



如皋
國良画

天
下
無
雙
此
書
也



~ 13
3818
2





那悟浄

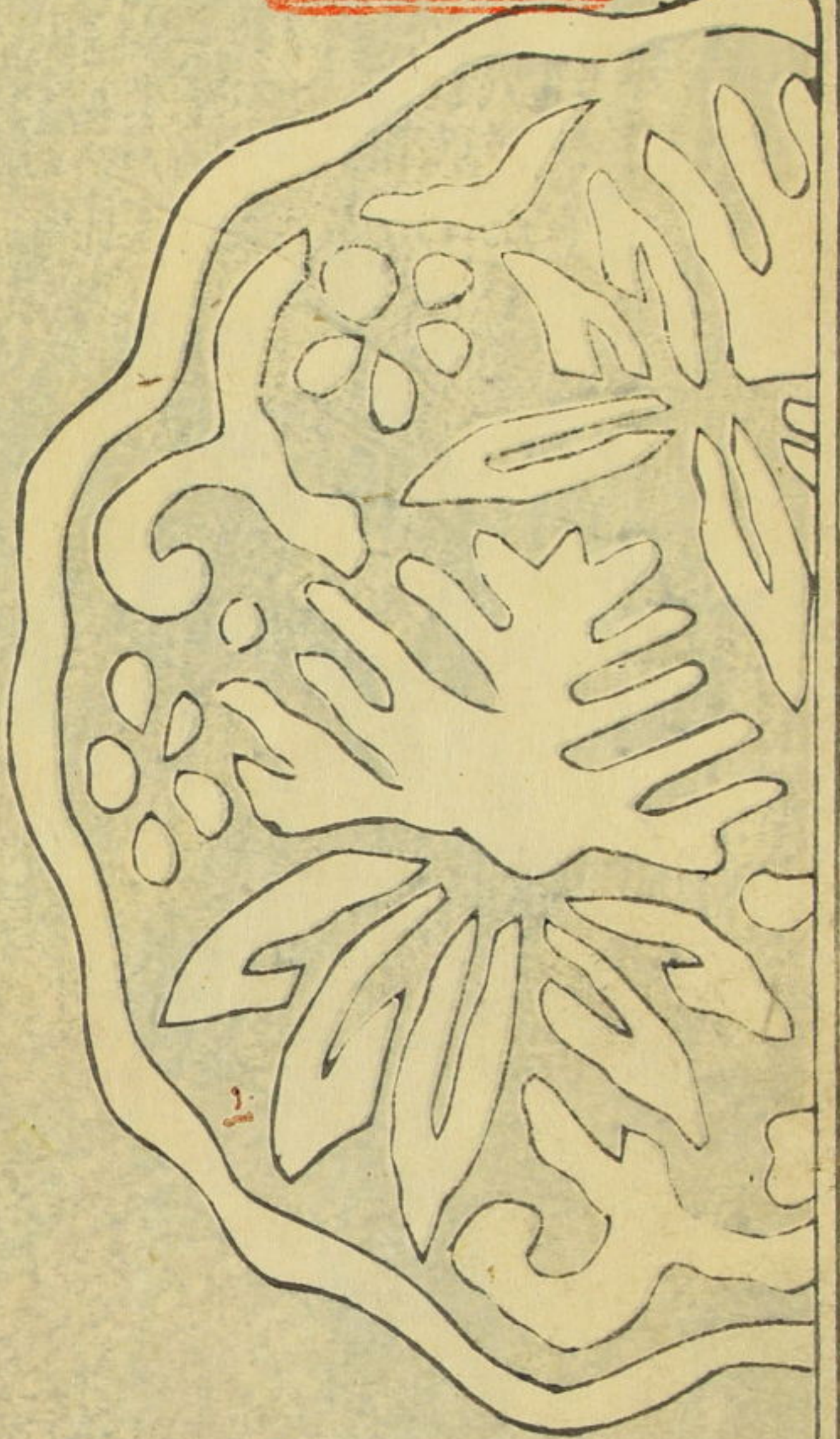
我作

紅英市之存

三編上



門 へ 13
號 3818
2



假名情談戀畦倉

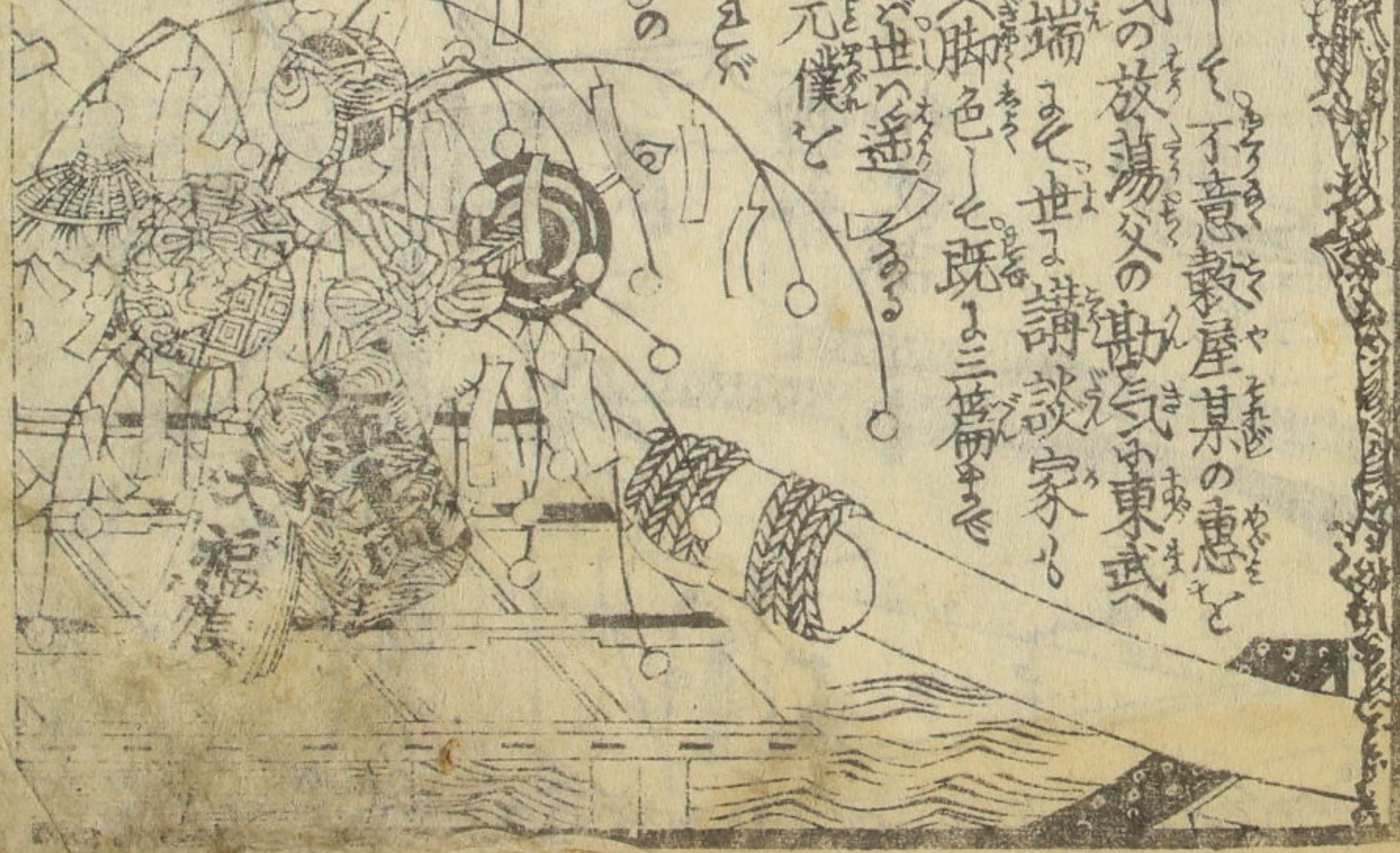
三集上

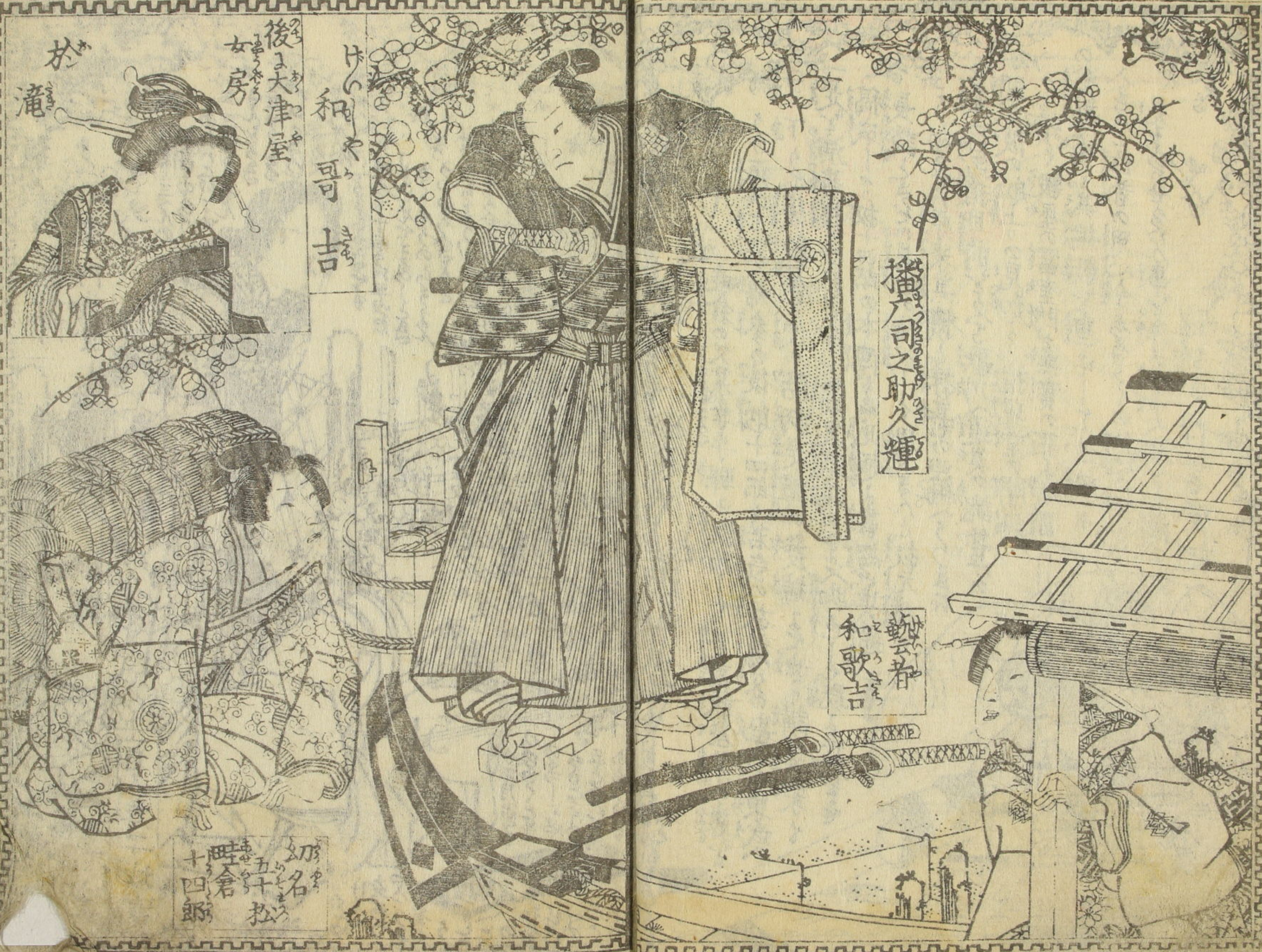
一

是は續々編成の長談也
 下りて復て教屋の便の
 話柄は譚の發端を世に講談家も
 是は續々編成の長談也
 下りて復て教屋の便の
 話柄は譚の發端を世に講談家も
 是は續々編成の長談也
 下りて復て教屋の便の
 話柄は譚の發端を世に講談家も

狂言堂記
 見てもおもしろい事
 序の半丁へ演じて

狂言堂記
 見てもおもしろい事
 序の半丁へ演じて





於
瀧

後
女房
天津屋

和
哥
吉

横
司
之
助
久
輝

和
歌
吉

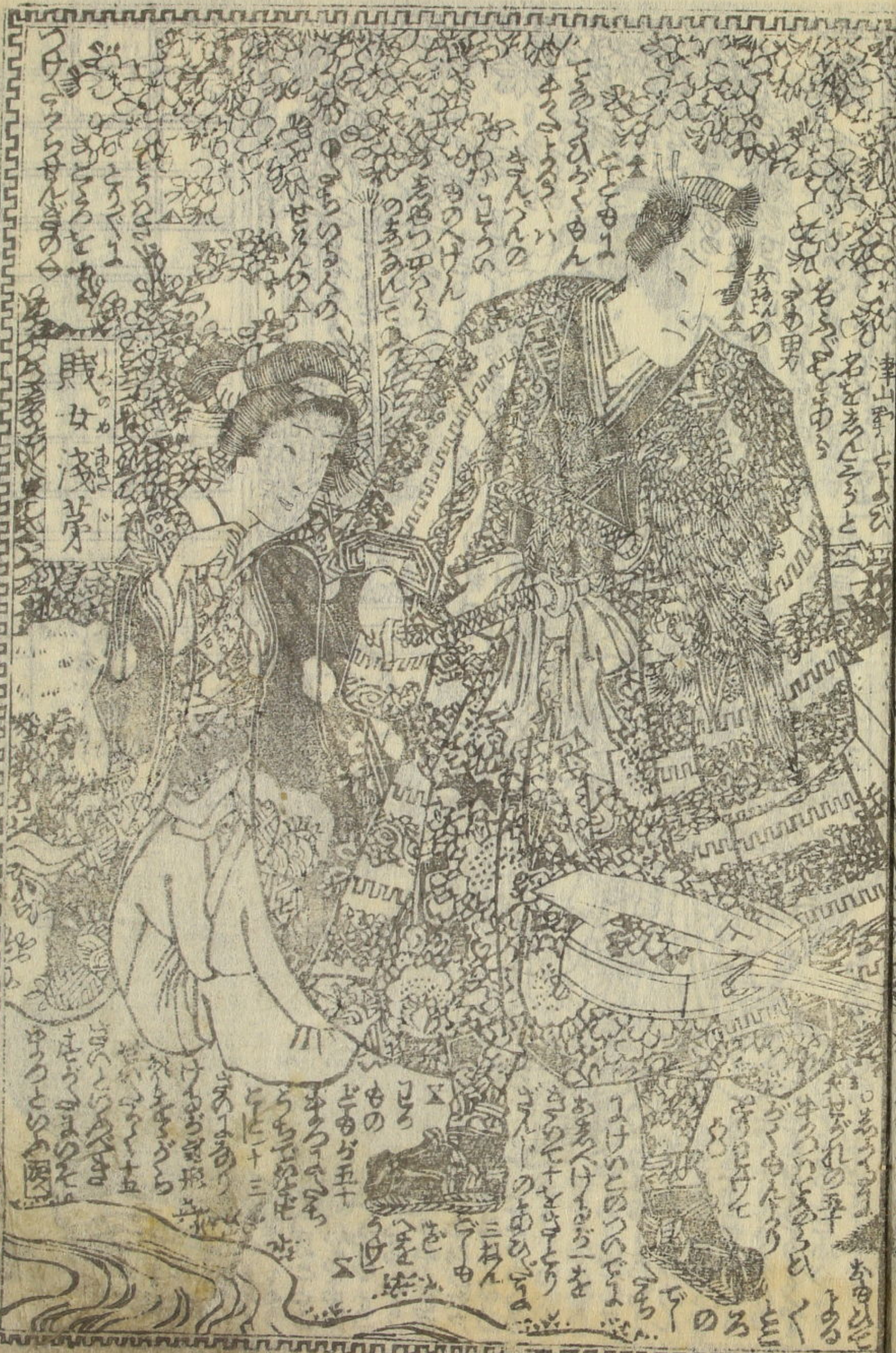
十
四
郎
五
十
郎
名
松

桐屋富子
妻阿茂登

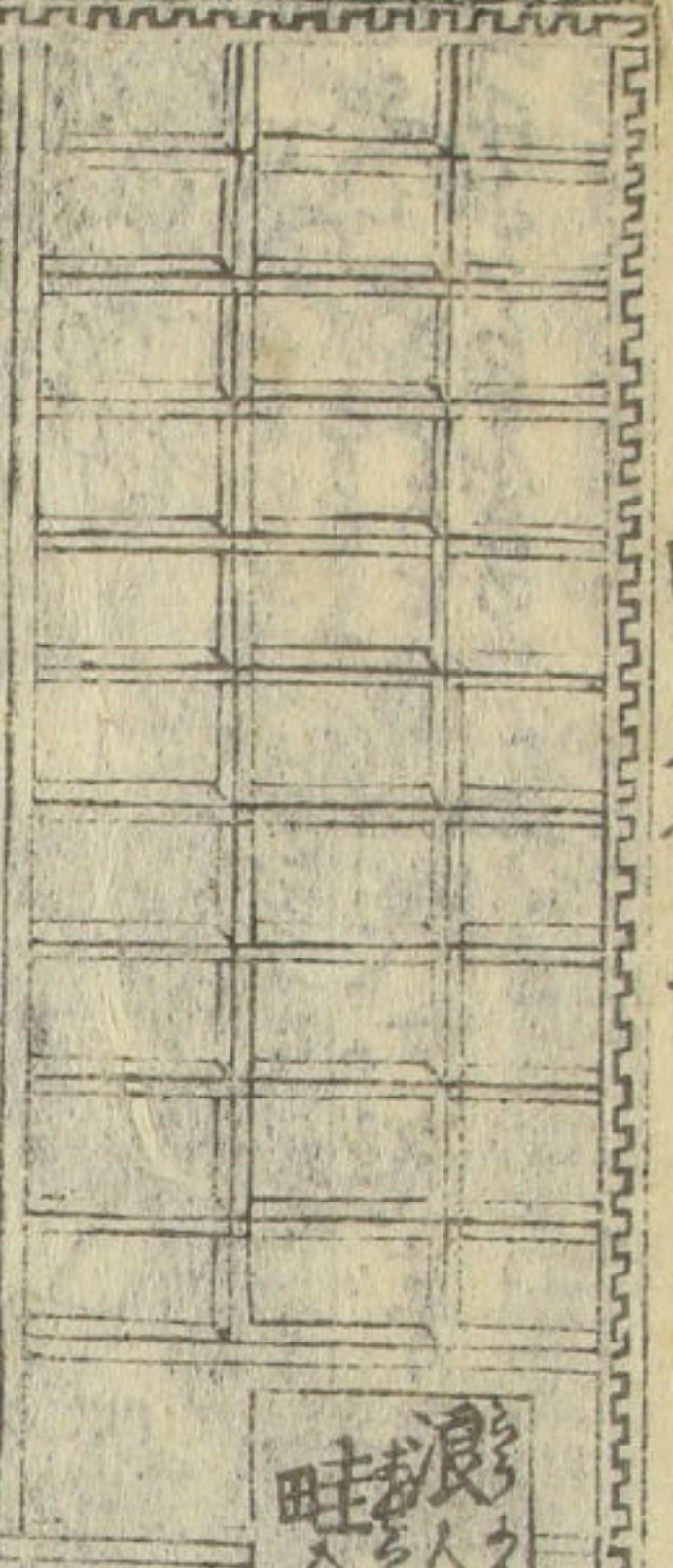
盲人孝一城富



大田越衆尉政



賤女浅茅

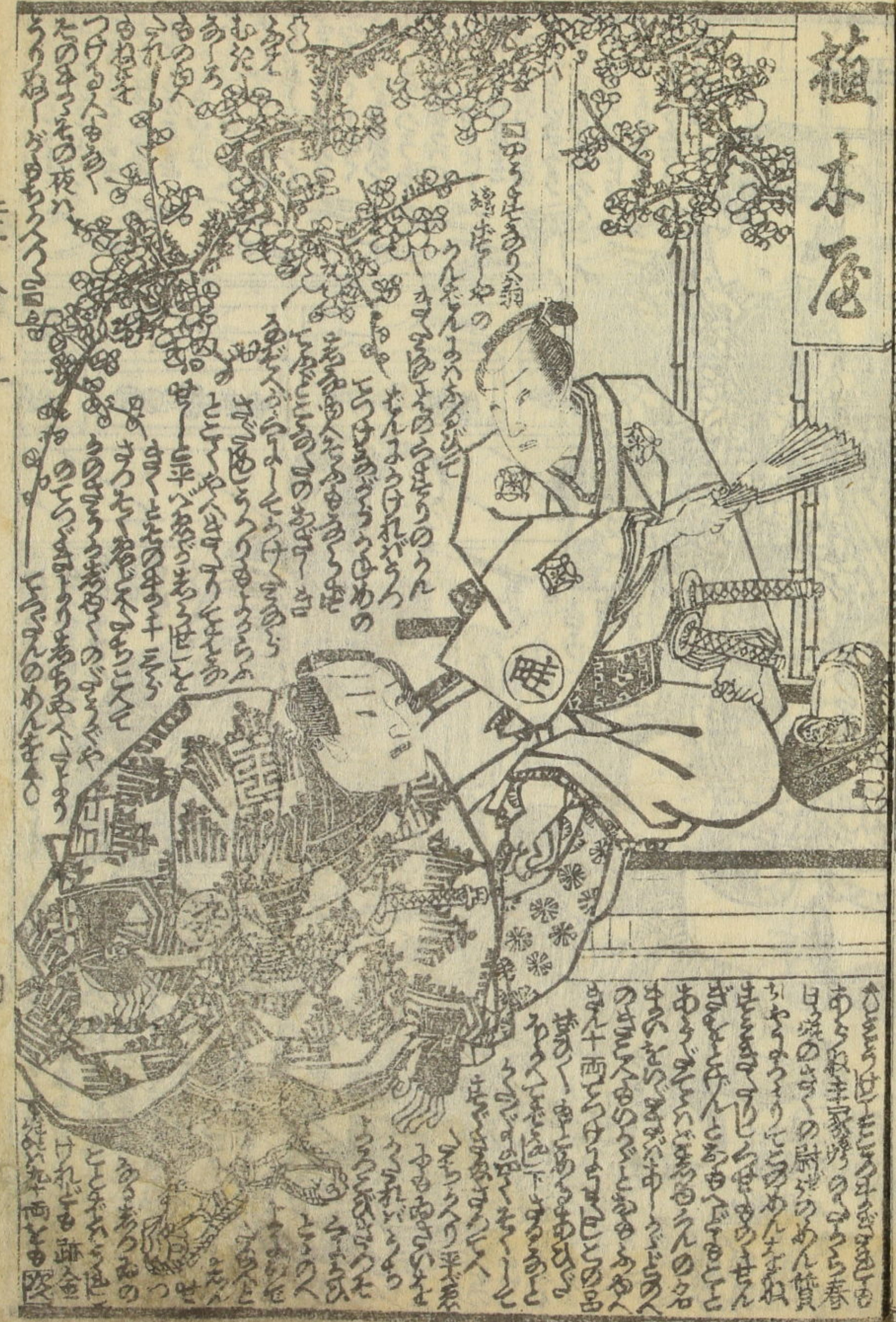


浪人
睦會十四郎



穀屋平兵衛娘於照

植木屋





此の如き
 事は
 世に
 稀
 なる
 事
 也
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也

此の如き
 事は
 世に
 稀
 なる
 事
 也
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也

此の如き
 事は
 世に
 稀
 なる
 事
 也
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也

此の如き
 事は
 世に
 稀
 なる
 事
 也
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也

此の如き
 事は
 世に
 稀
 なる
 事
 也
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也

此の如き
 事は
 世に
 稀
 なる
 事
 也
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也

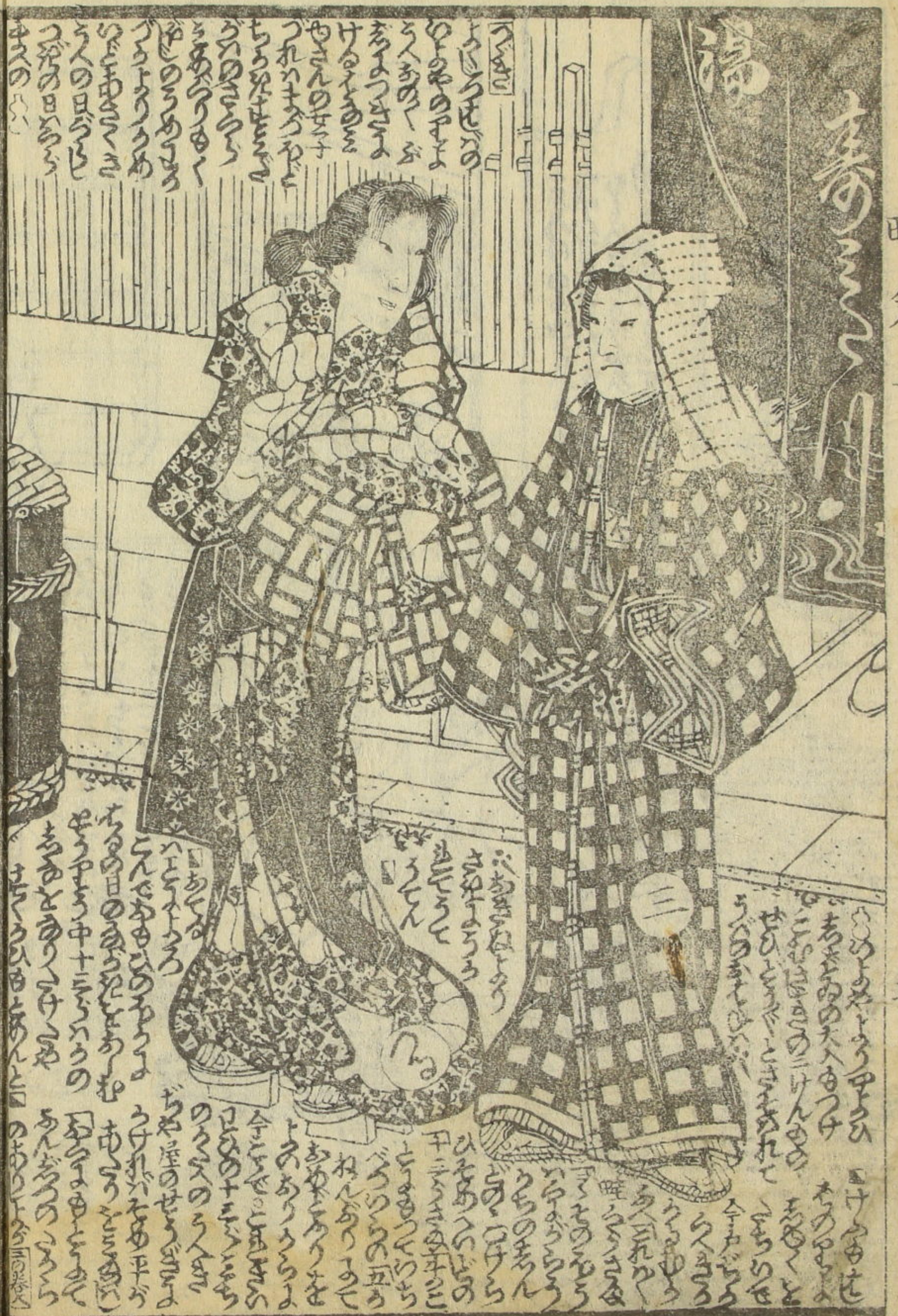
此の如き
 事は
 世に
 稀
 なる
 事
 也
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也

此の如き
 事は
 世に
 稀
 なる
 事
 也
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也
 夫
 れ
 故
 に
 記
 す
 所
 也

五

五

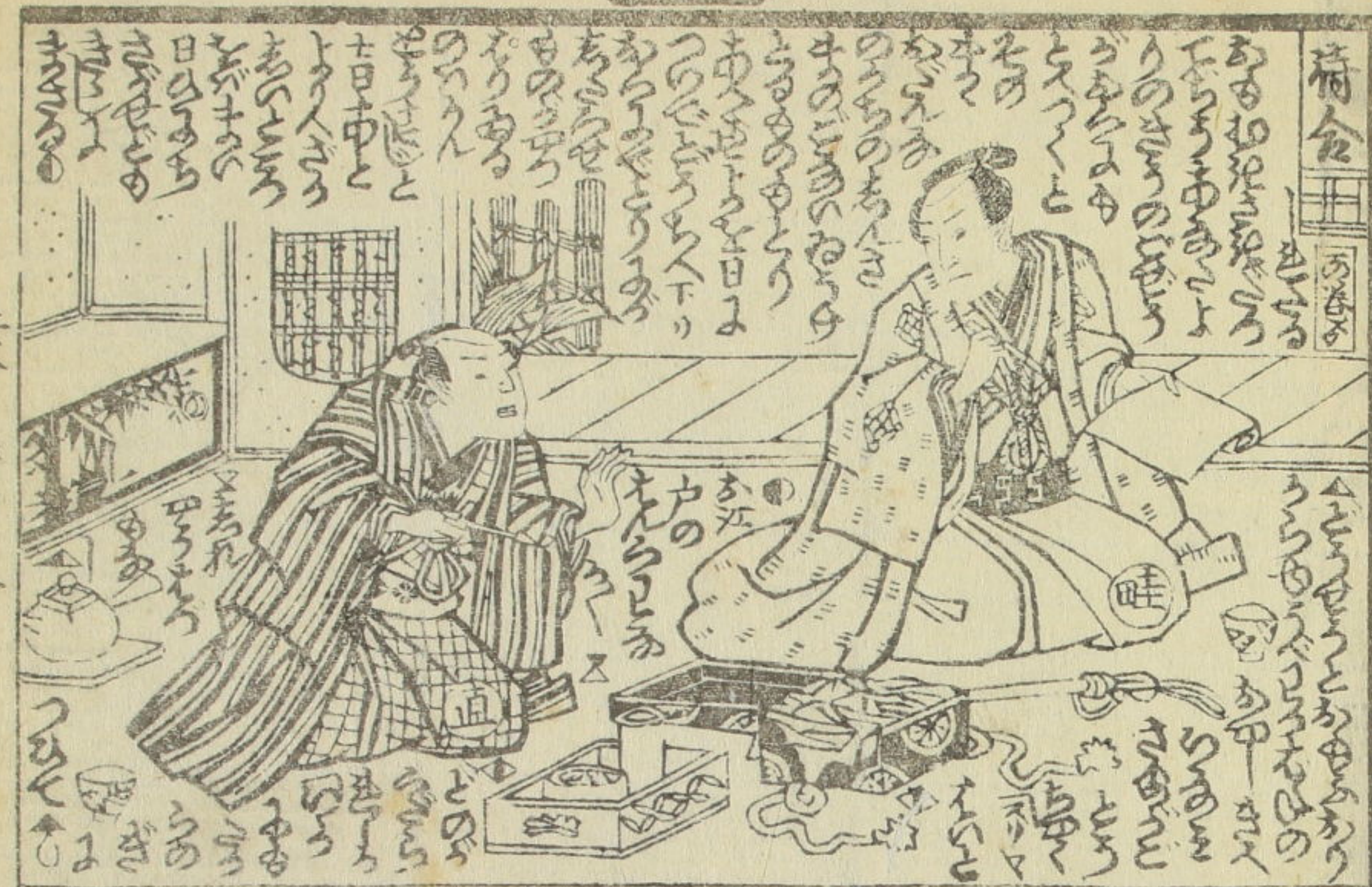
屋の



荷合

今月甲

...



荷合

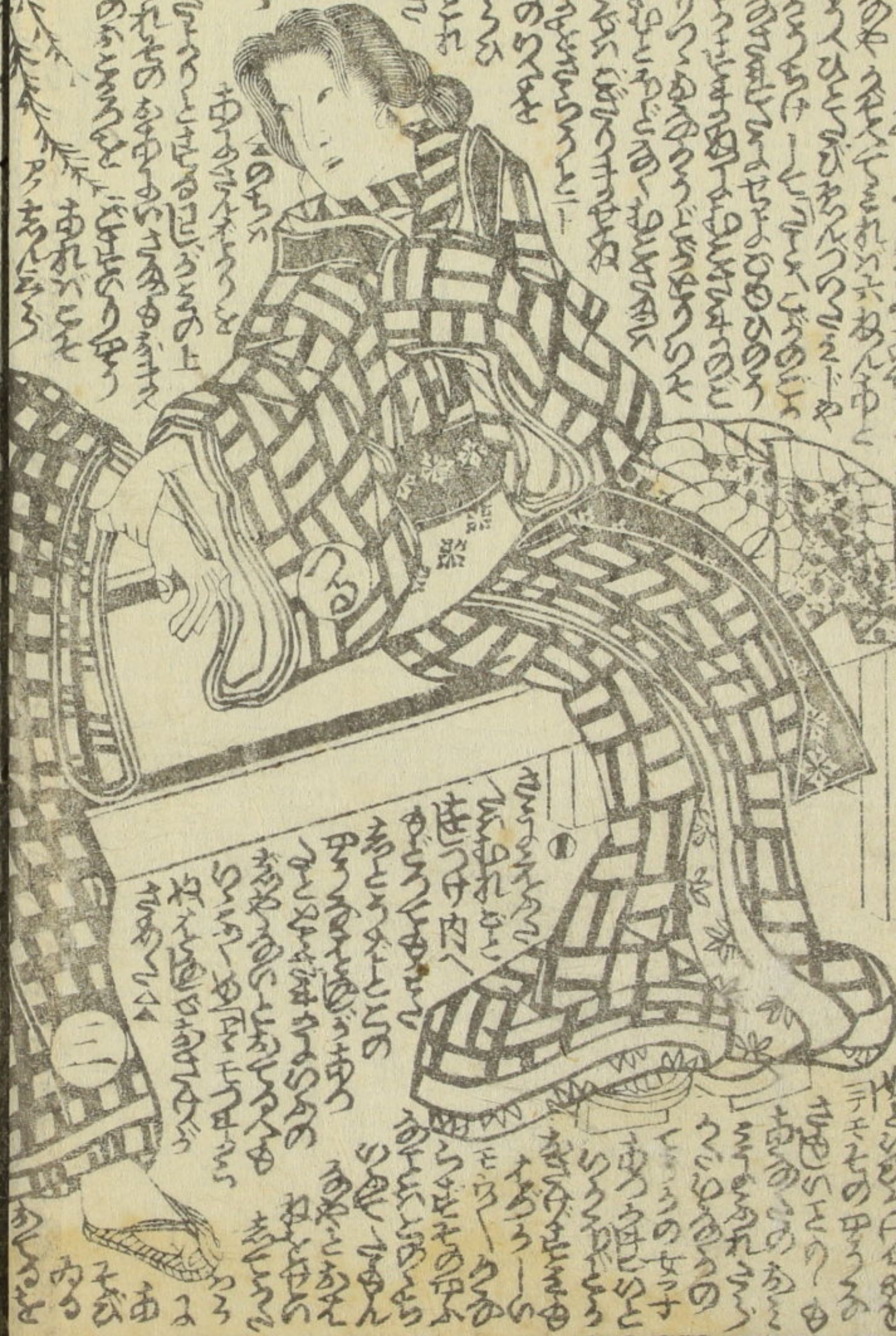
今月甲

...

...

...

For the first time in the history of the world
The name of the country was known to the
people of the East. It was a great discovery
and a great triumph for the world. The
people of the East had never before
known of the existence of the country
and they were very curious to know
more about it. The first voyage was
made in the year 1492 and the
discoverer was Christopher Columbus.
He was a great explorer and a
great navigator. He was the first
to discover the continent of America.
His voyage was a great triumph for
the world and it opened up a new
world for the people of the East.
The discovery of America was a
great event in the history of the
world and it was a great triumph
for the world. The people of the
East had never before known of
the existence of the country and
they were very curious to know
more about it. The first voyage
was made in the year 1492 and
the discoverer was Christopher
Columbus. He was a great explorer
and a great navigator. He was
the first to discover the continent
of America. His voyage was a
great triumph for the world and
it opened up a new world for the
people of the East.

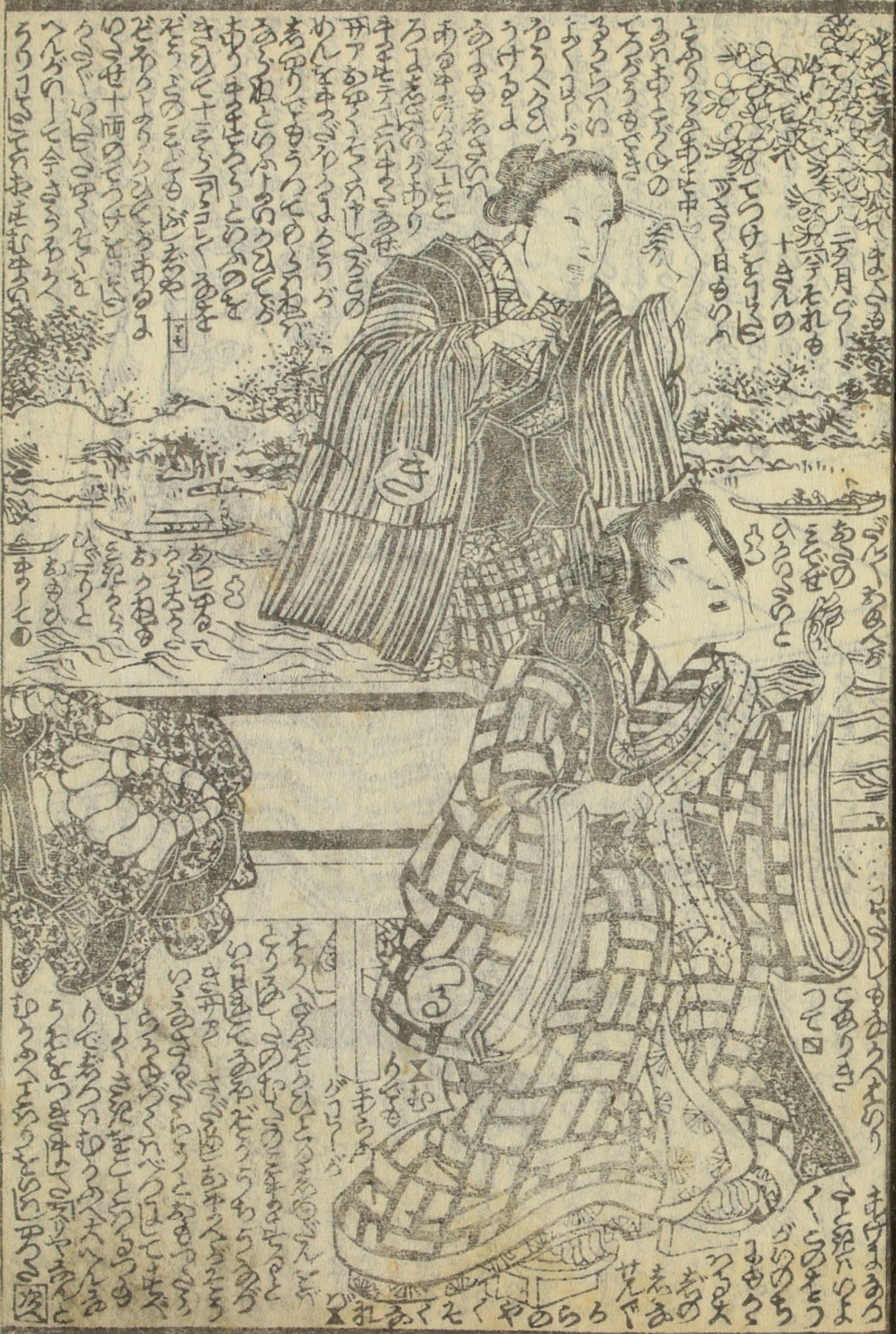


The first voyage was made in the year 1492
and the discoverer was Christopher Columbus.
He was a great explorer and a great navigator.
He was the first to discover the continent
of America. His voyage was a great triumph
for the world and it opened up a new
world for the people of the East.



His voyage was a great triumph for the world
and it opened up a new world for the
people of the East. The discovery
of America was a great event in the
history of the world and it was a
great triumph for the world.

木
町
文
可



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located above the standing woman.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located between the two women.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located below the seated woman.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located above the woman.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located to the left of the woman.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located below the woman.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of German or Dutch, located at the top of the right page. The text is arranged in several lines, some of which are partially obscured by the illustration below.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of German or Dutch, located at the bottom of the right page. The text is arranged in several lines, some of which are partially obscured by the illustration above.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of German or Dutch, located at the top of the left page. The text is arranged in several lines, some of which are partially obscured by the illustration below.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of German or Dutch, located at the bottom of the left page. The text is arranged in several lines, some of which are partially obscured by the illustration above.



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script, surrounding the illustration of a dining scene.



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script, surrounding the illustration of a man reading a scroll.



模本卷
清待合

如皋作

Like the Gao (如皋) is a place name, this block contains a long column of vertical text, likely a preface or a list of titles related to the adjacent illustration.



Country names and titles: 國貞画 (Country, true picture), 國貞画 (Country, true picture), etc.

寶母散

本家 實母散
私方実母さんの養ひ中...
中橋南傳馬所
千葉堂孝輔製

鼠祠通夜譚

四編より
八編まで
柳亭種彦作
梅蝶樓國貞画

厚化粧萬年嶋田

初篇より
追々出板
爲永春水作
梅蝶樓國貞画

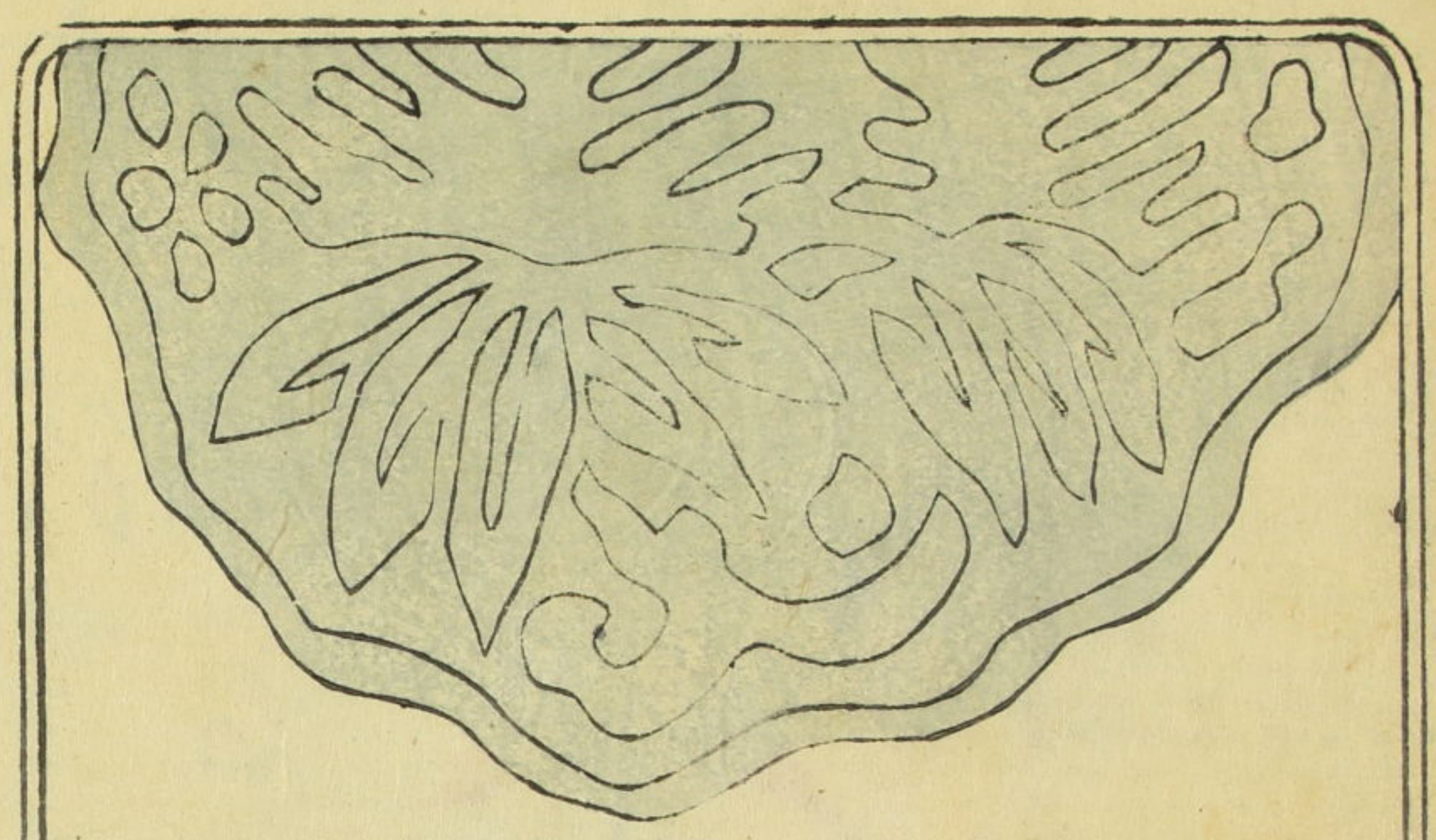
這へ世小普く沙汰せらる。姐已阿百傳中て是尚真の惡靈
黄緑芦田の家小仇做んとて爰小忠臣孝女ありて渠を毒手す苦
あどよたる衣きありて花かろぬる宜く理の法き草及紙もるん





Handwritten text in a vertical column, likely a commentary or description related to the illustration. The text is written in a cursive style.

Handwritten text in a vertical column, continuing the commentary or description from the upper part of the page.



假名清波恋
 照念三某下
 漸川女翠作
 高川國貞画
 子真堂身持

Handwritten text in the top right section of the right page, written in a cursive style.



Handwritten text in the bottom right section of the right page, continuing the narrative.

Handwritten text in the top left section of the left page, written in a cursive style.



Handwritten text in the bottom left section of the left page, continuing the narrative.

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration on the right page.

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration on the left page.



Handwritten text in the top left corner of the right page, including the characters '西鑑三'.



Handwritten text in the bottom right corner of the right page, including the characters '西鑑三'.

Handwritten text in the top left corner of the left page.



Handwritten text in the bottom right corner of the left page.



三ノ巻 三

一五

三ノ巻 三

一四

Vertical columns of Japanese text on the left page, including the title '三ノ巻' and chapter number '三'.

Vertical columns of Japanese text on the left page, including the title '三ノ巻' and chapter number '三'.

Vertical columns of Japanese text on the right page, including the title '三ノ巻' and chapter number '三'.

Vertical columns of Japanese text on the right page, including the title '三ノ巻' and chapter number '三'.

Vertical text columns on the top left page, likely a preface or introductory text.



Vertical text columns at the bottom of the left page, likely a continuation of the text.

Vertical text columns on the top right page, likely a preface or introductory text.



Vertical text columns at the bottom of the right page, likely a continuation of the text.



神鏡

十一

此圖畫之人物
 皆係當時之
 名流也其
 衣冠之制
 亦與今異
 其間之
 人物
 亦多
 有
 異
 也

此圖畫之人物
 皆係當時之
 名流也其
 衣冠之制
 亦與今異
 其間之
 人物
 亦多
 有
 異
 也

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, covering both pages of the manuscript. The text is arranged in columns, often following the contours of the illustrations.



Handwritten text or a small illustration at the top left of the page.

Handwritten text or a small illustration at the bottom left of the page.



三十一



三十一



梅蝶樓國貞画

瀬川如泉作

新局九尾傳

七編より 爲永春水作
十一編まで 梅蝶樓國貞画

室所源氏胡蝶卷

十二篇 種彦作
十三篇 國貞画

假名情談戀畦倉

四編 如泉作
大尾 國貞画

童謡妙々車

廿二編 種彦作
廿三編 國貞画
廿四編 國貞画

薄倂幻日記

十七編 春水作
十八編 國貞画
十九編 國貞画

七姉葛飾譚

九編 種彦作
十一編 國貞画

筆海四國聞書

十一編 種彦作
十二編 國貞画
十三編 國貞画

明鴉墨画通禰福

十三編 種彦作
十四編 國貞画
十五編 國貞画

花封谷草

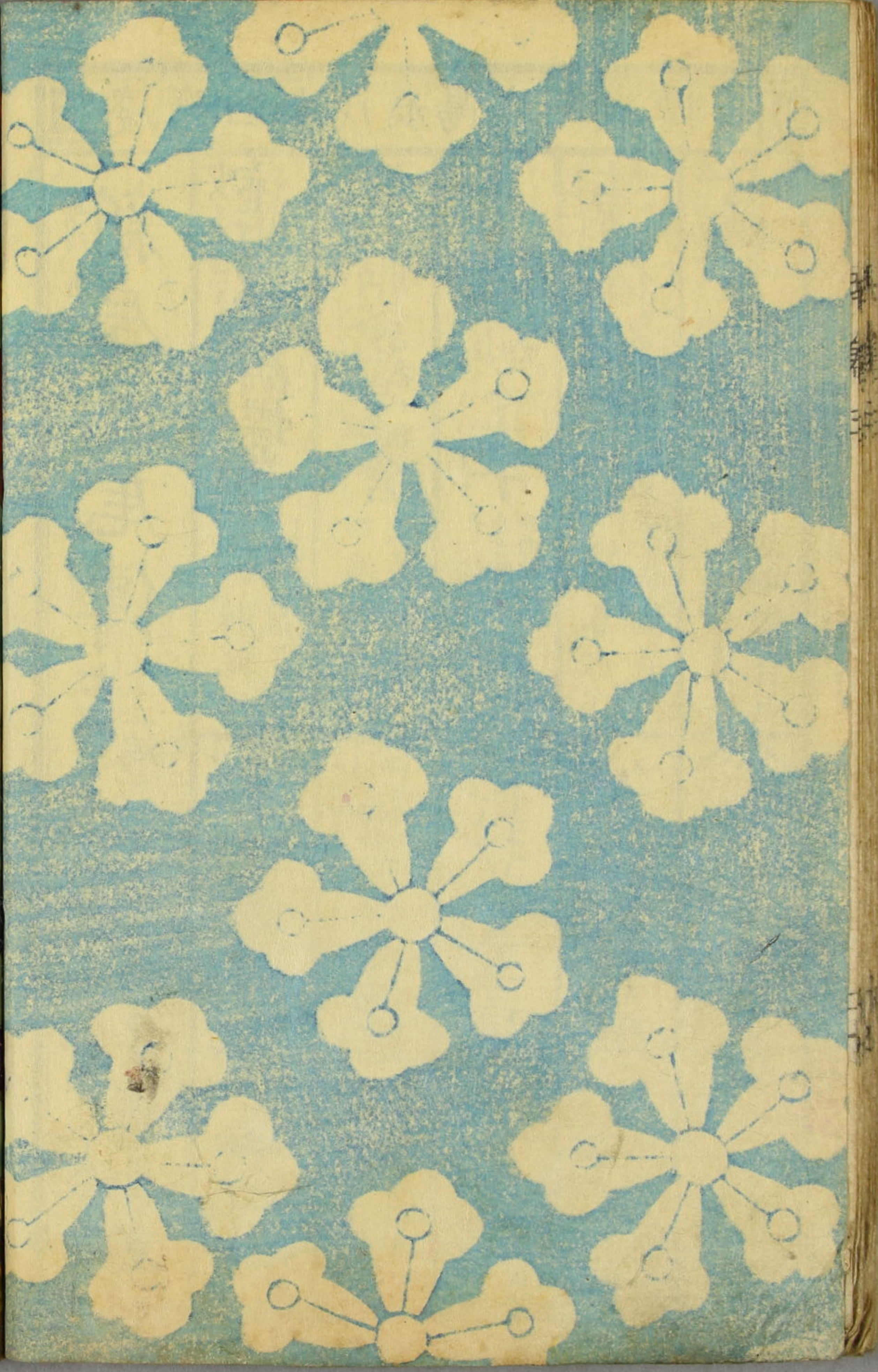
十編 種彦作
大尾 國貞画

犬傳犬の双紙

四十九編 柳屋録
五十編 國貞画
五十一編 國貞画



南傳馬用書
鳥屋七口蔵



戀畦倉の一小説ハ講釋筋の上鉤小構欄の薄皮を覆て風味
 馬道の翁の精製二三でハ食足ぬと評判高く聞え一が故有
 て副刺かまぬ三日見ぬ間の櫻餅昔蒲團子と移交共同ド
 菓子でもあるものと作者ハ頗懶きふ板元ハ胸を中た余小
 其後を作よと牡丹餅で頗端打々悦びまを講釋聽ふ
 戲文ハ読まお此様とと當筒方胡椒輪丸吞まをハハ
 此編を味ひある塩大福より不美うる一かくてもとま心書切
 山椒正月物の敷ふもろろ本羊羹や屠蘇興米作者
 の面かあふまん

慶應四年新春發販

松蘿亭錦窓

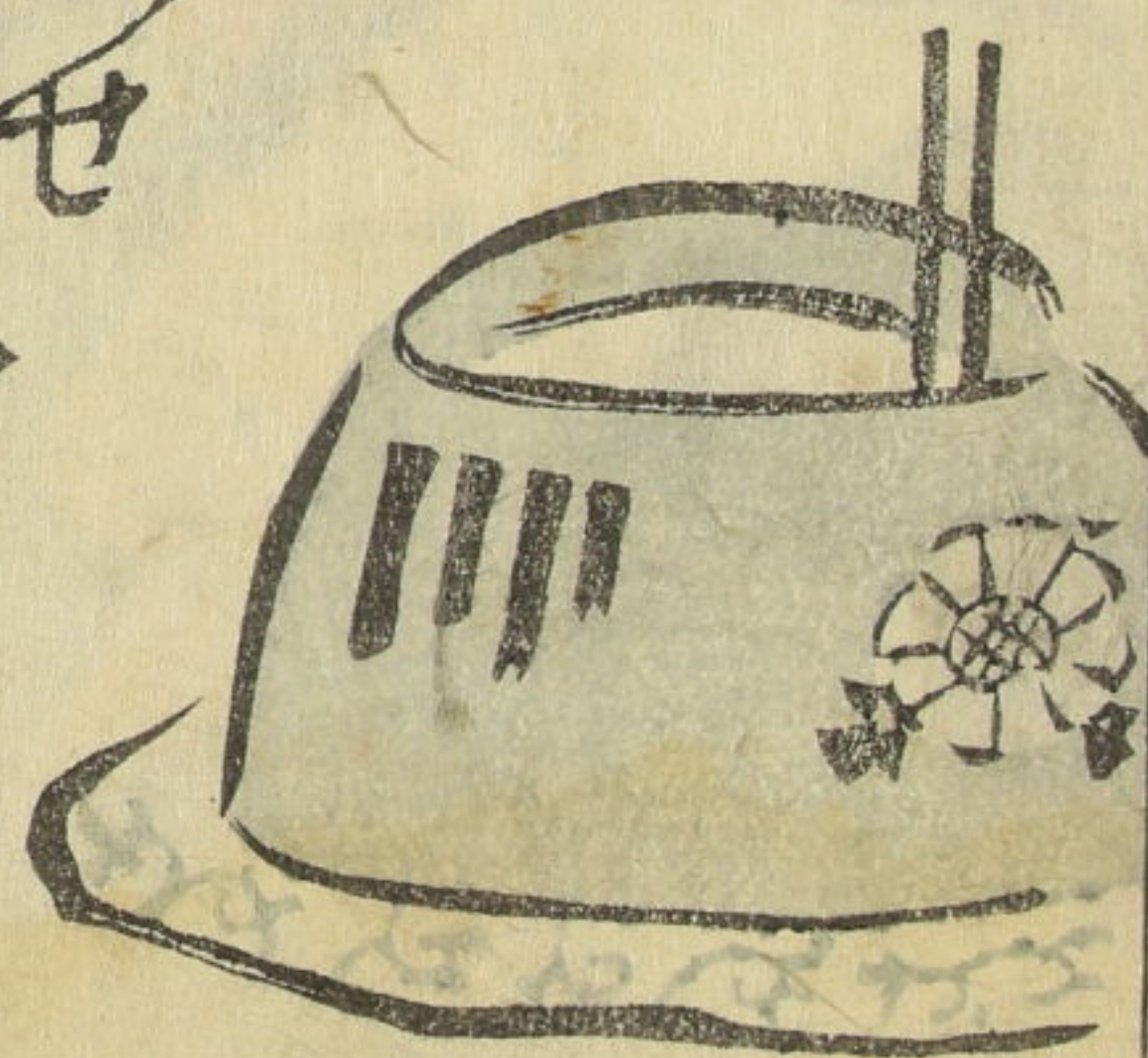
他名
せに終

忠乃あせ

念

多幸化
因良運

はるん



新
之
出
一
家
之
友
之

司之助
久輝

哇倉養子土郎



十一
長女
真郷



新
之
出
一
家
之
友
之

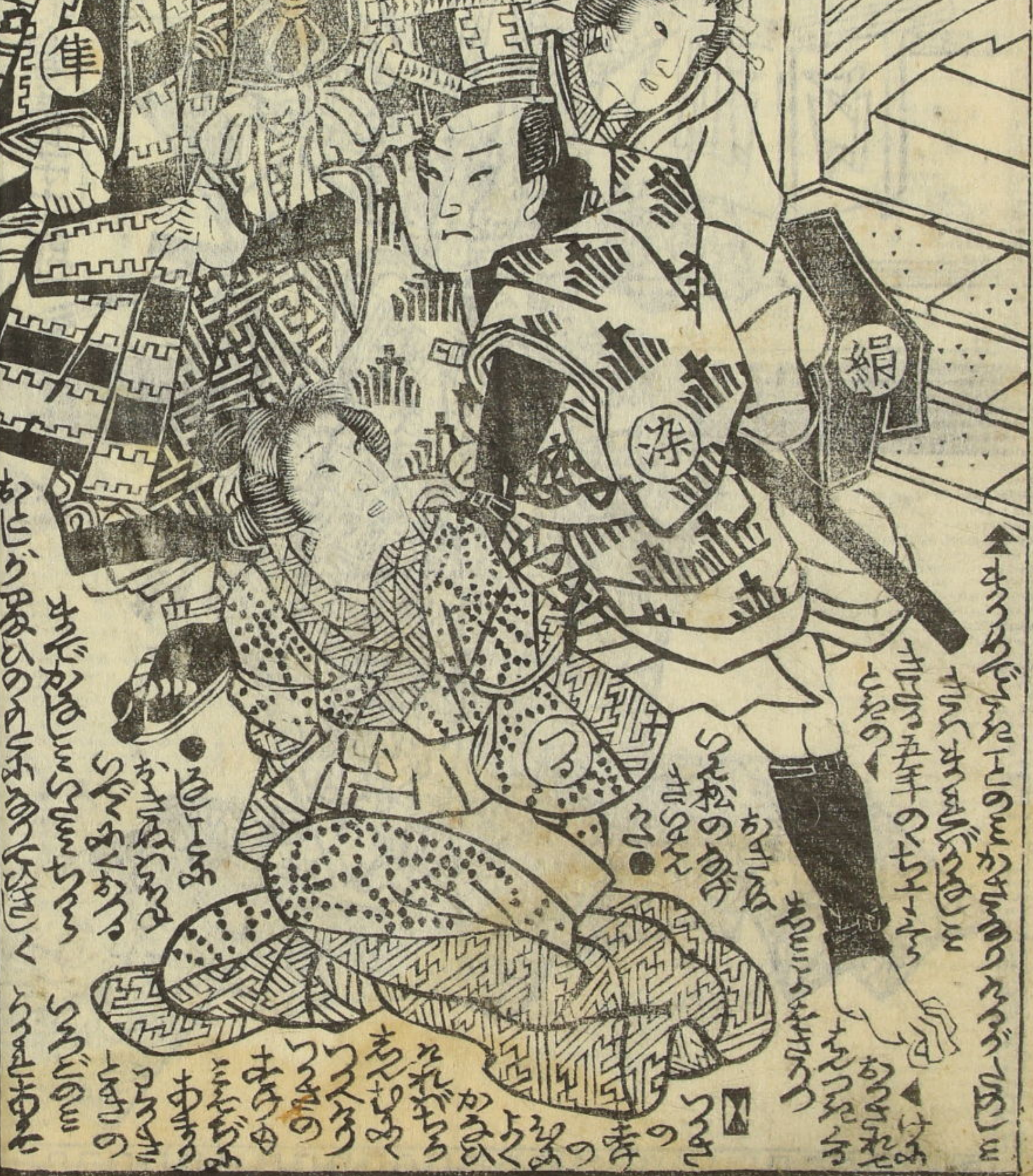
哇
倉
養
子
土
郎

Handwritten text in the top left corner of the left page, including the characters '田舎' (Country) and '四' (Four).



Handwritten text at the bottom of the left page, including the characters '田舎' (Country) and '四' (Four).

Handwritten text in the top right corner of the right page, including the characters '田舎' (Country) and '四' (Four).



Handwritten text at the bottom of the right page, including the characters '田舎' (Country) and '四' (Four).



美

美



美

美



美

美

美

美

美

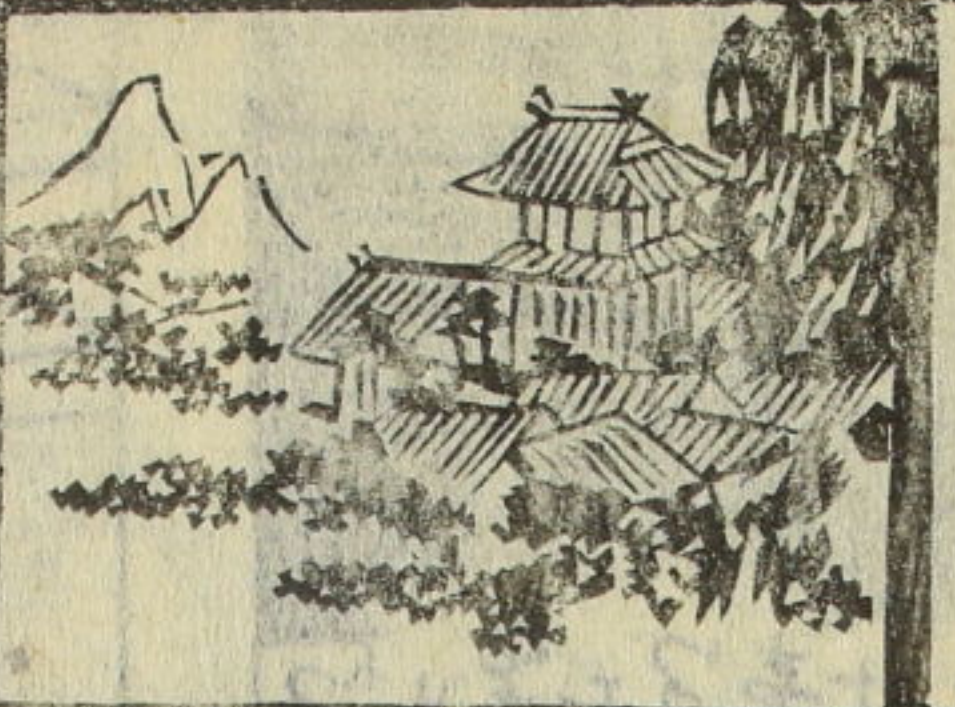


桂川

桂川は、
京都府の
桂川は、
京都府の
桂川は、
京都府の
桂川は、
京都府の
桂川は、
京都府の
桂川は、
京都府の

桂川は、
京都府の
桂川は、
京都府の
桂川は、
京都府の
桂川は、
京都府の
桂川は、
京都府の
桂川は、
京都府の

田舎



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a commentary on the scene.

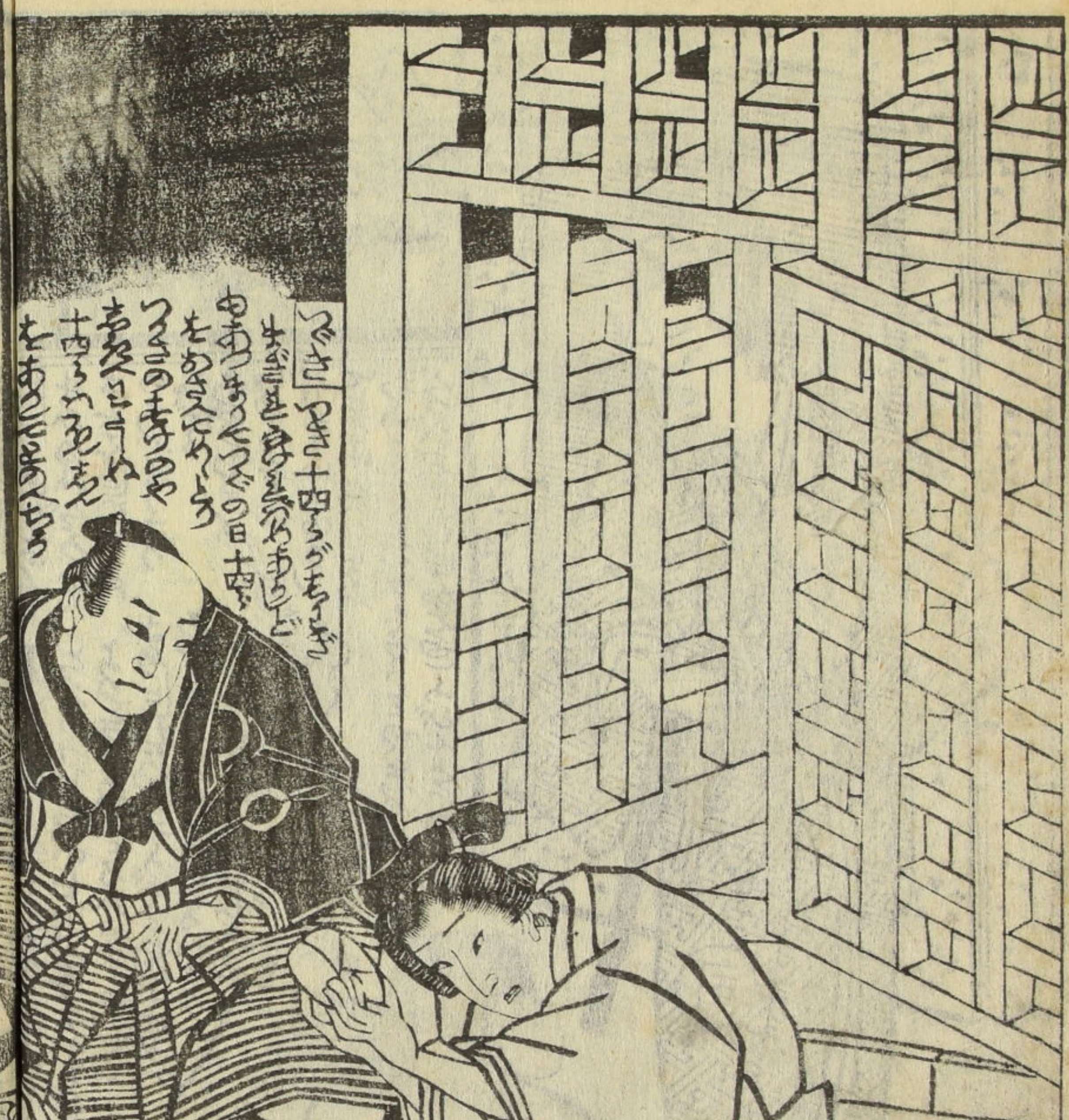
Handwritten Japanese text at the bottom left of the page.



Extensive handwritten Japanese text surrounding the central illustration, providing commentary.



Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect, surrounding the illustration of the standing figure. The text is arranged in vertical columns, with some characters enclosed in small circles or boxes.



Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect, surrounding the illustration of the seated figures. The text is arranged in vertical columns, with some characters enclosed in small circles or boxes.

Vertical text on the left margin of the left page.

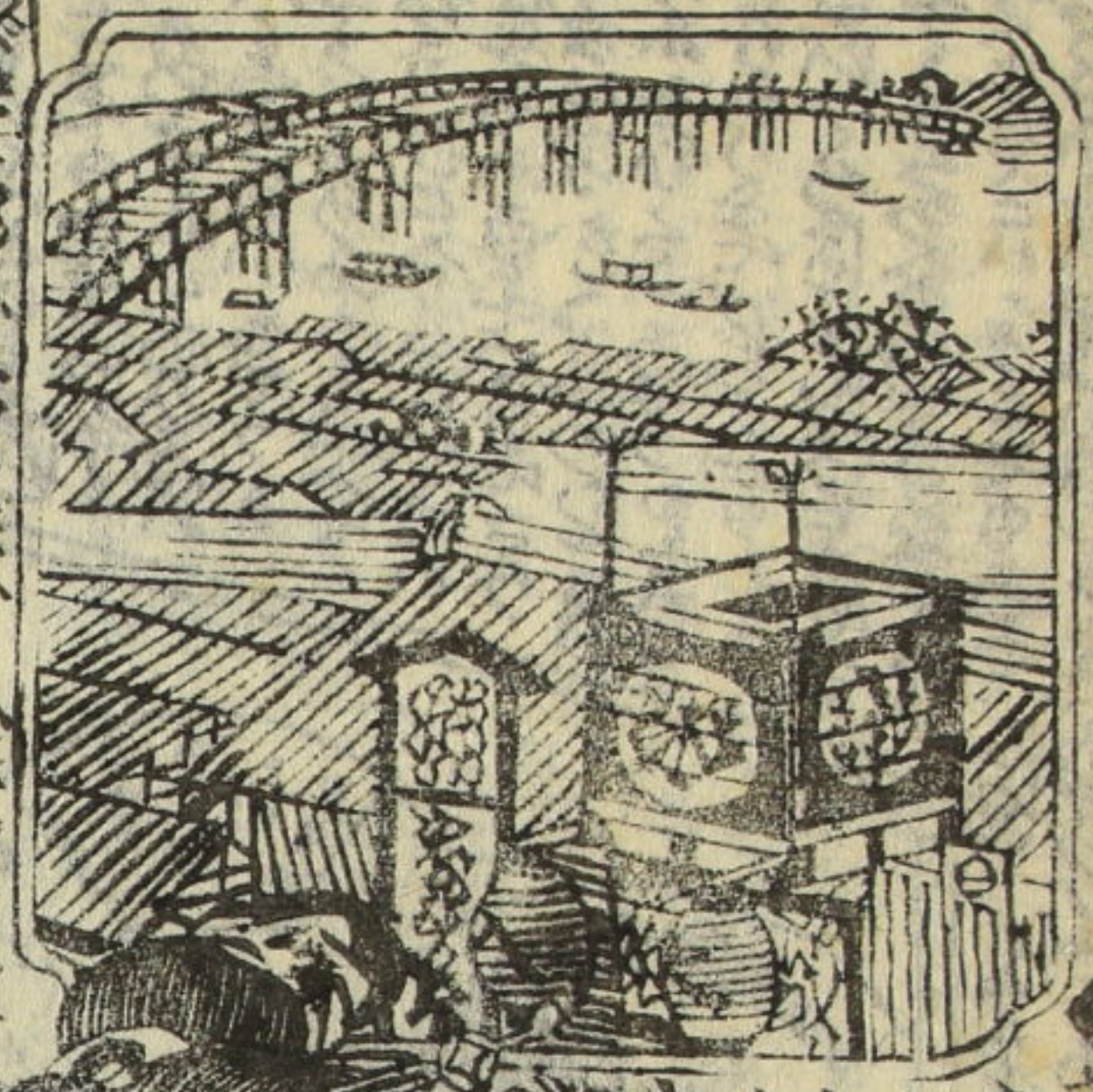
Vertical text on the right margin of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script.



Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive script.





國貞画

錦憲著

本家 實母散

私方実母さんの養育を... 千葉堂孝輔製

鼠祠通夜譚

四編より 八編まで 出版社

柳亭種彦作 梅蝶樓國貞画

厚化粧萬年嶋田

初篇より 近々出版 辰春勢とん

為永春水作 梅蝶樓國貞画

這へ世の普く沙汰せらるる 姐已阿百が傳へて是れ和尚奥の悪靈 黄緑芳田の家小仇做んとて爰小忠臣孝女ありて渠を毒す ありとるる表よりて化粧や形る宜く理のほろ 草双紙より



招き情状を証倉
まねまじりしやうじやうをしるし

梅子 静庵 著
 梅陽 稿 画





Handwritten text in the upper right section, likely a title or introductory notes.

Main block of handwritten text on the right page, positioned above the illustration.



Handwritten text located below the illustration on the right page.

Main block of handwritten text on the left page, positioned above the illustration.



Handwritten text located below the illustration on the left page.



田舎者
 何事も無しの
 中身は如何なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる

何事も無しの
 中身は如何なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる

何事も無しの
 中身は如何なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる

何事も無しの
 中身は如何なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる

何事も無しの
 中身は如何なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる

何事も無しの
 中身は如何なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる

何事も無しの
 中身は如何なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる
 人の心の中なる

三つ葉の草に
 花の匂い
 春の風
 鳥の鳴き声
 田舎の風景
 田舎の生活
 田舎の人情
 田舎の文化
 田舎の歴史
 田舎の未来

田舎の風景
 田舎の生活
 田舎の人情
 田舎の文化
 田舎の歴史
 田舎の未来

田舎草子

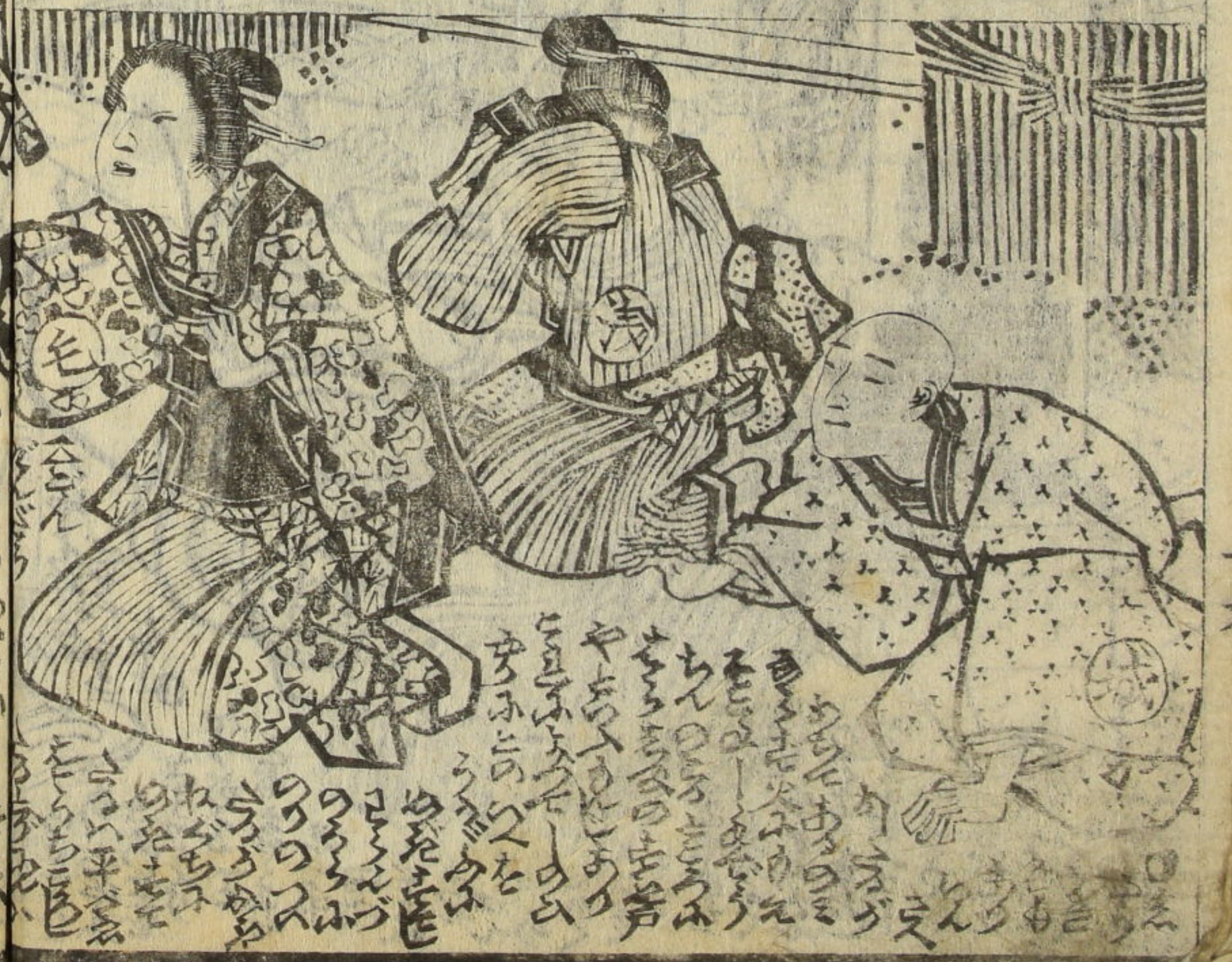
十一





Handwritten Japanese text in vertical columns, located above the illustration of the three men.

Handwritten Japanese text in vertical columns, located below the illustration of the three men.



Handwritten Japanese text in vertical columns, located below the illustration of the kneeling figures.

Handwritten text at the top of the left page, including the word 'USAHER' and various characters.



Handwritten text in the middle section of the left page, arranged in vertical columns.

Handwritten text in the lower middle section of the left page, continuing the vertical columns.



Handwritten text at the top of the right page, including the word 'USAHER' and various characters.



Handwritten text in the upper middle section of the right page, arranged in vertical columns.



新局九尾傳

七編より 爲水春水作
十一編まで 梅蝶樓國貞画

室町源氏胡蝶卷

十二篇種彦作
十三篇種彦作
十四篇國貞画
十五篇國貞画

假名情談戀睡倉

四編如泉作
大尾國貞画

童謡妙々車

廿二編種彦作
廿三編種彦作
廿四編國貞画

薄倂幻日記

十七編春水作
十八編國貞画
十九編國貞画

七姉と葛飾譚

九編種彦作
十編國貞画

筆海四國聞書

十一編種彦作
十二編種彦作
十三編國貞画

明鴉墨画通袖襦

十三編種彦作
十四編種彦作
十五編國貞画

花封茗々草

十編種彦作
大尾國貞画

犬傳犬の双紙

四十九編柳亭録
五十編國政画



南傳馬車丁目
葛屋吉口藏板

錦窓著 國貞画

此はあへて...
...
...



時巻四

二十七

Handwritten text in Japanese characters on the left page, including a vertical column of characters and a small mark at the top.



いづれも
あはれ

川あはれ

あはれ
あはれ

