

北条
美後

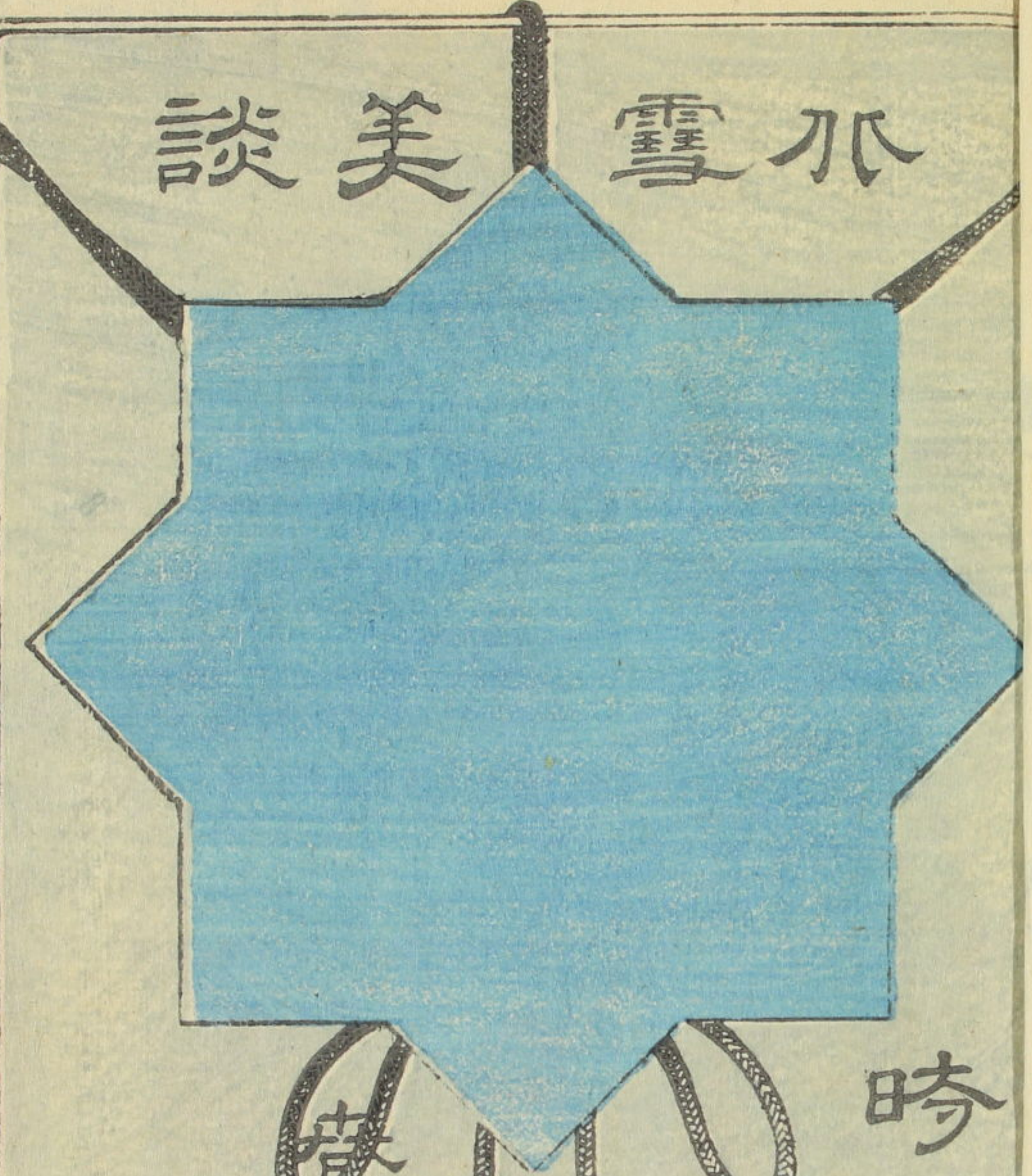
古鏡
七篇

茶心
林

~ 13
3756
3



談美 雪爪



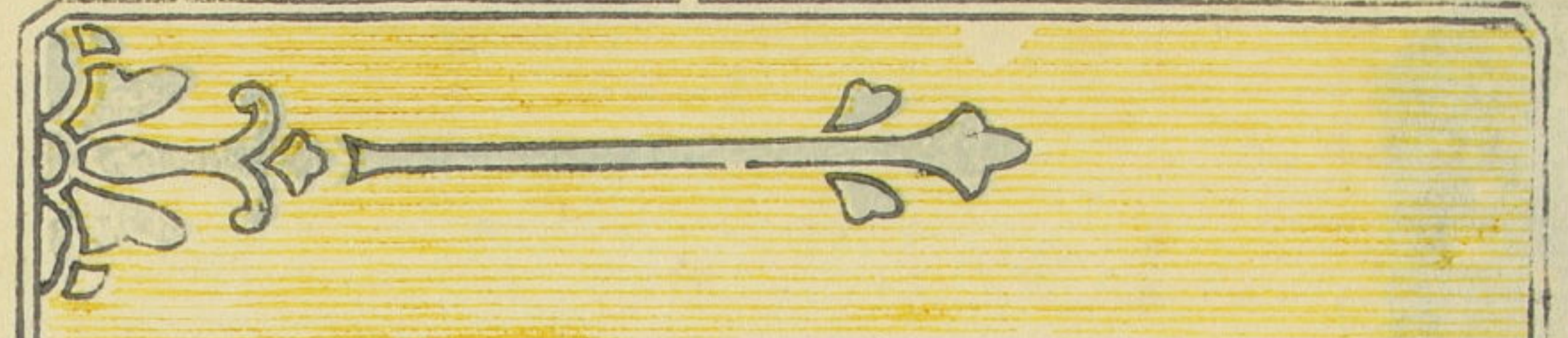
時代鏡

七篇上冊

水化

関貞画

替林堂印



海之巻

正巻

昔代

七巻

下冊

水化

秋川園

以秋巻

名紙

新紙



北雪時代鏡
美談

梅
紫樓
國貞
画

春水化

外題
五因出

下編七

若林
文庫

丙辰
新稿





九編下

新編
加賀見

國貞画

新編

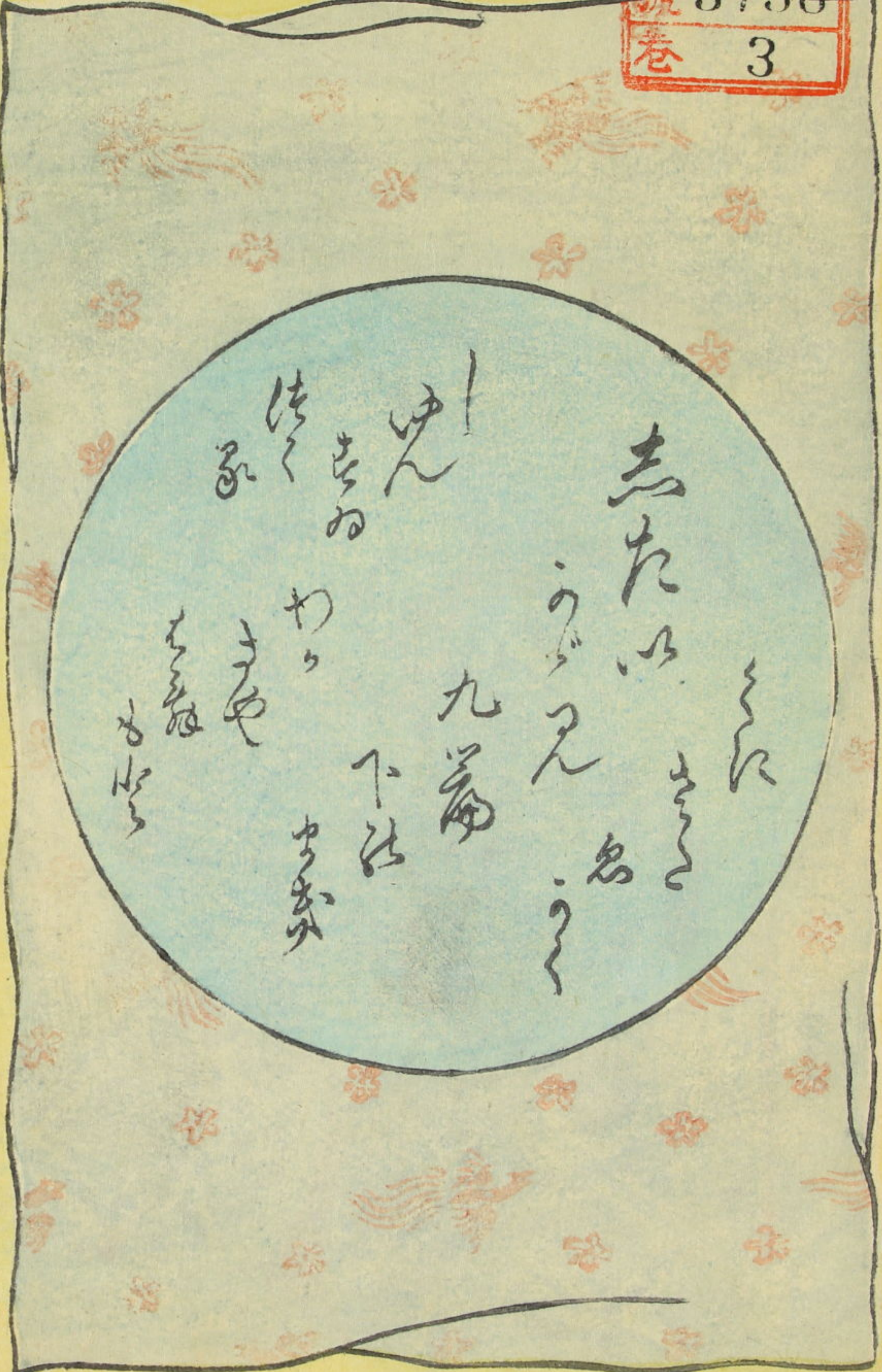
丁巳

九編上

美談 北雪時代加賀見

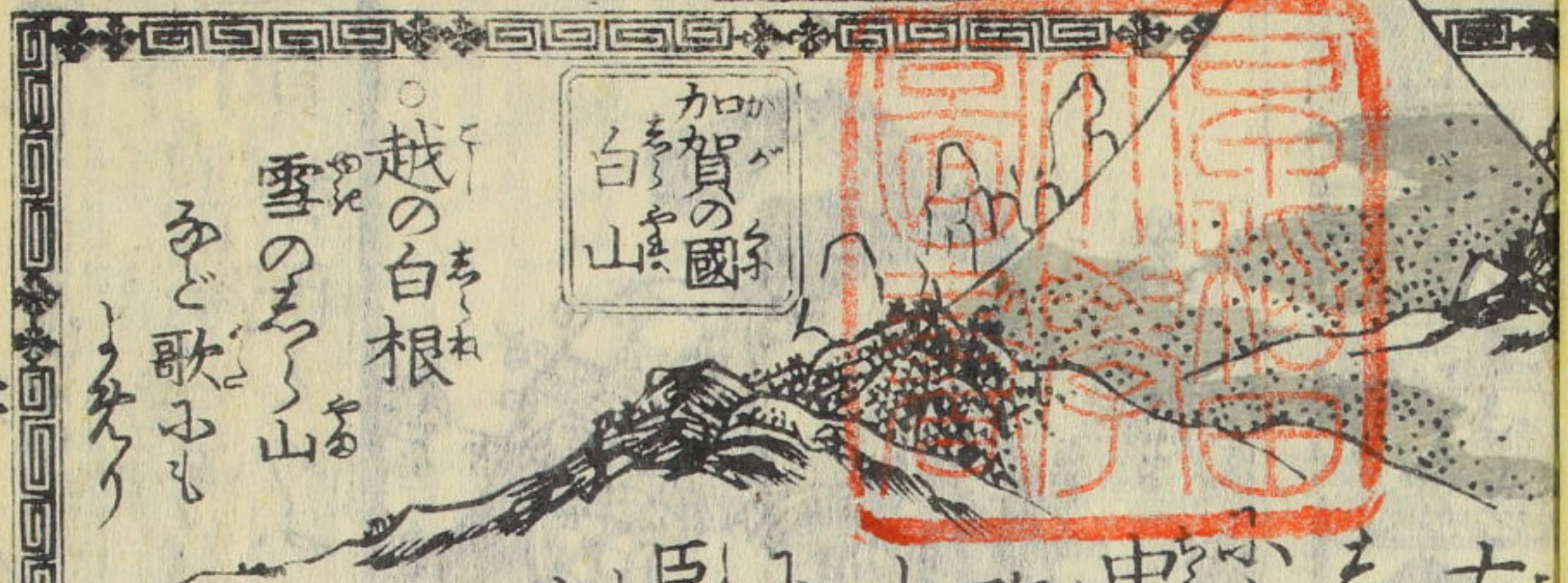
為永
喜久作

門へ13
 號 3756
 卷 3



志たひ
 のりえ
 九篇
 下法
 せん
 たり
 わり
 たり
 たり
 たり

天 一 天



加賀の國
 白山

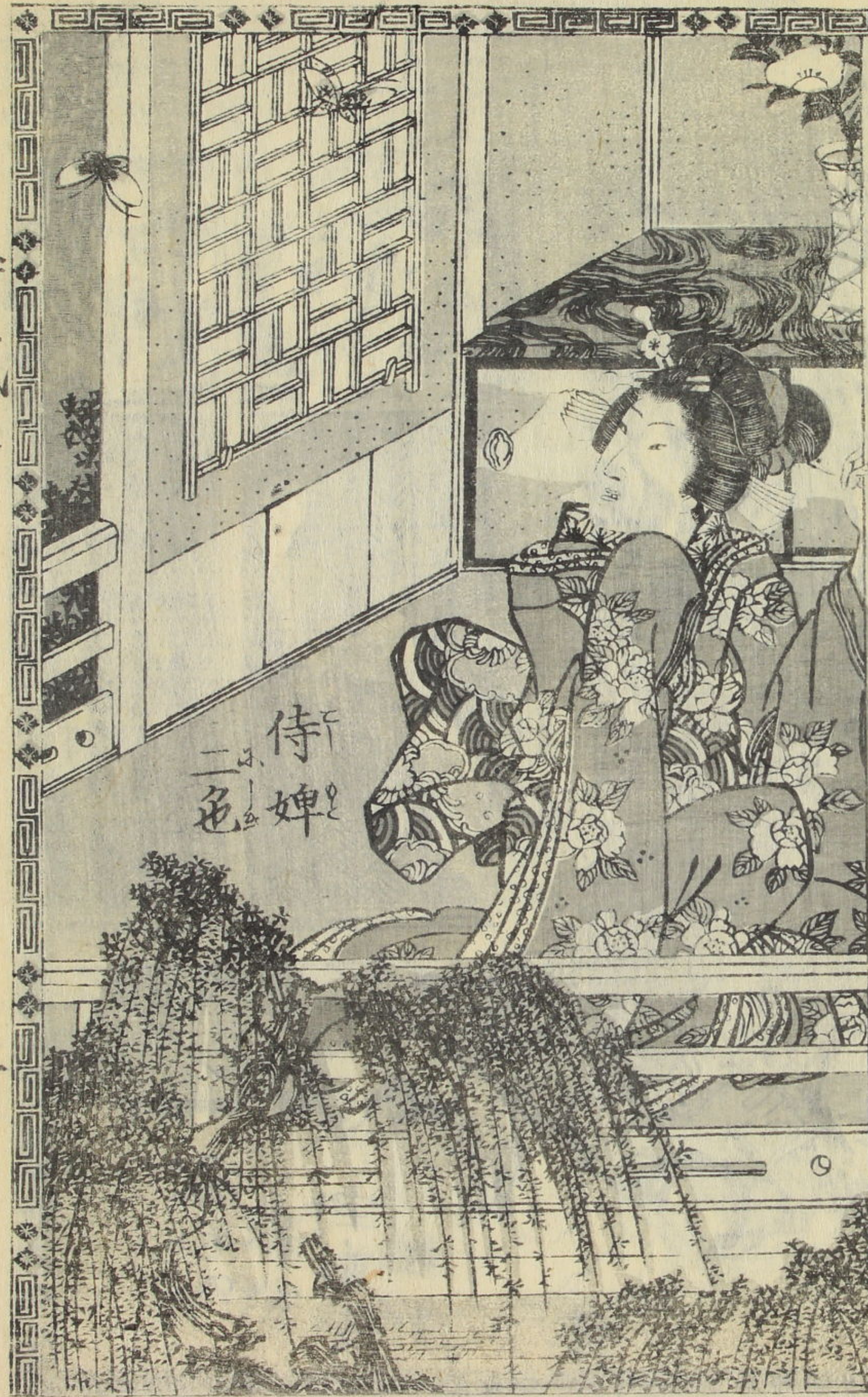
越の白根
 雪のまじり山
 あり歌ふも
 あり

寺

古今集小躬恒が歌とて余所小の戀や渡らん
 あり山のゆゑ見るともいぬ我身へはほし
 小のなまきや白山雪若友冬とて小名成飯小設
 中の貫目とて奸賊藤浪田縁之丞小照對さす
 腹稿ありしも六篇を左小右と餘談小緯の繁
 小換命成るげうも奸賊鋤き邪正了小柱石の
 臣とあるの其一端と編出せ北雪美談と表題せ
 小意小漸く愜らんをいひあつても不勝地利をも
 知らぬ北國咄しゆれ見るともいぬ身白根の雪
 を墨小く昏らまらう措夏あつても

安政三丙辰新刻
 文久四甲子再板

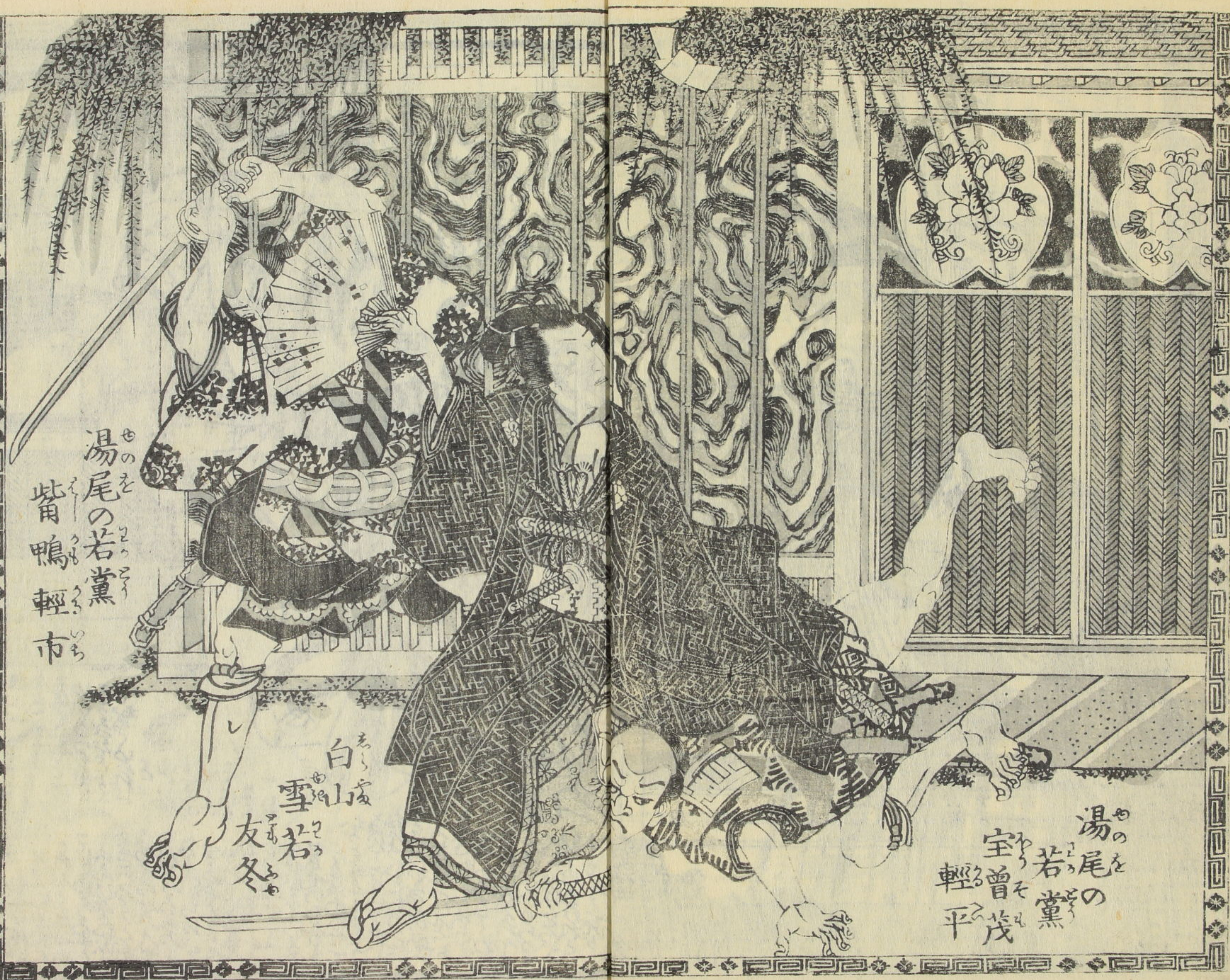
爲永春水誌



侍色二婢



阿貞の
方法号
貞松院
とりの



湯尾の若黨
紫鴨輕市

白山友冬

湯尾の若黨
寶曾茂



ついでに...
 さるる...
 いせ...
 それ...
 ついで...
 さる...
 いせ...
 それ...
 ついで...
 さる...
 いせ...
 それ...

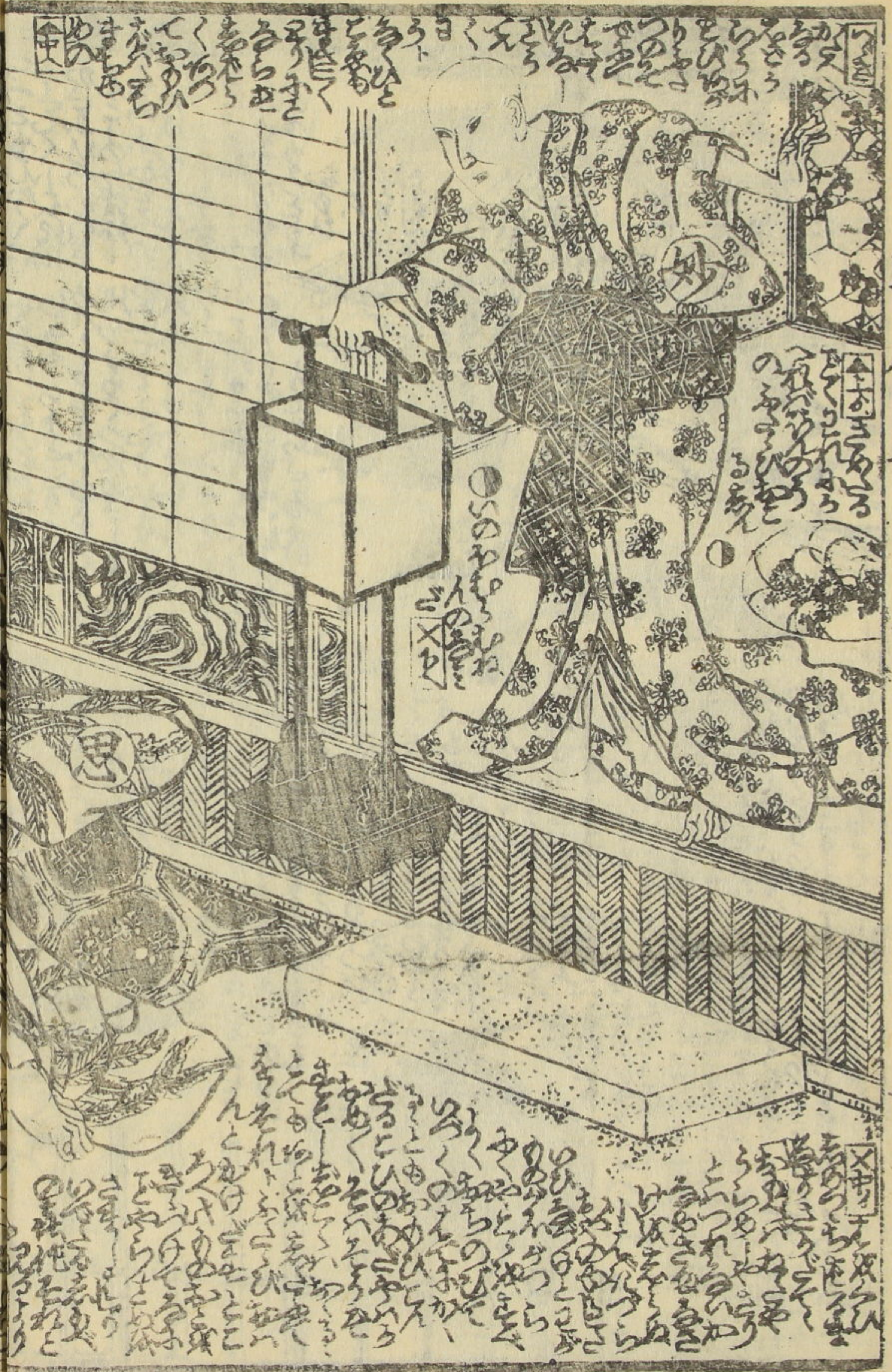
又...
 甲子...



又...
 甲子...

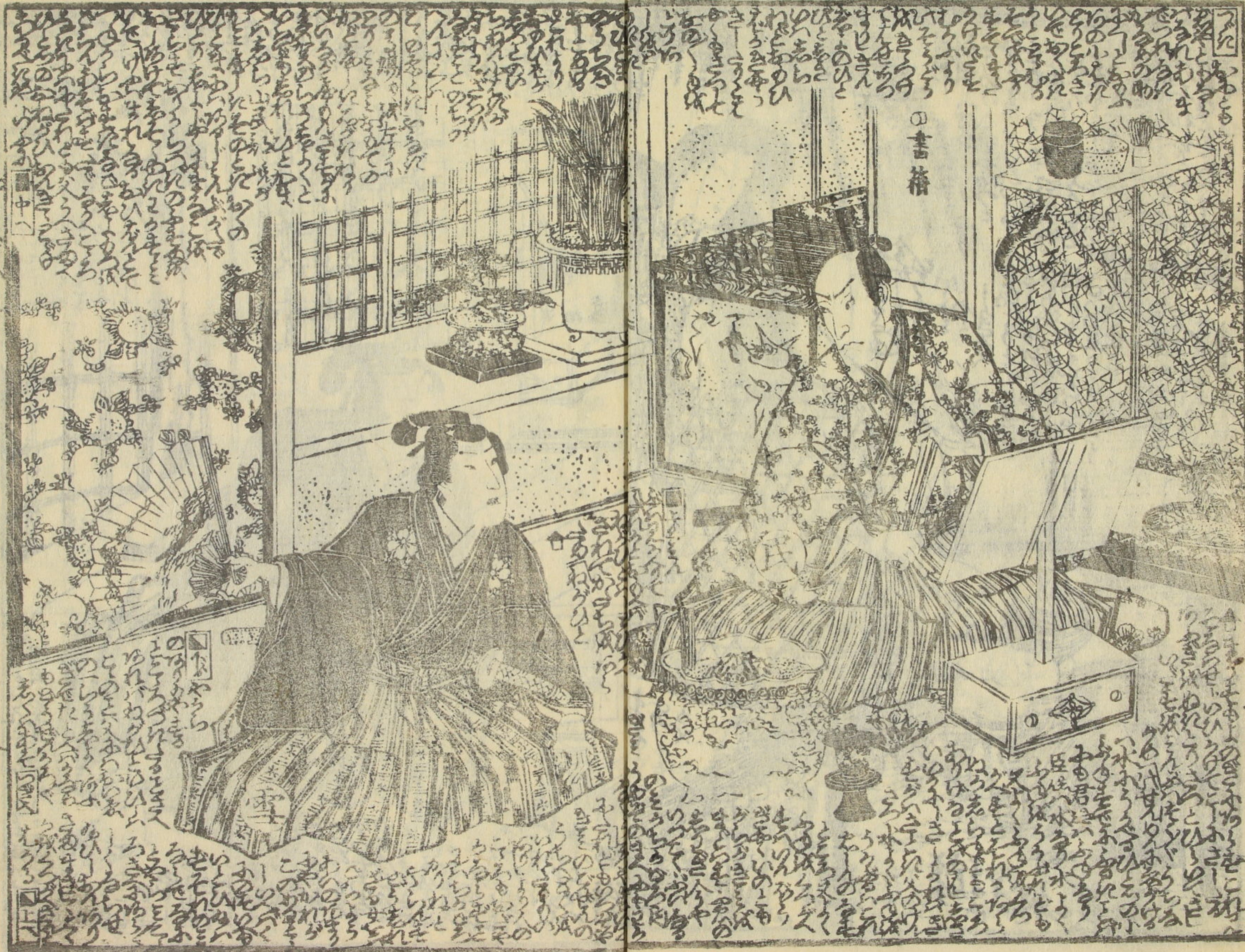
ついでに...
 さる...
 いせ...
 それ...
 ついで...
 さる...
 いせ...
 それ...
 ついで...
 さる...
 いせ...
 それ...

ついでに...
 さる...
 いせ...
 それ...
 ついで...
 さる...
 いせ...
 それ...
 ついで...
 さる...
 いせ...
 それ...



時
七

五



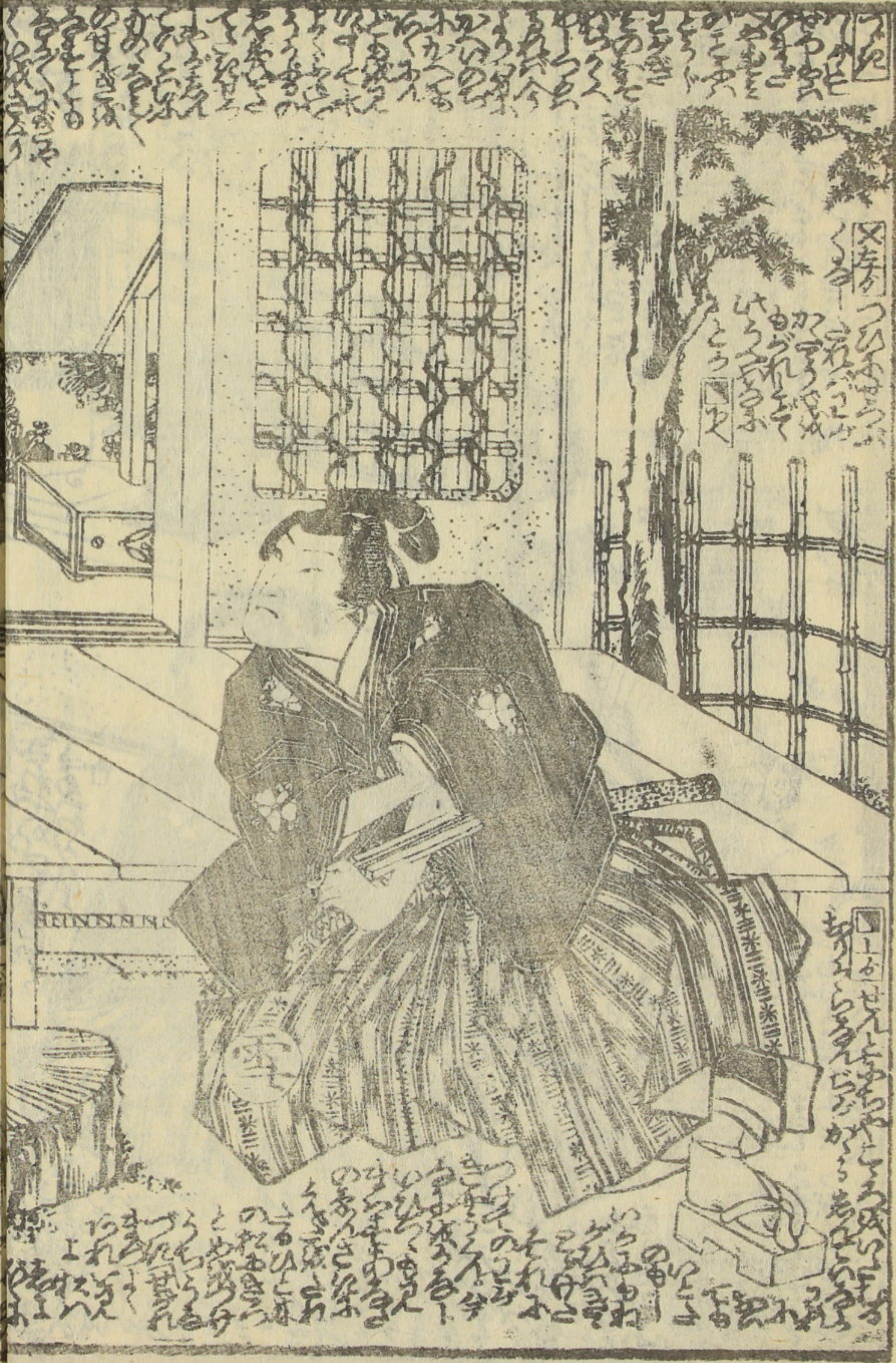
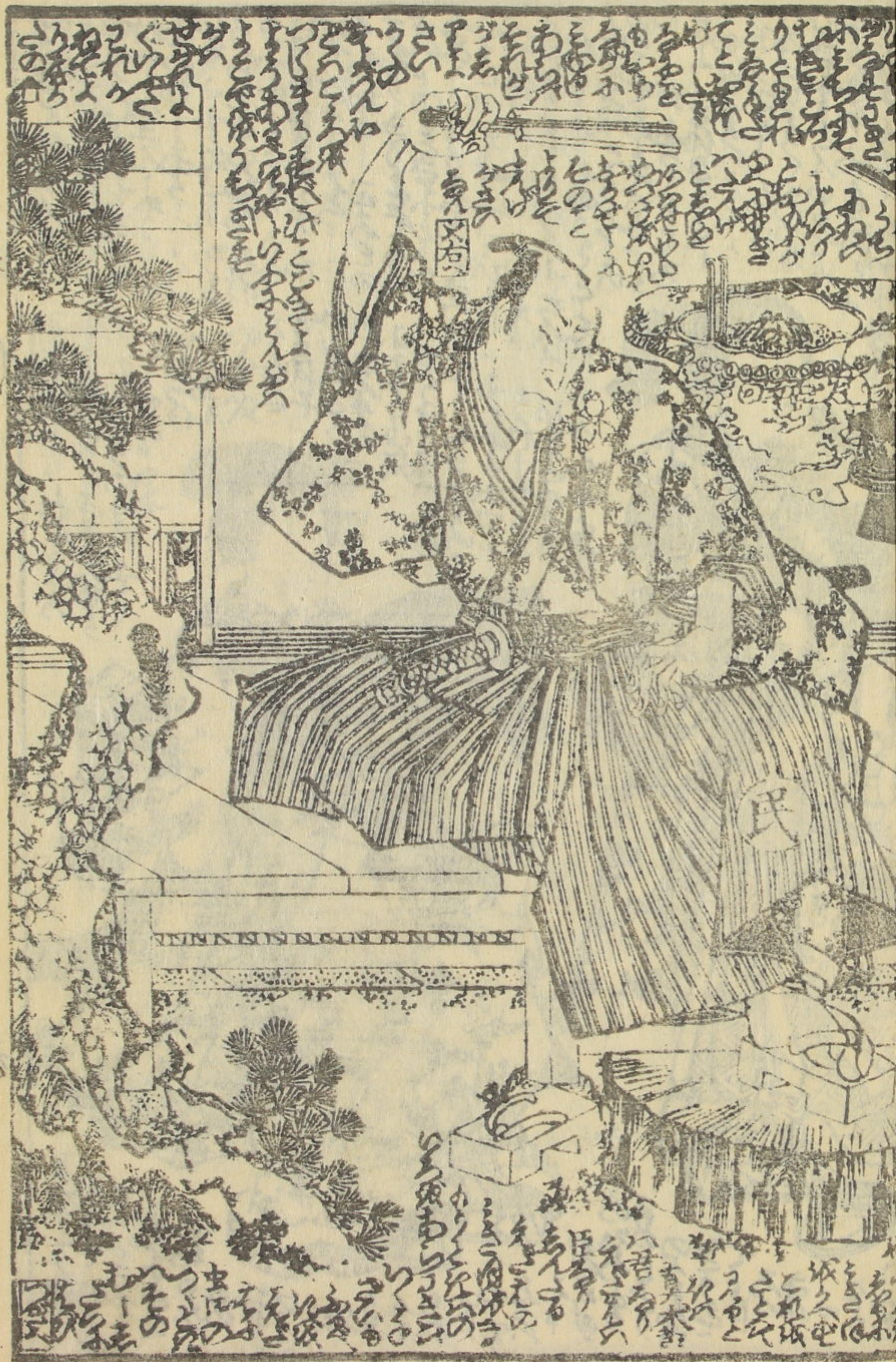
Handwritten Japanese text in kuzushiji script, located in the upper left corner of the illustration.

Handwritten Japanese text in kuzushiji script, located in the upper right corner of the illustration.

書箱 (Shokobako) - A vertical label identifying the desk area.

Handwritten Japanese text in kuzushiji script, located in the lower left corner of the illustration.

Handwritten Japanese text in kuzushiji script, located in the lower right corner of the illustration.





○右へ

○上へ

○右へ

○下へ

○中へ

○左へ

甲
代
七

九

寺
七

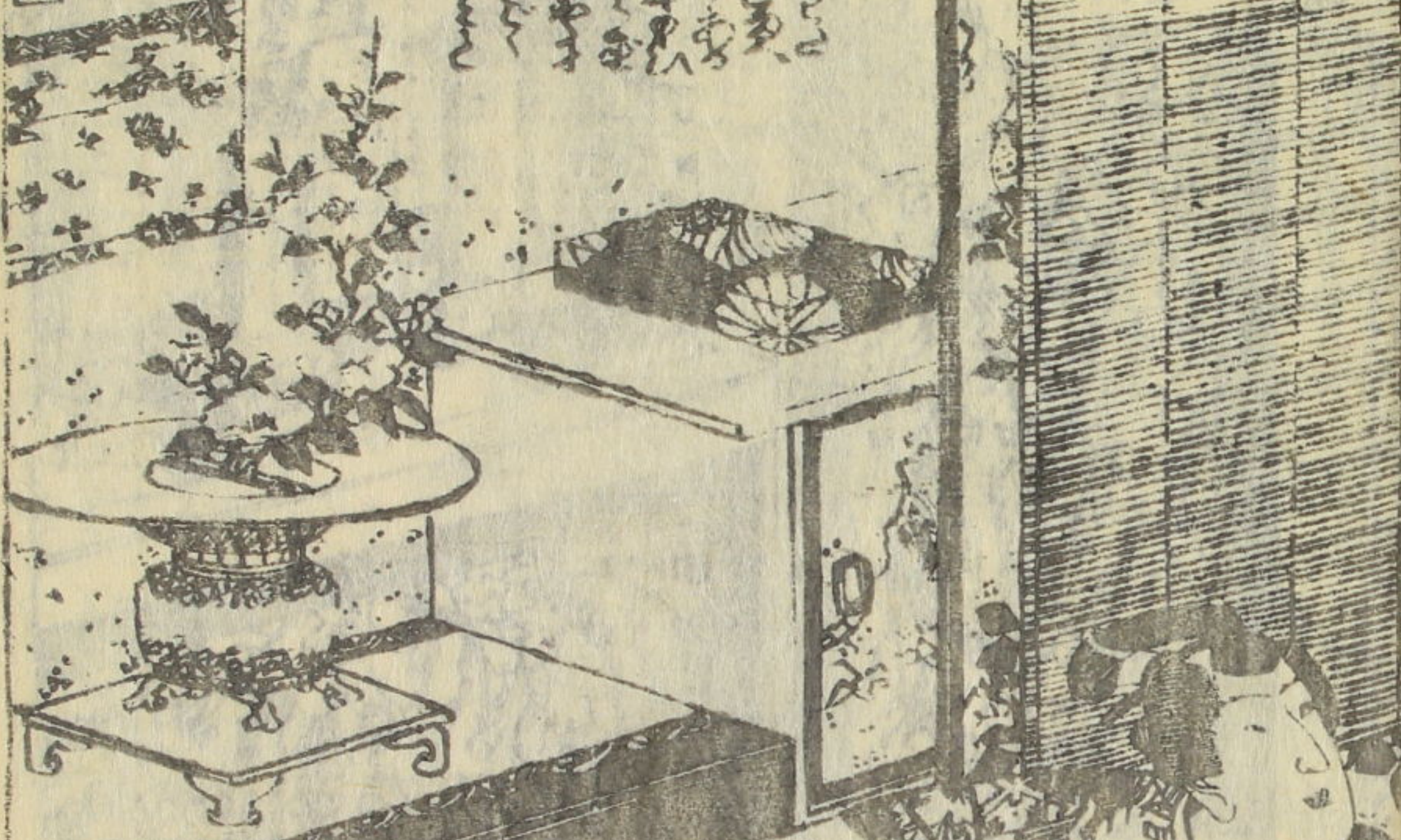
一



寺

十一

Handwritten text in vertical columns at the top of the left page, likely a title or introductory text.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the left page, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text in vertical columns at the top of the right page, likely a title or introductory text.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the right page, continuing the narrative or commentary.

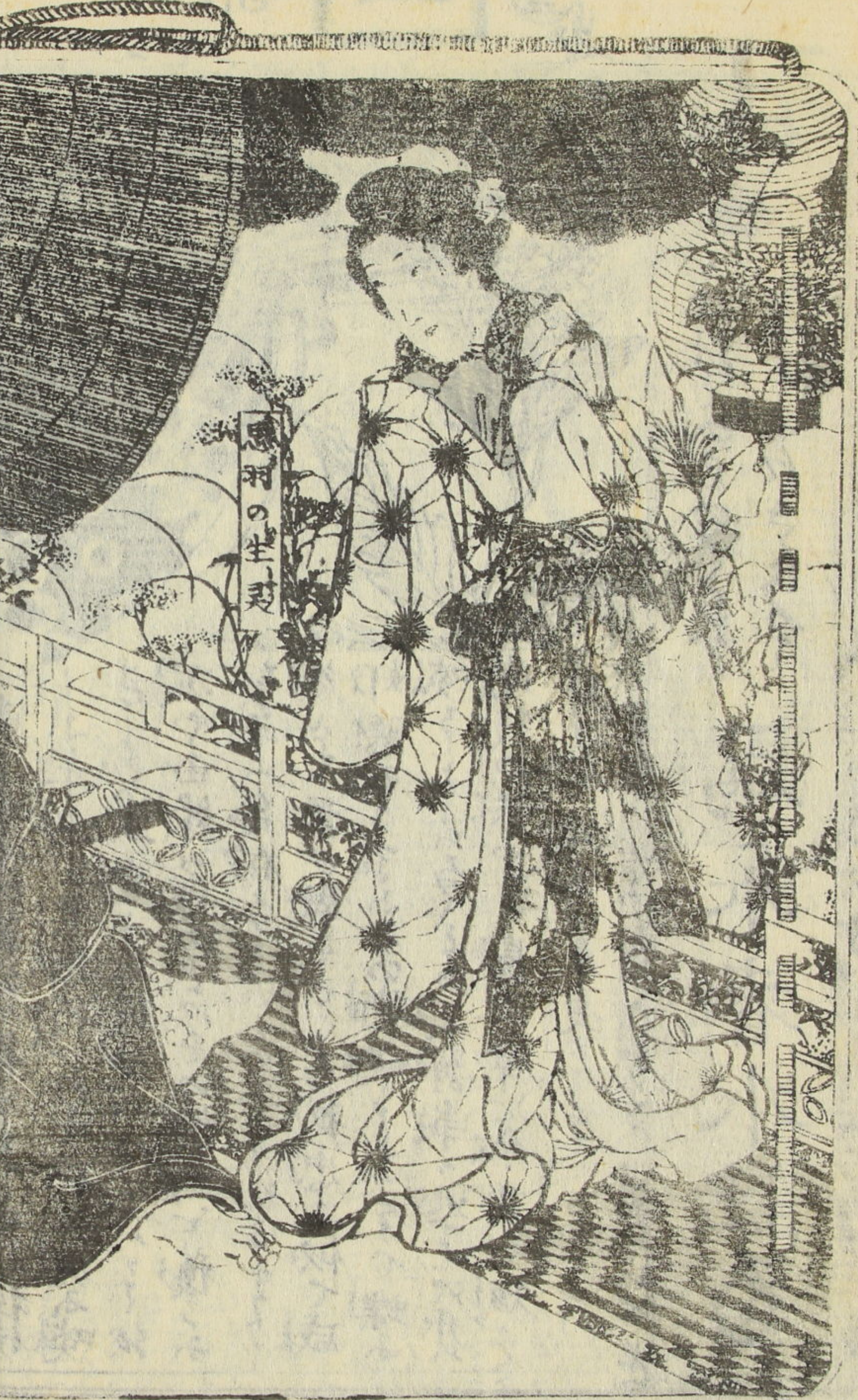
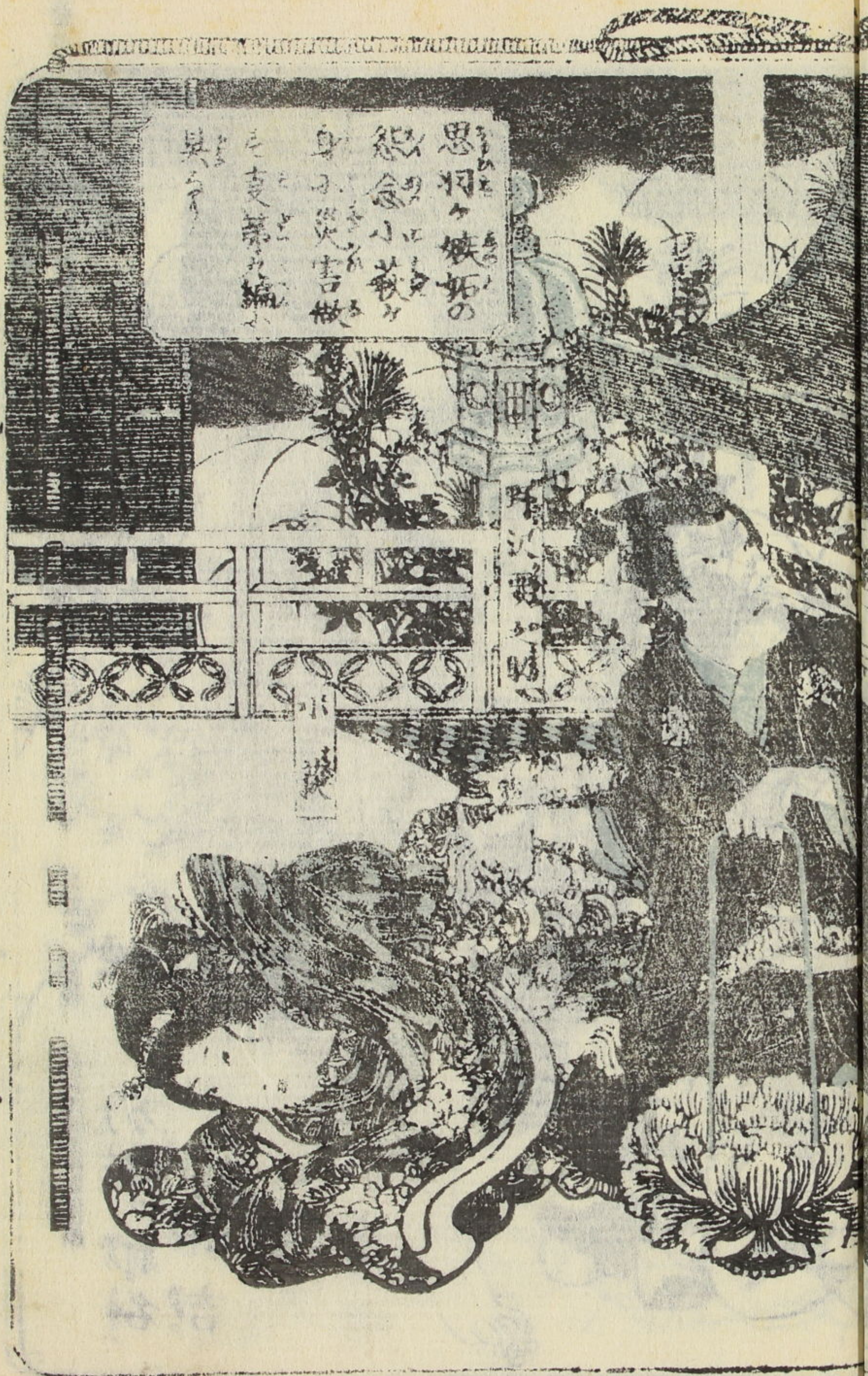


甲
七

中



寺
代
八



此
代
八



時

鷹座者
六



花沢新町の
阿須香

万助
鯉
吉

時



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a narrative or commentary related to the illustration. The text is densely packed and written in a cursive style.



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a narrative or commentary related to the illustration. The text is densely packed and written in a cursive style.

Handwritten Japanese text located above the man's head in the illustration, possibly identifying him or the scene.

Handwritten Japanese text located below the man's head in the illustration, possibly identifying him or the scene.



中

中人

右

左

右

左

万

由

上

人

中

人

右

左

Handwritten Japanese text in various columns and directions, including vertical columns on the left and right sides, and horizontal columns interspersed with the illustrations.

此の... (Vertical text at the top of the right page)

... (Vertical text on the right side of the right page)



... (Text block associated with the woman's illustration)



... (Vertical text at the top of the left page)

... (Vertical text on the right side of the left page)



... (Vertical text at the top of the left page)



... (Vertical text at the bottom of the left page)

朝牛肉丸 百粒
鮮牛肉丸 百粒
此の牛肉丸は、
味は、
...



烏永春水作一壽齋貞画

淨書 青洲

野客叢書小云。未近赤く墨近きもの、黒く實や
人の本性、譬ハ糸の白さかど。是は漆の友なり。余ども悪友ハ
得易くして、良友ハ得易くし。得がら友と撰び、書成讀小
如くものなる。既小ほもぐの法師も。灯の下小火とひろげ見ぬ世の
人を友とまことあん。然ハ思へども、予も又生得下根下知あるも、久く聖經
賢傳不倦、眼と止め得。只管稗史小説の座右の友と做つるが
原是稗史ハ寓言なれども、つご色の策子成關といへども、勸懲无差別
あり。早ありさまた讀小云。稗益あり。稗益あり。稗益あり。想ふ
俟小早晚とある。朱小交り、赤本の作者の數小入し。硯の墨、大
近づく。黒人多る尚青な成。書房が棄も、這册子の編輯と編と
詩、少を復第九編の稿とものし。

安政四稔丁巳初春發市

烏永春水記

寺



美女好屋の色衣
 醉狂士某
 姓名未詳
 至後可具

松旅 蜂如
 遅放 澤
 四下 寺
 郎師 住
 野の 僧
 良

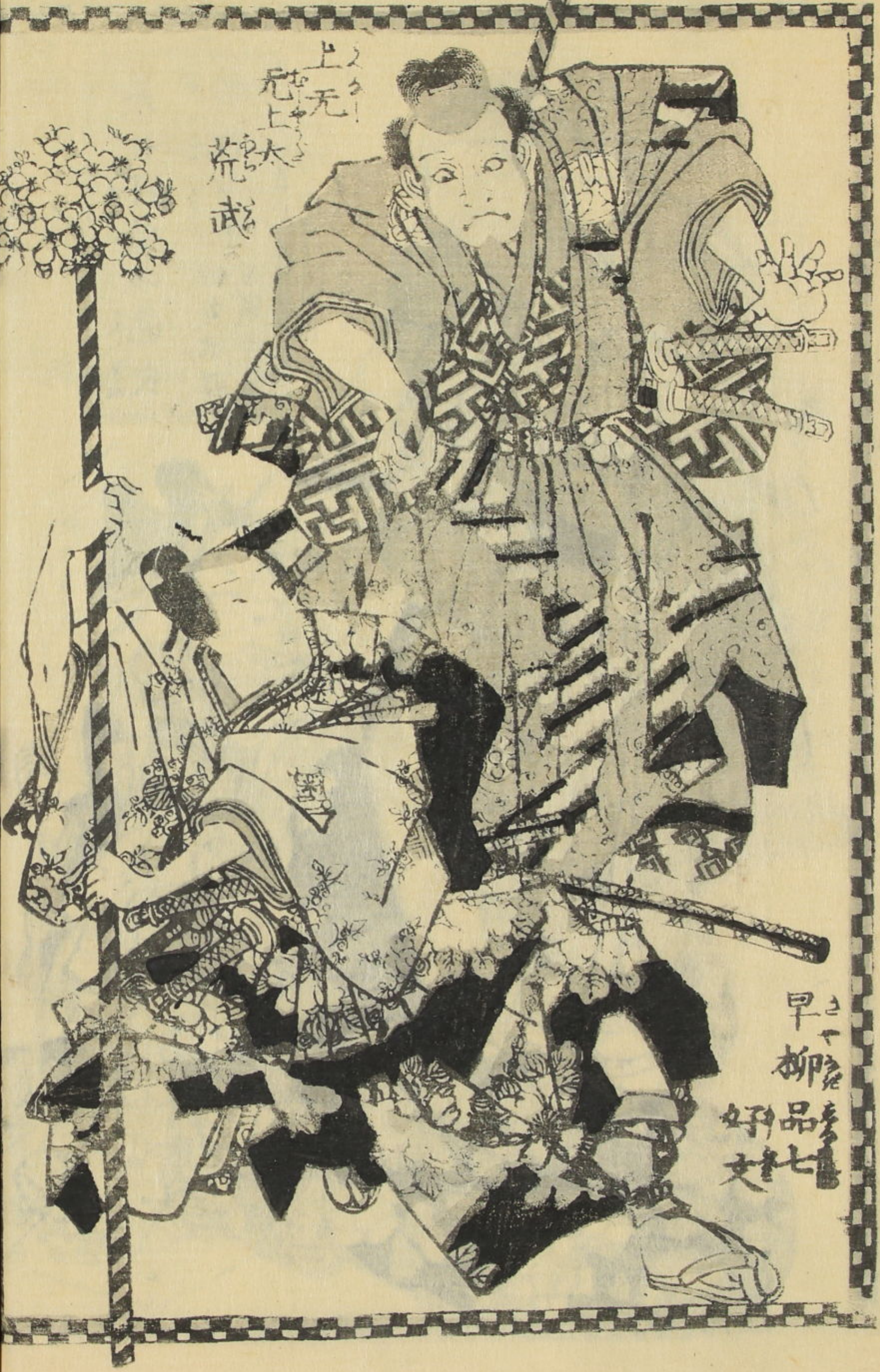


寺
弋
九



新
 瀧の
 家
 美
 女
 好
 屋
 懸
 言

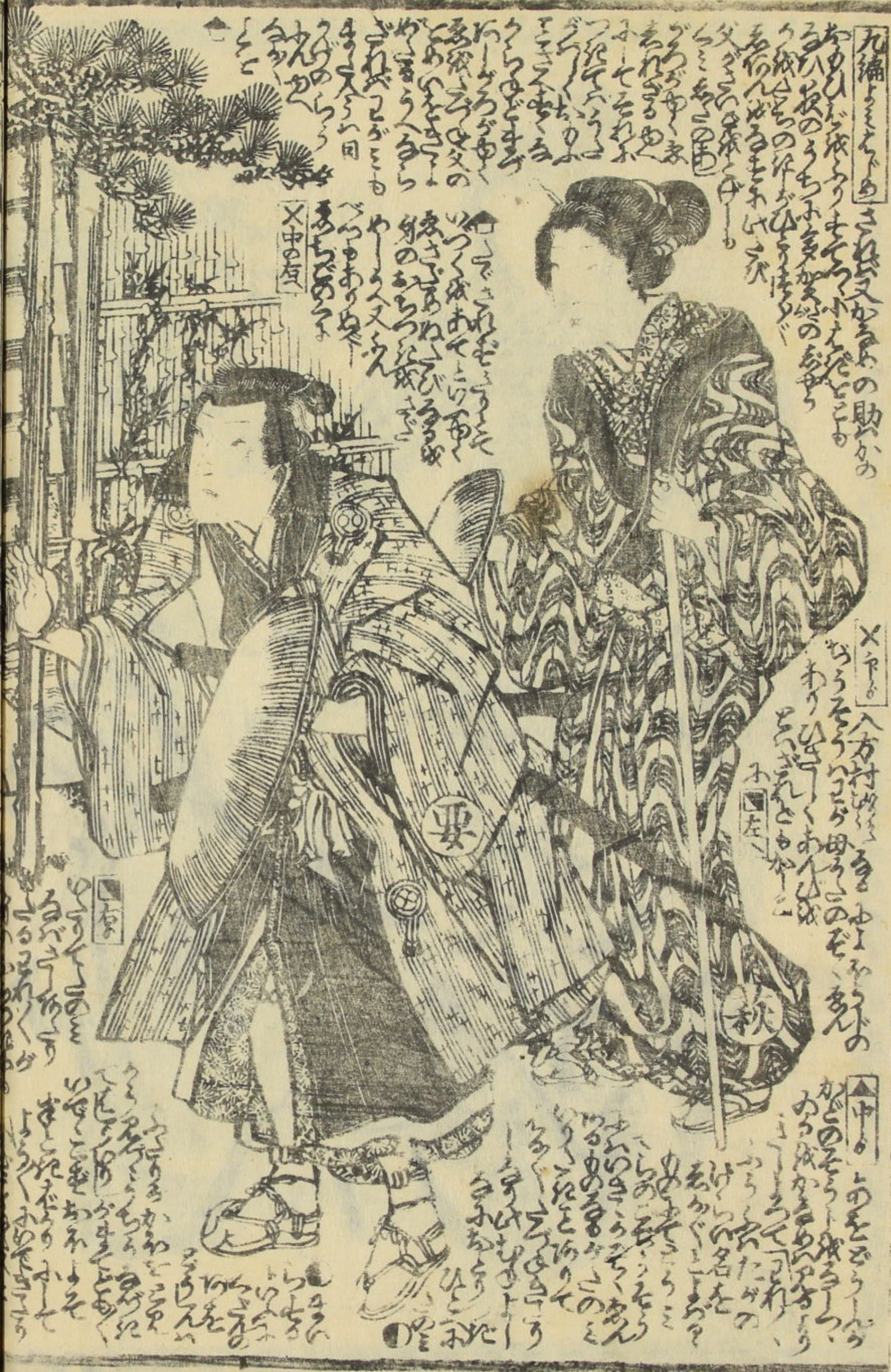
小
 花
 花
 花

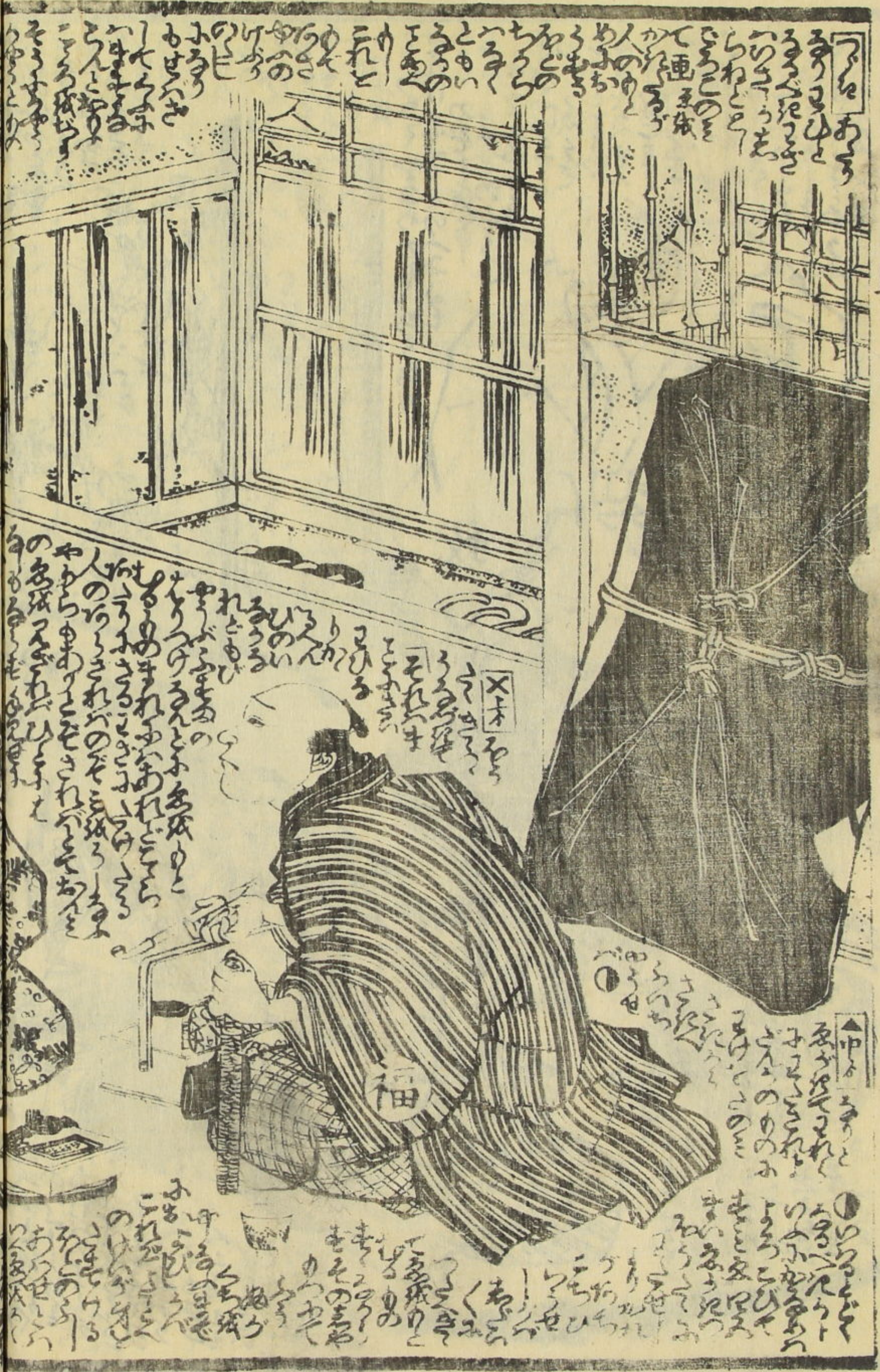


上
 元
 荒
 武

早
 柳
 好
 品
 文

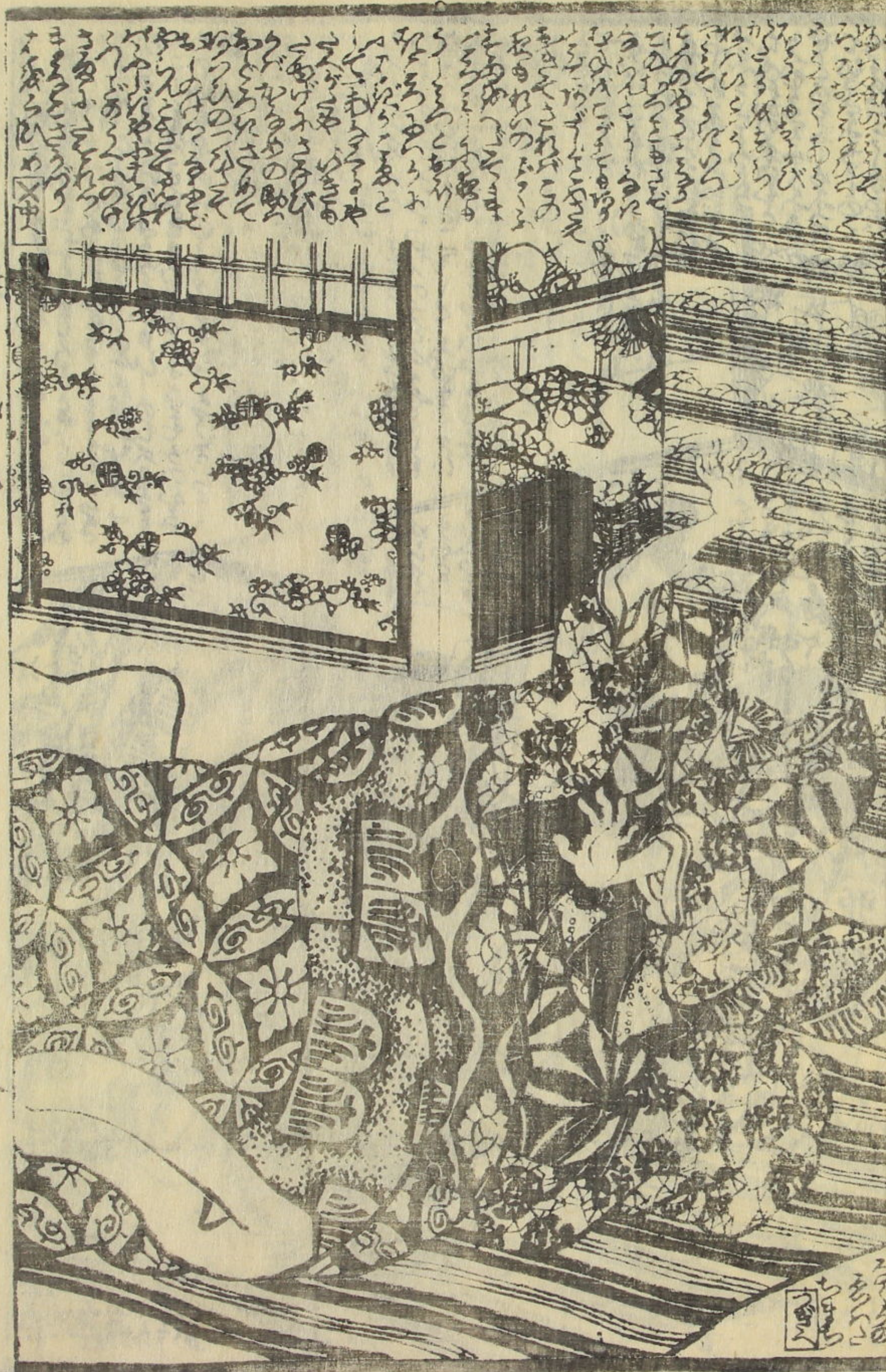
用
十
九





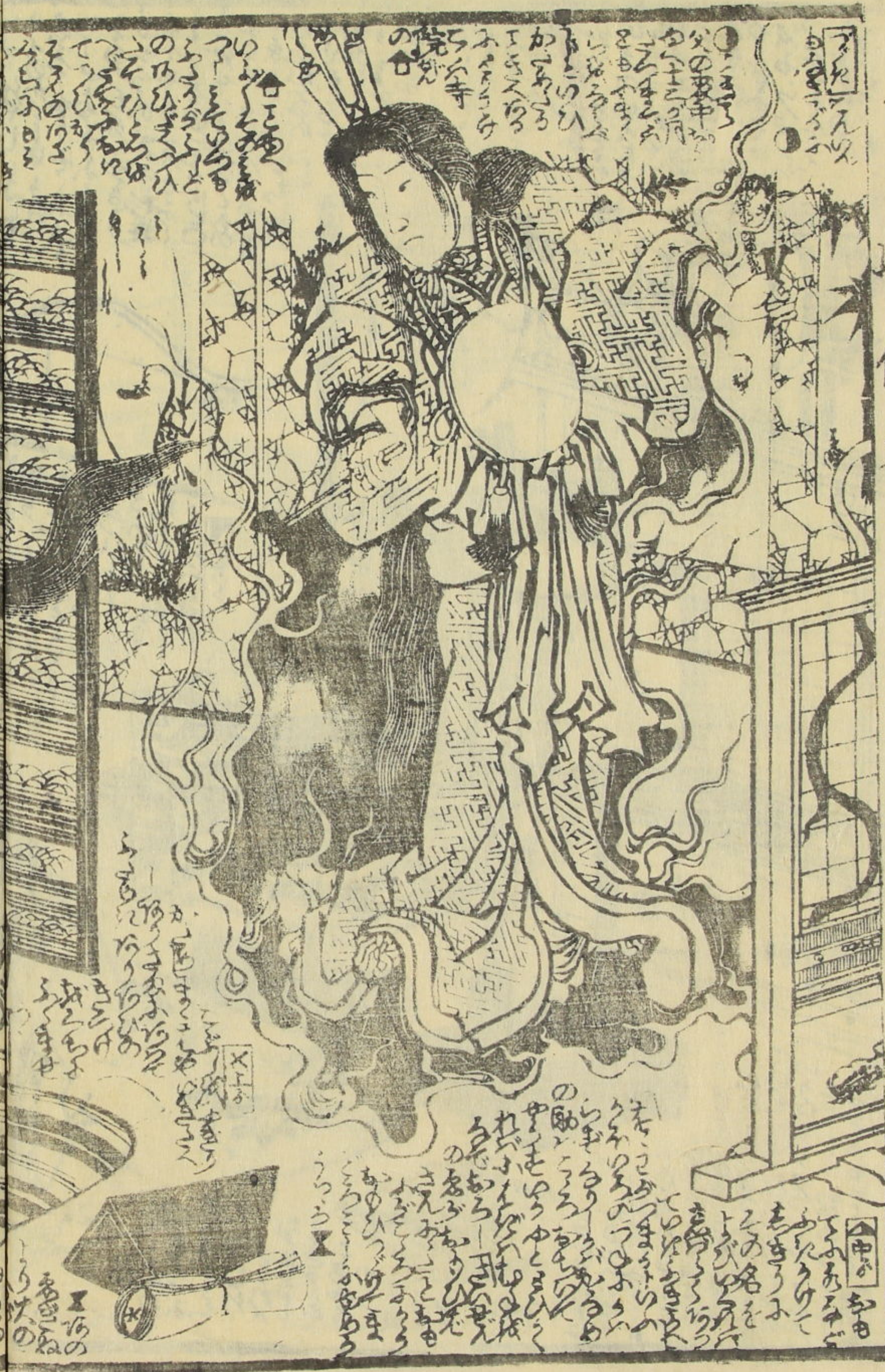
時代

七



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a chapter introduction or commentary, located at the top of the left page.

寺
代
九

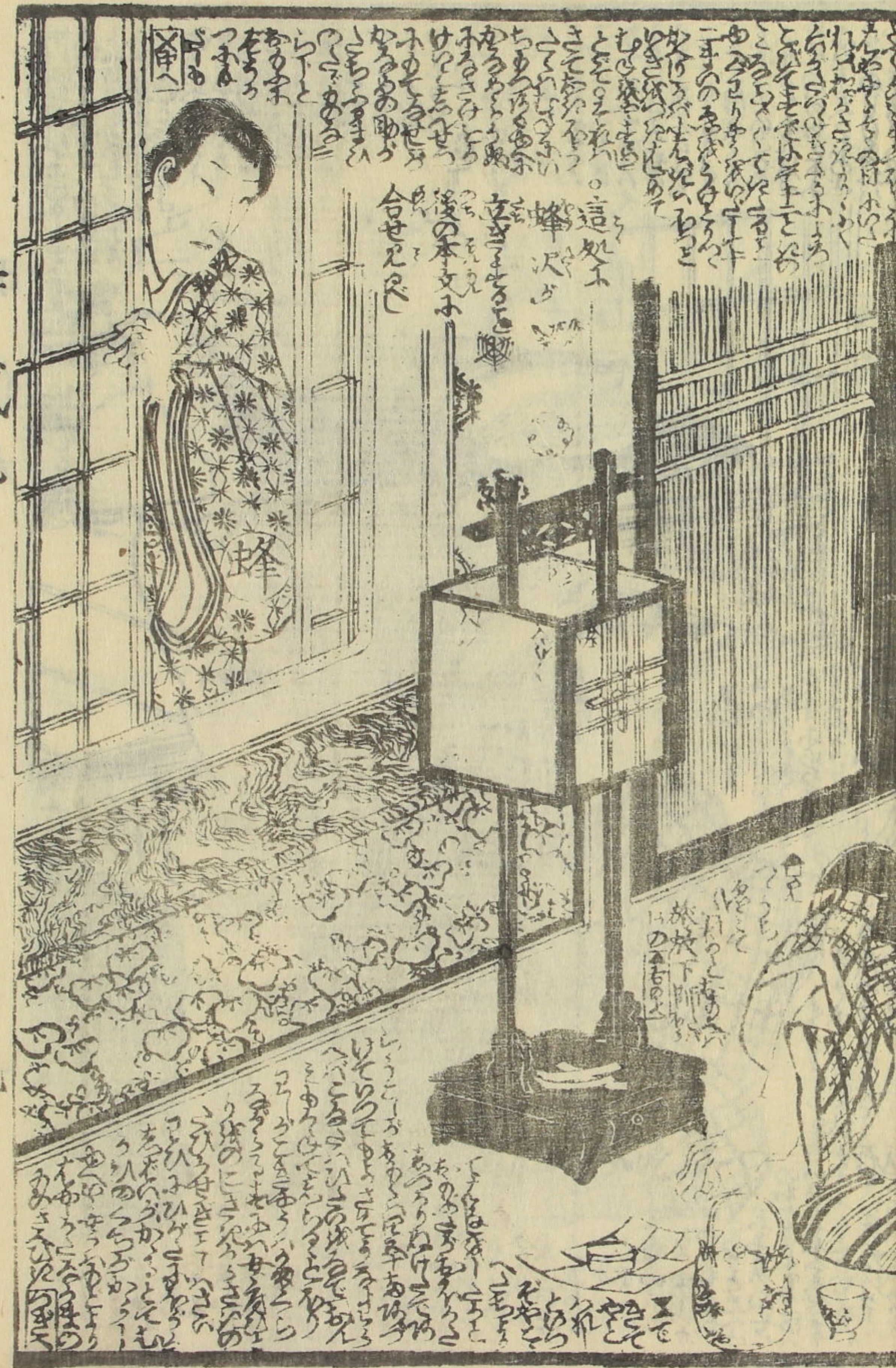


Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a chapter introduction or commentary, located at the top of the right page.

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a chapter introduction or commentary, located at the bottom of the right page.

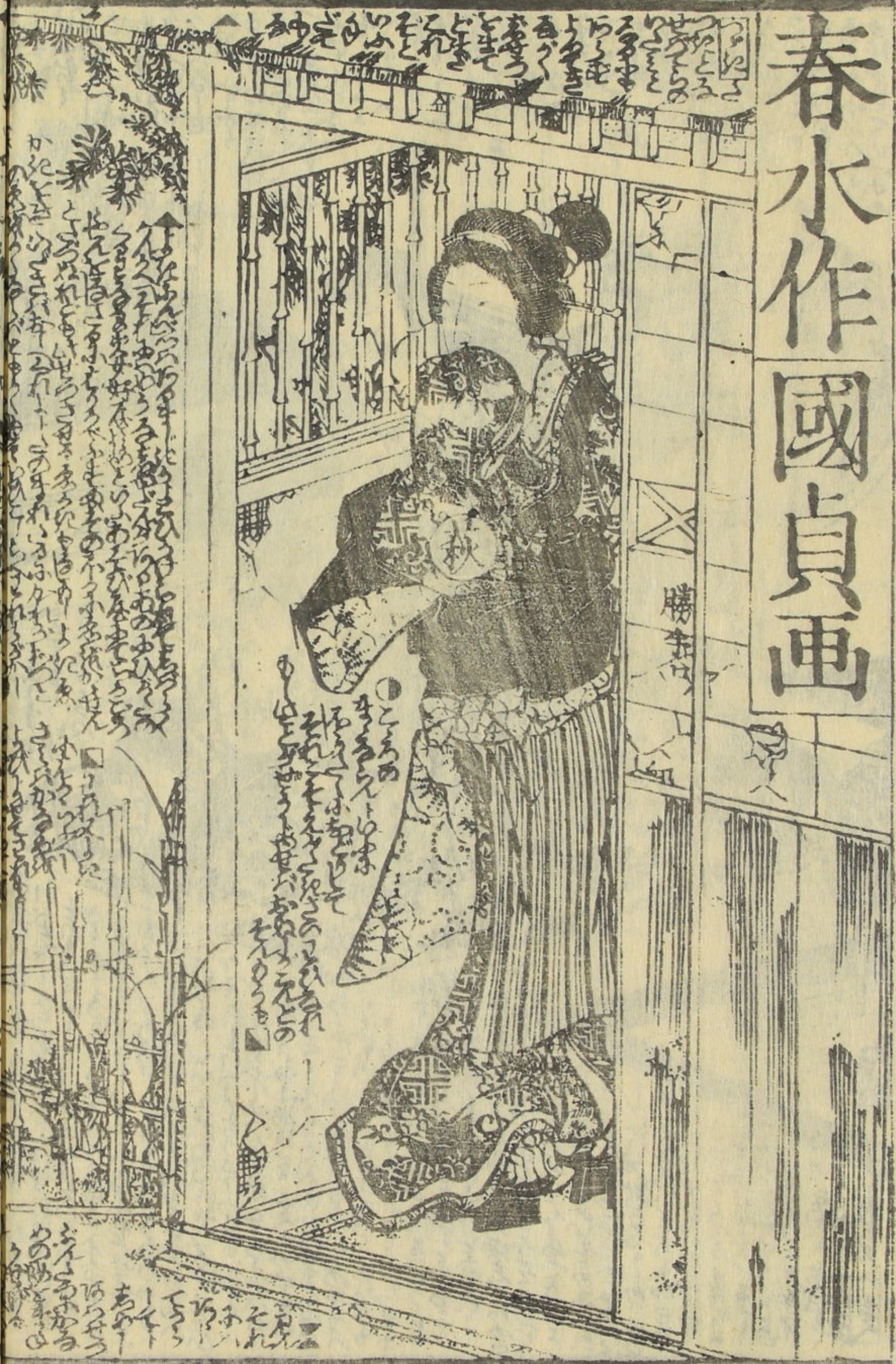
代
九

七





Vertical Japanese text columns located below the illustration on the left page.

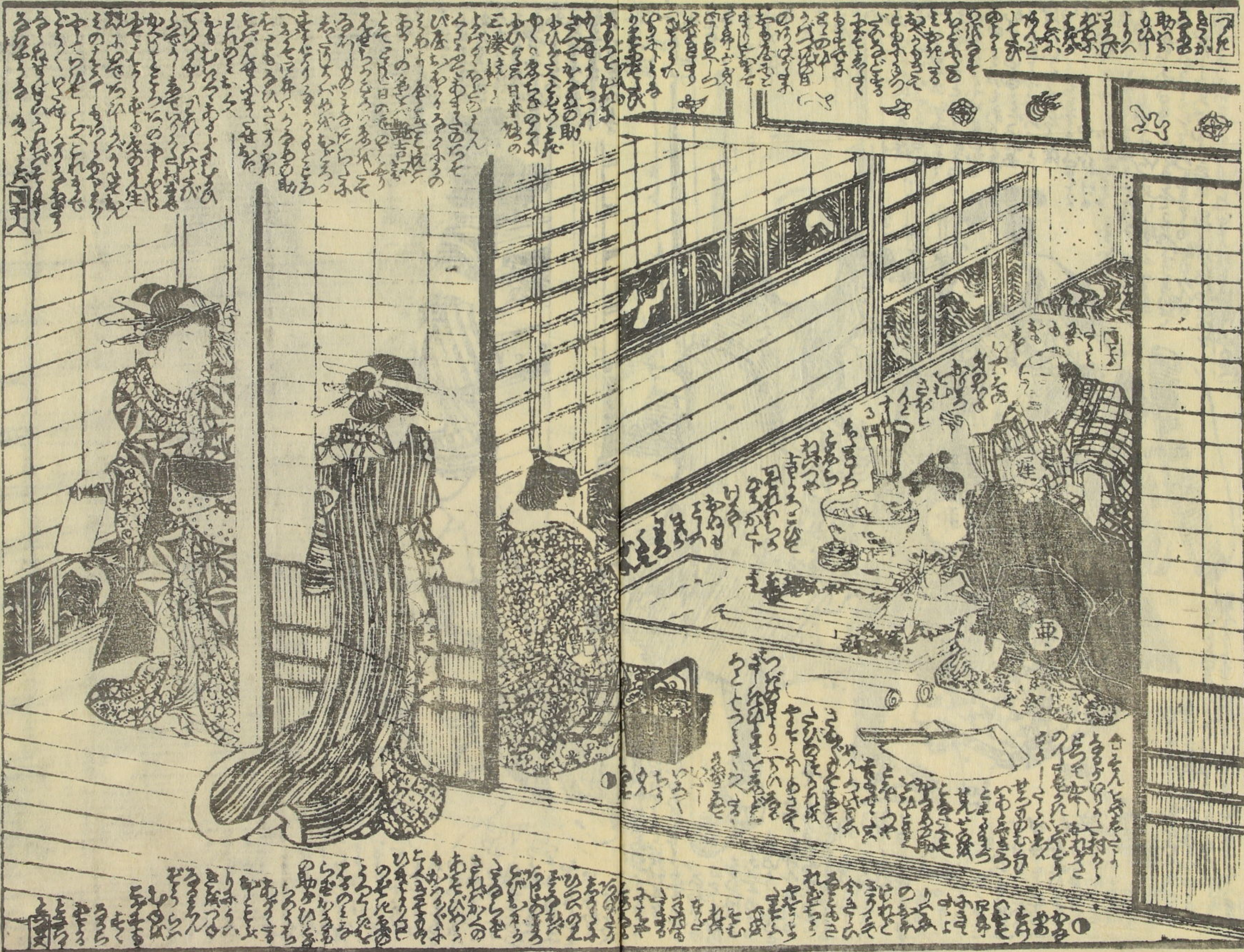


春水作國貞画

Vertical Japanese text columns located to the left of the illustration on the right page.

Small vertical text on the far right edge of the page.





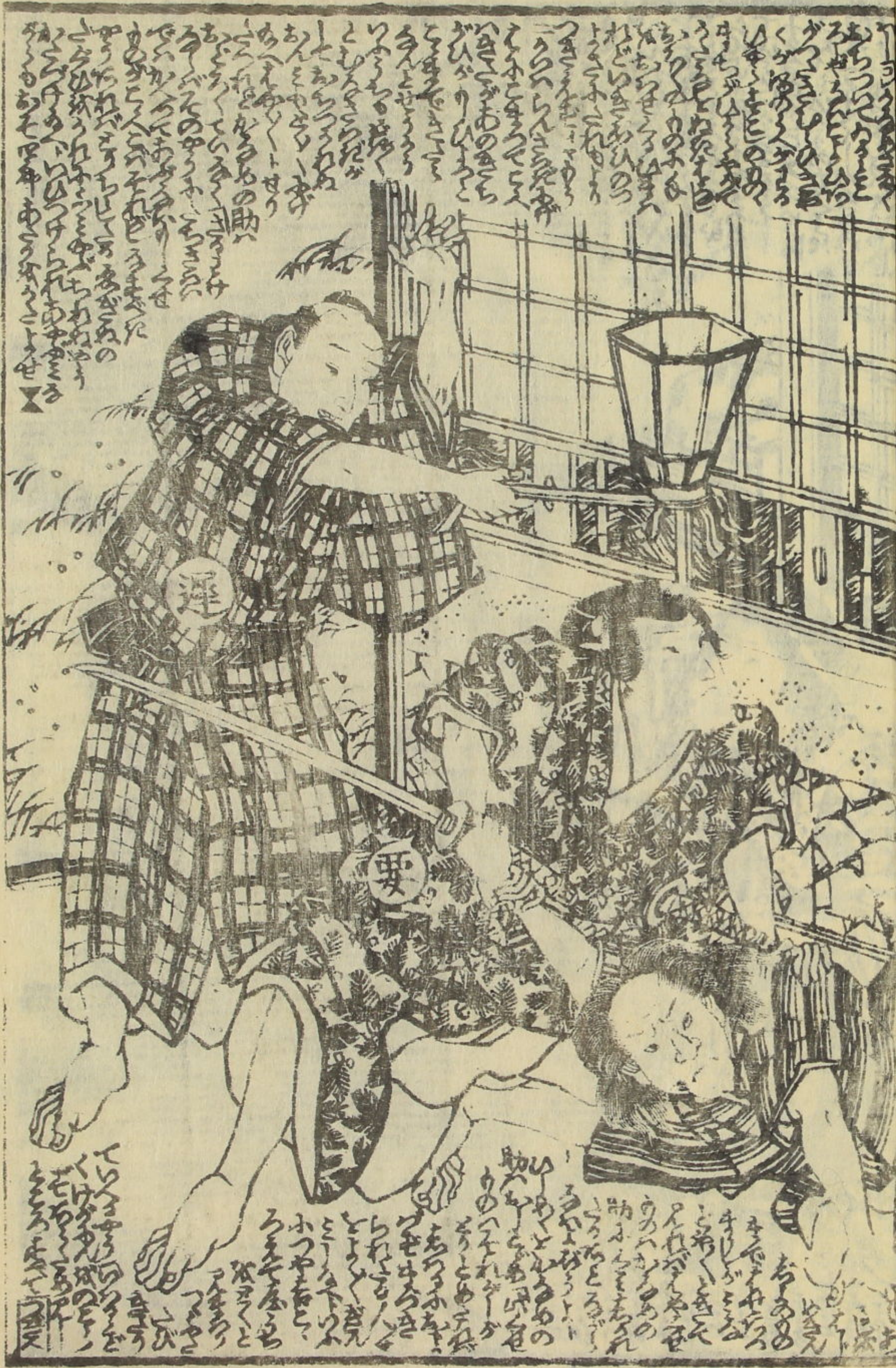
時代九

十一

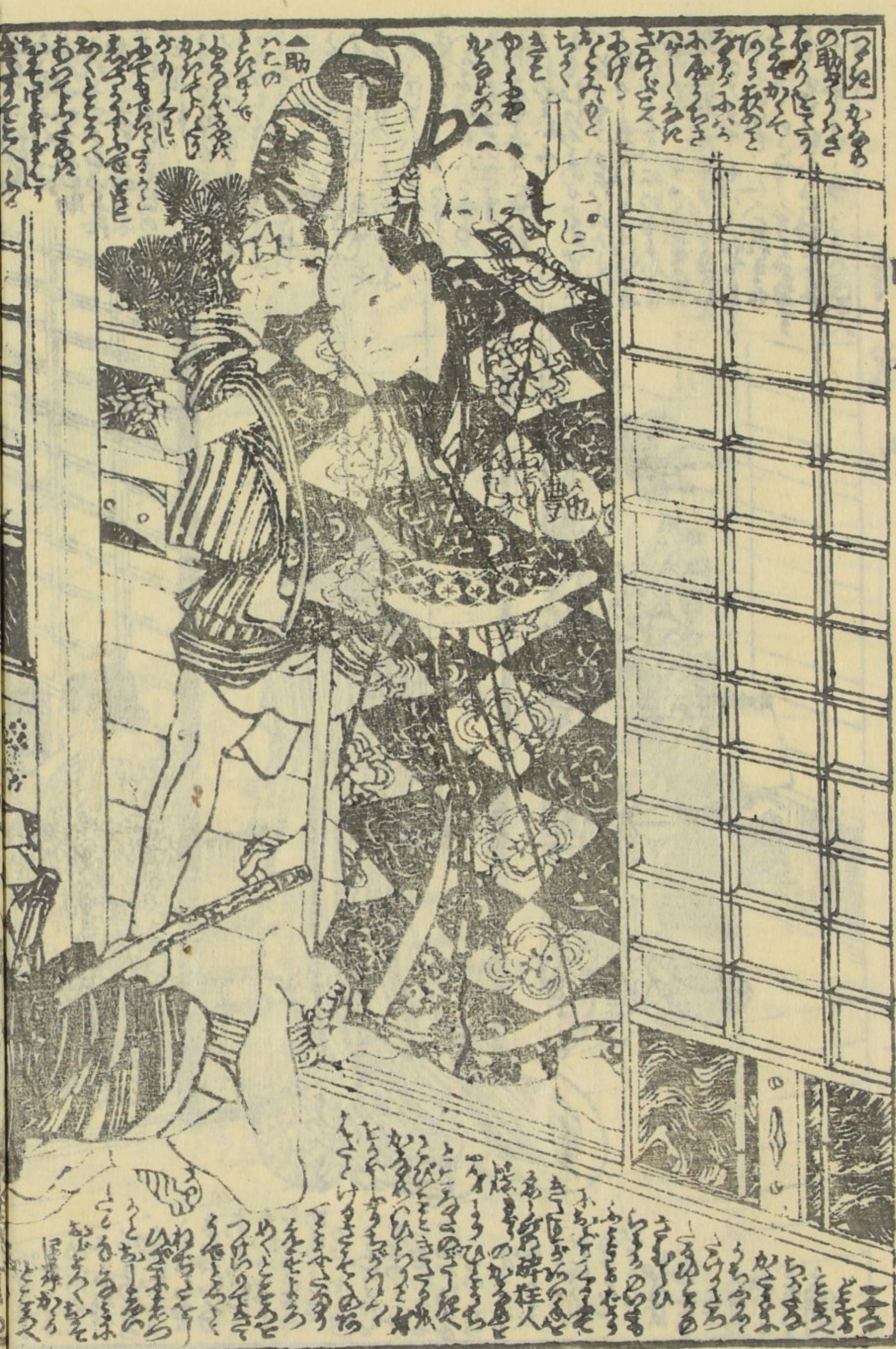
時代九

十一

Handwritten Japanese text (kuzushiji) surrounding the illustration, including vertical columns on the left, right, and bottom, and horizontal lines at the top and bottom of the scene.



寺





Vertical columns of handwritten Japanese text are present on both pages, providing a narrative or commentary related to the illustrations. The text is written in a cursive style (sōsho).

Handwritten text in vertical columns, likely a preface or introductory text for the illustration.



Handwritten text in vertical columns, likely a poem or commentary related to the illustration.

詩
七
七

Handwritten text in vertical columns, likely a preface or introductory text for the illustration.



Handwritten text in vertical columns, likely a poem or commentary related to the illustration.

詩
七
七



Handwritten text in kuzushiji script, located on the left side of the page, above the illustration.

Handwritten text in kuzushiji script, located on the left side of the page, below the illustration.

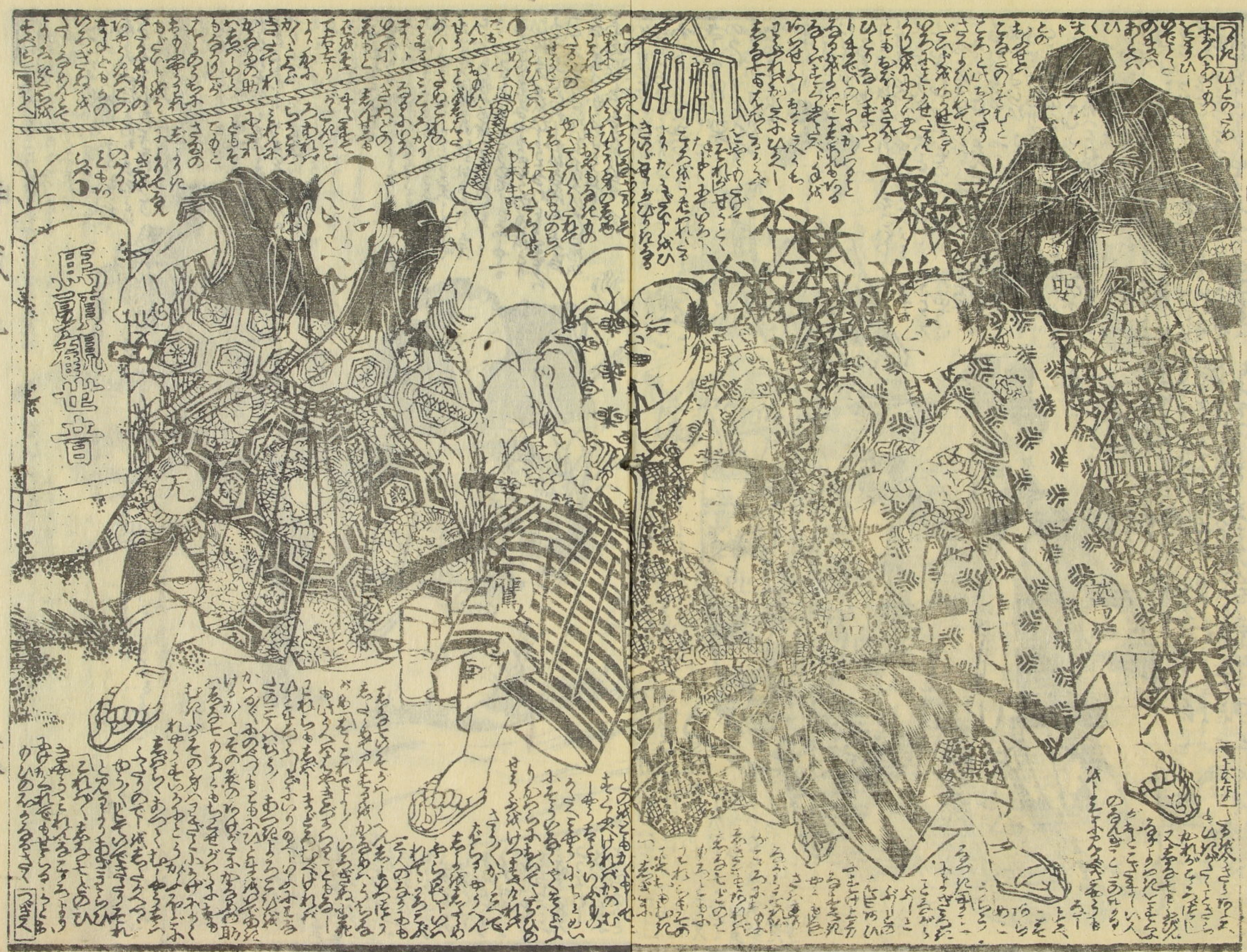
Handwritten text in kuzushiji script, located in the upper middle section of the page, above the illustration.

Handwritten text in kuzushiji script, located in the lower middle section of the page, below the illustration.

Handwritten text in kuzushiji script, located on the right side of the page, above the illustration.

Handwritten text in kuzushiji script, located on the right side of the page, below the illustration.

Handwritten text in kuzushiji script, located at the bottom right of the page, below the illustration.



流軒... 一... 二... 三... 四... 五... 六... 七... 八... 九... 十... 十一... 十二... 十三... 十四... 十五... 十六... 十七... 十八... 十九... 二十... 二十一... 二十二... 二十三... 二十四... 二十五... 二十六... 二十七... 二十八... 二十九... 三十... 三十一... 三十二... 三十三... 三十四... 三十五... 三十六... 三十七... 三十八... 三十九... 四十... 四十一... 四十二... 四十三... 四十四... 四十五... 四十六... 四十七... 四十八... 四十九... 五十... 五十一... 五十二... 五十三... 五十四... 五十五... 五十六... 五十七... 五十八... 五十九... 六十... 六十一... 六十二... 六十三... 六十四... 六十五... 六十六... 六十七... 六十八... 六十九... 七十... 七十一... 七十二... 七十三... 七十四... 七十五... 七十六... 七十七... 七十八... 七十九... 八十... 八十一... 八十二... 八十三... 八十四... 八十五... 八十六... 八十七... 八十八... 八十九... 九十... 九十一... 九十二... 九十三... 九十四... 九十五... 九十六... 九十七... 九十八... 九十九... 一百...



一七
... 一... 二... 三... 四... 五... 六... 七... 八... 九... 十... 十一... 十二... 十三... 十四... 十五... 十六... 十七... 十八... 十九... 二十... 二十一... 二十二... 二十三... 二十四... 二十五... 二十六... 二十七... 二十八... 二十九... 三十... 三十一... 三十二... 三十三... 三十四... 三十五... 三十六... 三十七... 三十八... 三十九... 四十... 四十一... 四十二... 四十三... 四十四... 四十五... 四十六... 四十七... 四十八... 四十九... 五十... 五十一... 五十二... 五十三... 五十四... 五十五... 五十六... 五十七... 五十八... 五十九... 六十... 六十一... 六十二... 六十三... 六十四... 六十五... 六十六... 六十七... 六十八... 六十九... 七十... 七十一... 七十二... 七十三... 七十四... 七十五... 七十六... 七十七... 七十八... 七十九... 八十... 八十一... 八十二... 八十三... 八十四... 八十五... 八十六... 八十七... 八十八... 八十九... 九十... 九十一... 九十二... 九十三... 九十四... 九十五... 九十六... 九十七... 九十八... 九十九... 一百...



左
ひるね
このころに
やうやく
ついで
わん

左
このころに
やうやく
ついで
わん

左
このころに
やうやく
ついで
わん

左
このころに
やうやく
ついで
わん

田
このころに
やうやく
ついで
わん

田
このころに
やうやく
ついで
わん

田
このころに
やうやく
ついで
わん

田
このころに
やうやく
ついで
わん

田
このころに
やうやく
ついで
わん

田
このころに
やうやく
ついで
わん

田
このころに
やうやく
ついで
わん

田
このころに
やうやく
ついで
わん

慶應三年丁卯新年刺目録

地本草紙問屋若林堂

芝神明前
若狹屋與市梓

池園の語
山々亭有人作
歌川國貞画

庭訓武藏鏡
應賀作
國貞画

雜談雨夜質庫
一せら一庵人ト切テス

六編 爲永春水作
七編 一陽齋豊國画
出版 門人 國久画

北雪
美談
時代加賀實

卅六編 爲永春水作
卅八編 歌川國貞画
葦市

春水作國貞画



綱 牛肉丸 百孔

下谷 漆崎氏製

浄書 青洲

小
重
美
候
何
の
心
の
み
第
九
一
巻
の
終
り
の
巻