

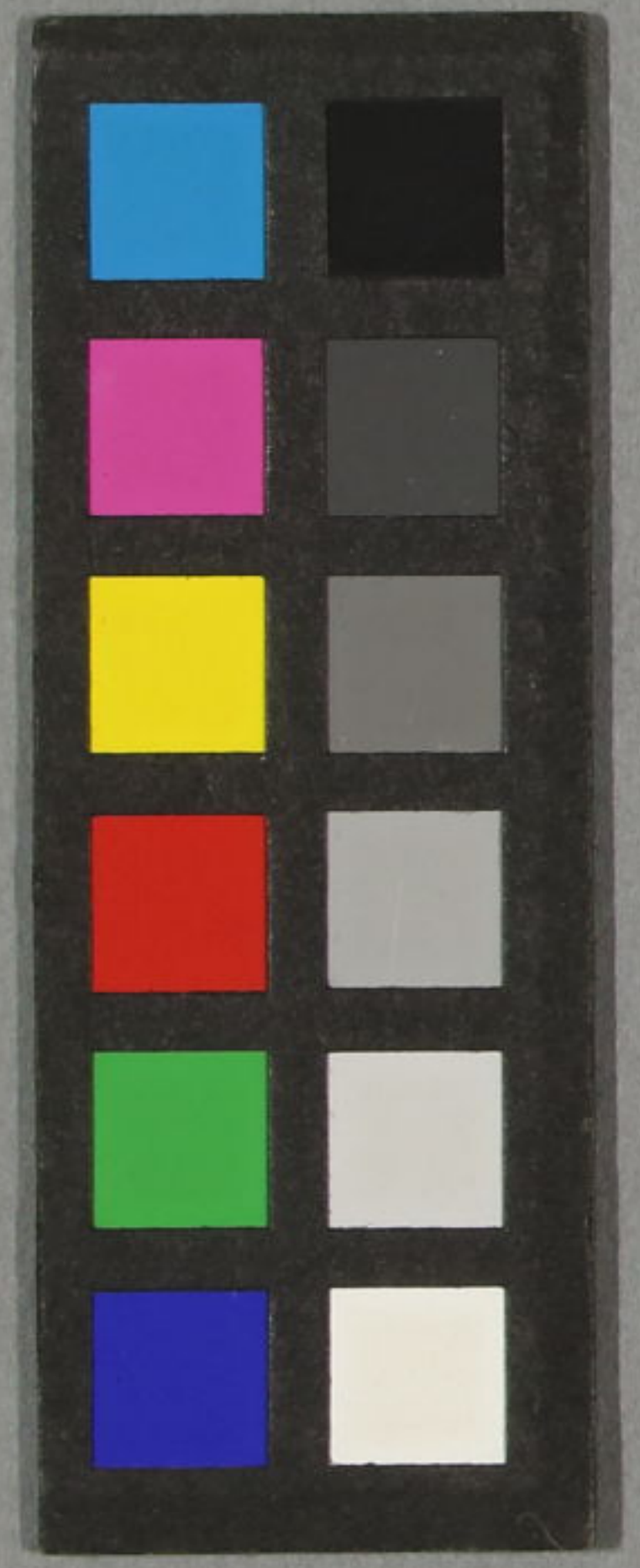
1 2 3 4 5 6 7 8 9 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 40 1

一陽齋豊國画

倭文庫二拾二編



^ 13
3785
44



門 13
 號 3785
 卷 44

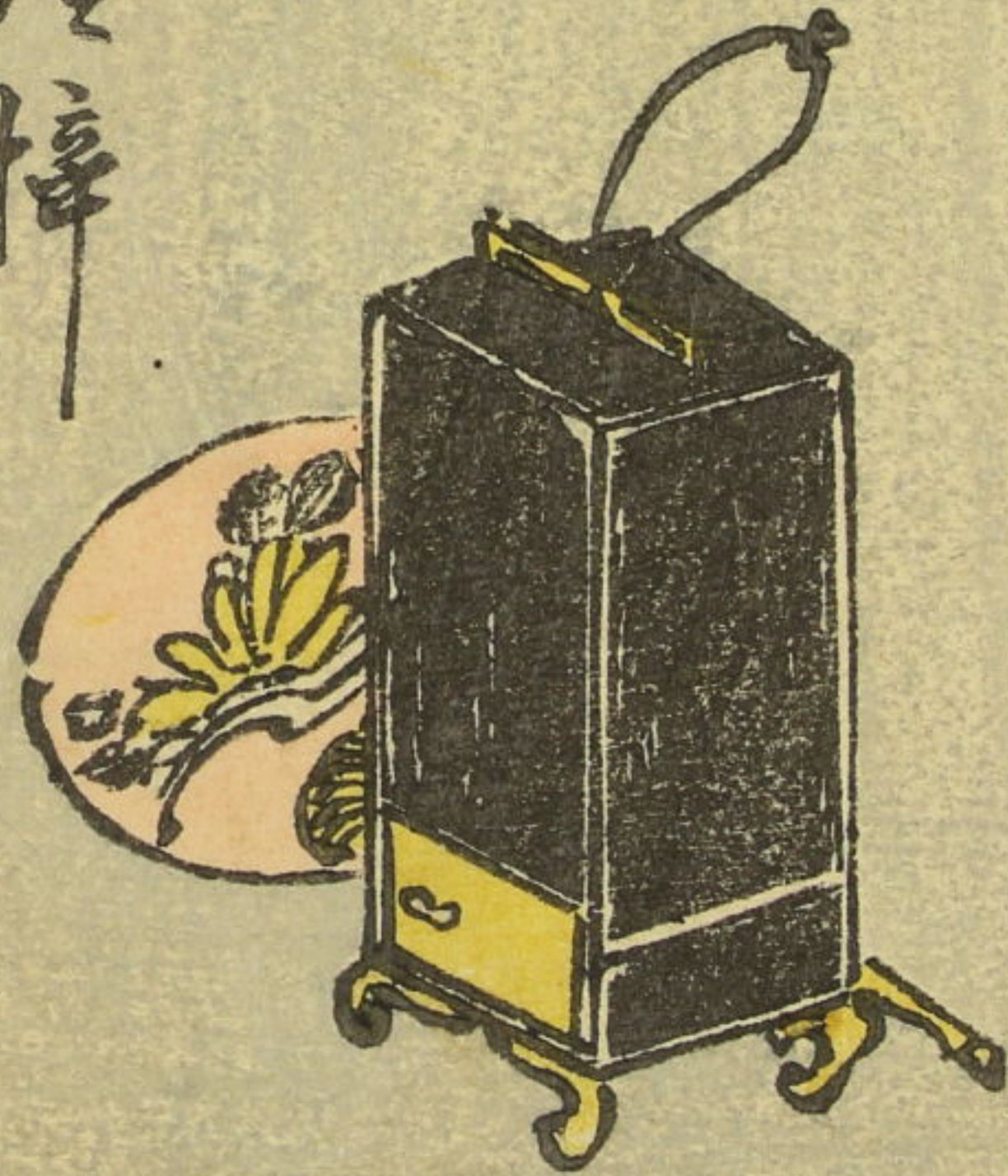
尾花家

二十二巻下巻

應賀さく

曲豆
 國画

上州屋様



門入破

福 三

上のまき... 山の上... 池の...
 (The page contains vertical text columns on the left and right sides of a central illustration. The illustration depicts a man in a patterned kimono standing over a kneeling woman, with another woman seated to the left. A red rectangular seal is placed over the top portion of the illustration.)



この山は...
 の山は...
 の山は...
 の山は...

あつた...
 の山は...
 の山は...
 の山は...
 の山は...



この山は...
 の山は...
 の山は...
 の山は...
 の山は...

あつた...
 の山は...
 の山は...
 の山は...
 の山は...



Handwritten text in vertical columns, likely a commentary or a list of names. The text is densely packed and covers most of the left page.



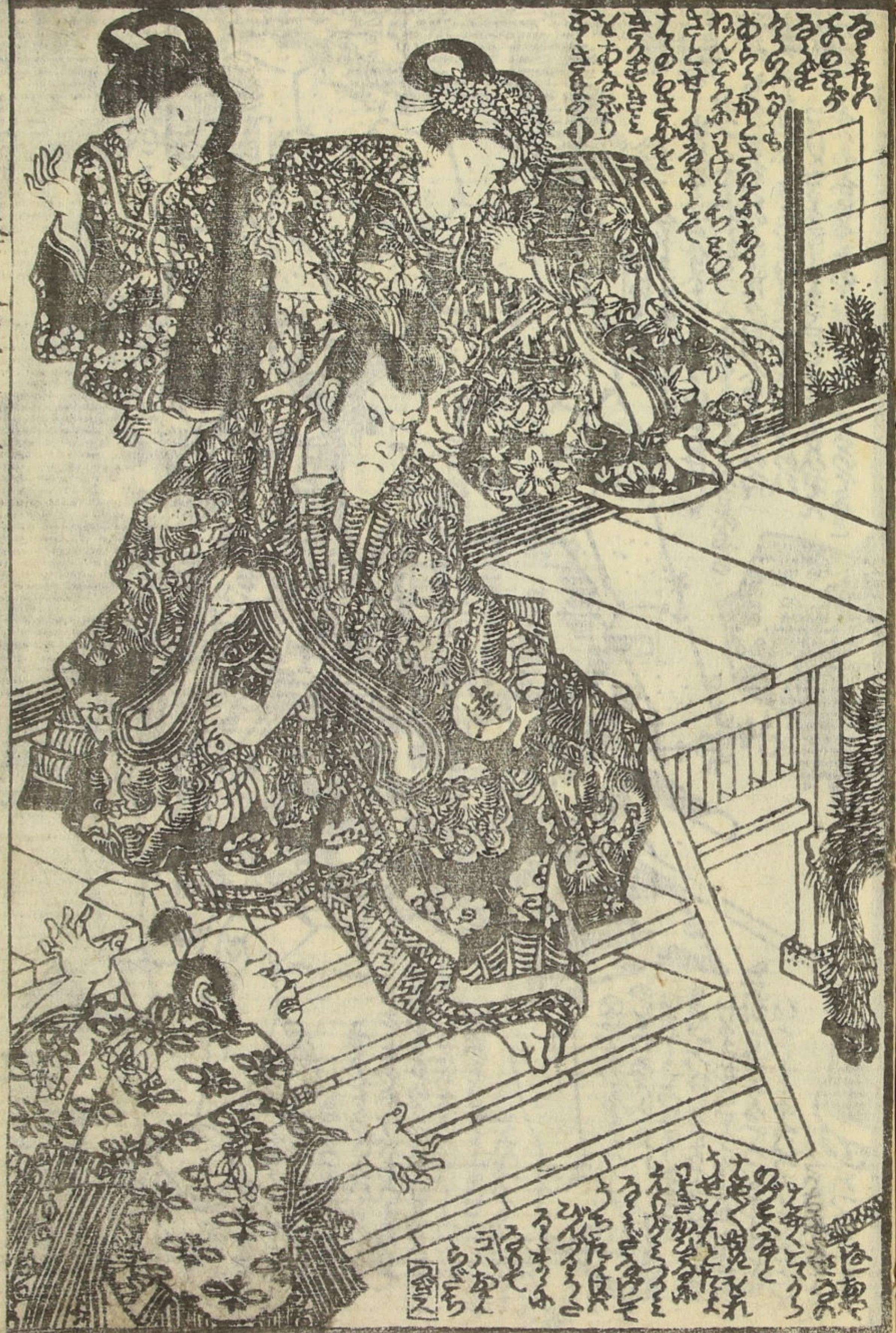
Handwritten text in vertical columns, continuing the commentary or list from the left page. The text is densely packed and covers most of the right page.





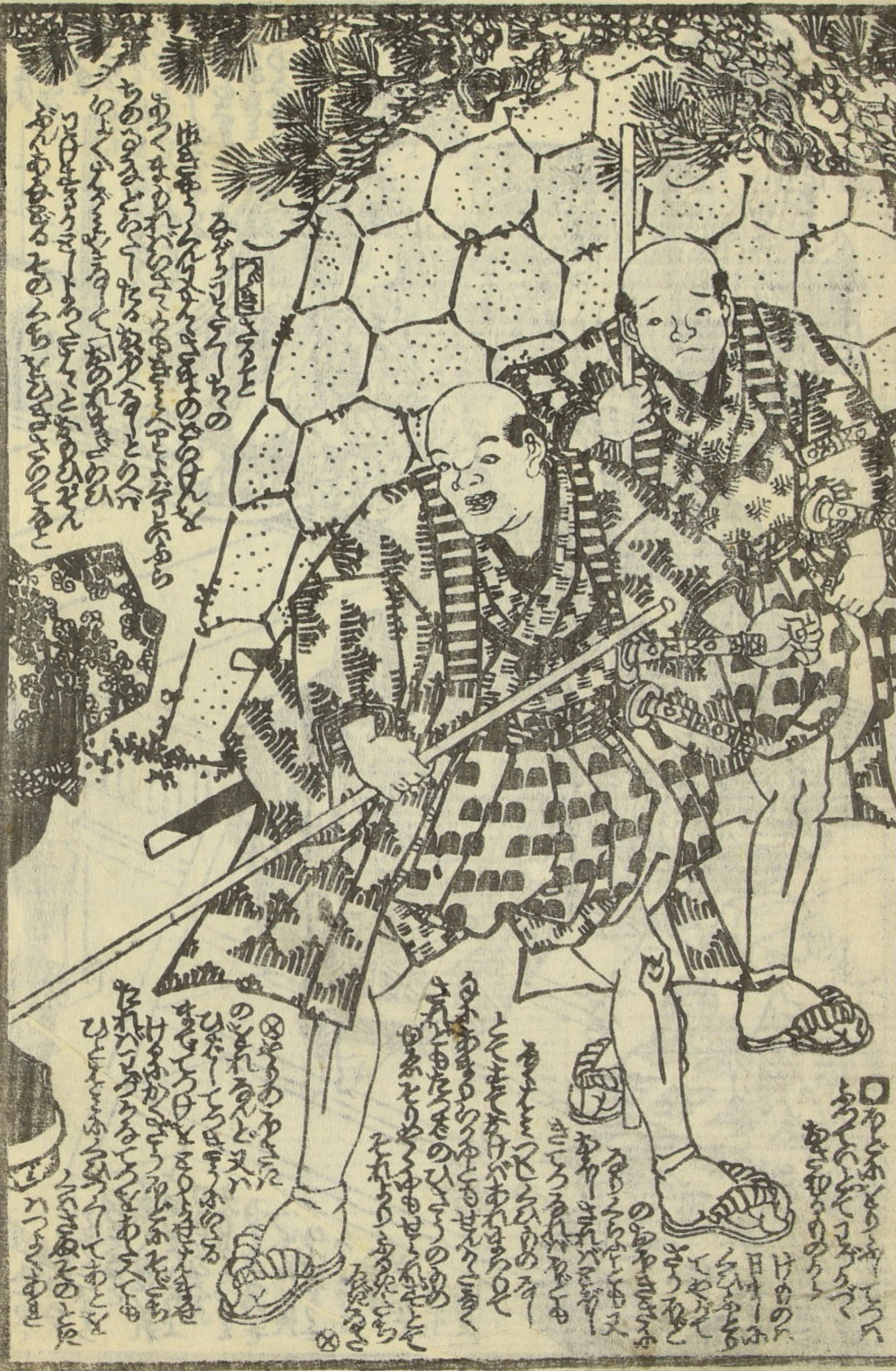
此の犬は、名を「大黒」といふ。其の毛は、
 非常に長く、柔らかく、冬には暖か、夏には涼しい。
 此の犬は、主人の命を護る事に長けた。昔、
 主人が夜中に寝て居た時、盗人が入つて来た。
 此の犬は、吠え出して、盗人を捕まへた。主人は、
 此の犬の忠義に感銘を受け、此の犬を大切に飼つた。
 此の犬は、主人の死後、主人の墓を守つて居る。

此の犬は、名を「大黒」といふ。其の毛は、
 非常に長く、柔らかく、冬には暖か、夏には涼しい。
 此の犬は、主人の命を護る事に長けた。昔、
 主人が夜中に寝て居た時、盗人が入つて来た。
 此の犬は、吠え出して、盗人を捕まへた。主人は、
 此の犬の忠義に感銘を受け、此の犬を大切に飼つた。
 此の犬は、主人の死後、主人の墓を守つて居る。



此の女は、名を「お茶」といふ。其の容姿は、
 非常に美しく、賢い。昔、主人が病に罹つた時、
 お茶は、主人を看病し、主人を癒した。主人は、
 お茶の忠義に感銘を受け、お茶を大切に飼つた。
 お茶は、主人の死後、主人の墓を守つて居る。

此の女は、名を「お茶」といふ。其の容姿は、
 非常に美しく、賢い。昔、主人が病に罹つた時、
 お茶は、主人を看病し、主人を癒した。主人は、
 お茶の忠義に感銘を受け、お茶を大切に飼つた。
 お茶は、主人の死後、主人の墓を守つて居る。



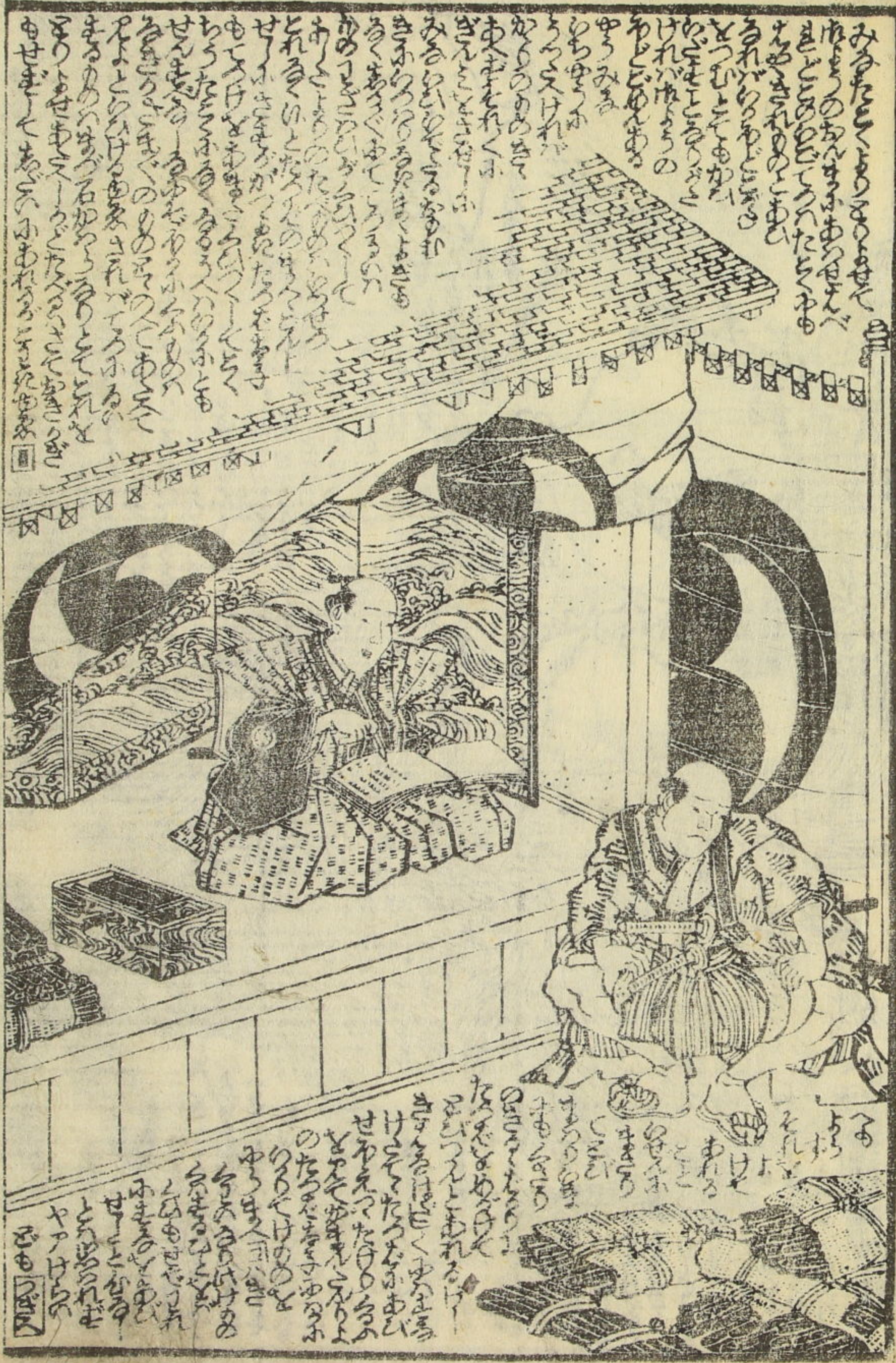
Handwritten Japanese text in the upper left corner of the illustration, including characters like '徳川' and '幕府'.

Handwritten Japanese text in the lower right corner of the illustration, including characters like '徳川' and '幕府'.



Handwritten Japanese text in the upper left corner of the illustration, including characters like '徳川' and '幕府'.

Handwritten Japanese text in the lower right corner of the illustration, including characters like '徳川' and '幕府'.



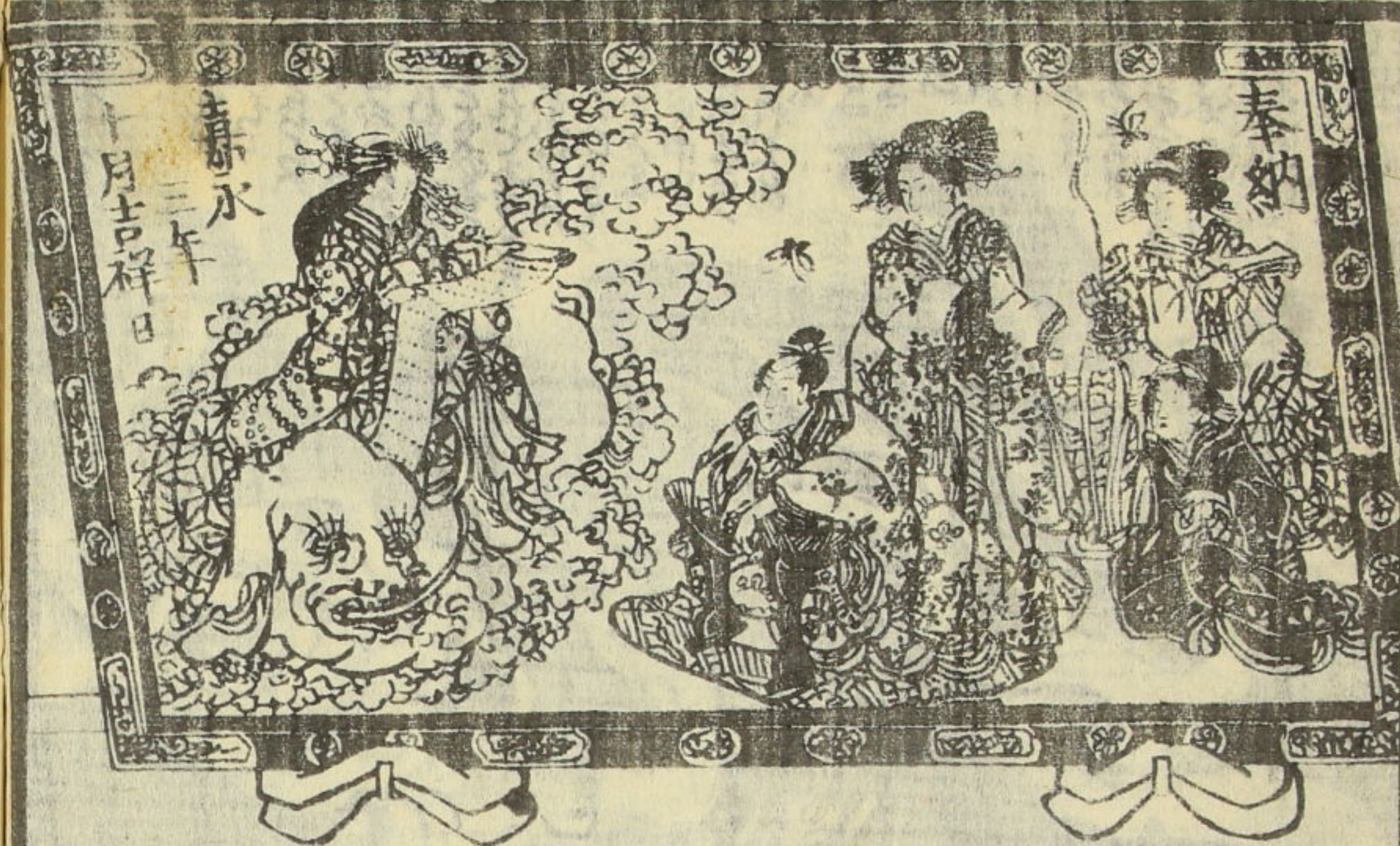
Vertical columns of Japanese text on the left side of the top illustration, likely providing a narrative or commentary on the scene.

Vertical columns of Japanese text at the bottom of the top illustration, continuing the narrative or commentary.



Vertical columns of Japanese text on the left side of the bottom illustration, likely providing a narrative or commentary on the scene.

Vertical columns of Japanese text on the right side of the bottom illustration, continuing the narrative or commentary.



万亭應賀作



一陽齋豊國画

倭文庫出世双六

万亭應賀作
一陽齋豊國画

春の手遊將碁双六

同
歌川貞房画

官位昇進出世双六

同
歌川芳虎画

奥奉公出世双六

同
一陽齋豊國画

奥奉公出世繪合極彩色

此の繪はわが国に於ては最も上品の繪と云ふべし
其の繪はわが国に於ては最も上品の繪と云ふべし

大寶御江戸圖

奉書
六枚半續

為奉納板にて極上品の繪
其の繪はわが国に於ては最も上品の繪と云ふべし

重繪双紙本類

人形町
上州屋重藏

嘉永六癸丑春新板目錄

