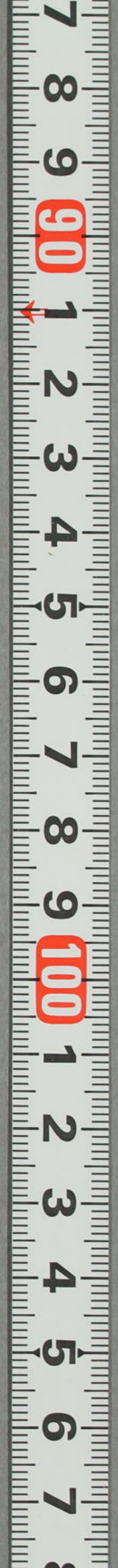


九十  
子  
子

万  
一  
陽  
應  
慶  
任  
團  
連

錦  
衣  
袴

~13  
3836  
8





万亭應賀作

上

門へ13  
3836  
8

# 倭文庫拾九編

上の巻

辛亥 春 新梓

万亭應賀作  
一陽齋豊園画



元大坂町代地  
錦重堂版

釋迦八相倭文庫拾九編之序

夫出家を釈子又釈門と云ふ所の所謂如何怎麼佛の御名ハ如の一字  
なり釋の佛の氏中と御名の如の字と連てり釋迦と稱をされ  
今江州に出家と云ふと釋子とも釋門とも佛子とも唱え皆  
我釋の門乘たるを以てあり又或書ハ釈如の二字ハ氏ハ七  
字屋と佛の御名ると云う開ハ左も右も扱此卷ハ天竺の名醫者  
波天臣の畧傳及び悉達太子雪山ハ上る道中ハ天女と靈鬼とを度  
し其功績とらとるがハ亭環るる及愚々卷ハとくくも看  
官を的小秘して亥の年ハ新版るれハと急まそラット合点と  
惴雄の矢猛心ハあはしく認む

嘉永四年辛亥春發市

万亭應賀誌

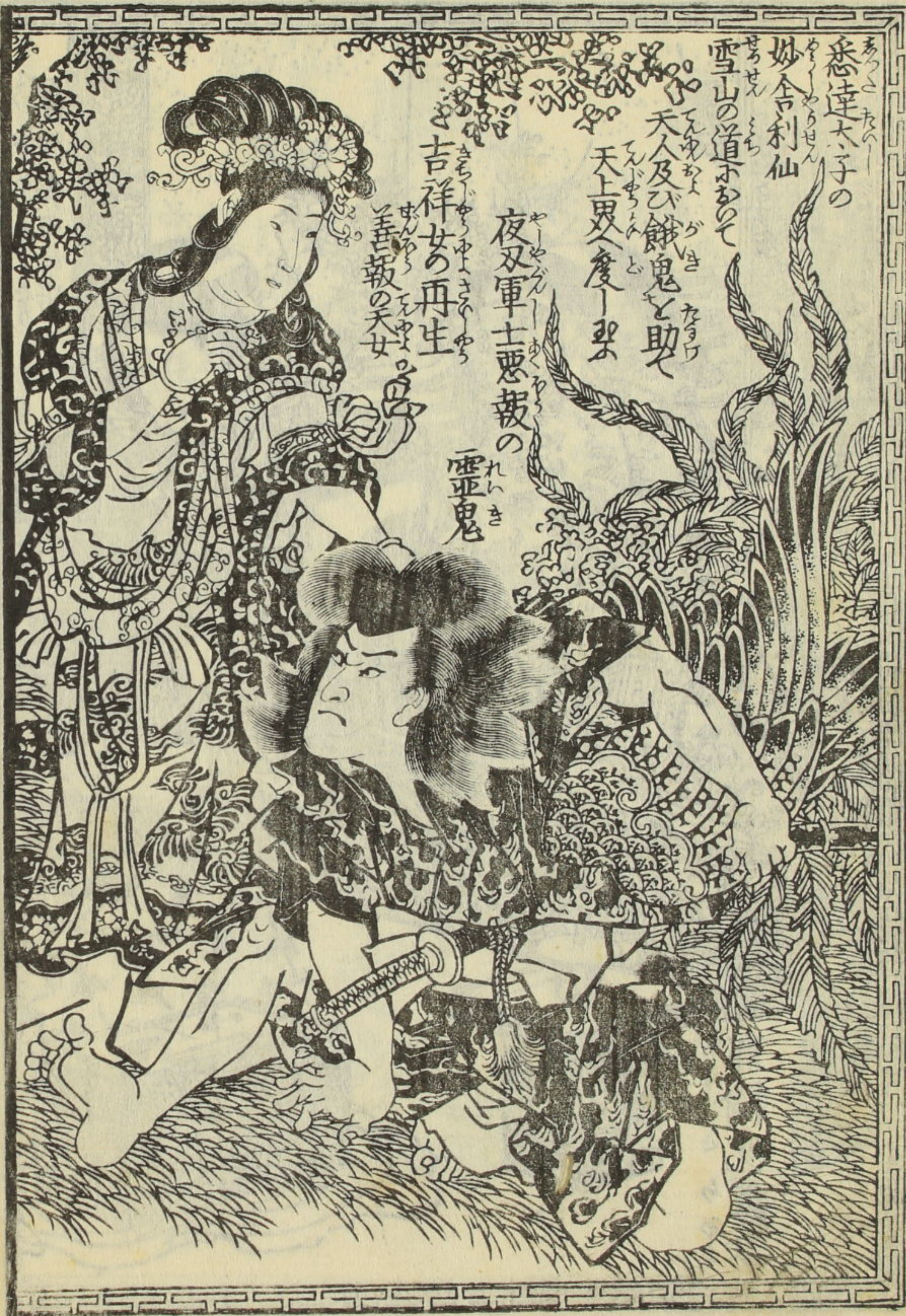
倭文庫十九





妙舎利仙

空  
風  
火  
水



吉祥女の再生  
善報の天女

夜叉軍士悪報の  
霊鬼

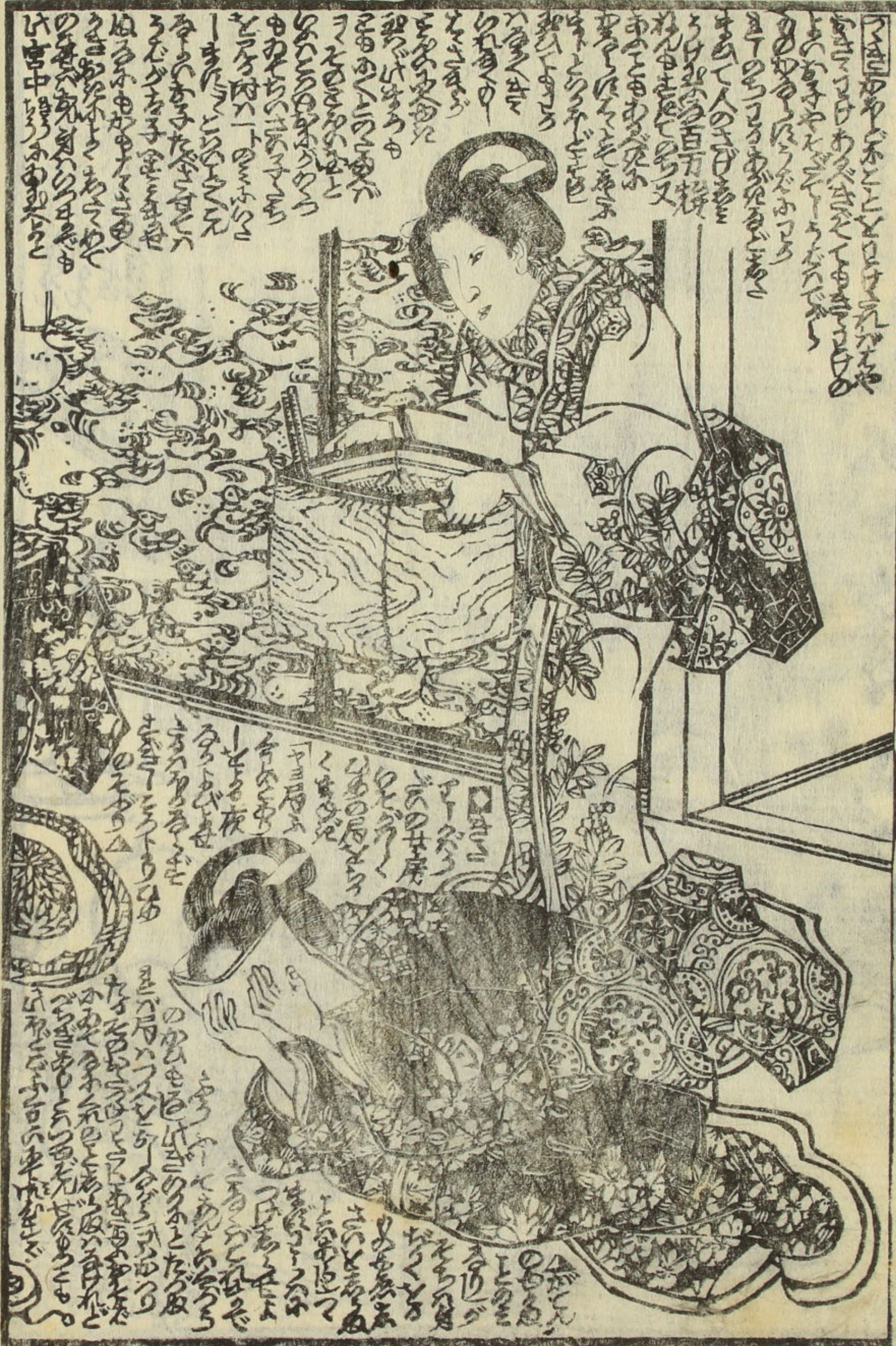
悉達太子の  
妙舎利仙  
雪山の道おぼして  
天人及び餓鬼を助  
天上界へ度へ











Vertical Japanese text columns on the top left of the right page.

Vertical Japanese text columns on the bottom left of the right page.



Vertical Japanese text columns on the top left of the left page.



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a narrative or dialogue, surrounding the illustration on the right page.



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a narrative or dialogue, surrounding the illustration on the left page.



Vertical text on the left margin of the left page, possibly a page number or chapter indicator.



嘉永四年辛亥春新板目錄

日蓮記旭衣二編	神代藻塩草二編	奥奉公出世双六	武藝立身館双六	倭文庫太子双六	二編娘一代成人双六	奥奉公
一 万亭 應賀作	一 万亭 應賀作	一 万亭 應賀作	一 万亭 應賀作	一 万亭 應賀作	一 万亭 應賀作	一 万亭 應賀作

應賀作の豊國画



倭文庫拾編

一陽齋豊國画

嘉永四年  
辛亥春新刊



下

版屋州上





意匠作  
壹國画

倭文  
序  
十九編  
下の巻

美の巻 上巻はん



月夜 國画也



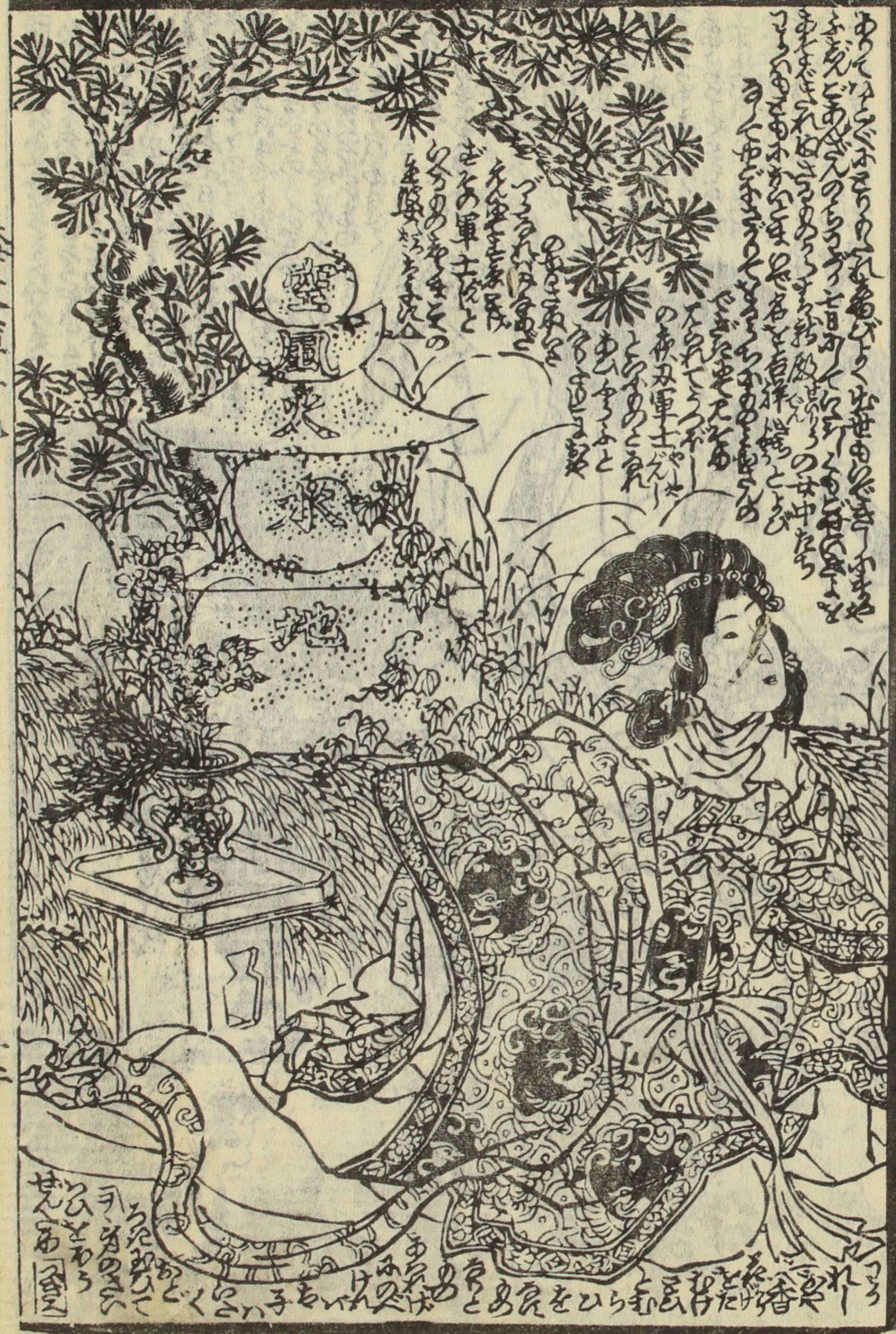




Figure 1: A large block of vertical Japanese text at the top of the right page, likely serving as a title or introductory text for the illustration below.



Figure 3: A large block of vertical Japanese text at the top of the left page, providing context or commentary for the illustration below.



Figure 5: A small vertical text block located on the left margin of the page, possibly a page number or a reference note.







空のうき雲は  
風をたはねて  
火のうき雲は  
水をたはねて  
地のうき雲は  
空をたはねて

空のうき雲は  
風をたはねて  
火のうき雲は  
水をたはねて  
地のうき雲は  
空をたはねて

空のうき雲は  
風をたはねて  
火のうき雲は  
水をたはねて  
地のうき雲は  
空をたはねて

空のうき雲は  
風をたはねて  
火のうき雲は  
水をたはねて  
地のうき雲は  
空をたはねて

空のうき雲は  
風をたはねて  
火のうき雲は  
水をたはねて  
地のうき雲は  
空をたはねて



空のうき雲は  
風をたはねて  
火のうき雲は  
水をたはねて  
地のうき雲は  
空をたはねて

空のうき雲は  
風をたはねて  
火のうき雲は  
水をたはねて  
地のうき雲は  
空をたはねて

空のうき雲は  
風をたはねて  
火のうき雲は  
水をたはねて  
地のうき雲は  
空をたはねて

空のうき雲は  
風をたはねて  
火のうき雲は  
水をたはねて  
地のうき雲は  
空をたはねて

空のうき雲は  
風をたはねて  
火のうき雲は  
水をたはねて  
地のうき雲は  
空をたはねて



Handwritten text in a cursive style, likely a commentary or a letter, located at the top of the right page.

Small handwritten text block located near the woman's feet in the illustration.



Handwritten text in a cursive style, likely a commentary or a letter, located at the top of the left page.

Large block of handwritten text in a cursive style, located in the middle section of the left page.

Large block of handwritten text in a cursive style, located at the bottom section of the left page.





ついでに... 作女屋... 十九...  
 作女屋... 十九...  
 作女屋... 十九...

作女屋... 十九...  
 作女屋... 十九...  
 作女屋... 十九...



ついでに... 作女屋... 十九...  
 作女屋... 十九...  
 作女屋... 十九...

作女屋... 十九...  
 作女屋... 十九...  
 作女屋... 十九...

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a play script or commentary, surrounding the illustration. The text is densely packed and covers most of the page area.

Illustration showing three figures in traditional Japanese attire (kimono and hakama) seated around a table. The figures are engaged in a scene, possibly a conversation or a performance. The illustration is detailed, showing patterns on the clothing and objects on the table.

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a play script or commentary, surrounding the illustration. The text is densely packed and covers most of the page area.

Illustration showing two figures in traditional Japanese attire (kimono) seated on the floor. The figures are engaged in a scene, possibly a conversation or a performance. The illustration is detailed, showing patterns on the clothing and objects on the floor.



錦重堂新板繪草紙目錄

万亭應賀作 陽齋豊國画



釋迦八相倭文庫

大編 九編 万亭 應賀作  
廿編 廿編 一陽齋豊國画

奥奉公出世繪合

應賀作  
あせり奥向の役わりや末より老女正格を返してあつめたる今年の新板をこの紙に作り直したる也

倭文庫太子雙六

應賀作  
去のまごころのあつてまよひのついでに身らびのめりてそのらひやまへし一冊を毎年十月十八日よりおこし

忠義教誠赤松譚

六編 七編 如淵外史作  
一陽齋豊國画

京都 万葉のうらぐさのついでに赤松のまごころの家をさぐるを極めつひのよあやの世のまごころあつてをさるるにけくつち紙をかきしむるにけくつちあり

重繪草紙錦繪本類

元大坂町代地前  
上州屋重藏版



倭文庫貳拾編

一陽齋豊國画

上



倭くまの

或拾編

本の手記

辛亥

春

開市

万亭應賀作

一陽齋豊國画



元大坂町 代地 上州 屋板

香篋

釋迦八相倭文庫二拾編之序

此卷ハ老日波安大臣と阿私陀仙人妙術を施して耶輸陀羅女の金瘡を療治南花の邪鬼を頭したる瓶を北肩負せし男女連の色情を南無三寶の罰があつて真逆身不没落の谷底を地獄の谷もかまらぬと対する悪女の白蛇の口虚蛇をさうぬ因果の觀面杖悉達太子の雪山の登りて三業人品の勤行及び五定心と煉玉の諸天の飯命の妙舎利仙の御名と改め雪山閣梨の北真臺の寒苦の勤を魔道の女欲妃挽彼快観と久りの障碍をかせありさきをあらうと著せり而已

嘉永四年辛亥孟陽

万亭應賀誌



倭文庫初編より七編迄

此度善字とありて再板の了上の  
小念をいれ  
柄小仕立装  
錦重堂  
欽白



悉達太子雪山の毘羅林  
 志仙小再會一々雪山閣梨  
 と御名を改め三業九品の  
 御修行を勤め此の北真禪  
 定臺の室に坐して五定心と  
 煉梨をこころ

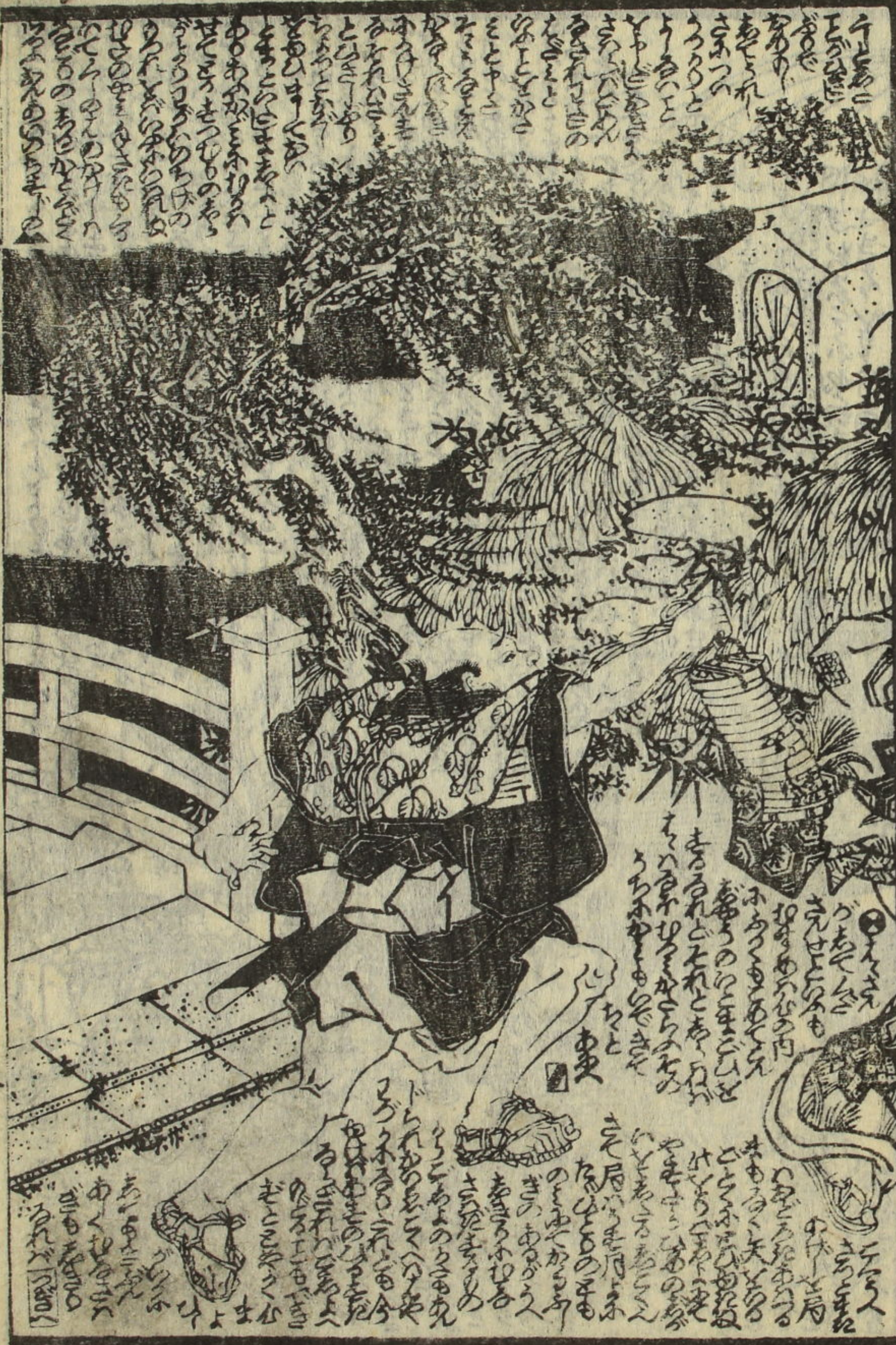
悉達太子の  
 雪山閣梨



毘羅林志仙







Handwritten Japanese text in vertical columns at the top of the left page, likely serving as a title or introductory text for the illustration.

Extensive handwritten Japanese text in vertical columns surrounding the illustration on the left page, providing a detailed narrative or commentary on the scene.



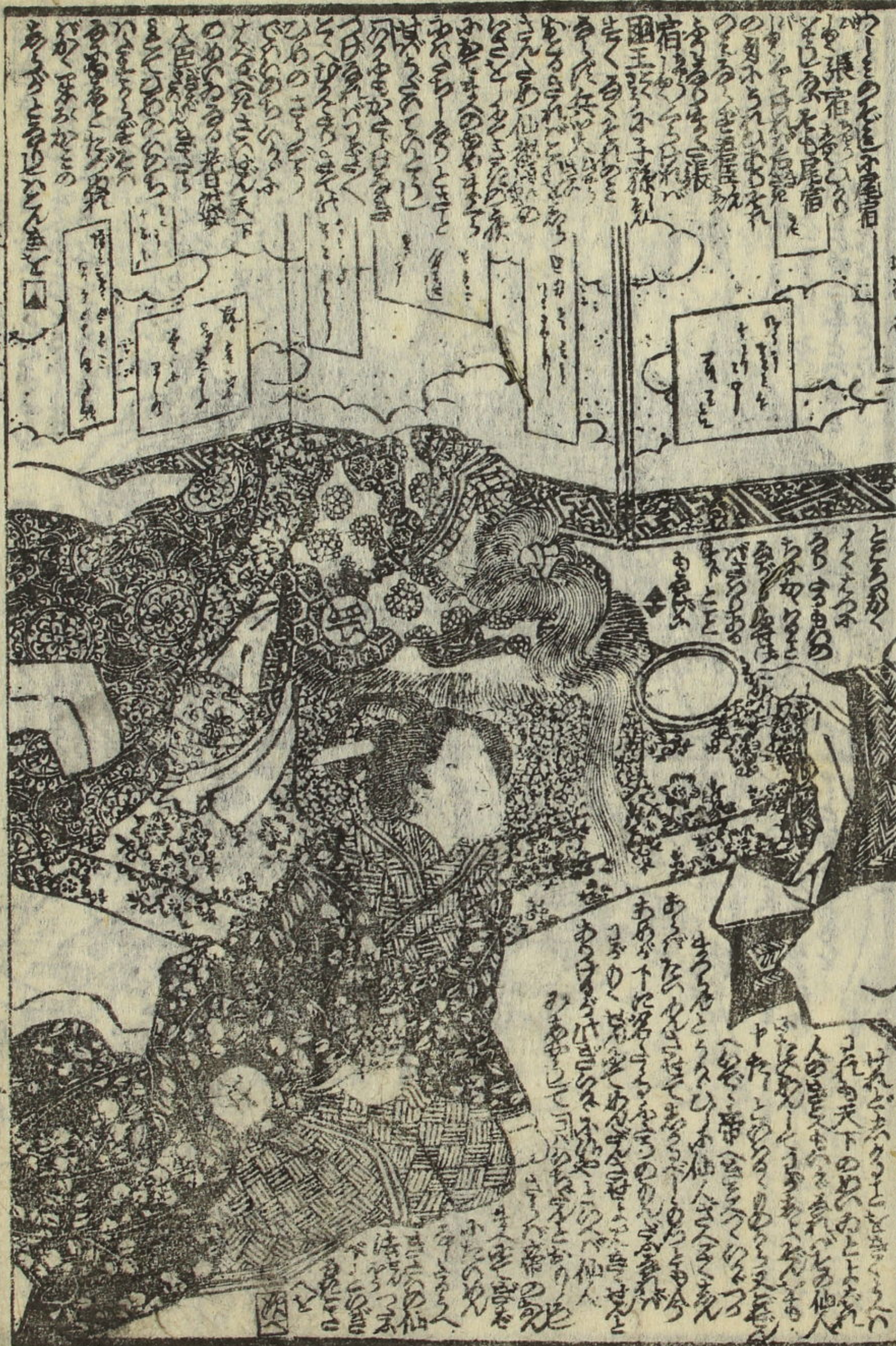
Handwritten Japanese text in vertical columns at the top of the right page, likely serving as a title or introductory text for the illustration.

Extensive handwritten Japanese text in vertical columns surrounding the illustration on the right page, providing a detailed narrative or commentary on the scene.









ついでに...  
 大正...  
 仙...  
 天...  
 光...

ついでに...  
 大正...  
 仙...  
 天...  
 光...

ついでに...  
 大正...  
 仙...  
 天...  
 光...

ついでに...  
 大正...  
 仙...  
 天...  
 光...



ついでに...  
 大正...  
 仙...  
 天...  
 光...

ついでに...  
 大正...  
 仙...  
 天...  
 光...

ついでに...  
 大正...  
 仙...  
 天...  
 光...

ついでに...  
 大正...  
 仙...  
 天...  
 光...







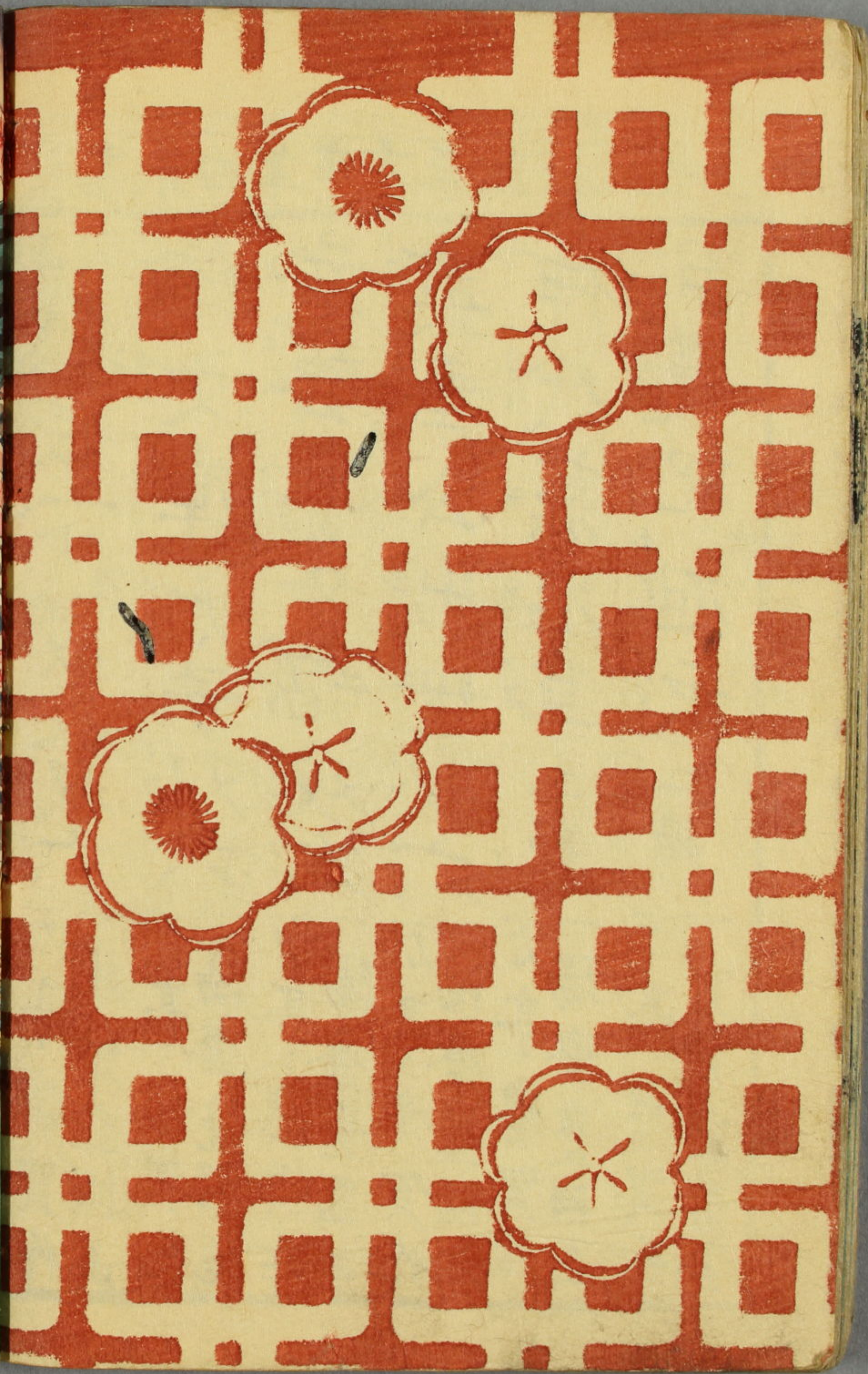
万亭應賀作

嘉永  
四年  
亥春  
發兌



錦重堂版

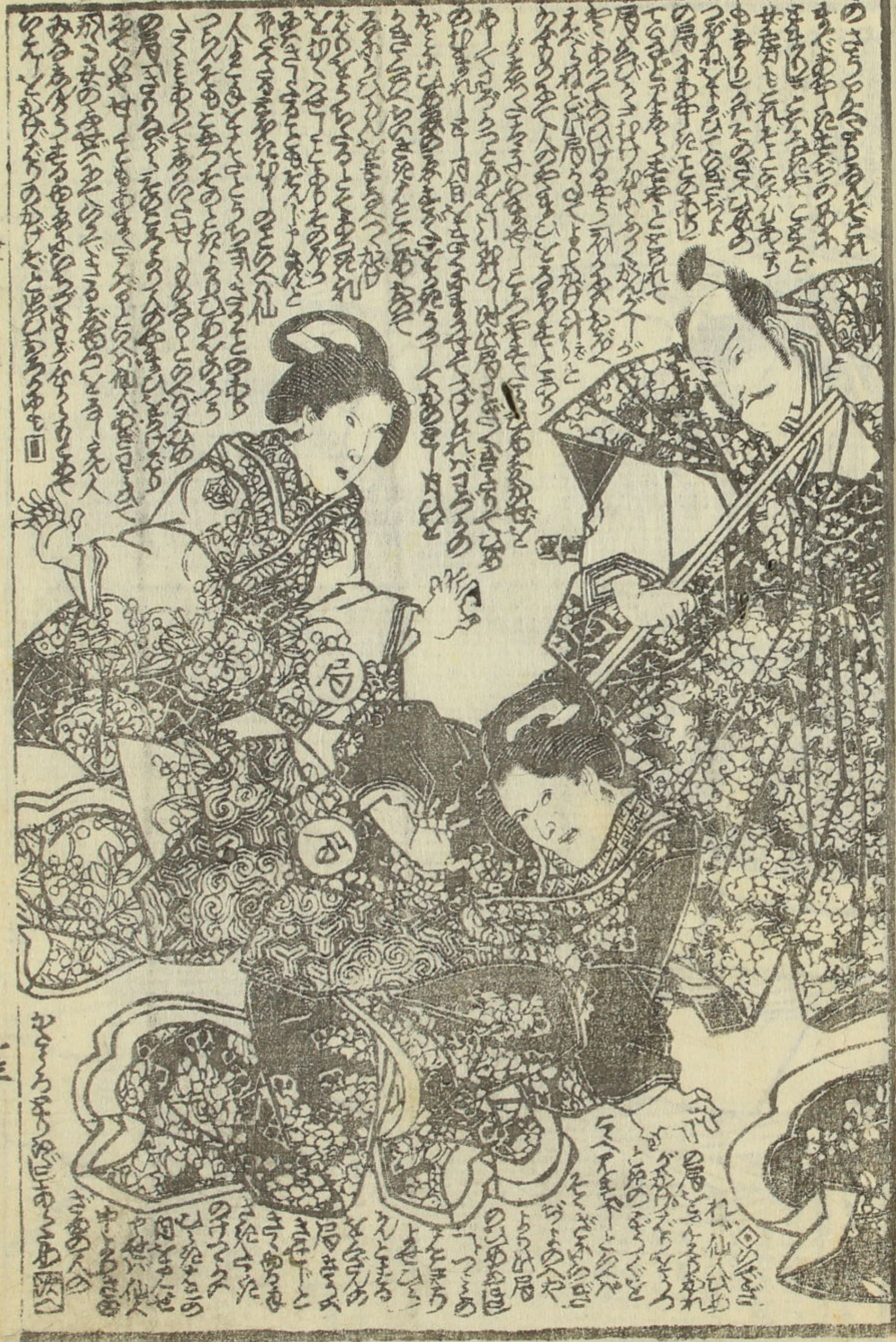
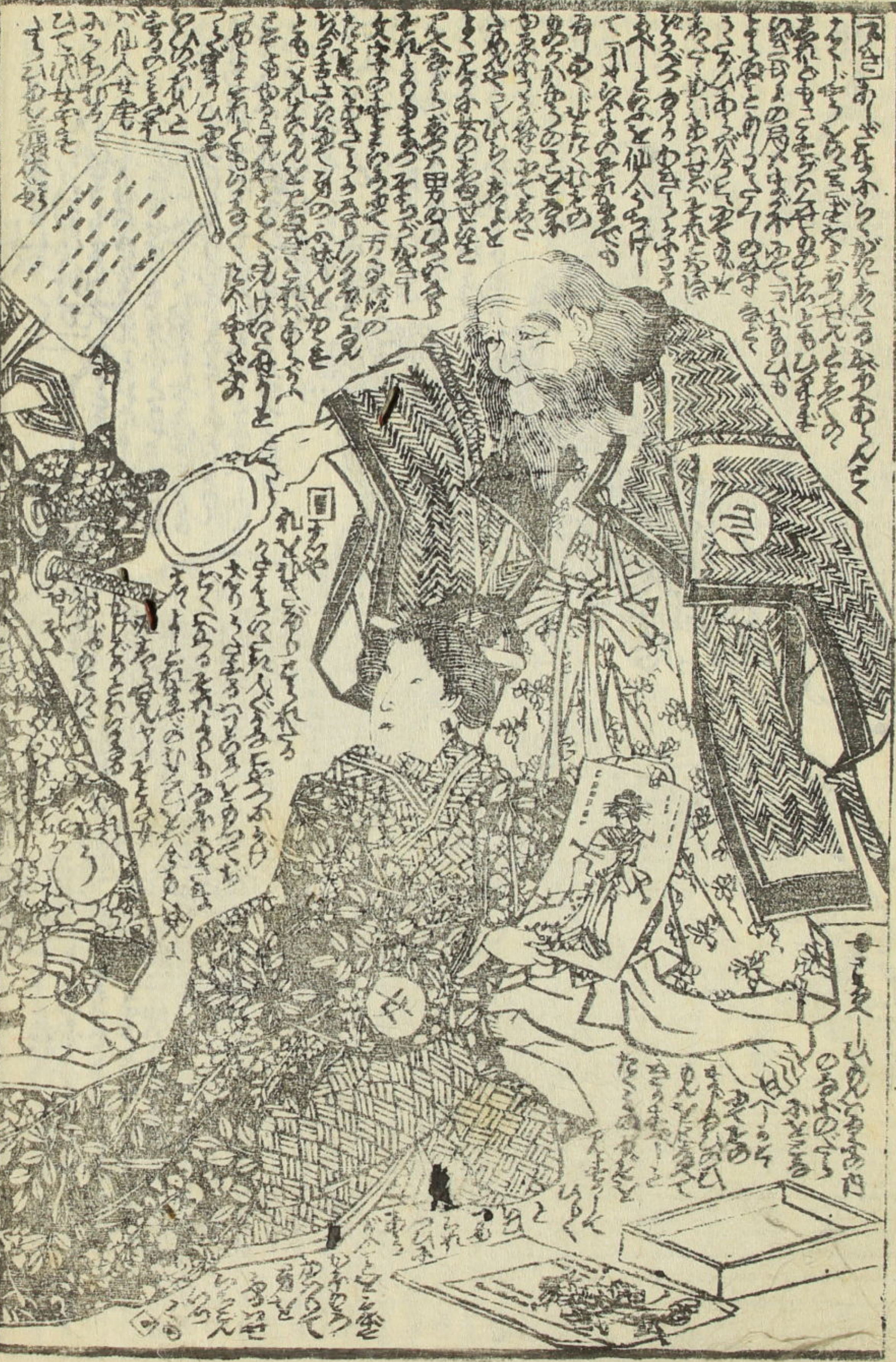
下





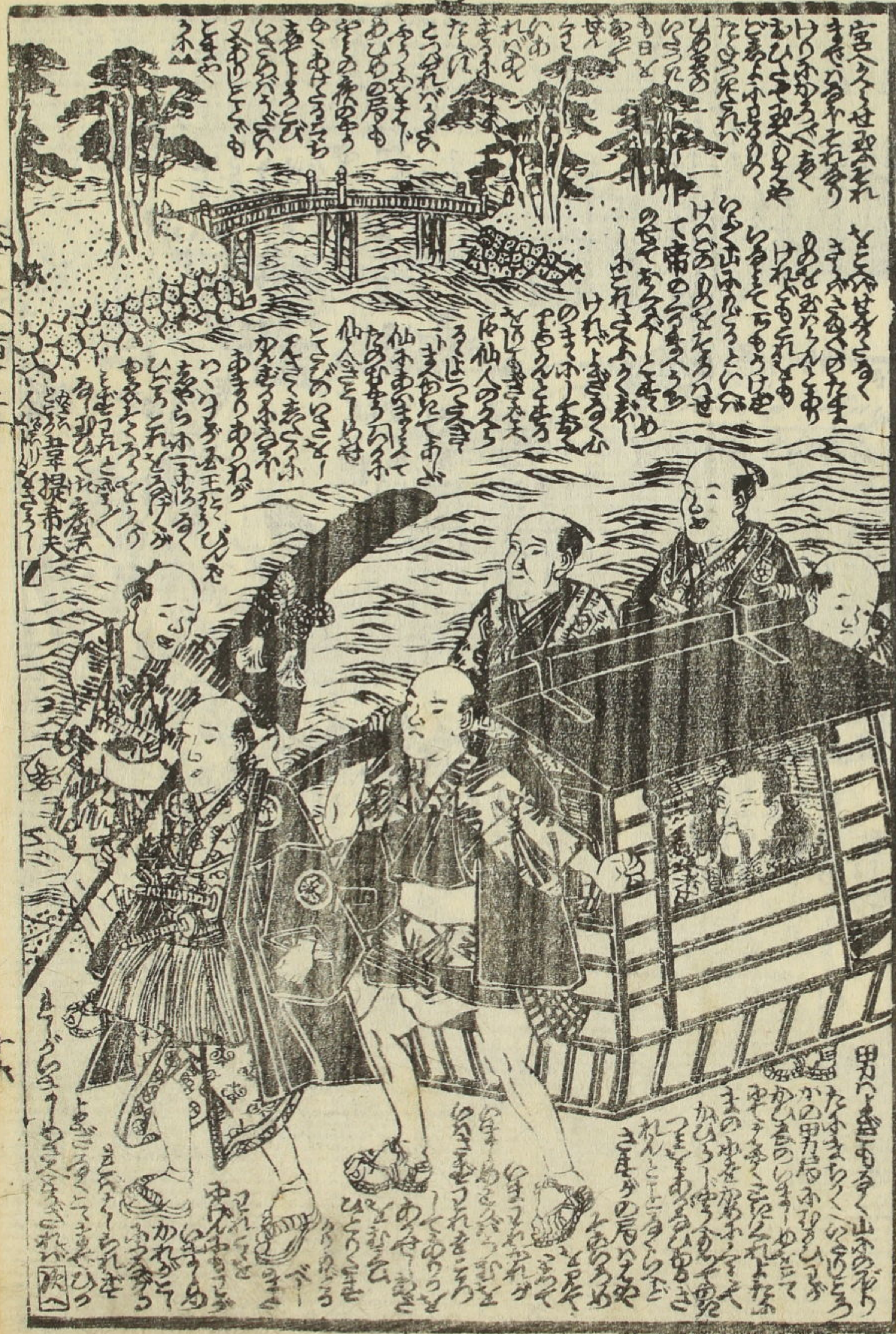


















後文庫下





Vertical Japanese text at the top of the left page, likely a title or introductory text.

Vertical Japanese text in the upper middle section of the left page, possibly a poem or commentary.

Vertical Japanese text in the middle section of the left page, continuing the text.

Vertical Japanese text at the bottom of the left page, including a signature or date.



Vertical Japanese text at the top of the right page, likely a title or introductory text.

Vertical Japanese text in the upper middle section of the right page, possibly a poem or commentary.

Vertical Japanese text at the bottom of the right page, including a signature or date.



万亭應賀作 陽齋豊國画



錦重堂新板繪草紙目錄

釋迦八相倭文庫

大編 九編 万亭 應賀作  
廿編 廿編 一 陽齋豊國画

奥奉公出世繪合

應賀作  
あせの奥向の邊の...  
てあつたる...  
あつたる...  
あつたる...

倭文庫太子雙六

應賀作  
あつたる...  
あつたる...  
あつたる...

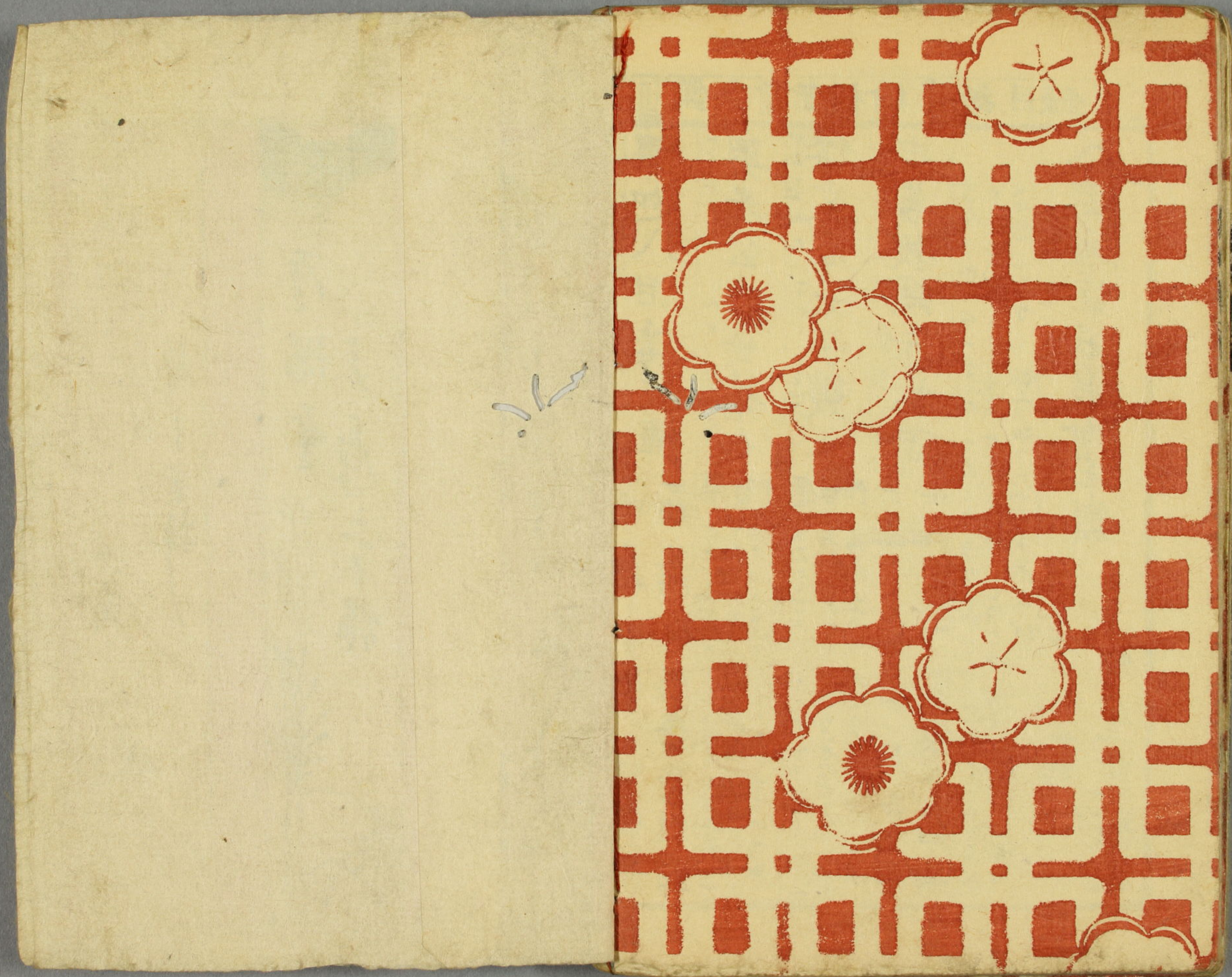
忠義教誡赤松譚

六編 七編 如淵外史作  
一 陽齋豊國画

京都...  
あつたる...  
あつたる...  
あつたる...

重繪草紙錦繪本類

元大坂町代地前  
上州屋重藏版



万葉抄  
新編

屋  
天  
厚  
二十編

夏  
錦  
皇  
御  
抄

