



用下
木書
更
細

勸善書
演劇譚

一
初
卷
著
金
元

丁未
秋
真
然
山

弘
化

~ 13
3801



數在庵斗文著



一陽齋豐國画

孟春
新刻

下乃

卷

青砥演劇譚初編



菊幸

版

門 へ 13
號 3801
卷

繪と善する者少文事少。文字ありて傍画と善する者も少。稀あり。近く其ニツと全うする人山東京傳あり。画名と政寅と呼ぶ。其技神小入莫不能と知りて画と捨て編述と業と裨史と編む。其の名一時小高く。戯作家の巨擘と謂ふ。友入斗文書画と好む。其境小入らんと欲し。近來吾黨小加りて作者と名れり。就中青砥の脚色ハ左文と共に當り取らる。大よ同ト少く異り。其の理弘序者小お

弘化四丁未春

花笠文京





貞婦
阿六



梅屋
春柳
守比
目
園



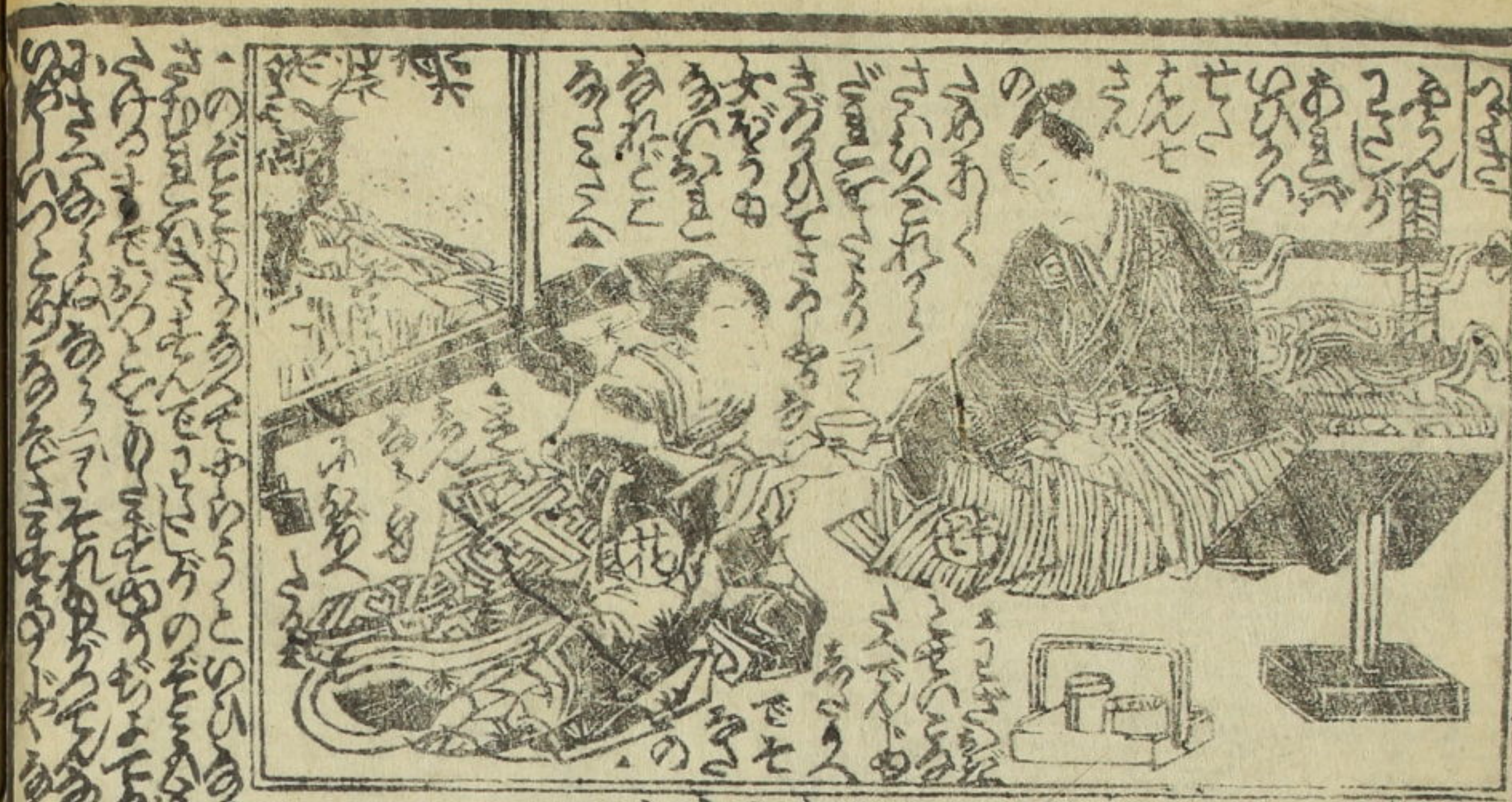
江初二夫川村の貝屋善吉
叔父馬二從弟昌九郎が為
無失の罪と得て小野の十
性命危き藤網順順
罪科の黒白と糺し善吉
必死と遁るゆ二編み妻
説



Handwritten text in vertical columns at the top of the left page, likely serving as a title or introductory text for the scene below.



Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a continuation of the narrative or a commentary.



Large block of handwritten text on the right page, surrounding the illustration and providing a detailed narrative or commentary.

Handwritten text at the bottom of the right page, likely a concluding remark or signature.

數雀庵斗文著

弘下未

三七孝貞
六義復離

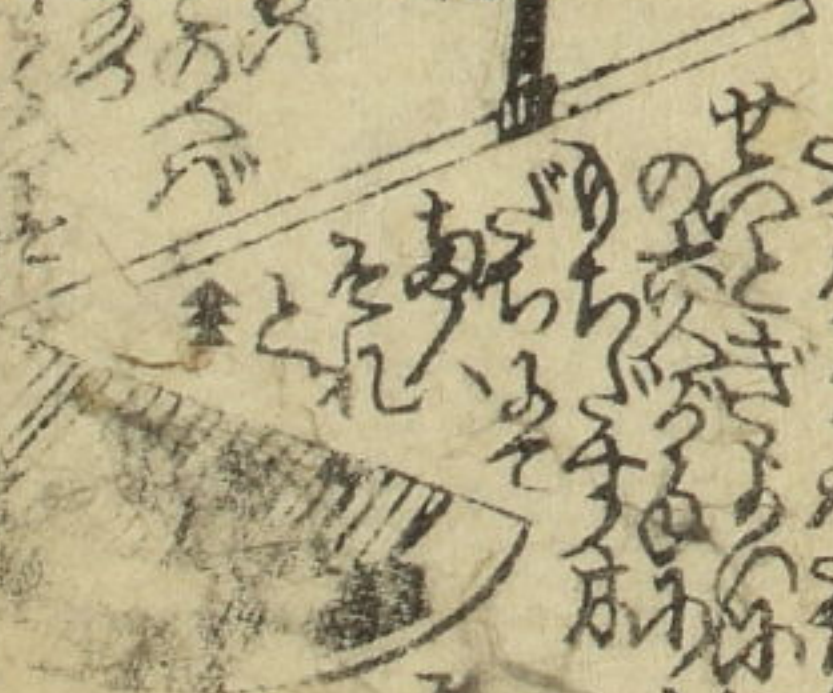
勸善書
青砥劇譚

一陽齋豊國画

幸室藏

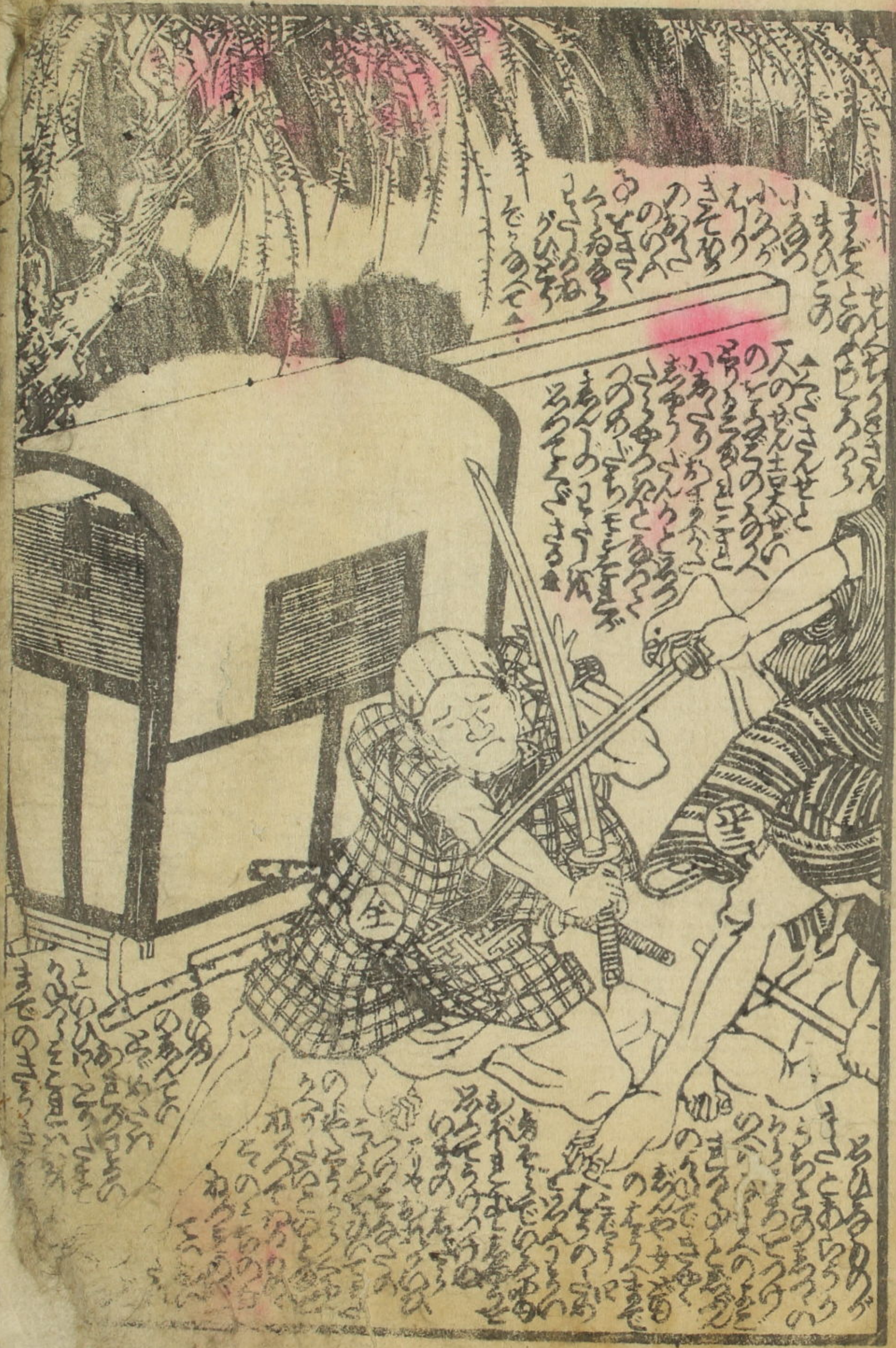


Handwritten Japanese text in a dense, vertical column, likely a diary or a collection of short pieces. The characters are small and closely packed.



Large, faint, vertical text on the right page, possibly bleed-through from the reverse side or a very light ink impression. The characters are large and spaced out.





開版

藪雀菴斗文綴
陽齋豊國画

金幸堂

萬部



○東都書林馬喰町二丁目菊屋幸三郎藏板

天神七代記

夢占延壽袋

地神五代記

同繪本出来

三國妖婦傳

五柳亭徳外作
歌川國安画

白鼠忠義物語

歌曲亭馬琴作
歌川貞室画

蜀山翁めづる百首

觀世音利

青砥舟の妙もの金舟

木

上海
急須
氣

丹

丸