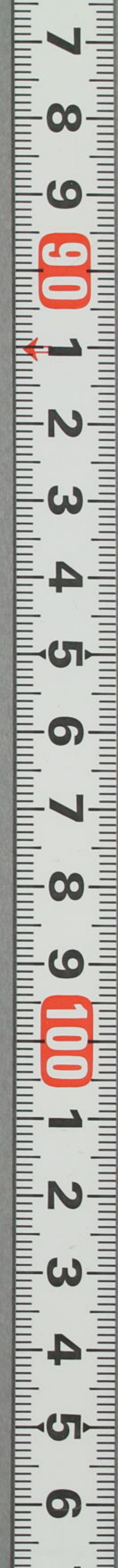




田舎源氏 三拾三



~ 13
3710
33



東邦未入圖書通誌輯

俳諧今人附合集 全四冊

新刊板

凡天保元年より九年迄の内に
海内空しくありて中夜に即ち名あり
人々の附合五百をばあつた時
の海り一瞬のよきあつたこと

俳諧今人附合集

俳諧今人附合集 全二冊

新刊板

天保改元よりこの間に西の西の方々
より力申す中夜ありて即ち名あり
海内空しくありて中夜に即ち名あり
後形一瞬のよきあつたこと

田舎源氏文集

俳諧今四歌仙 全一冊

田舎源氏文集 全二冊
上仕立
田舎源氏文集 全二冊
上仕立
田舎源氏文集 全二冊
上仕立

種彦の書
貞秀の画
浦島太郎
全冊

江戸御曆開板所

鶴屋喜右衛門

倭紫

坤

空衣
菰

田舎源氏

秋

磯菜の方



第卅三編
上冊

遊山所

六條新館之圖

六條新館之圖

巽

柳亭種彦

歌川國貞

仙雀堂梓

春

光氏君

紫のう
あう姫



春

乾

冬

雲井之丞

花里
後王葛相住



艮

夏



朝霧
の方



鳥かご



鴉紫

西遊記

種彦作
田貞造

門へ12
 3742
 3

種彦作

國真画

田舎

源氏

三十三編

下の巻

通油町

鶴屋板



修紫田舎源氏第三十三編序

観音様の浄尊をいびくまゝして石山で噴鼻とこのまゝも

かたも既ふうの分身あるその敷の三十三編をあらわして

法華の巻も初音の巻へ入るふかふかの普門品第二十五帖目の

巻の巻も述べたか刀双段趣向ははまり六條の院を

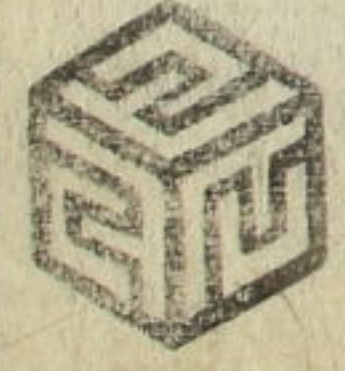
言そのの如くむ葛の末ふり人の急る衣配を俗文の

直しく山本土佐が古浄瑠璃の小袖賣の景事ふごごか

似たりも四句の文の口拍子のかの川うらりしあべ

天保庚子正月

柳亭種彦



一

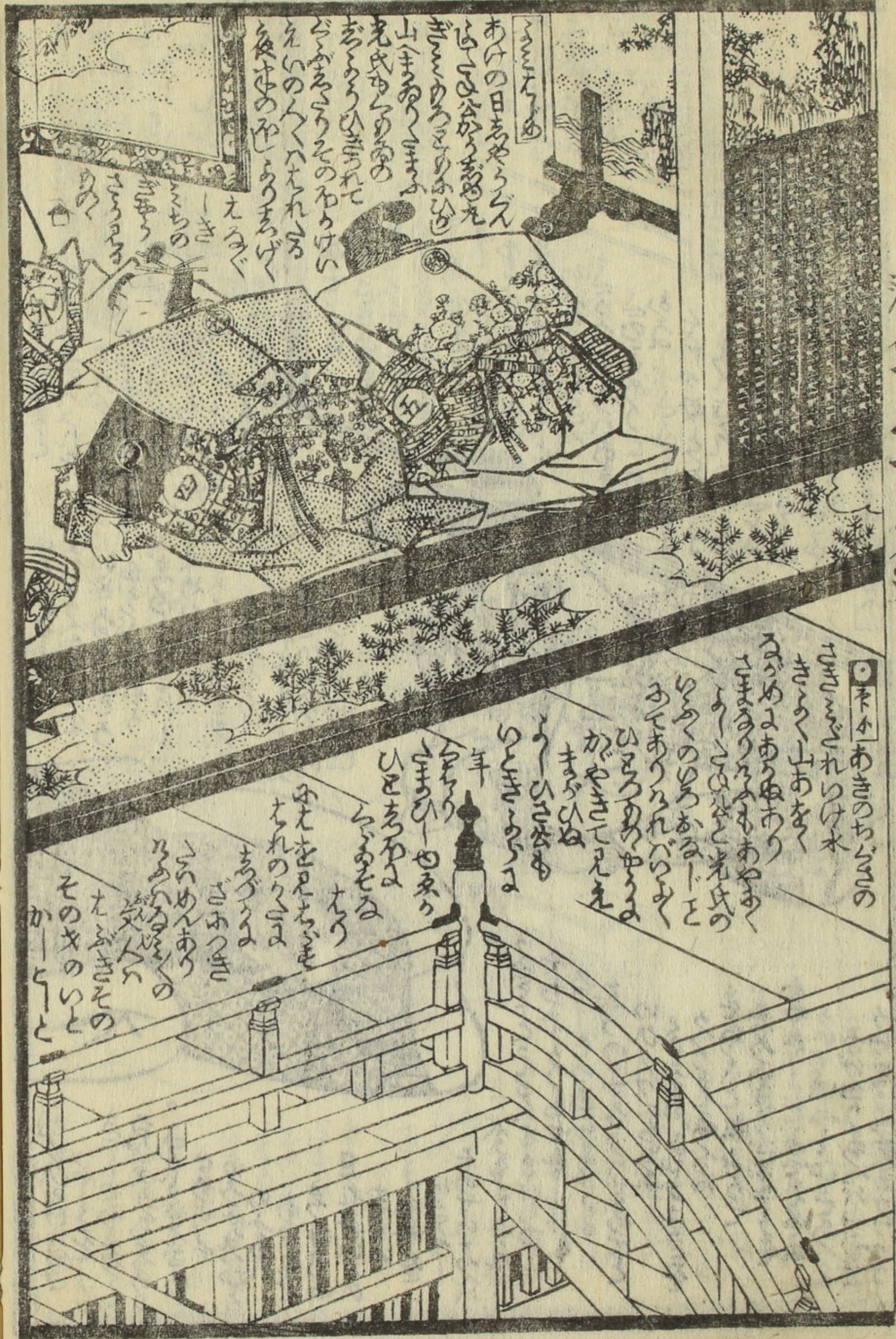
光氏初て
玉葛よ
對面の圖



玉葛の巻

ひさうあゝ
あまうあつ居
あひく火らそ
いとけさうびる
おちまればあやの
顔のゆりき
りのとこそまひ
さもあやうぬあ
とてん帳ま
ありかりあ





あひの日はあつらん
ほろひ公からあつらん
まゝあつらんあつらん
山まゝあつらん
老氏あつらんあつらん
あつらんあつらん
あつらんあつらん
あつらんあつらん
あつらんあつらん
あつらんあつらん

あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの

あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの



あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの

あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの

あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの
あまのちのちの



國貞画種彦作



The first part of the text on the right page is a dense block of handwritten script, likely a transcription of a Japanese text. It is arranged in several vertical columns. The script is a cursive style, possibly Kuzushiji.

Below the first column of text, there is a small illustration of a woman in traditional Japanese court attire (Jinrikiri). She is shown in profile, facing right, with her hair styled in a bun. The drawing is simple and appears to be a woodblock print illustration.

To the right of this illustration, there is another column of text, continuing the transcription.

At the bottom of the page, there is a larger illustration of two women. One woman is seated and looking towards the other, who is standing and gesturing. Both are wearing elaborate, patterned robes. The background is minimal, with some architectural elements suggested.

The text continues in several more columns below the illustrations, maintaining the same cursive script.

The left page features a large, detailed illustration of a woman in a kimono, seated and looking towards the right. She has a large, ornate hairpiece. The background shows a landscape with a fence and some foliage.

The text on the left page is arranged in vertical columns, surrounding the illustration. It is written in the same cursive script as the right page.

At the bottom of the page, there is a smaller illustration of a woman's face, looking upwards. This is also a woodblock print style illustration.

The text continues in several more columns below the illustrations.

