

一猛齋芳虎画



下

^13

3774

2

増補雙級巴初編



並木舎五柳綴

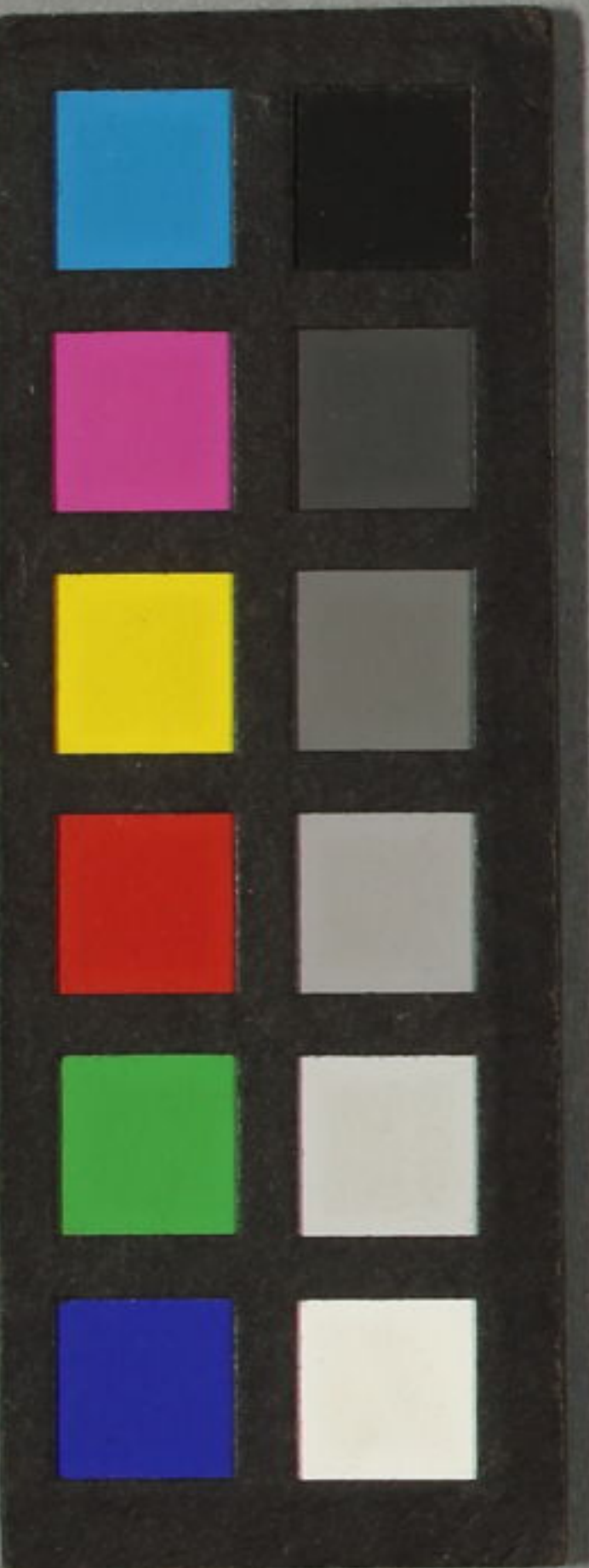
上

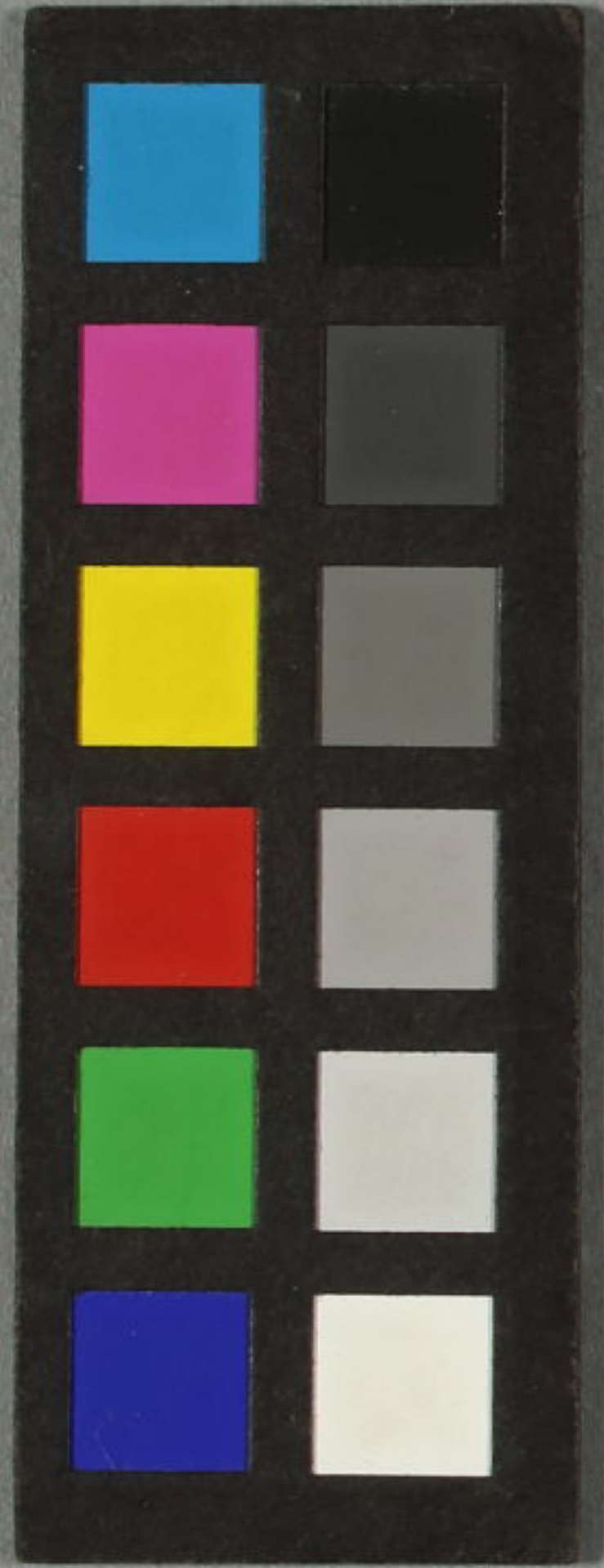
^13

3774

1

Gōkan: (No, 084)
Futatsu Domee.
Book 1--3.





Gōkan: (No, 084)
Futatsu Domoe.
Book 1--3.

~ 13
3774
1



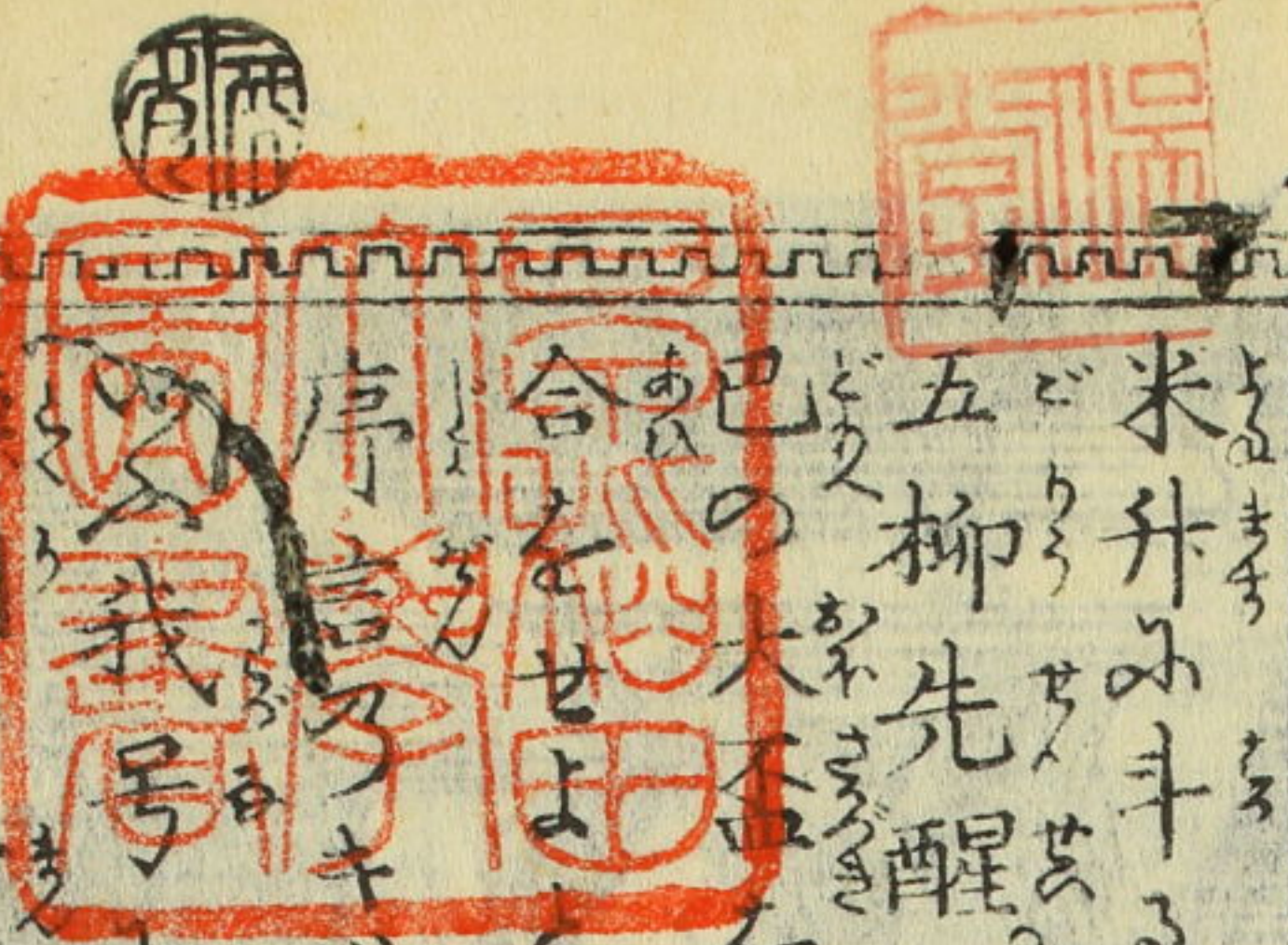
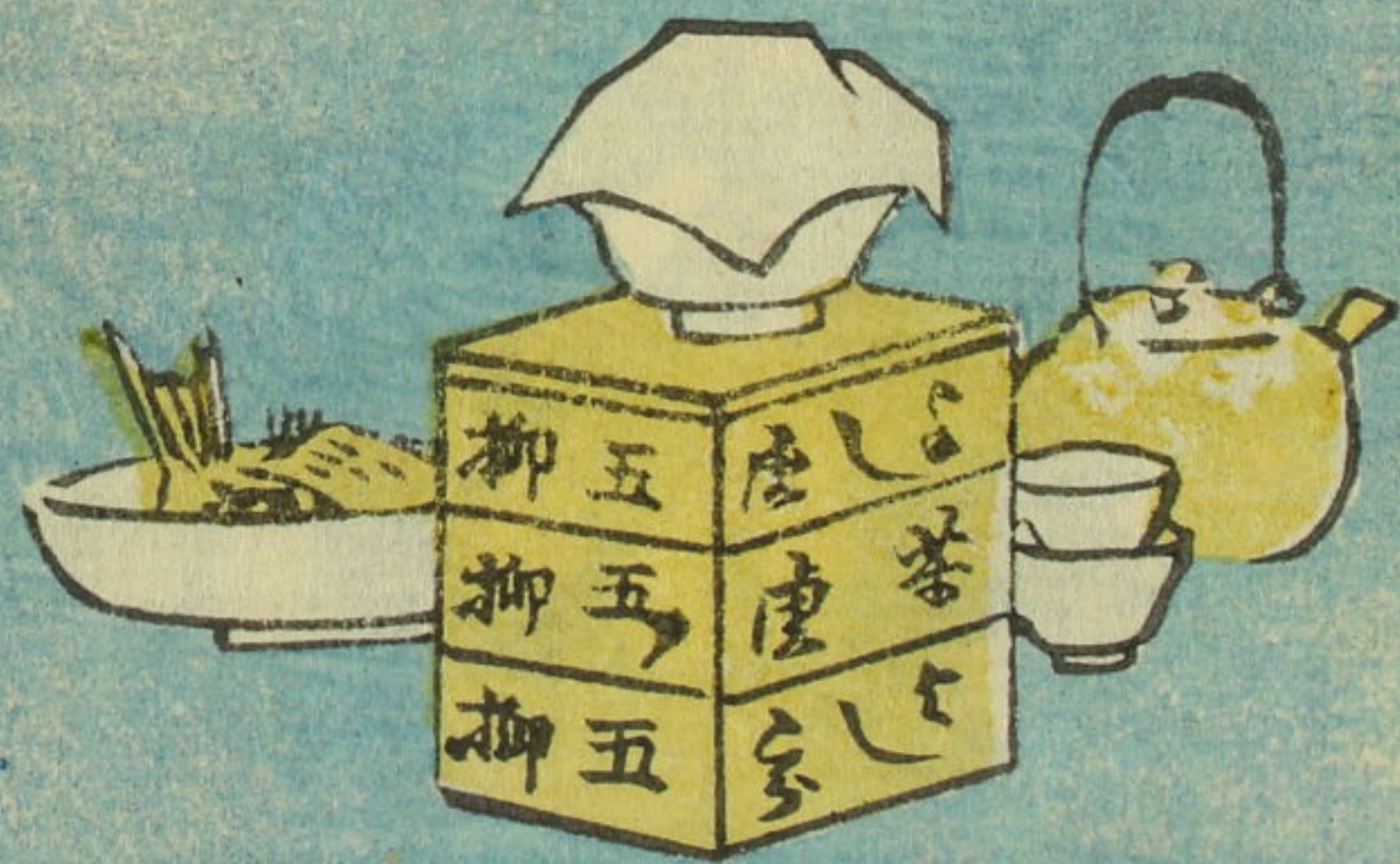
増補

雙級巴

錦格ろり

五柳 綴 初編

芳虎 画 上之 巻



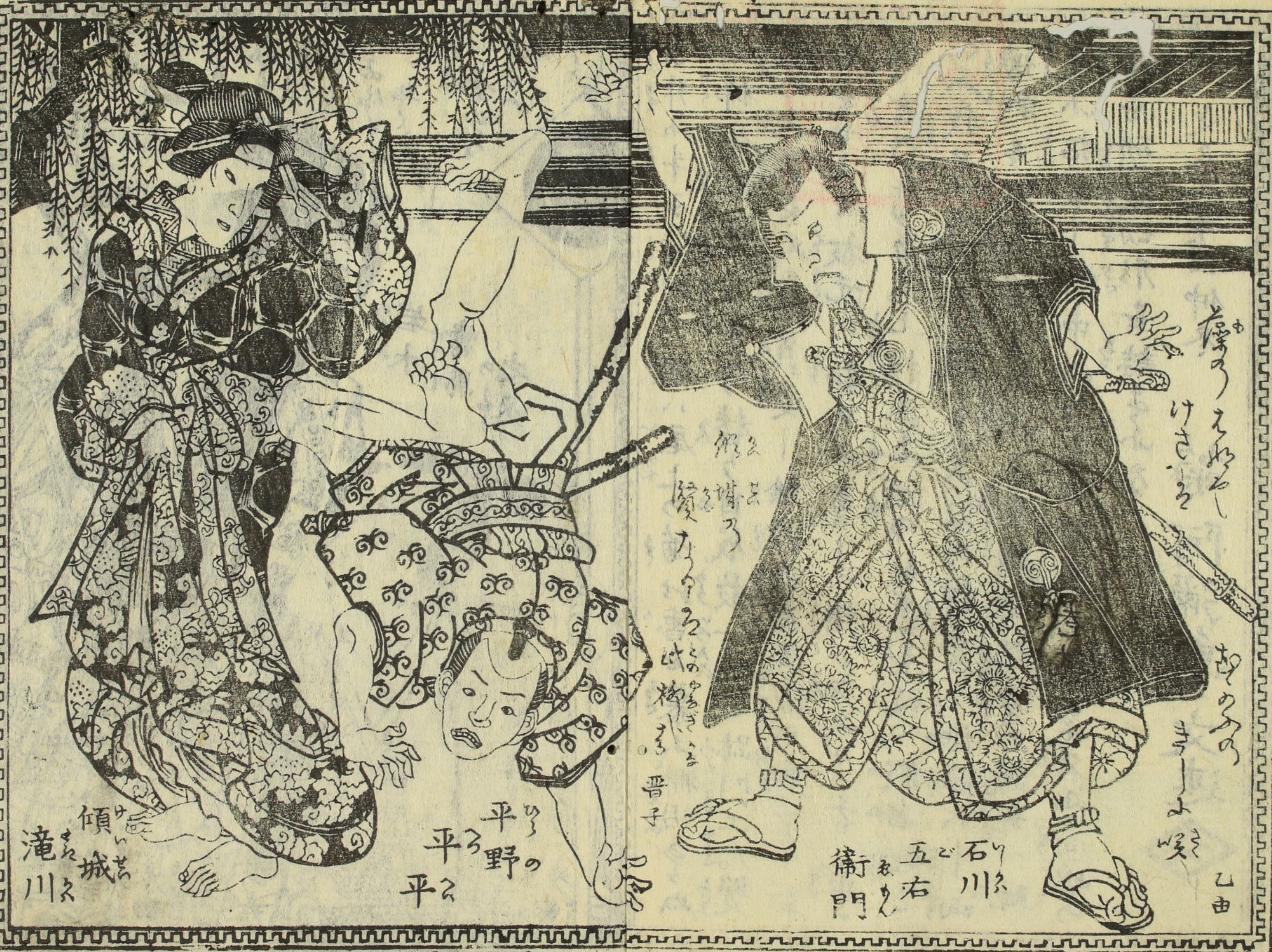
米升み斗る德利乃酒ハ尾上の菊は香を慕ふ淵明もぬ
五柳先醒櫻莊子の替り目辰最一杯と跡引上戸雙
巴の大木を又具顛習受一餘丹房吞友達の余ももか
合をせよと板元の勧めみまう一に猪口やみカツチり當る
序言ヲキツカケ上梓小上酒のむぎを夜に假名垣と
徳利も万盃賣る依祝を夷講錦橋堂の舗先へ馳
走小招き一醉中ふらぬ管を巻華めて名小高嶋の
視を研紋切形を誌まふなり

文久元辛酉仲冬

菊阿彌魯文述



1127 尺



傾城
滝川

平野の
平公

此の
物に
晋子

石川
五右衛門

驚く
けさ
あ
ま
乙由

Vertical text in the top right corner of the right page, likely a title or introductory text.



Vertical text in the bottom right corner of the right page, likely a commentary or description.

青面金剛 (A vertical title or label for the illustration below it)



Vertical text in the top left corner of the left page, likely a title or introductory text.

Vertical text in the bottom left corner of the left page, likely a commentary or description.

Vertical columns of handwritten Japanese text at the top of the page, likely serving as a preface or commentary for the scene depicted.



Vertical columns of handwritten Japanese text at the bottom of the page, continuing the narrative or providing further commentary on the scene.

一、石川の...
 二、作...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...
 十一、...
 十二、...
 十三、...
 十四、...
 十五、...
 十六、...
 十七、...
 十八、...
 十九、...
 二十、...
 二十一、...
 二十二、...
 二十三、...
 二十四、...
 二十五、...
 二十六、...
 二十七、...
 二十八、...
 二十九、...
 三十、...
 三十一、...
 三十二、...
 三十三、...
 三十四、...
 三十五、...
 三十六、...
 三十七、...
 三十八、...
 三十九、...
 四十、...
 四十一、...
 四十二、...
 四十三、...
 四十四、...
 四十五、...
 四十六、...
 四十七、...
 四十八、...
 四十九、...
 五十、...

昔馬浪電の場



一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...
 十一、...
 十二、...
 十三、...
 十四、...
 十五、...
 十六、...
 十七、...
 十八、...
 十九、...
 二十、...
 二十一、...
 二十二、...
 二十三、...
 二十四、...
 二十五、...
 二十六、...
 二十七、...
 二十八、...
 二十九、...
 三十、...
 三十一、...
 三十二、...
 三十三、...
 三十四、...
 三十五、...
 三十六、...
 三十七、...
 三十八、...
 三十九、...
 四十、...
 四十一、...
 四十二、...
 四十三、...
 四十四、...
 四十五、...
 四十六、...
 四十七、...
 四十八、...
 四十九、...
 五十、...





此の人物は、
 江戸の大名の
 御殿に仕立
 した者である
 といふ。其の
 服装は、
 當時の流行
 したもので、
 格好い。

此の人物は、
 江戸の大名の
 御殿に仕立
 した者である
 といふ。

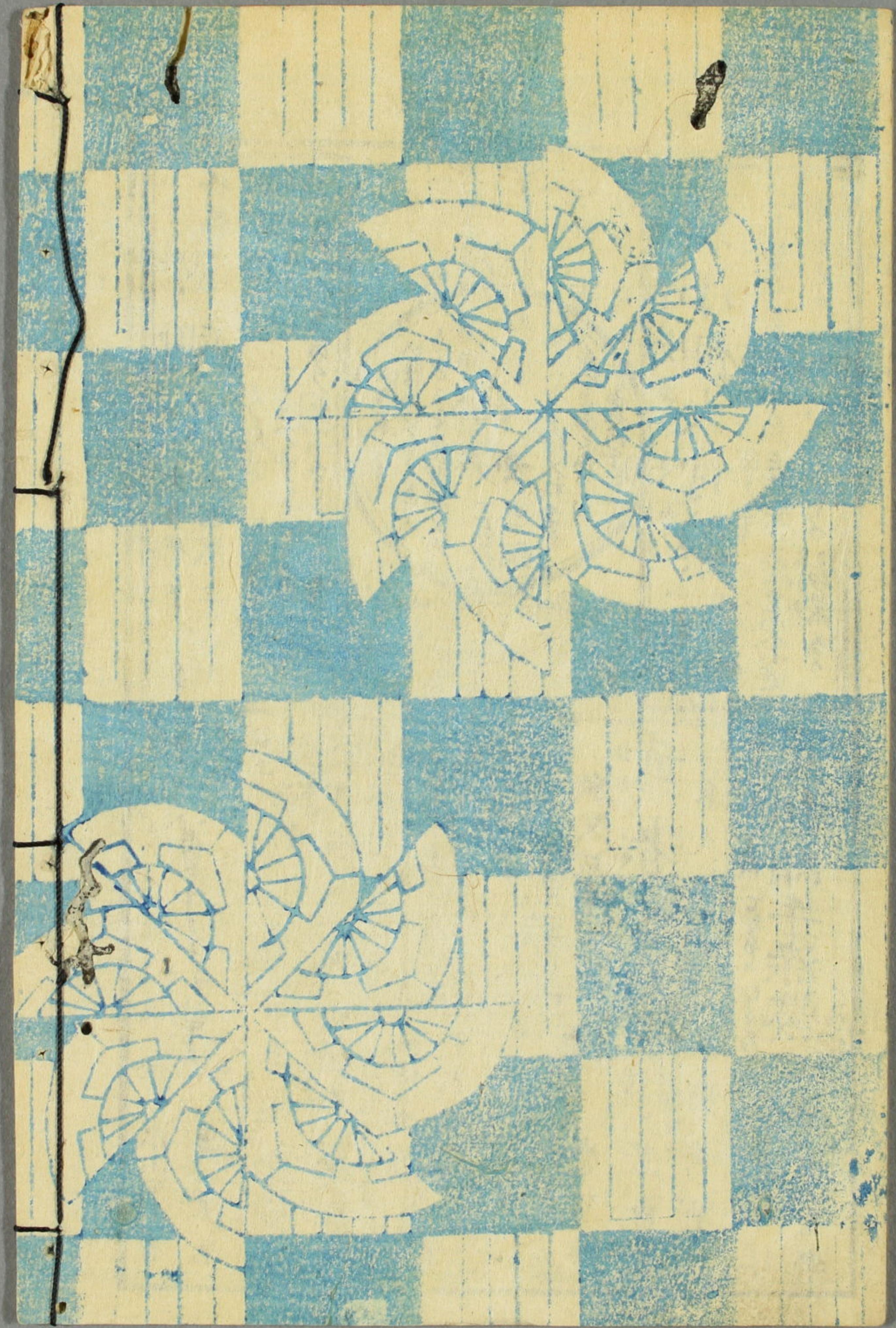
此の人物は、
 江戸の大名の
 御殿に仕立
 した者である
 といふ。



此の人物は、
 江戸の大名の
 御殿に仕立
 した者である
 といふ。其の
 服装は、
 當時の流行
 したもので、
 格好い。

此の人物は、
 江戸の大名の
 御殿に仕立
 した者である
 といふ。

此の人物は、
 江戸の大名の
 御殿に仕立
 した者である
 といふ。





一猛齋芳虎画

下

A13
3774
2



Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or narrative, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, located on the left side of the right page, adjacent to the illustration.

Handwritten text in a cursive script, located below the illustration on the right page.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page.

五柳綴魯文校芳虎画



慶應二丙寅歲春開版目錄

御所櫻梅松録

十編ヨリ 鶴亭秀賀著
十五編迄 錦朝樓芳虎画

士編ハ小松姫御逝去より松の前一旦善心小飯一あり菅公梅の本
御再誕 士編 小至り之ハ松の前再び若君と棟トあり吳竹主膳の成行小
終り 士編 菅公益御継母の為小憂苦と受あり 西編 十五編 中
猶公の御夏より梅王松王櫻丸の傳小至り 十六編 十七編 小ハ時平公の事不詳

御所 乃日記 士編 應賀作
奉公 大尾芳虎画

教州女房形氣 廿四編 秀賀作
廿五編 國貞画

花裘狐草紙 三編 魚尾文作
五編 芳虎画

童繪解萬國新 四編 魯文作
五編 芳虎画

全 地本錦繪問屋 錦橋堂 山田屋庄次郎版

江戸南傳馬町二丁目

