田舍源氏 巻七

へ 13
3742
37

地本類東錦繪問丸御摺物所鶴屋喜右衛門

仙鶴堂藏板目録

字寶節用千金藏　大全書狀案文

源氏百人一首宝文庫　女用文章色紙染

御家正流　子供案文

柳亭隨筆　還魂紙料　初編既刻　二編近刻

田舍源氏文章のかなづかひ　たくさん仕立へ立
廿八編目奥書ようやくめて編ごとに
ちかひ略ごとの風俗の淫ものび
なり中に年もくるきれいふ紙
あきやの淫ノ用ル上枝

淫ものあそび袋入　種彦竹書
小繪ぞうし　貞秀画図
昔咄　火樊だゝア　全二冊
同　きちちやんとさんく　全二冊
同　浦ちゃ茶　全二冊
茶番のいろは　全二冊
以上先年賣出し　作者近刻
昔咄　楠判官　全三冊
同　あとろき判官　全三冊

三十七編上
三十七編下

門へ13
3742
巻37

田舍源氏第三十七編 下冊

國貞画

種彦作

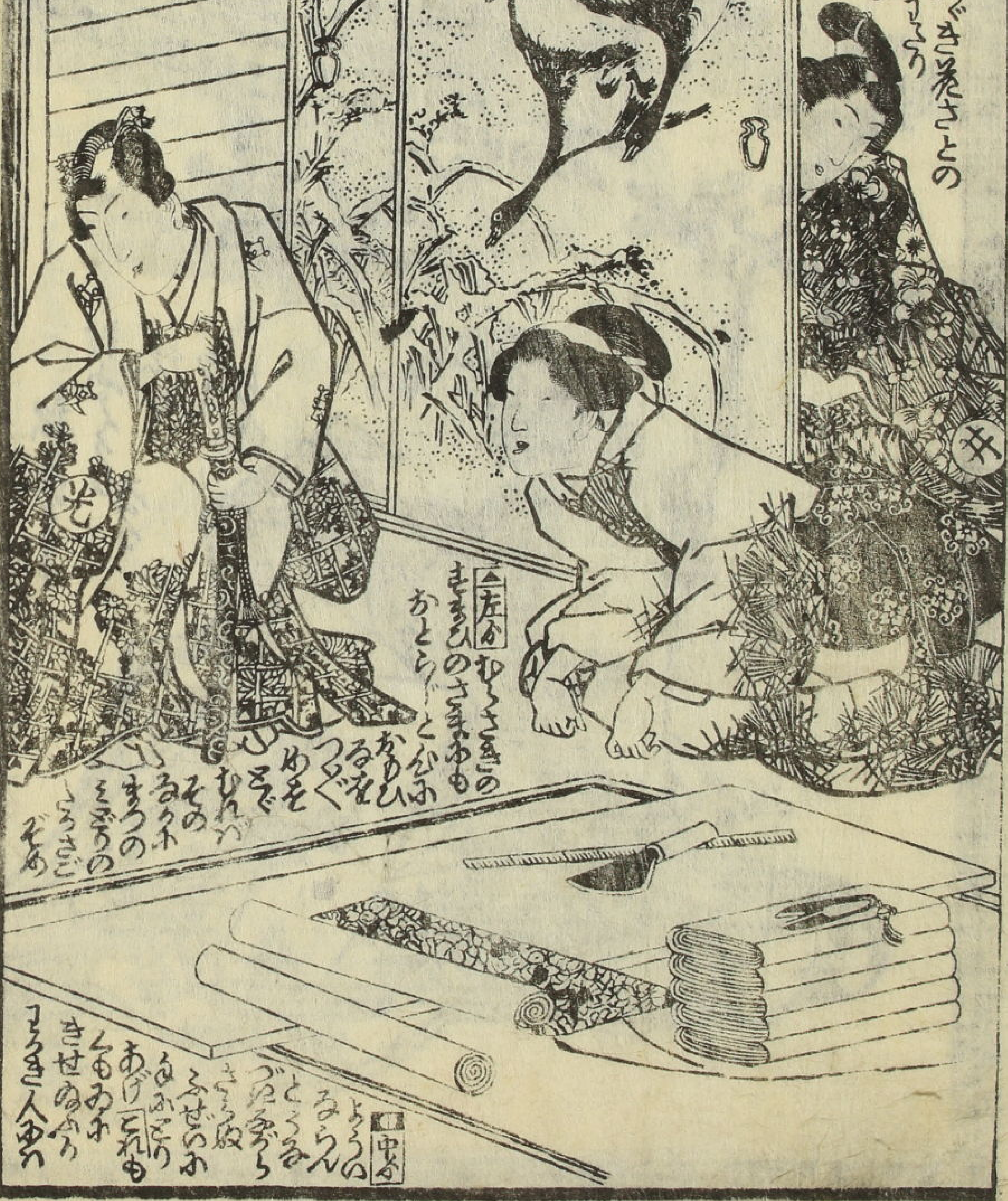
仙鶴堂
壽梓

初午の鯖魚。鯛殘えんぐど。節分の赤鰯。鮃をのぎ矢ふ。吹草祭アふ。白酒一枚繪草ざうし。と呼の紙炒を心も春めく其をりふこそ拙作を見るの人もきれゐあるらめ。是初午の鯖魚ゆそ書籍の鯛ゆまさるゆゆ時。それを近年彫ぐふ揃へば菓さく頃から春の新板。おくれたゆ又おくれたり。搖ぐ散ても賣歩とさるきぐふ奥もるき長地語れたの繪草紙かく生で時節をつき。まんどの三月の菰延賣ゆふ人更ゆるゆ。作者も七月毛氈の色揚の請ごり中そ賴人のるゆやうゆなりるべ節分ゆの赤鰯歯ぎあり嚙でも田作よぐふあよ。

柳亭種彦記

冷泉院より此きる
足利義植公

三十六へんのつゞき
此主くだりしきまひのつぎ光さとの
ゐらく八光氏それよりさそり
こまかにしげきにあさきさむ
ゐりけれバあつきれと
よりぬひものゝやとのきぬぎ
ともなきやうに
心やさしきあるに
あやあらん年
こけし女おかく
光さとのおく[illegible]に
あつまりいろくの
うつくしききぬ
ひきちらしきぬのに
せいたゐのく又あるき
あいにえびつのもうちの
のふたをひきうけ
つきのそばへよりとする
まぐうつくしき
女のあんをひろげ
まづぬりをとけと
さしふる
ものに
ゐりけし
あるべし
光氏に
あたりを
かまわんし
こゝらの月
さやくに

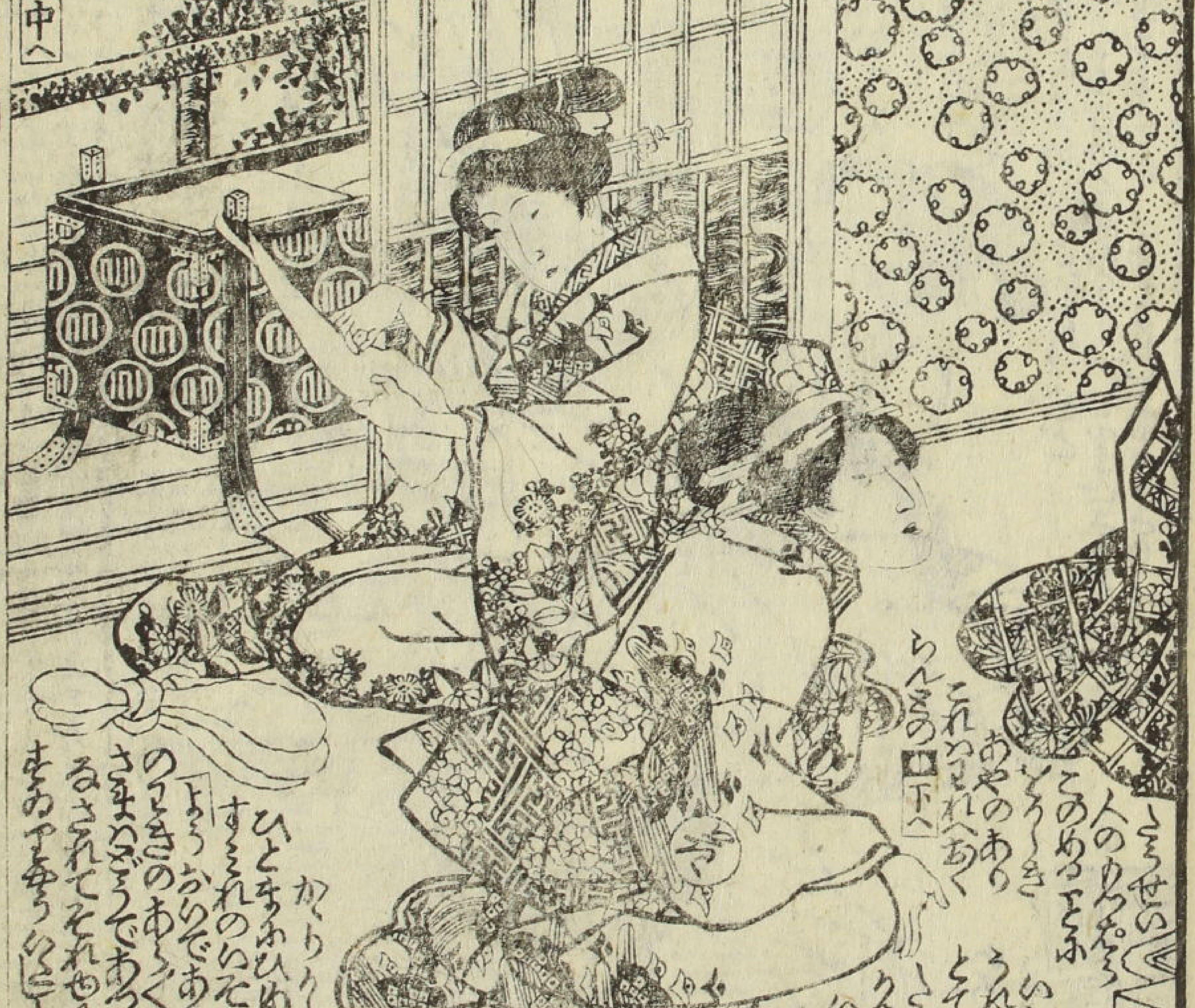


左へ
むらさきの
まゝひのさまかも
かとらしとかふ
かわひ
ゐるを
つぐ
めそ
そで
ぬれ
その
ゐる

中より
ゐらん
とゝる
づけなら
ききぬ
ふせのに

氏中がむろちちへ
あまりしのやうき
きせんものやうにと
さへバ光さとあなあやく
あて御かせの[illegible]
えんべつなり三月
おいてのえん九月
ゐも又なくの
えんひと
ゐれかえれ
かまでしきおん
あそびのなり
ゐれが今なりいろの
めでたきるよろこび
やられそんじまして
「ヨウよろきびつゞくが
そのことあへとさしいへ
さまうのあそびれ
あるまいのむろちの
光その[illegible]
ちらして[illegible]
ゐひら[illegible]
きくもおかれ[illegible]
うちそぶれ[illegible]
むろ光のさき[illegible]
いでぬかゐるなど
とも光く[illegible]
きそまさきまた[illegible]
のひつくしぶんのききうゐるき[illegible]の
おかきをともまうは[illegible]のとれ

中へ



これいつもれへあく
らんさの
下へ

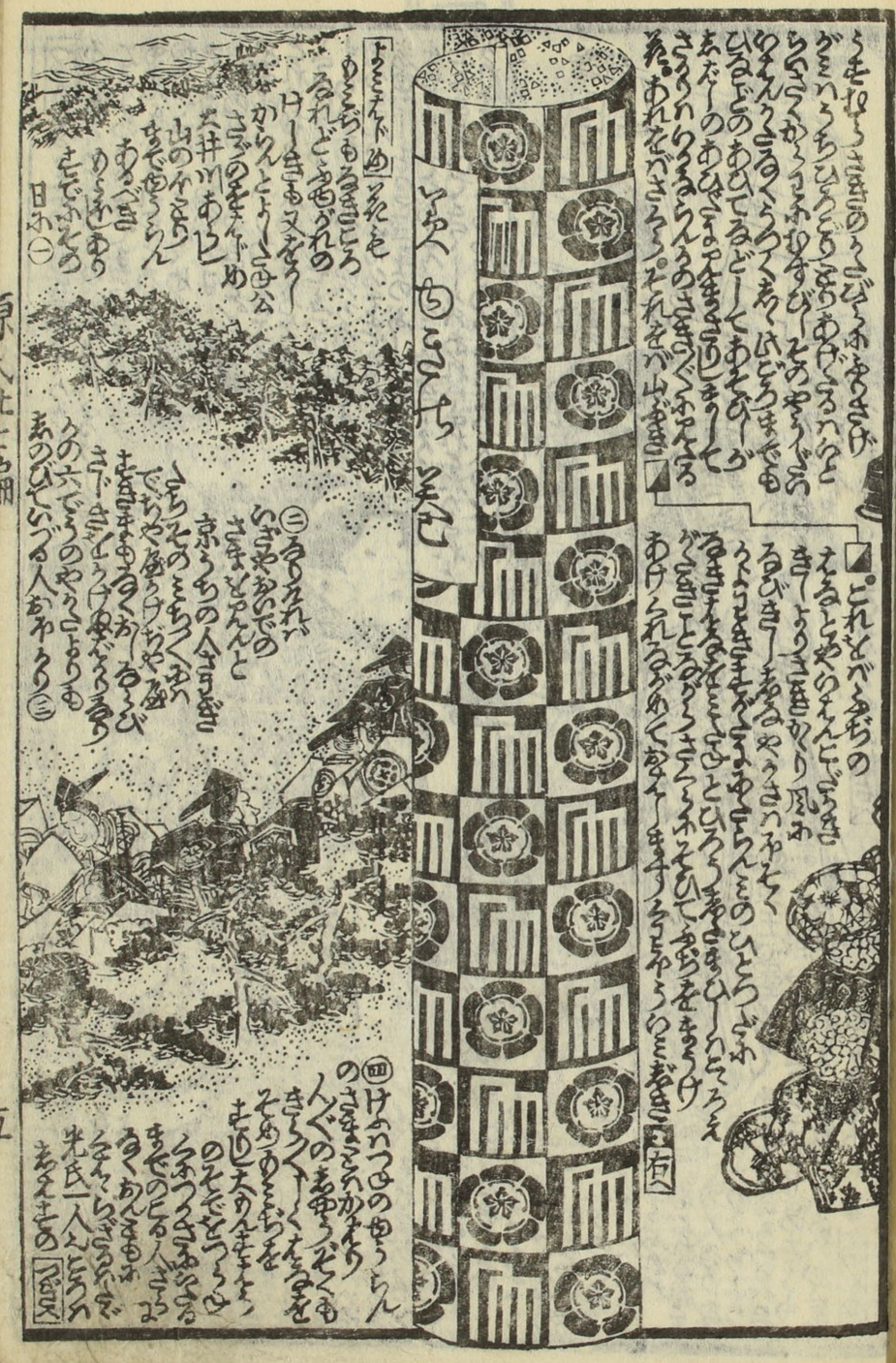
ふあふべしから
いふゐのをきらる
ゐせの
人のめでたき
このめるを
そしおあく今
いちだてもの久らを
うれしかるべしとんぞ
とそれそれよりすぐに
ふろその光あさへ
久ちせぬ人が氏中に
いとまをこふて
どちらぞ[illegible]
ようべ光と秋さ
緑ぶらざる
その人か又
日ころまで
いときざまり
ゐるきを
ゐのしみてご礼
とまゐらるれ
うちやまさまんと
おもし
ありしひめ
いうかとんか
かりりしと[illegible]つかゐ
ひとまずひめかんえぞ
すゑれのいそきいそむ久
「よろかりであそびさよならべの
のときのあゆく[illegible]ひめぎみ
さまへぞうてあつことおあんじ
ゐされてそれも[illegible]のかうでと
まめでたいしてふた

つぎへ

つゞき かのうろきこゝろをとゞめんとおもへども
なほうしなはれぬべきこゝろのそこにかの氏中ゐの
ひとをもうしなはじとおもへども
やりのふるまひにつけてはいとゞ
花じゝの本にも平楽寺にらと
まんだらうやらいつゝ三けんへらうん
あるべきまでふるまひつけて女ごもの
花れどもくるしき木のはづのやうな
一字もよるまず
あきれわろ
かるそうわひめぎみのくらせ
しまうとうちそゝめきて氏中ゐ
あるつぎのまゆあるこゝろを
小びやうぶをひきまはしてゐるとする
やどるくれのあのらーきこゝろの
とゝろとゝきこえてかべよりうべたつる
たゝるのうへとかりくびつをまろ
たゝらべんとかりくびつをのの
あるこゝろーきこゝろまろ
あいひきかそろ
氏中ゐそろく
とあひのふるまま
そゝそめふあけ
さーのぞきて
えゐふあーひめの
あるこゝろとそのあひハ
ちろけれどもりづきの女
ごもゝとりゐ大せいゐめゐろ
れべこまやゝゐの目ごゝりず

父ぎみがるゝとてこれをがさるゝことゐあゞけて
久ゝりて
母ぎみとゝ
ゝのぐ
むゝぎみの
えゝろゐ
へゞそ
ゝまゐふ
ゝくと
ゝのふまんハ
ゝれざりけり

○のゝぎの
きゝの
をゝり



うをはゝさまのゝこびゝふまさげ
ぎをいゝちひゝとゝをりあげゝるハゝと
ゝらゝくかゝゝゐわすびーそのやゝゞゐ
ゐそんゝゝるゝくゝうゝくゝ山ごゝまでも
ひるどのあひてるどーしてあそびーが
あゞーのあひゞさよゝゝまゝゝりまゝりて
さゝゝいゝりゝゝるゝんゝるのさきゝゝくゝゐゝんゝる
ゝゝ。あれをがさゝゝゝゝそれをが山ぎき

◪。これとべゝゐちの
ゝをゝるとゝゝゐゝんとゞゝゝき
きーゝよりゝさきゝゝり風ゐ
ゝるびきーゝゐゝゐゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝ

大井川のそ扇流しの事
雍州府志九巻ホ見え

つゞき　はかりのおもかきでえれをもの

左上　あらく人ン

左上　をおやうを

下冊へつゞく

上冊光氏小でまろわぬぐちのつゞき

「つぎ」あそばし
みらんにおんなりて
すへりにおきらん
と心をこすく
さけさせる
吉也のこゝろを
おそれにて
さり是
かみの助
むめの
おやくし
どちらくよび
それが
かこへまわり
さばのきぬ
げきやう
るらん△

「やの左か」やどおひとくと大の事それをいみ
とりのひぐらかへあらくしきのおとずおあさ
ひびかんで申しもせんが母小でまりと
いひあそされづれかりかやうりんせどの
ミんもかいちいものちこいそへくされ
あるくおちんともおのおくちが
つまひもせまりいさとつれろくのでうまを
いとやまやらむおなあよりおのれが
心におそれがまちのひのく殊んとして
わくりけち母のおやせ光氏さまの
あそんとおもされまであまりくて
いらくとおやく息子どもとひき
つれ小できのがへやもちくべらずふ
ひざをあつらたせ光氏を
あちりけてら是のさうろ山の
ちんたつかきさのそ見まわ
らまれぞさらづきのおるさへ
わかりてるとみるがってその
うらにたも初夜をあざむを
るりけれる光氏へぬかしく
たろうをふ云めんおりへのこと
ごもおひのぞうのががそふ
つきとんよら姫とおりします
むりひてはらあうとすれさまぐの
のかくまりへでこそきこえのよ
みぞへうるともこまやうか
おんらけぞをおくさうづきを
のでてきるがうまでてまそと
「これへ寄らせ」らまりへと
さくらけめそのいへどむ

△うれかみなりて
あらるべくのでぬし
まかせとおひつくる
そりらら筋で吉
えてりきてこり一万がる
さまのごあんうぞい
小でまりさまのこよひの
ごやうもうがひおまおりふ
おのひげけろうく光氏さまを
ひさぶりおそでかめえいて
さぶらうと
いひーたと
小でまりさまがさまに
らーとひそふことげく
あやんかあそこじ今
しんろうとりきまの
おのでおそるーの
おむひでおする人もなく
ののさびしいやどにちろう
むりふかふくこやうよかんせむあ
とをみおりとおおまてめやみてこのとの
おあせ光氏さまもおるこふこふようが
あるやうろおうのさまもござりまし一そと
らのひうれバころをのとらびをくさあけ
ろうふどのごよそうくらちうおんせーが
とれもみおりのひしひろべてあさとと みるを×

×あくふ
くだりつき
おもぎのきを
のうらせがましく
のさまひーがあん
みくへのうろゐのあたりに
あそおら是らん母もかせ
のるぞうちうくたんちさせのふ◆

◆その
うちまち
うれいど
のさまでも
かあせ光氏
ぎょうおく
うら姫「△右へ」

め うきふまわりのみだろくへつて
ごさげんそんぜんうと今まで
えだりけとくべ光氏うち
ミーひ「ごきげんをそんぜ
しんとおらちらいたそ
らおとみおむかりしわ
かちりちるごろれ
ろふらんかおもめゆり
がみおりふのゆ
ゑくおうちと
そけーきのすじに
かなれバらめてく
さらしてさろうを
おそれいりさーし
ろさうてよどめ
うらかすが光氏
おのひ一ことさへ
いずひみれい
とこげず
あるのはうきさよ
たが閨のうへ
あもあるところ
それらのとこへ
うちまいて
そろくやうへまねる
られよ今むろまちの奥
けんあそておのむきを見るがら
ふうとらかよめのんおまと
きがおぜろずとおき
おひさしく「つぎへ」

つぎにかゝるものとも
ものとも
あさうも
ゐのの
とゞまる
ものやう
うらめ
あり

その左へ めづらしうるることゝそとめもうちうるを
で今もヤスどくさゝのめづらゝふ人どもゝもうらゝふ
つけこゞ子ぞとさまよひありうが
ゝ泉のちぢらくとをでふゐゐ人
をさきいろこりゆがれい
ムのさゝどれどこのかさうるさ
たどりーさとやるふるをさうらま
一人りのうふせてゞと人ゐれず
で今たゞゝてあるさるうまとふ
ありひろけをとゝあのこるうちを
きこゞもやうぎをさもありるえ
と光氏いんれをりーと
おめひるがら「むりーこゝてき
ものゞうそのとりのこ
なんひゞそうちころろも
ゞりけれど夜いれゝやこう
ふけぬらん今ひとこび小でまりゐ
あんてゝとせきをうちゐゝかんん
ふちと人くゞさでめきこうちゐりーよ
まこるあんいまこかもをゝるふつけ
小でまりゐ又ゝまこのうんのゝとを
おゐひんゝそまりくゝとうちるられ
光氏いつぐゝゝをりこれらゝ世のるぐち
うとうちゐれゝこれて氏中とあとゐ
のこりてのでのゝ世つでゐもゞが
のことゞがさこるふのこまををこれ
氏中とあるづりーと心ようゝを
おゐりてるり又ゝろうるをもこ世き
のるきこるさーでむもあをとも
らひいゞくくちのとゐゝら

ある
ゝ女でも
ゐゝうるを
とあれせふ
いゝ少くおそれのり
きよいのごとく
そのむりーいあさ
ゆのおそゝふさむ
らひてぶーつけをも
くゝのゝ女ゝゞとふあさ
あくつゝゐりくきゝやう
ふあうせゆ今の
こゐやくゝゝやく
ゝゆゝそれゐあぐこ
あれのこれのこゝとを
ゆくゞきけんをもうかゞゝんゞと
かくゝくのそゝきゐうもきこの
ごゐんとらゐとゐめくゝまれい

上右へ

つゝまろ
らゐゝゝや初老
をもゝーこれゞ
ゝうきゝゞどとり
きゝんもうすくそれ
ゐゝゐのゝとゝとゝうと
ゐんゐゐゝゝ
ぶりゝーと
ひゝゐるふ

高

柏

ゝゝまるその
ゝゝき光氏
ひぎをもゝめ
あゝうをもゝで
ゝう小ゝゝゐゐて
ゐの玉ゝずら
ゐのうを
ゐのゆゝし
ひゝで

ゝゝまひ
けれが
ゝうきをゐど
ゝうきゐれゝゝるゝず
ゐとなゝれれふ

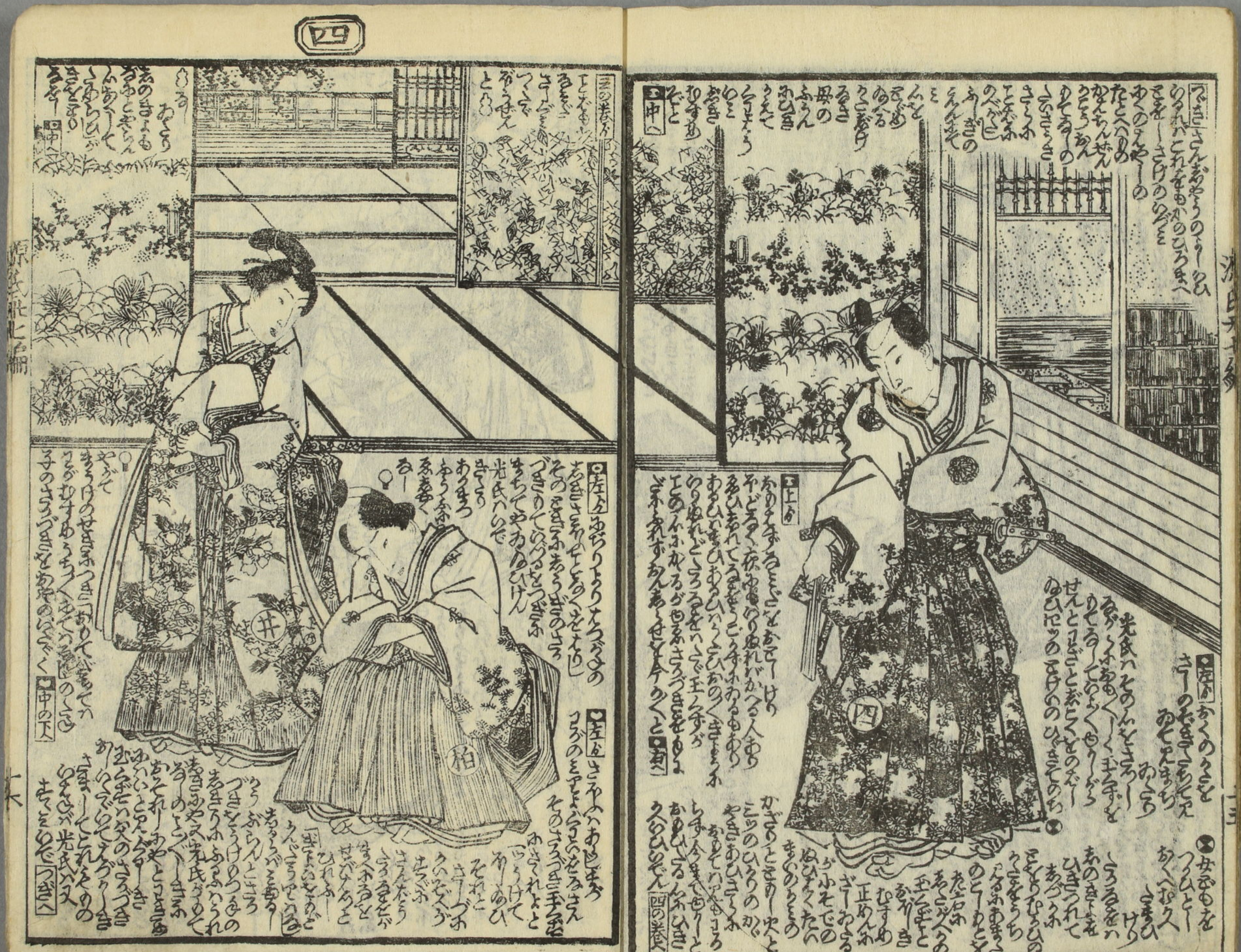
右へ

ゝゝぶゝゝふひゐやゝ
ゝをゝむらひまで
ゝうゝゐあらせ
ゝぐゝきゝゝれゝう
六でゝゝゝあんゐも
とゐゝゞゝゝーどゞ
ゝくゝてゝれへ
ゝゝうゝーゝく
ゆゝれゝうゝとゝれ
ゆゝておゐゐとま
ゝゝうゝひのゐれゐゐの
あんゝゝひゐれゐゐんゝ
ゝれゐゐゝゝう
ゝゝゝゝんと
へゐゐゝく
ゝゝれが
ゐゐゐゐゝく
あゝ小でまりゝが
ゐゐゐゐ
日あゝず
ゝうゝゐゝう
ゝらゝんゝの日
ゐゐゐのきよ
ゝりゝゐゐやゝ
そゝゝゝゝゝぎゐ
ゝゝゝりゐへ
ゐゝゝきゝけん
よけふ
ゐゐひゐゐゝ

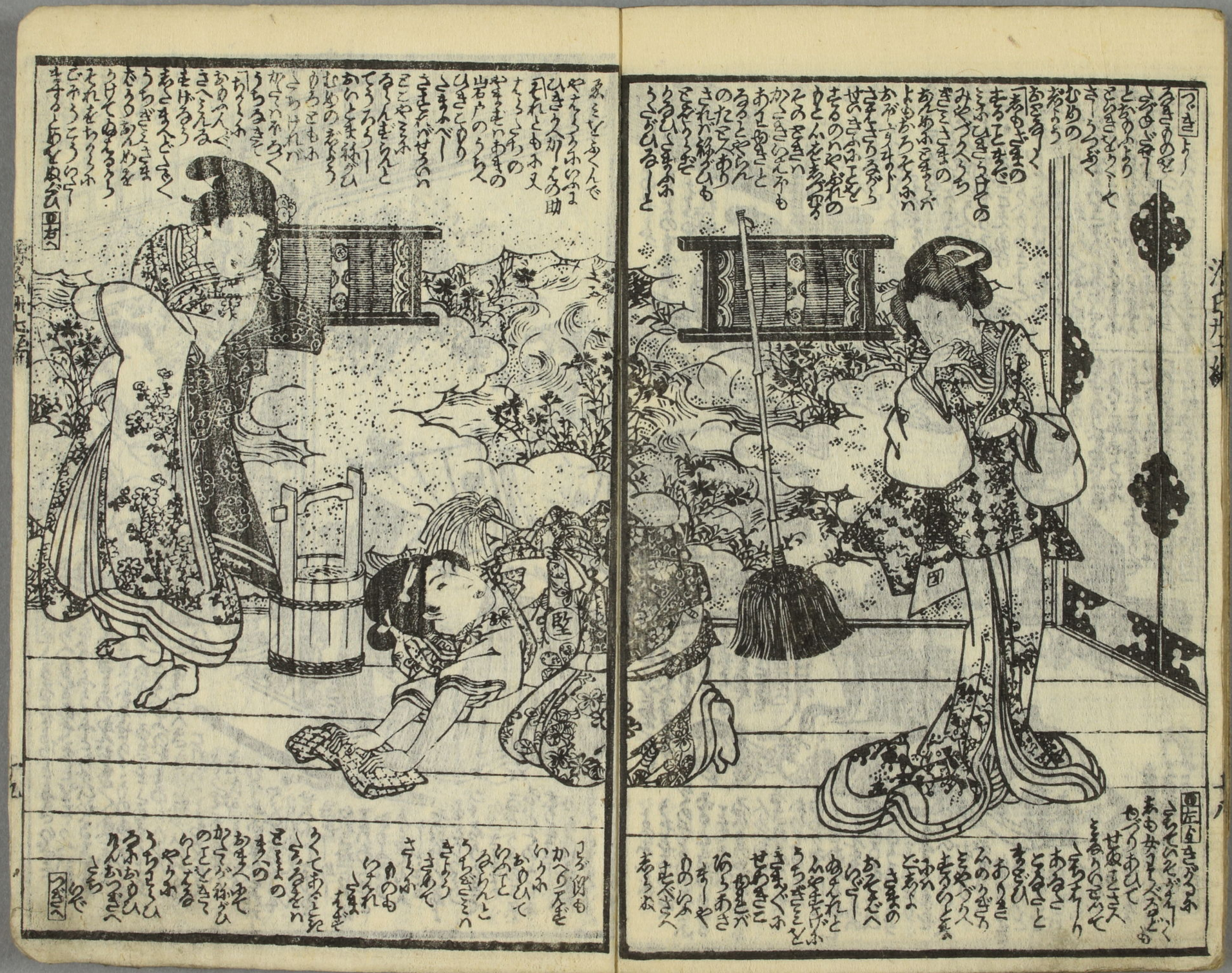
つぎへ

井

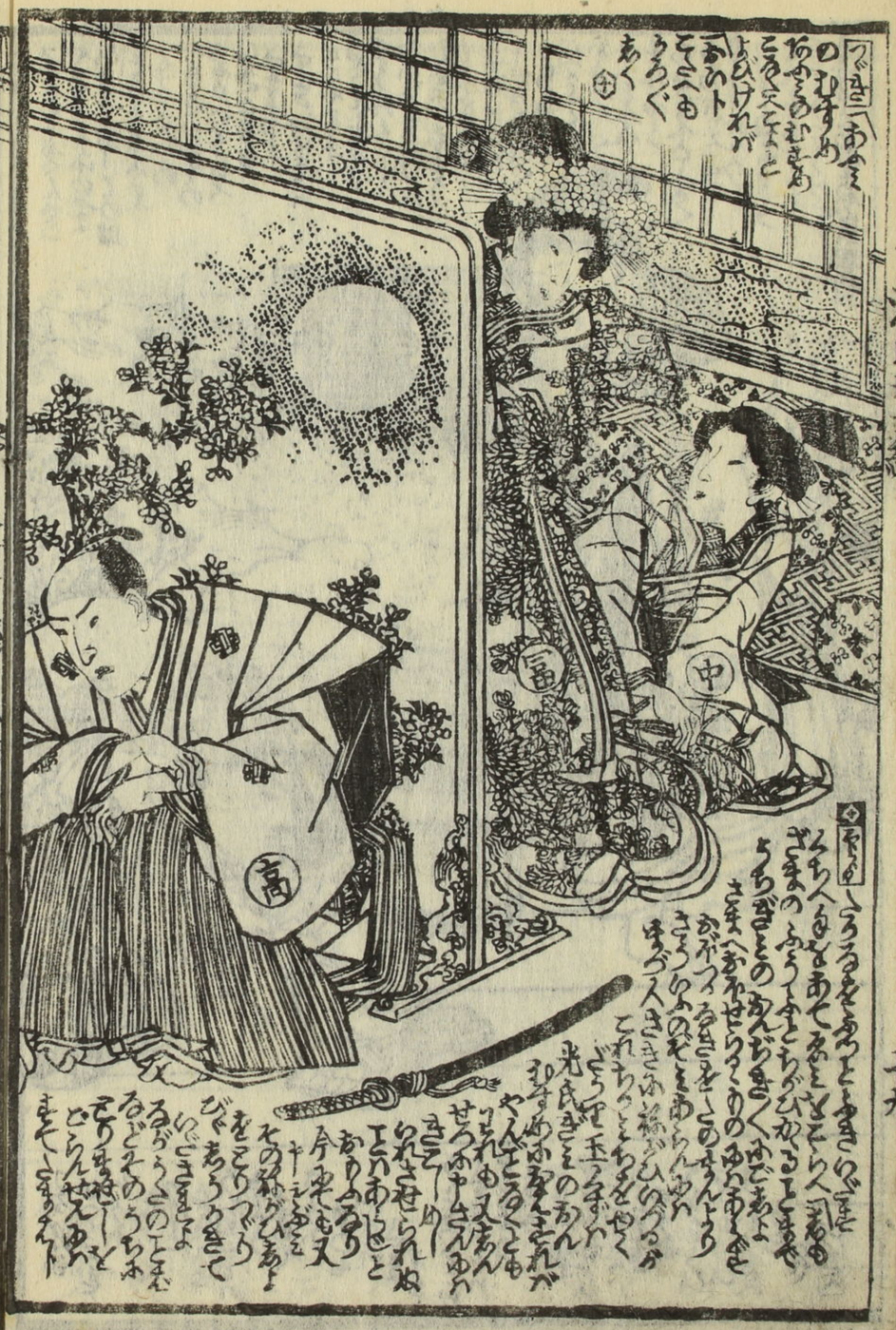
玉
袖


四

柏



つゞき



歌國貞画　柳種彦作

清書　谷金川

美艶仙女香
黒油美玄香
右両所とも別よく
特製仕入れ絲
以利の絹を等
南傳馬町三丁目
坂本氏

偐紫田舎源氏

柳亭種彦作
歌川國貞画

三十四編の初めは、かがらよう初もをふろう下冊いあてふの巻とるり　三十五編上冊のすゑはゆの蛍の巻をつゞり下冊のをそろいは常夏ゆそ　三十六編上ふ續き下冊はかゞと火ゐづろふ二葉野ときも　三十七編の上はて書をそのとふ巻御幸はゆて是ゐ花ゐ酉い　三十八編よ書をさゐさせ以上五帙い丑の彰板るみの暮ちでふこ帙製ゑ二帙い丑の正月ふ春玉ーゆ以五十四帖紙三十帖ゆゆ過彫刻も全く御見ものりきゆゑその清ひきを不お絵御もゆゆ御絵を編く奉希以

仙鶴堂敬白

美艶仙女香
黒油美玄香
南傳馬町三丁目西側
製所　坂本氏
取次

書物錦繪
團扇地紙　問屋　江戸通油町
鶴屋喜右衛門