

五編
如元



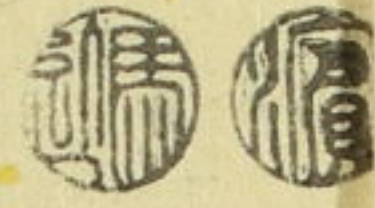
種員作
遊園

~ 13
3755
3



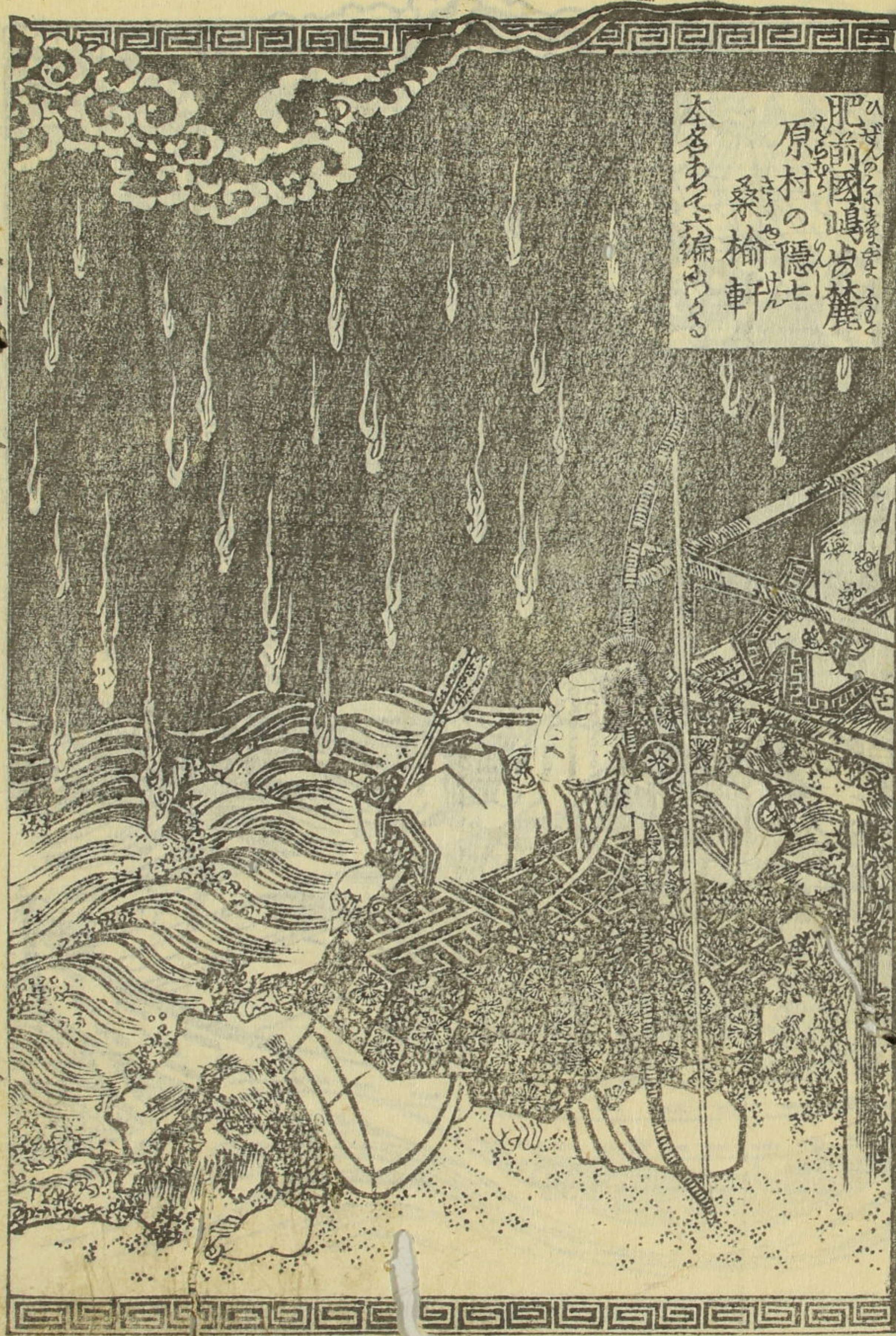


種貞作



藤園屋様

五編上

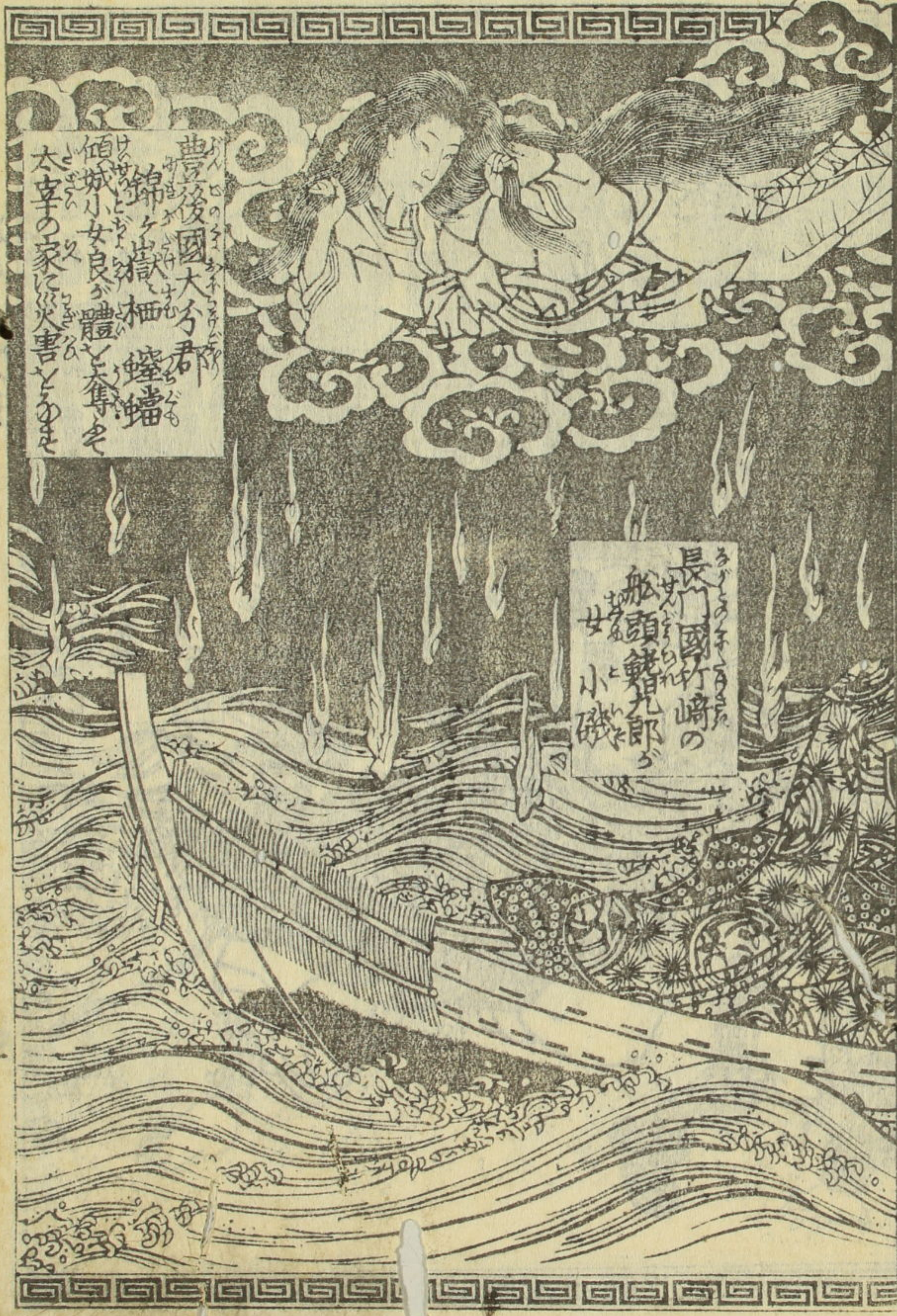


肥前國嶋山麓
原村の隠士
桑榆軒
本名を六編あり



筑後領主
太宰少貳経房

太宰の家臣
鷲津六郎正時



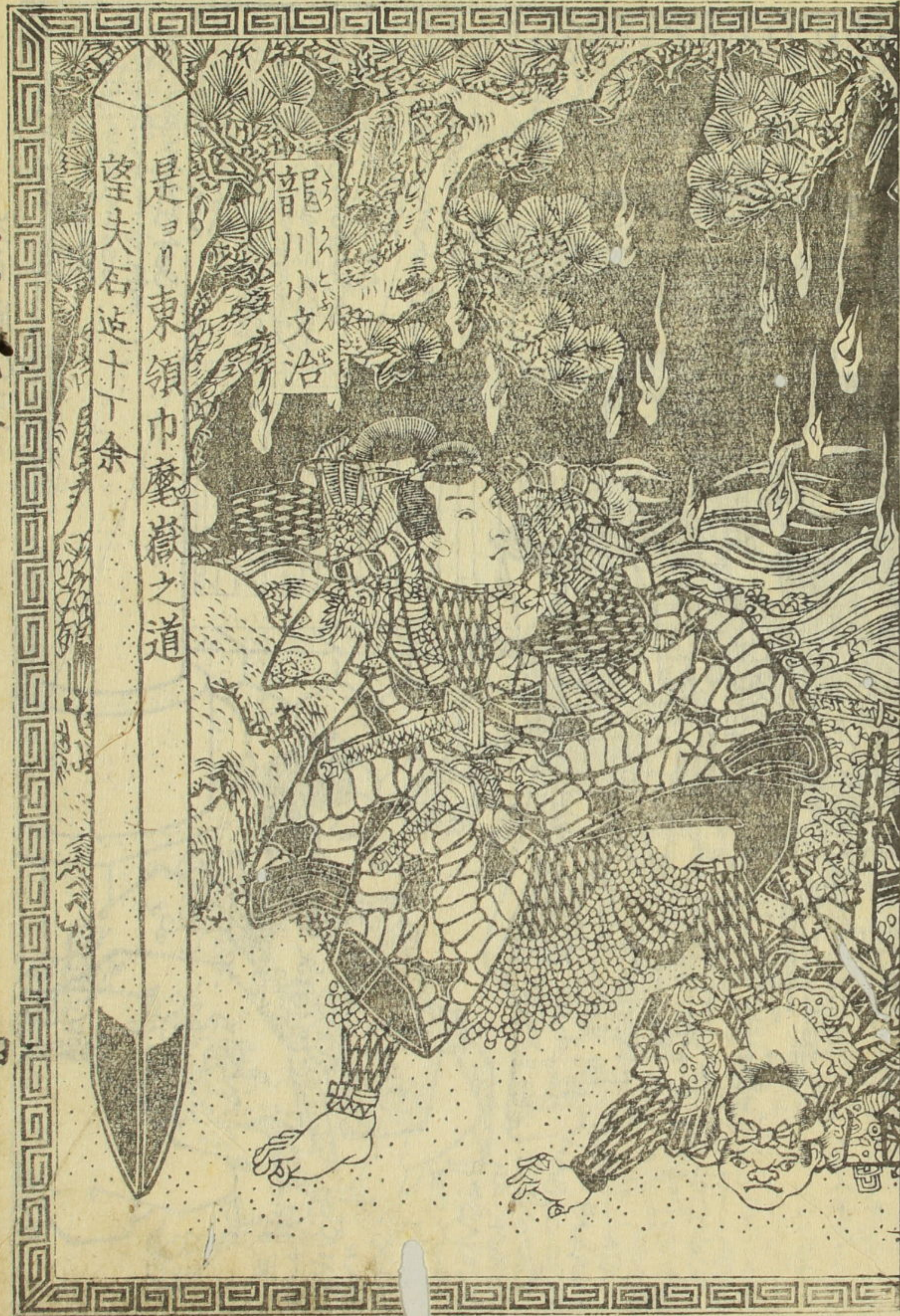
豊後國大分郡
錦ヶ嶽 蛭蟠
傾城小女良か體よ奪を
太宰の家には火事よのま

長門國竹崎の
船頭 鱧九郎
女小磯



菊地の執権鳥山
若黨村岡真平
右 鱧九郎家の
漕平より浪六と呼

巻五



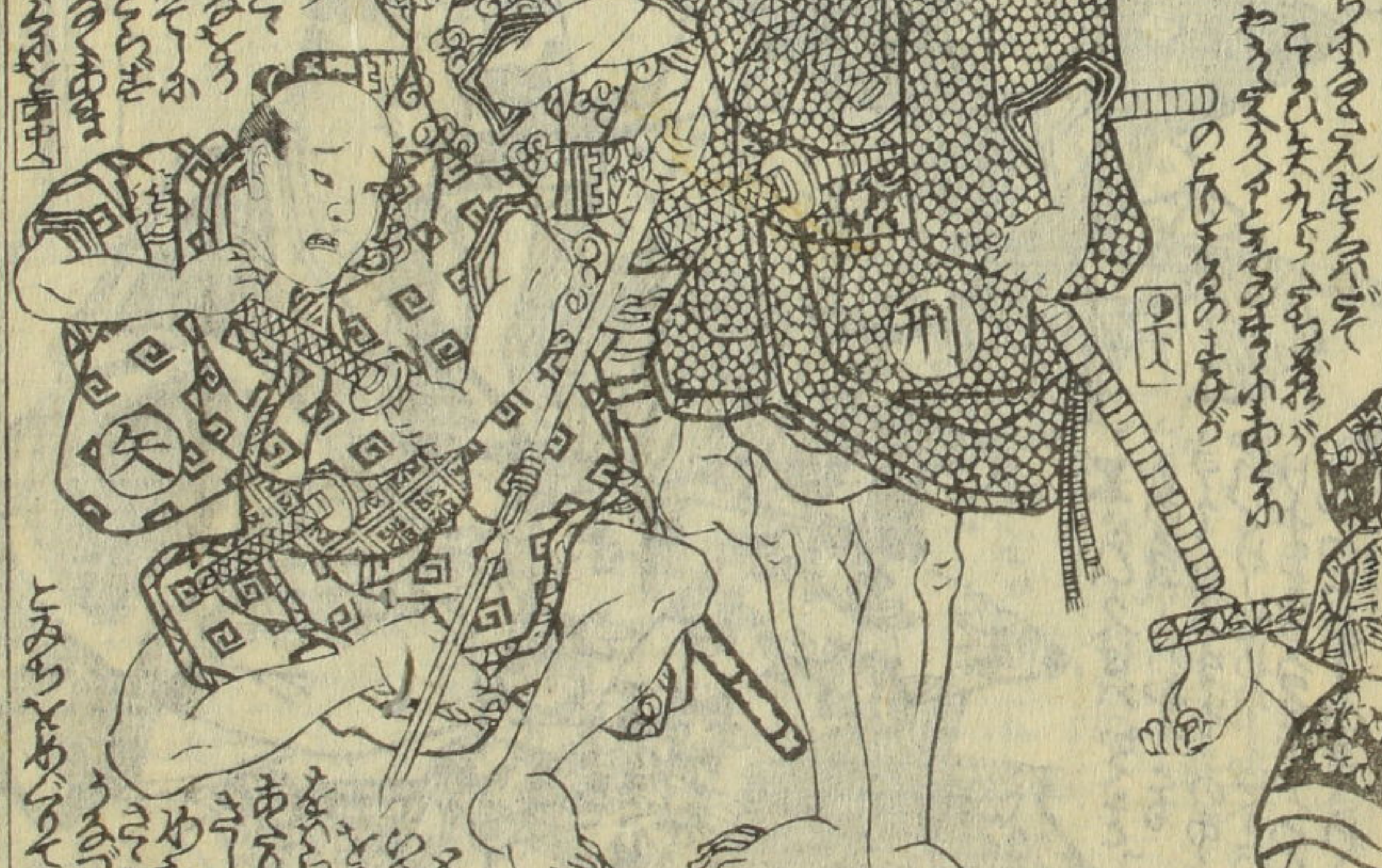


Handwritten text in vertical columns at the top of the right page, likely serving as a title or introductory text for the scene below.

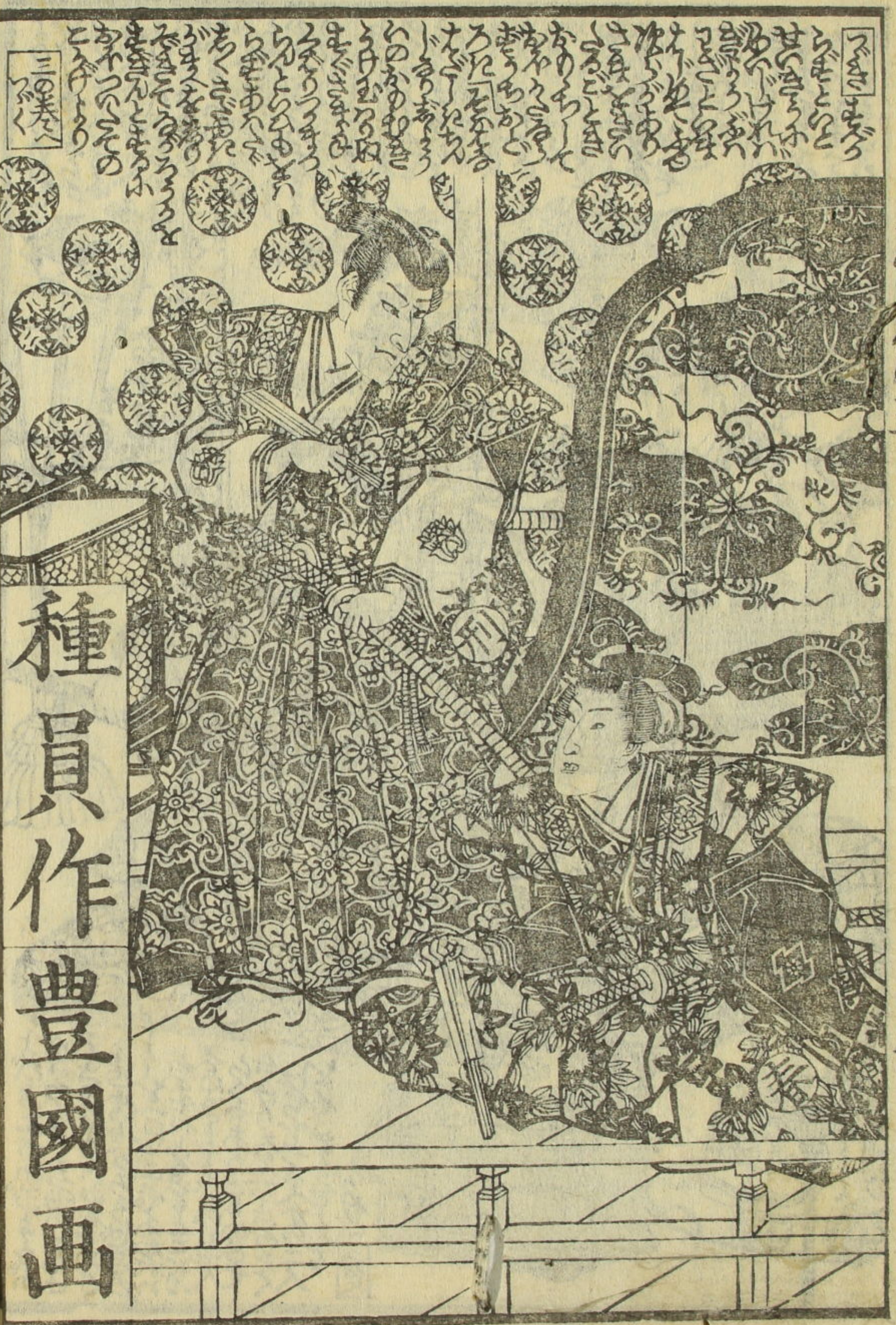


Handwritten text in vertical columns at the bottom of the right page, providing commentary or dialogue related to the illustration.

Handwritten text in vertical columns at the top of the left page, providing context for the scene below.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the left page, providing commentary or dialogue related to the illustration.



種員作豊國画

星月夜窓下白梅

柳下亭種員校合
翠松園種春作

二重染菊花雁金

柳下亭種員校合
柳昇亭種蔭作

禁方 玉壺生肌膏 卅六乳

金瘡 奇功膏 廿四乳

速愈 補血丸

○小児の病を治すに最も良き薬なり
○かゆい皮膚病を治すに最も良き薬なり
○皮膚の毛を治すに最も良き薬なり
○皮膚の癬を治すに最も良き薬なり
○皮膚の腫れを治すに最も良き薬なり
○皮膚の紅腫を治すに最も良き薬なり
○皮膚の潰瘍を治すに最も良き薬なり
○皮膚の瘡を治すに最も良き薬なり
○皮膚の癩を治すに最も良き薬なり
○皮膚の疥癬を治すに最も良き薬なり
○皮膚の癬癩を治すに最も良き薬なり
○皮膚の癬癩を治すに最も良き薬なり

地本錦画書林 通油町 松林堂 藤岡屋慶次郎

製藥所 新吉原 玉樓
取次所 真乳山 柳下亭

鳥の如く
如く
鳥

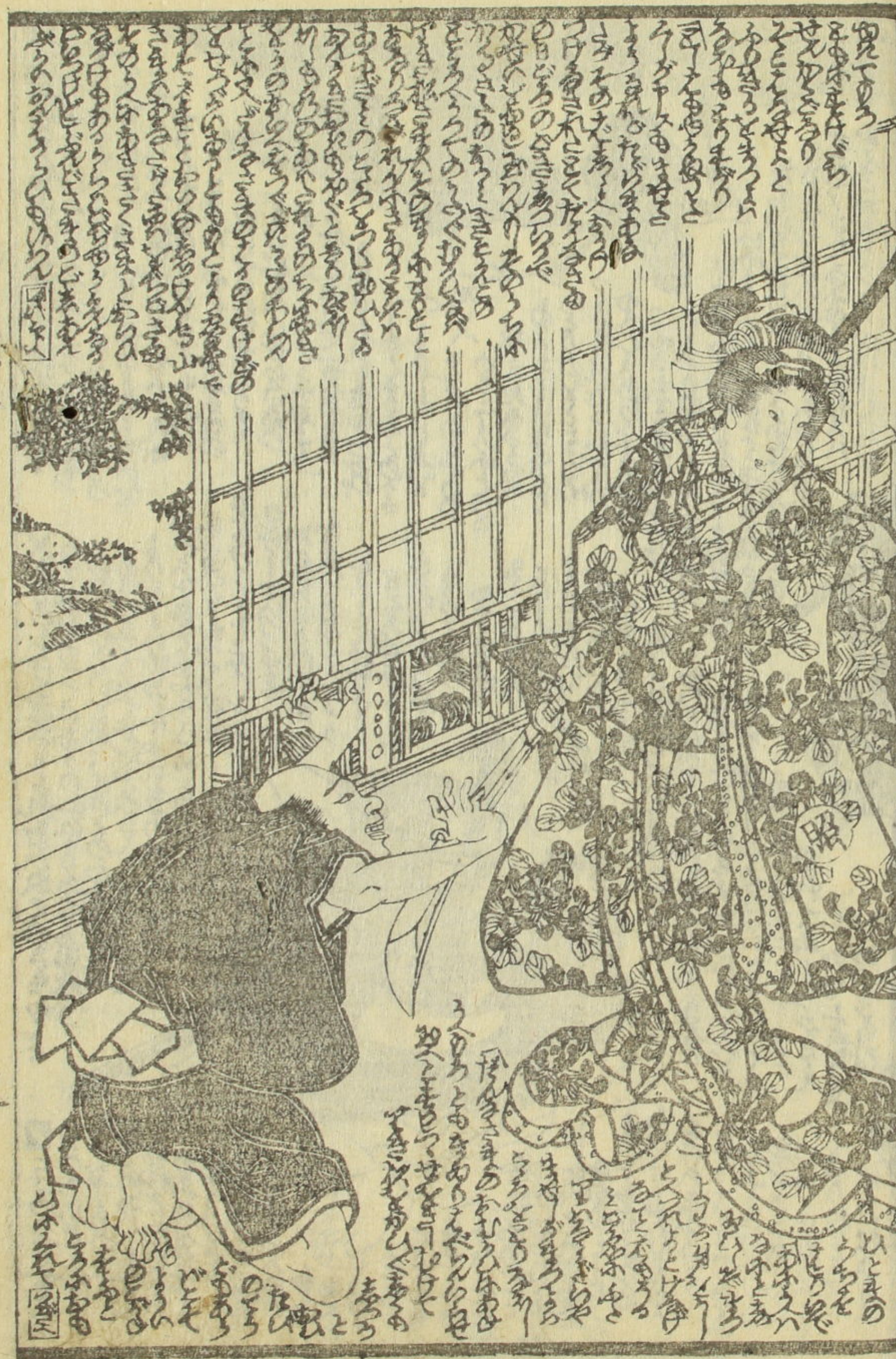


五編下

豊國画

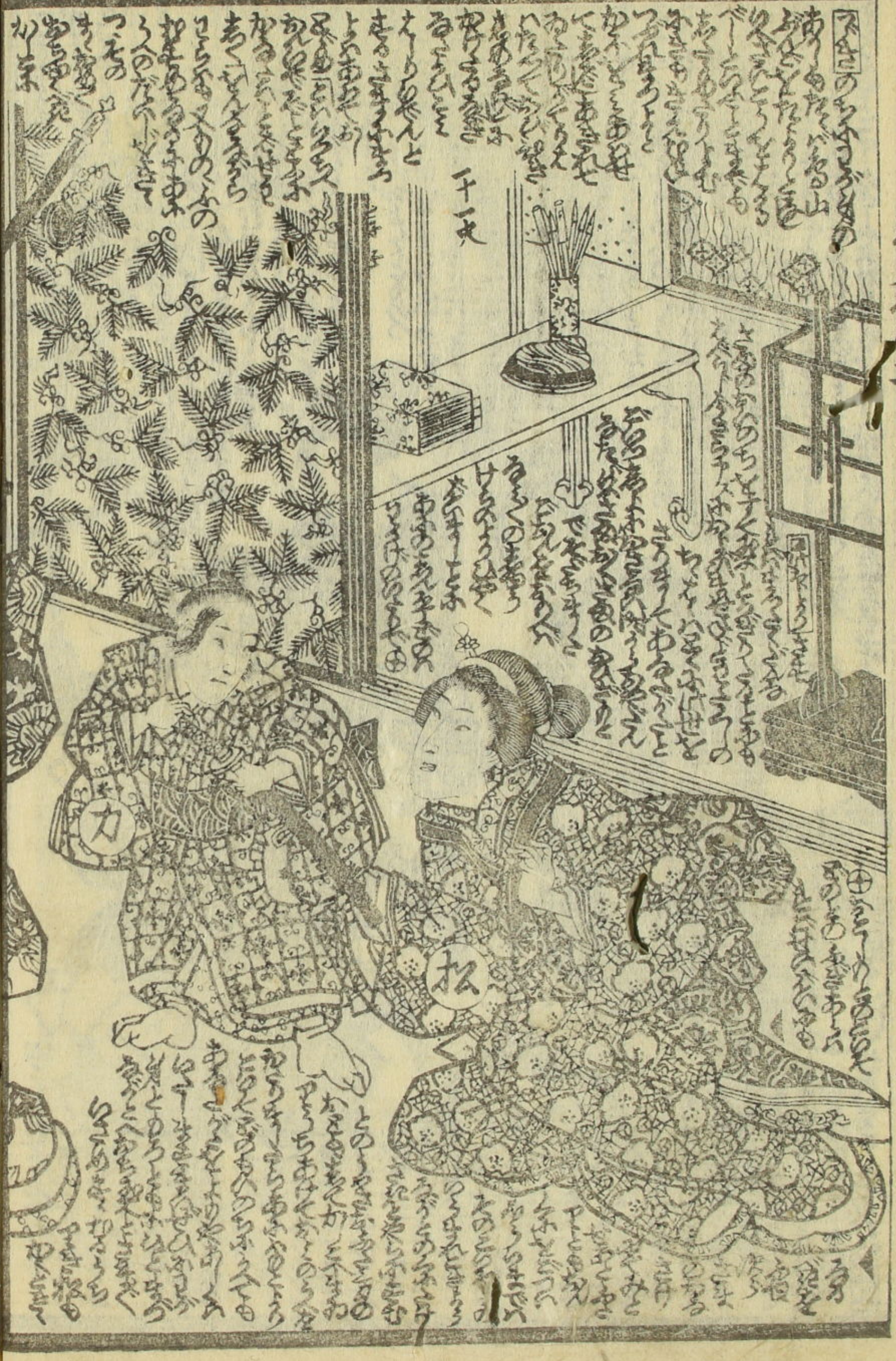






Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a monologue or dialogue, positioned above the woman in the kimono.

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a monologue or dialogue, positioned below the man kneeling in the kimono.

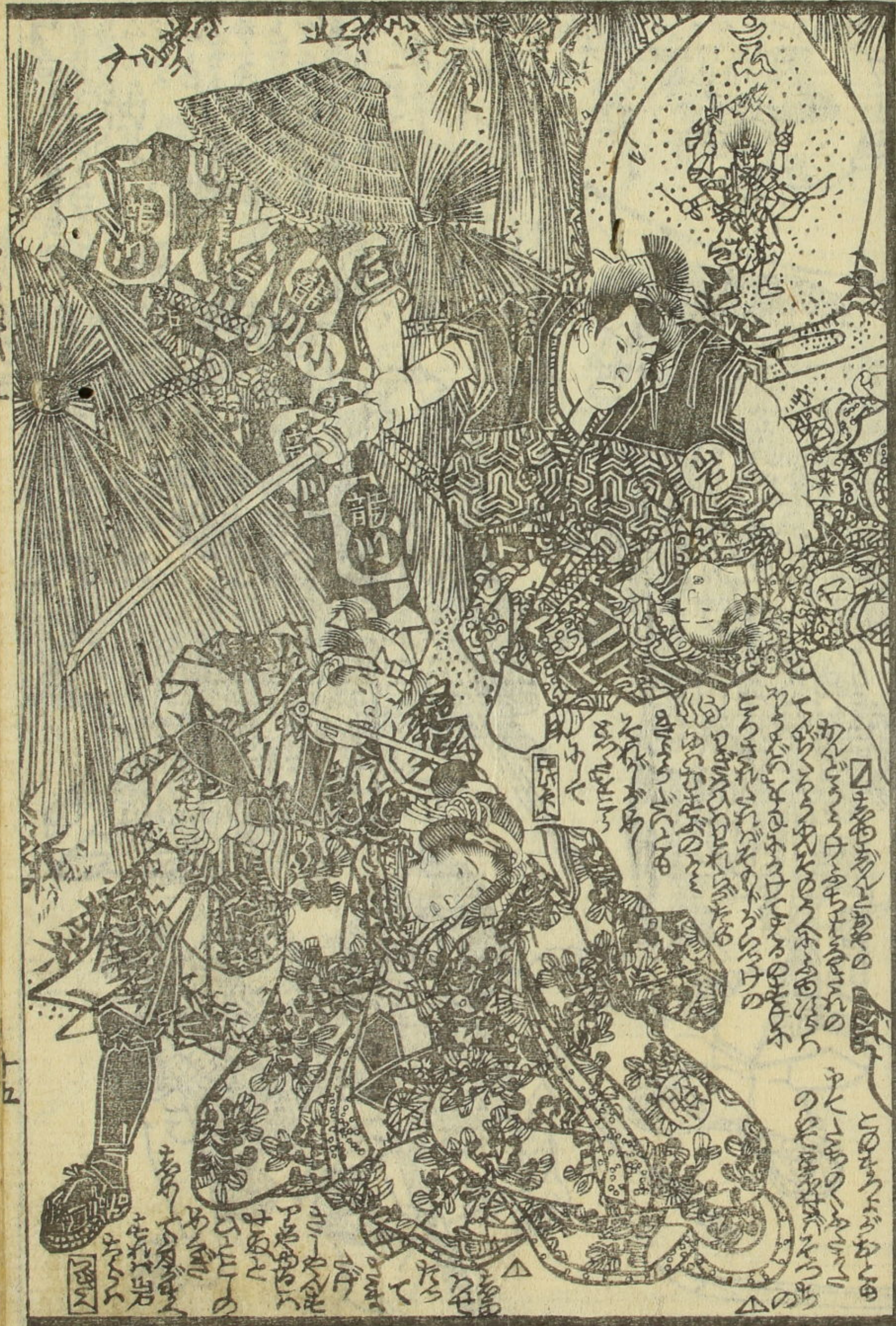


Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a monologue or dialogue, positioned above the women in the kimonos.

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a monologue or dialogue, positioned below the women in the kimonos.

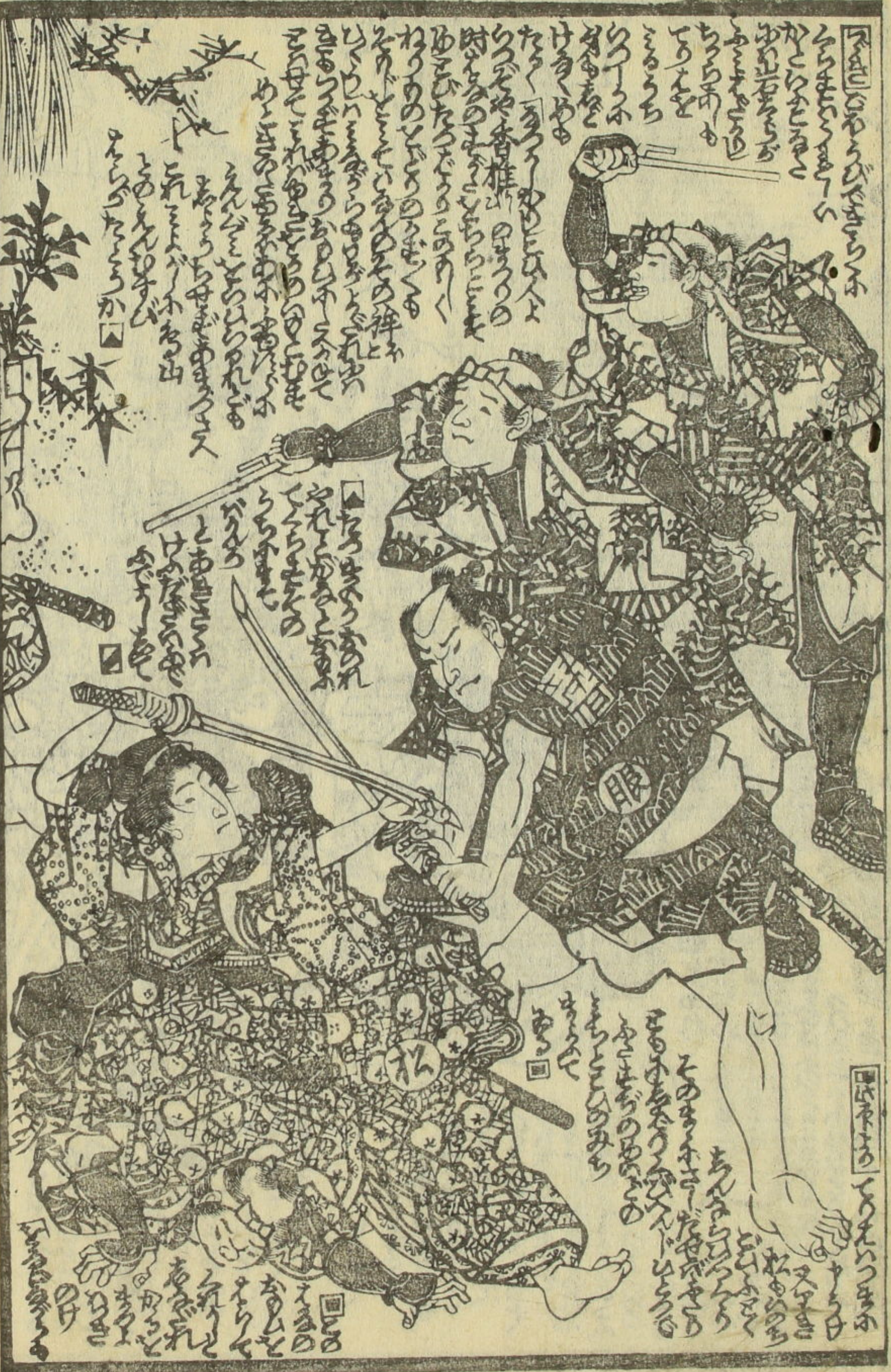
Vertical column of handwritten Japanese text on the right edge of the page.

Vertical column of handwritten Japanese text on the right edge of the page.



Handwritten text at the top of the page, likely a title or chapter heading, written in vertical columns.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a narrator's comment or a character's dialogue.



Handwritten text at the top of the page, likely a title or chapter heading, written in vertical columns.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a narrator's comment or a character's dialogue.



白縫譚

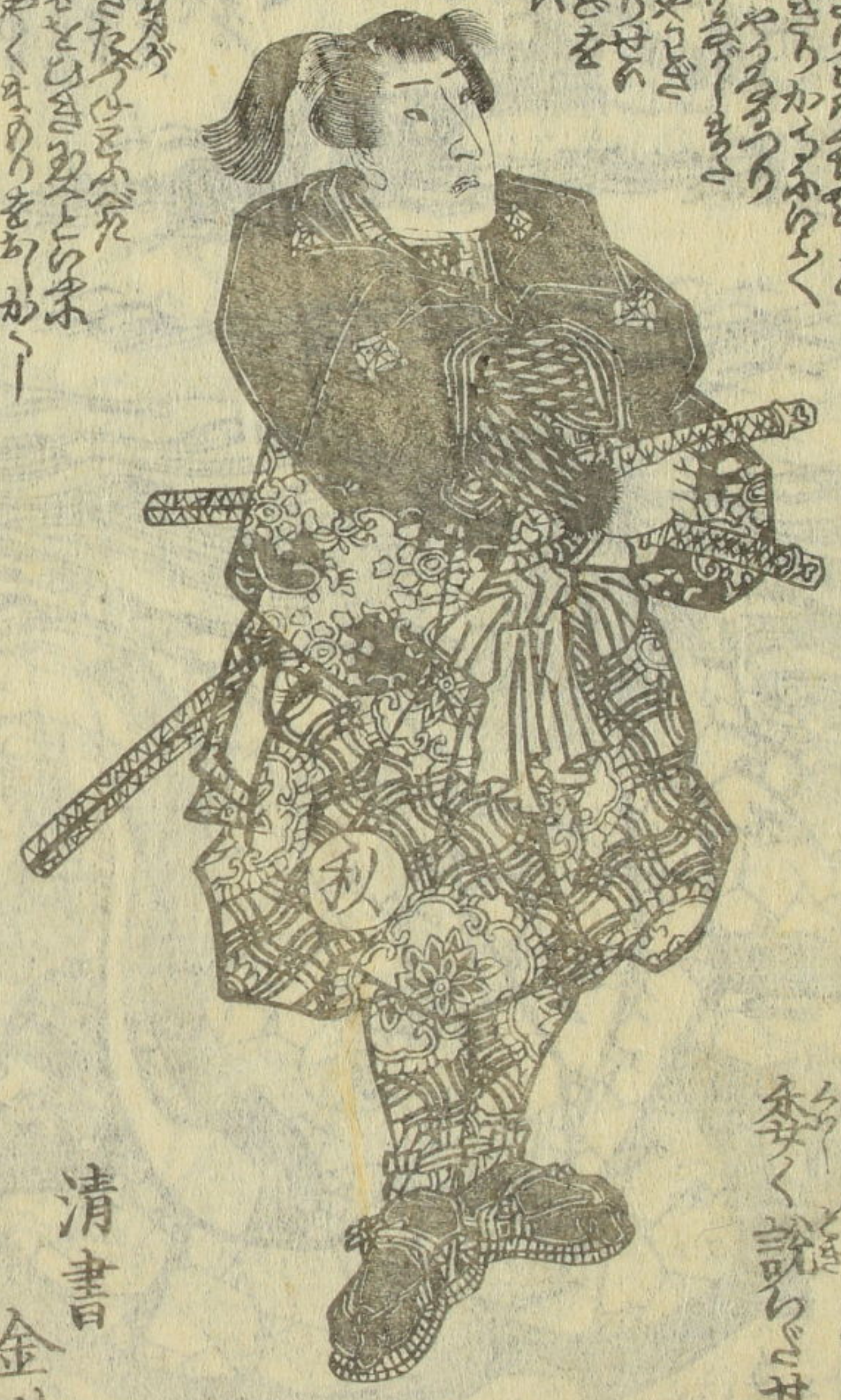
第四編より八編迄毎箱違出版

柳下亭種員拙作
香蝶樓豊國圖畫

初編ハ昔の酉年山月より迄の所所具物種方致々
外意の如く以て編の所為を象徴し以て其の仕合
甚だの猶も年々より形勢等々玉色格好格密以てし
年々其の甚毒の編輯の如く其の差出の如く何年迄り
修むるに其の如く其の如く其の如く其の如く其の如く
之程倫を帯上の 板元 松林堂敬公

地本錦画書林 通油町 松林堂 藤岡屋慶治郎

種員作豊國画



清書 金川

鳥山秋作筑前を太て
中國へ渡海の條ハ六編ハ
委しく説らるる

鳥山秋作



12

白

六編上

柳下文庫



白縫物語 第六編

上冊

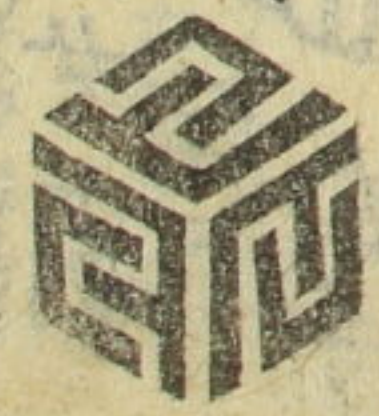


柳下亭版

戯作の上や戯場ノ群衆ニ本舞臺正画ニ尺の案卓上の方より
 列書ノ山幕下ニハ草架の涼板を置現地流の音は流現
 水備乃幸向せや際しつ下ノ目前も異なる二番目送具
 見深の山幕の扉ニ善梳は提板を並べ華の貴華の下草
 茶臺もお茶の約枝めも巨細ニ言立五ノ草かあ
 果も亦一板に一種も去填物幕成教行る新柱言表影
 若くはひ譯かへ六編も一所の佳境條下も以て長門國彼
 7のゆたもある云々惜や雲の片 遍上遍下は若くは川
 豊國使の画組と見せしる大仕掛天地返小七編ハ海外續
 為賢口王身九編目より子年法水板は雪が本幕づくムリ
 村ト序文も其修正年俸ニ書記ておきし川

嘉永辛寅陽春發兌

柳下亭種員識



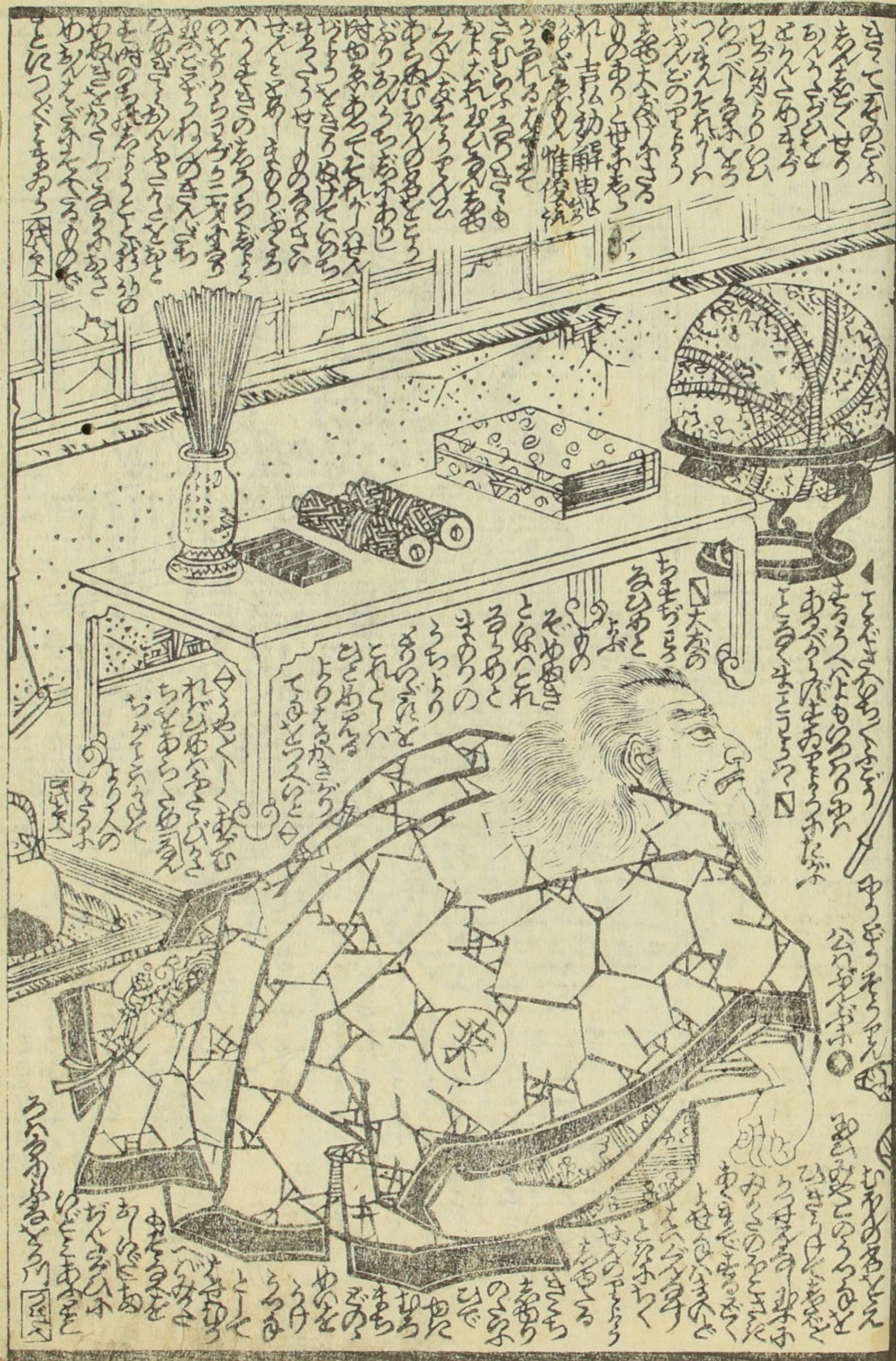


あそびかたのすけ
青柳春之助



筑前國早良郡
橋口権現の
別當
紅陽院
安養

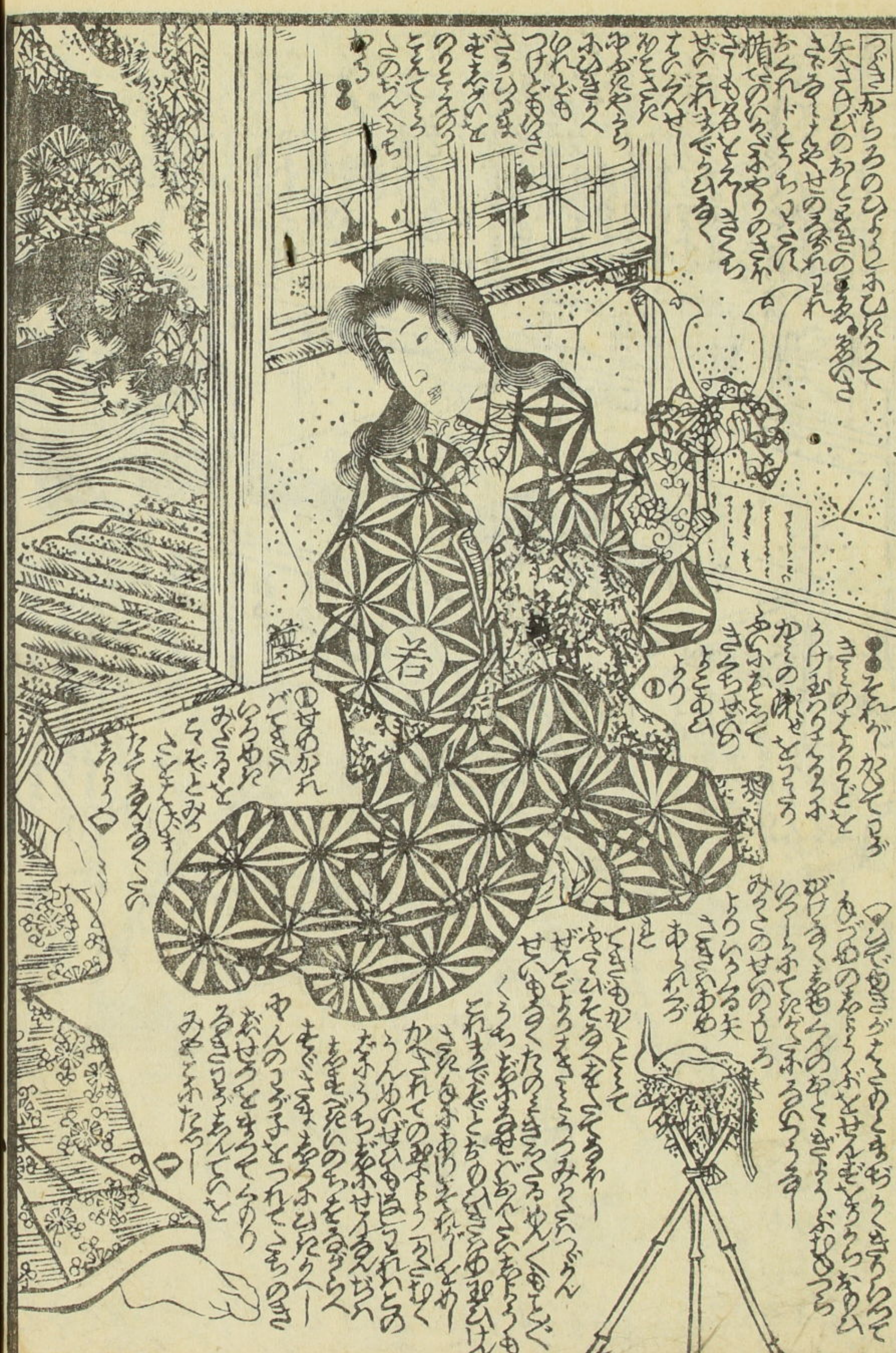
獵人弥平治の女
英浦
后





東

東の國は、昔より名聞の地なり。其の地は、山嶽連綿、川流不息。其の風土は、物産豊饒、人情淳樸。其の風俗は、禮儀正統、節儉克己。其の言語は、雅馴和順、聽之可親。其の文字は、古雅簡潔、觀之可敬。其の歴史は、悠久綿長、足跡昭著。其の文化は、博大精深、光輝燦爛。其の精神は、剛毅不屈、百折不撓。其の理想は、大同世界、和諧共濟。其の追求は、永無止境、精益求精。其の成就は、彪炳千古、流芳百世。其の影響は、遠播寰宇、無遠弗屆。其の地位は、舉世矚目、無與倫比。其の聲望是、震古烁今、不可磨滅。其の榮耀是、日月同輝、永垂不朽。其の光輝是、照耀萬古、永放光芒。其的偉大是、超越時空、永存心間。其的偉大是、超越時空、永存心間。



若の國は、昔より名聞の地なり。其の地は、山嶽連綿、川流不息。其の風土は、物産豊饒、人情淳樸。其の風俗は、禮儀正統、節儉克己。其の言語は、雅馴和順、聽之可親。其の文字は、古雅簡潔、觀之可敬。其の歴史は、悠久綿長、足跡昭著。其の文化は、博大精深、光輝燦爛。其の精神は、剛毅不屈、百折不撓。其の理想は、大同世界、和諧共濟。其の追求は、永無止境、精益求精。其の成就は、彪炳千古、流芳百世。其の影響は、遠播寰宇、無遠弗屆。其の地位は、舉世矚目、無與倫比。其の聲望是、震古烁今、不可磨滅。其の榮耀是、日月同輝、永垂不朽。其の光輝是、照耀萬古、永放光芒。其的偉大是、超越時空、永存心間。其的偉大是、超越時空、永存心間。

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account, occupying the top half of the left page.

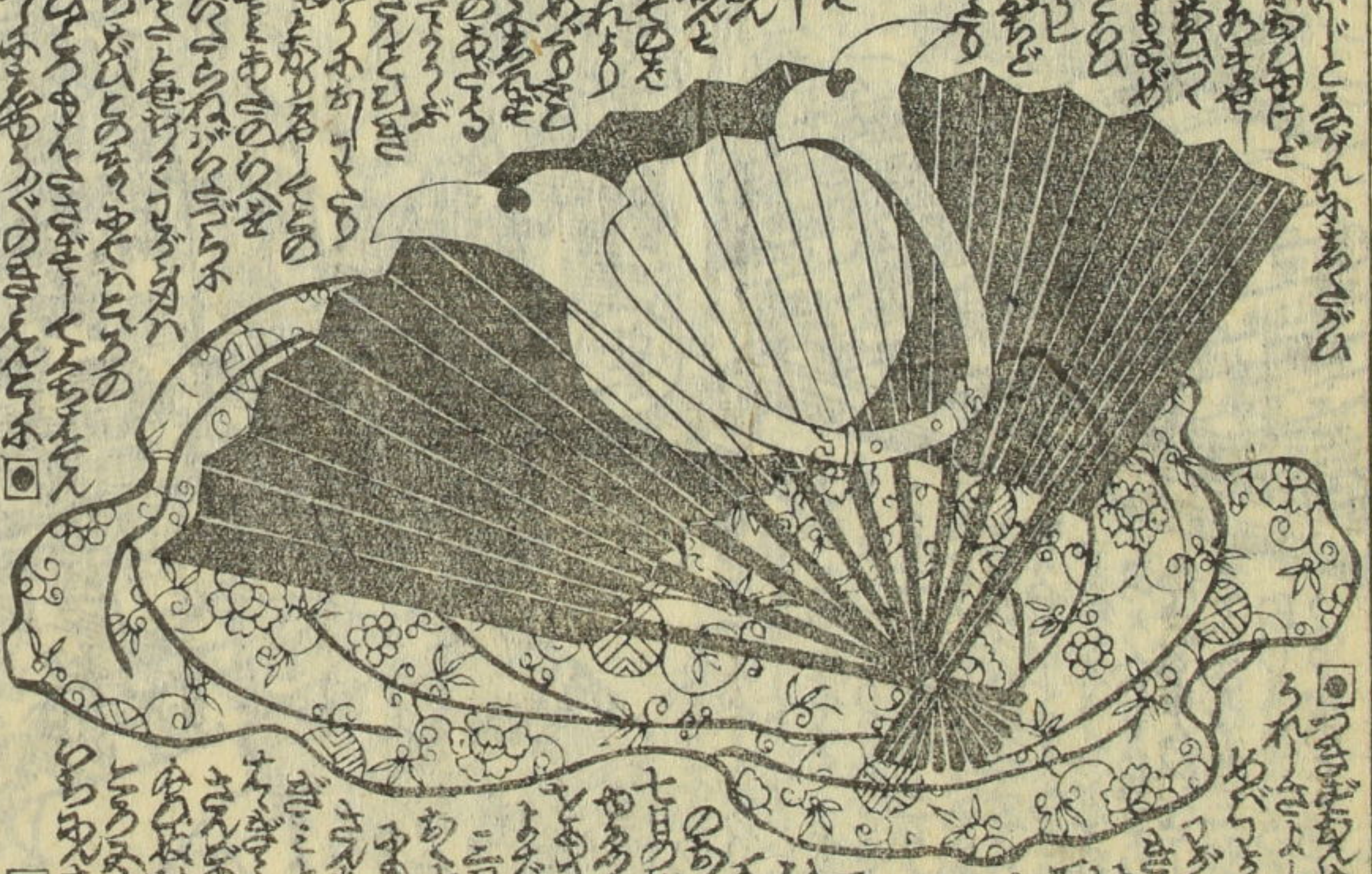
Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or record from the top section.

Handwritten text in a cursive script, occupying the bottom half of the left page.

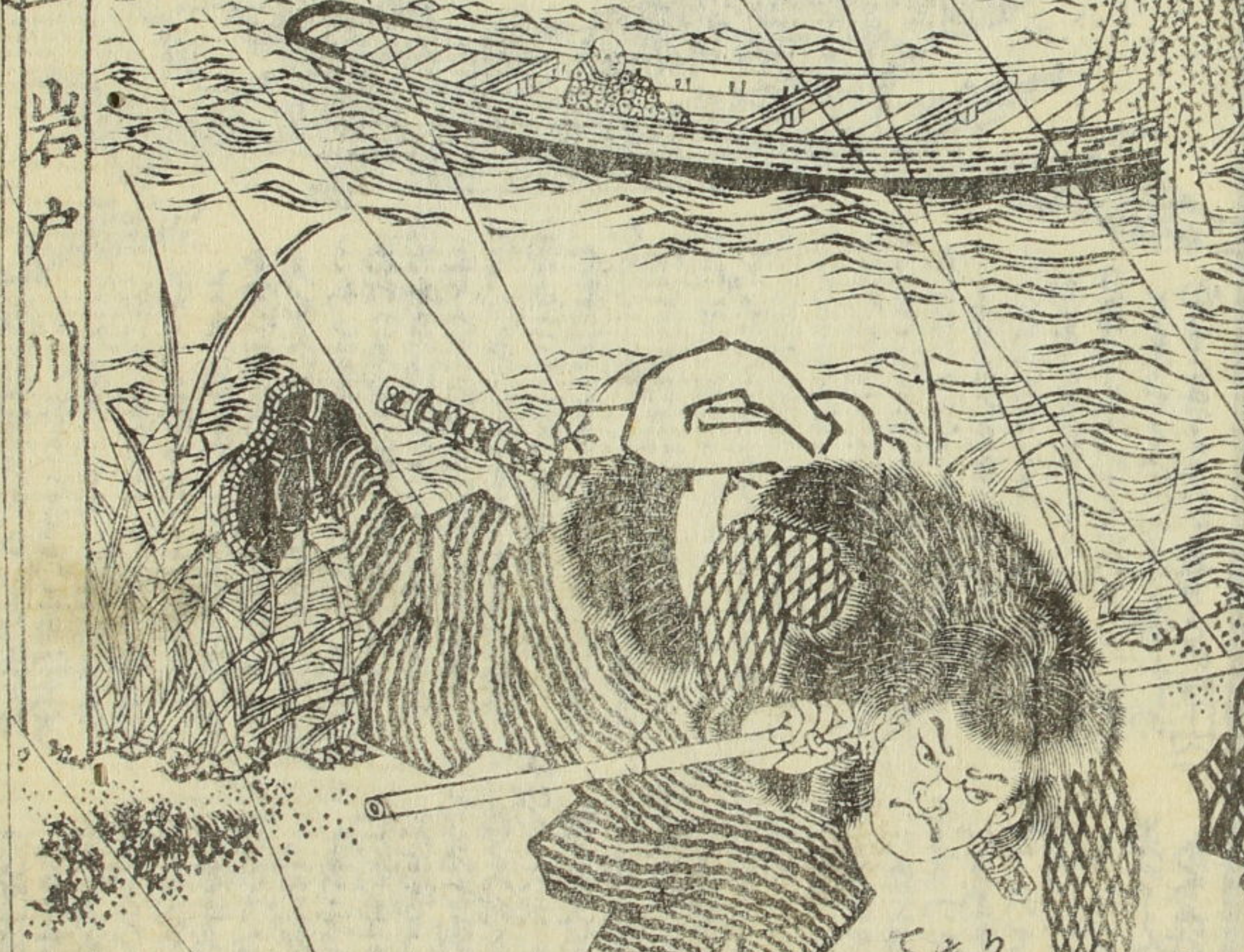
Handwritten text in a cursive script, occupying the top half of the right page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or record from the top section.

Handwritten text in a cursive script, occupying the bottom half of the right page.



若菜姫
 異腹の
 兄弟
 大友の公連
 花形丸
 此切腹の
 事い後巻
 小説り



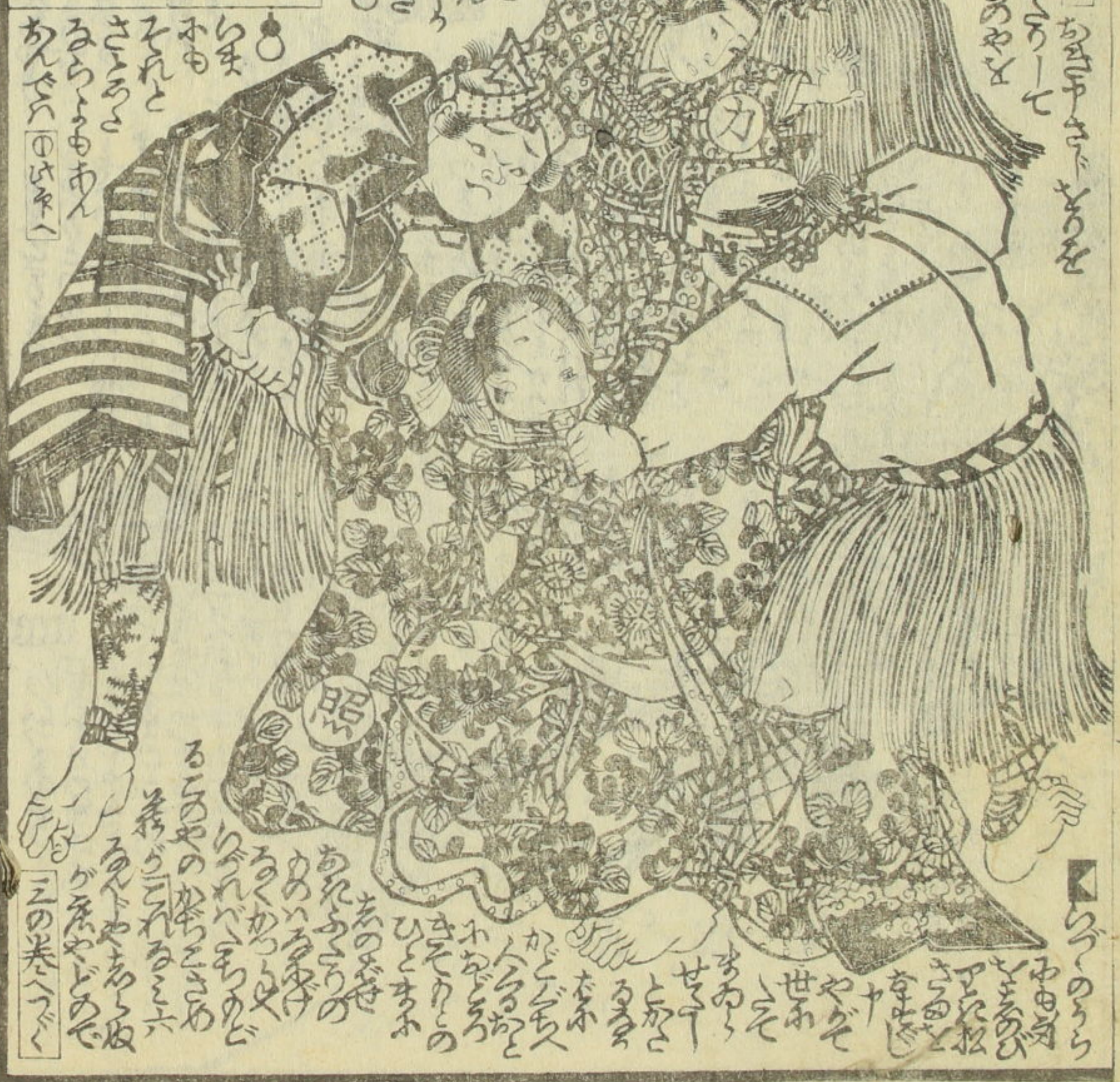
人の子を...
 此の...
 七



此画...
 解由左門維俊...
 十九年
 前白杵
 落城の時
 あり事と
 尺...



種員作 豊國画



この巻のねんがらき...
 豊國のねんがらき...
 種員のねんがらき...
 作のねんがらき...
 豊國のねんがらき...
 種員のねんがらき...
 作のねんがらき...

この巻のねんがらき...
 豊國のねんがらき...
 種員のねんがらき...
 作のねんがらき...
 豊國のねんがらき...
 種員のねんがらき...
 作のねんがらき...

星月夜 月下白梅

柳下亭 種員校合

二重深菊花雁金

柳下亭 種員校合

禁方 玉壺生肌膏 卅一丸

金瘡 奇功膏 廿四丸

製藥所 新吉原 玉樓
 取次所 真乳山 柳下亭
 東石坂下

地本錦画書林 通油町 松林堂 藤岡屋慶次郎

新物

語

種員作
豐國畫

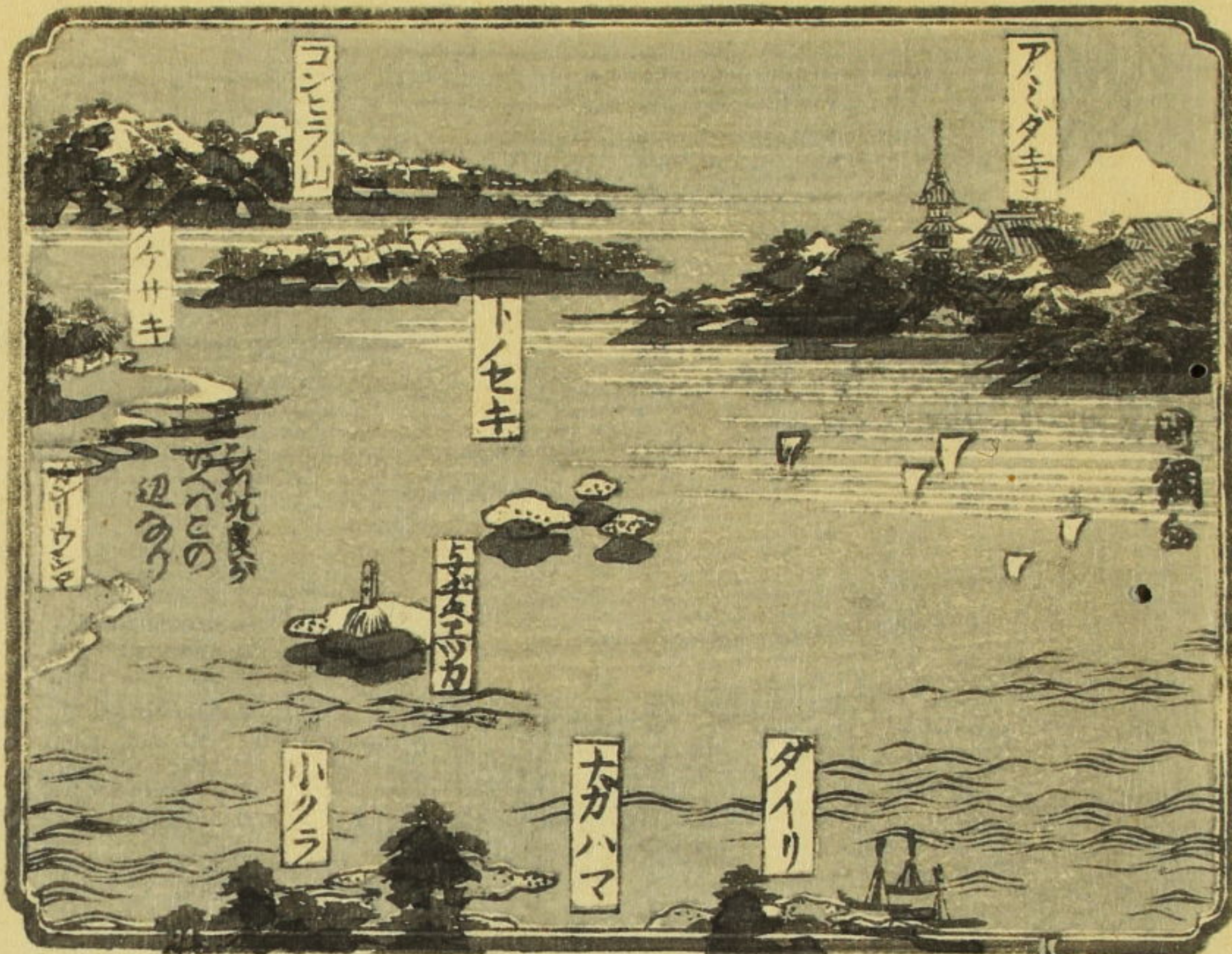
再板

六編下



豊





志家勢比
 忠延格
 竹屋六篇
 下冊
 種員作
 豊國画
 柳石亭

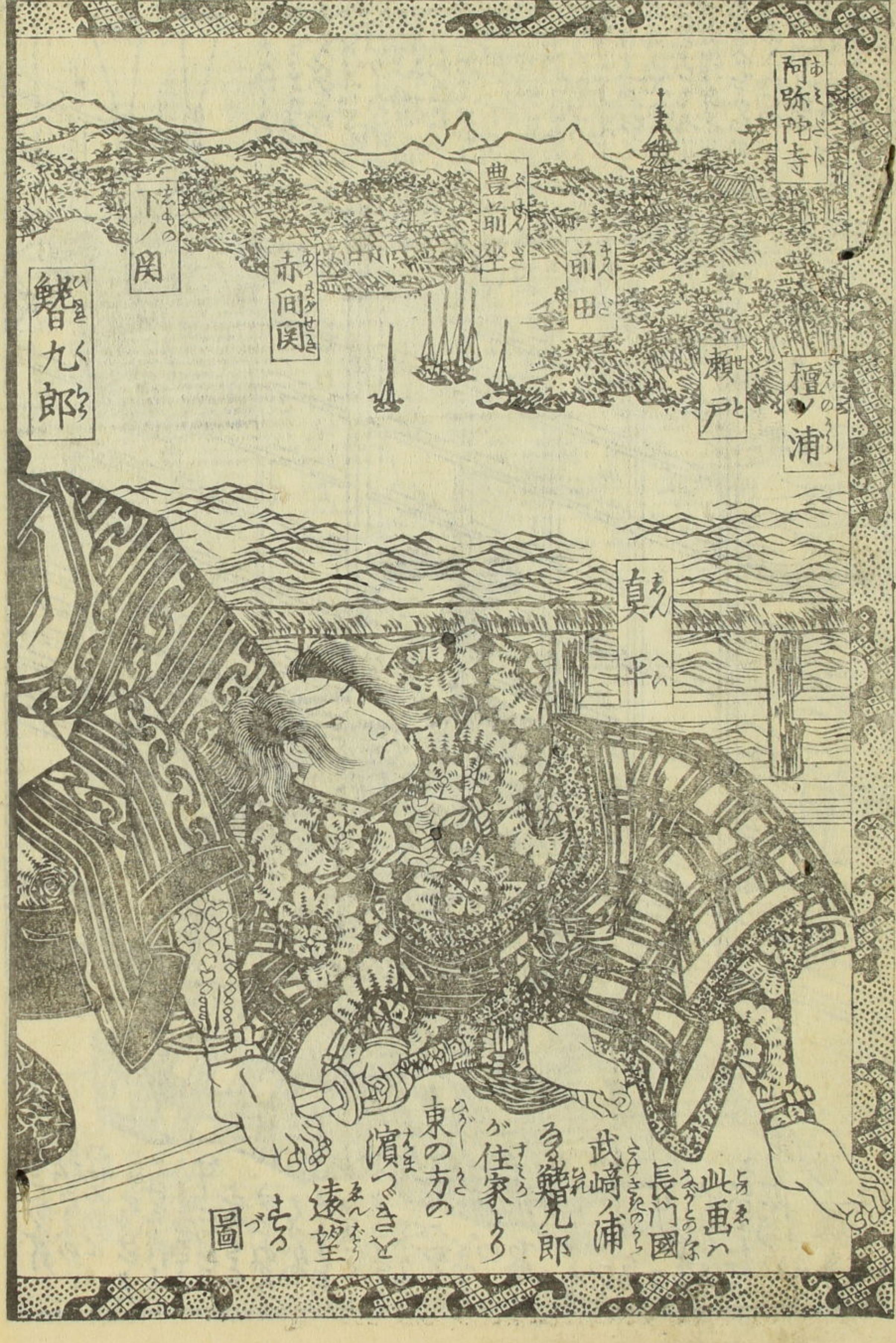




Figure 10



Figure 11

Figure 12

Figure 13

Figure 14

Figure 15

Figure 16

Figure 17

Figure 18

Figure 19

Figure 20

Figure 21

Figure 22

Figure 23

Figure 24

Figure 25

Figure 26

Figure 27

Figure 28

Figure 29

Figure 30

Figure 31

Figure 32

Figure 33

Figure 34

Figure 35

Figure 36

Figure 37

Figure 38

Figure 39

Figure 40

Figure 41

Figure 42

Figure 43

Figure 44

Figure 45

Figure 46

Figure 47

Figure 48

Figure 49

Figure 50

Figure 51

Figure 52

Figure 53

Figure 54

Figure 55

Figure 56

Figure 57

Figure 58

Figure 59

Figure 60

Figure 61

Figure 62

Figure 63

Figure 64

Figure 65

Figure 66

Figure 67

Figure 68

Figure 69

Figure 70

Figure 71

Figure 72

Figure 73

Figure 74

Figure 75

Figure 76

Figure 77

Figure 78

Figure 79

Figure 80

Figure 81

Figure 82

Figure 83

Figure 84

Figure 85

Figure 86

Figure 87

Figure 88

Figure 89

Figure 90

Figure 91

Figure 92

Figure 93

Figure 94

Figure 95

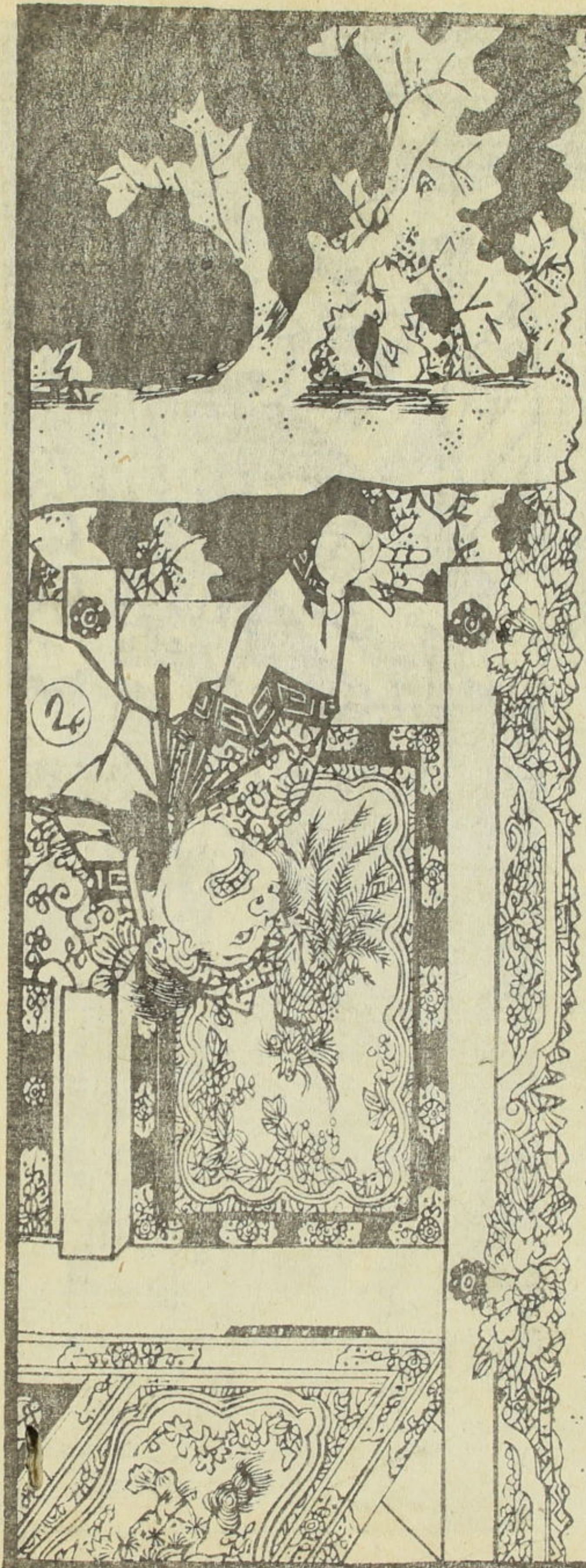
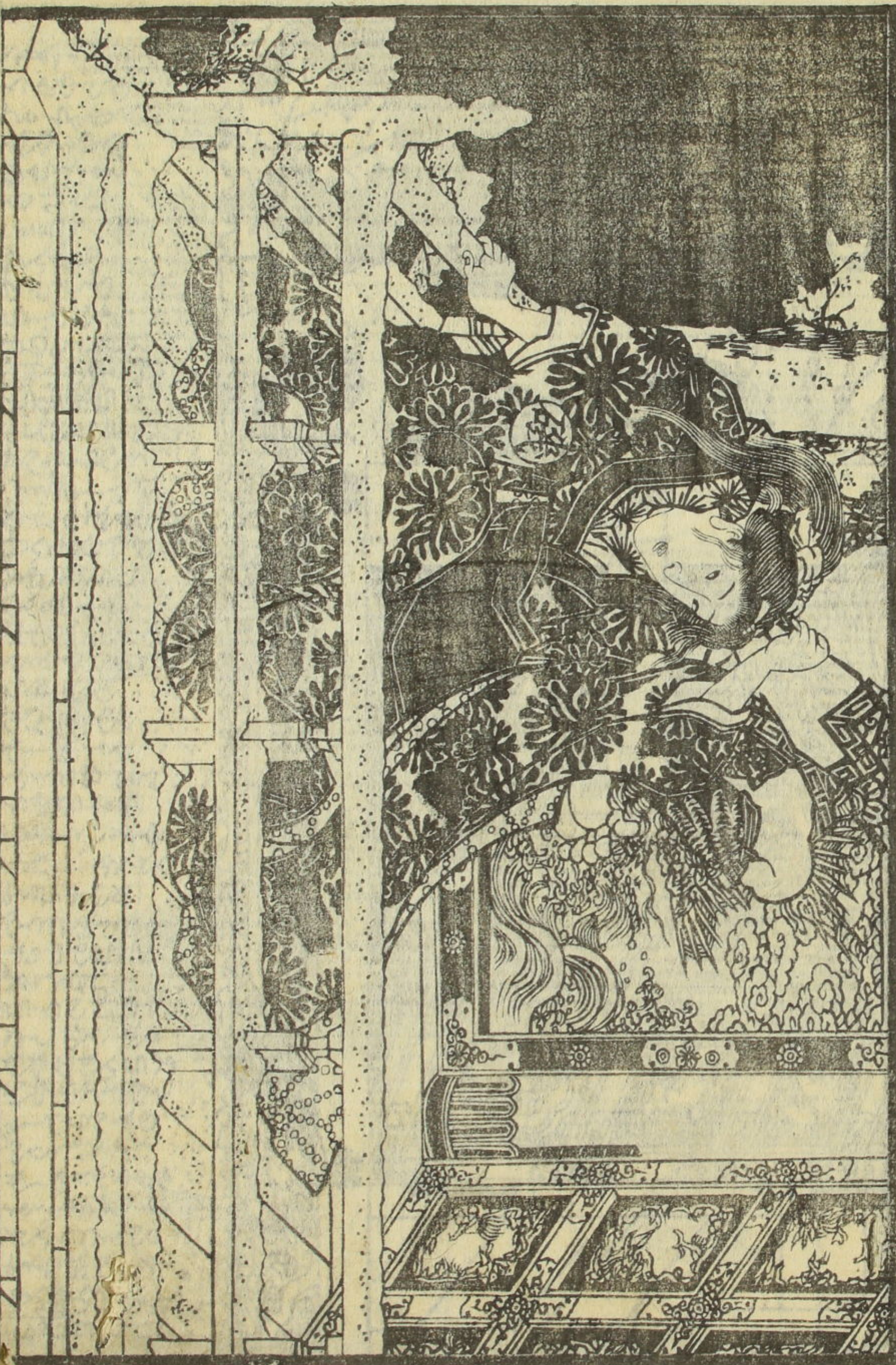
Figure 96

Figure 97

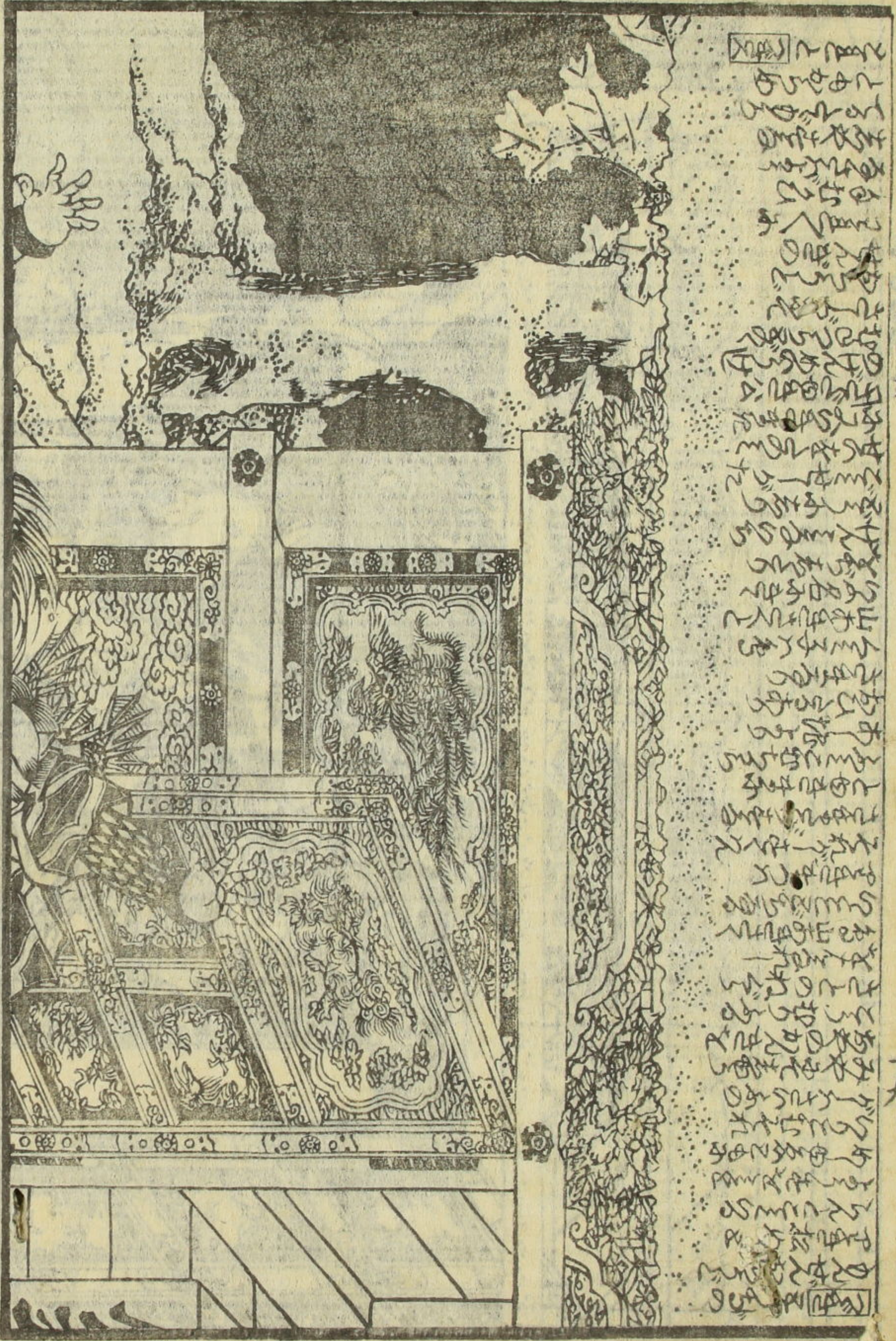
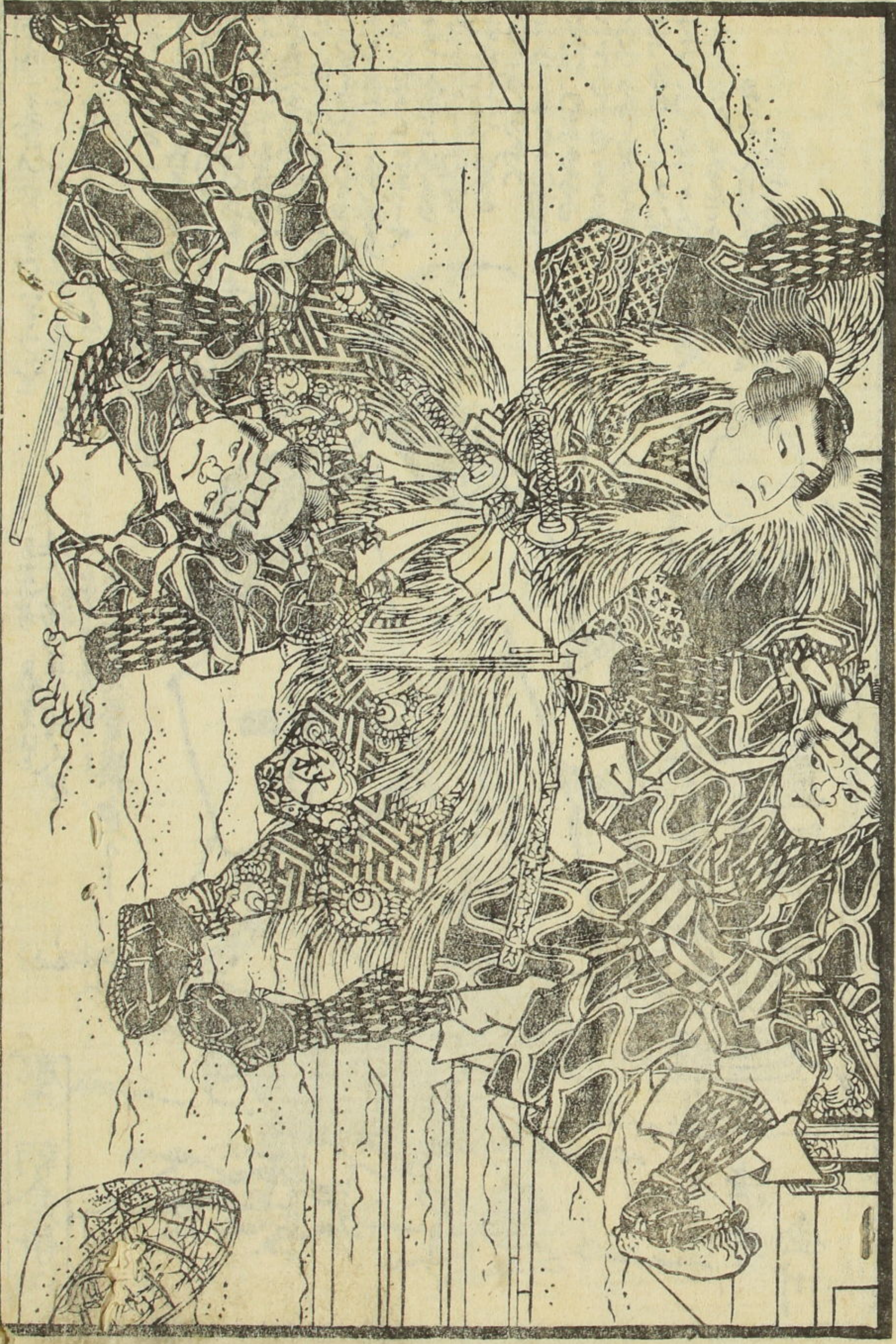
Figure 98

Figure 99

Figure 100



Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or a list of items related to the illustration. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. It appears to be a list of names or descriptions, possibly related to the objects or figures in the illustration.



Handwritten Japanese text in a vertical column, likely a commentary or a list of names. The text is written in a cursive style (sōsho) and is interspersed with small decorative marks. The text is oriented vertically, reading from top to bottom.

嘉永四年辛亥歲孟既發市標目

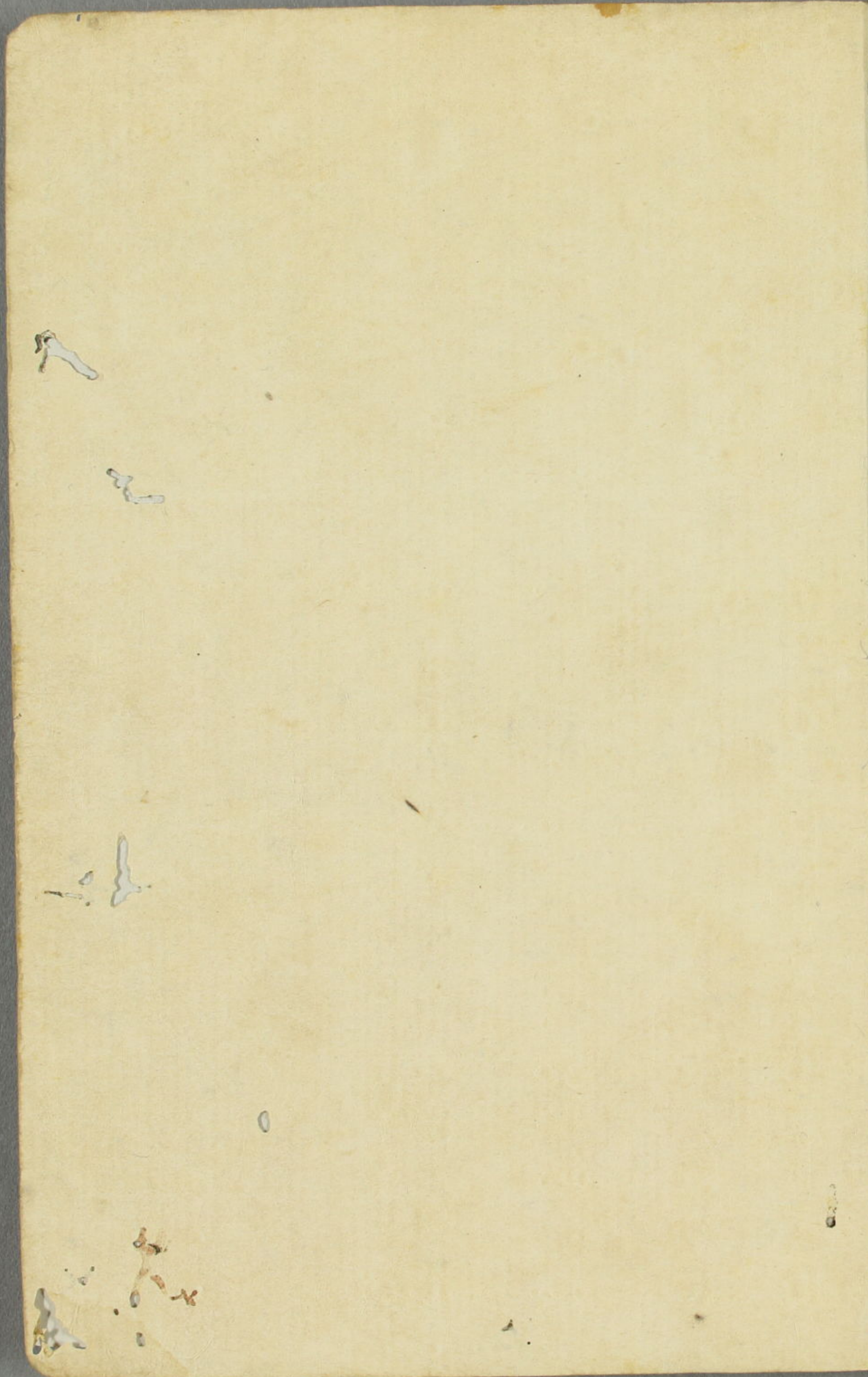
地本錦画書林 通油町 松林堂 藤岡屋慶治郎

白縫譚
 柳下亭種員拙作
 香蝶樓豐國圖畫
 第四編 八編迄毎相違出版

此編ハ古ノ書年山月々々ノ所出見物標方殊々
 外意ノ多シ退ノ編ノ清名々々以實務仕合
 等名ハ猶孝年々々々々々々々々々々々々々々々々々
 年々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々
 倫々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々
 々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々
 板元 松林堂敬



此編ハ古ノ書年山月々々ノ所出見物標方殊々
 外意ノ多シ退ノ編ノ清名々々以實務仕合
 等名ハ猶孝年々々々々々々々々々々々々々々々々々
 年々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々
 倫々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々
 々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々
 板元 松林堂敬



卷中載大友師名曰杵列衣卜号

種

員

作



菊地家重宝花形之名鏡

曲豐

國

國

