

門 へ13
 號 3785
 卷 26

屋満空母人六

十二編下の巻

壹 應 笑 化
 壹 國 画

己酉春
 新梓
 發行
 元大坂町代地
 上州屋重藏板



三

The illustration depicts a woman in a patterned kimono standing in a garden-like setting. She holds a long-handled basket. To her left is a woven basket, and to her right is a large wooden tub. The scene is surrounded by bamboo and other plants. A large red rectangular stamp is placed over the upper part of the illustration. The entire scene is annotated with vertical columns of handwritten Japanese text.

水安文庫十一三



何事屋二

ついでに
ふりかへり
とまをいひ
まはりの
かたはれ
こどもも
りひける
せん

あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた



あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた

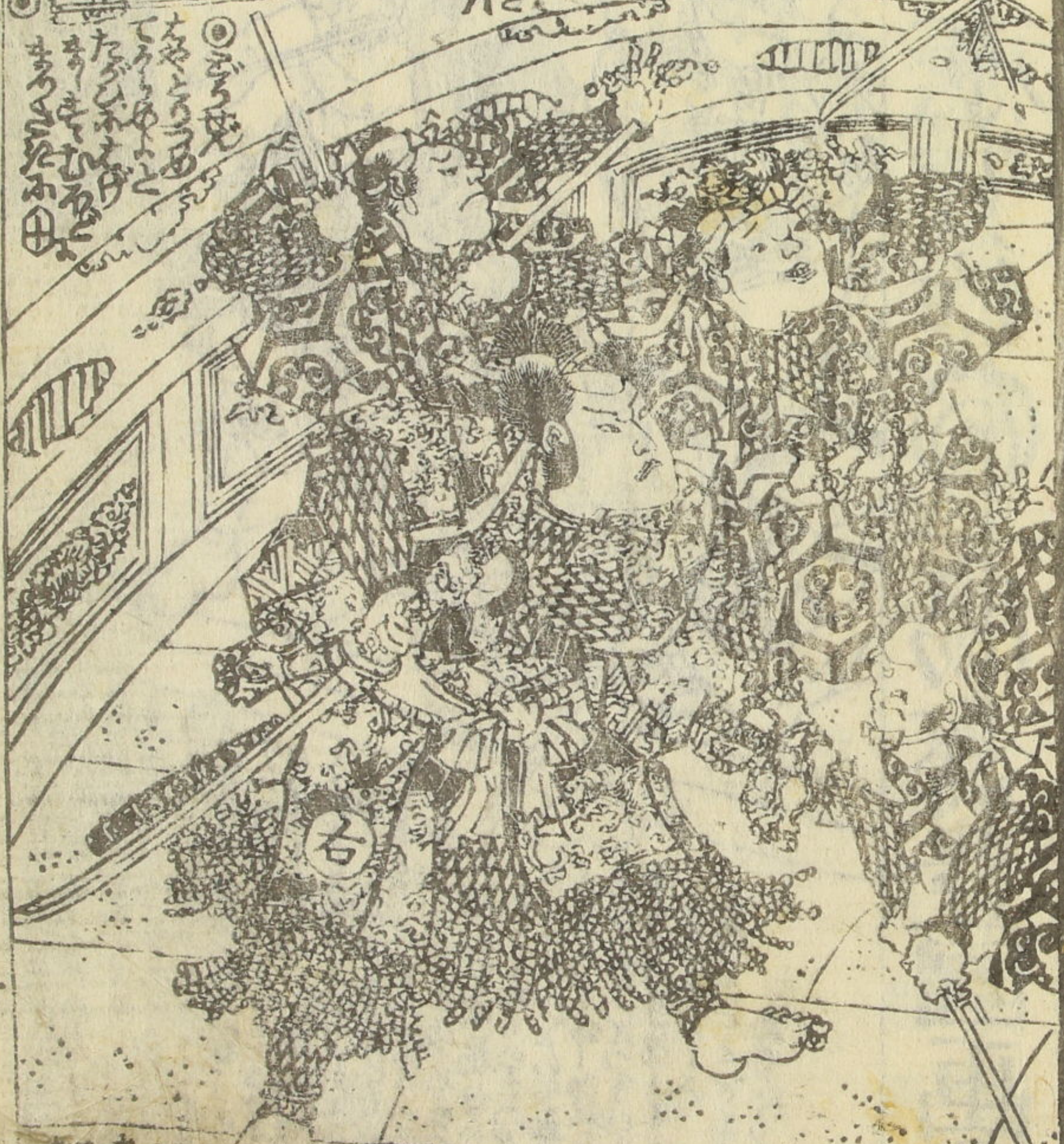
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた

あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた



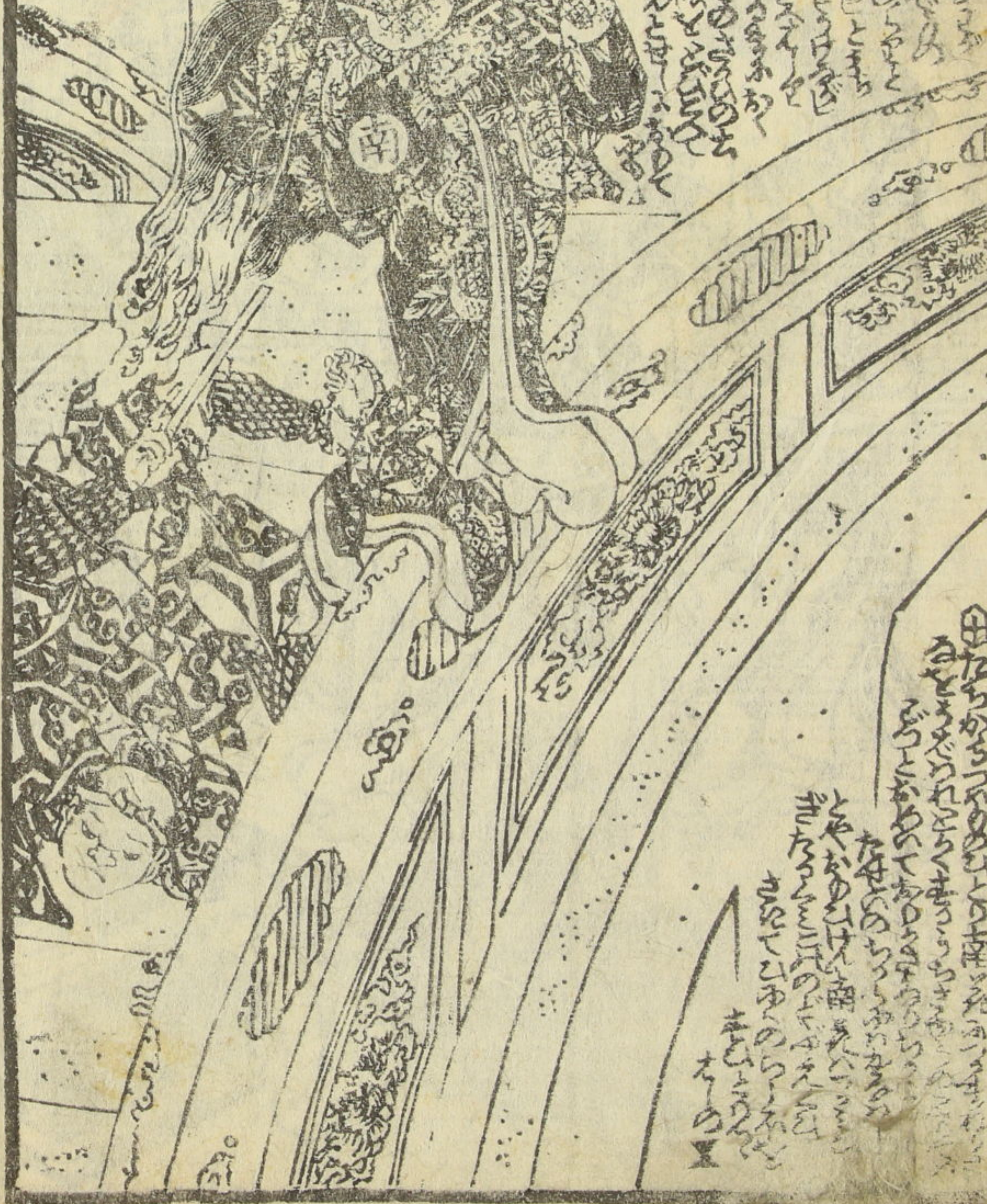
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた

これのやうな
ものばかり
あつたといふ
が、いふまでも
ない。このやう
なものは、いふ
までもない。こ
のやうなものは
いふまでもない。



このやうな
ものは、いふ
までもない。

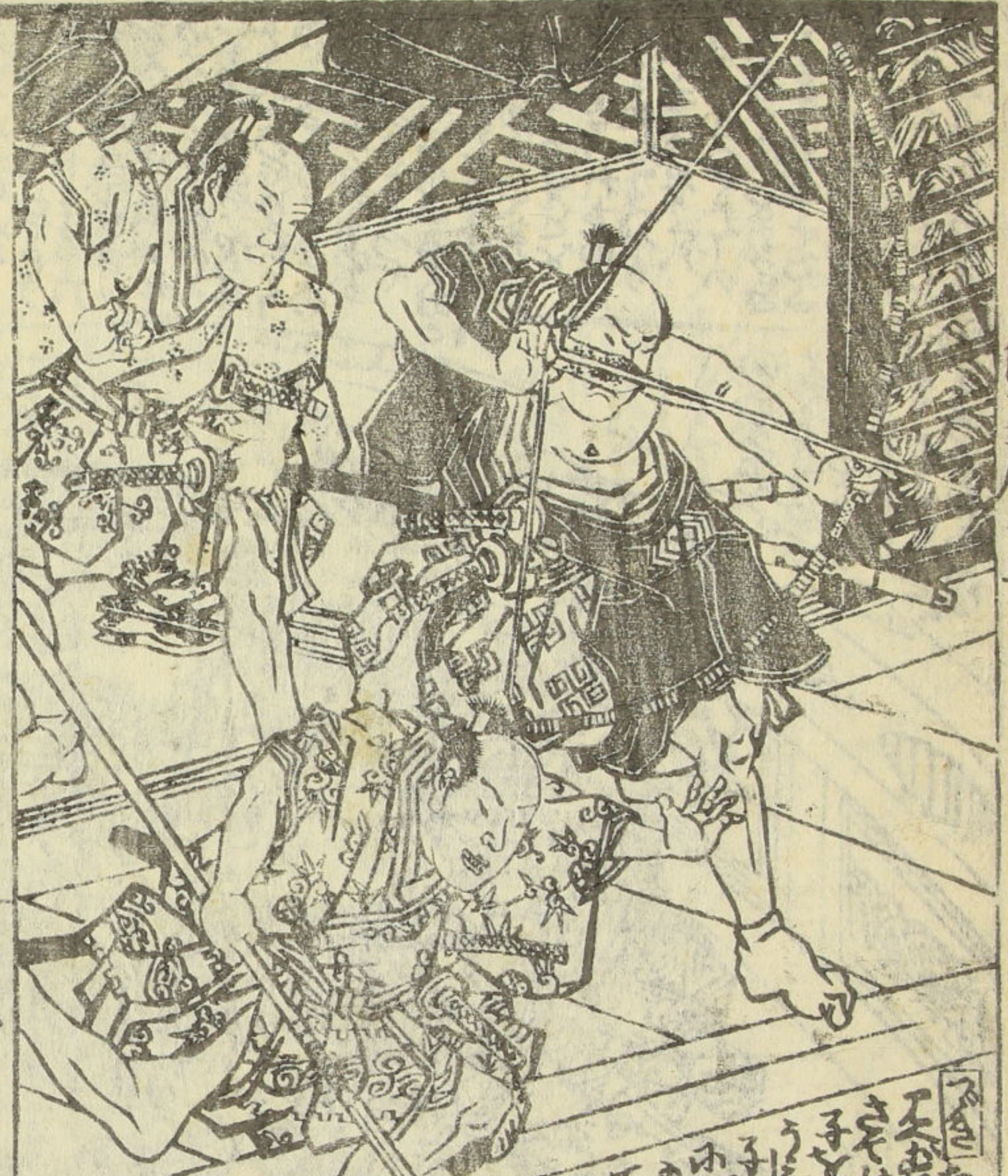
このやうな
ものは、いふ
までもない。



このやうな
ものは、いふ
までもない。

このやうな
ものは、いふ
までもない。

万亭應賀作 陽齋豊國画



陽齋豊國画
 此の南花女の姿は、
 万亭の筆で、
 陽齋の画で、
 豊國の作で、
 此の南花女の姿は、
 万亭の筆で、
 陽齋の画で、
 豊國の作で、

倭文庫出世双六

万亭應賀作

春の将棋双六

陽齋豊國画

男役替双六

陽齋豊國画

武家奉公出世双六

陽齋豊國画

奥奉公出世双六

陽齋豊國画

極上摺擬百人一首百枚揃

陽齋豊國画

重榮御江戸繪圖

奉書四枚半續

端唄大漁の竹

此の竹は、
 端唄の竹で、
 大漁の竹で、

