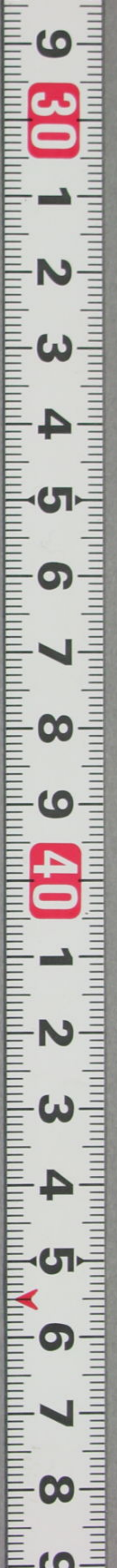




天竺
經

右
左
卷
一

^ 13
3838
6



白
暹



廿五編上

柳下
又座

揚

浮

粧
負
心
國
負
畫



廿五編下

小
題
田
子
因
風

種員作
國貞画

志 娘 聖 張 張

廿六編下



志 樂 飛



廿六編上

外題四五國書

柳子
子梓



新〜如飛
もよ可き事

夕〜ふらふら

ほふさの浦記

ふゆのあま

〜女侍〜



柳下亭記

男風呂の鏡戸ふ韓信の股潜と車へ入湯衆不堪忍を示あるく髪結
床の暖簾ふ道灌と賤女を画ら急げと待せ〜と帰る客と止
るお〜左許は何妻も意を用る江湖上の名釋史杯殊更
當時流行の大人達工風のうへに意匠を凝し市中ふ交る韓信を
ら終と又案盡〜新奇を競ふ其中魯鈍本領の此白縫を
巨田ダ狩の村時雨謎み出され〜秋冬より猶ものあぬ拙き東西
を見捨〜難有さふ今年〜編を走せ當弥生よ
三十編〜呈覽と是卷臘月中旬ふ稿を祝し世と初刻よ初
湯よと賑ふ初春の發兌ふ〜



柳下亭種員記



安政戊午青陽

整軒玄魚備書

老い居てナキ

石見國高角鴨山柿本社神樂之舞模擬

白嶋渡介

義婦雄浪

川田朝吉郎

黒潮辛太郎 赤濱砂平

曲三國金



Handwritten text in the top left margin of the left page, including the characters '雄' (Uchi) and '牙' (Kiba).



Handwritten text in the bottom left margin of the left page, continuing the narrative or providing commentary.

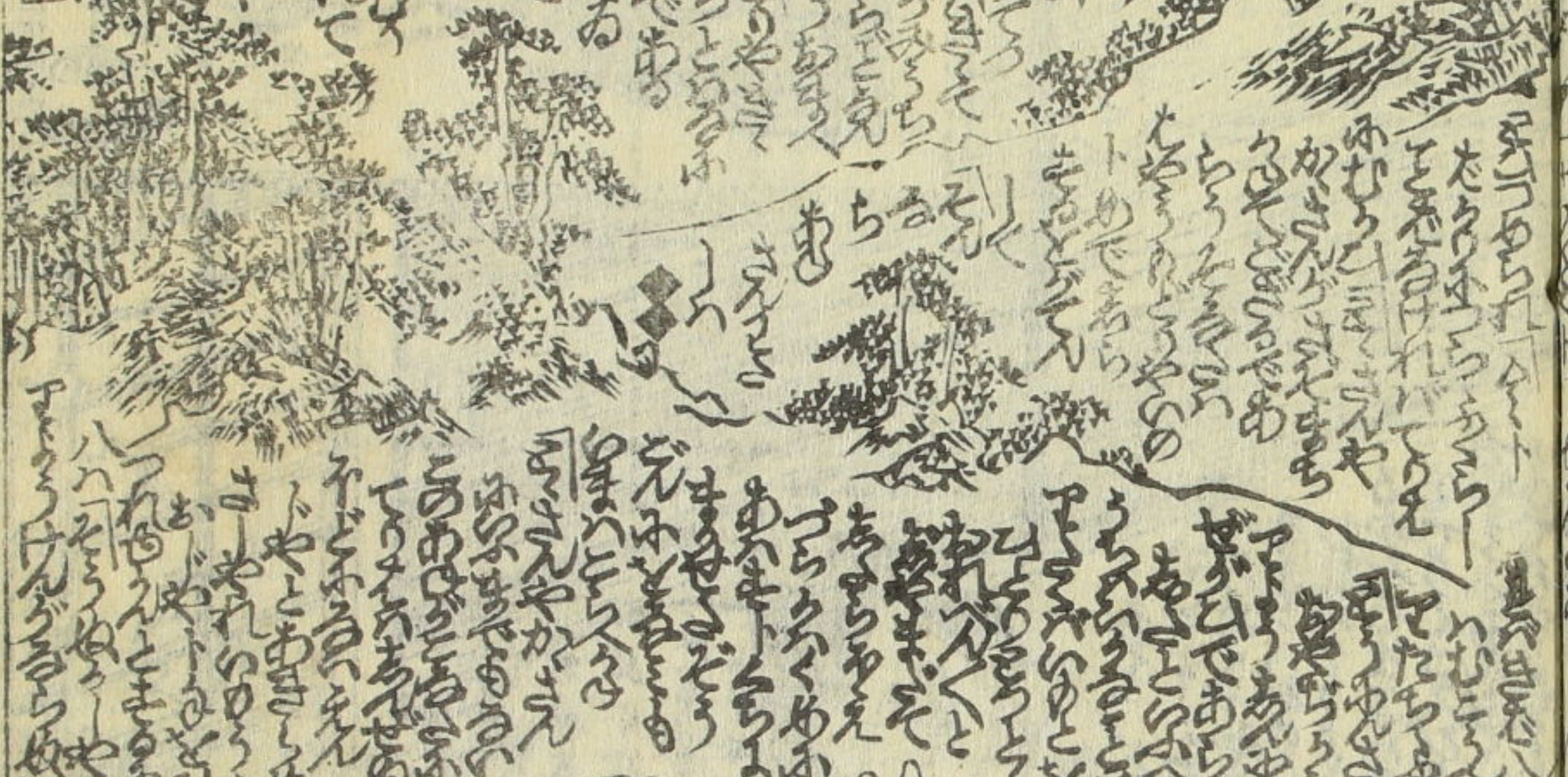
Handwritten text in the top right margin of the right page, including the characters '雄' (Uchi) and '牙' (Kiba).



Handwritten text in the bottom right margin of the right page, continuing the narrative or providing commentary.

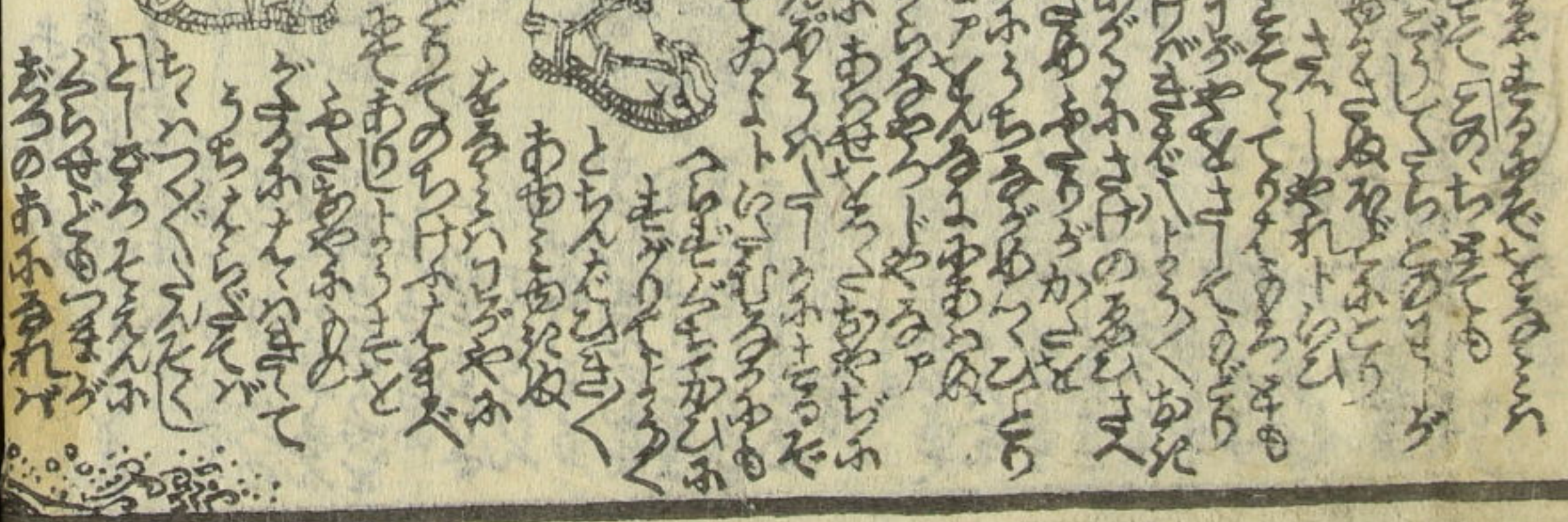
Handwritten text in vertical columns, likely a narrative or commentary. The text is densely packed and covers most of the page area.

Vertical text on the far left edge of the page.



Handwritten text in vertical columns, continuing the narrative or commentary from the left page.

Vertical text on the far left edge of the right page.



Vertical text on the right edge of the page.

Small vertical text at the bottom right corner.

Handwritten text at the top of the right page, including the title '巻之九十五'.



Handwritten text at the bottom of the right page, likely commentary or dialogue related to the illustration.

Handwritten text at the top of the left page.



Handwritten text at the bottom of the left page, likely commentary or dialogue related to the illustration.

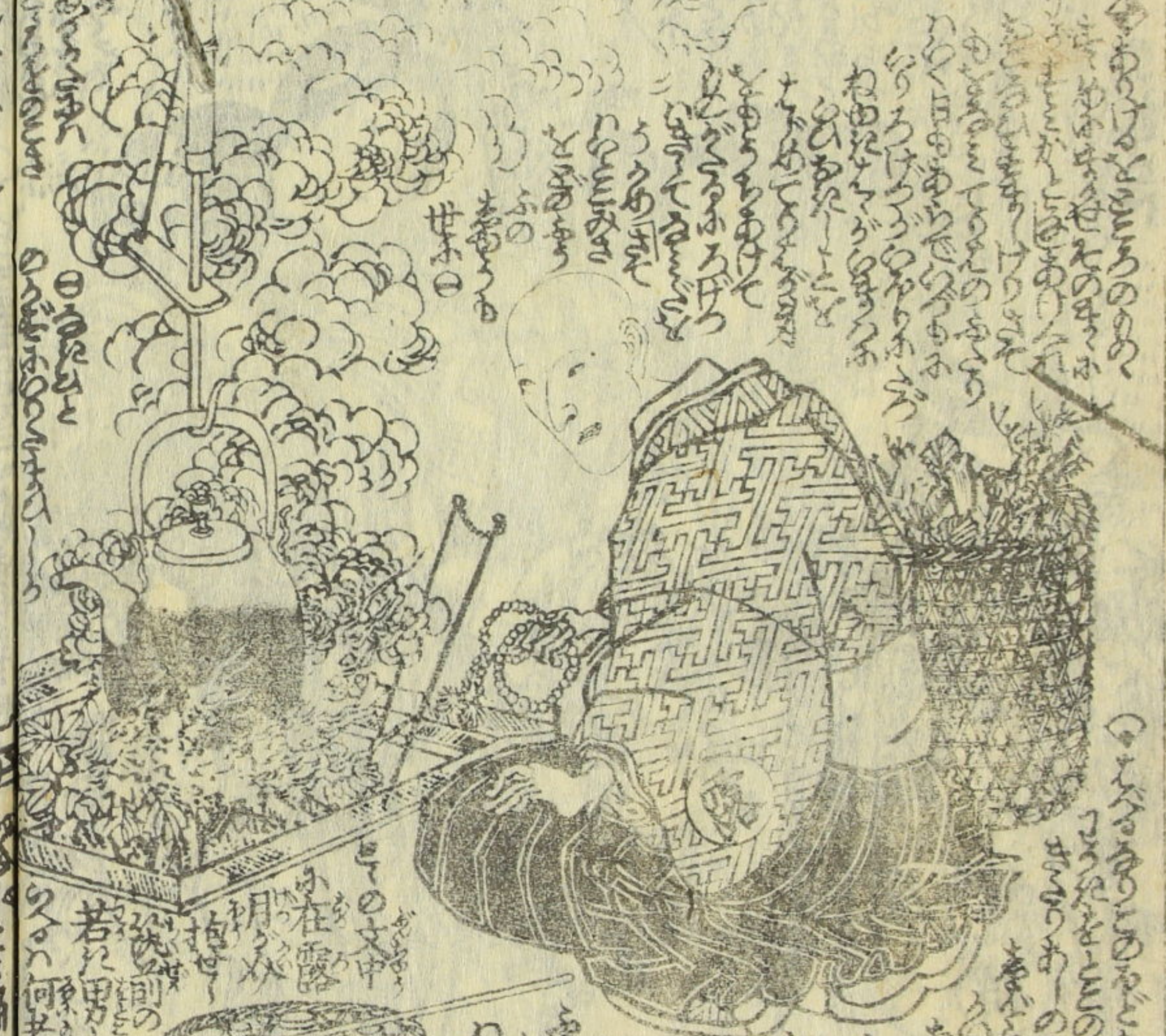




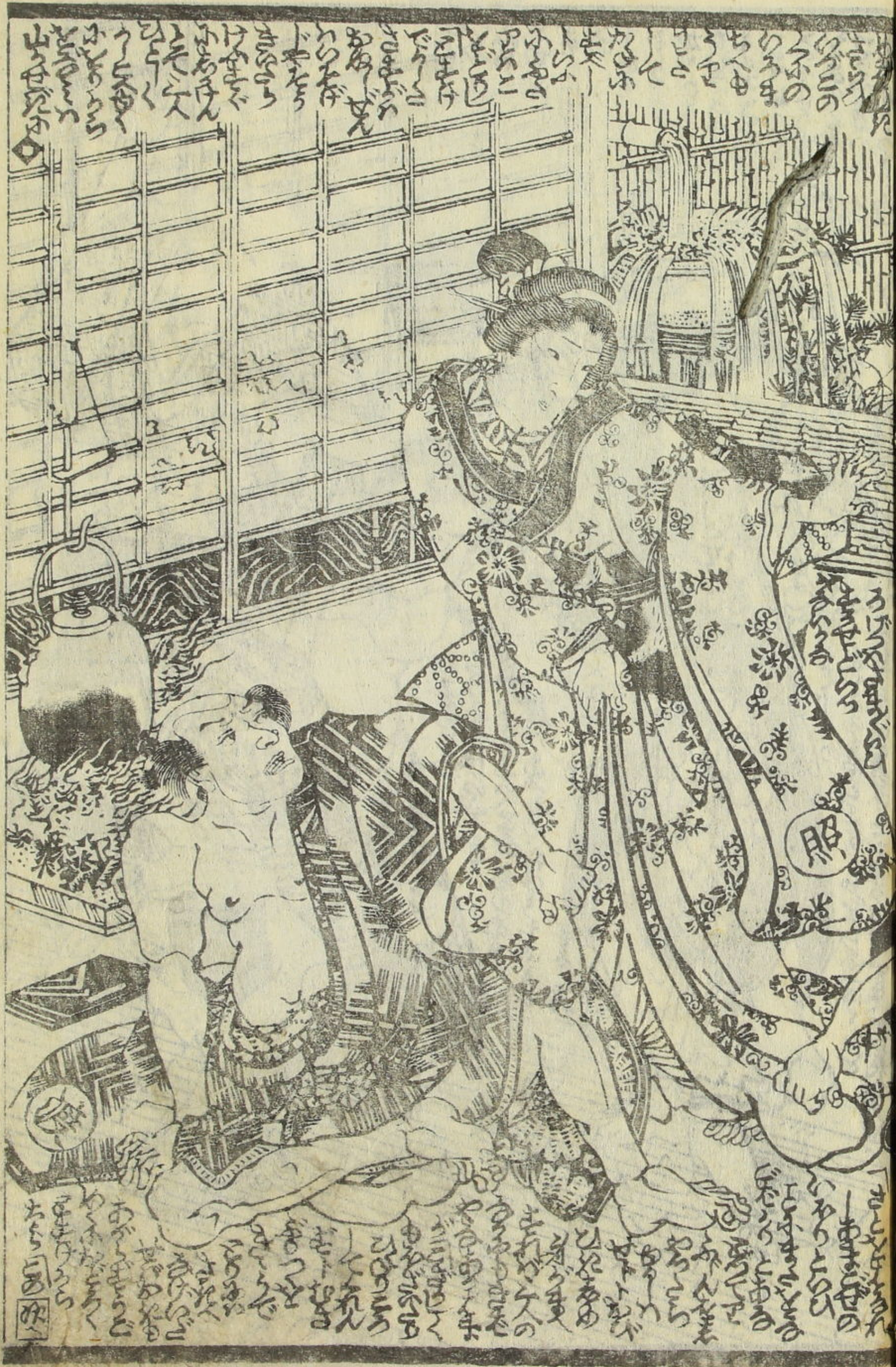
Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory text, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, located at the top of the right page.

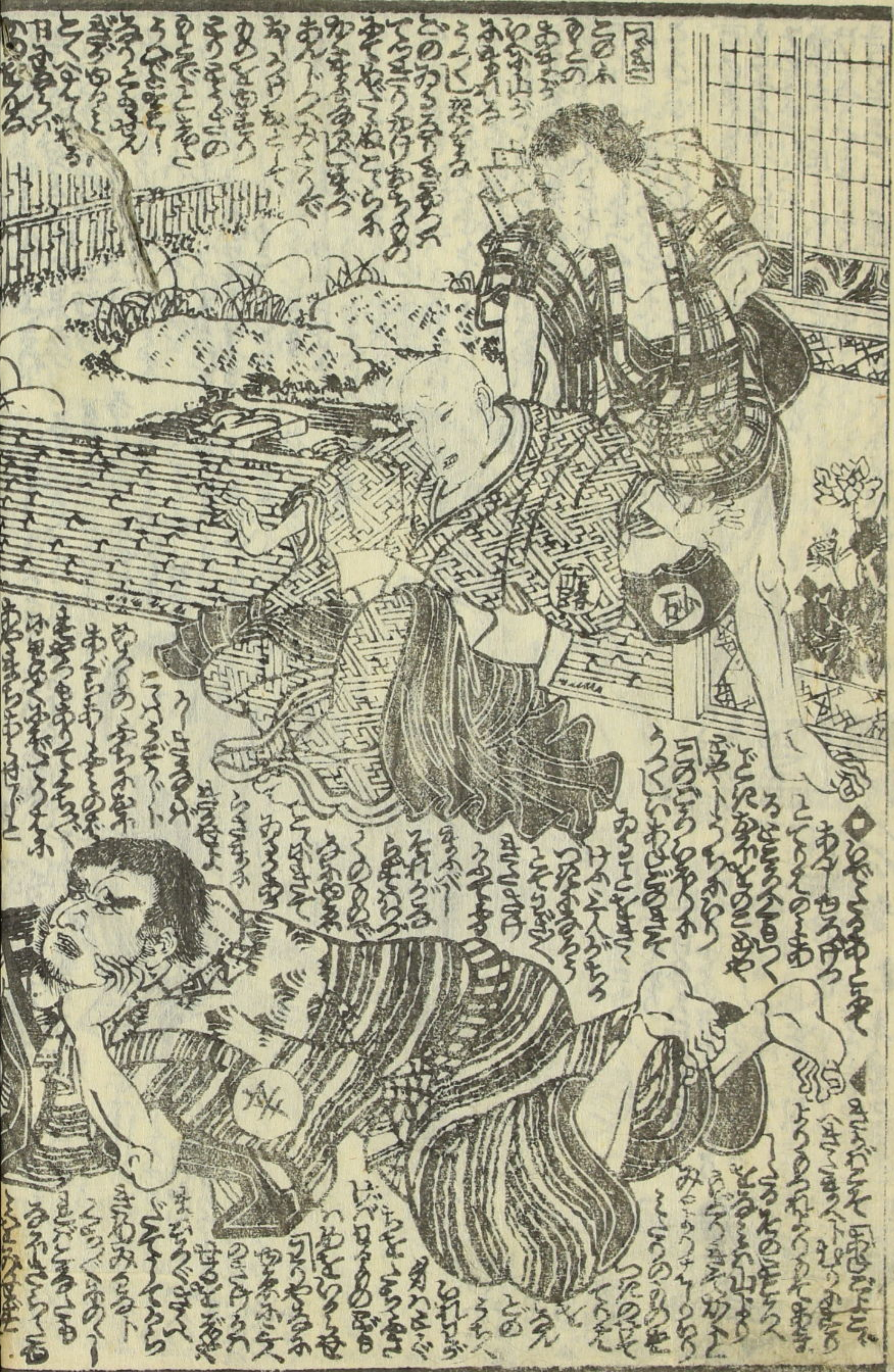


Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page.



Handwritten Japanese text in vertical columns at the top of the left page.

Handwritten Japanese text in vertical columns at the bottom of the left page.



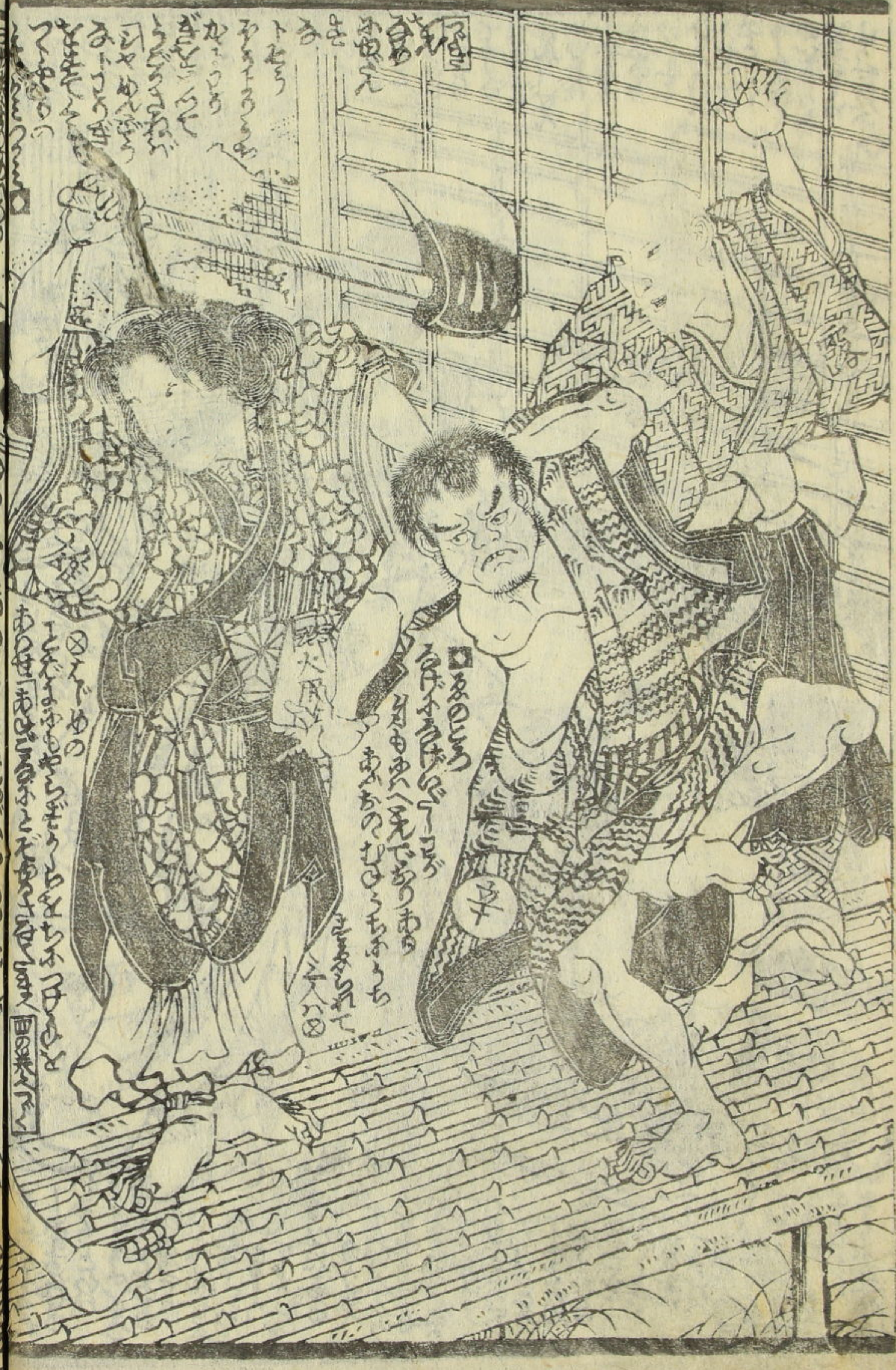
Handwritten Japanese text in vertical columns at the top of the right page.

Handwritten Japanese text in vertical columns at the bottom of the right page.

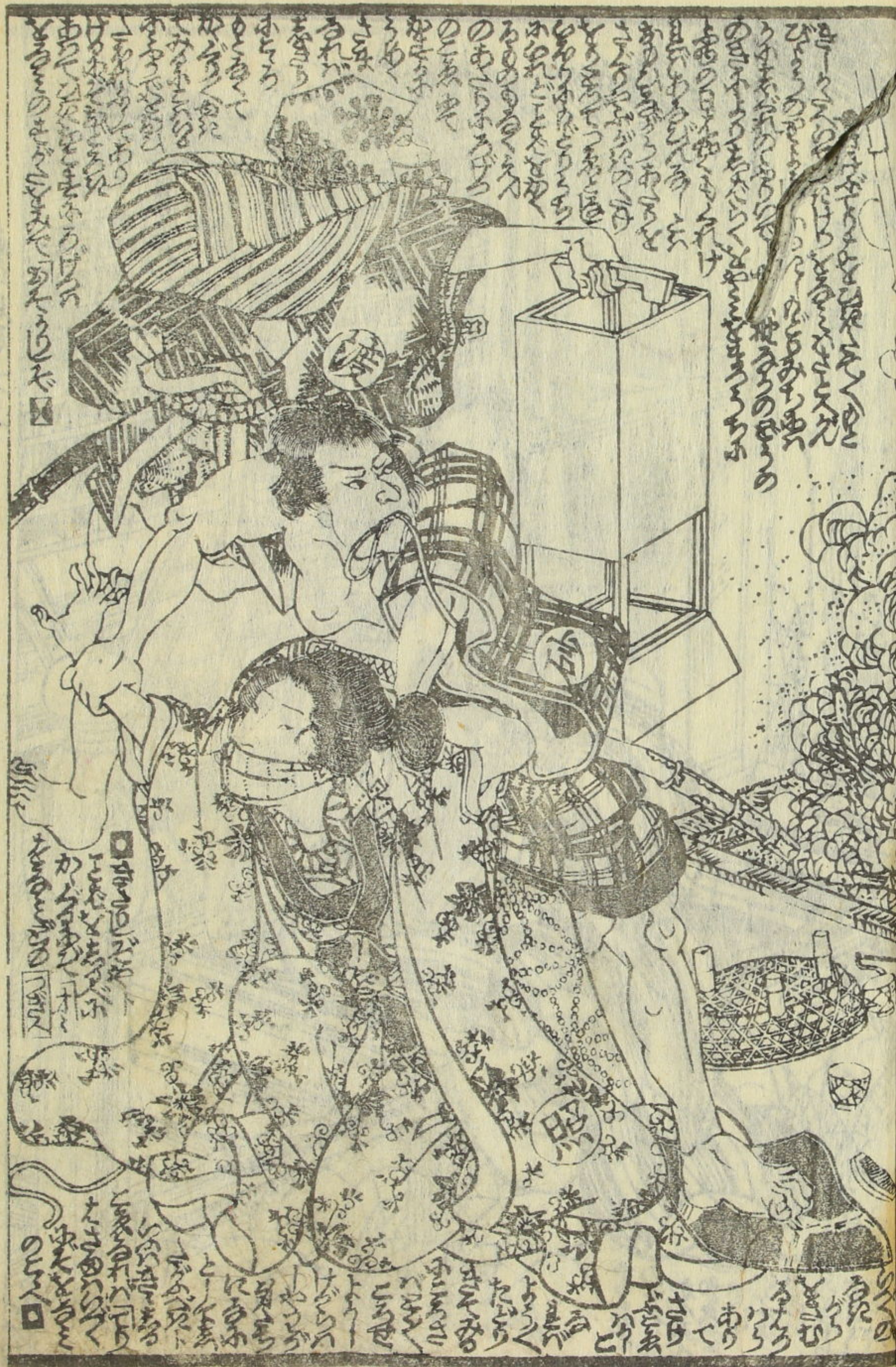


三ノ下ノ下

一ノ下



三ノ下ノ下



Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect, surrounding the top portion of the left illustration. The text is arranged in vertical columns.

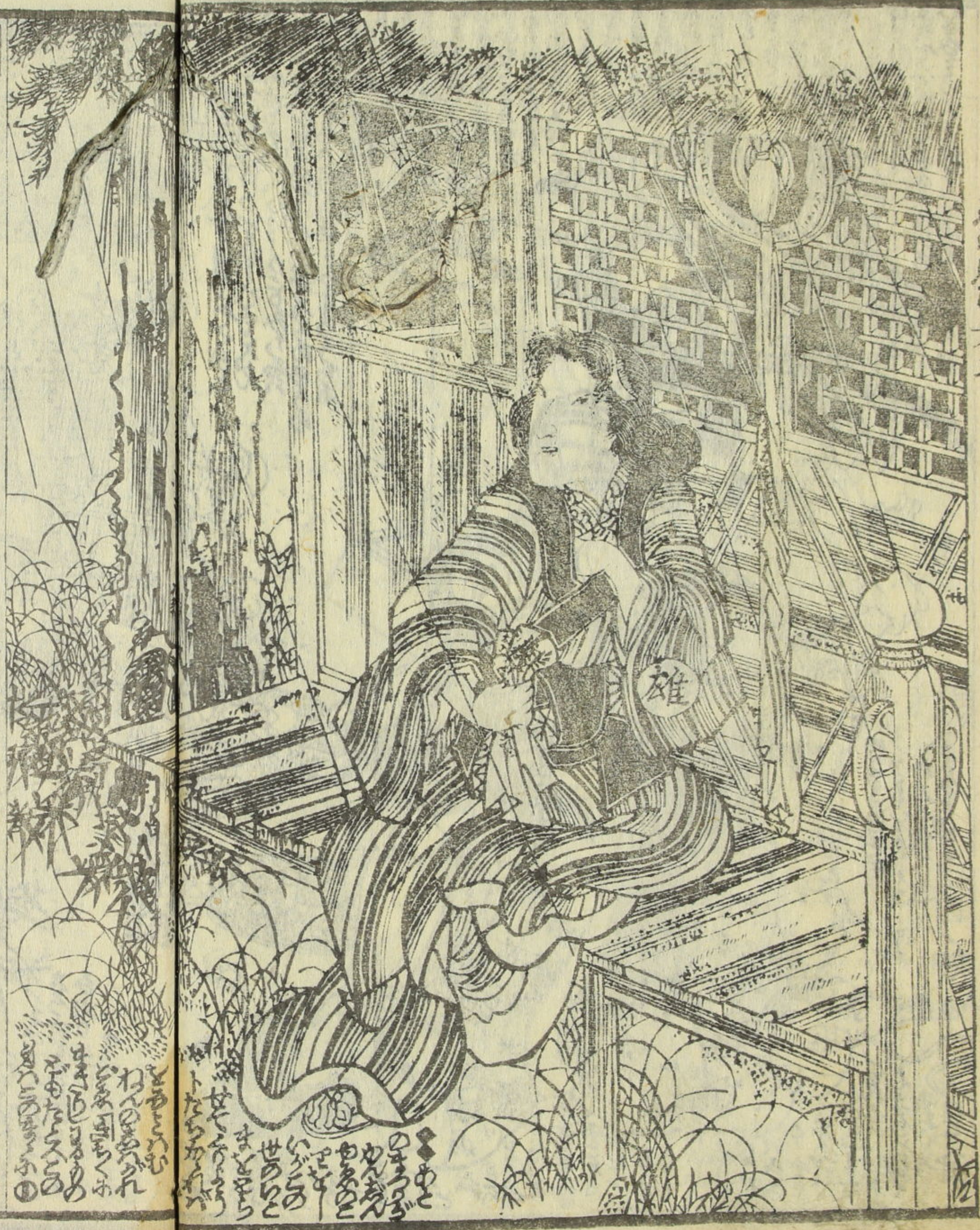
Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect, surrounding the bottom portion of the left illustration. The text is arranged in vertical columns.

Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect, surrounding the top portion of the right illustration. The text is arranged in vertical columns.

Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect, surrounding the bottom portion of the right illustration. The text is arranged in vertical columns.

Vertical handwritten text on the right edge of the right page.

Vertical handwritten text on the right edge of the right page.



Handwritten text in the top left corner, likely a title or introductory text for the scene.

Handwritten text in the middle left section, continuing the narrative or dialogue.

Handwritten text in the bottom left section, further text or dialogue.

Handwritten text in the bottom left corner, possibly a concluding note or signature.

Small handwritten text on the left edge of the page.



種員作國貞画

筆耕谷金川



四時無聲の騾物四種あり、春の午祭の大鼓賣、夏の延命散賣、秋の虫賣、冬の小松代が亡魂小導、清光尾が更條さへ詰説定齋賣の來夏の上梓、いふ小時と不嫌とて、あまの季候小違ひを、風鈴提歩を雇くありとも、開版と東府四里四方の看官小告、思ふ意ととの、奇詞と誌

冬、の京、限る、空也寺の鉢扣、茶釜賣とい何人の考、一ふあ、とも、古よりいふなる、當今の其他、呼ぶ、活業が出来、街、頭、宝鐸、驛路鈴が鳴、町、飛脚が通行と誰も必定、是の四季、か、つら、或時、便士と替名、つ、遊女町の扶文、ともあつ、總、難、もの、と、や、の、押冊も近、世、ま、稻荷祭の大鼓と共、多、分、春、賣、と、あ、じ、が、の、一、不、断、の、東、西、と、な、り、ぬ、扱、此、編、の、虫、賣、の、時、惠、權、や、秋、作、と、照、葉、が、不、計、再、會、より、智、月、が、吟、と、秋、き、て、幽、靈、小、水、の、ま、せ、り、鉢、扣、を、れ、い、く、よ、て、冬、の、夜、小、松、代、が、亡、魂、小、導、う、清、光、尾、が、更、條、さ、へ、詰、説、定、齋、賣、の、來、夏、の、上、梓、い、ふ、小、時、と、不、嫌、と、て、あ、ま、の、季、候、小、違、ひ、を、風、鈴、提、歩、を、雇、く、あ、り、と、も、開、版、と、東、府、四、里、四、方、の、看、官、小、告、思、ふ、意、と、の、奇、詞、と、誌

安政戊午林鐘 (干五)

柳下亭種員





山鹿玄之丞の妻

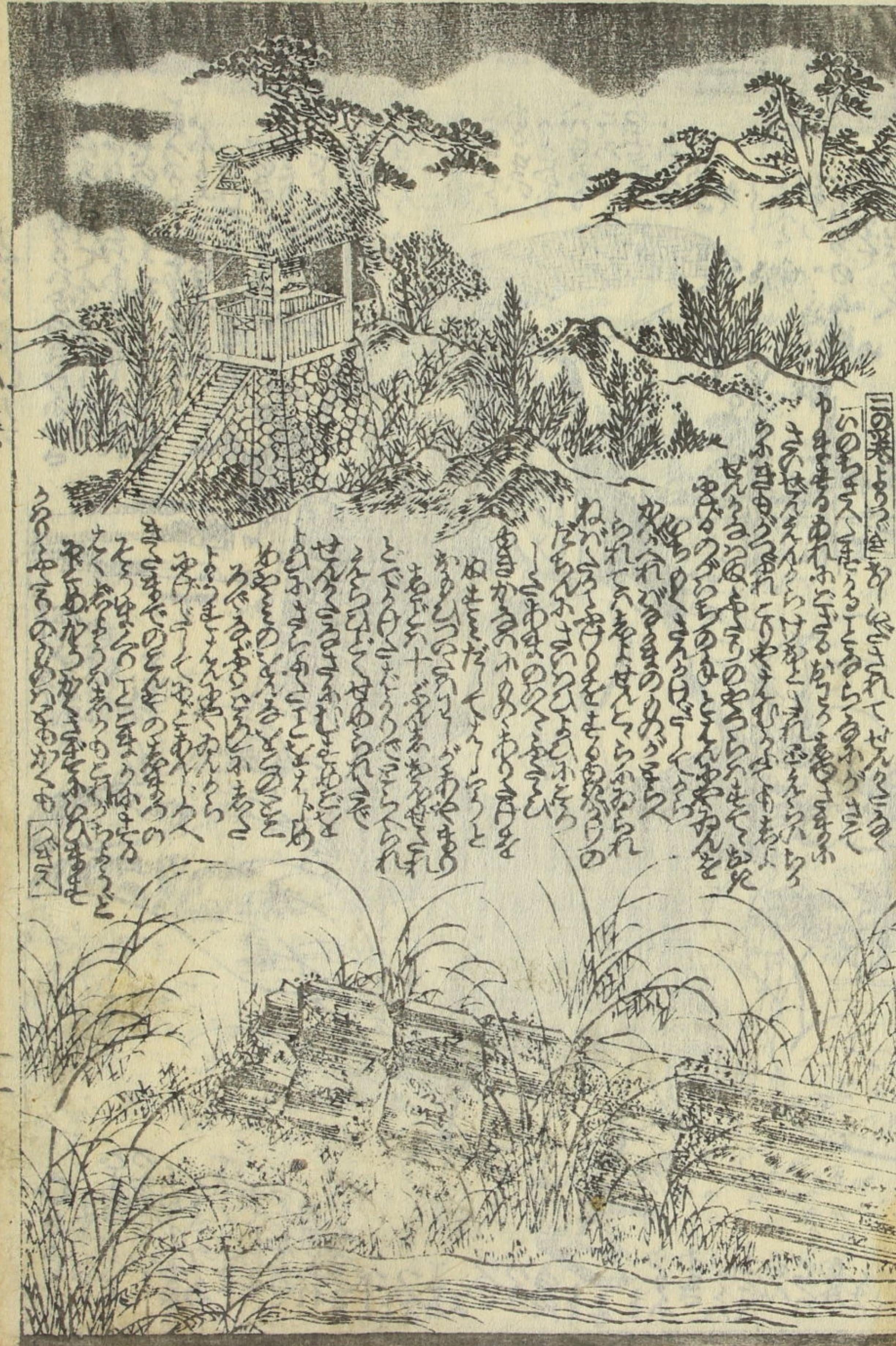
山鹿玄之丞の首級

三山伊達五郎

白梅の天

豊后守

豊后守

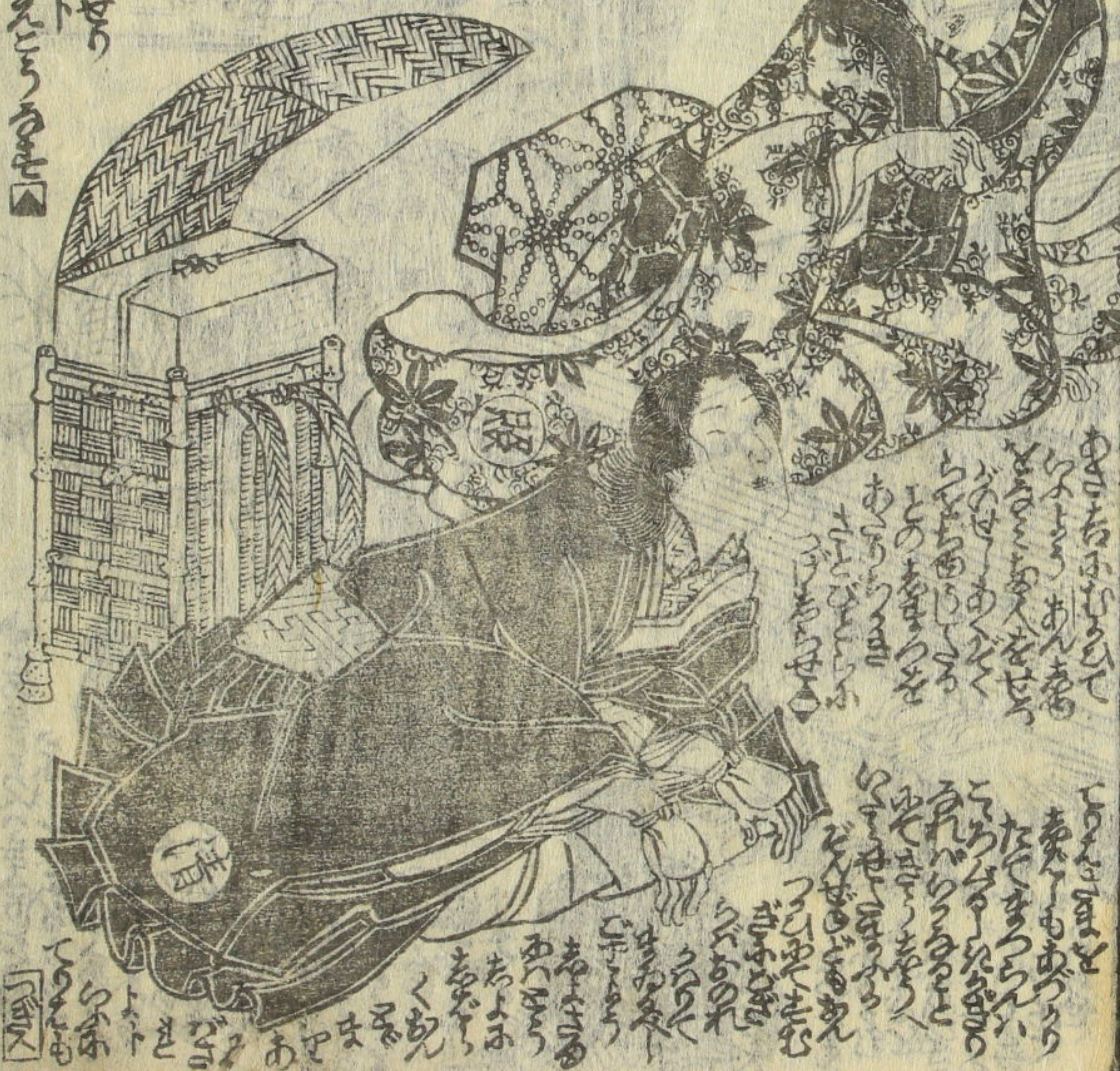


三
 五
 此の山は古くより名勝なり
 昔は名僧の隠居所なり
 今も古風な亭子あり
 石の階段は古くより
 ありて今もよく見ゆ
 山の上には松の樹あり
 古くよりありて今も
 よく見ゆ
 山の下には草の生え
 古くよりありて今も
 よく見ゆ
 山の前には木柵あり
 古くよりありて今も
 よく見ゆ
 山の中は静かなり
 昔は名僧の隠居所なり
 今も古風な亭子あり
 石の階段は古くより
 ありて今もよく見ゆ
 山の上には松の樹あり
 古くよりありて今も
 よく見ゆ
 山の下には草の生え
 古くよりありて今も
 よく見ゆ
 山の前には木柵あり
 古くよりありて今も
 よく見ゆ
 山の中は静かなり



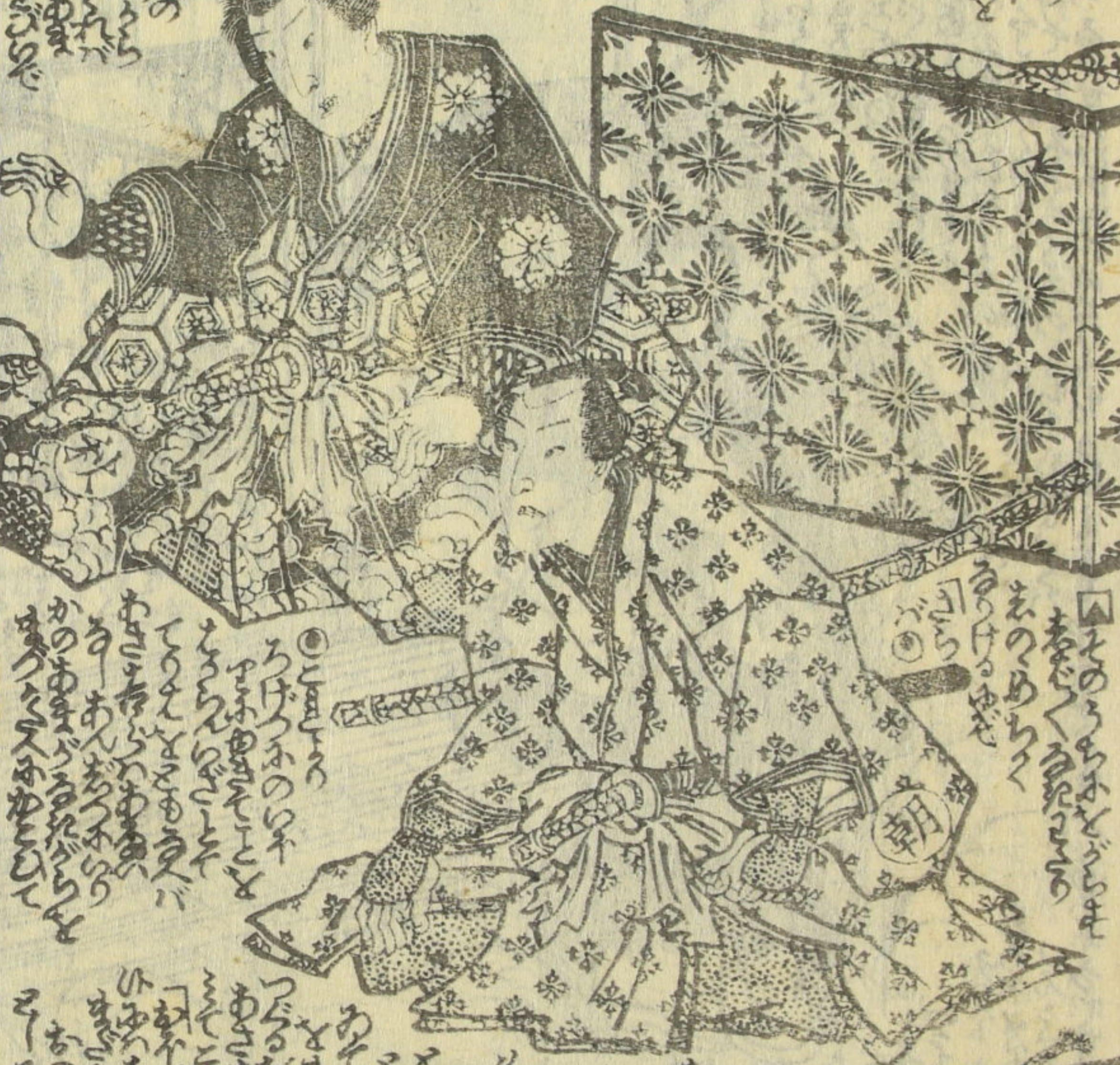
蘇
 圓
 清
 此の袋は古くより名物なり
 昔は名僧の隠居所なり
 今も古風な袋あり
 石の階段は古くより
 ありて今もよく見ゆ
 山の上には松の樹あり
 古くよりありて今も
 よく見ゆ
 山の下には草の生え
 古くよりありて今も
 よく見ゆ
 山の前には木柵あり
 古くよりありて今も
 よく見ゆ
 山の中は静かなり
 昔は名僧の隠居所なり
 今も古風な袋あり
 石の階段は古くより
 ありて今もよく見ゆ
 山の上には松の樹あり
 古くよりありて今も
 よく見ゆ
 山の下には草の生え
 古くよりありて今も
 よく見ゆ
 山の前には木柵あり
 古くよりありて今も
 よく見ゆ
 山の中は静かなり

Handwritten text in vertical columns at the top of the left page, likely a preface or introductory text.



Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a signature or a concluding note.

Handwritten text in vertical columns at the top of the right page, continuing the narrative or providing commentary.



Handwritten text at the bottom of the right page, likely a signature or a concluding note.



Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect or a specific form of shorthand, positioned to the right of the woman's illustration.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or dialogue from the previous section, located below the first block of text on the right page.

Handwritten text in a cursive script, positioned at the top of the left page, above the main illustration.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page, below the main illustration.



らつゝ人七ト、

十九

