

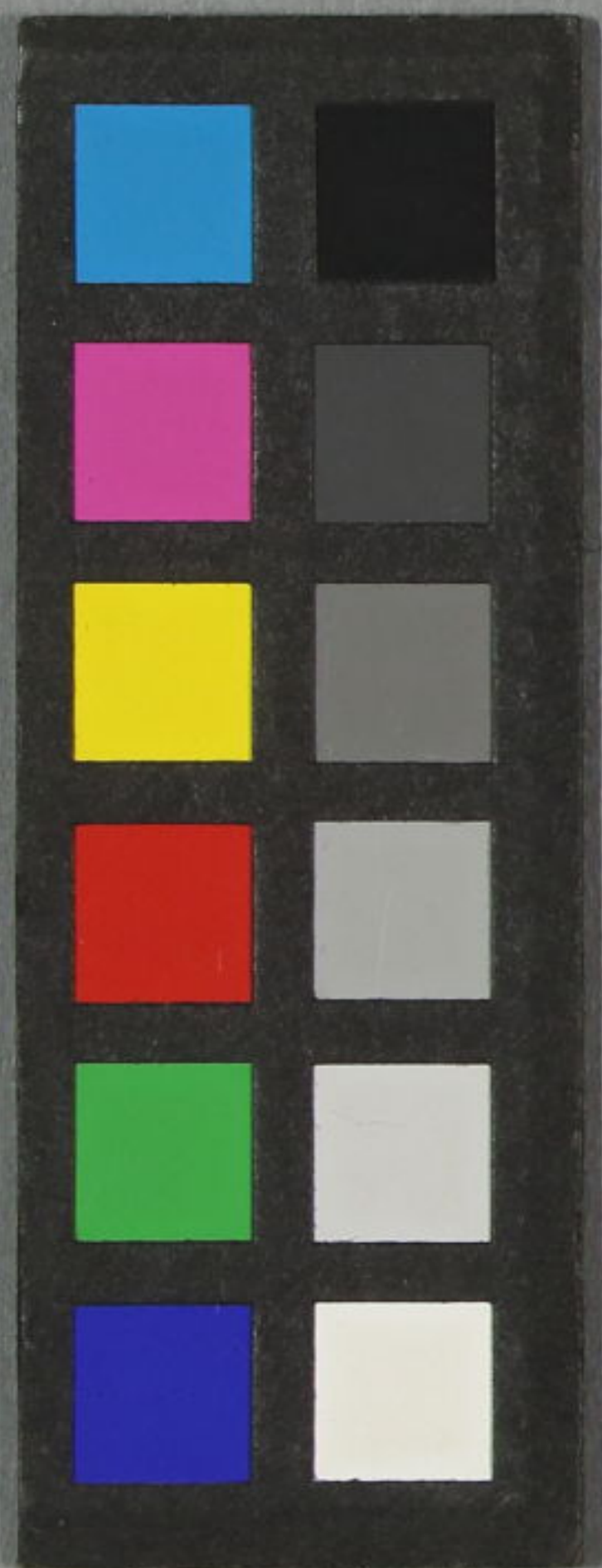
兒雷也豪傑譚 第廿五篇

上

弁題曲

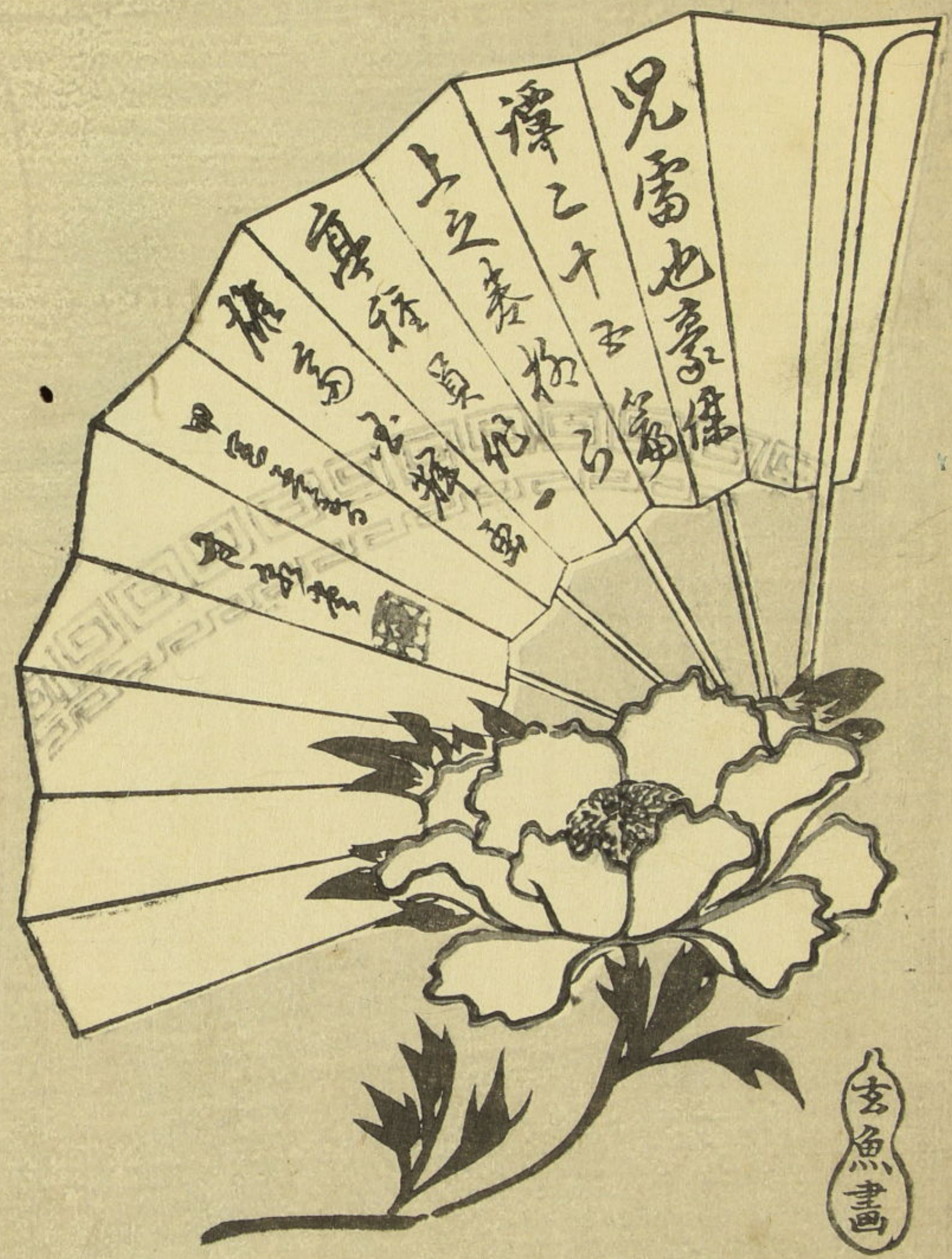
甘泉堂版

へ 13  
3811  
31





門へ13  
3811  
卷 31



宋沈倣講史曰京城闕閭之區竊盜極多中畧以粉書我  
來也三字於門壁之故人漫亭鬼武子の綴ま一物の本に  
給盜は名を自來也せせむら被抄史もやあれるちん其の  
名も角も此の雷也と雷を捕りて臺に事よと云々の名  
世に結手柄さきまは是書に傳りて此の字は雷は  
此の後集に海峽も天雷は獲物なり海峽は雷の聲を  
雷ののらんとす身所為らるるはめれり頃日まの  
さほらるる向阿のりは際り僅よ息よの小朝のち髪兼  
屬

嘉永甲寅正月 柳下亭種員誌



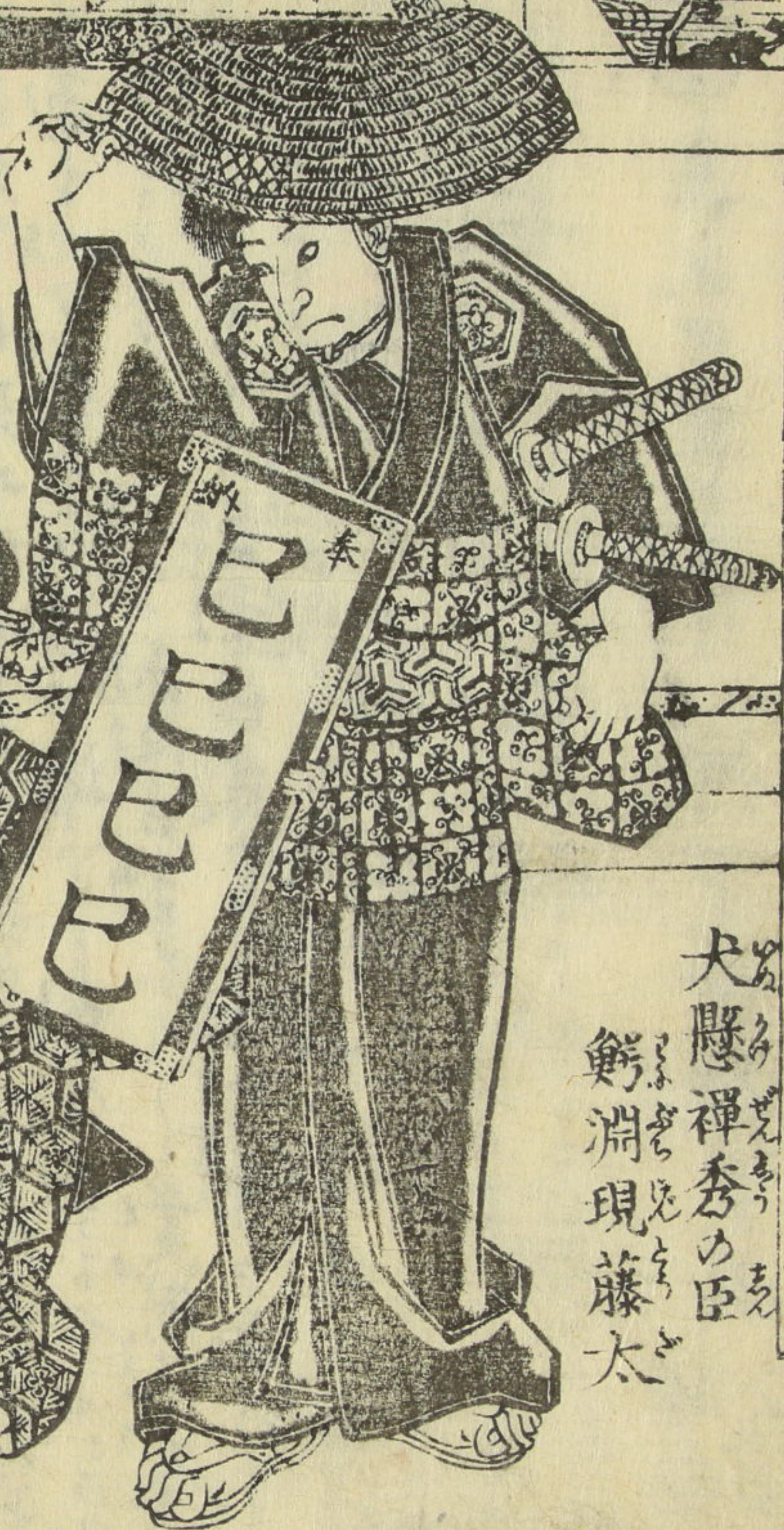
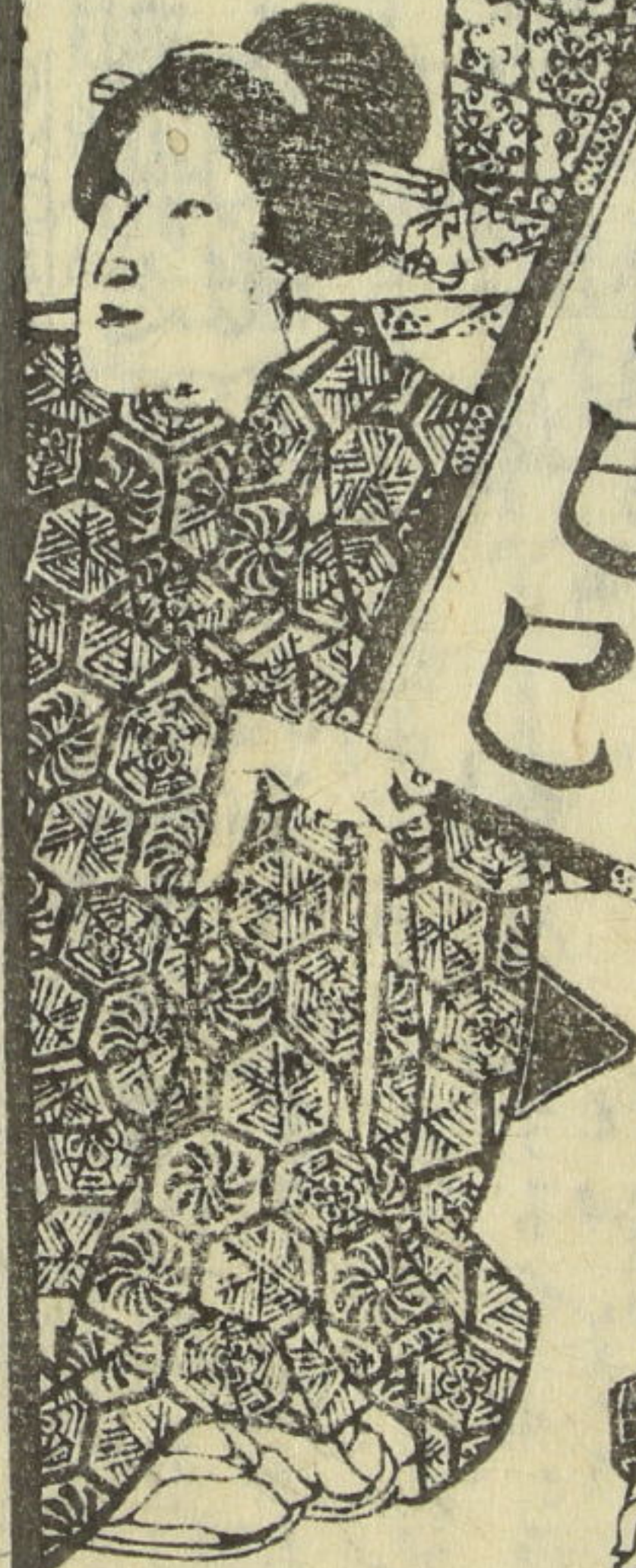
已酉甲寅正月



浪士  
望月  
處女  
白露



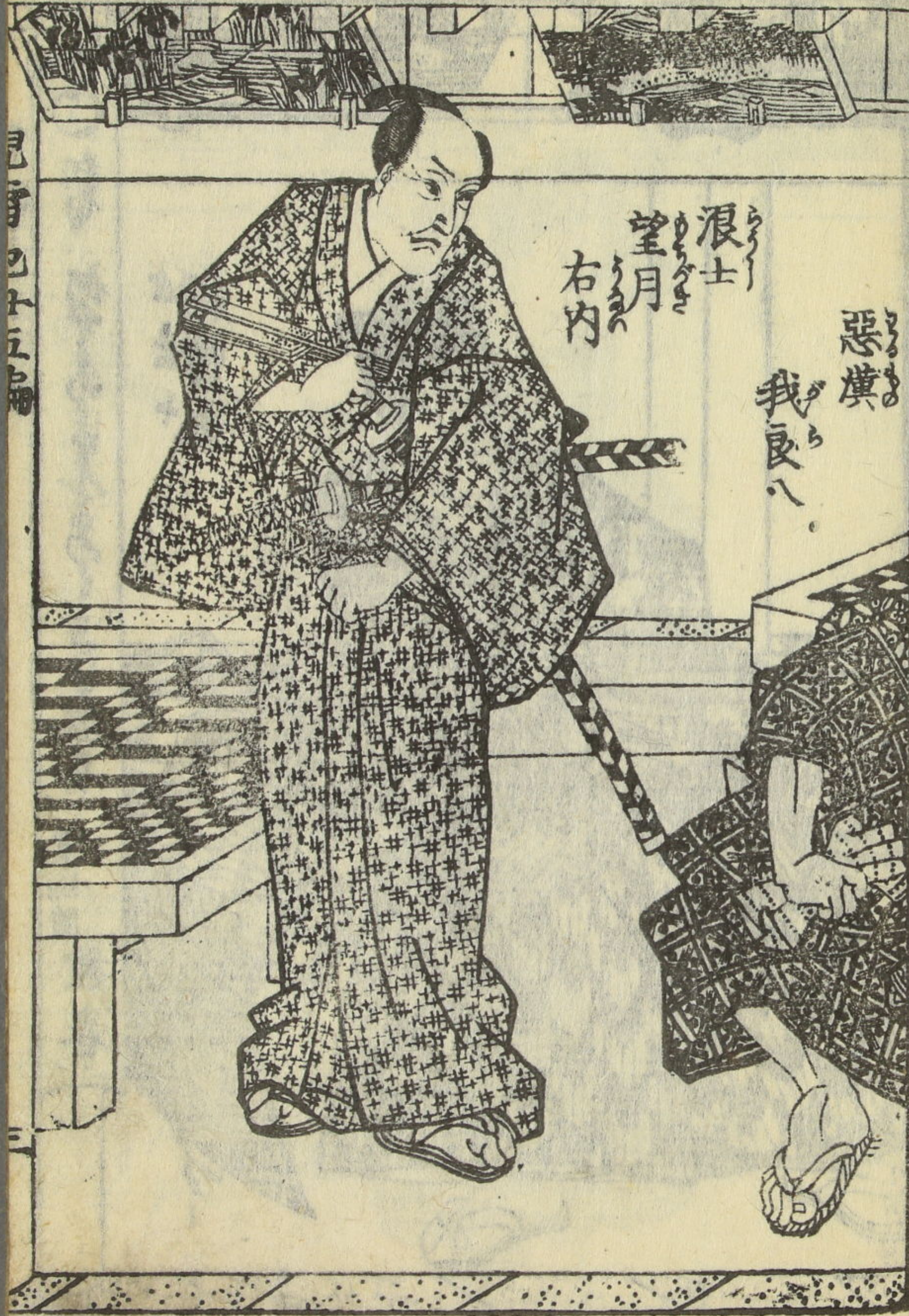
婢  
於陸



大懸  
禪秀  
の臣  
齋  
淵  
現  
藤  
太

○狂句  
柳煙  
種久





浪士 望月 右内

悪漢 我良ハ



鱗形の 乃劍

駿州府中の 旅舎 富士屋 佐五右門

狂句 火入も... 柳雨亭種安

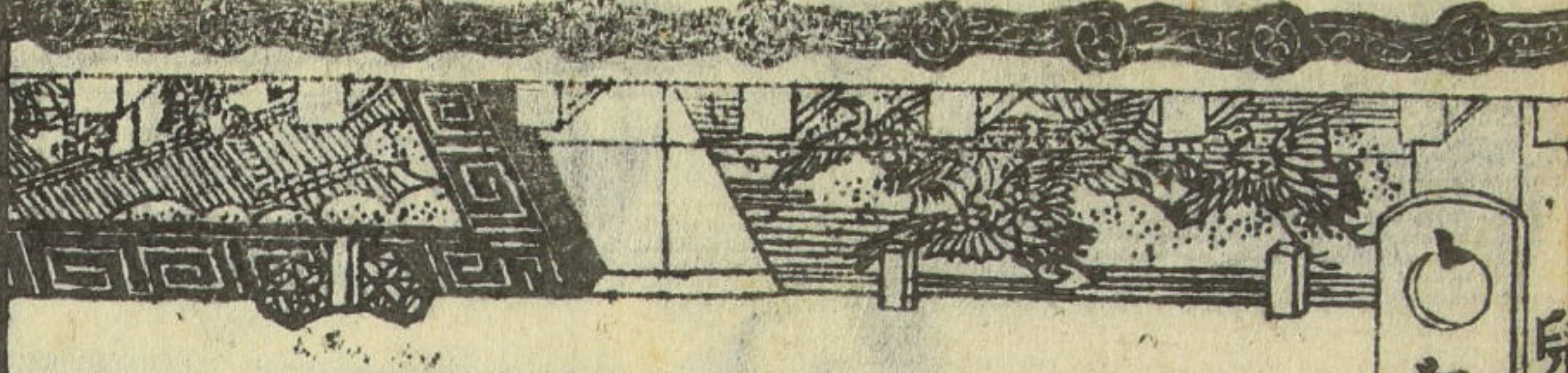
見守り





狂句 鉢の水は灰も袖もろもろらひ 柳豊亭 種年

弥勒町の  
阿曾比岸川



狂句 何ぞのつばえよりくまひ温石 翠松園 種春

免番也

免番也十五歳

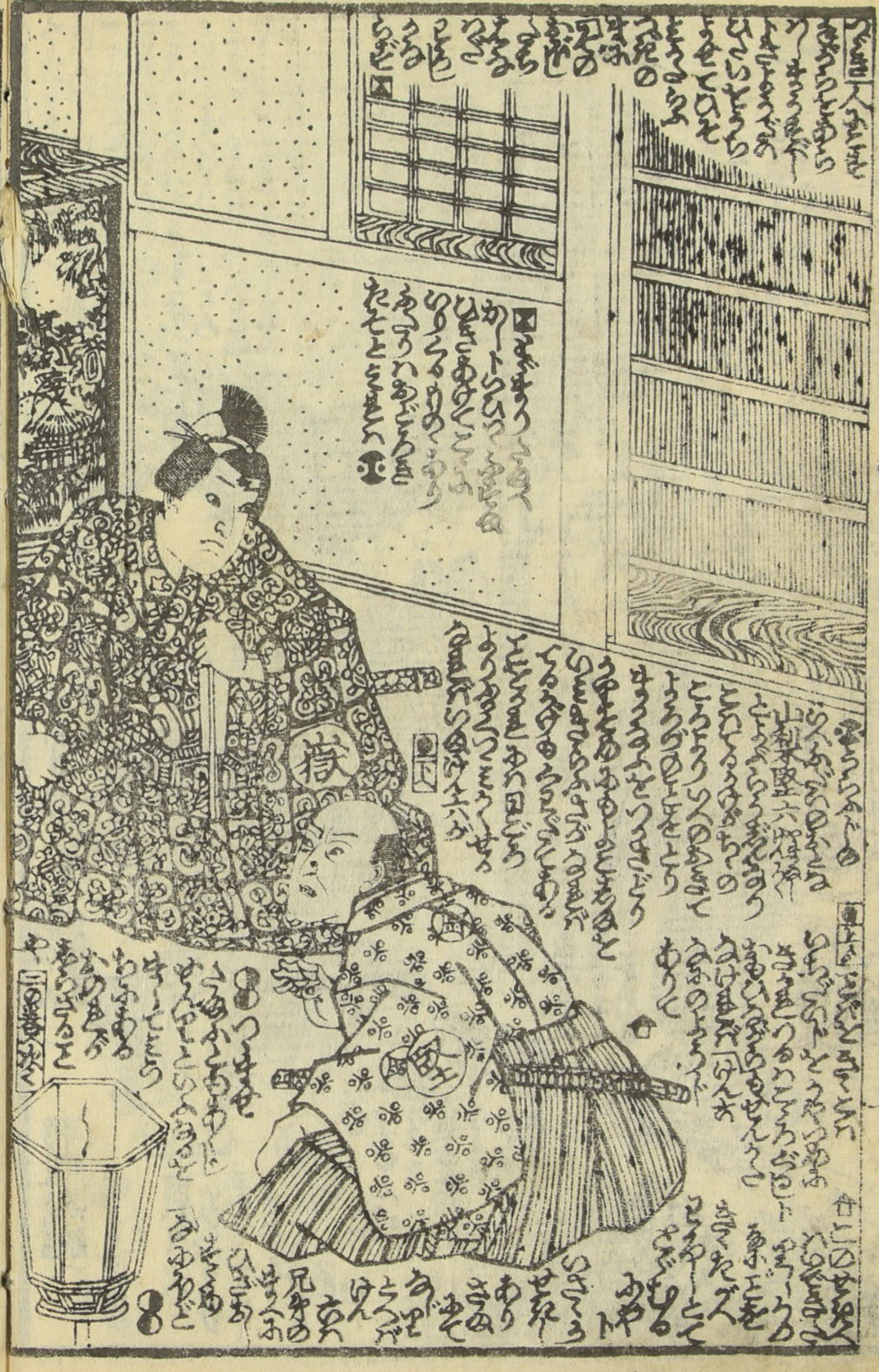








田舎の七五郎





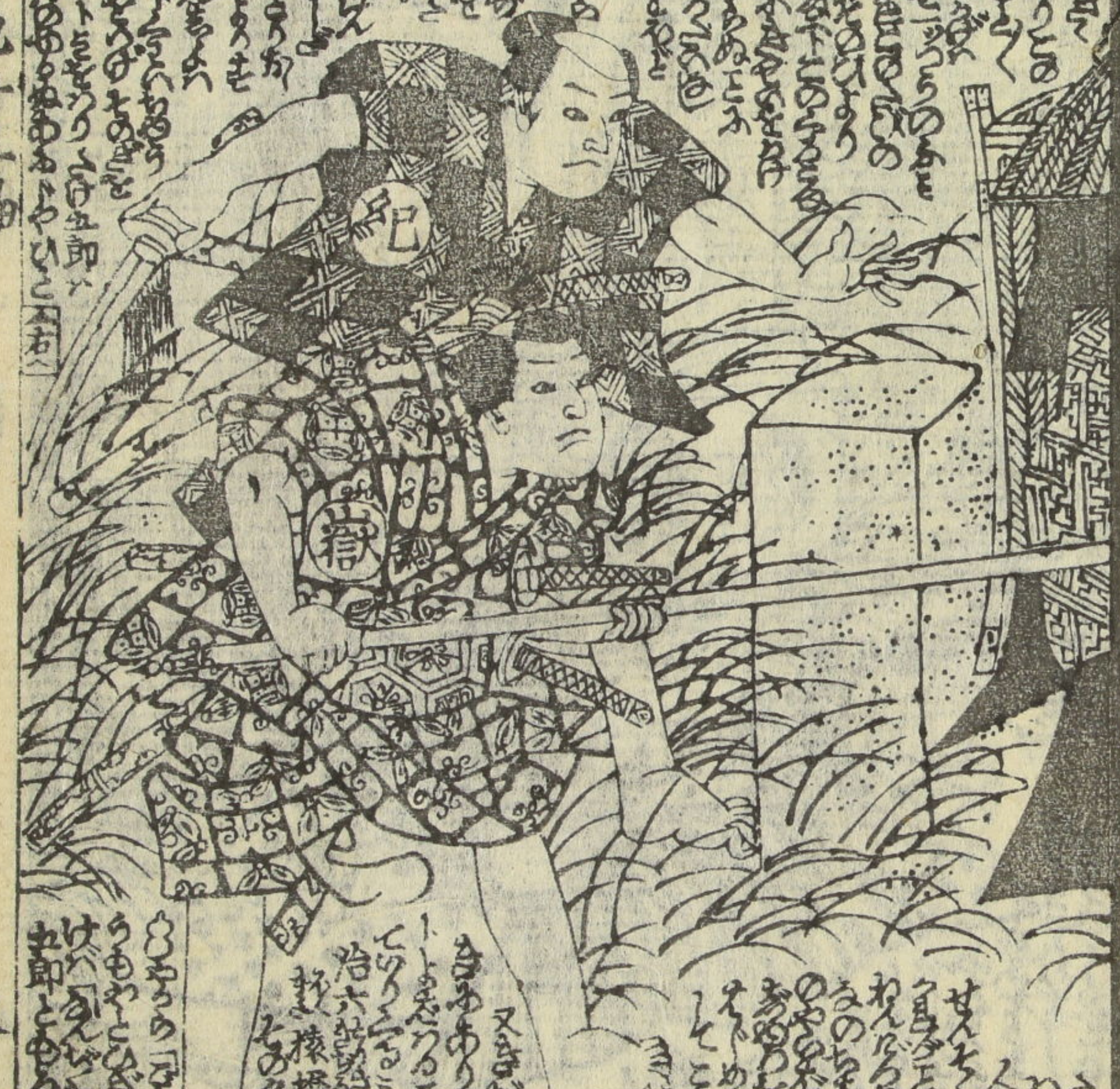




Handwritten text in a vertical column on the right side of the page, likely a commentary or transcription of the scene.



Handwritten text in a vertical column on the left side of the page, continuing the commentary or transcription.















種員作國輝画

嘉永七甲寅年  
孟春新板目錄

兒雷也  
豪傑譚

廿四編ヨリ  
廿七編マテ

柳下亭種員作  
一雄齋國輝画

兒雷也  
初編再板  
二編

仮名一休草紙  
五編  
六編  
七編  
柳下亭種員作  
一雄齋國輝画

小女郎如心字環  
三編  
曲亭馬琴作  
一勇齋國芳画  
大尾

照天松操月鹿毛  
初編  
春風亭柳枝作  
一雄齋國輝画  
二編

風俗淺間嶽  
初編  
種員校合  
種久抄録  
國貞畫  
二編





種員作  
國輝画

下



幸

雷

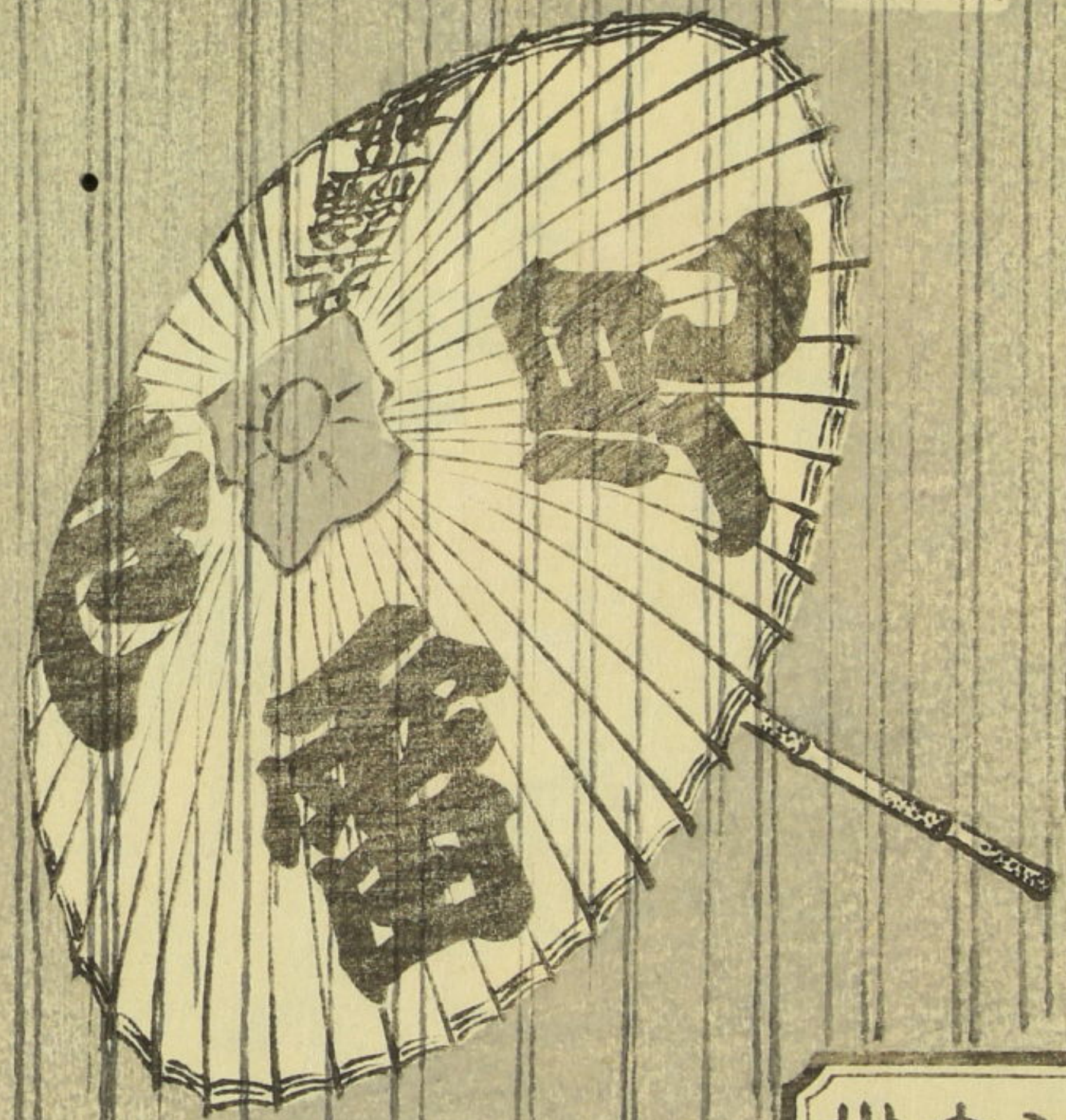
花



肥後国十五番



繪真他  
國輝車



堂泉甘





あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

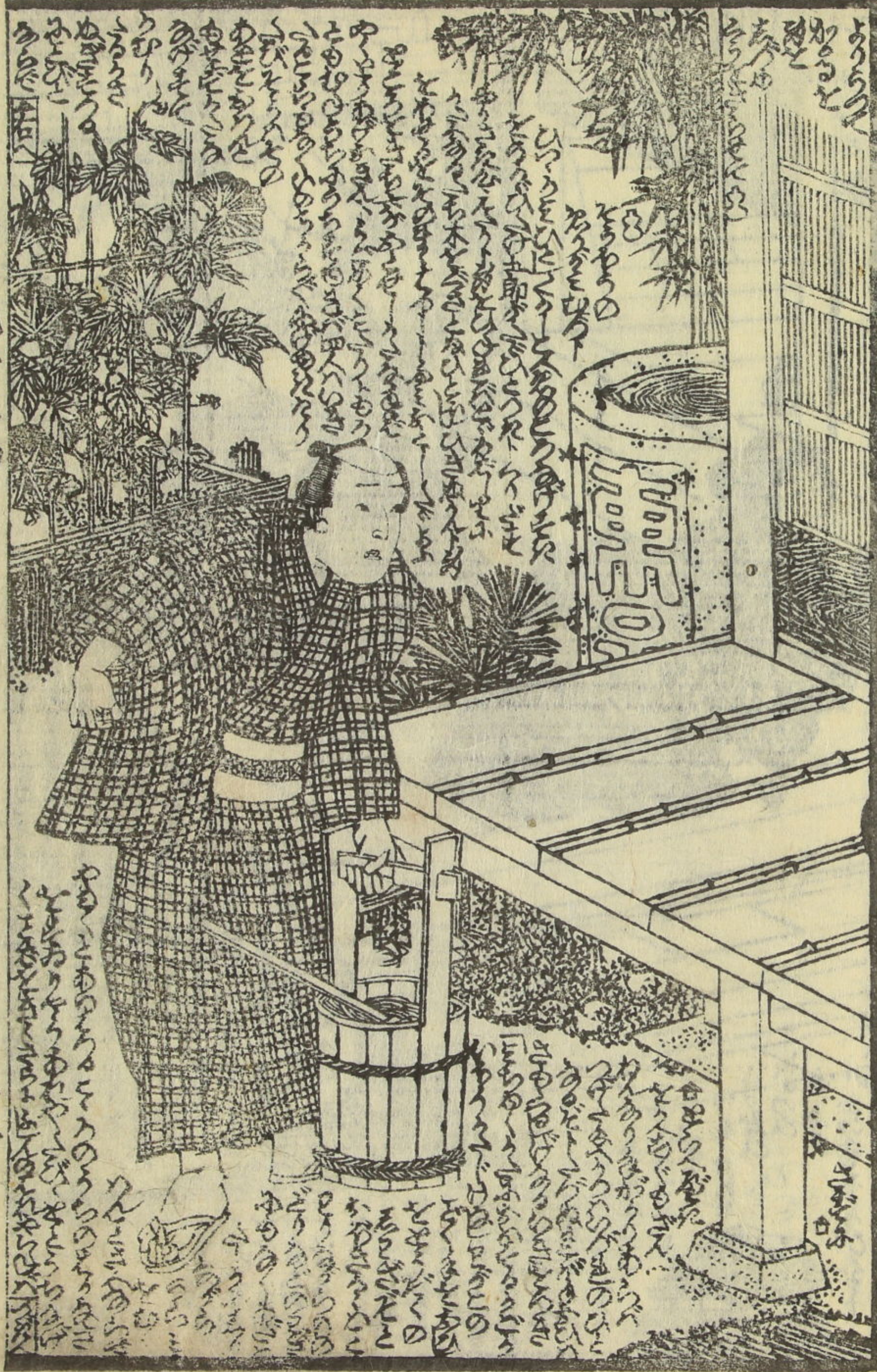
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち



あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち

あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち  
あつち



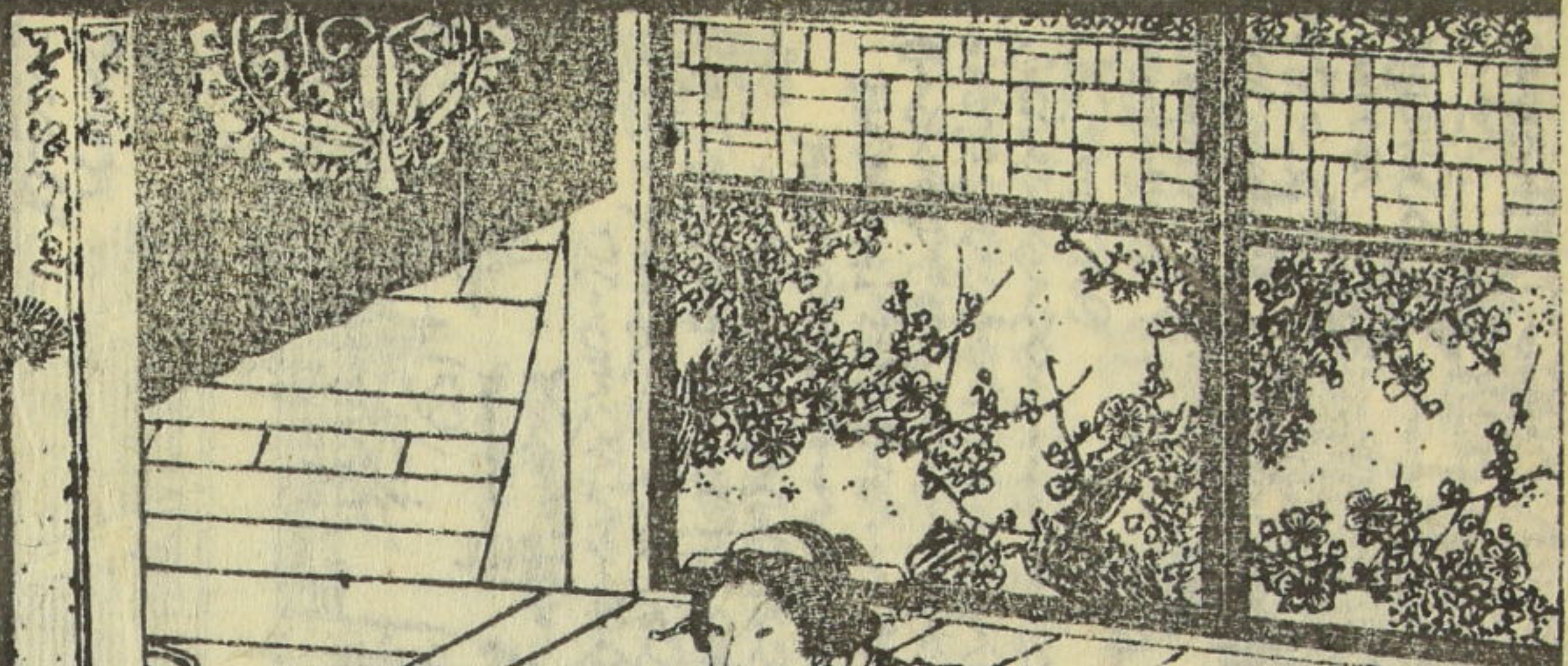


Vertical text on the left margin of the top panel.

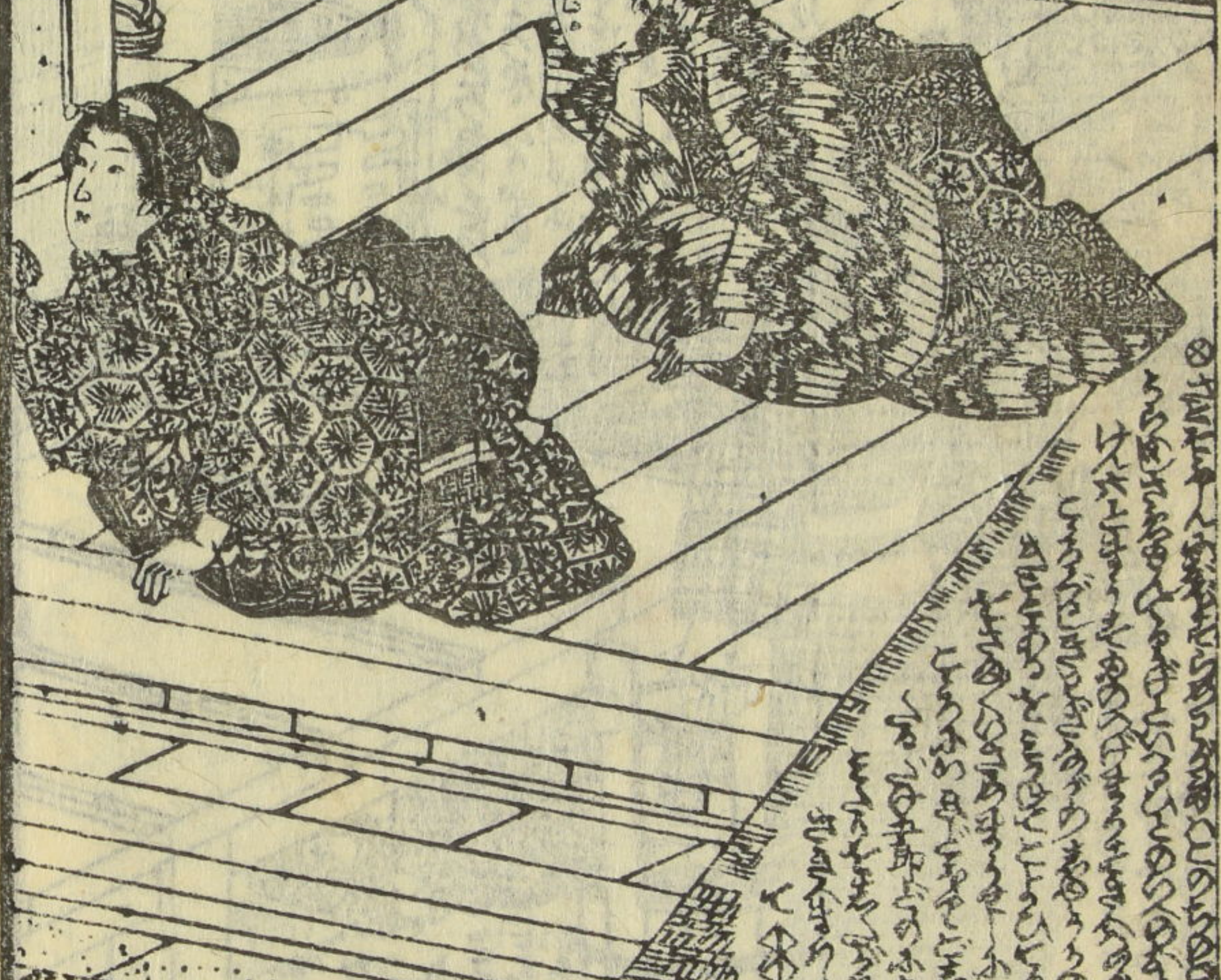
Vertical text block at the top of the left page, containing several lines of characters.



Vertical text block at the bottom of the left page, continuing the narrative or providing commentary.



Vertical text on the right margin of the top panel.



Vertical text block at the bottom of the right page, continuing the narrative or providing commentary.



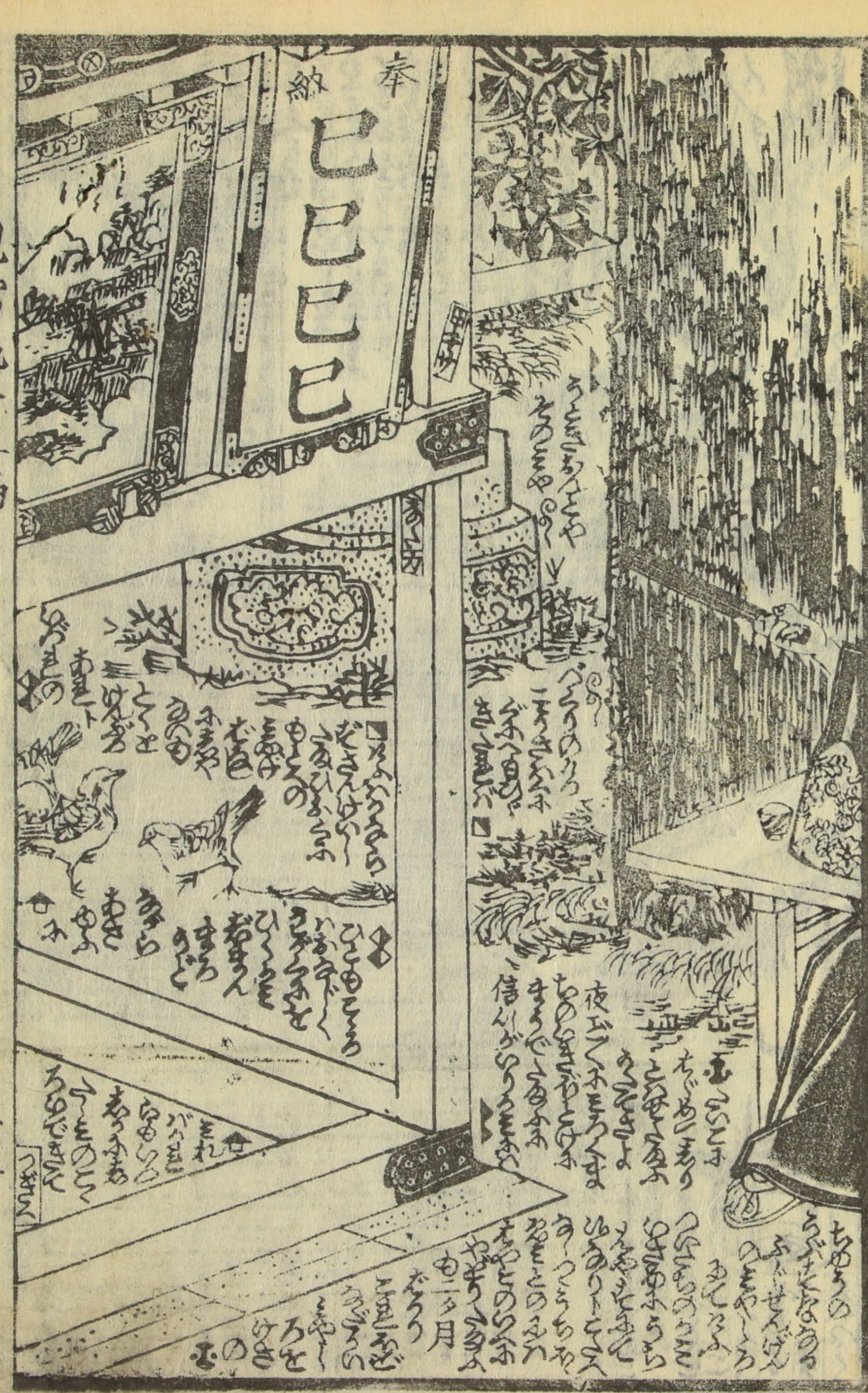
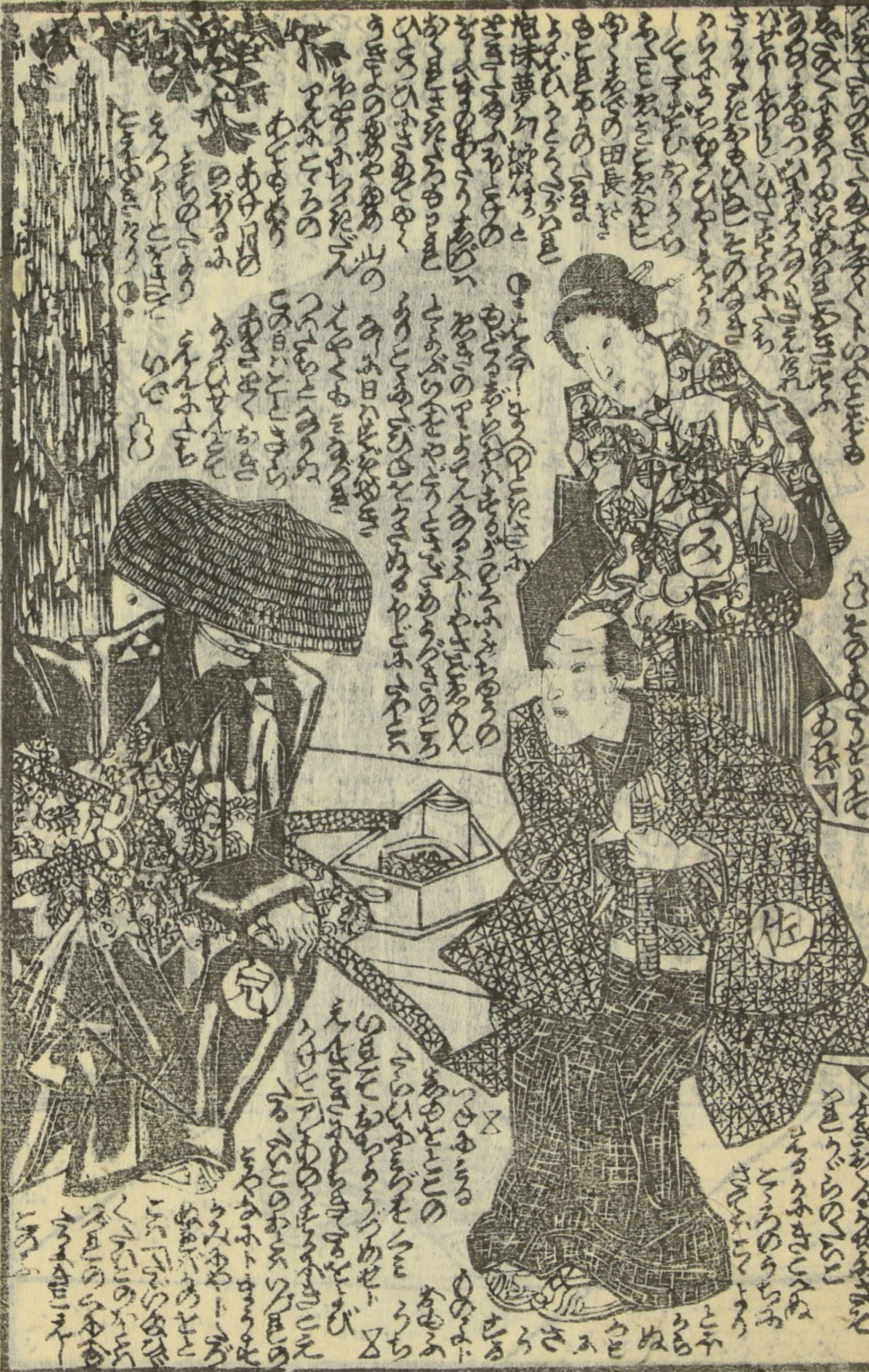


Vertical text columns on the right page, likely a commentary or dialogue related to the illustration. The text is written in a traditional Japanese style.

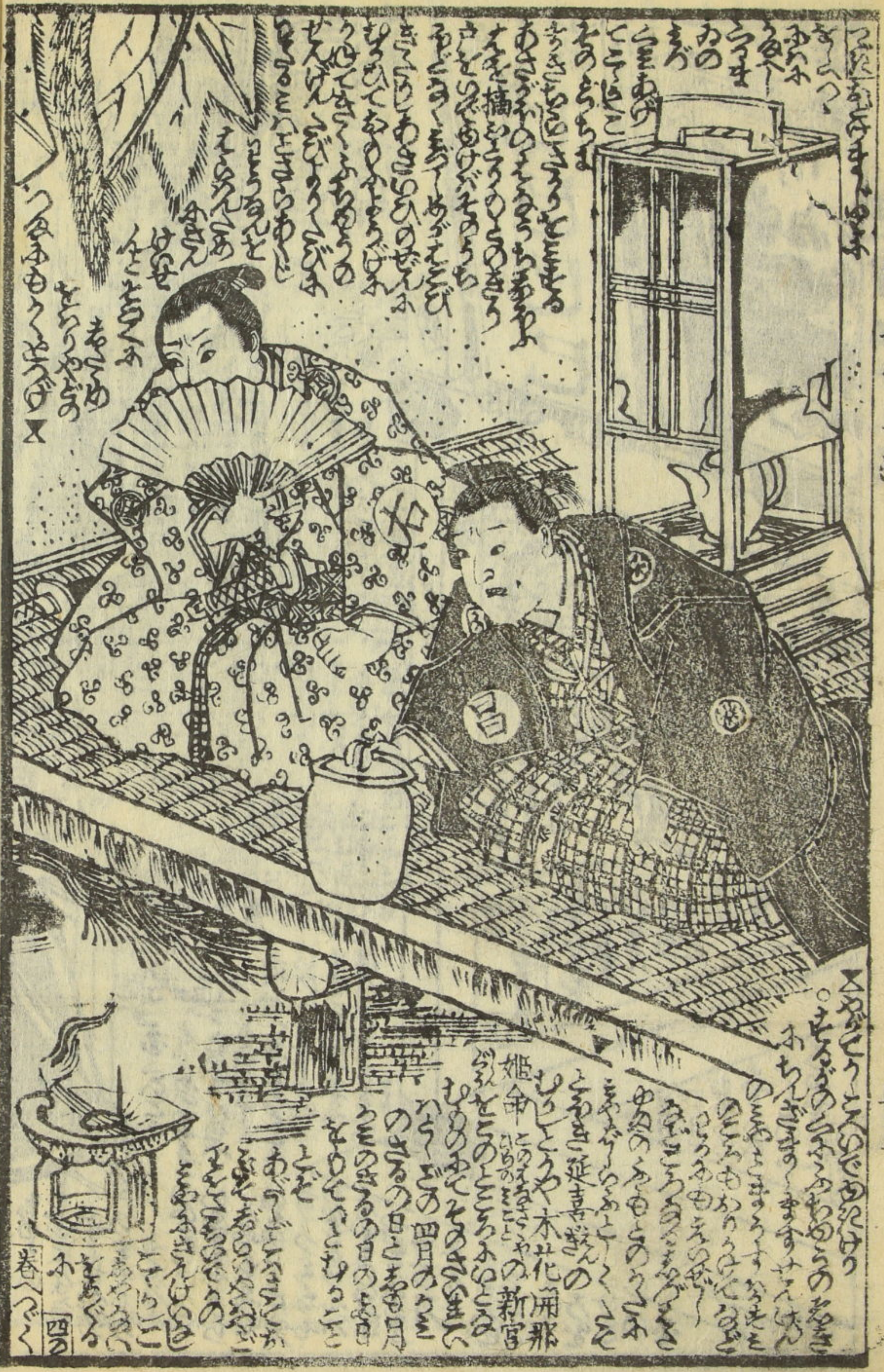


Vertical text columns on the left page, continuing the commentary or dialogue. The text is written in a traditional Japanese style.



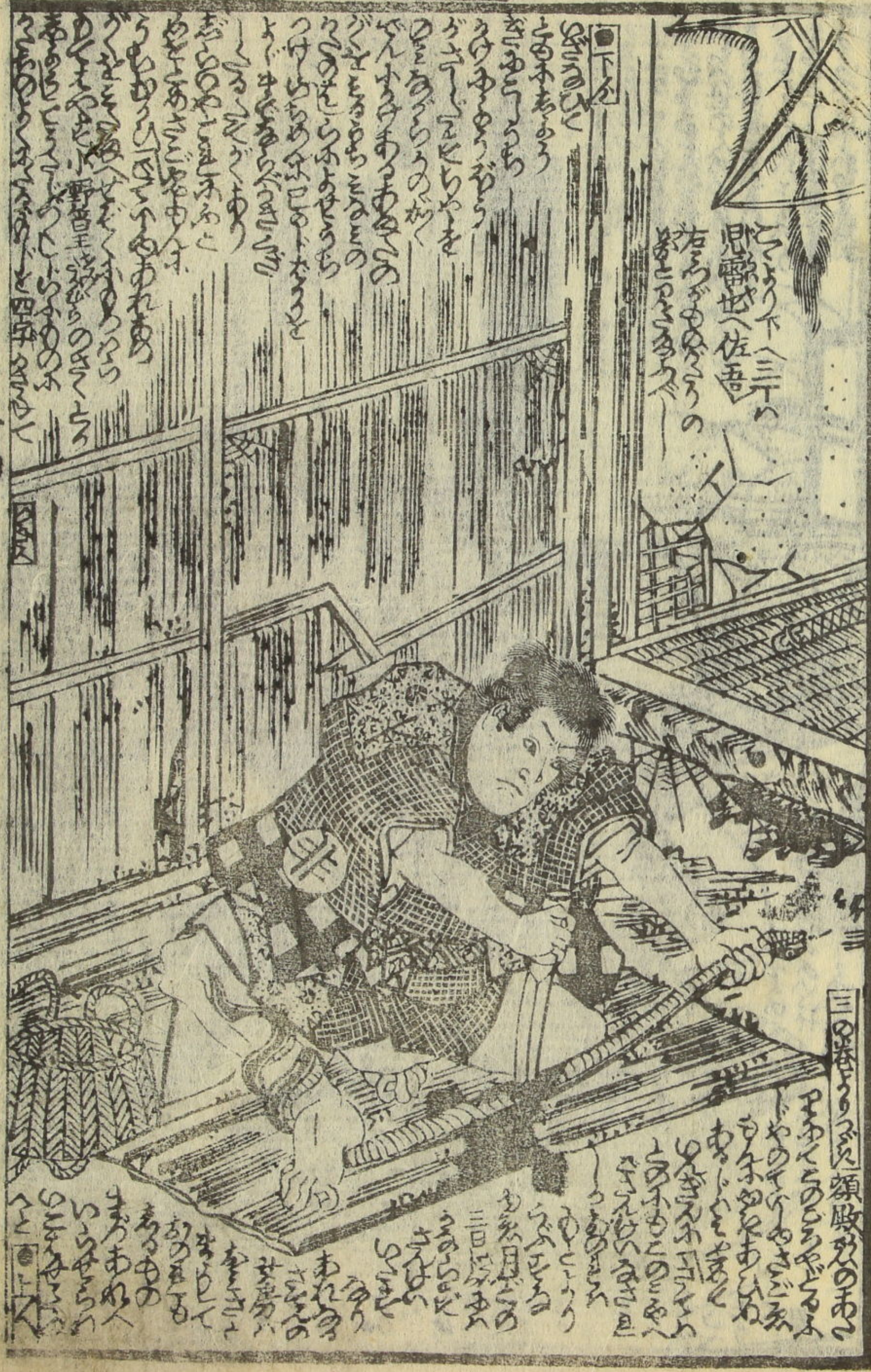






Vertical text columns on the top left of the illustration, likely describing the scene or characters.

Vertical text columns on the bottom right of the illustration, likely describing the scene or characters.

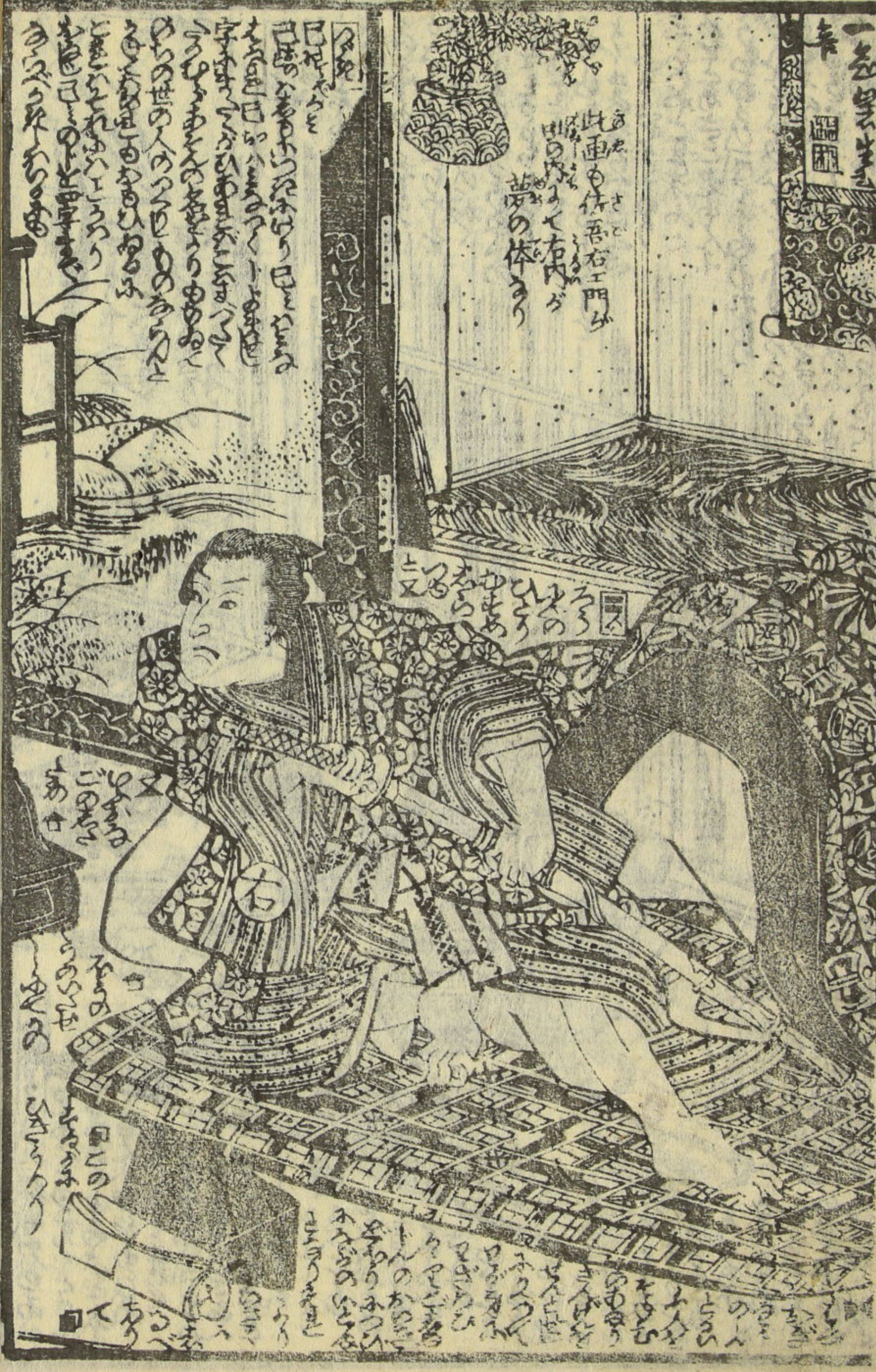


Vertical text columns on the top left of the illustration, likely describing the scene or characters.

Vertical text columns on the bottom right of the illustration, likely describing the scene or characters.



此画も侍吾右工門が  
明の内にて有内ガ  
夢の体ま



此の物語は源氏物語の  
平賀姫の物語に  
あつた事なり  
此の物語は源氏物語の  
平賀姫の物語に  
あつた事なり

此の物語は源氏物語の  
平賀姫の物語に  
あつた事なり  
此の物語は源氏物語の  
平賀姫の物語に  
あつた事なり



此の物語は源氏物語の  
平賀姫の物語に  
あつた事なり  
此の物語は源氏物語の  
平賀姫の物語に  
あつた事なり

此の物語は源氏物語の  
平賀姫の物語に  
あつた事なり  
此の物語は源氏物語の  
平賀姫の物語に  
あつた事なり









Handwritten Japanese text in vertical columns at the top of the left page, including characters like 八, 七, 六, 五, 四, 三, 二, 一.

Handwritten Japanese text in vertical columns at the bottom of the left page, including characters like 一, 二, 三, 四, 五, 六, 七, 八, 九, 十.



Handwritten Japanese text in vertical columns at the top of the right page, including characters like 八, 七, 六, 五, 四, 三, 二, 一.

Handwritten Japanese text in vertical columns at the bottom of the right page, including characters like 一, 二, 三, 四, 五, 六, 七, 八, 九, 十.

Handwritten vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or title, including characters like 七, 五, 三, 一.



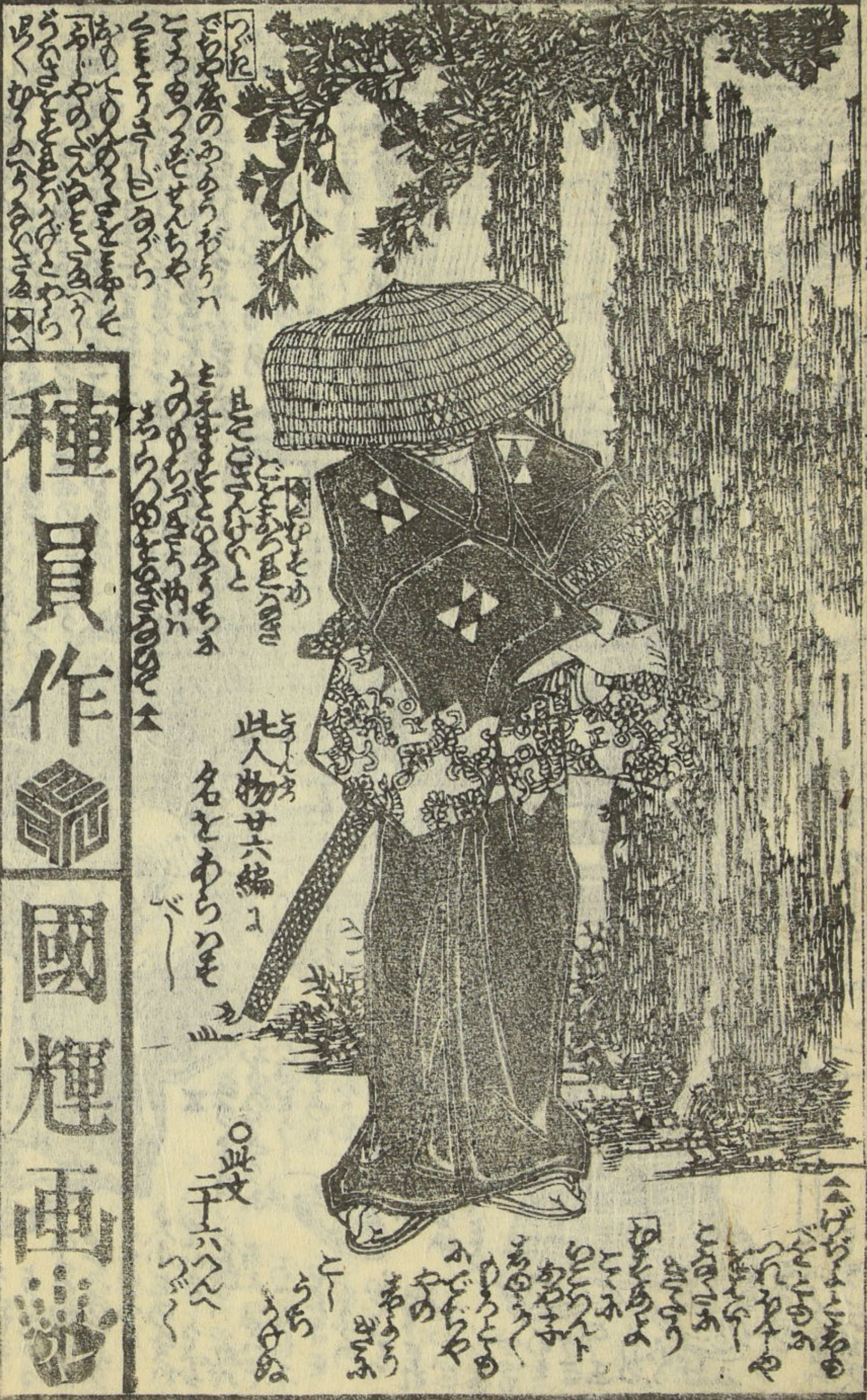
玉壺生肌膏 一貝 三十六孔  
 奇功紙 一枚 廿四孔  
 調合所 新吉原玉樓  
 取次所 真土山東右坂下 柳下亭

此膏乃由名醫秘傳，專治一切瘡毒，生肌長肉，功效如神。凡患此症者，宜早服此膏，無不立見奇效。此紙乃由名師精製，專治一切皮膚病，如疥癩、濕疹等，貼之即愈。此膏此紙，均係選用名貴藥材，遵古法炮製而成，誠為居家旅行必備之良藥也。

佐  
 此扇乃由名師精製，專治一切皮膚病，如疥癩、濕疹等，貼之即愈。此扇乃由名師精製，專治一切皮膚病，如疥癩、濕疹等，貼之即愈。此扇乃由名師精製，專治一切皮膚病，如疥癩、濕疹等，貼之即愈。

此扇乃由名師精製，專治一切皮膚病，如疥癩、濕疹等，貼之即愈。此扇乃由名師精製，專治一切皮膚病，如疥癩、濕疹等，貼之即愈。此扇乃由名師精製，專治一切皮膚病，如疥癩、濕疹等，貼之即愈。





種員作 國輝画

此人物廿六編一  
名とわらりそ  
○此文  
二十六編一  
ついで

兒雷也豪傑譚  
廿九編 柳下亭種員作  
三十編 一龍齋國盛畫  
三十一編

風俗淺間嶽  
柳煙亭種久作  
一壽齋國貞画  
五編六編出版

黃金水大盡盃  
為永春水作  
一雄齋國輝画  
五編六編出版

小栗十騎  
照天松操月鹿毛  
四編 春風亭  
五編 一雄齋  
金沢八景 國輝画

新編金瓶梅  
十編 馬琴作  
大尾 豐國画

地本錦繪問屋 芝神明前 甘泉堂和泉屋市兵衛板



