

黄菊  
都路  
花

一九文賦  
國芳画圖



三鐵壽

Yo Gōkan: (No. 085)  
Kogane Giku.  
Book 1--3.

~ 13  
3781



黃菊

花

都

路



初編上



十返舎一九作  
一勇齋國芳画

初編下







古雛や

十二の人の

翻離

世自笑

倭平治  
お葛



天竺徳衛

本名大日丸

つえつぎ村  
倭平治

可いみこそ今  
 あびるまじこれ  
 あくがうまや  
 ひまもあり  
 まんこあり  
 むろじのゆた  
 さるやるは  
 そのぬれ  
 いひら  
 あら  
 めてまうられ  
 今いあごま  
 ころろこもね  
 まうろのふろ  
 まんこん  
 ことこのまのい



祭禮練子  
 村雨  
 此兵衛

薄雲

うひるや  
 のやせとさうて  
 松風村ぬゆ  
 袖のみぬまで  
 よーるやみ 下畧



祭禮  
 練子  
 行平

天保永七年印本  
 松の嶽小唄の  
 初よええらるる  
 ことを松風の唱ふれ  
 のころるるま

# 大津

大津の神は天孫降臨の神である。大津彦命は天孫降臨の神である。大津彦命は天孫降臨の神である。



大津彦命は天孫降臨の神である。大津彦命は天孫降臨の神である。大津彦命は天孫降臨の神である。

狐狸の目。狐狸の目。狐狸の目。狐狸の目。狐狸の目。

大津彦命は天孫降臨の神である。大津彦命は天孫降臨の神である。大津彦命は天孫降臨の神である。大津彦命は天孫降臨の神である。



大津彦命は天孫降臨の神である。大津彦命は天孫降臨の神である。大津彦命は天孫降臨の神である。

狐狸の目。狐狸の目。狐狸の目。狐狸の目。狐狸の目。























一ツ子掛之助のま  
 目ざかりを  
 ひそろふあひのび  
 うつてまをまを  
 まつてつたうを  
 うつてつたうを  
 せんまをまを  
 速高のまを  
 因幡のまを  
 再入のまを  
 ありひまを



とく日本駄あひん  
 三人ひまを  
 のぐらひまを

小はたの  
 ちの  
 ちの  
 ちの

一ツ子掛之助のま  
 目ざかりを  
 ひそろふあひのび  
 うつてまをまを  
 まつてつたうを  
 うつてつたうを  
 せんまをまを  
 速高のまを  
 因幡のまを  
 再入のまを  
 ありひまを



とく日本駄あひん  
 三人ひまを  
 のぐらひまを

小はたの  
 ちの  
 ちの  
 ちの





# 庄野

庄野の山に入るひびき  
あつた庄野の山に入るひびき  
まじりあつた庄野の山に入るひびき  
あつた庄野の山に入るひびき  
まじりあつた庄野の山に入るひびき



庄野の山に入るひびき  
あつた庄野の山に入るひびき  
まじりあつた庄野の山に入るひびき  
あつた庄野の山に入るひびき  
まじりあつた庄野の山に入るひびき

庄野の山に入るひびき  
あつた庄野の山に入るひびき  
まじりあつた庄野の山に入るひびき  
あつた庄野の山に入るひびき  
まじりあつた庄野の山に入るひびき

庄野の山に入るひびき  
あつた庄野の山に入るひびき  
まじりあつた庄野の山に入るひびき  
あつた庄野の山に入るひびき  
まじりあつた庄野の山に入るひびき



庄野の山に入るひびき  
あつた庄野の山に入るひびき  
まじりあつた庄野の山に入るひびき  
あつた庄野の山に入るひびき  
まじりあつた庄野の山に入るひびき

庄野の山に入るひびき  
あつた庄野の山に入るひびき  
まじりあつた庄野の山に入るひびき  
あつた庄野の山に入るひびき  
まじりあつた庄野の山に入るひびき





一九文賦  
國芳画圖

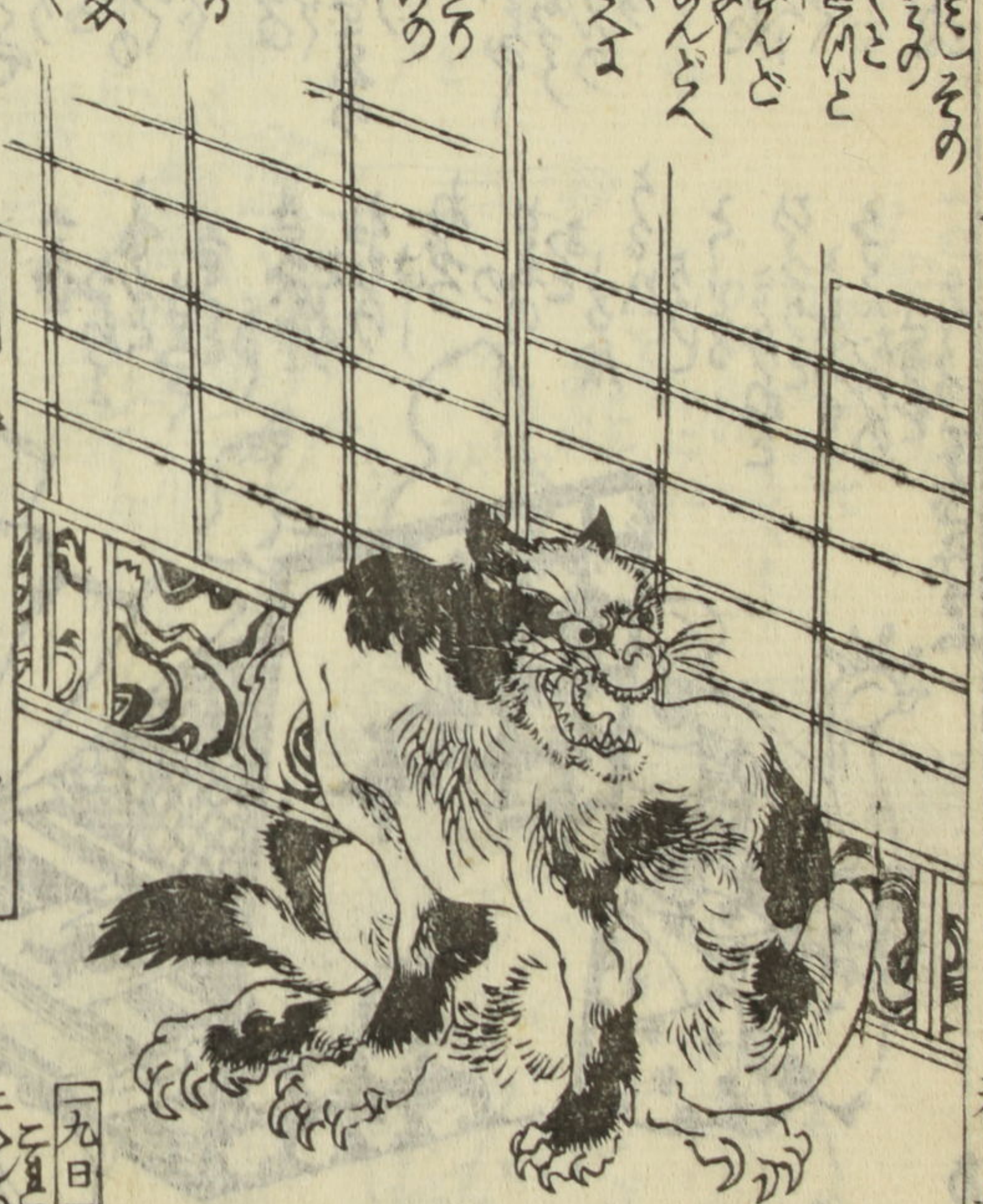


黄菊花都踏二編

この節は... (Small vertical text on the left side of the page)

朝櫻樓國芳画圖

ついでに... (Vertical text at the top of the page)



十返舎一九文賦

九日... (Small text below the illustration)

初干... (Small text on the right side of the page)

朝櫻樓國芳畫圖  
十返舎九文賦

二編下



者

二編上



黃菊  
花



おのち 一九 賦

五段きり

池鯉鮒の

富の林糸市

大巻

来久

岡崎 女郎元と名取えらる妓婦の塚ありはしんえ

大巻九の二節切り合そくしひはると

二編下

花

画圖

なまこと不詳あのはりしは池鯉鮒岡崎の間  
 ねる八橋村の事記一ゆれはたをふれよあふ

京都より大井川子初編三編藤枝日本橋子三編四編

三鉄板

黄菊花都路

初日四冊 後日四冊

合八拾張



天地萬物の逆旅あり光陰百代の過客なり  
 戯れ月ようそめ春秋のうらうら雁を送り燕と迎ふ月日  
 のゆれりいづる旅をなせる居るがうめて名所を知らぬ  
 歌人ありとも居るがうめて五十二次をぬける人ありと六梅は秀なる  
 菊の芳らぬあめくおも又東海道へ今やその驛路のさあはれ圖めぬ  
 藤栗毛のさしもむまむと同屋の先觸驚きまて壁は尻馬に乗るひたれと助の  
 夫役もも。原来獨旅の物と何れ宿錢の不足から支足らぬ張数の限ある  
 道中なれ我はは逗留のみちをさもくへ早便の急作皆様其気でいりじら

弘化五申春新版

應需

十返舎一九記

致







池鯉鮒

ついでに... 池鯉鮒の... 月... 池鯉鮒の... 池鯉鮒の... 池鯉鮒の...



池鯉鮒の... 池鯉鮒の... 池鯉鮒の... 池鯉鮒の... 池鯉鮒の...



池鯉鮒の... 池鯉鮒の... 池鯉鮒の... 池鯉鮒の... 池鯉鮒の...

池鯉鮒の... 池鯉鮒の... 池鯉鮒の... 池鯉鮒の... 池鯉鮒の...

















Handwritten text in vertical columns, likely a commentary or a list of items, surrounding the illustrations on the left page.



三十一

三十二

Handwritten text in vertical columns, likely a commentary or a list of items, surrounding the illustrations on the right page.



三十一

三十二



二二

二二

二二



二二

二二



Handwritten text in vertical columns, likely a translation or commentary, located at the top of the right page.

Handwritten text in vertical columns, likely a translation or commentary, located at the bottom of the right page.



Handwritten text in vertical columns, likely a translation or commentary, located at the top of the left page.

Handwritten text in vertical columns, likely a translation or commentary, located at the bottom of the left page.















# 新花都路



三鉄梓



三編上

一勇齋國芳画



白井氏ハ只を  
 休めんと駕を  
 乗りし途  
 駕鼻の相對  
 余人と乗替  
 包を残して左右  
 別々過ふる



白井  
 権八

珠  
 玉魚

岡部



白柄  
 重  
 右工門

三六

三六

三六





















此の人物は、  
 江戸の浮世草子  
 に出てくる、  
 芝居の役者  
 の一人である。  
 彼の服装は、  
 非常に豪華で、  
 色鮮やかな。  
 これは、江戸  
 の文化の象徴  
 である。

勇 齊 國 芳 画  
 此の人物は、  
 江戸の浮世草子  
 に出てくる、  
 芝居の役者  
 の一人である。  
 彼の服装は、  
 非常に豪華で、  
 色鮮やかな。  
 これは、江戸  
 の文化の象徴  
 である。



並木古瓶 図

此の人物は、  
 江戸の浮世草子  
 に出てくる、  
 芝居の役者  
 の一人である。  
 彼の服装は、  
 非常に豪華で、  
 色鮮やかな。  
 これは、江戸  
 の文化の象徴  
 である。

此の人物は、  
 江戸の浮世草子  
 に出てくる、  
 芝居の役者  
 の一人である。  
 彼の服装は、  
 非常に豪華で、  
 色鮮やかな。  
 これは、江戸  
 の文化の象徴  
 である。



此の人物は、  
 江戸の浮世草子  
 に出てくる、  
 芝居の役者  
 の一人である。  
 彼の服装は、  
 非常に豪華で、  
 色鮮やかな。  
 これは、江戸  
 の文化の象徴  
 である。













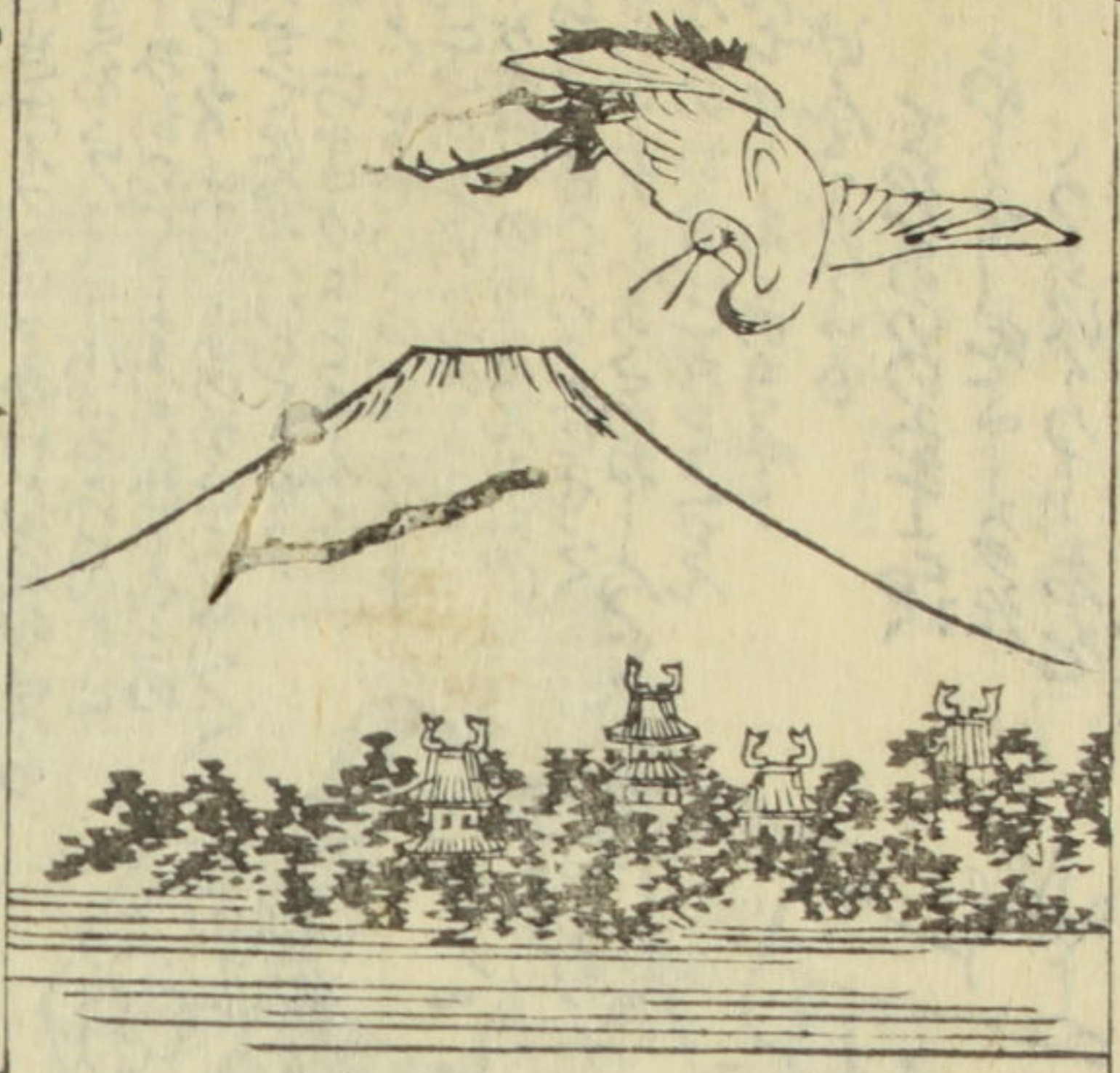








並木古瓶



一勇齋國芳画

東路一丁

せききん

くさくさぬん

やうくいの記の

あさか

あさか

ふせの福をさる

申の春



中錦小倉百人一首

一陽齋豊國画

同 忠臣藏銘々傳

一筆 茶 作

日本武者年代記

前王 蘭齋 作

東海道五十三次 初編

十返舎一九 作

同二編三編四編 大尾

一勇齋國芳画

弘化五申春

元大工町

三河屋鉄五郎 版



Handwritten Chinese characters in black ink, likely a title or author's name, located in the lower right quadrant of the cover. The characters are written in a cursive style and appear to be "蘇軾詩集" (Su Shi's Poetry Collection).