゆとーとれさあを
ぐ

◪ちるとーく
ちうくろ
こゆび
あくり
とゆうに
こいせろの
ーうぐーの
ちゆぞ
ちーーちうりのも
ちぜんとうゆに
ありんどそう且ぐ
のあうくひさうんるふ
いくとんひとうぐど
ふゆくう且ーのそろ
ぐめとうるとも人
あるとりてうしゆん
さゆうのーうきちち
ろうりもこゆふ
をうぬゆまーうと
白ぐふつけも
そりやそもいゆい
りつくゆゆるられん
ぐんぢいろ ぐふ
ゆとーとれさあを
ぐ

伊
春

春

伊

春

伊

種彦作 芳幾画

七草四郎
若菜姫

志ら波元禅

四十五編 柳亭種彦作
四十六編
四十七編 恵齋芳幾画

おかよ八犬傳

廿八編 假名垣曽文録
廿九編
三十編 朝霞楼芳幾画

二君に仕へぬ忠臣の功
両夫にまみえぬ賢女の鏡

柳春秋色櫻

近刻 山々亭有人作
恵齋芳幾画

地本草紙問屋 深川佐賀町 廣岡屋幸助版

16