

仙果編述
豊國畫

相
果
編
述

Gōkan: (No. 005)
Kongen Mi Muras
Book 11.

~ 13
3746
1



源 根 へ
 初編上
 嘉永五壬子新刊



[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

門
卷

根源實紫 初編上冊

笠亭仙果作 芝神明前
一陽齋爾豐國画 佐野屋設販

於藤作之本故武藏野其草造紙其縁者と
稱るべけれも哀と人の愛て染色ある紫も江戸名物の
随一と

形りぬ初も又其源乃光源氏の物語昔作乃式部れ傳記
知まらしやとゆりかる幼子達とわくと聞と彼女房の

一代話例の合巻に物せよと也猶同くいふもと違ひ實録のま記
其昔賢女の行状も知ると些と教の端も好んと實それも
道理

あまも既在下足利組の八編にも書如く似て非ある物あつて
人の悦び看給は虚面白く實ハ興浅く加古古書藉観る力と

形此聞取傍問えん此紫式部の生年も没年も其
實名も未知る唯彼人の日記二冊の客跡に術自然





藤原為時紫式部里の
藤原為時紫式部里の

鳥帽子袴衣緋の袴ハ踊ル外ハ画ハ習ヒテも幼兒の目と慰めハ月代刺撮政
関白片外の内侍命婦其趣意半ねりてハ大事カク車も乗物もて泳ぐ

家の集より鈔出小町に縁の世喜寺小拙筆と起るもの
嘉永五年壬子閑春 東都浅草 笠亭仙果

まねてのあきこカ小先二袋二帙喜鶴堂に稱贈る鳴呼赤本坂
紫色に涼改先師の餘光僕等ふまそ及ぶ哉と追善心小卒都婆

興々
微細見ゆれば大方斯くや有らんといふ五ハ推量の憶度とて
あつたまふ外題ハ實と喚ぶも實ハ虚ありて猶そ
深々ハ繪様も持まて隨ハ穂和をたゞ珍しき
節ハねれども是も亦藤に有縁の龜戸乃名筆外に





家集
心どに
いつあり
身あとの
かあろ舞
あひまは
と
おのひ
し
れぎ

此式部
再出

奉
以前の
新
説
あ
あ
あ
あ
あ



女童
寄生
木

一
中宮
中宮
中宮
中宮

御本
御妻
あり

女童

たり一時中宮
つふい
とその官名
つひ藤式
名号
あて紫式



攝政大臣

藤原道長公

御堂關白と申す

右衛門權佐宣孝女

後大貳三位と申す



女郎花 式部

さくらさくらを

あめのつばきやぶる

こゝろを

しらすを

あは

はな

さくら

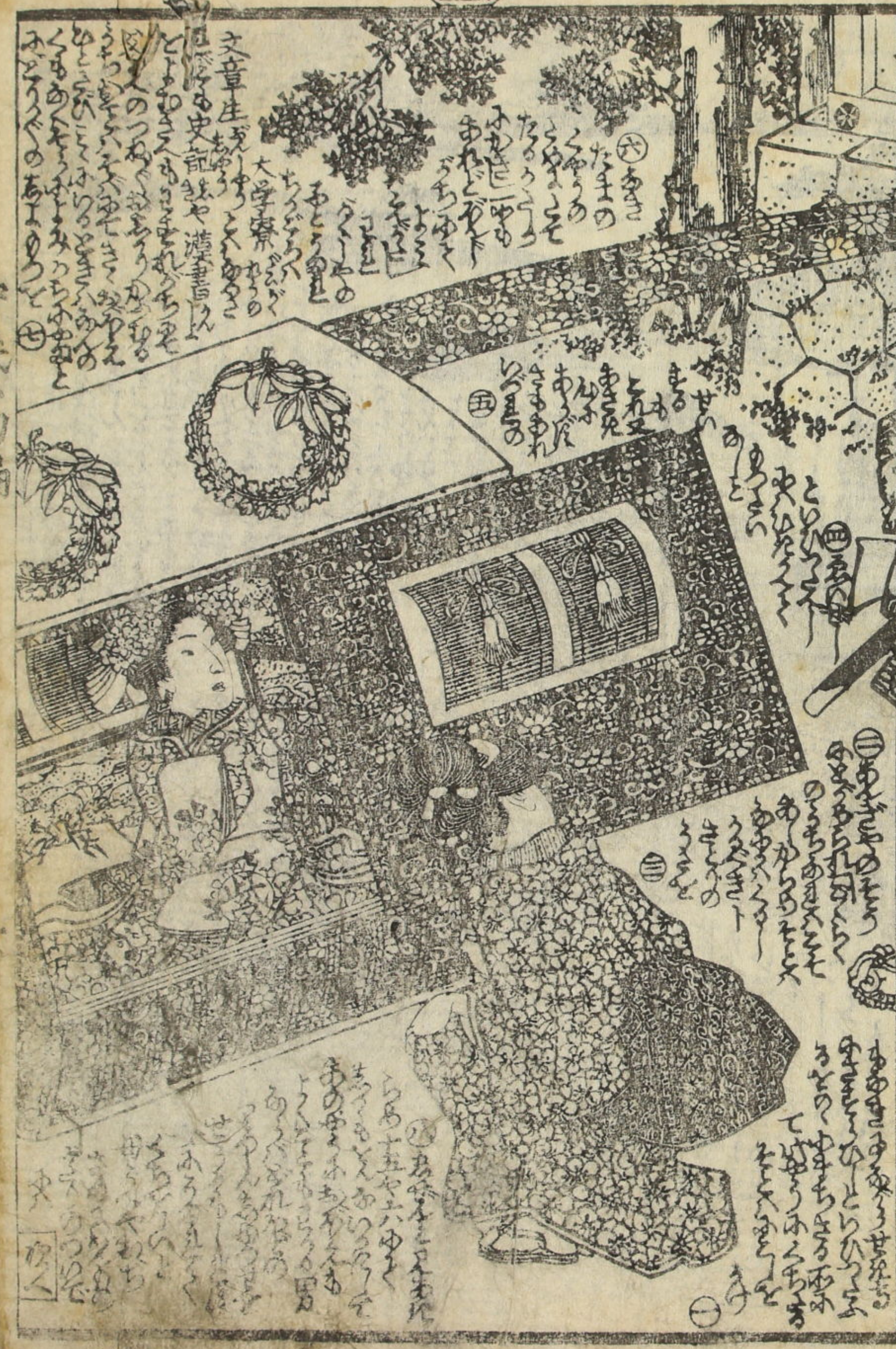
あや

あや

あや

あや

御堂殿



唯

五

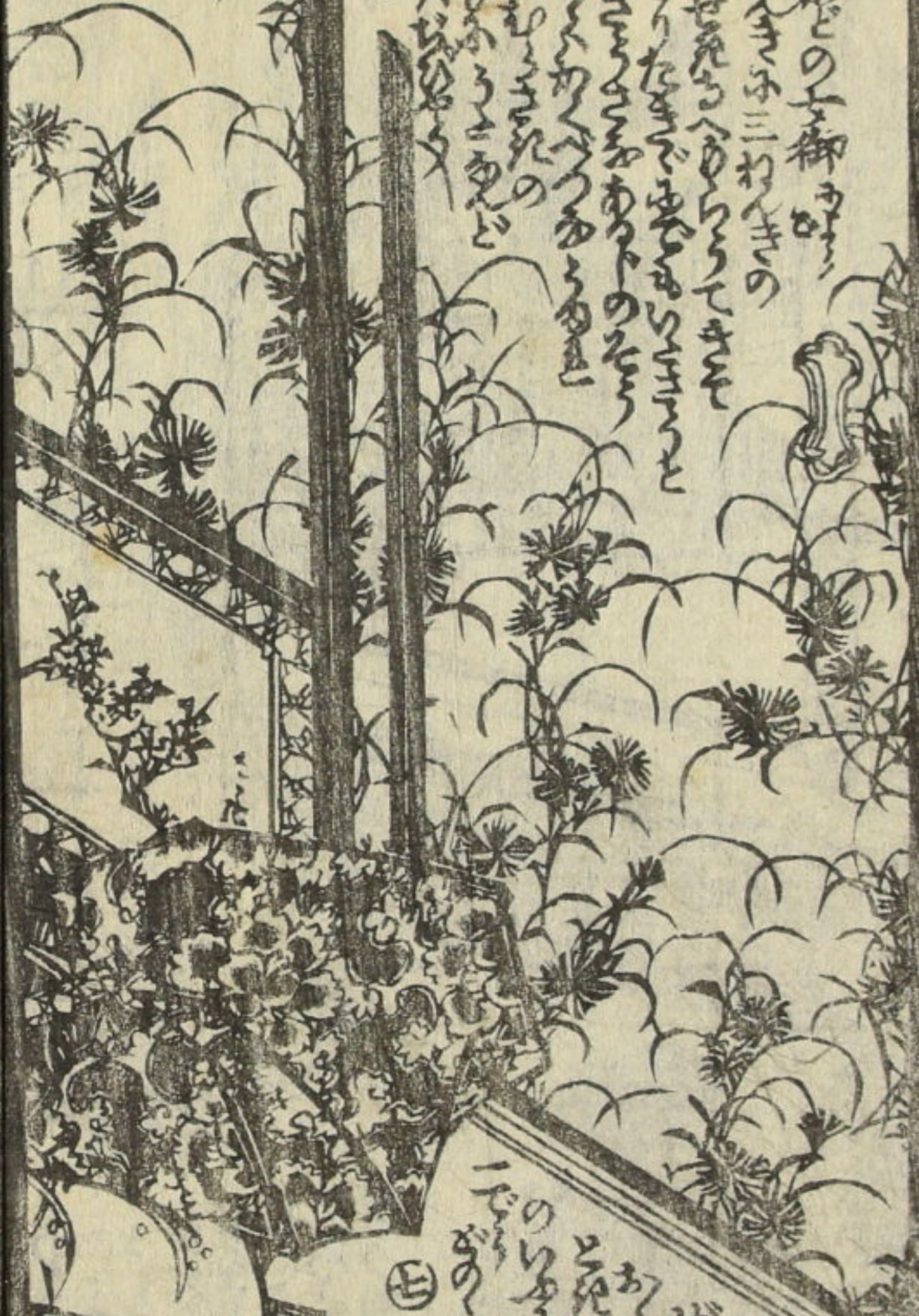
① 花山... 弘慶...



② 永延元年...

③ あり...

④ 花山... 弘慶...



⑤ あり...



大いなる... 女流... 中... 唯... 山... 齊院...



大いなる... 女流... 中... 唯... 山... 齊院...



Handwritten text in vertical columns, likely a poem or narrative, located at the top of the right page.



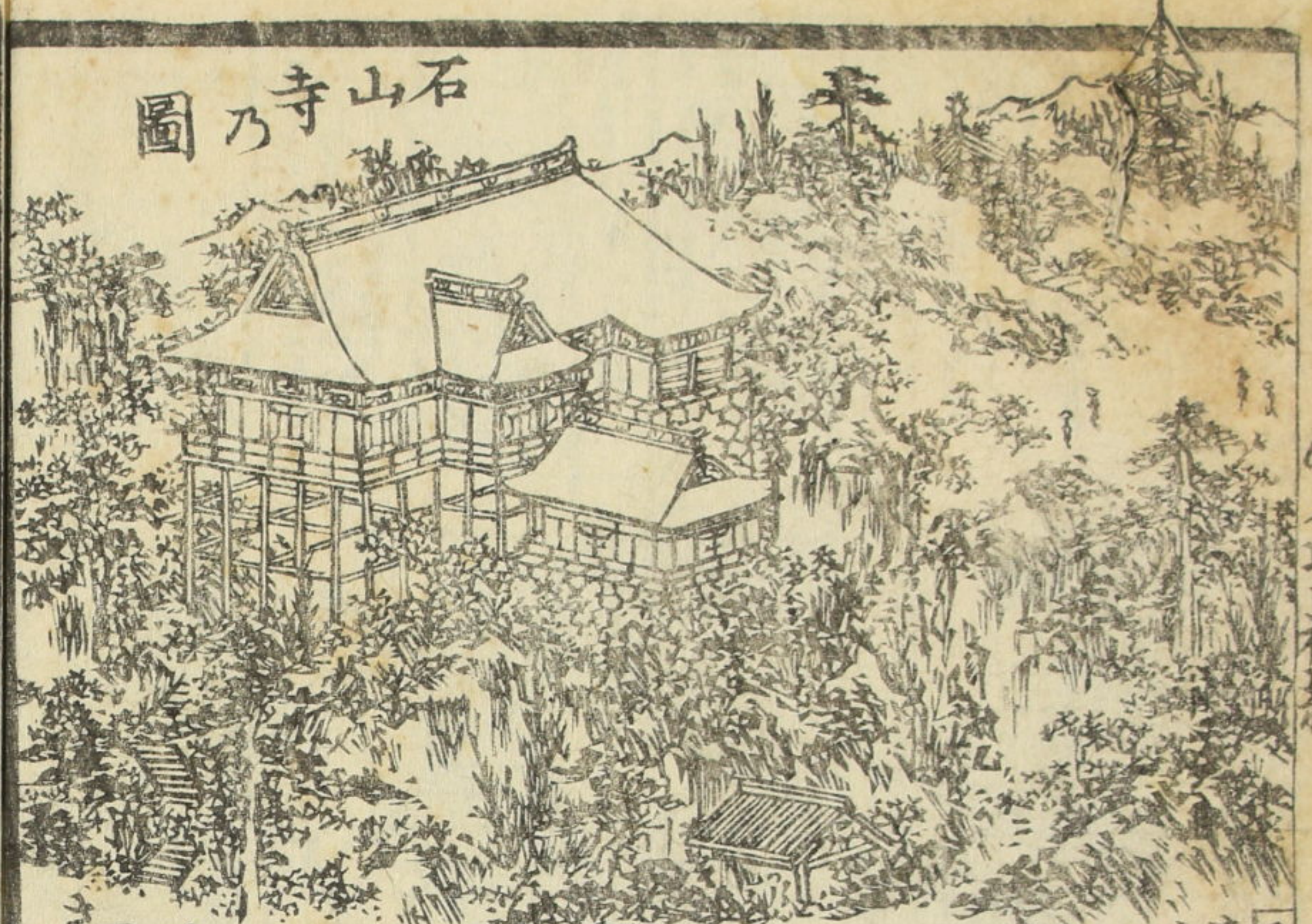
Handwritten text in vertical columns, located at the bottom of the right page, below the illustration.

Handwritten text in vertical columns, located at the top of the left page.



Handwritten text in vertical columns, located to the left of the illustration on the left page.

Handwritten text in vertical columns, located at the bottom of the left page, below the illustration.



石山寺乃圖

此寺の歴史は古く、開創は天智年間と云われ、其の由緒は、
 天智七年、高麗僧侶の來りて、此山に寺を創す。其の由緒は、
 天智七年、高麗僧侶の來りて、此山に寺を創す。其の由緒は、
 天智七年、高麗僧侶の來りて、此山に寺を創す。其の由緒は、
 天智七年、高麗僧侶の來りて、此山に寺を創す。其の由緒は、
 天智七年、高麗僧侶の來りて、此山に寺を創す。其の由緒は、
 天智七年、高麗僧侶の來りて、此山に寺を創す。其の由緒は、
 天智七年、高麗僧侶の來りて、此山に寺を創す。其の由緒は、
 天智七年、高麗僧侶の來りて、此山に寺を創す。其の由緒は、
 天智七年、高麗僧侶の來りて、此山に寺を創す。其の由緒は、



諸合藥

江戸芝大通宇田川町西側中程

紀伊國屋九兵衛

御藥種丸散丹圓諸合藥精製吟味別而入念申候
 其外奇藥最上極品貯且定價廉直也

古伽羅	マナハン	サソラ	新伽羅
-----	------	-----	-----

ラユク	マナカ	スモタラ	和サソラ
-----	-----	------	------

赤梅檀	白檀類	福至香	沉香類品々
-----	-----	-----	-------

此藥は六国七種組合せ代金壹分ヨリ 齋上申候
 其の著御望次第種々差上申候

嘉永五年壬子初春新販物目錄

東都地本繪草紙團扇問屋

北之神明前三島町
佐野屋喜兵衛板

繪圖見
中切
十一編大尾
京山作
本酒通

九編十尾
京山作
國輝画

東海返
五十二次
法島繪
たやう入
廣重筆

前立子化丸
四天五權楽
其昔花街俵氣
六
西馬作

風糸入
如絵
箱入
有玉筆

雷除神丹

此神丹ハ世に在敷の故中にて其神丹ハ
候に其の神丹の効力あり

漬下御薫物

御居間の燻の風流の和進の火

臘梅香

身一きりの香と云く酒毒二百えひの香のあり
と云く此は新筆管小袖びりの内へ入るとよく

萬病牛黄丸
大人小兒男女諸病の妙薬
加正散
清香散

鮮地黄丸

此丸は地黄を主とし、
其の効力あり

旅行懐中用意薬疊入

御白囊
津波入掛香
津波進物の能出来奉差上

豊
通
四

仙果作



初編下

芝三島町
喜鶴堂

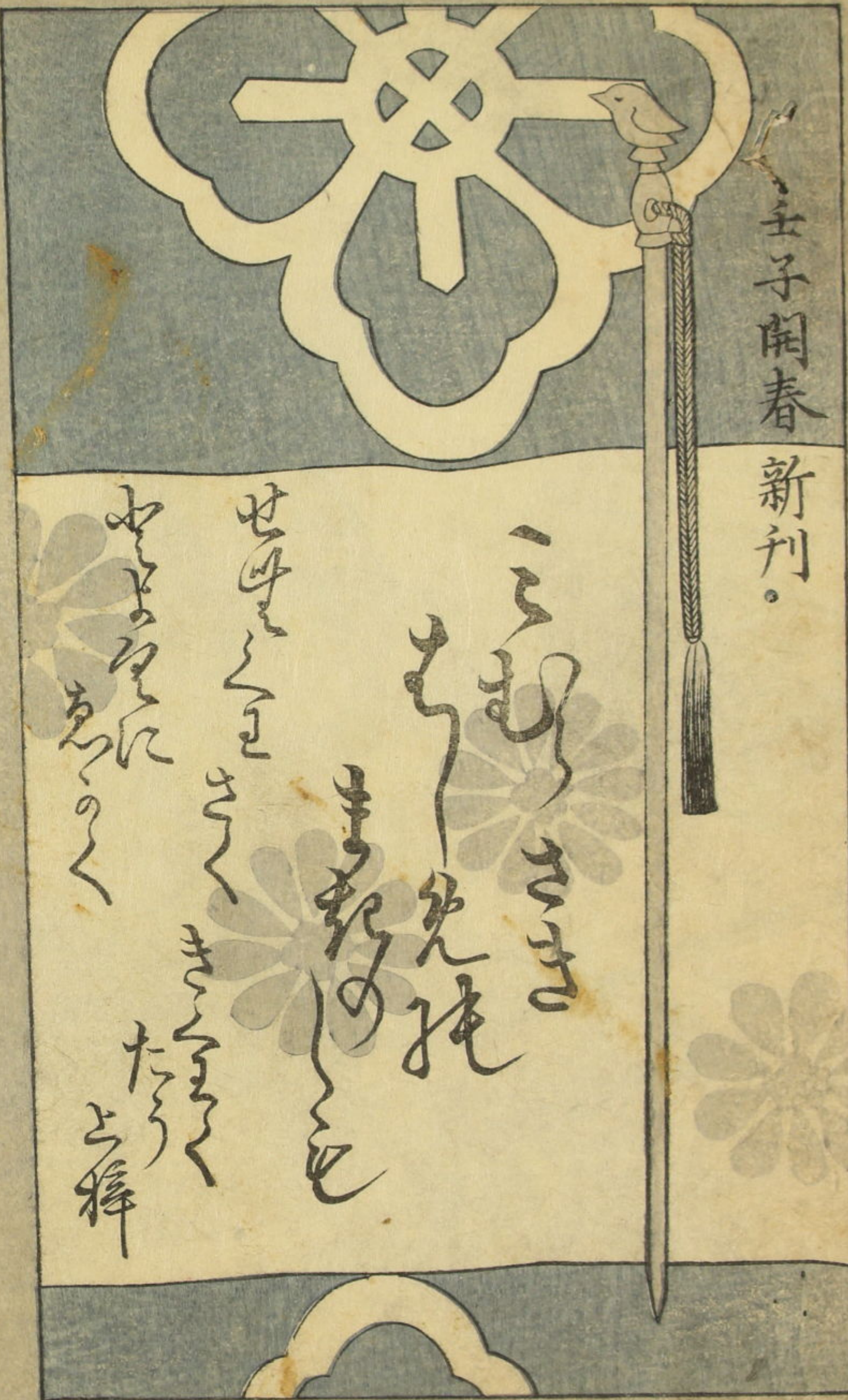




此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 といふ事
 がある

此の曲は昔の曲に似て居る
 といふ事がある。此の曲は
 昔の曲に似て居るといふ
 事がある。此の曲は昔の
 曲に似て居るといふ事
 がある。此の曲は昔の曲
 に似て居るといふ事がある。

壬子開春 新刊。



三つたまご

先代

まねのしるし

世の中

たけ

あつと

Vertical columns of handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect or a specific form of shorthand, located at the top of the right page.



Vertical columns of handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page.

Vertical columns of handwritten text in a cursive script, located at the top of the left page.



Vertical columns of handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page.



實上初緒

十三

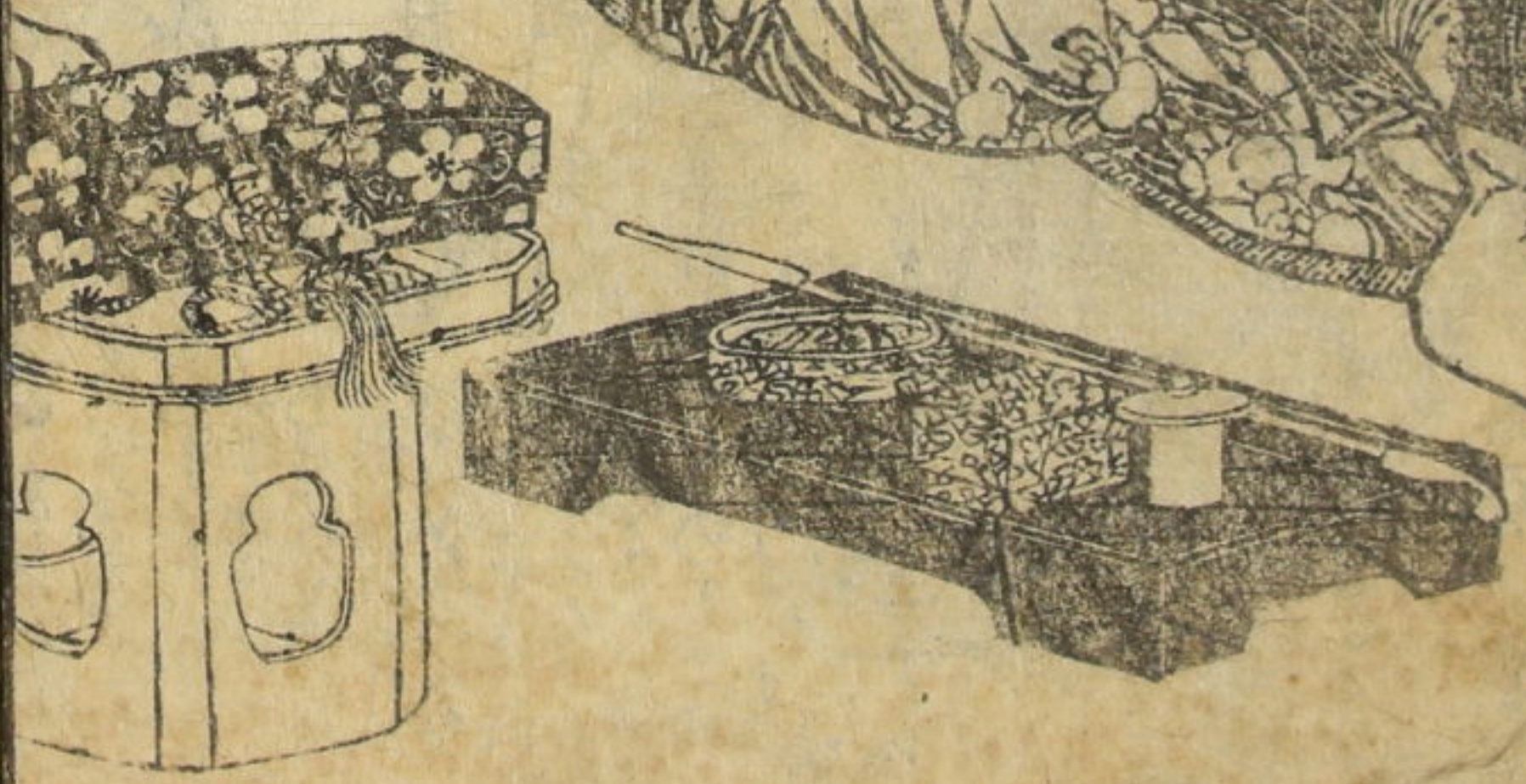
坂田公時

豊後守の御座りては、天の御座りては、

豊後守の御座りては、天の御座りては、



東宮の御座りては、



豊後守の御座りては、天の御座りては、



豊後守の御座りては、天の御座りては、

嘉永五年壬子孟春新刊目錄

根源實然

初編二編三編

七組子枕

一勇齋國芳画

琴聲美人録

一雄齋國輝画

關太郎鈴鹿故語

一雄齋國輝画

休禪師諸國物語

朝櫻樓國芳画

前太船槽里崎合戦

玉蘭齋貞吉画

江戶地本繪草紙團扇問屋

芝神明前三島町角

此は源氏物語の他若葉式紙の二冊に於て
 久松人持日記より採られたる家傳の記述
 系傳ハオウの記述より採られたる家傳の記述
 女子達の御人々多しけりしと云ふ事

一陽齋豐國画



笠亭仙果作

此の物語は源氏物語の他若葉式紙の二冊に於て
 久松人持日記より採られたる家傳の記述
 系傳ハオウの記述より採られたる家傳の記述
 女子達の御人々多しけりしと云ふ事

笠亭仙果作

